



RX-V3900

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓜ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓜ MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL
Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Pb

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
 - (7) Non AV (Audio Visual) related products.
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

"iPod" is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.

HDMI

"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" is a trademark of Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of Yamaha Corporation.

The Certified For Windows Vista logo, Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Content providers are using the digital rights management technology for Windows Media contained in this device (WMDRM) to protect the integrity of their content (Secure Content) so that their intellectual property, including copyright, in such content is not misappropriated.

This device uses WM-DRM software to play Secure Content (WM-DRM Software).

If the security of the WM-DRM Software in this device has been compromised, owners of Secure Content (Secure Content Owners) may request that Microsoft revoke the WM-DRM Software's right to acquire new licenses to copy, display and/or play Secure Content. Revocation does not alter the WM-DRM Software's ability to play unprotected content. A list of revoked WM-DRM Software is sent to your device whenever you download a license for Secure Content from the Internet or from a PC. Microsoft may, in conjunction with such license, also download revocation list onto your device on behalf of Secure Content Owners.

Contents

INTRODUCTION

Features	3
Supplied accessories	3
Getting started	4
Quick start guide	5

PREPARATION

Connections	9
Optimizing the speaker setting for your listening room	30
Before starting the automatic setup	30
Quick automatic setup	30
Basic automatic setup	31
Advanced automatic setup	33
Reviewing and reloading the automatic setup parameters	34

BASIC OPERATION

Playback	36
Basic procedure	36
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)	37
Selecting the multi-channel input component	37
Selecting the HDMI OUT jack	37
Using your headphones	38
Muting the audio output	38
Displaying the input source information	38
Using the sleep timer	39
Sound field programs	40
Selecting sound field programs	40
Using CINEMA DSP 3D mode	46
Enjoying unprocessed input sources	46
Using audio features	47
Enjoying pure hi-fi sound	47
Adjusting the tonal quality	47
Adjusting the speaker level	47
Selecting the recording source	47
FM/AM tuning	48
Overview	48
FM/AM tuning operations	48
Preset FM/AM stations	49
Radio Data System tuning (U.K. and Europe models only)	51
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)	51
Using the enhanced other networks (EON) data service	52
Displaying the Radio Data System information	52
Using Bluetooth™ components	54
Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component	54
Playback of the Bluetooth™ component	54
Music Content menu	55
Music Content menu operations	55
Using iPod™	56
iPod menu tree	56
Controlling iPod™	57

Using USB and network features	58
USB and network menu tree	58
Navigating USB and network menus	59
Using a USB storage device or a USB portable audio player	59
Using a PC server or Yamaha MCX-2000	60
Using the Internet Radio	61
Using shortcut buttons	61

ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations	63
Selecting decoders	63
Graphical user interface (GUI) menu	65
GUI menu overview	67
GUI menu operations	68
Saving and recalling the system settings (System Memory)	90
Controlling this unit by using the Web browser (Web Control Center)	94
Remote control features	95
Controlling this unit, a TV, or other components	95
Customizing the remote control	97
Setting the backlight mode of the remote control	98
Setting remote control codes	98
Programming codes from other remote controls	100
Changing source names in the display window	101
Macro programming features	102
Clearing configurations	104
Simplified remote control	105
Using multi-zone configuration	106
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components	106
Controlling Zone 2 or Zone 3	108
Advanced setup	110
Using the advanced setup menu	110

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting	113
Resetting the system	124
Operation modes of front panel controls	125
Glossary	126
Sound field program information	129
Parametric equalizer information	130
Specifications	131
Index	133

APPENDIX

(at the end of this manual)

Front panel	i
Remote control	ii
Sound output in each sound field program	iii
List of remote control codes	v
Information about software	x

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC OPERATION

ADVANCED OPERATION

ADDITIONAL INFORMATION

APPENDIX

English

What you can do with the GUI menu

By configuring the parameters in the GUI menu of this unit, you can adjust a variety of system settings suited for your listening environment. The following is a brief description of some of the useful menus you can configure in the GUI menu. For more detailed information, see “Graphical user interface (GUI) menu” (page 65).

Fine adjusting the speaker settings

In case speaker settings configured by automatic setup does not match your listening environment, you can configure them manually.

Setup → Speaker (page 76)

Specifying the muting type

In case you do not want to fully mute audio when you receive a call while watching your favorite TV program, you can use this menu to specify the muting level.

Setup → Volume → Muting Type (page 78)

Specifying the initial volume level

By adjusting this parameter, you can automatically control the initial volume level regardless of the recording level of the audio source.

Setup → Volume → Initial Volume (page 78)

Adjusting the dynamic range

The dynamic range is the difference between the minimum and maximum amplitude. The higher the dynamic range, the more accurate the sound reproduction for bitstream signals. You can adjust the dynamic range for speakers and headphones individually. Also, you can use the adaptive dynamic range control feature to adjust the dynamic range automatically in conjunction with the volume level.

Setup → Sound → Dynamic Range (page 79)

Setup → Volume → Adaptive DRC (page 78)

Adjusting the audio and video synchronization

Sometimes, depending on your video source component, video is delayed relative to audio due to processing problems. In this case, you need to manually adjust the audio delay to keep it synchronized with the video. If you connect the video source component to this unit using an HDMI connection and your component supports the LIPSYNC feature, you can adjust the audio/video synchronization automatically.

Setup → Sound → Lipsync (page 81)

Changing input/output assignment

In case the initial input/output assignments do not correspond to your needs, you can rearrange them according to your component to be connected to this unit. You can also edit the input name to be displayed in the front panel or in the GUI screen as necessary.

Setup → Option → I/O Assignment (page 86)

Setup → Option → Input Rename (page 86)

Fixing the volume difference between input sources

The sound output level may vary depending on the audio source components connected to this unit. In this case, you can reduce or increase the output level of each input source using this feature.

Input Select → (input source) → (submenu) → Volume Trim (page 74)

Setting the background video for discrete multi-channel input

If you want to enjoy video images in combination with discrete multi-channel audio input, configure this setting to specify the video input source. For example, to view DVD video images while listening to the music sources from a multi-format player or an external decoder, set this setting to “DVD”.

Input Select → MULTI CH → (submenu) → BGV (page 75)

Adjusting the brightness of the front panel display

You can make the front panel display darker or brighter by configuring this setting.

Setup → Option → Display Set → Front Panel Display → Dimmer (page 87)

Turning on or off the short message display

Each time you operate this unit using controls on the front panel or remote control keys, this unit displays short messages on the video monitor. If you want to turn off the short message display, select “Off” in this setting (Initial factory setting is “On”).

Setup → Option → Display Set → Short Message (page 87)

Setting the amount of time to display GUI screen information

You can set the amount of time to display playback information in the GUI screen after you perform a certain operation.

Setup → Option → Display Set → Playback Screen (page 87)

Protecting the setup values

After you have configured the sound field program parameters and other system settings, you can use this feature to prevent accidental changes to those setup values.

Setup → Option → Memory Guard (page 86)

Features

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 140 W + 140 W
Center: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround back: 140 W + 140 W

Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), Component video (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), Composite video (IN x 6, OUT x 5), Coaxial digital audio (IN x 3), Optical digital audio (IN x 5, OUT x 2), Analog audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Speaker out (7-channel), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multi-channel input (6 or 8-channel)

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a (HDMI is licensed by HDMI Licensing, LLC.)
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals capability
 - High definition digital audio format signals capability

- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog and HDMI video up-scaling: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

USB and network features

- ◆ USB port to connect a USB storage device, USB Hard disc drive, or USB portable audio player
- ◆ NETWORK port to connect a PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio and via LAN
- ◆ DHCP automatic or manual network configuration
- ◆ Web control capability of this unit by using a Web browser

Automatic speaker setup features

- ◆ Advanced YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ Multi-point measurement feature for multiple listening positions
- ◆ Parametric equalizer select feature

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphic user interface) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Music Content menu that allows you to easily navigate music content menus of your iPod, USB component, Internet Radio, etc.
- ◆ PURE DIRECT mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ System Memory capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer for each zone




Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

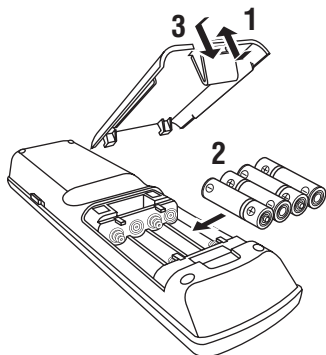
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Remote control | <input type="checkbox"/> Optimizer microphone |
| <input type="checkbox"/> Simplified remote control | <input type="checkbox"/> AM loop antenna |
| <input type="checkbox"/> Batteries (4) (AAA, LR03, UM-4) | <input type="checkbox"/> Indoor FM antenna |
| <input type="checkbox"/> Power cable (Two for Asia model) | |

Getting started

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “ MASTER ON/OFF” or “ DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

■ Installing batteries in the remote control



- 1 Take off the battery compartment cover.**
- 2 Insert the four supplied batteries (AAA, LR03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.**
- 3 Snap the battery compartment cover back into place.**

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the transmit indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

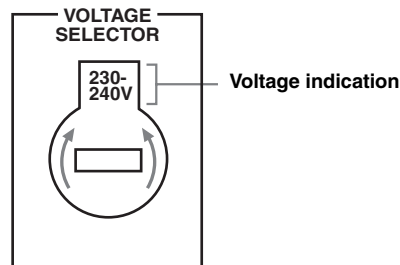
Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

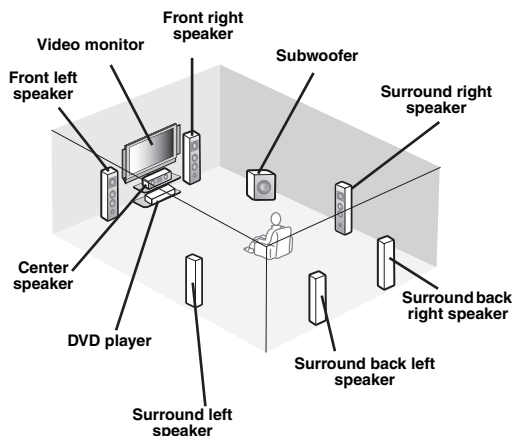
Voltages are as follows:

.....AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 6

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 7

Step 3: Turn on the power and start playback

P. 8

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- Power cable**

The following items are not included in the package of this unit.

- Speakers**
 - Front speaker** x 2
 - Center speaker** x 1
 - Surround speaker** x 4

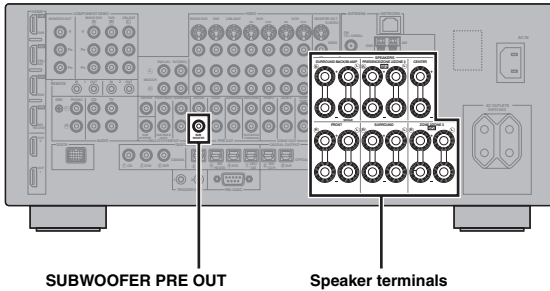
Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. One center speaker
3. One (or two) surround back speaker(s)

- Active subwoofer** x 1
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** x 7
- Subwoofer cable** x 1
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** x 1
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** x 1
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** x 2
Select RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** x 1

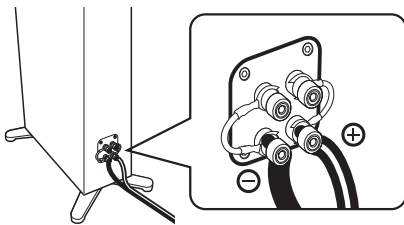
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

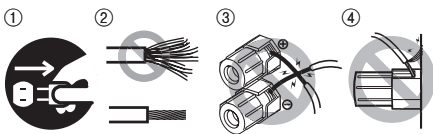


1 Place your speakers and subwoofer in the room.

2 Connect speaker cables to each speaker.



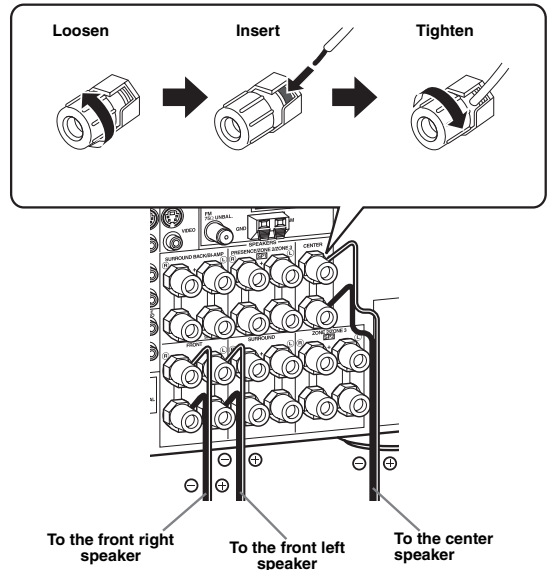
3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



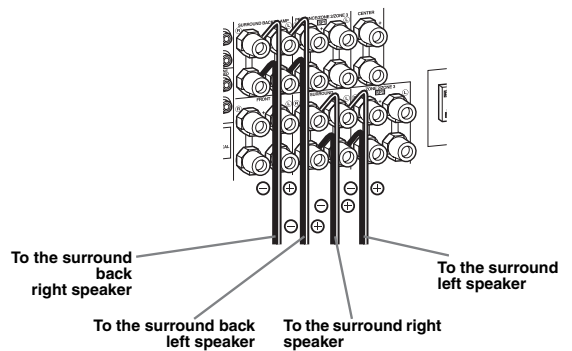
- 1 Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- 2 Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- 3 Do not let the bare speaker wires touch each other.
- 4 Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

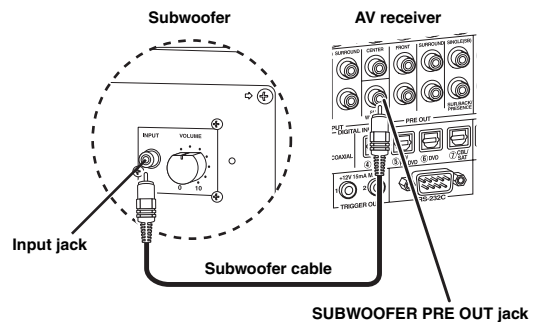
Front speakers and center speaker



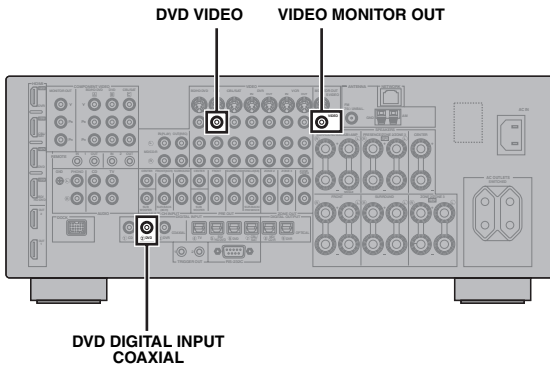
Surround and surround back speakers




4 Connect the subwoofer cable to the SUBWOOFER PRE OUT jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

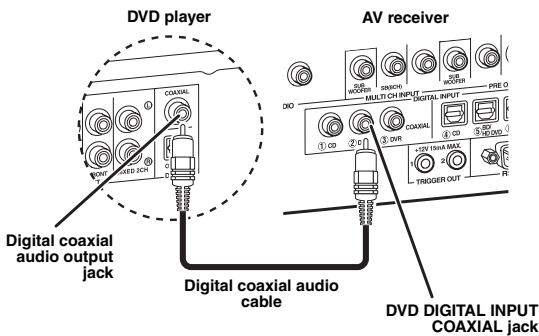


Step 2: Connect your DVD player and other components

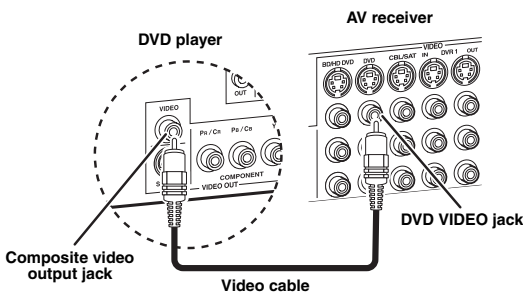


 Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

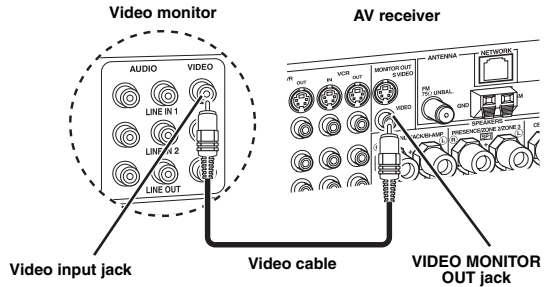
1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and DVD VIDEO jack of this unit.



3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



4 Connect the supplied power cable to this unit and then plug of the power cable and other components into the AC wall outlet.



For details about connecting the power cable, see page 25.

■ For other connections

- Other speaker combinations P. 12
- Information on jacks and cable plugs P. 15
- Information on HDMI™ P. 16
- TV monitor or projector P. 18
- Other components P. 19
- External amplifier P. 21
- Multi-format player or external decoder P. 22
- Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 22
- FM/AM antennas P. 24
- Network P. 23
- USB device P. 23

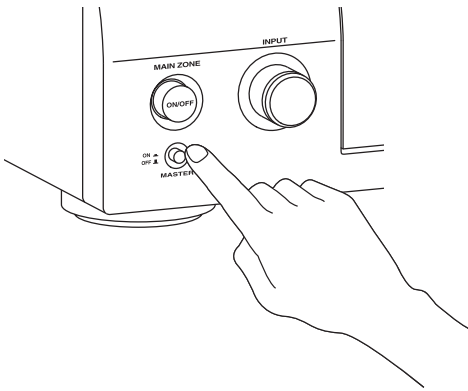
Step 3: Turn on the power and start playback

Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP:" to "6Ω MIN" before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 110).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

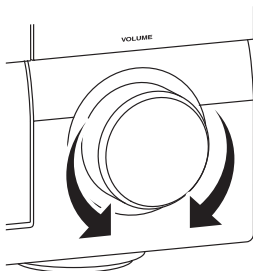
2 Press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



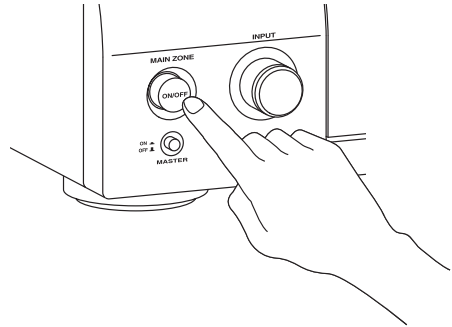
3 Rotate the **C** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".

4 Start playback of the desired DVD on your player.

5 Rotate **P** **VOLUME** to adjust the volume.



6 To set this unit to the standby mode, press **B** **MAIN ZONE ON/OFF**.



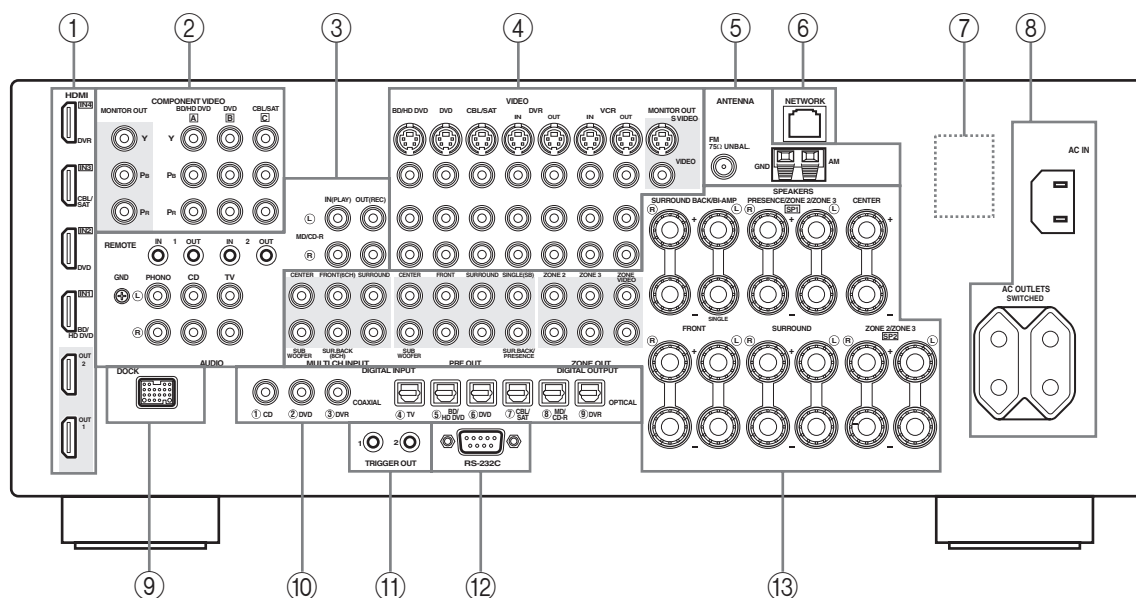
For details about turning on/off this unit and the standby mode, see page 26.

■ For other operations

- Optimizing the speaker parameters automatically P. 30
- Basic playback operations P. 36
- Sound field programs P. 40
- Pure high-fidelity sounds P. 47
- FM/AM radio tuning P. 48
- Bluetooth component playback P. 54
- iPod playback P. 56
- Playback via USB or network P. 58

Connections

Rear panel



Name	Page
① HDMI jacks	16
② COMPONENT VIDEO jacks	15
③ Audio component jacks	15
REMOTE IN/OUT jacks	22, 106
④ Video component jacks	15
⑤ ANTENNA terminals	24
⑥ NETWORK port	23
⑦ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	25
⑧ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑨ DOCK terminal	22
⑩ DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	15
⑪ TRIGGER OUT jacks	108
⑫ RS-232C terminal	—
⑬ MULTI CH INPUT jacks	22
PRE OUT jacks	21
ZONE OUT jacks	106
Speaker terminals	12

Note

The RS-232C terminal is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

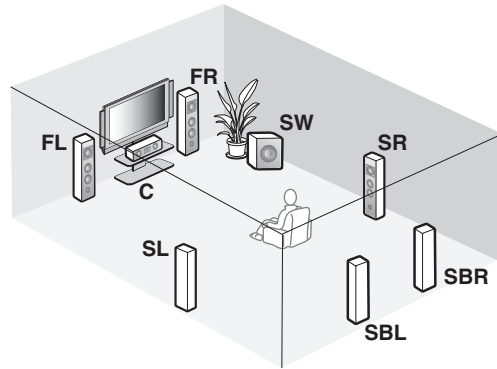
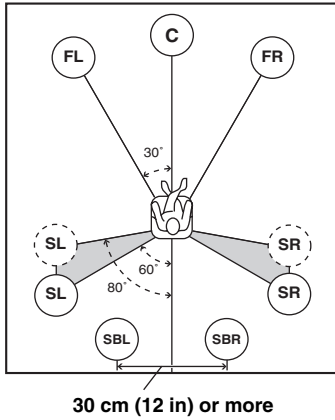
Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend.

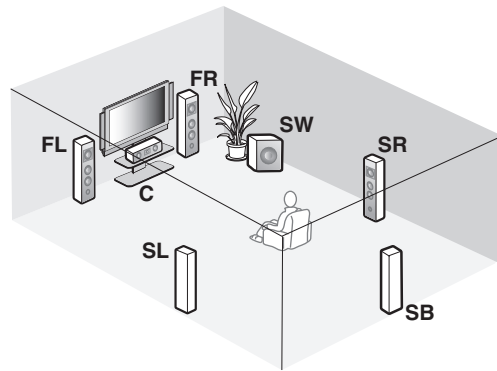
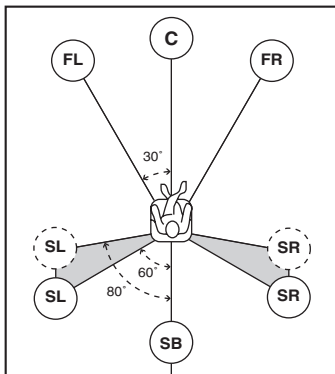


- 7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback of the high definition digital audio sources (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) with sound field programs.
- We recommend that you add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program.

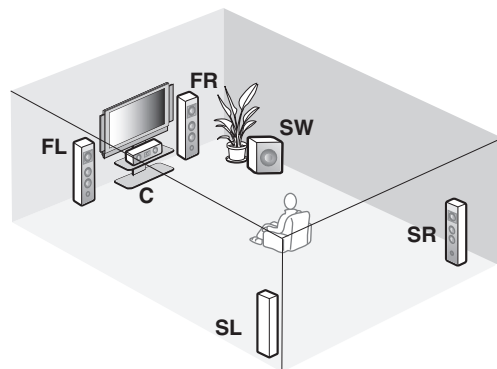
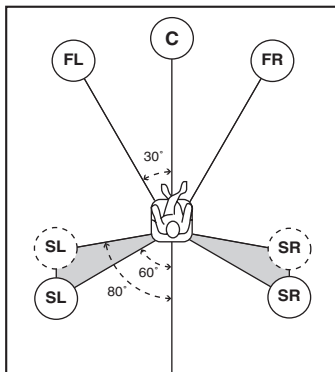
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



■ Speaker types

Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

For 5.1-channel speaker layout, place these speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR) /Surround back speaker (SB)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

For 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker by configuring the “Surround Back” setting (page 76).

For 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are output at the surround left and right speakers by configuring the “Surround Back” setting (page 76).

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources.

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

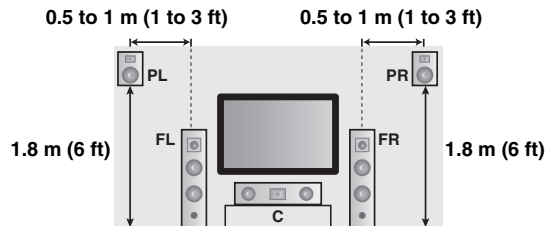
For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (page 30) or set the “Speaker” parameters (page 76). to output the surround sounds at the connected speakers.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 40). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “Front Presence” to “Yes” (page 76).



Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

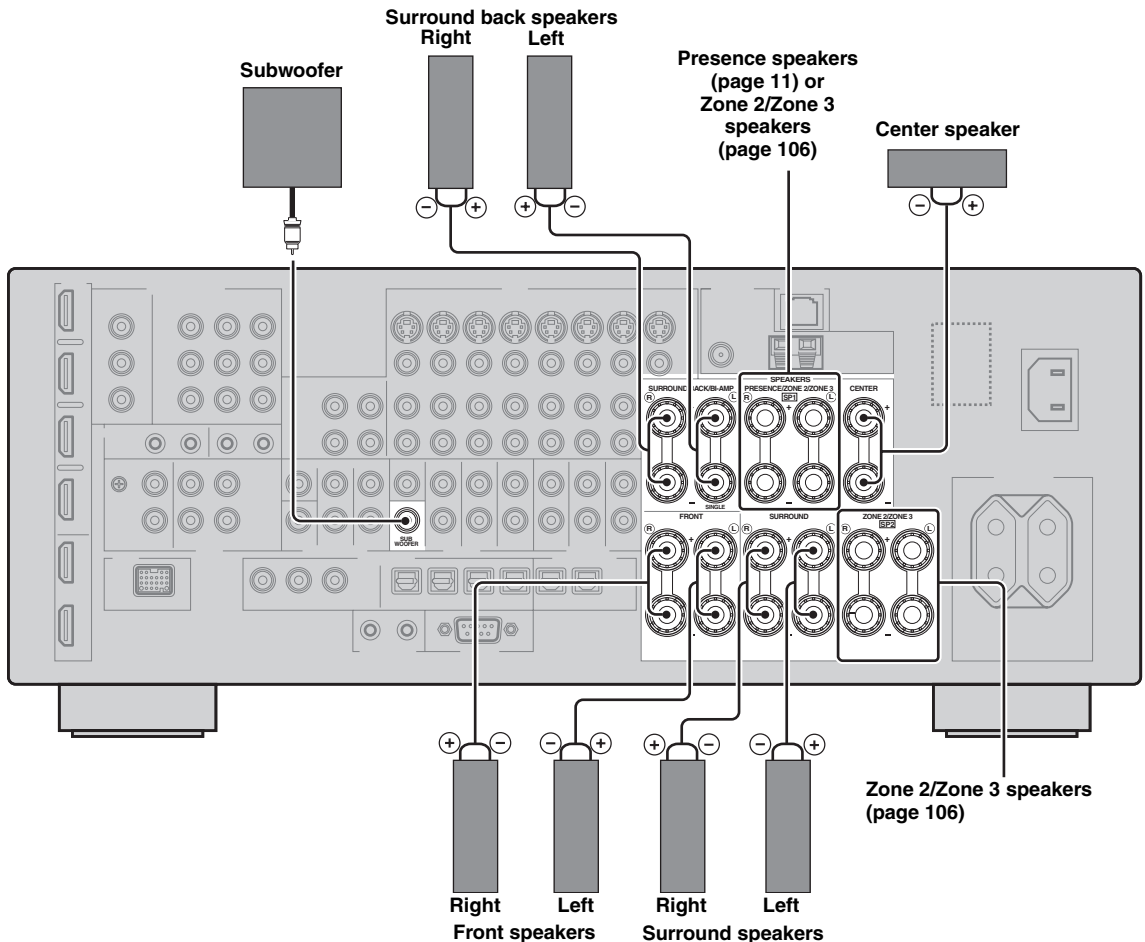
Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (page 26).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 110).

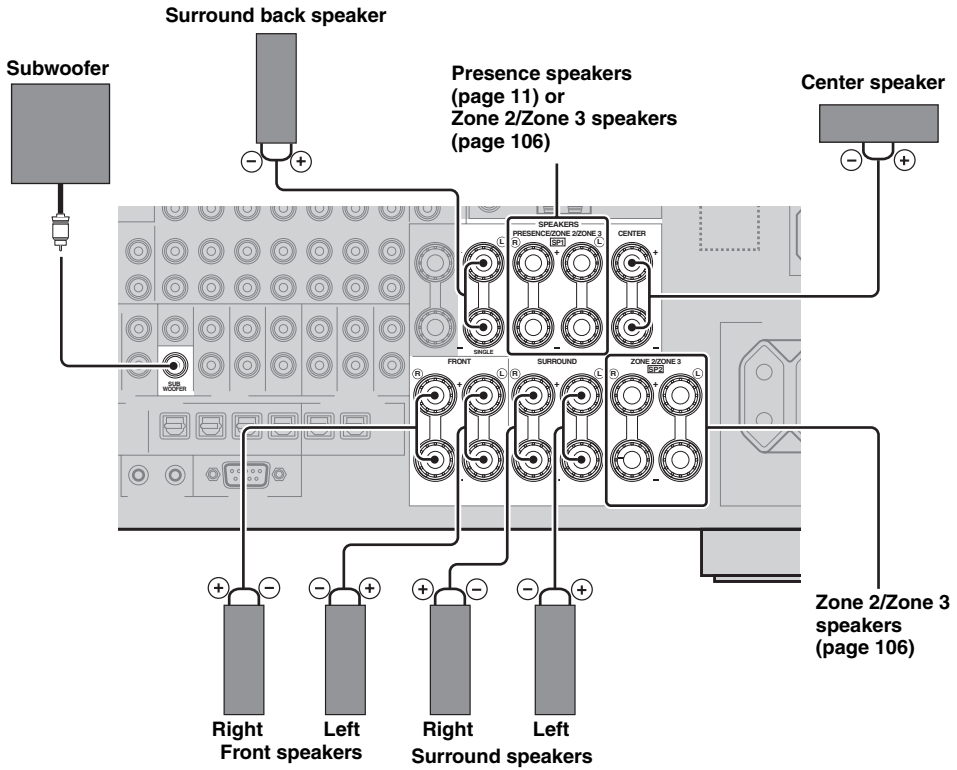
Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs.

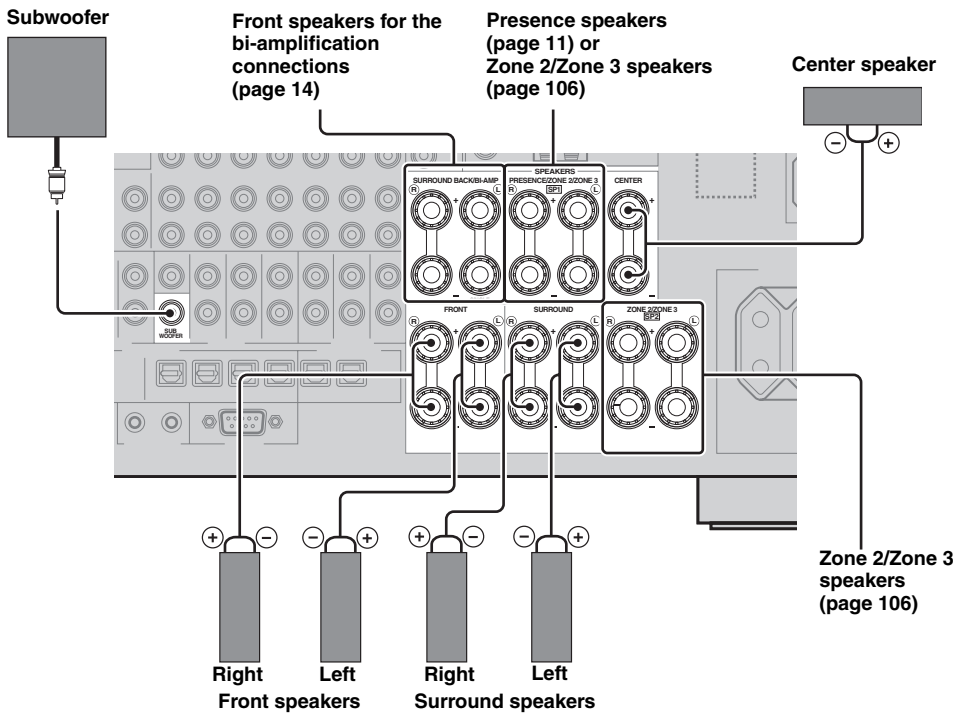
■ 7.1-channel speaker connection



■ 6.1-channel speaker connection

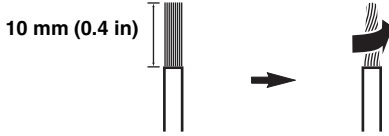


■ 5.1-channel speaker connection

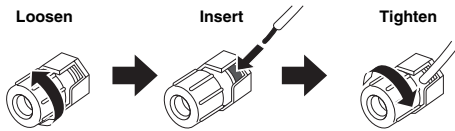


■ Connecting the speaker cable

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.

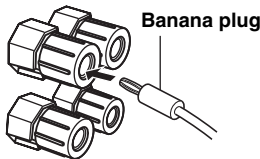


- 2 Loosen the knob, insert one bare wire into the hole and then tighten the knob.



■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the terminal.

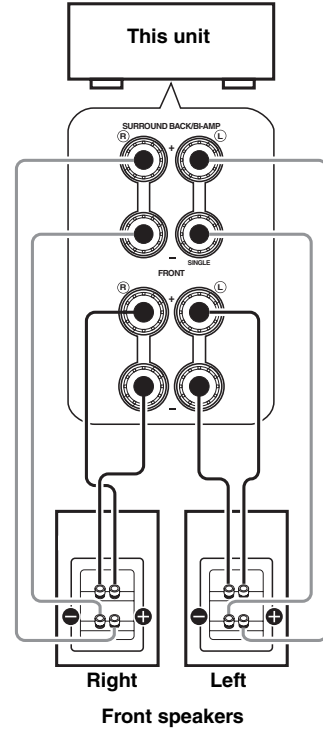


■ Using bi-amplification connections

Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, configure the "BI-AMP" setting (page 111).



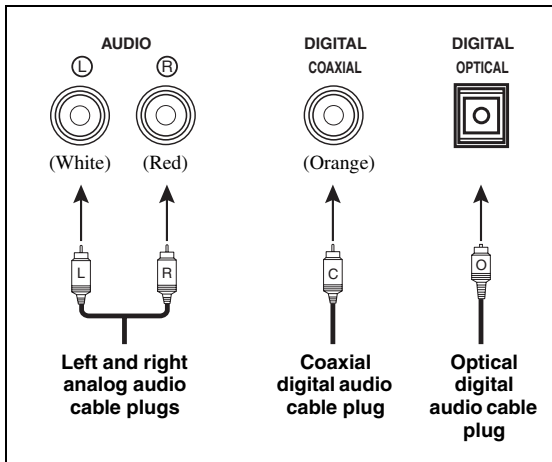
Note

When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

Information on jacks and cable plugs

This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Audio jacks



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

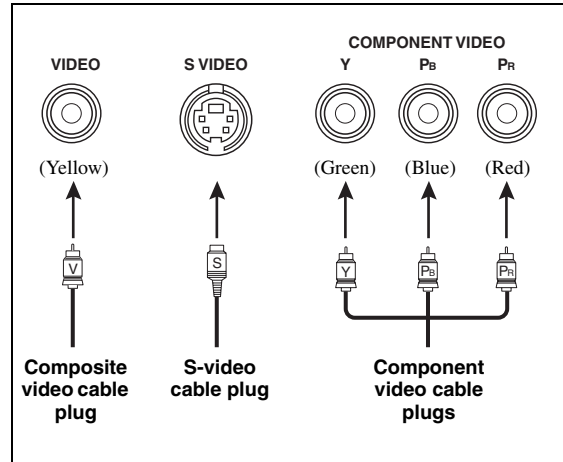
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks



VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (Pb, Pr) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

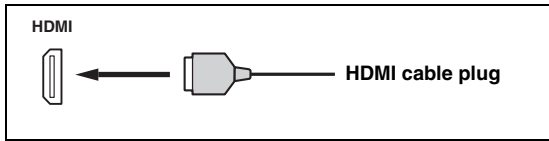


This unit is equipped with the video conversion function. (page 17)

Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and two HDMI output jacks for digital audio and video signal input/output.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 38).
- If you set “Mode” in “Standby Through” to “Last” or “Fix”, this unit allows the HDMI signals input at an HDMI IN jack to pass through this unit and output at an HDMI OUT jack (page 83).
- This unit is equipped with two HDMI OUT jacks. You can select the active HDMI OUT jack(s) (page 37).
- This unit is equipped with the video conversion function (page 17).

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jacks of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jacks output the audio signals input at the HDMI input jacks only.
- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jacks via a DVI connection, the connection may fail.

■ HDMI signal compatibility with this unit

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following

connections:

- multi-channel analog audio input (page 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)

- Refer to the instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode the audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component).
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibility with Deep Color and x.v.Color video signals

This unit accepts Deep Color (30 or 36-bit) and x.v.Color video signals. To output those video signals from the HDMI OUT jacks without any processing, set “HDMI ▶ HDMI” (page 82)” to “Through”.

Note

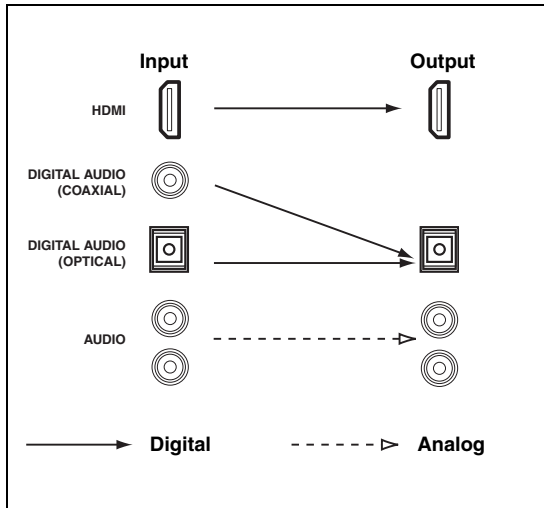
If the video monitor is not compatible with Deep Color or x.v.Color video signals, the video source may not be played back correctly.

■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Audio and video signal flow

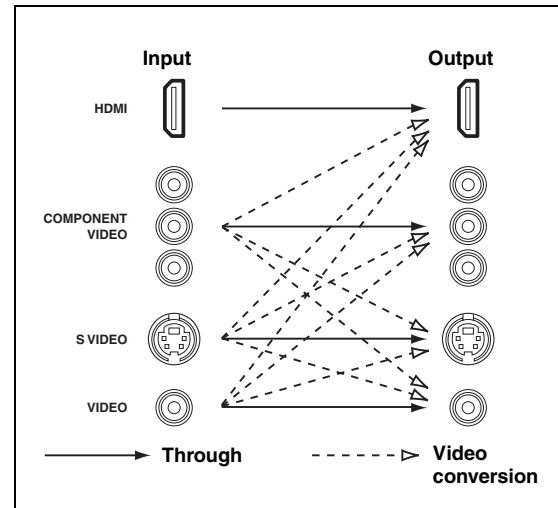
Audio signal flow



Note

Only the HDMI input jacks support DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio and DTS-HD High Resolution Audio signal inputs.

Video signal flow



- Analog-to-HDMI video conversion is always possible unless video signals are being input at the HDMI input jacks or 1080p-resolution analog video signals are being input.
- To set the analog-to-analog video conversion or change the other video settings, configure the “Video” parameters (page 82).
- If different analog video signals are input concurrently, the following priority order will be applied:
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO

Connecting a TV monitor or projector



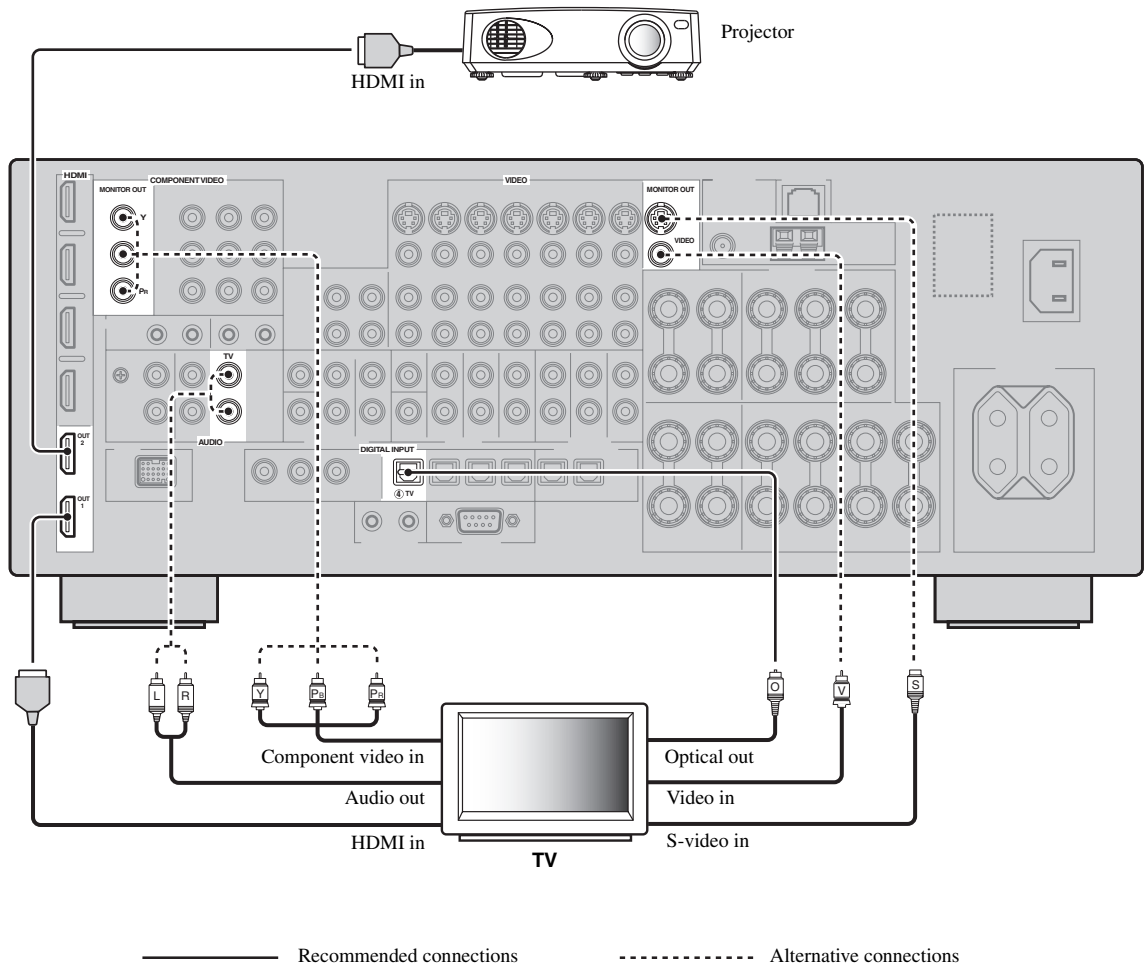
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



To select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jacks, configure the "Audio Output" setting (page 83).

Note

If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jacks via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



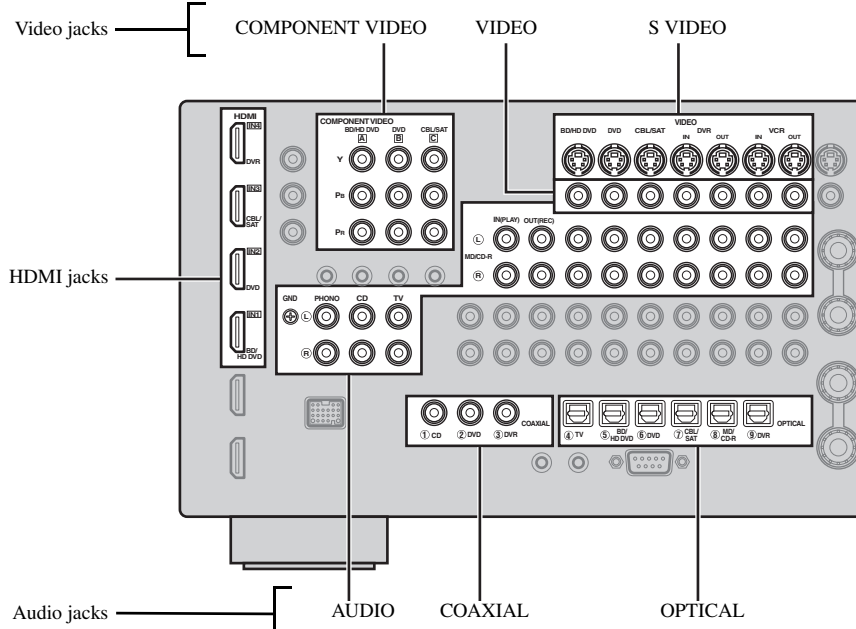
Connecting other components

■ Connecting audio and video components

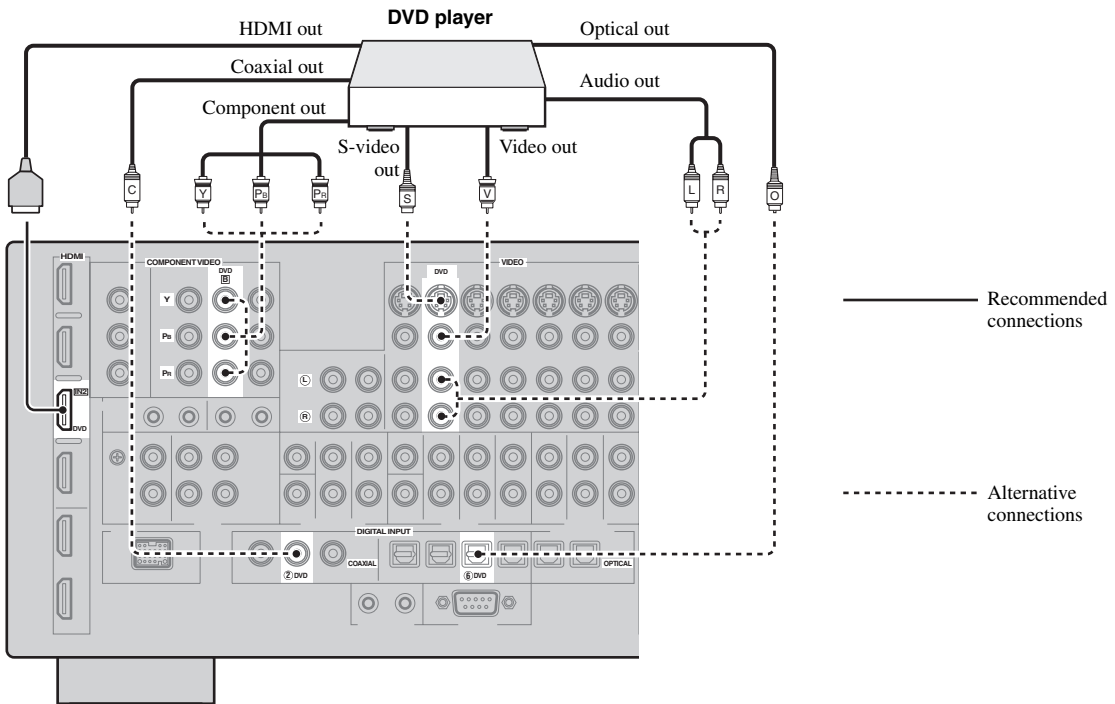
This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.



HDMI can transmit both digital audio and video over a single HDMI cable.



Connection example (connecting a DVD player)



Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by boldface. When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can also use the VIDEO AUX jacks (page 24) on the front panel to connect an additional component.

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
Blu-ray Disc or HD DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		S-video out	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (DVD)
		Coaxial out	COAXIAL (DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video out	S VIDEO (DVD)
Video out (composite)		VIDEO (DVD)	
Set-top box	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Optical out	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audio out (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Video	Component out
	S-video out	S VIDEO (CBL/SAT)	
		Video out (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
DVD recorder	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Coaxial out	COAXIAL (DVR)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVR IN)
		Video	S-video out
	Video out (composite)	VIDEO (DVR IN)	
	Audio recording	Optical in	OPTICAL (DVR)
		Audio in (analog)	AUDIO (DVR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (DVR OUT)
		Video in (composite)	VIDEO (DVR OUT)

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
VCR	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-video out	S VIDEO (VCR IN)
		Video out (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Audio recording	Audio in (analog)	AUDIO (VCR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (VCR OUT)
Video in (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
CD player	Audio	Coaxial out	COAXIAL (CD)
		Audio out (analog)	AUDIO (CD)
MD or CD recorder	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Audio recording	Optical in	OPTICAL (MD/CD-R)
		Audio in (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Turntable	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (PHONO)

Notes

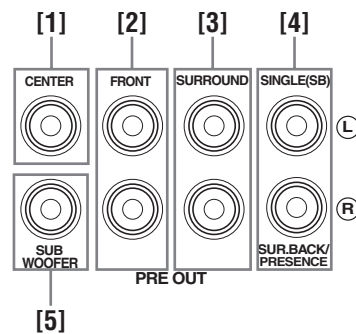
- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- If you connect your DVD player to both the OPTICAL and COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack.
- GUI signals are not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and cannot be recorded.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the “I/O Assignment” setting (page 86).
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.



[1] CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

[2] FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

[3] SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- To output surround back channel signals at these jacks, set “Front Presence” to “None” and “Surround Back” to any parameter except “None” (page 76).
- To output presence channel signals at these jacks, set “Front Presence” to “Yes” and “Surround Back” to “None” (page 76).

[5] SUBWOOFER PRE OUT jack

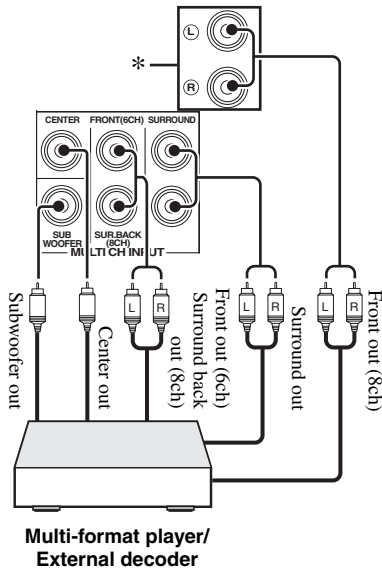
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc. If you set “Input Channels” to “8ch” (page 74), the analog audio input jacks assigned as “Front Input” can be used as the front channel input jacks.

Notes

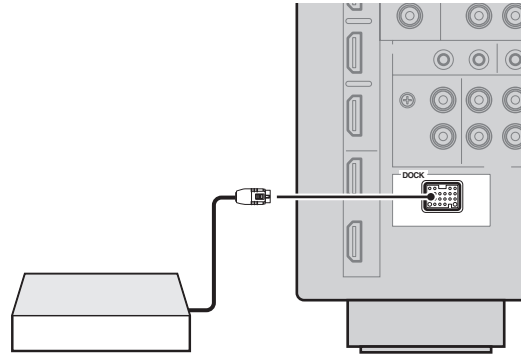
- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.



* The analog audio input jacks assigned as “Front Input” in “MULTI CH” (page 75).

■ Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

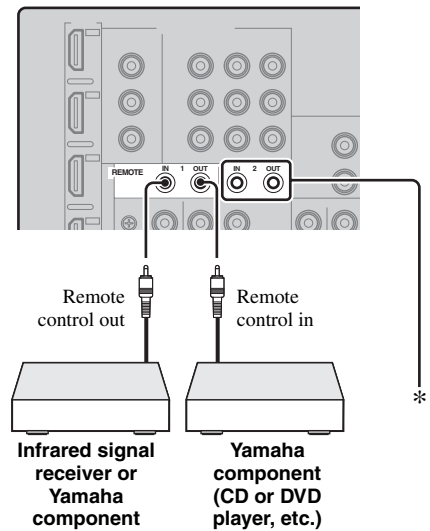
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth receiver to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.



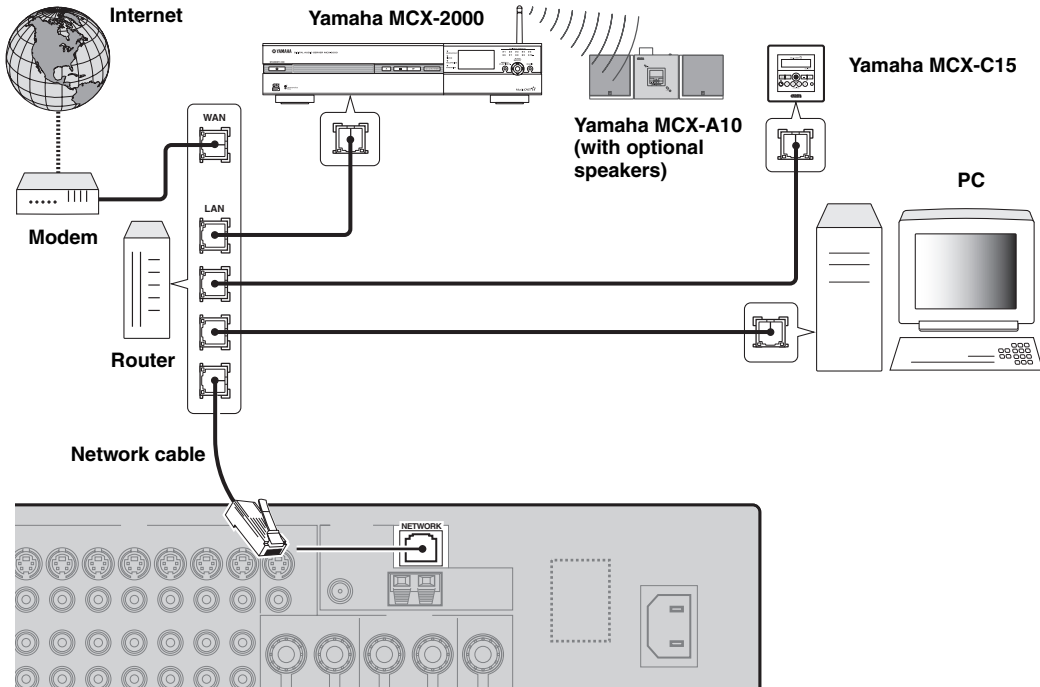
* You can connect another set of infrared signal receiver and Yamaha component to the REMOTE IN/OUT 2 jacks same as the REMOTE IN/OUT 1 jacks.

■ Connecting to the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. The following diagram shows a connection example where this unit is connected to one of the LAN ports on a 4-port router. To enjoy music files saved on your PC and Yamaha MCX-2000, access the Internet Radio, or control this unit by using your PC, each device must be connected properly in the network.

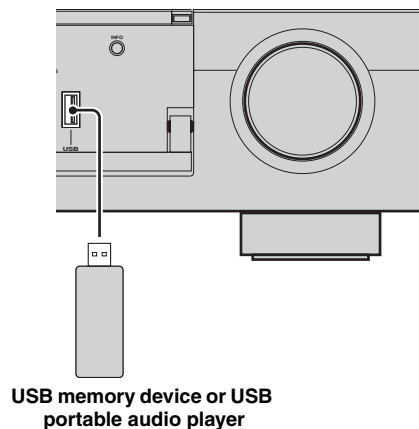
Notes

- You must use an STP (shielded twisted pair) cable (commercially available) to connect a network hub or router and this unit.
- If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (page 84).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 and MCX-C15 may not be for sale in some locations.



■ Connecting a USB storage device

Connect a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit. For information about the USB storage devices supported by this unit, see page 59.

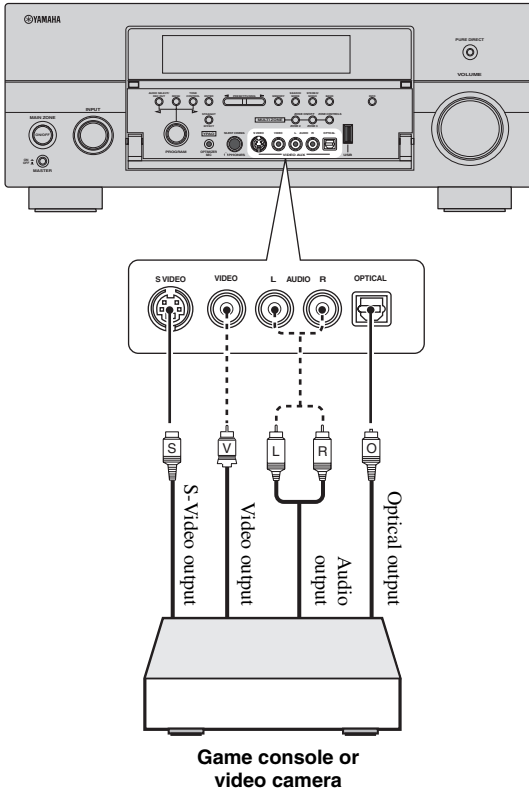


Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

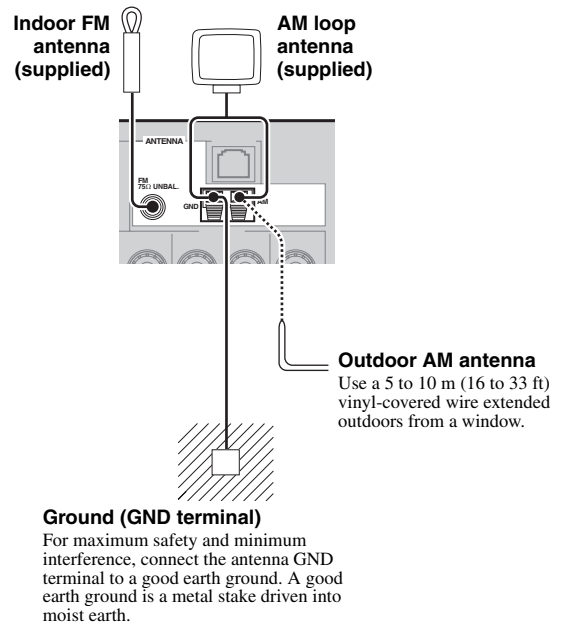


Connecting the FM and AM antennas

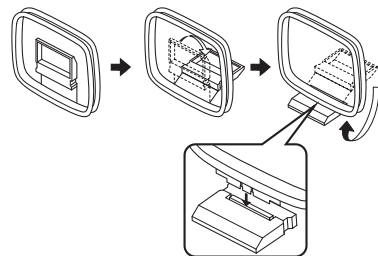
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

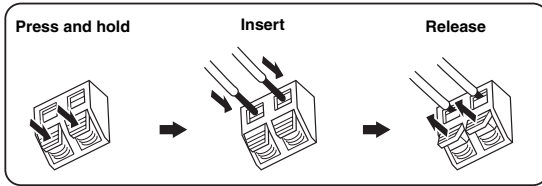
- The types of the supplied antennas and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (page 111).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



Assembling the supplied AM loop antenna



Connecting the wire of the AM loop antenna

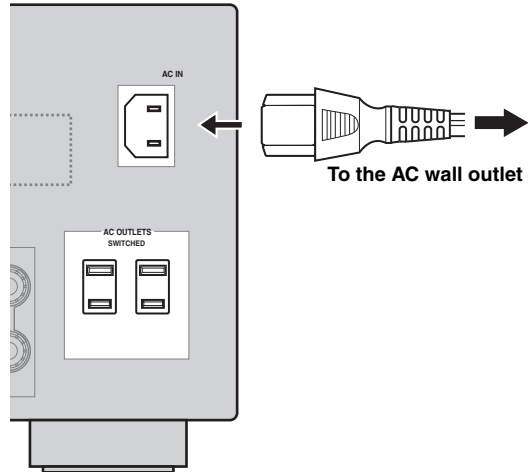


The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



PREPARATION

Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models 1 outlet
 Korea model None
 Other models 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “Specifications” (page 131).

Note

The rated power of the component (such as a subwoofer) connected to these outlet(s) cannot exceed the maximum power supplied by this unit.

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

English

Setting the speaker impedance and GUI language

Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set “SPEAKER IMP:” to “6Ω MIN” as follows BEFORE using this unit. You can also use 4 ohm speakers as the front speakers (page 110).

- 1 Make sure this unit is turned off.
- 2 Press and hold **ⓃSTRAIGHT** on the front panel and then press **ⒶMASTER ON/OFF** inward to the ON position.
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to select “SPEAKER IMP.”.
- 4 Press **ⓃSTRAIGHT** repeatedly to select “6Ω MIN”.
- 5 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to select “LANGUAGE”.
- 6 Press **ⓃSTRAIGHT** to select desired language setting for the GUI screen in the video monitor.
Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish), Русский (Russian)

Notes

- For details about the display language, see “Language” (page 112)
- You can also select the display language with the GUI menu (page 89).

- 7 Press **ⒶMASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.

Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning this unit on and off

■ Turning on this unit

Press **ⒶMASTER ON/OFF** on the front panel inward to the ON position.

When you turn on this unit by pressing **ⒶMASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.

■ Turning off this unit

Press **ⒶMASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the OFF position.

■ Set the main zone to the standby mode

Press **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⒾSTANDBY**).

■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⓅPOWER**).

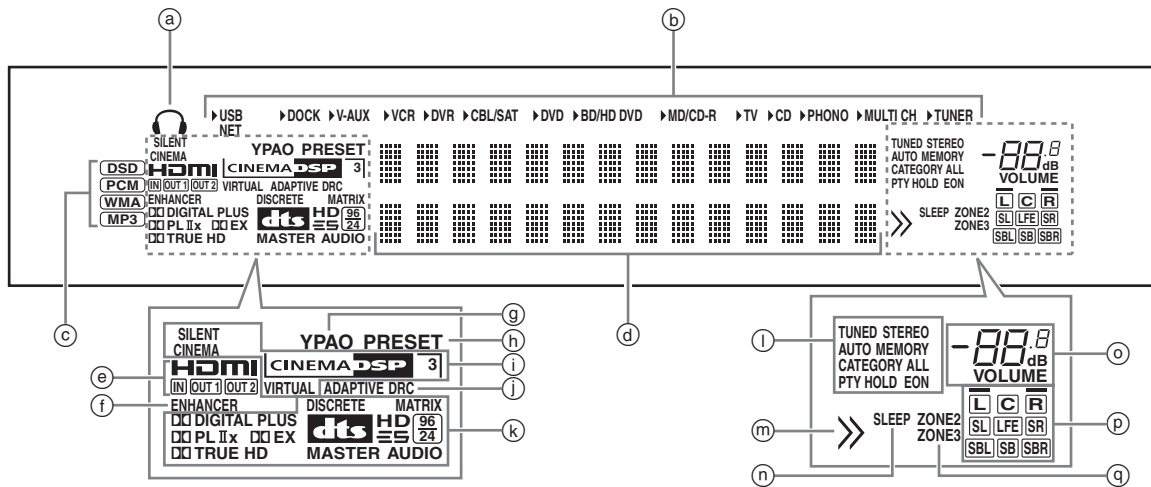


- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- **ⒷMAIN ZONE ON/OFF**, **ⒾSTANDBY** and **ⓅPOWER** are operational only when **ⒶMASTER ON/OFF** is pressed inward to the ON position.
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit (page 124).

Front panel display



a Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (page 38).

b Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

Note

The NET indicator also lights up when “Network Standby” (page 84) is set to “On” and this unit is in the standby mode.

c Input signal indicators

The respective indicator lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) or, MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

d Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

e HDMI indicator

IN indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (page 16).

OUT 1/OUT 2 indicator

The respective indicator lights up when the HDMI signal is output at the HDMI OUT jacks. (page 16).

f ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (page 45).

g YPAO indicator

Lights up when you run the automatic setup and when the speaker settings configured by the automatic setup are used without any modifications (page 30).

h PRESET indicator

Lights up while this unit is in the preset tuning mode.

i DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (page 45).

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (page 40).

3D indicator

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is turned on (page 46).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 45).

j ADAPTIVE DRC indicator

Lights up when the adaptive dynamic range control feature is turned on (page 78).

k Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

l Tuner indicators

Light up when this unit is in the FM and AM tuning mode.

m Menu browsing indicator

Lights up if any items exist under the current item during menu browsing for iPod, etc.

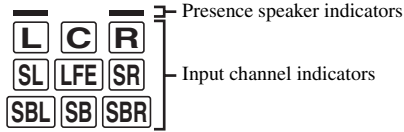
n SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (page 39).

ⓐ **VOLUME level indicator**

- Indicates the current volume level.
- Flashes while the mute function is on (page 38).

ⓑ **Input channel and speaker indicators**



Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (page 30).

Presence speaker indicators

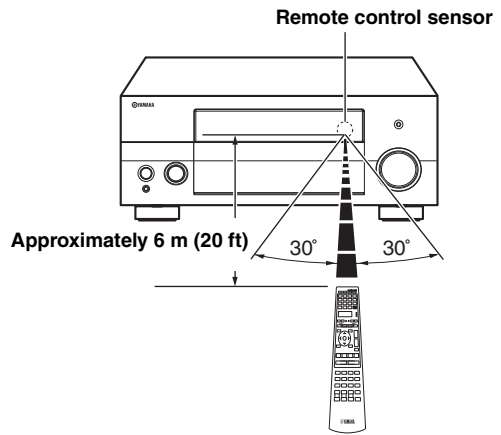
Light up according to setting for “Front Presence” (page 76) in “Configuration” when this unit is in the auto setup procedure (page 30) or the speaker level setting procedure in the “Level” (page 77).

ⓒ **ZONE2/ZONE3 indicators**

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (page 108).

Using the remote control

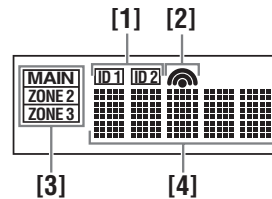
The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



ⓓ **LIGHT**

Lights up the remote control buttons and the display window (④).

Display window (④)



[1] ID1/ID2 indicator

Indicates the currently selected remote control ID (page 110).

[2] Transmit indicator

Appears while the remote control is sending infrared signals.

[3] Zone indicators

Indicates the currently controlling zone (page 108).

[4] Information display

Shows the name of the selected input source that you can control.

Infrared window (①)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Operation mode selector (16)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (page 96).

TV

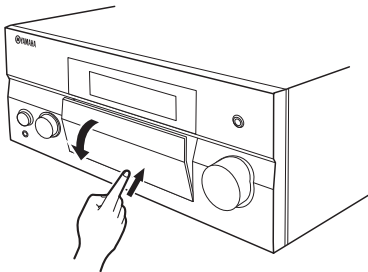
Operates the TV (page 95).

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 98.

Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

This unit is equipped with various automatic setup features. You can select the automatic setup features according to your preference.

Quick automatic setup (page 30)

Use this feature to carry out the automatic setup without using the GUI screen.

Basic automatic setup (page 31)

Use this feature to optimize the setup of this unit for one listening position. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

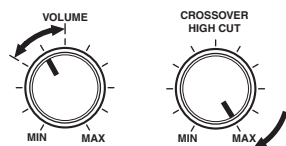
Advanced automatic setup (page 33)

Use this feature to optimize the setup of this unit for multiple listening positions. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

Before starting the automatic setup

Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



Controls of a subwoofer (example)

- The room is sufficiently quiet.
- Set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

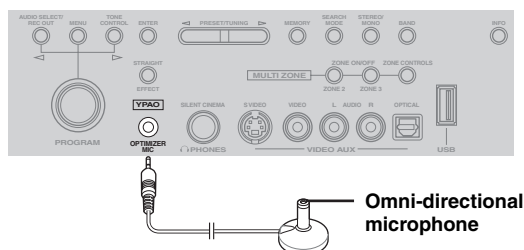
Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

Quick automatic setup

Use this feature to carry out the automatic setup without using the GUI screen.

- 1** Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



The following screen appears in the front panel display.

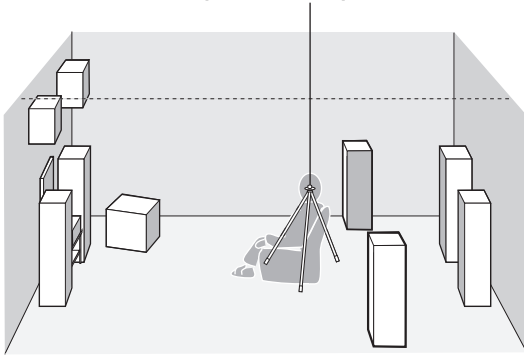
AUTO SETUP
ENTER TO START

Note

“View GUI Menu” appears if the GUI menu screen is turned on. In this case, press **MENU** to turn off the GUI menu screen or follow “Basic automatic setup” (page 31).

- 2** Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.

Optimizer microphone



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

3 Press $\text{\textcircled{0}}$ ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



- To start the measurement immediately, press $\text{\textcircled{0}}$ ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press $\text{\textcircled{0}}$ RETURN.

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “COMPLETED” appears.

COMPLETED
PLS UNPLUG MIC

Note

If an error or warning message appears, see “Automatic setup” (page 122).

ERROR: E-01
PRESS ENTER

4 Disconnect the optimizer microphone to complete the automatic setup.



You can check the results of the measurements by using the GUI screen (page 34).

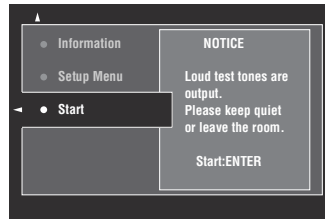
Basic automatic setup

Use this feature to optimize the setup of this unit this unit for one listening position. You can also select the parameters to be optimized in the automatic setup.

1 Turn on the video monitor and then follow steps 1 and 2 in “Quick automatic setup” (page 30).

2 Press $\text{\textcircled{0}}$ MENU on the remote control.

The following screen (GUI menu) appears in the video monitor.



3 To select the parameters to be optimized, press $\text{\textcircled{0}}$ ▲ to select “Setup Menu” and then press $\text{\textcircled{0}}$ ▶.

When you do not need to select the parameters to be optimized, skip to step 6.



If you do not select the parameters to be optimized, this unit will optimize the parameters you selected last time. All the parameters are selected by the initial factory settings.

4 Press $\text{\textcircled{0}}$ ▲/▼ repeatedly to select the parameter and then press $\text{\textcircled{0}}$ ENTER to check or uncheck the box.

Check the boxes for the parameters to be optimized.

Parameter	Descriptions
Multi Measure (Multiple point measurement)	You can optimize the setup of this unit for multiple listening positions. For details, see “Advanced automatic setup” (page 33). In the basic automatic setup, leave this setting to the default.
Wiring (Speaker wiring)	This unit checks and adjusts which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Parameter	Descriptions
Distance (Speaker distance)	This unit checks and adjusts the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.
Size (Speaker size)	This unit checks and adjusts the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.
Equalizing (Speaker equalizing)	Parametric equalizer adjusts the level of the specified frequency bands. This unit automatically selects the crucial frequency bands for the listening room and adjusts the level of the selected frequency bands to create a cohesive sound field in the room.
Level (Speaker level)	This unit checks and adjusts the volume level of each speaker.

5 If you have finished the settings, press F9 to return to the previous menu level and then press F10 to select “Start”.

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

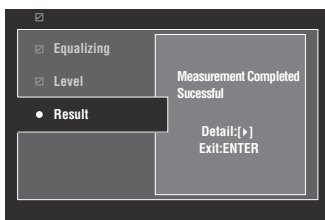
6 Press F9 ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



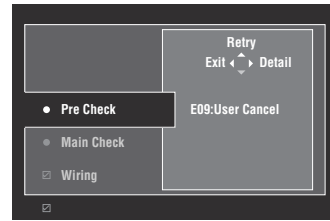
- To start the measurement immediately, press F9 ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press F10 RETURN.

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “Measurement Completed Successful” appears.



Note

If an error or warning message appears, see “Error and warning messages” (page 32).



7 Press F9 ENTER to exit from the “Result” screen.



- To view the measurement results in detail, press F9 F11 . Press F9 F12 / F13 repeatedly to toggle between parameters (page 35). Press F9 F10 to return to the “Result” screen.
- To retry the measurement from step 4, press F9 F11 .

8 Press F9 F10 to save the measurement results or F9 F11 to discard them.

9 Press F19 MENU to turn off the GUI menu and disconnect the optimizer microphone.

Error and warning messages

If an error or warning message appears during the automatic setup procedure, carry out one of the following operations. For details on each message, see “Automatic setup” (page 122).

- To view the details on the error and warning messages, press F9 F11 . Press F9 F12 / F13 to display the previous/next page (if available). Press F9 F10 to return to the previous menu level.
- To return to the GUI menu, press F9 F10 .
- To retry the measurement, press F9 F11 .
- To ignore the message and continue the process, press F9 F13 .

Note

Some operations cannot be performed depending on the type of error (or warning).

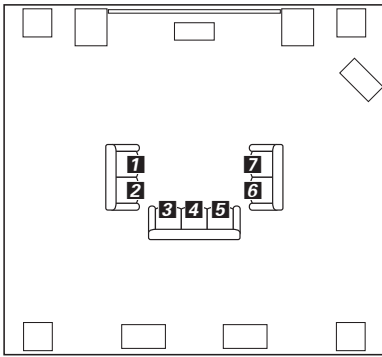
Advanced automatic setup

Use this feature to optimize the setup of this unit for multiple listening positions. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

1 Turn on the video monitor and then connect the optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

2 Place the optimizer microphone at the first listening position.

The following illustration shows how to place the optimizer microphone in order to optimize the setup of this unit for seven listening positions for example.

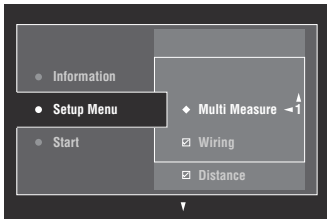


1/2/3/4/5/6/7: Listening positions

3 Press MENU on the remote control.
The GUI menu appears in the video monitor.

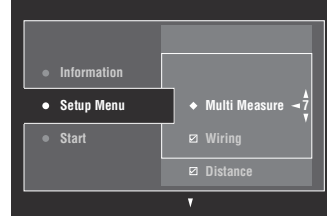
4 Press UP to select "Setup Menu" and then press RIGHT .

5 Press UP/DOWN repeatedly to select "Multi Measure" and then press RIGHT .



6 Press UP/DOWN repeatedly to set the number of listening positions and press LEFT .

Choices: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 To select the parameters to be optimized, press UP/DOWN to select the parameter and then press ENTER to check or uncheck the box.

When you do not need to select the parameters to be optimized, skip to step 8.



If you do not select the parameters to be optimized, this unit will optimize the parameters you selected last time. All the parameters are selected by the initial factory settings.

8 Press LEFT to return to the previous menu level and then press DOWN to select "Start".

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement.

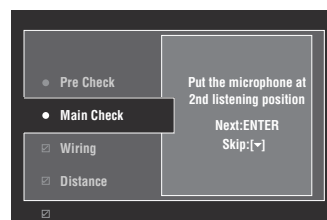
9 Press ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



- To start the measurement immediately, press ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press RETURN .

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items for the first listening position are measured, the following message appears.



Note

If an error or warning message appears, see “Error and warning messages” (page 32).

-
- 10 Move the optimizer microphone to the second listening position and then press $\textcircled{9}$ ENTER to start the measurement.**



To skip the measurements at the remaining listening positions, press $\textcircled{9}$ V.

-
- 11 Repeat step 10 until the measurement at all listening positions are made.**

If you have made the measurement at all listening positions or skipped the measurement at the remaining listening positions, “Measurement Completed Successful” appears.

-
- 12 Follow steps 7 to 9 in “Basic automatic setup” (page 31) to view the measurement results and turn off the GUI menu.**

Reviewing and reloading the automatic setup parameters

Use this feature to review the result of the automatic setup. You can also reload the automatic setup parameters in case you are not satisfied with the speaker setup and sound adjustments you have configured manually.

Note

If you reload the automatic setup parameters, the settings you have configured manually are cleared. To save the settings before reloading the automatic setup parameters, see “System Memory” (page 90).

-
- 1 Set the operation mode selector to $\textcircled{16}$ AMP and then press $\textcircled{19}$ MENU.**

The GUI menu appears in the video monitor.







If the menu directory other than “Top Menu” (page 68) is displayed, press and hold $\textcircled{19}$ MENU to display the top GUI menu.

-
- 2 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select “Setup” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 3 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select “Auto Setup” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 4 Press $\textcircled{9}$ Δ to select “Information” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 5 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select the parameter of which you want to check the setting.**

Parameter	Descriptions
Multi Measure (Multiple point measurement)	Displays the number of listening position actually measured.
Wiring (Speaker wiring)	Displays the polarity of each connected speaker. <ul style="list-style-type: none"> – “NRM” appears when the polarity of the connected speaker is normal. – “REV” appears when the polarity of the connected speaker is reversed. – “DET” appears when this unit detects the subwoofer is connected. – “----” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.
Distance (Speaker distance)	Displays the speaker distance from the listening position. Press  repeatedly to switch the unit to display the value of the each speaker distance.
Size (Speaker size)	Displays the size of the connected speakers and the bass cross over frequency (“Cross”). <ul style="list-style-type: none"> – “LRG” appears when the connected speaker has the ability to reproduce the low-frequency signals effectively. – “SML” appears when the connected speaker does not have the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.
Equalizing (Speaker equalizing)	Displays the result of the adjustment of the frequency responses of each connected speaker. You can switch the parametric equalizer type that appears in the result display by pressing  repeatedly in the “Equalizing” result display. To apply the result that is displayed in the display, press  . <p>Choices: Natural, Flat, Front</p> <ul style="list-style-type: none"> – Select “Natural” to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Flat” setting sounds a little harsh. – Select “Flat” to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality. – Select “Front” to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
Level (Speaker level)	Displays the result of the adjustment of each connected speaker output level. You can display the result of the adjustment of the speaker level for each parametric equalizer type (see above) by pressing  repeatedly. Select “Through” to display the result when this unit does not use the parametric equalizer.



The results of the measurement that are the causes of the warning message(s) appear in yellow or pink.

Notes

- “----” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel or this unit does not measure the corresponding speaker channel yet.
- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run the automatic setup again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “Distance” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “Equalizing” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

6 To reload the displayed parameter, press .

7 Press  to turn off the GUI menu.



- You can also set the parametric equalizer type with “PEQ Select” (page 79).
- You can set the phase of the connected subwoofer with “Phase” (page 76).

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "Decoder Mode" in "Input Select" to "DTS" before the playback (page 74).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure

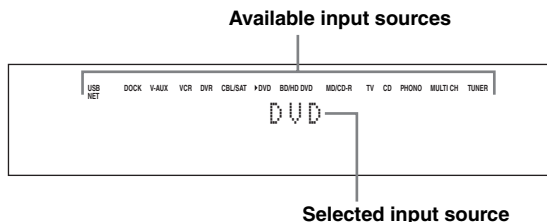
1 Turn on the video monitor connected to this unit.



- If you connect two video monitors to the HDMI OUT jacks of this unit, press **HDMI OUT** repeatedly to select the active video monitor(s). See page 37 for details.
- You can operate this unit by using the graphical user interface (GUI) screen (page 65).
- You can configure the display settings with "Video" (page 82) and "Display Set" (page 87).

2 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3))

The name of the selected input source appears for a few seconds.



3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- FM/AM radio tuning (page 48)
- Bluetooth component playback (page 54)
- iPod playback (page 56)
- Playback via USB or network (page 58)

4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.

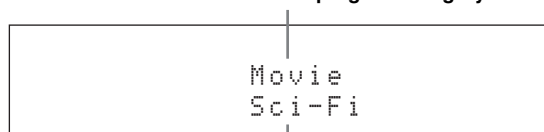


To adjust the level of each speaker, see page 47.

5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (7) repeatedly) to select the desired sound field program.

For details about sound field program, see page 40.

Selected sound field program category



Selected sound field program

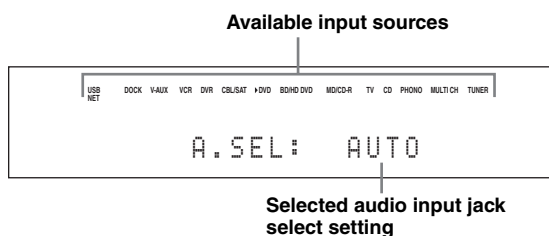


To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **INFO** (or set the operation mode selector to **AMP** and then press **INFO**) repeatedly.

Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

- 1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or press one of the input selector buttons (**Ⓒ**)) to select the desired input source.
- 2 Press **ⒹAUDIO SELECT** and then rotate **ⓂPROGRAM** selector (or set the operation mode to **ⒺAMP** and then press **ⒺAUDIO SEL** repeatedly) to select the desired audio input jack select setting.



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

You can configure the default audio input jack select setting with “Audio Select” (page 74).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in “I/O Assignment” (page 86). “HDMI” is available only when an HDMI input jack is assigned.

Selecting the multi-channel input component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (page 22) as the input source.

Rotate the **ⒸINPUT** selector on the front panel to select “MULTI CH” (or press **ⒸMULTI**).

You can configure the multi channel input settings with “MULTI CH” (page 74).

Note

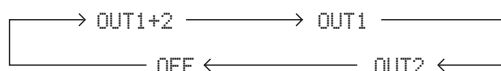
Sound field programs cannot be selected when “MULTI CH” is selected as the input source.

Selecting the HDMI OUT jack

Use this feature to select the HDMI OUT jack(s) to output the input signals.

Set the operation mode selector to **ⒺAMP** and then press **ⒺHDMI OUT** on the remote control repeatedly to select the desired setting.

The HDMI output setting changes as follows.

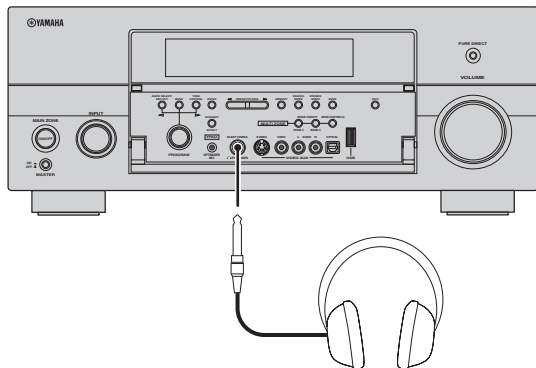


OUT 1+2	Outputs the signals at both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks simultaneously.
OUT 1	Outputs the signals at the HDMI OUT 1 jack.
OUT 2	Outputs the signals at the HDMI OUT 2 jack.
OFF	Does not output any signals at the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks. Select this setting when you do not use the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.

You can select the HDMI OUT jack at which HDMI control signals are output with “Control Monitor” (page 83).

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (page 45).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.
- When “MULTI CH” is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output.

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



- The VOLUME level indicator flashes while the mute function is on.
- You can configure the muting level with “Muting Type” (page 78).

Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **STATUS** on the remote control.

The input source information screen appears in the GUI screen.

2 Press **◀/▶** to toggle between the audio and video information.

3 Press **STATUS** on the remote control again to exit from the input source information screen.

Audio information

Format	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
Sampling	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
Channel	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
Bitrate	The number of bits passing a given point per second.
Dialogue	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal.
Flag1/Flag2	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Notes

- “---” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

■ Video information

HDMI signal	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jacks of this unit.
HDMI Resolution	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
Analog Resolution	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI Error	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices.

HDMI error message

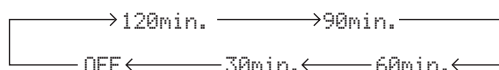
Device Over	The number of the connected HDMI components is over the limit.
HDCP Error (HDMI Message)	HDCP authentication failed.
Out Of Resolution	Out of resolution. The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (page 25).

Set the operation mode selector to **AMP and then press **SLEEP** on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

The sleep timer setting changes as shown below.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SLEEP** on the remote control repeatedly to select “SLEEP OFF”.



If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.

Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display.



- You can select the desired sound field program and setting the parameters by using the GUI menu (page 69).
- Available sound field parameters and the created sound field differ depending on the input sources and the settings of this unit.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (page 37) or when this unit is in the PURE DIRECT mode (page 47).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

Descriptions of the characteristics of the sound field programs

Following indexes indicates the characteristics and trends of each sound field program.

Note

The characteristics of the sound field programs may differ depending on the settings of the listening room, etc.

Size of sound field space (Size)



Indicates the size of the sound field to be generated. If the value for this item is small, the sound is that of a small space, while if the value is large, the sound is that of a vast space.

Vertical/horizontal balance (V/H balance)



Indicates the balance of the vertical (height) and horizontal directions for the sound field to be generated. If this item is more in the horizontal direction, the sound is that of a space with strong reflections from the walls, while if it is more in the vertical direction, the sound is that of a space with strong reflections from the ceiling.

Front/rear balance (F/R balance)



A CINEMA DSP sound field processing expressing whether the effect is stronger towards the front or rear. When the effect is stronger towards the front, the listener senses a feeling of openness and depth towards the screen, while when the effect is stronger towards the rear, the listener gets a sense of envelopment and movement. Suits basically all types of contents for programs with a good front/rear balance, and is effective when selected appropriately for programs in which the balance is more towards either the front or rear.

Sound field atmosphere (Atmosphere)



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Simple: Sounds that fade straight-forwardly, with a light, gentle impression, depending on the program. This suits almost all contents relatively well, but provides little brilliance or powerfulness.

Complex: Sounds transform in complex ways as they fade out, with a rich, brilliant impression, depending on the program.

This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Calm: An overall composed, moderate effect, stressing the overall quality of the atmosphere without aiming at any extreme effects. This suits almost all contents relatively well, but provides little showiness or powerfulness.

Powerful: Designed with specific contents in mind (expressing vast spaces, feverish excitement, etc.). This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.

■ For audio music sources



For audio music sources, we also recommend using the PURE DIRECT mode (page 47), STRAIGHT mode (page 46), or surround decode mode (page 63).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>
<p>Hall in Vienna</p> <p>This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>

Hall in Amsterdam	Size Small Large
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Church in Freiburg	Size Small Large
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Chamber	Size Small Large
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Size Small Large
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Warehouse Loft	Size Small Large
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex





Cellar Club	Size Small Large
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Roxy Theatre	Size Small Large
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Bottom Line	Size Small Large
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex





■ For various sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	Size Small  Large
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For game programs





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	Size Small  Large
This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

Roleplaying Game	Size Small  Large
This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with “Action Game” to represent the depth and spatial feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For visual sources of music

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	Size Small  Large
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

Recital/Opera	Size Small  Large
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. “Recital/Opera” offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For movie sources



You can select the desired decoder (page 63) used with following sound field program (except “Mono Movie”).

MOVIE

<p>Standard</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.</p>	
<p>Spectacle</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.</p>	
<p>Sci-Fi</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.</p>	
<p>Adventure</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>	
<p>Drama</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum spatial feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>	
<p>Mono Movie</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>	

■ Stereo playback

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.

7ch Stereo

Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

■ For compression artifacts (Compressed Music Enhancer mode)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.

7ch Enhancer

Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

■ Surround decoder mode

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decoder

Use this program to play back sources with using the desired surround decoders (page 63).

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “Surround” to “None” (page 76), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (page 40).

Note

Virtual CINEMA DSP does not activate in the following cases:

- “MULTI CH” is selected as the input source (page 37).
- headphones are connected to the PHONES jack.
- the unit is in the “7ch Stereo” mode (page 45).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (page 40). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Note

SILENT CINEMA does not activate in the following cases:

- “MULTI CH” is selected as the input source (page 37).
- the unit is in the “2ch Stereo” (page 45), “STRAIGHT” (page 46) or “PURE DIRECT” (page 47) mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

Press **3D DSP repeatedly to turn on or off the CINEMA DSP 3D mode.**

While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator lights up.

Note

CINEMA DSP 3D does not activate (“3D:--” appears) in the following cases:

- the “Front Presence” setting is set to “None” (page 76).
- no CINEMA DSP is selected.
- headphones are connected to the PHONES jack.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the STRAIGHT mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.**

The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

To deactivate the STRAIGHT mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) again or select another sound field program (page 40).

Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP**.

Enjoying pure hi-fi sound

Use the PURE DIRECT mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the PURE DIRECT mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **ⓁPURE DIRECT** (or **ⓂPURE DIRECT**) to turn on or off the PURE DIRECT mode.

The **ⓁPURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display automatically turns off while this unit is in the PURE DIRECT mode.

Notes

- The following operations are not possible when this unit is in the PURE DIRECT mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the GUI menu
- The PURE DIRECT mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



To make this unit output video signals during the PURE DIRECT mode, configure the “Pure Direct” setting (page 81).

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **ⓈTONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

2 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the PURE DIRECT mode is activated, or when “MULTI CH” is selected as the input source.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP**.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in the automatic setup (page 30) and “Level” (page 77).

1 Press **ⓈLEVEL** and then **ⓈΔ / ▽** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
FP L	Presence left speaker
FP R	Presence right speaker
SWFR	Subwoofer



The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **Ⓢ◀ / ▶** on the remote control to adjust the speaker output level.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Selecting the recording source

Use this feature to select a source component from which you want to record.

1 Press and hold **ⓈREC OUT** until “REC OUT” appears in the front panel display.

2 Rotate **ⓂPROGRAM** to select the source component.



To record the input source currently selected, select “SOURCE”.

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into the desired FM/AM station:

Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Recalling a preset station” on page 50).

Note

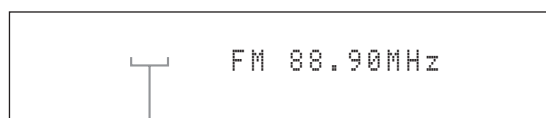
Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑫SOURCE** and then press **⑬TUNER**.

FM/AM tuning operations

1 Press **⑪BAND** (or **⑧BAND**) to select the desired reception band.

2 If the PRESET indicator in the front panel lights up, press **⑭SEARCH MODE** (or **⑰SRCH MODE**) to turn it off.



3 To search the station automatically, press and hold **⑱PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or press **⑲PRESET/CH** \triangle/∇) for about 2 seconds. To search the station manually, press **⑱PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly.

- To tune into a higher frequency, press **⑲** \triangleright (or **⑲** \triangle).
- To tune into a lower frequency, press **⑲** \triangleleft (or **⑲** ∇).

Note

If the signal from the station you want to select is weak, search the station manually or enter the frequency directly (page 48).



- When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up.
- To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **⑲INFO** (or set the operation mode to **⑰AMP** and then press **⑲INFO**) repeatedly.
- To switch between stereo or monaural FM reception, press **⑱STEREO/MONO** (or **⑳AUDIO**).

Direct frequency tuning

Use this feature to tune into the desired station directly by entering the frequency.

1 Follow steps 1 and 2 in “FM/AM tuning operations” (page 48) to select the desired reception band.

2 Enter the frequency of the desired station by pressing the numeric buttons **⑫**.

Example: To tune into 103.70 MHz



If the entered frequency is out of the range of the FM/AM tuning, “WRONG STATION!” appears in the front panel display.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑩SOURCE** and then press **③TUNER**.

Preset FM/AM stations

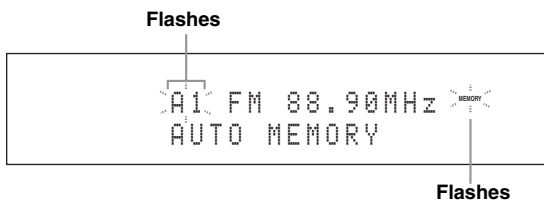
Use this feature to store up to 40 stations FM/AM stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

Press and hold **①BAND** (or **⑧BAND**) for more than 3 seconds.

The MEMORY indicator flashes and “AUTO MEMORY” appears in the front panel display. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the MEMORY indicator disappears.



- To specify the preset group and number from which this unit stores stations, press **⑥PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **⑨A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **⑨PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly after you perform step 2.
- To cancel the automatic station preset, press **①BAND** (or **⑧BAND**) again.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations manually.

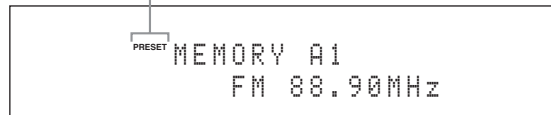
1 Tune into a station.

See page 48 for tuning instructions.

2 Press **⑥MEMORY** (or **⑩MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up

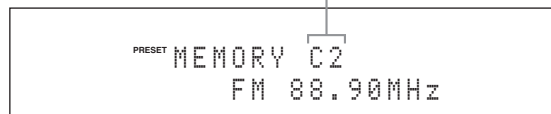


- To store the selected station under an empty preset number automatically, press and hold **⑥MEMORY** (or **⑩MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the manual station preset, press **⑥MEMORY** (or **⑩MEMORY**) again.

3 To select the preset group and number (A1 to E8), press **⑥PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **⑨A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **⑨PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.

- To select a higher preset station group and number, press **⑥▷** (or **⑨△**).
- To select a lower preset station group and number, press **⑥◁** (or **⑨▽**).

Preset station group and number



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**⑫**).
- If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset station will be overwritten.

4 Press **⑥ENTER** (or **⑨ENTER**).

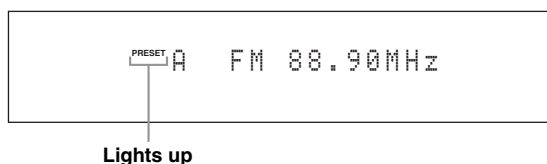
The preset station is set and the PRESET indicator disappears.

Note

The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

■ Recalling a preset station

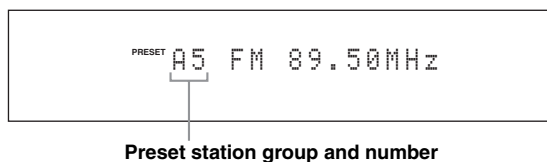
- 1 If the PRESET indicator in the front panel turns off, press **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) to turn it on.



Note

You cannot enter the preset tuning mode if no preset station is set in advance.

- 2 Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**) repeatedly to select the desired preset station group and number (A1 to E8).

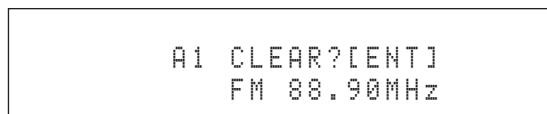


- Empty preset numbers are skipped.
- You can also select a preset station group (A to E) by pressing **Ⓜ** **CAT/A-E** **◀/▶** and number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**Ⓜ**),

■ Clearing preset stations

You can clear the assignments of preset stations.

- 1 Select the preset station you want to clear.
For details, see “Recalling a preset station” (page 50).
- 2 Press and hold **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.



- 3 Press **Ⓜ** **ENTER** (or **Ⓜ** **ENTER**) to clear the preset station.



To cancel the operation, press **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) again.

Radio Data System tuning (U.K. and Europe models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **TUNER**.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.

1 Press BAND repeatedly to select “FM” as the reception band.

2 Press PTY SEEK MODE to set this unit to the PTY SEEK mode.

The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

3 Press PRESET/CH Δ / ∇ to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.

Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

4 Press PTY SEEK START or ENTER on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The PTY HOLD indicator lights up in the front panel display.



To stop searching for stations, press **PTY SEEK START** again.

Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.

3 Press **EON**.

“EON” appears in the front panel display.

4 Press **◀/▶/▲/▼** repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.

5 Press **ENTER** to set the Radio Data System program type.



- To cancel the selected program type, press **EON** again.
- To cancel the EON feature, select “EON OFF” at step 4.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

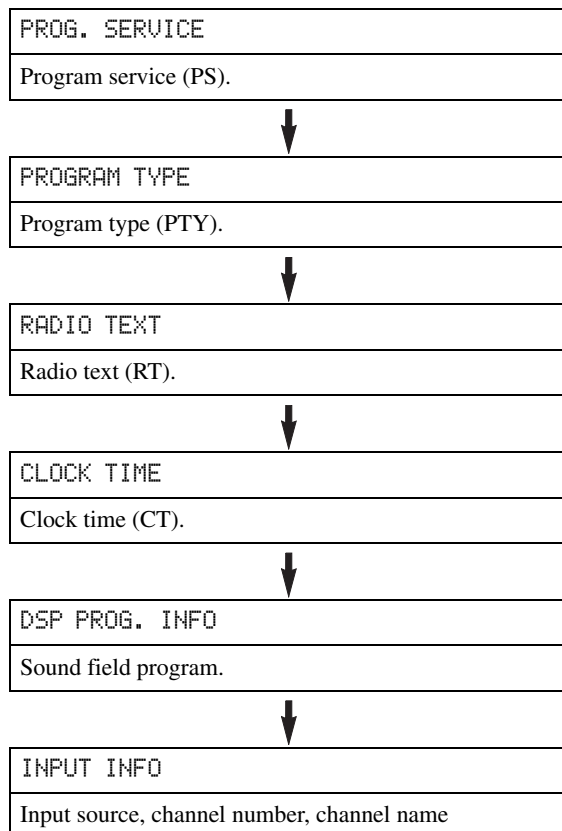
Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time).

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (page 49).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones (page 51).

2 Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



↓
Back to “PROG. SERVICE”

Notes

- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the RT mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “-----” appears in the front panel display.
- When the RT mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the CT mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth receiver and your Bluetooth component in advance.

For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “Bluetooth” (page 121).

Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profile.

Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need the pairing operation only for the first time when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “Pairing” in the GUI menu and quick pairing.

■ Pairing by using the GUI menu

Use this feature to perform pairing with the GUI screen. For details, see “Pairing” (page 75).

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **ⒸINPUT selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ**SOURCE and then press **Ⓕ**DOCK) to select “DOCK” as the input source.**

2 Turn on your Bluetooth component and then set the Bluetooth component to the pairing mode.

For details about how to operate the Bluetooth component, refer to the manual for it.

3 Press and hold **ⒺENTER (or **Ⓕ**ENTER) until “Searching” appears in the front panel display.**

While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **Ⓔ**ENTER (or **Ⓕ**ENTER) again.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “Completed” appears in the front panel display.

Note

The Yamaha Bluetooth receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **ⒸINPUT selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ**SOURCE and then press **Ⓕ**DOCK) to select “DOCK” as the input source.**

2 Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT Connected” appears in the front panel display.



- When you press **Ⓔ**ENTER on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press **Ⓔ**ENTER.

Music Content menu

In “Music Content” menu of the GUI menu, you can browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST and Internet radio. You can also use the playback control feature or configure the playback style setting for the selected sub input source.

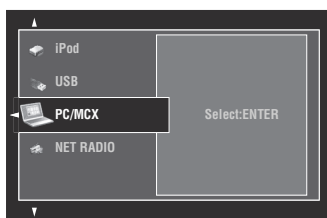
Music Content menu operations

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** on the remote control and then press **MENU** to display the GUI menu.



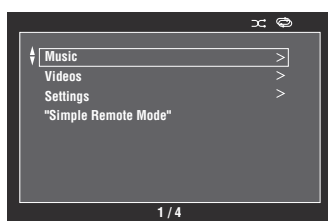
If the menu directory other than “Top Menu” (page 68) is displayed, press and hold **MENU** to display the top GUI menu.

- 2 Press **▲ / ▼** repeatedly to select “Music Content” and then press **▶**.



- 3 Press **▲ / ▼** repeatedly to select the desired sub input source and then press **ENTER**.

The menu of the selected sub input source appears in the GUI screen. The following screen shows the iPod menu for example.



Note

If the selected sub input source is not available, “Not Available” appears.

- 4 Navigate the menu of the selected sub input source.

For details about the menu items and operation procedure for each sub input source, see the following pages.

- iPod (page 56)
- USB (page 58)
- PC/MCX (page 58)
- NET RADIO (page 58)

- 5 Press **MENU** to turn off the GUI menu.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (page 22), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (page 45).

Notes

- This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model of your Yamaha iPod universal dock. The following description is based on using YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod Connected” appears in the front panel display.
- For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “iPod” (page 121).
- You can select whether or not this unit charges the battery of the stationed iPod when this unit is in the standby mode by configuring the “Standby Charge” setting (page 87).

iPod menu tree

The following diagram shows the construction of the iPod menu. For information on how to display the iPod menu, see “Music Content menu operations” (page 55).



Note

- * “Videos” does not appear unless your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature. Also, the folder structure under “Videos” varies depending on the video contents stored on your iPod.

Controlling iPod™

You control your iPod with the following remote control buttons.

■ GUI menu operation

To navigate the iPod menu using the GUI screen, set the operation mode selector to **ⓂAMP**.

Button	Function
Ⓜ ENTER	Subsequent menu/Play
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
Ⓜ SUBMENU	Turns on/off the submenu when the play information screen is displayed
Ⓜ MENU	Turns on/off the GUI menu when the play information screen is not displayed
Ⓜ DISPLAY	Turns on/off the play information screen

Note

You can control your iPod by using the zone OSD. However, the design and available functions may be different from the iPod menu displayed in the GUI screen in the main zone.

■ Playback control operation

To operate your iPod using the following remote control buttons, set the operation mode selector to **ⓂSOURCE** and then press **ⓂDOCK**.

Button	Function
Ⓜ ◀◀	Search backward (Press and hold)
Ⓜ ▶▶	Search forward (Press and hold)
Ⓜ ▶	Skip forward
Ⓜ ◀	Skip backward
Ⓜ □	Stop
Ⓜ 	Pause
Ⓜ ▶	Play

■ Playback style settings

To change the following playback style settings, select “Settings” in the iPod menu.

Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.



- To toggle between setting parameters, press **ⓂENTER** repeatedly.
- When “Repeat” is set to “One” or “All”, “☺” or “☹” appears in the GUI screen.
- When “Shuffle” is on, “☺” appears in the GUI screen.

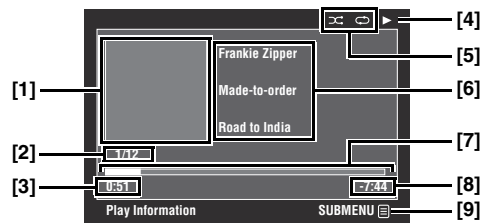
■ Simple Remote Mode

If you select “Simple Remote Mode” in the iPod menu, this unit turns off the GUI screen and allows you to operate your iPod with the remote control of this unit or controls on your iPod.



You can also select the Simple Remote Mode by holding down **ⓂDISPLAY** for 3 seconds when the operation mode selector is set to **ⓂAMP**.

■ Play information screen



[1] Album art (if available)

[2] Track number/total tracks

[3] Elapsed time

[4] ▶ (playback), || (pausing), ▶▶ (search forward) or ◀◀ (search backward)

[5] Shuffle and repeat icons

[6] Artist name, album title, song title

[7] Progress bar

[8] Remaining time

[9] Submenu icon

Submenu items

Play Control (Playback control)

Select the desired playback control item and then press (or press and hold) **ⓂENTER** to control your iPod.

Play Style (Playback style)

Select the desired playback style setting and then press **ⓂENTER** repeatedly to toggle between setting parameters. For details on the playback style settings, see “Playback style settings” (page 57).

Using USB and network features

This unit is equipped with USB and network features that allow you to enjoy WAV (PCM format only), MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files saved on your USB storage device, USB portable audio player, PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio.

Notes

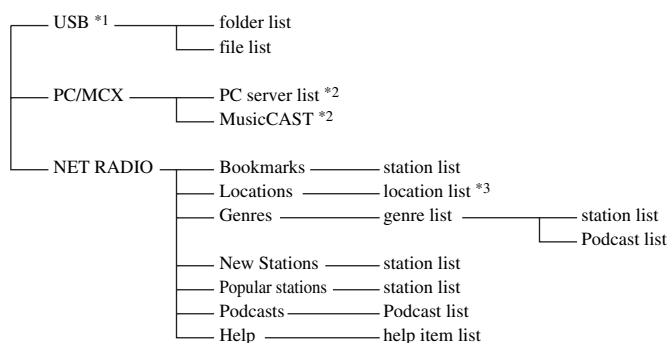
- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- For further details about networking, refer to the operation manuals supplied with your network devices. Also refer to technical reference books, if needed.
- Some WAV, MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files may not be playable or may be noisy when played.



For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “USB and Network” (page 119).

USB and network menu tree

The following diagram shows the construction of the USB, PC/MCX and NET RADIO menus. For information on how to display these menus, see “Music Content menu operations” (page 55).



Notes

- *1 The directory hierarchy of the USB menu varies depending on the folder structure of the connected USB component.
- *2 Only the available PC servers and MCX-2000 are displayed.
- *3 The folder structure under the location list varies depending on your region.

Navigating USB and network menus

You can navigate the USB and network menus with the following remote control buttons.

■ GUI menu operation

To navigate the USB and network menus using the GUI screen, set the operation mode selector to **AMP**.

Button	Function
ENTER	Subsequent menu/Play
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
SUBMENU	Turns on/off the submenu when any submenu items are available (submenu icon appears on the bottom right corner of the GUI menu screen)
MENU	Turns on/off the GUI menu when the play information screen is not displayed
DISPLAY	Turns on/off the play information screen

Note

You can navigate the USB and network menus by using the zone OSD. However, the design and available functions may be different from the menus displayed in the GUI screen in the main zone.

■ Playback control operation

To operate your USB or network component using the following remote control buttons, set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **USB/NET**.

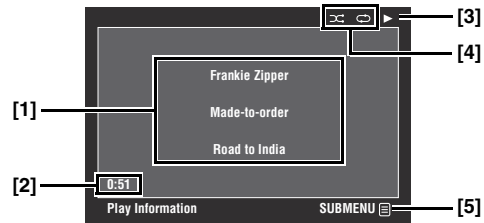
Button	Function
SKIP FORWARD	Skip forward (except "NET RADIO")
SKIP BACKWARD	Skip backward (except "NET RADIO")
STOP	Stop
PLAY/PAUSE	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)

Note

Some button operations do not work depending on the selected sub input source.

■ Play information screen

The following screen shows the play information screen displayed for USB content playback for example. Available information and functions vary depending on the selected sub input source.



[1] Artist name, album title, song title

[2] Elapsed time

[3] ▶ (playback)

[4] Shuffle and repeat icons

[5] Submenu icon

Submenu items

Play Control (Playback control)

Select the desired playback control item and then press (or press and hold) **ENTER** to control the playback.

Play Style (Playback style)

Select the desired playback style setting and then press **ENTER** repeatedly to toggle between setting parameters. For details on the playback style settings, see "Playback style settings" (page 57).



To turn on the shuffle feature, set "Shuffle" to "On".

Using a USB storage device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3, WMA and MPEG-4 AAC files saved on your USB storage device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

Notes

- This unit supports USB mass storage class devices (FAT 16 or FAT 32 format) or USB MTP devices.
- Only the first partition is displayed in the GUI menu. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3, WMA and MPEG-4 AAC files may not be playable or may be noisy when played.
- When you connect your USB storage device or USB portable audio player, there may be an about 10 seconds delay.

Using a PC server or Yamaha MCX-2000

Use this feature to enjoy music files saved on your PC or Yamaha MCX-2000. MCX-2000 is a music server that enhances the concept of Yamaha exclusive MusicCAST, a digital music delivery method over a personal network.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC, or register this unit on your Yamaha MCX-2000.

- Refer to “Installing Windows Media Player 11 on your PC” and “Registering this unit on the Yamaha MCX-2000” (page 60).
- This procedure is needed only for the first time.
- (PC only) You may need to make some settings of Windows Media Player 11 to start the contents sharing. Refer to the attached documents of Windows Media Player 11.

2 Turn on your PC or MCX-2000.

3 Select “PC/MCX” in the “Music Content” menu and then select the desired server or “MusicCAST” to begin playback.

Notes

- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- You can connect this unit to up to 15 PC servers and 1 MCX-2000, and each server must be connected to the same subnet as this unit.
- Some WAV, MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files on your PC may not be playable or may be noisy when played.
- (MCX-2000 only) Files marked with an asterisk (*) have not been converted to MP3 format. You cannot play back such files immediately unless you set the “Receive PCM Stream” setting of this unit to “ON” on MCX-2000. For details, refer to the instruction manual of MCX-2000.

■ Installing Windows Media Player 11 on your PC

With Windows Media Player 11, you can play back the audio files on your PC. For details refer to the documents of Windows Media Player 11.



You can also play back the audio files on your PC with Windows Media Connect 2.0 installed.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Player 11 from the Microsoft website, or use the upgrade function of the installed Microsoft Windows Media Player.

2 Turn on your PC and then share a folder on the PC.

The shared folder is added to the PC server list in the top “PC/MCX” menu screen.

Notes

- If the operating system (OS) of your PC is Windows Vista, Windows Media Player 11 is pre-installed (except some products).
- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.

■ Registering this unit on the Yamaha MCX-2000

You must register this unit on your Yamaha MCX-2000 so that this unit can be recognized by your Yamaha MCX-2000. For details, refer to the operation manual supplied with your Yamaha MCX-2000.

1 Turn off this unit.

2 Set your Yamaha MCX-2000 to the “Auto Config” mode.

3 Turn on this unit.

- “MusicCAST” appears in the top “PC/MCX” menu screen.
- if the client ID for this unit appears in the OSD of your Yamaha MCX-2000 (shown as “CL-XXXXX”), the automatic configuration is complete.

Notes

- The latter part of the client ID for this unit is same as the last 5 digits of the MAC address of this unit.
- To clear the registered client ID of this unit, use the “Manual Config” mode of your Yamaha MCX-2000 (refer to the instruction manual of MCX-2000) and then select “NETWORK” in “ADVANCED SETUP” on this unit (page 111).
- The client control functions of MusicCAST over this unit other than “View Play Info”, “Receive PCM Stream” and “Edit Client title” are not available. Avoid using these functions as it will stop the playback on this unit.

Using the Internet Radio

Use this feature to listen to Internet Radio stations. This unit uses the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing over 2000 radio station database. Further, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played.
- To listen to the Internet Radio, connect this unit to your network (page 23).
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.



- “Podcast” is a type of the Internet Radio service, and there are a number of Podcast services available on the Internet. The Podcast is not a continuous service. That is, this unit stops playback when an episode of the Podcast ends.
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.

■ Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

Use this feature to select your favorite Internet Radio stations quickly.

Set the operation mode to **ⓂSOURCE** and then press and hold **ⓈTITLE** while the selected Internet Radio station service is being broadcast.

The stored Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list (page 58).



- To remove the stored station from the list, select the station under “Bookmarks” and then press and hold **ⓈTITLE**.
- You can also register your favorite Internet Radio stations to this unit by accessing the following website with the web browser on your PC. To use this feature, you need the MAC address of this unit as the ID number and your e-mail address to create your personal account. Use “Information” in the “Network” menu to display the MAC address of this unit (page 84). For details, refer to the help information on the website. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂSOURCE** and then press **ⓈUSB/NET**.

Using shortcut buttons

Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected PC, MCX-2000 or USB storage devices and Internet Radio Stations) directly. You can preset 8 items for each sub input source.

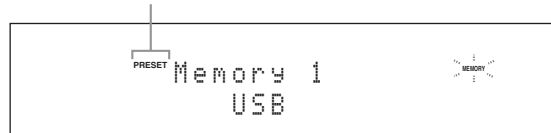
■ Assigning the items to the numeric button (1-8) (Ⓜ)

1 Select a desired content you want to assign to a numeric button (1-8) (Ⓜ), and then play back the content.

2 Press **ⓂMEMORY**.

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

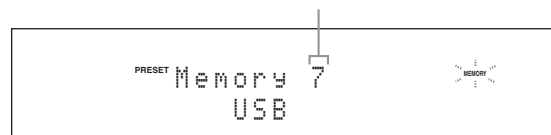
Lights up



- To store the selected content under an empty preset number automatically, press and hold **ⓂMEMORY** for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset, press **ⓂMEMORY** again.
- When you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press a numeric button (1-8) (Ⓜ) that you want to assign.

Preset number



If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset number will be overwritten.

4 Press **ⓂENTER** (or **ⓂENTER**).

The preset content is set and the PRESET indicator disappears.

■ Select an item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ)

Press one of the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which the desired item is assigned to select the item as the input source.

This unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.

Notes

- “Empty Memory!” appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) (Ⓜ) in the following cases:
 - the connected USB device is incorrect.
 - the PC or MCX-2000 which stores the selected item is turned off or disconnected from the network.
 - the selected Internet Radio station is temporary unavailable or out of service.
 - the directory of the selected item has been changed.



This unit stores the relative position of the preset items in a directory or playlist, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ) if you add or delete music files to or from the same directory or playlist as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ) again.

We recommend the following methods:

USB storage devices

Create eight directories which contain the desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

PC server/MCX-2000

Create eight playlists which contain the desired items, and then preset the top item of each playlist to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ), replace the registered items in the playlist with the desired items without deleting the playlist.

Advanced sound configurations

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **ⓂAMP** and then press **ⓂSUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings in “Stereo/Surround” (page 69).

■ Decoder descriptions

Name of the decoder
(Decoder Type)

PLIIX Music
PLIIMusic

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 76) is set to “None” or using headphones.

Decoder description

Pro Logic

Dolby Pro Logic processing for any sources.

PLIIX Movie
PLIIMovie

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 76) is set to “None” or using headphones.

PLIIX Music
PLIIMusic

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 76) is set to “None” or using headphones.

PLIIX Game
PLIIGame

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 76) is set to “None” or using headphones.

Neo:6 Cinema

DTS processing for movie sources.

Neo:6 Music

DTS processing for music sources.



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

■ Selecting decoders used with MOVIE sound field programs

You can select one of the following decoder types for use with the MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). For details about the MOVIE sound field programs, see “For movie sources” (page 44). For details on how to select the decoder type, see “Sound field parameter descriptions” (page 70).

Choices: PLIIX Movie (PLIIMovie), Neo:6 Cinema

■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

Set the operation mode selector to **AMP and then press **EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.**

Choice	Functions
AUTO	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
Decoders (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Use this feature to activate the desired decoders for the playback of multi-channel sources manually.
OFF	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.



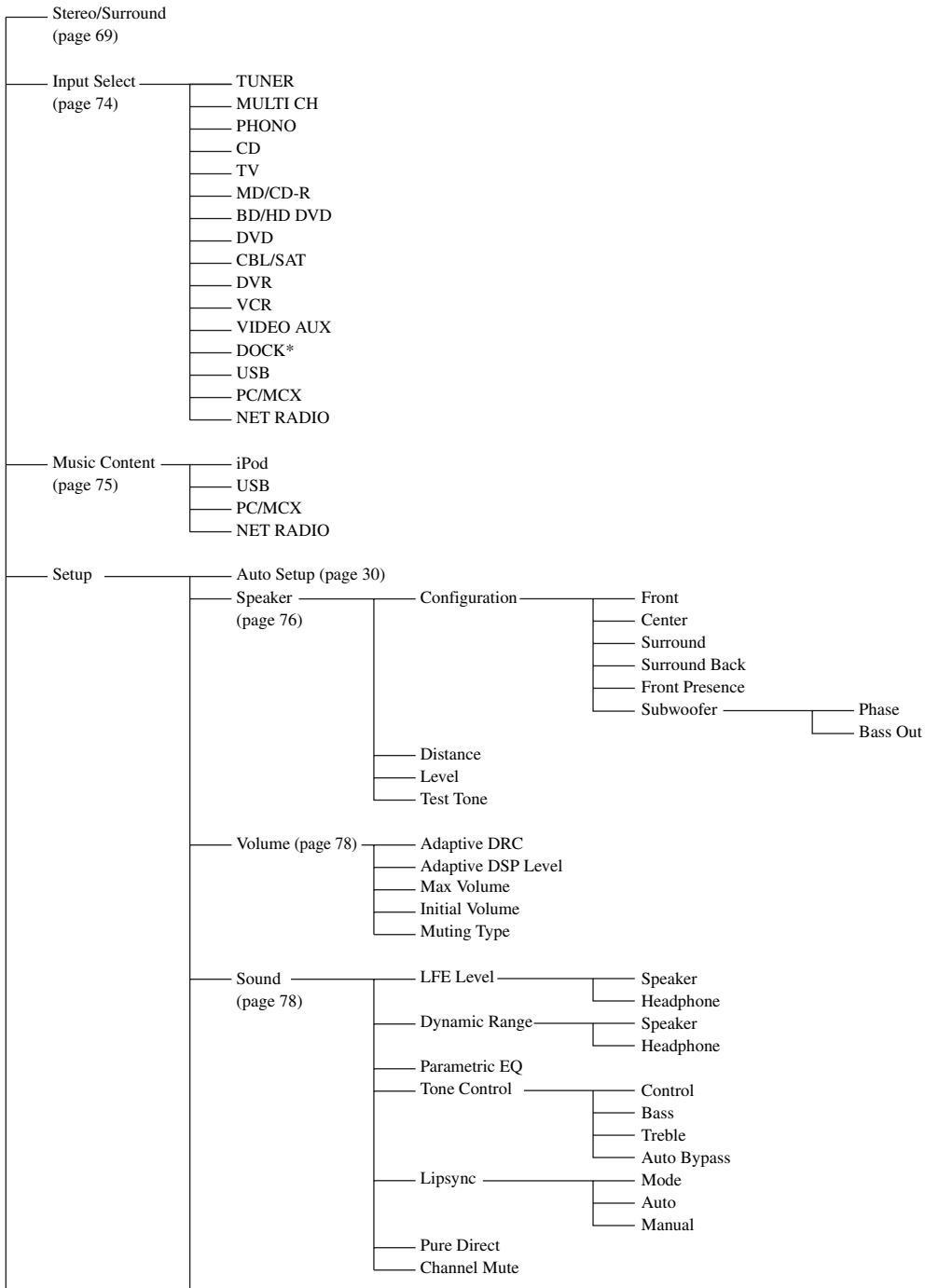
Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

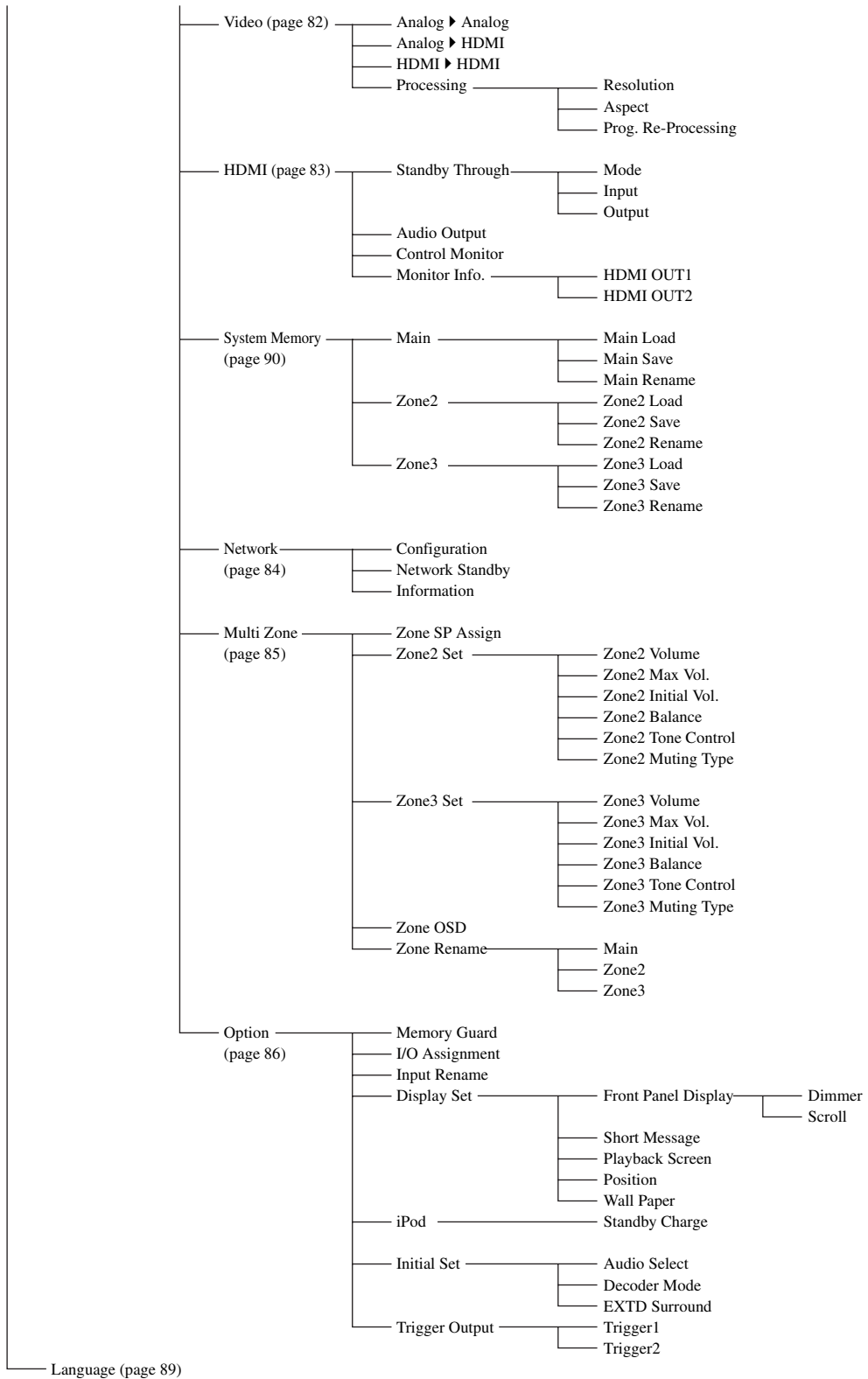
Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
 - when “Surround” (page 76) or “Surround Back” (page 76) is set to “None”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when this unit is in the stereo playback, 7ch Enhancer (page 45) or PURE DIRECT (page 47) mode.
 - when “BI-AMP” is set to “ON” (page 111).
- If “EXTD Surround” is set to “Auto” (page 88), the decoder mode is automatically set to “AUTO” every time this unit is turned off.

Graphical user interface (GUI) menu

■ GUI menu tree





Note

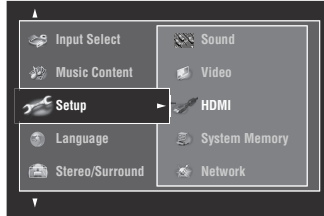
* “iPod” appears when an iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock connected to the DOCK terminal. “Bluetooth” appears when a Yamaha Bluetooth receiver is connected to the DOCK terminal.

GUI menu overview

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) menu that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI menu, you can view the information of the signals being input and the status of this unit.



- Refer to “GUI menu tree” (page 65) for the complete menu structure.
- Refer to “GUI menu operations” (page 68) for details about the basic operations in the GUI menu.



■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use this feature to select the sound field programs and customize the program parameter settings (page 69).

■ Input Select (Input select menu)

Use this feature to select the input source and customize the parameters of each input source (page 74).

■ Music Content (Music content menu)

Use this feature to browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST and Internet radio (page 75).

■ Setup (Setup menu)

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Auto Setup (Automatic setup menu)

Use this feature to run the automatic setup and specify which speaker parameters to be adjusted (page 30).

Speaker (Speaker menu)

See page 76 for details.

Volume (Volume menu)

See page 78 for details.

Sound (Sound menu)

See page 78 for details.

Video (Video menu)

See page 82 for details.

HDMI (HDMI menu)

See page 83 for details.

System Memory (System memory menu)

See page 90 for details.

Network (Network menu)

See page 84 for details.

Multi Zone (Multi-zone menu)

See page 85 for details.

Option (Option menu)

See page 86 for details.

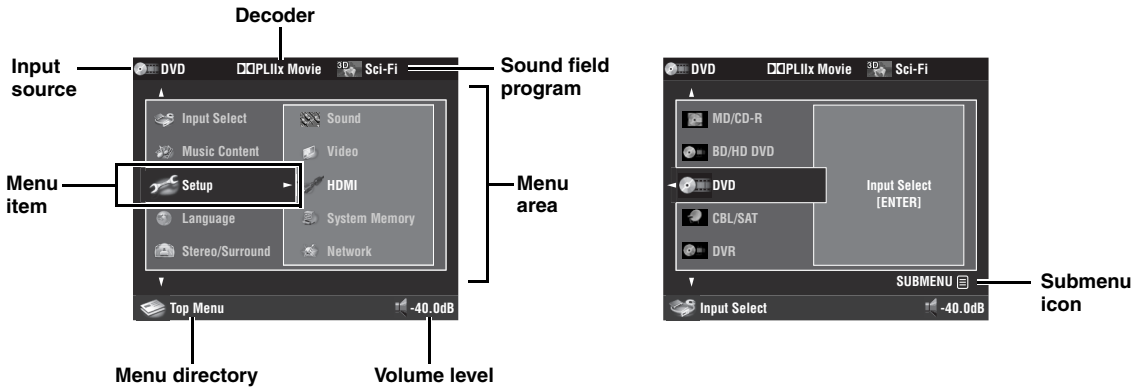
■ Language (Display language menu)

Use this feature to select the language that appears in the front panel display or in the GUI menu of this unit (page 89).

GUI menu operations

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) menu that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI menu, you can view the information of the signals being input and the status of this unit. You can also set up this unit using the GUI menu.

Items in the GUI menu



Remote control operation



Set the operation mode selector to **AMP** when you operate the GUI menu using the remote control.

Button	Function
9 ▲ / ▼	Selects the item in the current menu level.
9 ▶	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
9 ◀	Returns to the previous menu level.
9 ENTER	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
10 SUBMENU	Turns on or off the submenu. (The submenu icon appears when any submenu items exist under the menu currently selected.)
19 MENU	Turns on or off the GUI menu. Press and hold 19 MENU to display the top GUI menu (Top Menu).

Note

If you simply press **19**MENU, the menu directory displayed before you turned off the GUI menu appears. To display the top GUI menu (Top Menu), press and hold **19**MENU.

Front panel control operation

Control	Function
19 MENU	Turns on or off the GUI menu.
9 ▶	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
9 ◀	Returns to the previous menu level.
9 ENTER	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
10 PROGRAM	Selects the item in the current menu level.

Stereo/Surround

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.



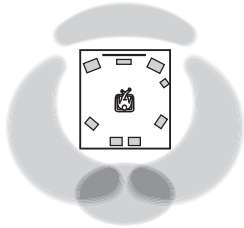
To customize the program parameter settings, press **Ⓜ** **SUBMENU** to turn on the submenu after you select the desired program.

Basic configuration of sound field programs

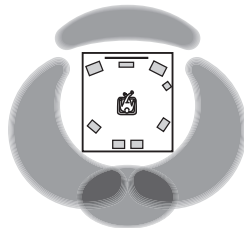
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust “DSP Level” and/or “Dialogue Lift” first, and then try other parameters.

Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP Level)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the “DSP Level” parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low



The DSP effect sound level is high

Adjust “DSP Level” as follows:

Increase the value of “DSP Level” when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

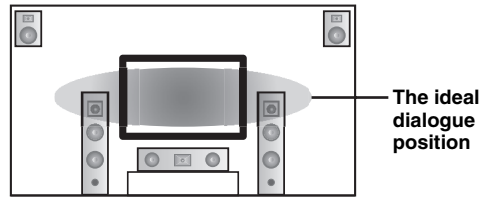
Decrease the value of “DSP Level” when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

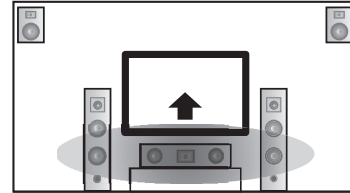
Control range: -6 dB to +3 dB

Adjusting the vertical dialogue position (Dialogue Lift)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “Dialogue Lift”.



Move up to the ideal dialogue position

Choices: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (initial setting) is the lowest position, and “5” is the highest position.

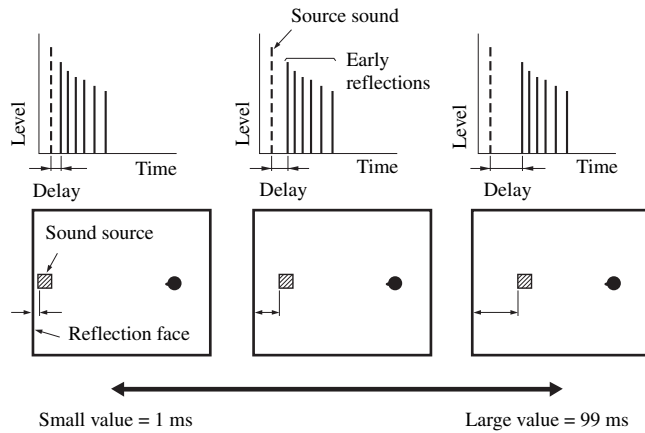
Notes

- “Dialogue Lift” is available when “Front Presence” is set to “Yes” (page 76) and headphones are not connected.
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

Sound field parameter	Features
Decode Type	Decoder type. Select the decoder used with the selected sound field program. The decoder parameters for "Surround Decoder" vary depending on the selected decoder type. See page 73 for details.
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p>🔊 When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise.</p> <p>Control range: 1 to 99 ms (Init. Delay) 1 to 49 ms (Sur. Init. Delay and SB Init. Delay)</p>

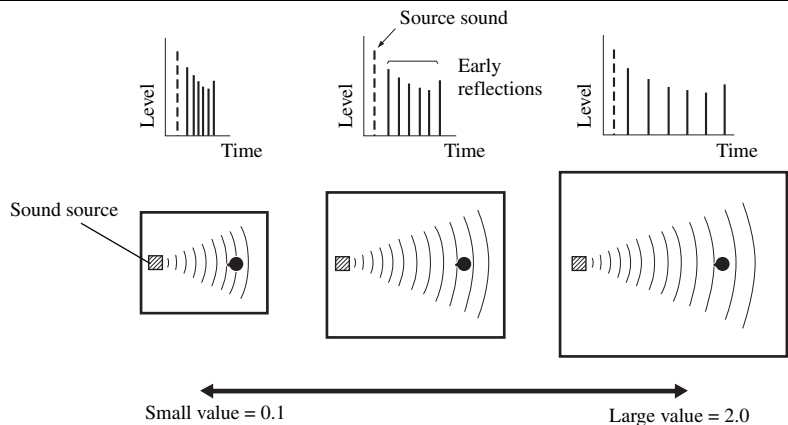


Room Size **Sur. Room Size** **SB. Room Size**

Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.

🔊
When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise.

Control range: 0.1 to 2.0

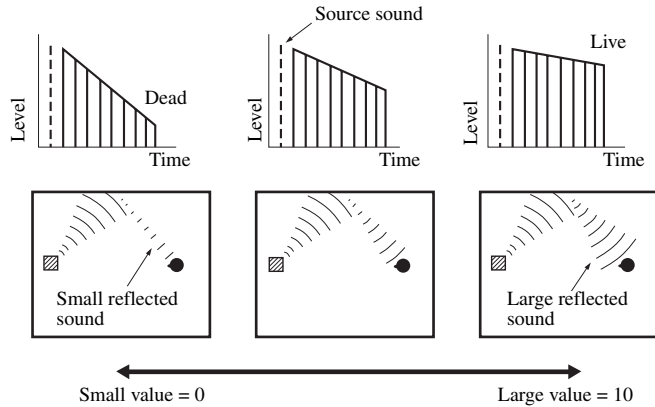


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.

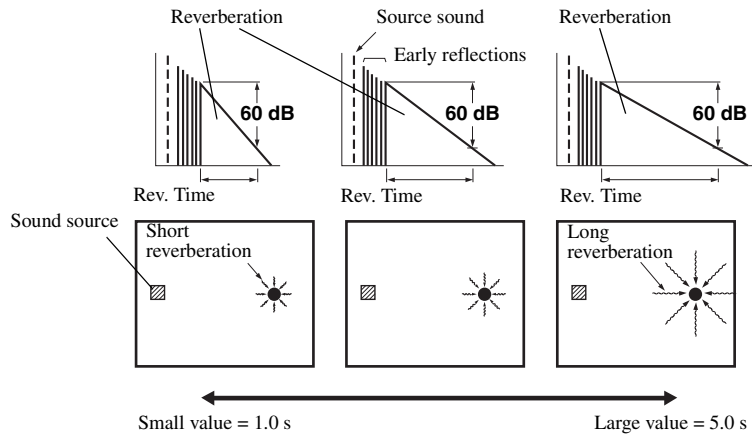
Control range: 0 to 10



Rev. Time

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time to get more sustaining reverberation sound, and set a shorter time to get articulate sound.

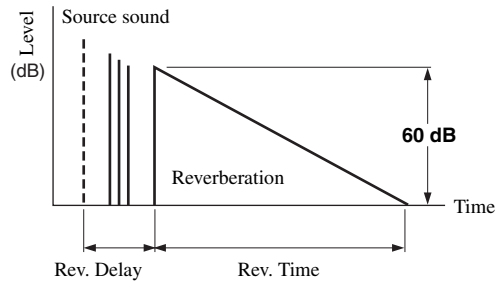
Control range: 1.0 to 5.0 s



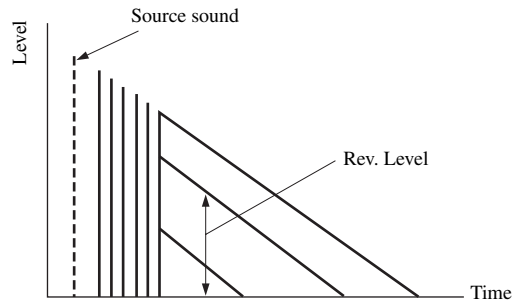
ADVANCED OPERATION

English

Sound field parameter	Features
Rev. Delay	Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.
Control range: 0 to 250 ms	



Rev. Level	Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.
Control range: 0 to 100%	



■ Stereo program parameter descriptions

Sound field parameter	Features
Direct ("2ch Stereo" only)	2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources. Choices: Auto , Off <ul style="list-style-type: none"> • Select "Auto" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to "BYPASS" (page 47). • Select "Off" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to "BYPASS". • When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – "Bass Out" is set to "Front + SWFR" (page 77). – "Front" is set to "Small" (page 76) and "Bass Out" is set to "SWFR" (page 77).
Center Level Surround L Level Surround R Level Sur.Back L Level Sur.Back R Level F.PRNS L Level F.PRNS R Level ("7ch Stereo" only)	7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode. The available parameters differ depending on the speaker settings. Control range: 0 to 100%

■ Compressed Music Enhancer mode parameter descriptions

The Compressed Music Enhancer mode	Features
Level (“Straight Enhancer” and “7ch Enhancer” only)	Straight enhancer or 7-channel enhancer effect level. Select “High” or “Low” to adjust the effect for the high-frequency. Choices: High , Low

■ Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
Panorama (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: Off , On
Center Width (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
Dimension (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
Center Image (“Neo:6 Music” only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker) Initial setting: 0.3

■ Initialize (Parameter initialization)

Use this feature to initialize the parameter of the selected sound field program.

Choices: **No**, Yes

- Select “Yes” and then press **ⓄENTER** to set the program parameters to the factory default settings.
- Select “No” (or press **Ⓞ◀**) to cancel the program parameter initialization.



Use “DSP PARAM” of “INITIALIZE” in “Advanced setup” to initialize the parameters of all sound field programs (page 111).

Input Select

Use this menu to adjust the parameters of each input source.



To customize the input source settings, press **ⓂSUBMENU** to turn on the submenu after you select the input source.

Input source	Parameter
iPod USB PC/MCX NET RADIO TUNER	Volume Trim
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign BGV
PHONO CD TV MD/CD-R BD/HD DVD DVD CBL/SAT DVR VCR VIDEO AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim
Bluetooth	Volume Trim Pairing Connect

Audio Select (Audio input jack selection)

Use this feature to select the type of the input jack you want to use.

Choice	Functions
Auto	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
Coax/Opt	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
Analog	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.



- You can also select the audio input jack by pressing **ⓂAUDIO SELECT** (or **ⓂAUDIO SEL**) (page 37).
- You can set the default audio input jack select of this unit by using “Audio Select” in “Initial Set” (page 88).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in “I/O Assignment” (page 86). “HDMI” is available only when an HDMI input jack is assigned.

Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the decoder mode.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder when digital audio signals are input.

Note

“Decoder Mode” is available only when the digital audio input jacks (HDMI, OPTICAL and/or COAXIAL) are assigned to the selected input source.

Volume Trim (Volume trimming)

Use this feature to adjust the level of the signal input at each input source. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources. Control range: -6.0 dB to +6.0 dB
Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the ZONE OUT jacks.

Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks.

Input Channels (Input channels)

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (page 22).

Choice	Description
6ch	Select “6ch” the connected component outputs discrete 6-channel audio signals.
8ch	Select “8ch” the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. Also set “Front Input” (see below) to the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected component are input.

Note

Depending on the settings of the zone configuration, no sound is output at the surround back speakers even if you set “Input Channels” to “8ch”. In this case, select “6ch” and set the audio output setting of the source component to 6 channels.

Front Input

(Front channel input jacks)

If you selected “8ch” in “Input Channels”, you can select analog jacks at which front left and right channel signals from an external decoder will be input.

Choices: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, **DVD**, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Note

If you have renamed an input source in “Input Rename” (page 86), the name of the input source appears in the choices of this parameter.

■ BGV (Back ground video)

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Choice	Functions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Selects the corresponding input source as the background video source.
Off	Does not play the video source in the background.

Note

If you have renamed an input source in “Input Rename” (page 86), the name of the input source appears in the choices of this parameter.

■ Pairing (Bluetooth pairing)

Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component” (page 54).

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press **Ⓢ**ENTER to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, “Completed” appears.

4 Press **Ⓢ**< to return to the previous menu level.

Note

If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, “Not found” appears.

■ Connect (Bluetooth connection)

Use this feature to establish a connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and your Bluetooth component.

Note

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.

Press **Ⓢ**ENTER to establish a connection.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. Once the connection is established successfully, “BT Connected” appears.

Note

If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, “Not found” appears.



To terminate the connection, press **Ⓢ**ENTER again.

Music Content

Use this feature to browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST and Internet radio. See the following pages for details.

- iPod (page 56)
- USB (page 58)
- PC/MCX (page 58)
- NET RADIO (page 58)

Setup (Speaker)

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “Speaker” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



- Set “Test Tone” to “On” to output the test tone for the “Configuration”, “Distance” and “Level” settings.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

■ Configuration (Speaker configurations)

Measure for the speaker size

The woofer section of a speaker is

- 16 cm (6.5 in) or larger: large
- smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front (Front speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the front speakers are large.
Small	Select this setting when the front speakers are small.

Note

When “Bass Out” is set to “Front” (page 77), you can select only “Large” in “Front”. If the value of “Front” is set to other than “Large” in advance, this unit change the value to “Large” automatically.

Center (Center speaker)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the center speaker is large.
Small	Select this setting when the center speaker is small.
None	Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround (Surround left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the surround speakers are large.
Small	Select this setting when the surround speakers are small.
None	Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (page 45), and “Surround Back” is automatically set to “None”.

Surround Back (Surround back left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large x1	Select this setting when the single surround back speaker is large.
Small x1	Select this setting when the single surround back speaker is small.
Small x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are small.
Large x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are Large.
None	Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Note

If you are only using one surround back speaker, connect it to the SUR.BACK SINGLE jack, and configure the “Surround Back L” settings under “Distance” and “Level”.

Cross Over (Cross over)

Use this feature to select the crossover frequency of the speaker(s) that is set to “Small”. All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “Large” in “Configuration”.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Front Presence (Front presence speakers)

Use this feature if you want to use the front presence speakers connected to this unit.

Choice	Descriptions
Yes	Select this setting when you use the front presence speakers.
None	Select this setting when you do not use the front presence speakers.

Subwoofer (Subwoofer)

Phase (Subwoofer phase)

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Functions
Normal	Does not change the phase of your subwoofer.
Reverse	Sets the phase of the subwoofer to reverse.

Bass Out (Bass out)

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

LFE signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofers	Front speakers	Other speakers
Front + SWFR	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
Front	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofers	Front speakers	Other speakers
Front + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	No output	*1	*3

- *1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “Small”.
- *2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- *3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “Large”.
- *4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “Small”.

Distance (Speaker distance)

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

Unit (Unit)

Selects the unit for displaying the values of “Distance” parameter.

Initial setting: Feet (U.S.A. and Canada models)
Meter (Other models)

Choice	Functions
Meter (m)	Adjusts speaker distances in meters.
Feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)

Control step: 0.05 m (0.2 ft)

Distance	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

Level (Speaker level)

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “Configuration” (page 76).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

Control step: 0.5 dB

Level	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm's length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

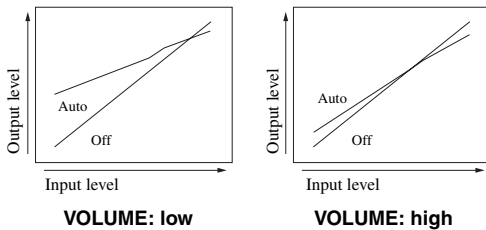
Setup (Volume)

Use this menu to manually adjust the various volume settings.

Adaptive DRC (Adaptive dynamic range control)

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “Adaptive DRC” is set to “Auto”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
Auto	Adjusts the dynamic range automatically.
Off	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “Dynamic Range” in “Sound” (page 79).
- This function is also useful for listening with your headphones.

Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the PURE DIRECT mode (page 47).

Adaptive DSP Level (Adaptive DSP effect level)

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (page 69) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
Auto	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
Off	Does not adjust the DSP effect level automatically.

Note

Even if you set “Adaptive DSP Level” to “Auto”, this unit does not change but fine-tunes the specified value of “DSP Level” (page 69).

Max Volume (Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to $+16.5$ dB. However, when “Max Volume” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB. Control range: -30.0 dB to $+15.0$ dB, **+16.5 dB**
Control step: 5.0 dB

Initial Volume (Initial volume)

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on. Choices: **Off**, Mute, -80.0 dB to $+16.5$ dB
Control step: 0.5 dB

Notes

- When this unit is in the auto setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “Max Volume” setting.
- The “Max Volume” setting takes priority over the initial volume setting.

Muting Type (Muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (page 38).

Choice	Functions
Full	Mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.
-40dB	Reduces the current volume by 40 dB.

Setup (Sound)

Use this menu to adjust the sound parameters.

■ LFE Level (Low-frequency effect level)

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes bitstream signals. Control range: -20.0 to **0.0** dB
Control step: 1.0 dB

Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone (Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of “Bass Out” (page 77), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jacks.

■ Dynamic Range (Dynamic range)

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding bitstream signals.

Speaker (Speaker dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

Headphone (Headphone dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD). • AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.

■ Parametric EQ (Parametric equalizer)

Use this feature to adjust the parametric equalizer of each speaker.

PEQ Data Copy (Parametric equalizer data copy)

Use this feature to copy the result data of the automatic setup to the manual configuration area. You can select the parametric equalizer type applied to the copied result data of the automatic setup. See page 35 for the descriptions of each parametric equalizer type.

Choice	Descriptions
Flat ▷ Manual	Copies the result of the automatic setup that the “Flat” type parametric equalizer is applied to.
Front ▷ Manual	Manual Copies the result of the automatic setup that the “Front” type parametric equalizer is applied to.
Natural ▷ Manual	Copies the result of the automatic setup that the “Natural” type parametric equalizer is applied to.

PEQ Select (Parametric equalizer type select)

Use this feature to select the parametric equalizer type that applied to the results of the automatic setup. page 35 for the descriptions of each parametric equalizer type.

Choice	Descriptions
Manual	Applies the manually configured parametric equalizer in “Setup”.
Flat	Applies the “Flat” type parametric equalizer.
Front	Applies the “Front” type parametric equalizer.
Natural	Applies the “Natural” type parametric equalizer.
Through	Does not use the parametric equalizer.

Notes

- When you carry out the automatic setup, this unit automatically set “PEQ Select” to “Natural”.
- “Level” settings (page 77) also change corresponding to the setting of “PEQ Select”.
- This unit does not change the configurations of “Manual” even if you perform the automatic setup.

Manual parametric equalizer configuration of each speaker

Use this feature to adjust the tonal quality of each speaker. You can copy the results of the automatic setup for the base of the manual configuration by using “PEQ Data Copy”. Set “PEQ Select” to “Manual” in advance.

1 Press $\text{Ⓞ} \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ to select “Test Tone” or the speaker you want to adjust.

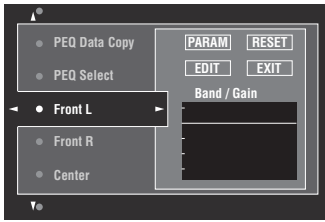
Choice	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Test Tone

Use this feature to select whether to turn on or off the test tone output while you are adjusting the tonal quality of each speaker.

Choice	Functions
On	Outputs the test tone.
Off	Does not output the test tone.

2 Press **Ⓜ** to access the settings window.

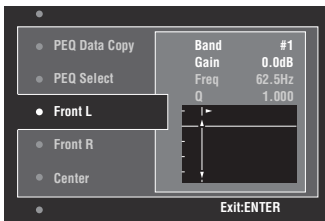


3 Press **Ⓜ** / **Ⓜ** / **Ⓜ** / **Ⓜ** to select “PARAM” and then press **Ⓜ** repeatedly to select a parameter from “Band” (band), “Freq.” (frequency) or “Q” (Q factor).

You can adjust “Gain” (gain) with any parameter.

4 Press **Ⓜ** to select “EDIT” and press **Ⓜ** to access the edit window.

For more information on the parametric equalizer and each parameter, see page 130.



The parameter selected in “PARAM” is highlighted.

- Press **Ⓜ** to adjust the parameter.
- Press **Ⓜ** / **Ⓜ** to adjust the “Gain”.
- Press **Ⓜ** to exit the edit window.

- When you select “Band” in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- “Band #5”, “Band #6”, and “Band #7” can adjust the frequencies of above 500 Hz.
- When you select “Subwoofer” in step 1 and “Band” in step 3, you can adjust “Band #1”, “Band #2”, “Band #3” and “Band #4” only. In this case, “Band #1”, “Band #2”, “Band #3” and “Band #4” adjust the frequencies of below 200 Hz.

5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.

If you want to reset all “Parametric EQ” parameter settings for the selected speaker, select “RESET” and press **Ⓜ**.

6 Select “EXIT” and press **Ⓜ** to exit from the settings window.

■ Tone Control (Tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones.

Note

- Tone Control is not effective when:
 - the PURE DIRECT mode (page 47) is selected.
 - MULTI CH is selected as the input source.

Control (Control mode)

Choice	Functions
Speaker	Adjust the bass/treble balance of your speakers.
Headphone	Adjust the bass/treble balance of your headphones.

“Speaker” and “Headphone” adjustments are stored independently. The adjustments for “Speaker” affects the front left/right speaker, center speaker and subwoofer channels.

Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz
 Control range: –6.0 dB to +6.0 dB
 Initial setting: 0.0 dB

Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5 kHz, **3.5 kHz**, 8.0 kHz
 Control range: –6.0 dB to +6.0 dB
 Initial setting: 0.0 dB

Auto Bypass (Auto bypass)

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “Treble” and “Bass” are set to 0 dB.

Choice	Functions
Auto	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “Treble” and “Bass” are set to 0 dB.
Off	Does not bypass the tone control circuitry.

■ Lipsync (Audio and video synchronization)

Mode (HDMI automatic lip sync mode)

If the video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choice	Descriptions
Auto	Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use "Auto" to fine adjust the audio and video synchronization.
Manual	Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use "Manual" to adjust the audio and video synchronization.

Note

When "HDMI OUT SEL" is set to "OUT 1+2" and video monitors are connected to both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks, the automatic lip sync function does not work even if "Auto" is selected.

Auto (Automatic audio delay adjustment)

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set "Mode" to "Auto".

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms



"Offset" indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in "Mode". This unit stores the value of "Offset" and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

Manual (Manual audio delay adjustment)

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set "Mode" to "Manual".

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms

■ Pure Direct (Pure Direct)

Use this feature to select whether this unit outputs the video signals when this unit is in the PURE DIRECT mode.

Choice	Functions
Audio	Does not output video signals.
Audio + Video	Outputs video signals. For the better sound quality, this unit only activates the limited video features.

Note

You cannot use the GUI menu while this unit is in the PURE DIRECT mode even if "Pure Direct" is set to "Audio + Video".

■ Channel Mute (Channel mute)

Use this feature to mute specific speaker channels.

Mode (Mode)

Use this feature to activate or deactivate the "Channel Mute" setting for each speaker.

Choice	Functions
Disable	Deactivates the "Channel Mute" function.
Enable	Activates the "Channel Mute" function.

Each speaker settings

Select whether this unit mutes each speaker channel when you set "Mode" to "Enable".

Channel Mute	Speaker channel
Front L	Front left
Front R	Front right
Center	Center
Surround L	Surround left
Surround R	Surround right
Surround Back L	Surround back left
Surround Back R	Surround back right
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Choice	Functions
Mute On	Mutes the selected speaker channel.
Mute Off	Does not mute the selected speaker channel.

Setup (Video)

Use this menu to adjust the video parameters.



You can reset the all parameters in “Video” to the initial factory settings by using “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 111).

■ Analog ▶ Analog (Analog-to-analog video conversion)

Use this feature to enable or disable the video conversion among the analog video jacks (VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks).

Choice	Functions
Through	Disables the video conversion among the analog video jacks.
Conversion	Enables the video conversion among the analog video jacks.

Notes

- Analog-to-HDMI video conversion is always possible unless video signals are being input at the HDMI input jacks or 1080p-resolution analog video signals are being input.
- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “Analog ▶ Analog” to “Through”.

■ Analog ▶ HDMI (Analog-to-HDMI video signal processing)

Use this feature to select whether this unit processes the analog-to-HDMI video signals (input at VIDEO, S VIDEO, or COMPONENT VIDEO input jacks and output at HDMI OUT jacks).

Choice	Functions
Through	Select this setting when you do not want this unit to process the analog-to-HDMI video signals.
Processing	Select this setting when you want this unit to apply the video processing configured in “Processing” to the analog-to-HDMI video signals.

■ HDMI ▶ HDMI (HDMI-to-HDMI video signal processing)

Use this feature to select whether this unit processes the HDMI-to-HDMI video signals (input at HDMI input jacks and output at HDMI OUT jacks).

Choice	Functions
Through	Select this setting when you do not want this unit to process the HDMI-to-HDMI video signals.
Processing	Select this setting when you want this unit to apply the video processing configured in “Processing” to the HDMI-to-HDMI video signals.

■ Processing (HDMI video signal processing)

Use this feature to configure the resolution, aspect, and progressive re-processing settings for the video signals output at the HDMI OUT jacks.

Note

This feature is available only when “Analog ▶ HDMI” or “HDMI ▶ HDMI” is set to “Processing”.

Resolution (HDMI video signal resolution)

Use this feature to enable or disable the upscaling of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Choice	Functions
Through	Does not up-scale any video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

Aspect (HDMI aspect ratio)

Use this feature to select whether this unit converts the aspect ratio of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

Choice	Functions
Through	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9 Normal	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
Smart Zoom	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

Notes

- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “Aspect”.
- When “Aspect” is set to “Smart Zoom”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.

Prog. Re-Processing (Progressive re-processing)

Use this feature to enable or disable the progressive re-processing of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

Choice	Functions
Off	Disables the progressive re-processing of the HDMI video signals.
On	Enables the progressive re-processing of the HDMI video signals.

Note

This setting is effective only for video signals of which resolution is 480p (576p), 720p, or 1080p.

Setup (HDMI)

Use this feature to set the HDMI functions or check the information about the video monitors connected to the HDMI OUT jacks.

■ Standby Through (Standby through)**Mode (Standby through mode)**

Use this feature whether this unit allows the HDMI signals input at the HDMI IN jacks to pass thorough this unit when this unit is in the standby mode. You can also designate an HDMI IN jack and HDMI OUT jack(s) that accept the signals when “Mode” is set to “Fix” and this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
Off	Disables the HDMI standby through feature. HDMI signals do not pass through this unit if this unit is in the standby mode.
Last	HDMI signals pass through this unit (only from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack(s) used when this unit is set to the standby mode) even when this unit is in the standby mode.
Fix	HDMI signals pass through this unit (from the HDMI IN jack specified in “Input” to the HDMI OUT jack(s) specified in “Output”) even when this unit is in the standby mode.

Note

When “Mode” is set to “Last” or “Fix”, the amount of power consumption in the standby mode increases.

Input (HDMI IN jack select)

Use this feature to select an HDMI IN jack that accepts HDMI signals when this unit is in the standby mode.

Note

This setting is available only when “Mode” is set to “Fix”.

Choice	HDMI IN jack
IN1	HDMI IN1 (BD/HD DVD) jack
IN2	HDMI IN2 (DVD) jack
IN3	HDMI IN3 (CBL/SAT) jack
IN4	HDMI IN4 (DVR) jack

Output (HDMI OUT jack select)

Use this feature to select HDMI OUT jack(s) that output HDMI signals when this unit is in the standby mode.

Note

This setting is available only when “Mode” is set to “Fix”.

Choice	HDMI IN jack
OUT1 + 2	HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks
OUT1	HDMI OUT 1 jack
OUT2	HDMI OUT 2 jack

■ Audio Output (HDMI audio output)

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jacks on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
Amp	Outputs HDMI audio signals at the speakers connected to this unit.
TV	Outputs HDMI audio signals at the speakers of the TV connected to this unit.
Amp + TV	Outputs HDMI audio signals at the speakers connected to this unit and speakers of the TV connected to this unit.



If “Audio Output” is set to “TV” or “Amp + TV”, available audio signals vary depending on the specification of the connected video monitor.

■ Control Monitor (Control monitor)

Use this feature to select the HDMI OUT jack at which HDMI control signals are output.

Choice	Functions
HDMI OUT1	Outputs HDMI control signals at the HDMI OUT 1 jack.
HDMI OUT2	Outputs HDMI control signals at the HDMI OUT 2 jack.

■ Monitor Info. (Monitor information)

Use this feature to check the information (interface and frequency for each video resolution) about the video monitors connected to the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks of this unit.



Press repeatedly to toggle between “OUT1” (information about the video monitor connected to the HDMI OUT 1 jack) and “OUT2” (information about the video monitor connected to the HDMI OUT 2 jack).

Setup (Network)

Use this menu to adjust the network parameters.

Note

In case you changed your network configuration, you may need to reconfigure the network settings.



You can reset the all parameters in “Network” to the initial factory settings by using “NETWORK” or “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 111).

■ Configuration (Network configurations)

Use this feature to view the network parameters (IP address, etc.) or to change them manually.

DHCP (DHCP setting)

Use this feature to select whether this unit can obtain the network parameters (IP address, subnet mask, default gateway, primary DNS server and secondary DNS server) from the DHCP server of the connected network.

Choice	Descriptions
On	Select this setting when this unit can obtain the network parameters from the DHCP server of the connected network.
Off	Select this setting when you set the network parameters manually.

IP Address (IP address)

Use this parameter to specify an IP address assigned to this unit. This value must not duplicate the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask (Subnet mask)

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.



For most of the cases, the subnet mask value can be set as “255.255.255.0”.

Default Gateway (Default gateway)

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) (Primary DNS server)

DNS Server (S) (Secondary DNS server)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.

Note

If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

■ Network Standby (Network standby)

Use this feature to select whether this unit accepts the commands via LAN network when this unit is in the standby mode.

Choice	Descriptions
Off	Does not accept the operations via LAN network when this unit is in the standby mode.
On	Accepts the operations via LAN network when this unit is in the standby mode.

Note

When “Network Standby” is set to “On”, the amount of power consumption in the standby mode increases.

■ Information (Network information)

Use this feature to display the network system information.

MAC Address

(MAC (Media Access Control) address)

This information displays the MAC address that is assigned to this unit.

Status (Network status)

This information displays the current link status of the network.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX, No Link, Full Duplex, Half Duplex

Note

“No Link” appears when network connection is not made.

System (System ID)

This information displays the system ID that is assigned to this unit.

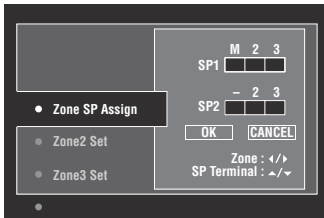
Setup (Multi Zone)

Use this menu to set the functions of the multi-zone configuration.

■ Zone SP Assign (Zone speaker assignment)

Use this feature to assign the speaker terminals for Zone 2 and Zone 3.

- 1 Press **Ⓞ** **△** / **▽** to select the speaker terminal and then press **Ⓞ** **◀** / **▶** repeatedly to select the desired zone of which you want to use the speakers.



M : Main zone
2 : Zone 2
3 : Zone 3

- 2 Press **Ⓞ** **△** / **▽** to select “OK” and then press **Ⓞ** **ENTER** to confirm the setting.



To return to the previous menu level without change, select “CANCEL” in step 2.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 settings)

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 volume)

Use this menu to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks.

Choice	Descriptions
Fixed	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on the external amplifier. This unit fixes the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.
Variable	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on this unit. You can adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level simultaneously with Ⓞ VOLUME +/- on the remote control.

Note

When “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Fixed”, you cannot select the following parameters:
– Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol.
– Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 Maximum volume setting)

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: –30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**
Control step: 5.0 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 initial volume setting)

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of each zone is turned on.

Control range: **Off**, Mute, –80.0 dB to +16.5 dB
Control step: 0.5 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

Zone2 Balance/Zone3 Balance (Zone 2/Zone 3 balance)

Use this feature to adjust the balance of the volume of the left and right channels in each zone.

Choices: L10 to L1, **0**, R1 to R10

Zone2 Tone Control/Zone3 Tone Control (Zone 2/Zone 3 tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to the selected zone.

Choices: Bass (Bass control), Treble (Treble control)
Control range: –10.0 dB to +10.0 dB
Initial setting: 0.0 dB

Zone2 Muting Type/Zone3 Muting Type (Zone 2/Zone 3 muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume of the selected zone.

Choice	Functions
Full	Mutes all the audio output.
–20dB	Reduces the current volume by 20 dB.
–40dB	Reduces the current volume by 40 dB.

■ Zone OSD (Zone on-screen display)

Use this feature to display the operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
Off	Turns off the zone on-screen display feature.
Zone2	Displays the operational status of Zone 2 only.
All	Displays the operational status of Zone 2 and Zone 3.

■ Zone Rename (Zone Rename)

Zone2 Rename/Zone 3 Rename (Zone 2/Zone 3 rename)

Use this feature to edit the name of the selected zone.

- 1 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select a character or function and then press **⓪** **ENTER** to confirm the selection.

Repeat step 1 until you input a name you want to use.

- 2 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **⓪** **ENTER**.



- To reset the name, select “RESET” and then press **⓪** **ENTER**.
- To cancel the operation without change, select “CANCEL” and then press **⓪** **ENTER**.

Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

■ Memory Guard (Memory guard)

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter values and other system settings.

Choice	Functions
Off	Turns off the “Memory Guard” feature.
On	Protects the following parameters: <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – GUI menu parameters – speaker levels settings



When “Memory Guard” is set to “On”, “**⓪**” appears on the left side of the name of a parameter being protected.

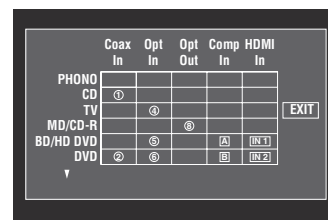
■ I/O Assignment (Input/output assignment)

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **⓪** **INPUT** selector (or the input selector buttons (**⓪**)).

Example: Assigning the CD DIGITAL INPUT COAXIAL jack to “MD/CD-R”.

- 1 Press **⓪** **ENTER** to display the “I/O Assignment” screen.



- 2 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select the cell in row “MD/CD-R”, column “Coax In” and then press **⓪** **ENTER**.

- 3 Press **⓪** **◀** / **▶** to select “**①**” and then press **⓪** **ENTER**.

Select “None” to clear the existing assignment.



To return to the previous screen without change, press **⓪** **△**.

- 4 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select “EXIT” and then press **⓪** **ENTER**.



You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.

■ Input Rename (Input rename)

Use this feature to change the name of the input source that appears in the GUI screen and in the front panel display.

- 1 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select a character or function and then press **⓪** **ENTER** to confirm the selection.

Repeat step 1 until you input a name you want to use.

- 2 Press **⓪** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **⓪** **ENTER**.



- To reset the name, select "RESET" and then press **ⓈENTER**.
- To cancel the operation without change, select "CANCEL" and then press **ⓈENTER**.

■ Display Set (Display settings)

Front Panel Display (Front panel display setting)

Dimmer (Dimmer)

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Scroll (Front panel display message scroll)

Use this feature to set the front panel display message scroll pattern.

Choice	Functions
Continue	Continuous mode. Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
Once	Scroll-once mode. Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

Short Message (Short message display)

Use this feature to activate or deactivate the short message display displayed in the GUI screen in the main zone.

Choice	Functions
On	Activates the short message display function.
Off	Deactivates the short message display function.

Note

The short message display (except some status messages) does not appear when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p resolutions are input.

Playback Screen (Playback screen display time)

Use this feature to set the playback screen display time.

Choice	Functions
Always	Displays the menu unceasingly during an operation.
10sec	Turns off the menu 10 seconds after you perform a certain operation.
30sec	Turns off the menu 30 seconds after you perform a certain operation.



This setting is applied to the GUI screen in the main zone and OSD in Zone 2 or Zone 3.

Position (GUI screen position)

Use this feature to adjust the vertical and horizontal position of the GUI screen.

Control range: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)

Button	Moving direction of the GUI display
Ⓢ △	Up
Ⓢ ▽	Down
Ⓢ ▷	Right
Ⓢ ◁	Left

Wall Paper (Wall paper)

Use this feature to display the wall paper or gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
None	Does not display any background in your video monitor.
Piano	Displays a background image (the photograph of a piano) in your monitor when there is no video signal being input.
Horn	Displays a background image (the photograph of a horn) in your monitor when there is no video signal being input.
Electric Guitar	Displays a background image (the photograph of an electric guitar) in your monitor when there is no video signal being input.
Gray	Display a gray background in your monitor when there is no video signal being input.

■ iPod (iPod settings)

Standby Charge

(iPod charge on the standby mode)

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
Auto	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
Off	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

■ Initial Set (Initial settings)

Audio Select (Default audio input jack select)

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (page 37) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of audio input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
Last	Automatically selects the last audio input jack select setting used for the connected input source.

Decoder Mode (Default decoder mode)

Use this feature to designate the default decoder mode (page 63) for the input sources when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
Last	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.

EXTD Surround (Default extended surround decoder mode setting)

Use this feature to designate the extended surround decoder mode (page 64) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the input digital audio signals and activates the appropriate decoder.
Last	Selects the last selected extended surround decoder mode.

■ Trigger Output (Trigger output)

Use this feature to select the functions of each TRIGGER OUT jack of this unit.

Choice	Function
Trigger1	Sets the functions for the TRIGGER OUT 1 jack.
Trigger2	Sets the functions for the TRIGGER OUT 2 jack.

Trigger Mode (Trigger mode)

Choice	Descriptions
Power	Select this setting to send the voltage signals at the selected TRIGGER OUT jack while the selected zone is turned on.
Source	Select this setting to send the voltage signals at the selected TRIGGER OUT jack while the selected input source is selected.
Manual	Select this setting to send the voltage signals manually.

Target Zone (Target zone)

Note

This setting is not available when “Trigger Mode” is set to “Manual”.

Choice	Target zone
Main	Main zone
Zone2	Zone 2
Zone3	Zone 3
All	Main zone, Zone 2, and Zone 3

Input Level (Input level)

Select the input source and then set the input level applied to the selected input source.

Note

This setting is available only when “Trigger Mode” is set to “Source”.

Choice	Descriptions
High	Sends the voltage when the input source is selected.
Low	Stops sending the voltage when the input source is selected.

Manual Test (Manual test)

Note

This setting is available only when “Trigger Mode” is set to “Manual”.

Choice	Functions
High	Sends the voltage signals.
Low	Stops sending the voltage signals.

Language

Use this feature to select the language of the menu items and messages.

Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish), Русский (Russian)



You can also select the display language with the “LANGUAGE” parameter in “ADVANCED SETUP” (page 112).

Language	GUI menu	Front panel display	Zone OSD
Русский (Russian)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Japanese)	<input type="radio"/>	—	—
Other languages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... The selected language is displayed.
- ... The selected language is not displayed. The menu items and messages are displayed in English.

Saving and recalling the system settings (System Memory)

Use this feature to save and recall up to six of your favorite setting for the main zone. You can also save up to four of your favorite settings for Zone 2 or Zone 3.

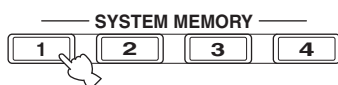
Saving the system settings

■ Saving by the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons

You can save the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

Press and hold one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons on the remote control for 4 seconds.

“Memory1 SAVE” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To save the system settings for Zone 2 or Zone 3, press ⑩ ZONE on the remote control repeatedly to select the desired zone and then press and hold one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons for 4 seconds. To save the system settings for the selected zone, the zone should be turned on.
- This unit saves the parameters in the groups you select by using the GUI menu when you save the parameters by using the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

■ Saving by the GUI menu operation

You can save the current system settings stored in “Memory1” to “Memory6” by using the “System Memory” menu in the GUI menu.

- 1 Set the operation mode selector on the remote control to ⑩ AMP and then press ⑨ MENU.**



If the menu directory other than “Top Menu” (page 68) is displayed, press and hold ⑨ MENU to display the top GUI menu.

- 2 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “Setup” and then press ⑨ ▷.**

- 3 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “System Memory” and then press ⑨ ▷.**

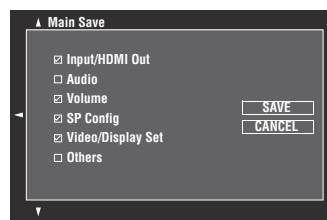
- 4 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the desired zone and then press ⑨ ▷.**

- 5 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “xxx Save” and then press ⑨ ▷.**

“xxx” indicates the zone you selected in step 4.

- 6 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the desired memory number and then press ⑨ ENTER.**

The list of the parameter groups to be saved appears. Available parameter groups vary depending on the selected zone.



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To load the system settings with the ⑦ SYSTEM MEMORY button operation, use one of “Memory1” to “Memory4”.

- 7 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the parameter group and then press ⑨ ENTER to check or uncheck the box.**

Check the boxes for the parameter groups to be saved. For details on parameters to be saved, see “Parameters to be saved” (page 91).

- 8 Press ⑨ Δ / ▽ / ◀ / ▶ repeatedly to select “SAVE” and then press ⑨ ENTER to save the current system settings to the selected memory number.**



To cancel the operation, select “CANCEL” and then press ⑨ ENTER.

- 9 Press ⑩ MENU to turn off the GUI menu.**

Renaming the stored settings

- 1** Follow steps 1 to 4 in “Saving by the GUI menu operation” (page 90).
- 2** Press **Ⓔ** / **⬆** / **⬇** repeatedly to select “xxx Rename” and then press **Ⓔ** / **⬆**.
“xxx” indicates the zone you selected in step 1.
- 3** Press **Ⓔ** / **⬆** / **⬇** repeatedly to select the desired memory number and then press **Ⓔ** / **⬆**.
- 4** Press **Ⓔ** / **⬆** / **⬇** / **⬅** / **➡** to select a character or function and then press **Ⓔ** / **ENTER** to confirm the selection.
Repeat step 4 until you input a name you want to use.
- 5** Press **Ⓔ** / **⬆** / **⬇** / **⬅** / **➡** to select “OK” and then press **Ⓔ** / **ENTER**.
- 6** Press **Ⓔ** / **MENU** to turn off the GUI menu.

Note

If you change the language setting (page 89 or 112), names of the memory settings will be automatically reset.

Parameters to be saved

The parameter groups indicated in bold are selected by default.

Main zone parameters

Group	Parameters	Page
Input/HDMI Out	Audio Select	74
	Decoder Mode	74
	Input source	36
	HDMI OUT SEL	37

Group	Parameters	Page
Audio	Stereo/Surround	69
	PURE DIRECT on/off	47
	EXTD SUR. setting	64
	Adaptive DRC	78
	Adaptive DSP Level	78
	LFE Level	78
	Dynamic Range	79
	Tone Control	80
	Pure Direct	81
	CINEMA DSP 3D mode on/off	46
Volume	Volume level	36
SP Config	Parametric EQ	79
	Configuration	76
	Distance	77
	Level	77
	Information (Auto Setup)	34
	Setup Menu (Auto Setup)	30
Video/ Display Set	Analog ▶ Analog	82
	Analog ▶ HDMI	82
	HDMI ▶ HDMI	82
	Processing	82
	Short Message	87
	Playback Screen	87
	Position	87
	Wall Paper	87
Others	Lipsync	81
	Front Panel Display	87
	Audio Output	83

Zone 2 and Zone 3 parameters

Parameter	Descriptions	Page
Input	Input source	109
Volume	Volume level	109
Tone Control	Tone control settings	109

Loading the system settings

Note

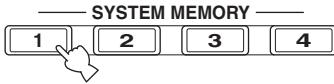
If you load the system settings, the settings currently configured are overwritten. If you do not want to erase the current settings, save the settings using the System Memory feature in advance.

■ Loading by the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons

You can recall the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

- 1 Press one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons on the remote control to select the desired memory number.

“Memory1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“Empty” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.


- 2 Press the selected ⑦ SYSTEM MEMORY button once more to confirm the selection.


This unit loads the settings stored in the selected memory number.

■ Loading by the GUI menu operation

- 1 Follow steps 1 to 4 in “Saving by the GUI menu operation” (page 90).
- 2 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “xxx Load” and then press ⑨ ▷.

“xxx” indicates the zone you selected in step 1.
- 3 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the desired memory number and then press ⑨ ENTER.

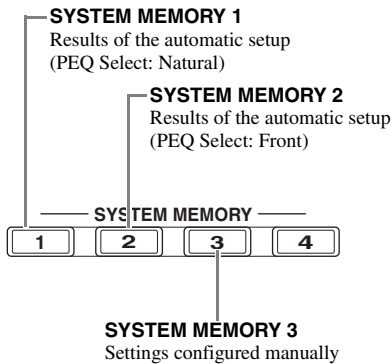
 If the memory number you selected is empty, “Memory Empty” appears.
- 4 Press ⑨ Δ / ▽ / ◀ / ▶ repeatedly to select “LOAD” and then press ⑨ ENTER to load the settings stored in the selected memory number.

 To cancel the operation and return to the previous menu, select “CANCEL” and then press ⑨ ENTER.
- 5 Press ⑨ MENU to turn off the GUI menu.

Using examples

■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (page 79), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “Speaker” parameters (page 76). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **SYSTEM MEMORY** buttons.

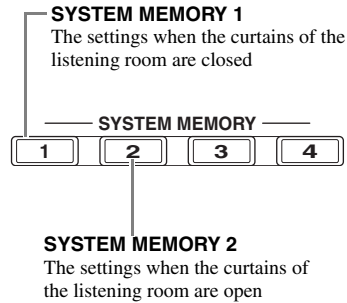


Saving each setting

- 1** Perform the automatic setup (page 30).
- 2** Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ Select: Natural) to “Memory1”.
- 3** Set “PEQ Select” to “Front” (page 79).
- 4** Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ Select: Front) to “Memory2”.
- 5** Configure the parameters of “Speaker” (page 76) and parametric equalizer configuration of each speaker manually (page 79).
- 6** Press and hold **SYSTEM MEMORY 3** for 4 seconds.
This unit stores the settings configured manually to “Memory3”.

■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.

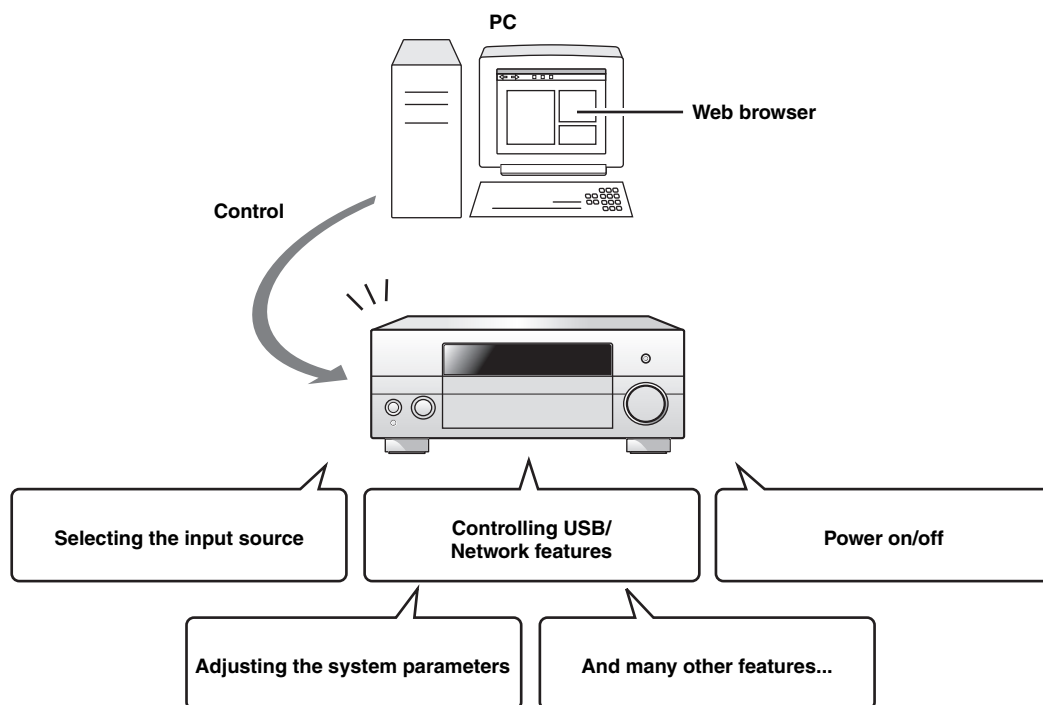


Saving each setting

- 1** Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup (page 30).
- 2** Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.
This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “Memory1”.
- 3** Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.
- 4** Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.
This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “Memory2”.

Controlling this unit by using the Web browser (Web Control Center)

You can operate this unit by using a Web browser. You can select the input source and sound field program, browse the iPod or USB/network contents, select the preset items, and adjust the parameters of this unit by using the graphical user interface (Web Control Center) that appears in the Web browser. Check the IP address of this unit by using "IP Address" in "Network" menu (page 84) in advance, and then enter the IP address to the Web browser to access this unit to control it.



- To use this feature, this unit and your PC must be connected properly in the network (page 23).
- We recommend that you use Windows Internet Explorer 6 or 7 that is installed on Windows XP or Windows Vista PC to access this unit.
- You can select whether this unit accepts the controls by using the Web browser when this unit is in the standby mode (page 84).
- You can register the MAC address of the PCs you want to use to control this unit and limit the PCs that can control this unit by using the Web browser. You can select that this unit allows the access to this unit by the PCs whose MAC addresses are registered to this unit or allows the access by any PCs by using "MAC FILTER" in "ADVANCED SETUP" (page 111)

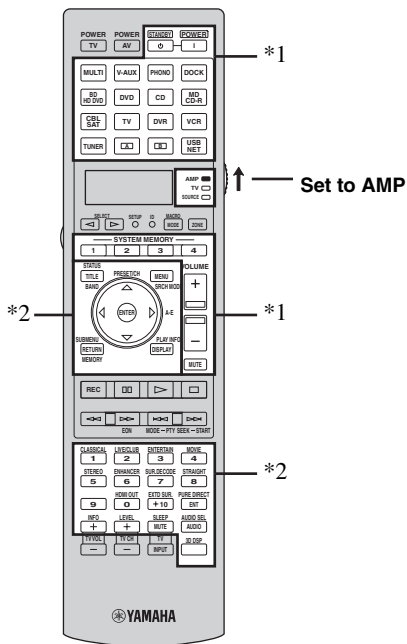
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (page 98).

Controlling this unit, a TV, or other components

Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



Notes

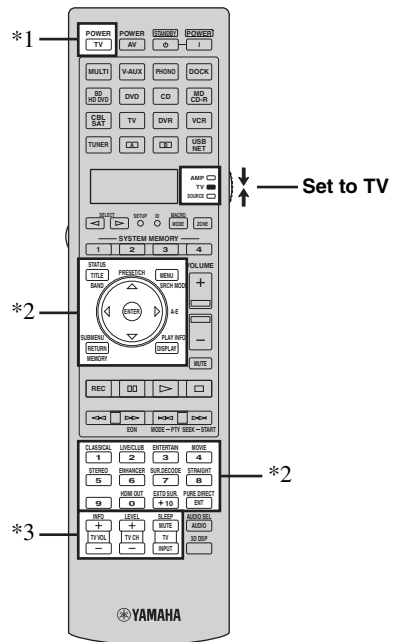
- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for the TV operation mode in advance (page 98).



If no code has been set for the TV operation mode, the remote control operates the component that is set to the TV control area (page 98).



Notes

- *1 **TV POWER** can always turn on or off the power of the TV regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the “TV” column on page 96.
- *3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV** or **SOURCE**.

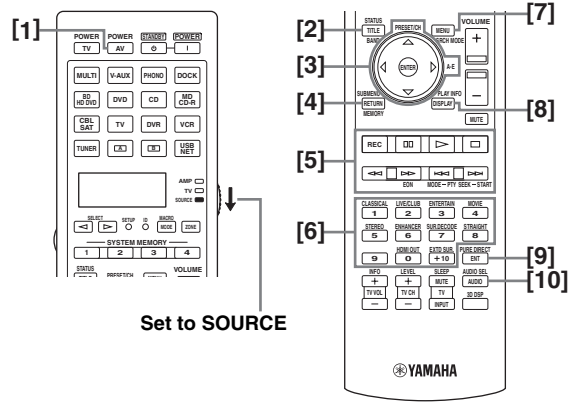
Remote control	Functions
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the TV channel.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

Controlling other components

Set the operation mode selector to ⑥**SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (③). You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (page 98). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (③). Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 16 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 16 different components.



	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player	LD player	DVD recorder/ Digital video recorder	VCR	TV	Cable TV/ Satellite tuner	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] TITLE, BAND	Title	Title		Title		Title					Band
[3] PRESET/ CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Channel up	Menu up	Channel up				Menu up
PRESET/ CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Channel down	Menu down	Channel down				Menu down
A-E ◀	Menu left	Menu left		Menu left		Menu left					Menu left
A-E ▶	Menu right	Menu right		Menu right		Menu right				Direction A/B	Menu right
ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu enter		Menu enter					Menu enter
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return		Return					Memory
[5] REC	Record (recorder)	Disc skip		Record	Record	DVR record *2	DVR record *2	Disc skip	Record	Record	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	
⏹	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
◀◀	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	DVR skip backward *2	DVR skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Direction A	Audio program down *3
▶▶	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	DVR skip forward *2	DVR skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Direction B	Audio program up *3
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Search mode
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Chapter/ time	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Index	Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.

*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (page 98).

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (3).

Press **5 SELECT** $\triangleleft / \triangleright$ repeatedly to select the desired component.

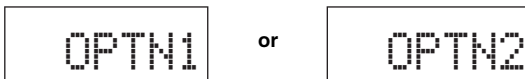
The name of the component to be controlled appears in the display window (4) on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN1” and “OPTN2” are optional component control areas that can be programmed with remote control functions independently from any input source. These areas are useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **5 SELECT** $\triangleleft / \triangleright$ repeatedly until “OPTN1” or “OPTN2” appears in the display window (4) on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional areas. See page 100 to program buttons operated within this component control area.

Customizing the remote control

Use the setup mode of the remote control to customize the remote control.

1 Press 17 SETUP on the remote control using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window on the remote control.

2 Press 9 \triangle / ∇ repeatedly to select the desired setup mode.

Setup mode	Descriptions	Page
SETUP	Top setup mode menu.	—
LEARN	Learning mode. Use this feature to program codes from other remote controls.	100
P-SET	Preset mode. Use this feature to change the remote control code of each control area.	98
RNAME	Renaming mode. Use this feature to change the name of each control area.	101
MACRO	Macro programming mode. Use this feature to set the macro program.	102
CLEAR	Clearing mode. Use this feature to clear the configurations of this unit.	104
ERASE	Erase mode. Use this feature to erase the learned functions of each button.	104
EX-IR	Extended IR code mode. This feature is for the authorized custom installers only.	—
LIGHT	Backlight mode. Use this feature to set the light up mode of the remote control.	98

3 After the configurations, press 17 SETUP again to exit from the setup menu.

Note

If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the setup menu.

Setting the backlight mode of the remote control

- 1 Press **17** **SETUP** on the remote control using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (4) on the remote control.

- 2 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select “LIGHT” and then press **9** **ENTER**.

“LIGHT” and the current “LIGHT” setting appears in the display window (4) alternately.

LIGHT

- 3 Press **9** **Δ** / **∇** to select the desired setting and then press **9** **ENTER**.

Choice	Descriptions
ON	Lights up the backlight when a button is pressed.
OFF	Lights up the backlight only when 6 LIGHT is pressed.

- 4 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup mode.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each control area.

Remote control code default settings

Control area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—
B	—	—	—
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- 1 Check the remote control code for your component in advance.

For a complete list of available remote control codes, see “List of remote control codes” at the end of this manual.

- 2 Set the operation mode selector on the remote control to **16** **SOURCE**.

If you want to set the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **16** **TV**.

3 Press **Ⓣ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④) on the remote control.



4 Press **Ⓢ** **△** / **▽** repeatedly to select “P-SET” and then press **Ⓢ** **ENTER**.

The remote control enters the preset mode. “P-SET” and name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.



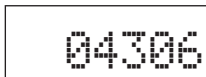
5 Press an input selector button (③) or **Ⓢ** **SELECT** **◀** / **▶** repeatedly to select the control area you want to customize.

If you selected “TV” in step 2, skip this step.



6 Press **Ⓢ** **ENTER**.

The current code setting appears.

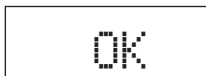


7 Press the numeric buttons (⑫) to enter the five-digit remote control code for your component.

8 Press **Ⓢ** **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (④) if setting was successful.

“NG” appears in the display window (④) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 5.




If you continuously want to set up another code for another control area, repeat steps 5 through 8.

9 Press **Ⓣ** **SETUP** again to exit from the setup menu.

10 Press **Ⓢ** **AV POWER** or **Ⓢ** **▶** to confirm whether you can control your component using the remote control.



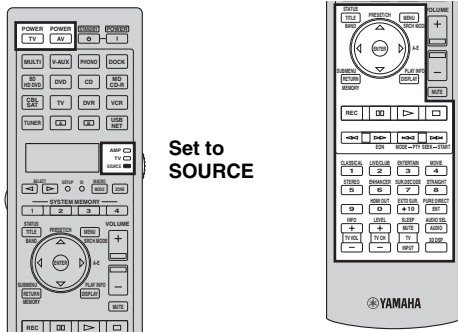
- If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you set “00012” as the remote control code of the selected control area, you can operate the currently selected internal source (DOCK, TUNER or USB/NET).

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learning feature (page 100) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learning mode take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learning feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each control area.



Notes

- The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions.
- You cannot program the desired remote control code even if you select the buttons in the highlighted area in the above illustration depending on the selected control area and the assigned library.

- 1 Set the operation mode selector to **⑮SOURCE** and then press an input selector button **③** to select the desired control area. If you want to program the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **⑮TV**.

Note

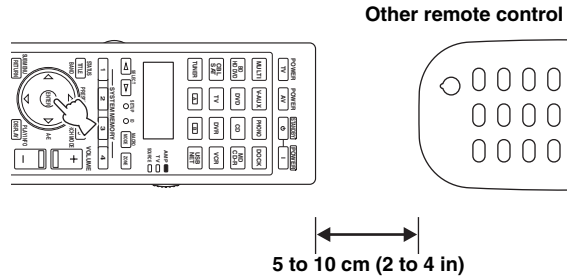
Make sure that the operation mode selector is set to **⑮SOURCE** or **⑮TV**. When you set the operation mode selector to **⑮AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Press **⑰SETUP** using a ballpoint pen or similar object. “SETUP” appears in the display window **④**.

- 3 Press **⑨** / **∇** repeatedly to select “LEARN” and then press **⑨ENTER**.

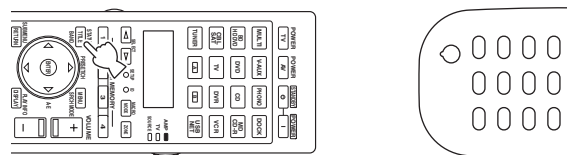
- 4 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other and then press **⑨ENTER**.

“L-KEY” appears in the display window **④**.



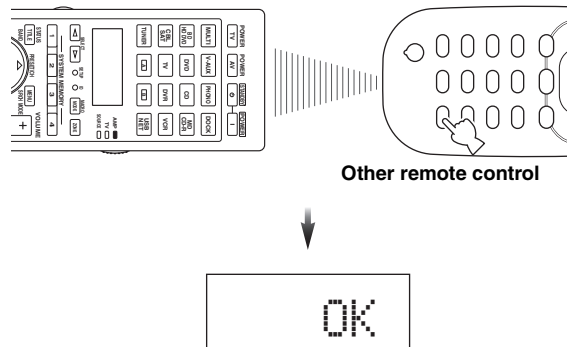
- 5 Press the button for which you want to program the new function.

“START” appears in the display window **④**.



- 6 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window **④**.

“NG” appears in the display window **④** if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



When you want to program another function, repeat steps 4 through 6.

7 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning (page 104).
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the control area (input source) that appears in the display window (④) on the remote control.

1 Set the operation mode selector to **16** **SOURCE** and then press an input selector button (③) to select the desired control area.

2 Press **17** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object. “SETUP” appears in the display window.

3 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select “RNAME” and then press **9** **ENTER**.

4 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select 3-letter name or 5-letter name you want to edit and then press **9** **ENTER**.

3-letter name



5-letter name



5 Edit the name of the control area.

To locate the position to edit, press **9** **<** / **>**.

To select a character, press **9** **Δ** / **∇**.



Press **9** **Δ** to change the character in the following order, or press **9** **∇** to go in the reverse order: A to Z, a to z, 0 to 9, space, symbols (–, +, /, ., :).

6 Press **9** **ENTER** to set the new name.

“OK” appears in the display window (④) on the remote control if renaming was successful.



When you want to rename the another control area, press the input selector button (③) or **6** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the desired control area and then press **9** **ENTER** and then carry out the operations of steps 4 through 6.

7 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup menu.

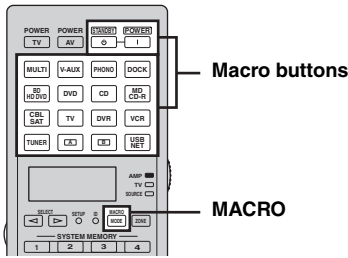
Note

“ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Macro programming features

The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (page 103).

Recalling programmed macro-operations



1 Press **ⓑ** **MACRO** on the remote control.



2 Press the desired macro button.

“M:the 3-letter name of the selected control area” (for example, “M:DVD”) appears in the display window (④), and this unit transmits the programmed functions. When you press **ⓓ** **STANDBY** or **ⓔ** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” appears in the display window (④), and this unit transmits the programmed functions.

3 Press **ⓑ** **MACRO** again to exit from the macro-operation mode.

Notes

- While the remote control is running a macro program (the transmission indicator flashes), it does not accept any other operation.
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.
- If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the macro-operation mode.

Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order	
	First	Second
STANDBY ⓓ	STANDBY ⓓ	—
POWER ⓔ	POWER ⓔ	POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R	POWER ⓔ	MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CX		CX
CB		CB
USB NET		USB NET (*2)

*1 Set the appropriate remote control code for TV in advance (page 98).

*2 This unit plays the last received station or selected contents before the unit was set in the standby mode.

■ Programming macro operations

You can program your own macro to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend that you program continuous operations (for example, volume control) in a macro.

1 Press **17** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (4).

2 Press **9** **▲** / **▼** repeatedly to select “MACRO” and then press **9** **ENTER**.

3 Press the desired macro button you want to assign the macro program to and then press **9** **ENTER**.

“M:the three-letter name of the selected macro button” (for example, “M:DVD”) and the name of the currently selected control area appears in the display window (4) alternately.

When you press **14** **STANDBY** or **15** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” and the name of the currently selected control area appears in the display window (4) alternately.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

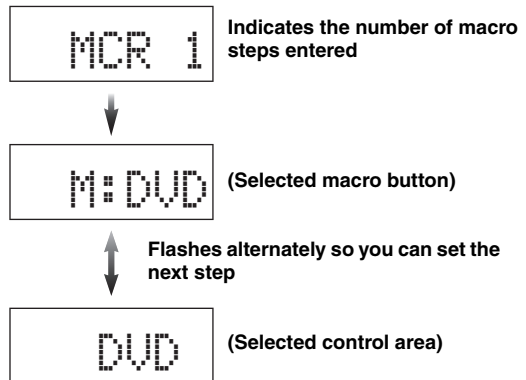
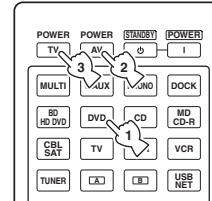
Example

Set the input source to DVD → Turn on the DVD player → Turn on the video monitor

Step 1 (“MCR1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR3”): Press TV POWER.



Notes

- To change the selected input area, press **5** **SELECT** **</>**. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **5** **SELECT** **</>** only changes the selected input area.
- The position of the operation mode selector (AMP/TV/SOURCE) affects the assigned function. When the operation mode selector is set to **16** **AMP** or **18** **TV**, the input source selectors do not function.

5 Press **18** **MACRO** to confirm the program.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits from the macro programming mode.

6 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Note

“ERROR” appears in the display window (4) if you press more than one button simultaneously.

Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed control area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Press **⑰** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④).

2 Press **⑨** **△** / **▽** repeatedly to select “CLEAR” and then press **⑨** **ENTER**.

3 Press **⑨** **△** / **▽** repeatedly to select the desired clear mode.

Clear mode	Descriptions
L:DVD (etc.)	(L:Three-digit name of the selected control area) Clears all learned functions the respective control area. You can change the control area to be cleared by pressing the desired input selector button (③) or ⑤ SELECT < / > repeatedly.
L:AMP	Sets all learned functions for controlling the amplifier functions to the initial factory settings. Set the operation mode selector to ⑩ AMP to select this clear mode.
L:TV	Clears all learned functions for TV control area. Set the operation mode selector to ⑩ TV to select this clear mode.
L:ALL	Clears all learned functions.
M:DVD (etc.)	(M:Name of the selected macro button) Clears the macro programmed for the selected macro button (page 103). The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. Press the desired macro buttons if you want to change the macro button you want to clear the programmed functions of.
M:ALL	Clears all programmed macros. The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro.
RNAME	Set all the name of the control areas to the default settings.
FCTRY	Set all settings of the remote control to the initial factory settings.

4 Press and hold **⑨** **ENTER** for about 3 seconds.

When the clearing is successful, “OK” appears in the display window (④).

Notes

- “NG” appears in the display window (④) if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window (④) if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

5 Press **⑰** **SETUP** again to exit from the setup mode.

■ Clearing a learned function

1 Press **⑰** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④).

2 Press **⑨** **△** / **▽** repeatedly to select “ERASE” and then press **⑨** **ENTER**.

3 Set the operation mode selector to **⑩** **SOURCE** and then press an input selector button (③).

If you want to erase the function learned in the AMP or TV control area, set the operation mode selector to **⑩** **AMP** or **⑩** **TV**.

4 Press **⑨** **ENTER**.

“E-KEY” appears in the display window (④).

5 Press and hold the button you want to clear for about 3 seconds.

If clearing is successful, “OK” appears in the display window (④).



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3 through 5.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

6 Press **⑰** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Notes

- “NG” appears in the display window (④) on the remote control if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window (④) if you press more than one button simultaneously.

Simplified remote control

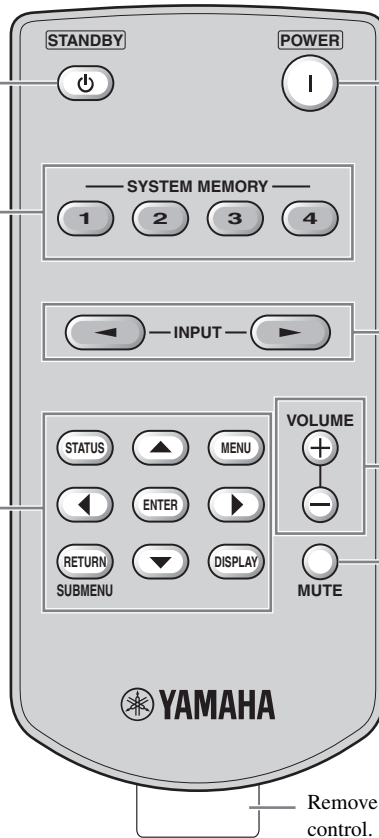
Use the supplied simplified remote control to make basic controls of this unit.

STANDBY
Sets the selected zone to the standby mode.
P. 26, 108

SYSTEM MEMORY
Save or recall the system settings.
P. 90

These buttons function as well as the following identical buttons on the main remote control (when the operation selector mode is set to **AMP**).

- ⑧ **STATUS**
- ⑨ **▲ / ▼ / ◀ / ▶**
- ⑨ **ENTER**
- ⑩ **RETURN, SUBMENU**
- ⑩ **MENU**
- ⑫ **DISPLAY**



POWER
Turn on the power.
P. 26, 108

INPUT ◀ / ▶
Select the input source.
P. 36

VOLUME +/-
Adjust the volume level.
P. 36

MUTE
Mutes the audio output.
P. 38

■ Setting the controlling zone of the simplified remote control

Use this feature to set the controlling zone (page 108) and remote control ID (page 110) of the simplified remote control.

Setting the remote control ID

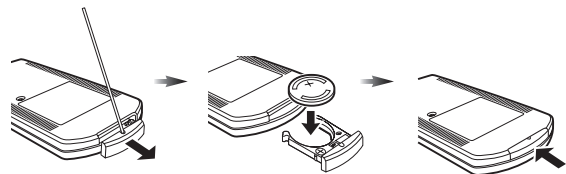
- ID1: Press and hold ◀ (left cursor) and 1 for 3 seconds.
- ID2: Press and hold ◀ (left cursor) and 2 for 3 seconds.

Setting the controlling zone

- Main zone: Press and hold ▶ (right cursor) and 1 for 3 seconds.
- Zone 2: Press and hold ▶ (right cursor) and 2 for 3 seconds.
- Zone 3: Press and hold ▶ (right cursor) and 3 for 3 seconds.

■ Replacing the battery in the simplified remote control

Change the battery when the operation range of the simplified remote control decreases.



Use a straight pin to remove the cover.

Replace the battery with a new CR2025 battery.

Close the cover.

Notes

- Insert the battery according to the polarity markings (+ and -).
- If the batteries run out, immediately remove them from the simplified remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If a battery starts leaking, dispose of it immediately. Be careful not to let the leaking battery acid touch your skin or clothing.
- Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third zones. Any source you want to listen to in the second zone and third zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

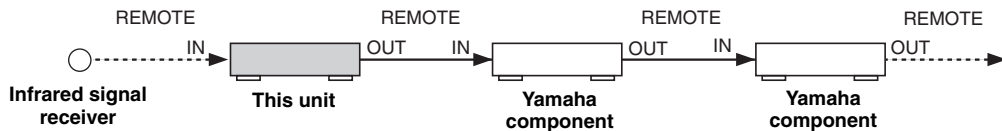
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.
- A video monitor for the second room.

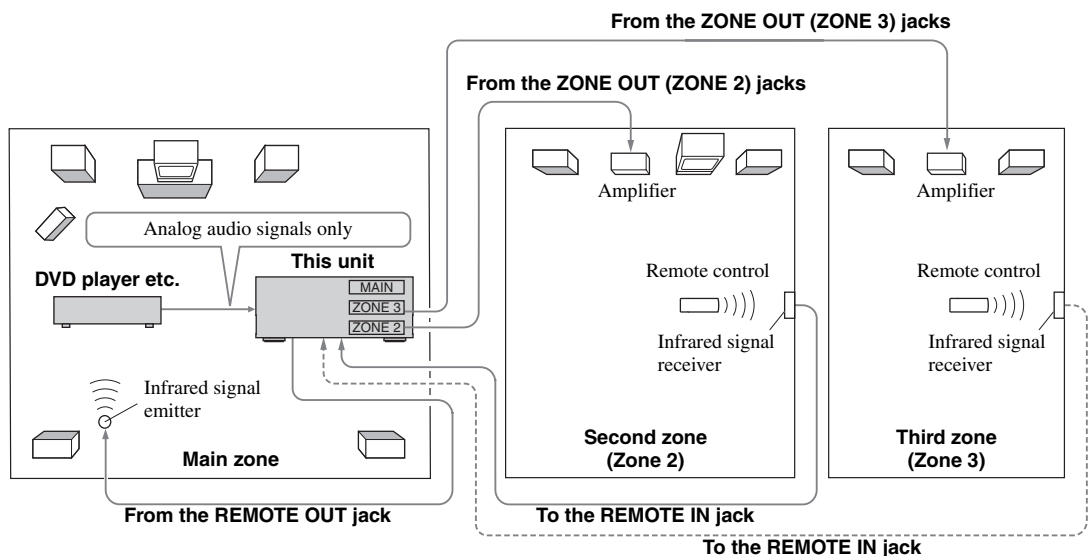


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



Using external amplifiers

To use an external amplifier in the second zone and/or third zone, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks with analog audio cables



Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the the second zone and/or third zone volume by using the amplifier in each zone when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Fixed” (page 85).

■ Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

The speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

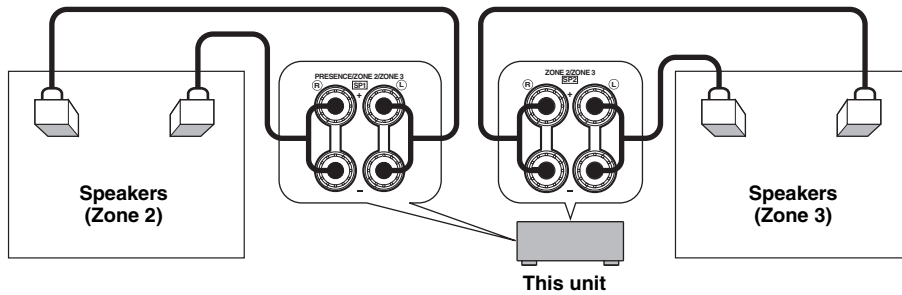
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals.

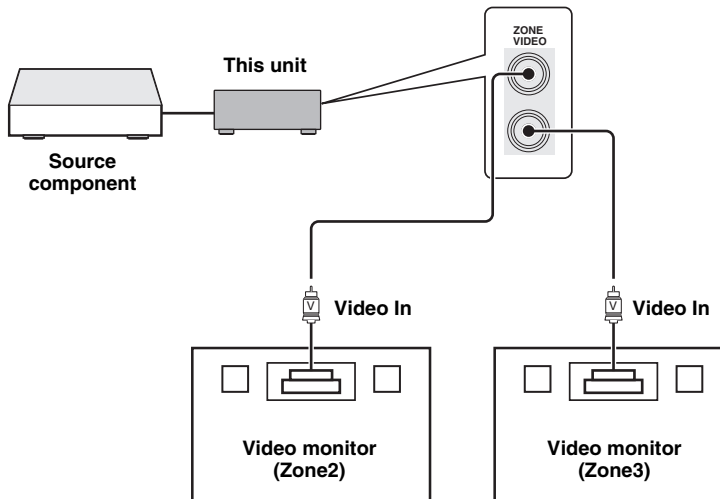
If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals.



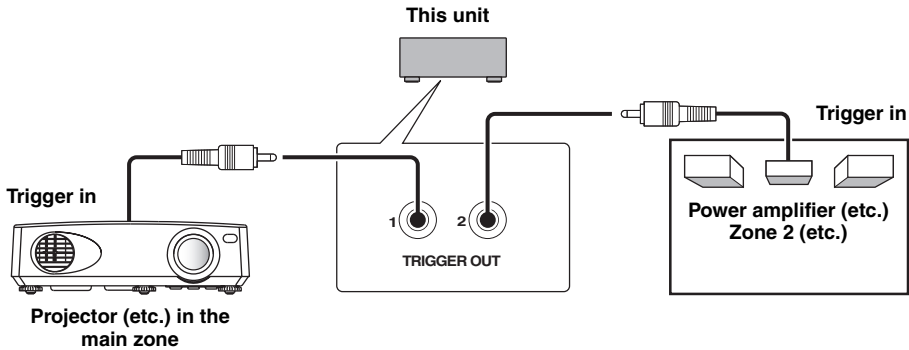
■ Connecting zone video monitors

Connect the video monitor(s) in Zone 2 and/or Zone 3 to the ZONE VIDEO jacks. If you connect the multiple zone video monitors to ZONE VIDEO jacks, the video monitors play back the same source simultaneously.



■ Using TRIGGER OUT jacks for Zone 2 and Zone 3

This unit is equipped with two TRIGGER OUT jacks. You can turn on and off the component corresponding to the selection of the input source of the desired zone or turning on and off the desired zone by configuring the “Trigger Output” settings (page 88).



After the connections, turn on this unit and set the speaker terminal assignments with “Zone SP Assign” (page 85).



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled.

Controlling Zone 2 or Zone 3

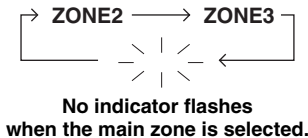
You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

■ Basic operation

Front panel operations

- 1 Press **ⓄZONE 2** or **ⓄZONE 3** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.
- 2 Press **ⓄZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **ⓄZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.

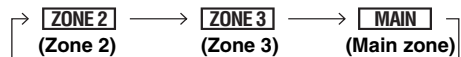
- 3 Perform the desired operation in the selected zone (page 109).



To turn off the desired zone, press **ⓄZONE 2** or **ⓄZONE 3** again.

Remote control operations

- 1 Press **ⓄZONE** repeatedly to select the zone you want to control.
“MAIN”, “ZONE 2”, or “ZONE 3” indicator appears in the display window (④) on the remote control.



- 2 Press **ⓄPOWER** to turn on the selected zone.
- 3 Perform the desired operation in the selected zone (page 109).



To turn off the desired zone, press **ⓄSTANDBY**.

■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **INPUT** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the input selector buttons (3)).

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features (page 48) in the selected zone.
- Select “DOCK” as the input source to use the iPod features (page 56) or Bluetooth features (page 54) in the selected zone.
- Select “USB/NET” as the input source to use the USB features (page 59) or network features (page 59) in the selected zone.

Note

The input sources are shared across all zones.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**).



Press **MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **VOLUME +/-** can be used only when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Variable” (page 85).

■ Adjusting the front speaker balance of Zone 2 or Zone 3

Press **TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate the **PROGRAM** selector for adjustment.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press **TONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS) and then rotate the **PROGRAM** selector for adjustment.

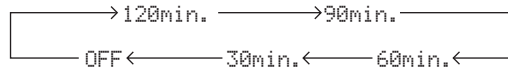
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

■ Setting the sleep timer for Zone 2 or Zone 3

Use this feature to turn off the desired zone after a certain amount of time.

Set the operation mode to **AMP** and then press **SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as shown below.



■ Using the zone OSD

You can display the FM/AM radio in the video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks. You can also browse music contents (such as iPod contents) by using the zone OSD.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press the desired input selector button (3).
- 2 Press **DISPLAY** to display the menu screen on the zone OSD.
- 3 Use **▲ / ▼ / ◀ / ▶** and **ENTER** to navigate the menu on the zone OSD.

Notes

- The menu displayed in the zone OSD appears in English even if Japanese or Russian is selected.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.



- You can select the zone(s) of which the operational status is displayed (page 86).
- You can operate the zone OSD in the same way as GUI operations.

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **A**MASTER ON/OFF, **N**STRAIGHT and the **M**PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using the advanced setup menu

- 1 Press **A**MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.
- 2 Press and hold **N**STRAIGHT and then press **A**MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.
This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



- 3 Rotate the **M**PROGRAM selector to select the parameter you want to adjust.
- 4 Press **N**STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.
- 5 Press **A**MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choice	Descriptions
8ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 8 Ω. The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
6ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 6 Ω. The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (front speakers only: 4 Ω or higher).

■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

■ Wake on RS-232C access

RS232C STANDBY

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
YES	Select this setting to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
NO	Select this setting to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

■ Remote control ID setting

REMOTE CON AMP

Use this feature to set the remote control ID of this unit for remote control recognition.

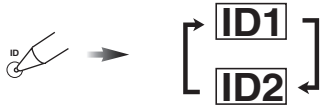
Choice	Descriptions
ID1	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID1”
ID2	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID2”

Setting remote control ID

Use this feature to set the remote control ID. This feature is useful when you control multiple Yamaha AV receiver or amplifier with using the remote control.

Press **ⓂID** repeatedly using a ballpoint pen or similar object on the remote control to select the desired remote control ID.

Each time you press **ⓂID**, the remote control ID indicator changes as shown below.



To set the remote control ID of the simplified remote control, see page 105 for details.

■ Tuner frequency step **TUNER FRQ STEP** (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choice	Descriptions
AM10/ FM100	Select this setting for North, Central and South America.
AM9/FM50	Select this setting for all other countries.

■ Bi-amplifier mode **BI-AMP**

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the bi-amplifier function.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the bi-amplifier function.

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the terminals are already used for the bi-amplifier connection (page 14).

■ Recovery and backup of the system settings **RECOV./BACKUP**

Use this feature to save and restore the settings of this unit.

Choice	Descriptions
RECOVERY	Restoring the saved setting of this unit.
BACKUP	Saves the current settings of this unit.
CANCEL	Cancels the recovery or backup of the settings of this unit.

Notes

- This unit does not save the FM/AM preset stations, preset USB/network items, and system memory settings.
- If no settings are saved, you cannot select “RECOVERY”.

■ Parameter initialization **INITIALIZE**

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choice	Descriptions
DSP PARAM	Select this setting to initialize all the parameters of the sound field parameters (page 69).
VIDEO	Select this setting to initialize all the parameters in “Video” and “Display Set” (except “Short Message” and “Playback Screen”).
NETWORK	Select this setting to initialize all the parameters in “Network” and MusicCAST information stored in this unit.
ALL	Select this setting to initialize all the parameters of this unit.
CANCEL	Select this setting to cancel the initialization procedure.



To initialize the parameters of each sound field program, use “Initialize” in “Stereo/Surround” (page 73).

■ MAC address filter **MAC FILTER**

Use this feature to filter the access to this unit via LAN to control this unit by the MAC address of the accessing PC (page 94).

Choice	Descriptions
ON	Only allows to accept the access from the PC whose MAC address is registered to this unit.
OFF	Allows to accept the access from any PC.



You can register the MAC address that is allowed to access when “MAC FILTER” is set to “ON” by using the Web browser (page 94).

■ TV format **TV FORMAT**

Use this feature to set the color encoding format of your television.

Choices: NTSC, PAL

Initial setting:

[U.S.A., Canada, General and Korea models]: NTSC

[Other models]: PAL

■ HDMI monitor check MONITOR CHECK

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit.

Choice	Descriptions
YES	This unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in "Resolution" (page 82).
SKIP	You can select any resolution in "Resolution" (page 82).

■ Language LANGUAGE

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu, OSD display in the zone monitor and the messages that appear in the front panel display.

Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish), Русский (Russian)



You can also select the display language with the GUI menu (page 89).

LANGUAGE	GUI menu	Front panel display	Zone OSD
RUSSIAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPANESE	<input type="radio"/>	—	—
Other languages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... The selected language is displayed.

— ... The selected language is not displayed. The menu items and messages are displayed in English.

■ Firmware update FIRM UPDATE

Use this feature to update the firmware of this unit. For details on how to update the firmware, refer to information supplied with updates.

Choice	Descriptions
USB	Updates the firmware of this unit using a USB memory.
NETWORK	Updates the firmware of this unit via network.



To start updating the firmware, rotate the **PROGRAM** selector to select "USB" or "NETWORK" and then press **MENU**.

Notes

- Do not use this feature unless you need to update the firmware.
- Be sure to read information supplied with updates before performing firmware updates.

■ Firmware version VERSION

Use this feature to check the version of the firmware currently installed on this unit.

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	26
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	12
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18-24
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	37
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	37
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the Ⓢ INPUT selector (or the input selector buttons (Ⓢ)).	36, 37
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	16

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	Your video monitor is connected to one of the analog video output jacks of this unit and the picture is input at different types of video jacks.	Set "Analog ▶ Analog" to "Conversion" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	82
	1080p-resolution analog video signals are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the COMPONENT VIDEO MONITOR jacks.	18
	480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the HDMI OUT or COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	—
	This unit outputs the video signals not supported by the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Select "VIDEO" in "INITIALIZE" to reset the video parameters.	111
		Set "MONITOR CHECK" to "YES".	112
	PURE DIRECT mode is active.	Turn off the PURE DIRECT mode.	47
Set "Pure Direct" to "Audio + Video".		81	
Non-standard video signals are input.			
Short message displays do not appear on the video monitor.	"Short Message" is set to "Off".	Set "Short Message" to "On".	87
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	26, 110
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust "Level" settings.	77
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"Center" in "Configuration" is set to "None".	Set "Center" to "Small" or "Large".	76
No sound is heard from the presence speakers.	This unit is in the "STRAIGHT" mode.	Press ⓃSTRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	46
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	36
No sound is heard from the surround speakers.	"Surround" in "Configuration" is set to "None".	Set "Surround" to "Small" or "Large".	76
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press ⓃSTRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	46
	The surround speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals.	Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals.	46

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the subwoofer.	"Bass Out" in "Configuration" is set to "Front" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "Bass Out" to "SWFR" or "Front + SWFR".	77
	"Bass Out" in "Configuration" is set to "SWFR" or "Front" when a 2-channel source is being played.	Set "Bass Out" to "Front + SWFR".	77
	The source does not contain low-frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	"Surround Back" in "Configuration" is set to "None".	Check whether "Surround" is set to "Small" or "Large" and configure "Surround Back" properly.	76, 76
	While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, no sound is output at the surround back speakers.		
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up).	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG".	Set the audio input jack select to "AUTO".	37
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	21
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	21
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
A source cannot be recorded by the recording component.	The audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.		
	A given input source is not output at the same output channel (e.g. DVR IN to DVR OUT).	Connect the recording component to another channel that is not being used for connecting the source component.	20
	You are trying to record a DTS source. (DTS signal is a digital bitstream. Attempting to record the DTS bitstream digitally will result in noise being recorded.)	Make a setting so that the analog signal will be output from your DTS-compatible player and then connect the DTS-compatible player to the AUDIO IN jacks while the recording component is connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20
An audio source cannot be recorded by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	The audio source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks.	Connect the audio source component to the DIGITAL INPUT jacks.	20
	Some components cannot records Dolby Digital or DTS sources.		
	You are trying to record an audio source input at the DOCK terminal by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20

Problem	Cause	Remedy	See page
An audio source cannot be recorded by the analog recording component connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	The audio source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks.	Connect the audio source component to the AUDIO IN jacks.	20
Recorded materials sound differently.	The settings made on this unit (such as tonal quality, volume level and sound field programs) do not affect recorded material.		
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“Memory Guard” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	86
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ **HDMI**

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ Tuner (FM/AM)

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	24
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	48
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	48
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	49
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	24
			Use the manual tuning method.	48
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected. Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	24
			Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	24
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	28
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	4
	The batteries do not last long and get quickly exhausted.	Using alkaline batteries is strongly recommended.	—
		Set the backlight mode to “OFF”.	98
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the ⓂAMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the ⓂSOURCE position. When operating the TV set in the ⓂTV area, set it to the ⓂTV position.	—
	The control zone setting is incorrect.	Select the zone you want to control.	108
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	98
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	98
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	105, 110
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	100	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	4
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	100
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	104

■ USB and Network

Problem	Cause	Remedy	See page
“No Device” is displayed even when a USB device is present.	This unit recognized the USB storage device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	26
The music files and directories in the USB device cannot be viewed.	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
The PC server/MCX-2000/Internet Radio does not function properly.	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	84
	The network cable is not connected.	Connect it properly.	23
The music in the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 installed in it.	Install Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 in the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WMA, MP3, MPEG-4 AAC, and WAV (PCM format). Also note that it cannot play certain music files even if these are recorded in the WMA, MP3, MPEG-4 AAC, or WAV format.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
The MusicCAST server cannot be connected.	You are attempting to connect to MCX-1000. The MusicCAST server that can be connected by this unit is MCX-2000.	Use MCX-2000 or the PC server.	—
	Auto Configuration is not executed.	Set your Yamaha MCX-2000 to the “Auto Config” mode.	60
The Internet Radio cannot be played.	The firewall of the network device is activated. The Internet Radio can be played only when it passes through the port designated by each radio station. The port number is variable depending on radio station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is disconnected.	Check the configuration of the network device, and then contact the network connection provider.	—
This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8).	The connected USB device is incorrect.	Connect the USB device that stores the preset item.	23
	The directory that stores the selected item is changed.	Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	61
This unit does not recall the selected item by using numeric buttons (1-8).	The USB device is not connected correctly.	Connect the USB device properly.	23
	The PC or MCX-2000 that stores the selected item is turned off.	Turn on the PC or MCX-2000.	—
	The selected Internet Radio station is temporarily unavailable or out of service.	Try again when the selected Internet Radio is providing the service. Preset other Internet Radio stations.	62 61

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait (Starting Server)	This unit is in the middle of waking up MCX-2000 that has been set to the standby mode.	Wait for approximately 20 seconds.	—
Connect error	There is a problem with the signal path from your network to this unit.	Check the connection between this unit and the LAN port on your router or hub.	23
		Make sure your router is properly connected and turned on. Also, make sure your modem is properly connected and turned on when you are attempting to listen to Internet Radio.	23
Disconnected	Your USB storage device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB storage device or USB portable audio player.	—
	The PC server or MCX-2000 previously connected to this unit no longer exists.	Connect this unit to the available PC server or MCX-2000.	23
No Device	There is a problem with the signal path from your USB storage device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	23
		Try resetting your USB storage device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB storage device or USB portable audio player.	Try another USB storage device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB storage device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	23
		Try resetting your USB storage device or USB portable audio player.	—
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 is installed on your PC.	—
		Check that the songs currently stored on your PC are playable (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, and WAV).	—
		Store some other playable music files (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, and WAV) on your PC.	—
	The network may be overloaded with heavy traffic, and playback is interrupted.	Try preparing a network exclusively for use with this unit to separate it from general network traffic.	—
List updated	The list of the contents stored on your PC server or MCX-2000 has been updated.		
Bookmark ON	The desired Internet Radio station has been added to the “Bookmarks” list.		
Bookmark OFF	The stored Internet Radio station has been removed from the “Bookmarks” list.		
Empty Memory!	No items are assigned to the selected numeric button.	Assign the desired item to the numeric button.	61
Not found!	This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button.	Connect the USB device that stores the preset item.	—
		Turn on the PC or MCX-2000.	—
		Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	62
		Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	61
USB Overloaded	Over current passes through the connected USB device.	Turn off this unit and then disconnect the USB device. If the message appears when you connect the USB device again, this unit may not compatible with the USB device.	—

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the panel display or in the GUI screen, check the connection of your iPod (page 22).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	22
		Try resetting your iPod.	—
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.	—
iPod Connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
iPod Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	22
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

■ Bluetooth

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
BT Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately).		

■ Automatic setup

Before automatic setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
Unplug Phones!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Select Setup Item!	No check items are selected as the measurement items.	Select the desired check items.	31
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set "Memory Guard" to "Off".	86

During automatic setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E01:No Front SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	12
E02:No Sur. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	12
E03:No PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	12
E04:SBR→SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker.	12
E05:Noisy	Background noise is too loud.	Perform the automatic setup in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E06:Check Sur.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	13
E07:No MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "automatic setup" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
E08:No Signal	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	30
		Check the speaker connections and placement.	12
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	—
E09:User Cancel	The "automatic setup" procedure was cancelled due to user activity.	Perform the automatic setup again.	30
E10:Internal Err.	An internal error occurred.	Perform the automatic setup again.	30

After automatic setup

Warning message	Cause	Remedy	See page
W1:Out of Phase	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	12
W2:Over Distance	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W3:Level Error	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	12
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	30
W4:SP Mismatch	The result of “Wiring” checked by the automatic setup is different from the settings manually configured in “Configuration”.	Manually configure the speaker settings in “Configuration”.	76
	“Wiring” has not been checked.	Manually configure the speaker settings in “Configuration”.	76

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run perform the automatic setup again.
- If warning message “W2” or “W3” appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “GUI menu” parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **Ⓝ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



3 Rotate the **Ⓜ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



4 Press **Ⓝ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

Operation modes of front panel controls

If you perform a mode trigger operation using the front panel controls, this unit enters the following mode. In each mode, you can use the front panel controls as shown below. If no operation is performed for five seconds in each mode, this unit automatically returns to the default mode.

Mode trigger button	Mode to enter
—	Default mode
Press Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Audio select mode
Press and hold Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Rec out mode
Press Ⓜ MENU.	GUI menu mode
Press Ⓜ TONE CONTROL.	Tone control/speaker level mode
Press and hold Ⓜ ENTER.	BT pairing mode

Available operations in each mode

Mode	Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Ⓜ MENU	Ⓜ TONE CONTROL	Ⓜ ENTER	Ⓜ PROGRAM selector
Default	to Audio select mode	to GUI menu mode	to Tone control/speaker level mode	—	Select a sound field programs (page 40)
Audio select	to default mode	to GUI menu mode	to Tone control/speaker level mode	—	Select an audio input jack (page 37)
Rec out	to default mode	to GUI menu mode	to Tone control/speaker level mode	—	Select a recording source (page 47)
GUI menu	Left cursor	to default mode	Right cursor	Confirm the selection in the GUI menu (page 68)	Menu up/down
Tone control/speaker level	to Audio select mode	to GUI menu mode	Select a parameter for adjustment (page 47)	Select a speaker for level adjustment (page 47)	Adjust parameters
BT pairing*	—	to GUI menu mode (the pairing process continues)	—	to default mode (the pairing process continues)	Select a sound field program

Note

* In the BT pairing mode, this unit searches for Bluetooth components to be paired. This mode is available only when “DOCK” is selected as an input source and a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) is connected to the DOCK terminal of this unit.

Glossary

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length.

DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ MPEG-4 AAC

An MPEG-4 audio standard. As it allows compression of data at a bit rate lower than that of MPEG-2 AAC, it is used among others for mobile telephones, portable audio players and other low-capacity devices requiring high sound quality. In addition to the above types of devices, MPEG-4 AAC is also used to distribute contents on the Internet, and as such is supported by computers, media servers and many other devices.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ "x.v.Color"

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, "x.v.Color" expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

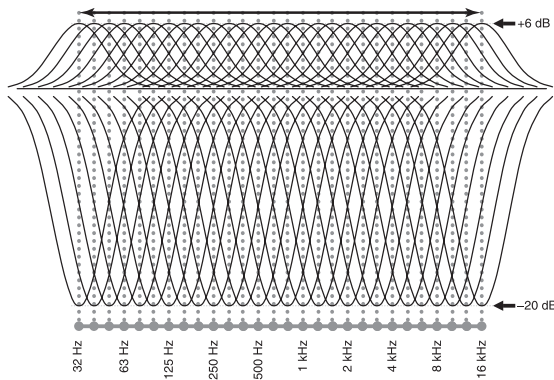
The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

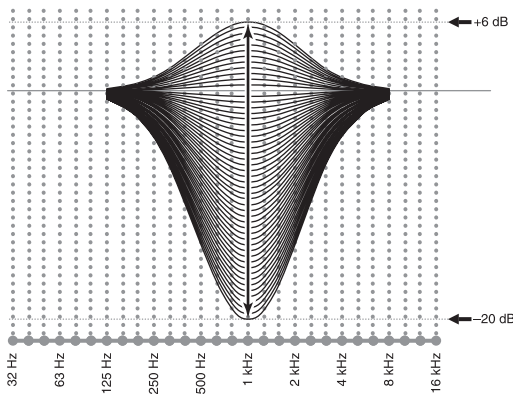
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



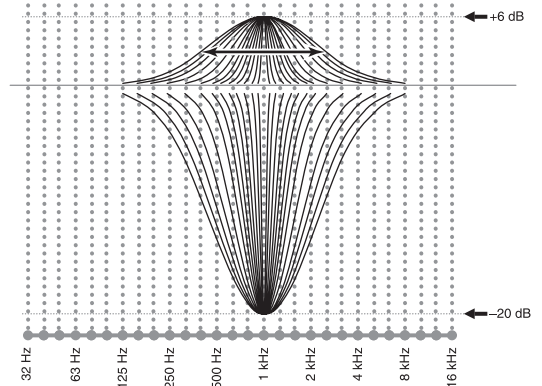
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

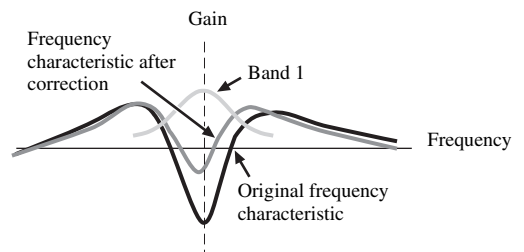
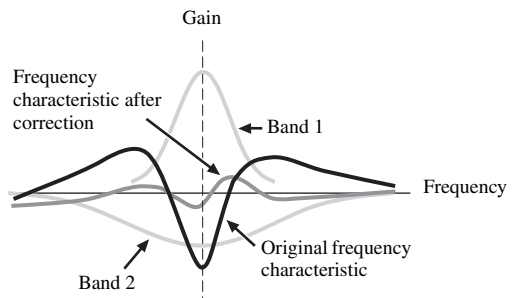


Figure 2



Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 140 W
- Dynamic Power (IHF)
[U.S.A., Canada, General, Asia, China, Korea, and Australia models]
Front L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 185 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.84 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
Front L/R 1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 145 W
- Damping Factor (IHF)
Front L/R 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc. (5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back, Presence: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format [MONITOR OUT] (Wall Paper)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC/PAL
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL/NTSC
- Video Format (Video Conversion)
.....NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 or 0.3 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB
- Video Format [ZONE OUT] (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
 - [U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
 - [Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
 - [Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μ V/m

GENERAL

- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia models] AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia and General models]..... 2 (Total 50 W maximum)
 - [China model] 2 (Total 100 W maximum)
 - [Australia model] 1 (100 W maximum)
 - [U.K. model] 1 (100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 181 x 438.5 mm
(17-1/8 x 7-1/8 x 17-1/4 in)
- Weight
 - [China model] 19.0 kg (41 lbs 14 oz)
 - [Other models] 17.4 kg (38 lbs 6 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, sound field program	45
3D indicator	27
5.1-channel speaker connection	13
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker connection	13
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker connection	12
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	45
7ch Stereo, sound field program	45

■ A

AC OUTLET(S)	25
AC power cable connection	25
Action Game, sound field program	43
ADAPTIVE DRC indicator	27
Adaptive DRC, GUI menu	78
Adaptive DSP effect level, GUI menu	78
Adaptive DSP Level, GUI menu	78
Adaptive dynamic range control, GUI menu	78
Advanced automatic setup	33
Advanced setup	110
Advanced sound configuration	63
Adventure, sound field program	44
AM antenna connection	24
AM tuner, troubleshooting	117
AM tuning	48
AM tuning operation	48
AMP, operation mode selector	29
Analog ▶ Analog, GUI menu	82
Analog ▶ HDMI, GUI menu	82
Analog Resolution, input video information	39
Analog-to-analog video conversion, GUI menu	82
ANTENNA terminals	9
Aspect, GUI menu	82
Audio and video synchronization, GUI menu	81
Audio input jack selection	37
Audio input jack selection, GUI menu	74
AUDIO jacks	15
Audio jacks	15
Audio Output, GUI menu	83
AUDIO SELECT	37
Audio Select, GUI menu	74, 88
Audio signal flow	17
Audio signals, HDMI	16
Auto Bypass, GUI menu	80
Automatic audio delay adjustment, GUI menu	81
Automatic setup, troubleshooting	122
Automatic station preset, FM/AM tuning	49

■ B

Back ground video, GUI menu	75
Banana plug connection	14
Bass Out, GUI menu	77
Bass, GUI menu	80
BGV, GUI menu	75
BI-AMP, advanced setup	111
Bi-amplification connections	14
Bi-amplifier mode, advanced setup	111
Bitrate, input audio information	38

Bluetooth component playback	54
Bluetooth connection, GUI menu	75
Bluetooth pairing, GUI menu	75
Bluetooth wireless audio receiver connection	22
Bluetooth, troubleshooting	121
Blu-ray Disc player connection	20

■ C

CD player connection	21
CD recorder connection	21
Cellar Club, sound field program	42
Center Image, decoder parameter	73
CENTER jack	22
Center Level, sound field parameter	72
CENTER PRE OUT jack	21
Center speaker	11
Center speaker, GUI menu	76
Center Width, decoder parameter	73
Center, GUI menu	76
Chamber, sound field program	42
Channel Mute, GUI menu	81
Channel, input audio information	38
Church in Freiburg, sound field program	42
CINEMA DSP 3D mode	46
CINEMA DSP indicator	27
CLASSICAL, sound field program	41
Clearing configurations, remote control	104
Clearing preset stations, FM/AM tuning	50
COAXIAL jacks	15
COMPONENT VIDEO jacks	15
Compressed Music Enhancer mode	45
Configuration, GUI menu	76, 84
Connect, GUI menu	75
Connecting AC power cable	25
Connecting AM antenna	24
Connecting banana plug	14
Connecting Bluetooth receiver	22
Connecting Blu-ray Disc player	20
Connecting CD player	21
Connecting CD recorder	21
Connecting DVD player	20
Connecting DVD recorder	20
Connecting FM antenna	24
Connecting HD DVD player	20
Connecting iPod universal dock	22
Connecting MD recorder	21
Connecting power cable	25
Connecting projector	18
Connecting set-top box	20
Connecting speaker cable	14
Connecting speakers	12
Connecting turntable	21
Connecting TV monitor	18
Connecting VCR	21
Connecting YBA-10	22
Connecting YDS-11	22
Connecting Zone 2/3 components	106
Connections	9
Control Monitor, GUI menu	83
Control, GUI menu	80
Controlling iPod	57
Controlling other components, remote control	96
Controlling TV, remote control	95
Controlling Zone 2/3	108

Cross Over, GUI menu	76
----------------------------	----

■ D

Decoder descriptions	63
Decoder indicators	27
Decoder Mode, GUI menu	74, 88
Decoder selection	63
Decoder Type, sound field parameter	70
Default Gateway, GUI menu	84
Device Over, HDMI error message	39
DHCP, GUI menu	84
Dialogue Lift, sound field parameter	69
Dialogue, input audio information	38
DIGITAL INPUT jacks	9
DIGITAL OUTPUT jacks	9
Dimension, decoder parameter	73
Dimmer, GUI menu	87
Direct frequency tuning, FM/AM tuning	48
Direct, sound field parameter	72
Display language setting	26
Display Set, GUI menu	87
Display settings, GUI menu	87
Display window, remote control	28
Displaying input source information	38, 40
Distance, automatic setup	32
Distance, GUI menu	77
DNS Server (P), GUI menu	84
DNS Server (S), GUI menu	84
Drama, sound field program	44
DSP indicators	27
DSP Level, sound field parameter	69
DVD player connection	20
DVD recorder connection	20
Dynamic Range, GUI menu	79

■ E

Effect sound level, sound field parameter	69
ENHANCER indicator	27
ENHANCER, sound field program	45
ENTERTAIN, sound field program	43
Equalizing, automatic setup	32
EXTD Surround, GUI menu	88
External amplifier connection	21

■ F

F.PRNS L Level, sound field parameter	72
F.PRNS R Level, sound field parameter	72
FIRM UPDATE, advanced setup	112
Flag1/Flag2, input audio information	38
FM antenna connection	24
FM tuner, troubleshooting	117
FM tuning	48
FM tuning operation	48
Format, input audio information	38
Front channel output jacks	21
Front Input, GUI menu	75
FRONT L/R jacks	22
Front left and right channels input jacks, GUI menu	75
Front left/right speaker	11
Front panel display message scroll, GUI menu	87
Front panel door	29
FRONT PRE OUT jacks	21
Front presence speakers, GUI menu	76
Front Presence, GUI menu	76

- Front speakers, GUI menu 76
 Front, GUI menu 76
- **G**
- GUI menu operation 68
 GUI menu tree 65
 GUI screen position, GUI menu 87
- **H**
- Hall in Amsterdam, sound field program ... 42
 Hall in Munich, sound field program ... 41
 Hall in Vienna, sound field program ... 41
 HD DVD player connection 20
 HDCP Error, HDMI error message 39
 HDMI ▶ HDMI, GUI menu 82
 HDMI aspect ratio, GUI menu 82
 HDMI automatic lip sync mode,
 GUI mode 81
 HDMI cable plug 16
 HDMI error message 39
 HDMI Error, input video information ... 39
 HDMI IN jack select, GUI menu 83
 HDMI indicator 27
 HDMI information 16
 HDMI jack 16
 HDMI monitor check, advanced setup ... 112
 HDMI OUT jack select, GUI menu 83
 HDMI OUT jack selection 37
 HDMI Resolution, input video information ... 39
 HDMI signal 16
 HDMI signal, input video information ... 39
 HDMI video signal processing,
 GUI menu 82
 HDMI video signal resolution,
 GUI menu 82
 HDMI, GUI menu 83
 HDMI, troubleshooting 116
 Headphones indicator 27
 Headphones using 38
- **I**
- I/O Assignment, GUI menu 86
 ID1/ID2 indicator, remote control 28
 INFORMATION 130
 Information display, remote control 28
 Infrared window, remote control 28
 Init. Delay, sound field parameter 70
 Initial Set, GUI menu 88
 Initial Volume, GUI menu 78
 INITIALIZE, advanced setup 111
 Input channel indicators 28
 Input Channels, GUI menu 74
 Input Level, GUI menu 88
 Input Rename, GUI menu 86
 Input Select, GUI menu 74
 Input signal indicators 27
 Input source indicators 27
 Input source information display ... 38, 40
 Input/output assignment, GUI menu 86
 IP Address, GUI menu 84
 iPod charge on the standby mode,
 GUI menu 87
 iPod menu tree 56
 iPod playback 56
 iPod universal dock connection 22
 iPod, GUI menu 87
 iPod, troubleshooting 121
- **L**
- LANGUAGE, advanced setup 112
 Language, advanced setup 112
- Language, GUI menu 89
 Level, automatic setup 32
 Level, GUI menu 77
 Level, music enhancer parameter 73
 LFE Level, GUI menu 78
 Lipsync, GUI menu 81
 LIVE/CLUB, sound field program 42
 Liveness, sound field parameter 71
 Loading system settings 92
 Loading the system settings 92
 Low-frequency effect level, GUI menu ... 78
- **M**
- MAC address filter, advanced setup ... 111
 MAC Address, GUI menu 84
 MAC FILTER, advanced setup 111
 Macro programming, remote control 102
 Manual audio delay adjustment,
 GUI menu 81
 Manual station preset, FM/AM tuning ... 49
 Manual Test, GUI menu 89
 Max Volume, GUI menu 78
 MCX-2000 content playback 60
 MD recorder connection 21
 Media Access Control) address,
 GUI menu 84
 Menu browsing indicator 27
 Menu tree, iPod 56
 Menu tree, network 58
 Menu tree, USB 58
 MONITOR CHECK, advanced setup ... 112
 Monitor Info., GUI menu 84
 Monitor information, GUI menu 84
 Mono Movie, sound field program 44
 MOVIE, sound field program 44
 Multi CH Assign, GUI menu 74
 MULTI CH INPUT jacks 9
 Multi channel assignment, GUI menu 74
 Multi Measure, automatic setup 31
 Multi Zone, GUI menu 85
 Multi-channel input component selection ... 37
 Multi-channel sources with headphones ... 45
 Multiple point measurement,
 automatic setup 31
 Multi-zone configuration 106
 Music Content menu 55
 Music Content, GUI menu 75
 Music Video, sound field program 43
 Muting audio output 38
 Muting Type, GUI menu 78
- **N**
- Neo:6 Cinema, decoder 63
 Neo:6 Music, decoder 63
 Network connection 23
 Network Standby, GUI menu 84
 Network, GUI menu 84
 Network, troubleshooting 119
- **O**
- Operation mode selector, remote control... 29
 OPTICAL jacks 15
 Optimizing speaker setting 30
 Option, GUI menu 86
 Out Of Resolution, HDMI error message ... 39
- **P**
- Pairing with Bluetooth component 54
 Pairing, GUI menu 75
 Panorama, decoder parameter 73
- Parameter initialization,
 advanced setup 111
 Parametric EQ, GUI menu 79
 Parametric equalizer data copy,
 GUI menu 79
 Parametric equalizer information 130
 Parametric equalizer type select,
 GUI menu 79
 Parametric equalizer, GUI menu 79
 PC server content playback 60
 PEQ Data Copy, GUI menu 79
 PEQ Select, GUI menu 79
 PHONES jack 38
 Placing speakers 10
 Play information screen, iPod playback ... 57
 Play information screen, USB content ... 59
 Playback screen display time, GUI menu ... 87
 Playback Screen, GUI menu 87
 Playback style, iPod 57
 Playback, Bluetooth component 54
 PLII Game, decoder 63
 PLII Movie, decoder 63
 PLII Music, decoder 63
 PLIIX Game, decoder 63
 PLIIX Movie, decoder 63
 PLIIX Music, decoder 63
 Position, GUI menu 87
 Power cable connection 25
 PRE OUT jacks 9
 Presence left / right speaker 11
 Presence speaker indicators 28
 PRESET indicator 27
 Preset stations, FM/AM tuner 49
 Primary DNS server, GUI menu 84
 Pro Logic, decoder 63
 Processing, GUI menu 82
 Prog. Re-Processing, GUI menu 83
 Programming other remote controls ... 100
 Progressive re-processing, GUI menu ... 83
 Projector connection 18
 PURE DIRECT mode 47
 Pure Direct, GUI menu 81
 Pure hi-fi sound listening 47
- **R**
- Rear panel 9
 Recalling a preset station, FM/AM tuning ... 50
 Recital/Opera, sound field program 43
 RECOV./BACKUP, advanced setup... 111
 Recovery and backup of the system
 settings, advanced setup 111
 Reloading automatic setup parameter ... 34
 REMOTE CON AMP, advanced setup ... 110
 Remote control 95
 Remote control code setting 98
 Remote control customization 97
 Remote control ID setting, advanced setup ... 110
 Remote control using 28
 Remote control, installing batteries 4
 Remote control, troubleshooting 118
 REMOTE IN/OUT jacks 22
 REMOTE SENSOR, advanced setup ... 110
 Remote sensor, advanced setup 110
 Repeat, iPod playback style 57
 Resetting system 124
 Resolution, GUI menu 82
 Rev. Delay, sound field parameter 72
 Rev. Level, sound field parameter 72
 Rev. Time, sound field parameter 71
 Reviewing automatic setup parameter ... 34
 Roleplaying Game, sound field program ... 43

- Room Size, sound field parameter 70
RS-232C STANDBY, advanced setup... 110
- **S**
- S VIDEO jacks 15
Sampling, input audio information 38
Saving system settings 90
SB. Init. Delay, sound field parameter ... 70
SB. Liveness, sound field parameter ... 71
SB. Room Size, sound field parameter ... 70
Sci-Fi, sound field program 44
Scroll, GUI menu 87
Secondary DNS server, GUI menu 84
Selecting audio input jacks 37
Selecting decoder 63
Selecting multi-channel input component... 37
Setting remote control ID,
 remote control ID setting 110
Set-top box connection 20
Setup, GUI menu 76
Short Message, GUI menu 87
Shortcut button,
 Network content playback 61
Shortcut button,
 USB content playback 61
Shuffle, iPod playback style 57
Signal flow 17
SIGNAL INFO 38, 40
SILENT CINEMA 45
SILENT CINEMA indicator 27
Simple Remote Mode, iPod playback... 57
Simplified remote control 105
Size, automatic setup 32
SLEEP indicator 27
Sleep timer 39
Sound field parameter 70
Sound field program information 129
Sound field programs 40
Sound field programs with headphones... 45
Sound field programs without surround
 speaker 45
Sound, GUI menu 78
Source name change, remote control... 101
SOURCE, operation mode selector 29
Speaker cable connection 14
Speaker configurations, GUI menu 76
Speaker connection 12
Speaker distance, automatic setup 32
Speaker distance, GUI menu 77
Speaker equalizing, automatic setup ... 32
SPEAKER IMP., advanced setup 110
Speaker impedance setting 26
Speaker impedance, advanced setup... 110
Speaker level adjustment 47
Speaker level, automatic setup 32
Speaker level, GUI menu 77
Speaker placement 10
Speaker setting oprimization 30
Speaker size, automatic setup 32
Speaker terminals 9
Speaker wiring, automatic setup 31
Speaker, GUI menu 76
Specifications 131
Spectacle, sound field program 44
Sports, sound field program 43
Standard, sound field program 44
Standby Charge, GUI menu 87
Standby mode 26
Standby Through, GUI menu 83
Status, GUI menu 84
Stereo playback 45
STEREO, sound field program 45
Stereo/Surround, GUI menu 69
Straight Enhancer, sound field program... 45
STRAIGHT mode 46
Subnet Mask, GUI menu 84
Subwoofer 11
SUBWOOFER jack 22
SUBWOOFER PRE OUT jack 22
Subwoofer, GUI menu 76
Supplied accessories 3
SUR. DECODE, sound field program... 45
Sur. Init.Delay, sound field parameter... 70
Sur. Liveness, sound field parameter ... 71
Sur. Room Size, sound field parameter... 70
Sur.Back L Level, sound field parameter... 72
Sur.Back R Level, sound field parameter... 72
SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks... 22
Surround back left/right speaker 11
Surround back left/right speakers,
 GUI menu 76
Surround back speaker 11
Surround Back, GUI menu 76
Surround Decode, sound field program ... 45
Surround decoder mode 45
Surround L Level, sound field parameter ... 72
SURROUND L/R jacks 22
Surround left / right speaker 11
Surround left/right speakers, GUI menu... 76
SURROUND PRE OUT jacks 21
Surround R Level, sound field parameter ... 72
Surround, GUI menu 76
System ID, GUI menu 84
System Memory 90
System reset 124
System settings 90
System, GUI menu 84
- **T**
- Target Zone, GUI menu 88
The Bottom Line, sound field program... 42
The Roxy Theatre, sound field program... 42
Tonal quality adjustment 47
Tone Control, GUI menu 80
Treble, GUI menu 80
Trigger Mode, GUI menu 88
Trigger Output, GUI menu 88
Troubleshooting 113
Tuner frequency step, advanced setup ... 111
TUNER FRQ STEP, advanced setup... 111
Tuner indicators 27
Turning off 26
Turning on 26
Turntable connection 21
TV FORMAT, advanced setup 111
TV format, advanced setup 111
TV monitor connection 18
TV, operation mode selector 29
- **U**
- Unit, GUI menu 77
Unprocessed input source listening 46
USB content playback 58
USB device that can be used 59
USB storage device connection 23
USB, troubleshooting 119
- **V**
- VCR connection 21
VERSION, advanced setup 112
Vertical dialogue position,
 sound field parameter 69
VIDEO AUX jacks 24
Video conversion for analog-to-analog,
 GUI menu 82
VIDEO jacks 15
Video jacks 15
Video signal flow 17
Video signals, HDMI 16
Video, GUI menu 82
Village Vanguard, sound field program... 42
Virtual CINEMA DSP 45
VIRTUAL indicator 27
VOLTAGE SELECTOR 4
VOLUME level indicator 28
Volume Trim, GUI menu 74
Volume, GUI menu 78
- **W**
- Wake on RS-232C access,
 advanced setup 110
Wall Paper, GUI menu 87
Warehouse Loft, sound field program... 42
Web browser controlling 94
Web Control Center 94
Wiring, automatic setup 31
- **Y**
- YBA-10 connection 22
YDS-11 connection 22
YPAO 30
YPAO indicator 27
- **Z**
- Zone 2/3 component connection 106
Zone 2/3 control 108
Zone 3 Rename, GUI menu 86
Zone indicators, remote control 28
Zone on-screen display, GUI menu 86
Zone OSD, GUI menu 86
ZONE OUT jacks 9
Zone Rename, GUI menu 86
Zone SP Assign, GUI menu 85
Zone speaker assignment, GUI menu... 85
Zone2 Balance, GUI menu 85
Zone2 Initial Vol., GUI menu 85
Zone2 Max Vol., GUI menu 85
Zone2 Muting Type, GUI menu 85
Zone2 Rename, GUI menu 86
Zone2 Set, GUI menu 85
Zone2 Tone Control, GUI menu 85
Zone2 Volume, GUI menu 85
ZONE2/ZONE3 indicators 28
Zone3 Balance, GUI menu 85
Zone3 Initial Vol., GUI menu 85
Zone3 Max Vol., GUI menu 85
Zone3 Muting Type, GUI menu 85
Zone3 Set, GUI menu 85
Zone3 Tone Control, GUI menu 85
Zone3 Volume, GUI menu 85

“**A** MASTER ON/OFF” or
“**3** DVD” (example) indicates the
name of the parts on the front panel
or the remote control. Refer to the
attached sheet or the pages at the
end of this manual for the
information about each position of
the parts.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de secousse électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques

Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets. Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.



Pb

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
 - (7) Produits non audiovisuels.
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner peut être connecté à des réseaux.

HDMI

"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de la Yamaha Corporation.

Le logo Certified For Windows Vista logo, Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Les fournisseurs de contenu ont recours à la technologie de gestion des droits numériques pour Windows Media ("WM-DRM" pour Windows Media Digital Rights Management) contenue dans le présent appareil pour protéger l'intégrité de leur contenu (le "Contenu Sécurisé" ou Secure Content en anglais) et ce afin d'empêcher toute atteinte à leurs droits de propriété intellectuelle, y compris leurs droits d'auteur, sur ce contenu. Cet appareil utilise le logiciel WM-DRM pour lire du Contenu Sécurisé ("le Logiciel WM-DRM").

Si la sécurité du Logiciel WM-DRM dans le présent appareil a été violée, Microsoft peut révoquer (soit de son propre chef soit à la demande des propriétaires de Contenu Sécurisé ("Propriétaires de Contenu Sécurisé")) le droit du Logiciel WM-DRM à acquérir de nouvelles autorisations de copier, afficher et/ou lire du Contenu Sécurisé.

La révocation n'a aucune incidence sur la capacité du Logiciel WM-DRM à lire du contenu non protégé.

Une liste des Logiciels WM-DRM révoqués est envoyée sur votre appareil chaque fois que vous téléchargez à partir d'Internet ou d'un PC une licence de Contenu Sécurisé.

Microsoft peut également, en association avec cette licence, télécharger des listes de révocation sur votre appareil au nom des Propriétaires de Contenu Sécurisé.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	3
Accessoires fournis	3
Préparatifs	4
Guide de démarrage rapide	5

PRÉPARATIONS

Raccordements	9
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute	30
Avant de démarrer le réglage automatique	30
Réglage automatique rapide	30
Réglage auto de base	31
Réglage automatique avancé	33
Vérification et chargement des paramètres de réglage auto	34

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	36
Opérations de base.....	36
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	37
Sélection d'un appareil entrée multivoies.....	37
Sélection de la prise HDMI OUT	37
Utilisation d'un casque	38
Mise en sourdine du son	38
Affichage des réglages de la source d'entrée	38
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	39
Corrections de champ sonore	40
Sélection d'une correction de champ sonore	40
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	46
Écoute de sources non traitées.....	46
Utilisation des fonctions audio	47
Écoute du son pur en hi-fi.....	47
Réglage de la qualité tonale	47
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	47
Sélection de la source d'enregistrement	47
Syntonisation FM/AM	48
Vue d'ensemble	48
Syntonisation FM/AM	48
Stations FM/AM présélectionnées.....	49
Système RDS de radiocommunication de données (modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)	51
Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (mode PTY SEEK).....	51
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	52
Affichage des informations du système de radiocommunication de données	52
Utilisation d'appareils Bluetooth™	54
Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth	54
Reproduction sur l'appareil Bluetooth™.....	54
Menu Contenu musical	55
Utilisation du menu Contenu musical.....	55
Utilisation de iPod™	56
Arborescence du menu iPod	56
Commande de l'iPod™	57
Utilisation des fonctions USB et de réseau	58

Arborescence du menu USB et réseau.....	58
Navigation dans les menus USB et réseau	59
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB	59
Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000	60
Utilisation de la radio Internet	61
Utilisation des touches raccourcis	61

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son	63
Sélection de décodeurs	63
Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)	65
Description du menu GUI.....	67
Utilisation du menu GUI	68
Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)	90
Commande de cet appareil via un logiciel de navigation internet (centre de commande en ligne)	94
Caractéristiques du boîtier de télécommande	95
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils.....	95
Personnalisation du boîtier de télécommande	97
Réglage du mode de rétroéclairage du boîtier de télécommande	98
Enregistrement des codes de commande	98
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande.....	100
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage.....	101
Programmation de macros	102
Effacements des configurations.....	104
Autre boîtier de télécommande.....	105
Utilisation d'une configuration multi-zones	106
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3	106
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3	108
Réglages approfondis	110
Utilisation du menu de réglages approfondis	110

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	113
Réinitialisation de la chaîne	124
Modes de fonctionnement des commandes de la face avant	125
Glossaire	126
Informations sur les corrections de champ sonore	129
Informations concernant l'égaliseur graphique	130
Caractéristiques techniques	131
Index	133

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant	i
Boîtier de télécommande	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore	iii
Liste des codes de commande	v
Information sur le logiciel	x

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

APPENDIX

Français

Possibilités offertes par le menu GUI

La configuration de paramètres sous le menu GUI vous permet d'adapter de nombreux réglages à votre environnement d'écoute. Voici une brève description de quelques paramètres utiles que vous pouvez configurer sous le menu GUI. Pour le détail, voir "Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)" (page 65).

Réglage fin des enceintes

Si les réglages d'enceintes effectués automatiquement ne conviennent pas à votre environnement d'écoute, il vous est possible de les effectuer manuellement.

Réglage → Enceinte (page 76)

Réglage du type de sourdine

Si vous ne désirez pas que le son se coupe tout à fait lorsque vous recevez un appel alors que vous êtes en train de regarder votre émission de télé favorite, ce menu vous permet de régler le niveau de sourdine.

Réglage → Volume → Atténuation (page 78)

Réglage du niveau de volume à la mise sous tension

En réglant ce paramètre, vous pouvez commander automatiquement le niveau sonore à la mise sous tension, quel que soit le niveau d'enregistrement de la source audio.

Réglage → Volume → Volume init. (page 78)

Réglage de la dynamique

La dynamique est la différence entre l'amplitude minimum et maximum. Plus la dynamique est élevée, plus la reproduction des sons de signaux de trains binaires est fidèle. Vous pouvez régler indépendamment la dynamique des enceintes et du casque. En outre, vous pouvez utiliser la fonction de contrôle adaptatif de dynamique pour régler automatiquement la dynamique en conjonction avec le niveau de volume.

Réglage → Son → Dynamique (page 79)

Réglage → Volume → DRC adapt. (page 78)

Réglage de la synchronisation audio et vidéo

Il se peut, selon l'appareil source vidéo, que l'image ait un retard sur le son en raison de problèmes de traitement. Si cela arrive, il vous faut régler manuellement le retard audio afin d'effectuer la synchronisation avec l'image. Si vous effectuez une connexion HDMI entre l'appareil source vidéo et cet appareil et que votre appareil source possède la fonction LIPSYNC, vous pouvez régler automatiquement la synchronisation du son et de l'image.

Réglage → Son → Sync. Lèvres (page 81)

Modification de l'attribution des entrées et des sorties

Si l'attribution d'origine des entrées et des sorties ne convient pas à votre usage, vous pouvez les réorganiser en fonction de l'appareil raccordé à cet appareil. Si vous le désirez, vous pouvez aussi éditer le nom d'entrée qui s'affichera à la face avant ou sur l'écran GUI.

Réglage → Option → Attrib. E/S (page 86)

Réglage → Option → Renommer entrée (page 86)

Réglage de la différence de volume entre les sources d'entrée

Le niveau du son peut varier en fonction des sources audio raccordées à cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez réduire ou augmenter le niveau de sortie de chaque source d'entrée à l'aide de cette fonction.

Sél. Entrée → (source d'entrée) → (sous-menu) → Attén. vol. (page 74)

Réglage de la vidéo de fond pour source d'entrée multivoies discrète

Si vous désirez visionner une vidéo tout en écoutant une source d'entrée multivoies discrète, configurez ce réglage en choisissant la source d'entrée vidéo voulue. Ainsi, par exemple, pour regarder un DVD tout en écoutant de la musique lue par un lecteur multiformat ou un décodeur externe, réglez ce paramètre sur "DVD".

Sél. Entrée → MULTI CH → (sous-menu) → BGV (page 75)

Réglage de l'éclairage de l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez éclaircir ou assombrir l'afficheur de la face avant à l'aide de ce réglage.

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Affich. face avant → Éclairage (page 87)

Activation ou désactivation de l'affichage restreint

Chaque fois que vous utilisez les commandes en face avant ou du boîtier de télécommande, l'appareil affiche un message restreint sur le moniteur vidéo. Pour désactiver l'affichage des messages restreints, réglez ce paramètre sur "Désactivé" (il a été réglé sur "Activé" à l'usine).

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Message court (page 87)

Réglage de la durée d'affichage des informations sur l'écran GUI

Vous pouvez régler la durée d'affichage des informations de lecture apparaissant sur l'écran GUI lorsque vous effectuez certaines opérations.

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Écran lecture (page 87)

Protection des réglages

Après avoir configuré les paramètres de corrections de champ sonore et après avoir effectué d'autres réglages, cette fonction vous permet d'empêcher toute modification accidentelle de vos réglages.

Réglage → Option → Protect. mém. (page 86)

Description

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 140 W + 140 W
Voie centrale: 140 W
Voies d'ambiance: 140 W + 140 W
Voies arrière d'ambiance: 140 W + 140 W

Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), S-vidéo (IN x 6, OUT x 3), vidéo composite (IN x 6, OUT x 5), audio numérique coaxial (IN x 3), audio numérique optique (IN x 5, OUT x 2), audio analogique (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Sortie enceintes (7 voies), sortie Pre out (7 voies), sortie caisson de graves, sortie présence, sortie zone 2/zone 3
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 ou 8 voies)

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ DTS Décodeur NEO:6

Sintoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de sintonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

HDMI™ (Interface Multimedia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition, ainsi que son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a (HDMI est sous licence de HDMI Licensing, LLC.)
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevé
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ HDCP (système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration par conversion des signaux vidéo analogiques et HDMI: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

Prise DOCK

- ◆ Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil (tel le YBA-10, vendu séparément)

Caractéristiques USB et de réseau

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB, d'un disque dur USB ou d'un lecteur audio portable USB
- ◆ Port NETWORK pour relier un ordinateur et un Yamaha MCX-2000 ou accéder à la radio Internet via un réseau LAN
- ◆ Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel
- ◆ Possibilité de pilotage internet de l'appareil via un navigateur web

Réglage automatique des enceintes

- ◆ YPAO avancé (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Fonction de mesure en points multiples pour des positions d'écoute variées
- ◆ Fonction d'égalisateur paramétrique

Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ Menu "Contenu musical" permettant de parcourir facilement le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, radio Internet, etc.
- ◆ Mode PUR DIRECT restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande pré-réglés, avec possibilité d'apprentissage et d'utilisation de macros
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ Mémoire sys. pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service pour chaque zone


Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

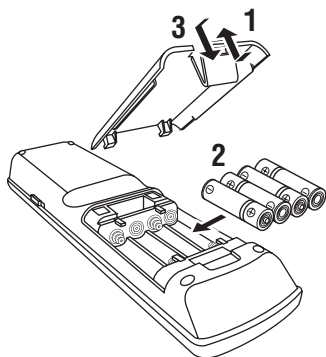
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Boîtier de télécommande | <input type="checkbox"/> Microphone d'optimisation |
| <input type="checkbox"/> Autre boîtier de télécommande | <input type="checkbox"/> Antenne cadre AM |
| <input type="checkbox"/> Piles (4) (AAA, LR03, UM-4) | <input type="checkbox"/> Antenne intérieure FM |
| <input type="checkbox"/> Câble d'alimentation
(deux pour le modèle pour l'Asie) | |

Préparatifs

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- "Ⓐ MASTER ON/OFF" ou "ⓓ DVD" (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, LR03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

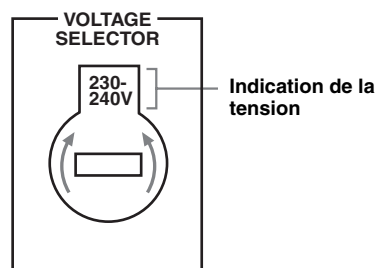
■ VOLTAGE SELECTOR (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)

Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

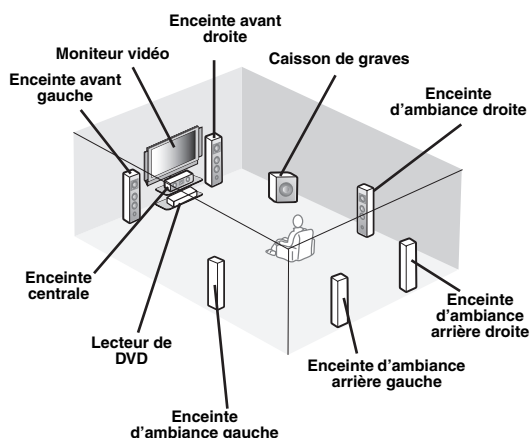
Les tensions sont les suivantes:

.....CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

➡ P. 6

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

➡ P. 7

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

➡ P. 8

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

Enceintes

Enceinte avant x 2

Enceinte centrale x 1

Enceinte d'ambiance x 4

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Une enceinte centrale
3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance

Caisson de graves amplifié x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte x 7

Câble de caisson de graves x 1
Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

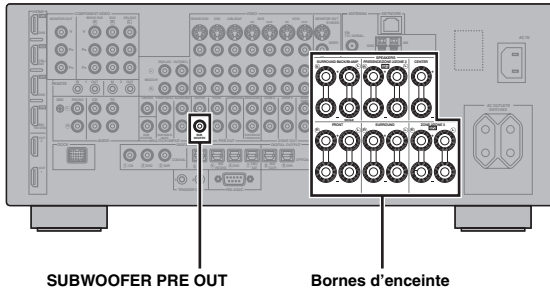
Câble vidéo x 2

Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial x 1

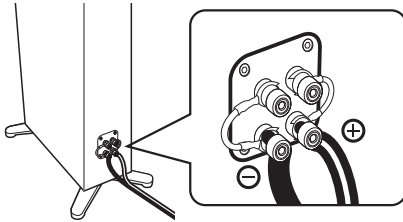
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

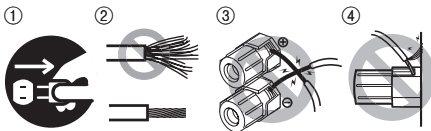


1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



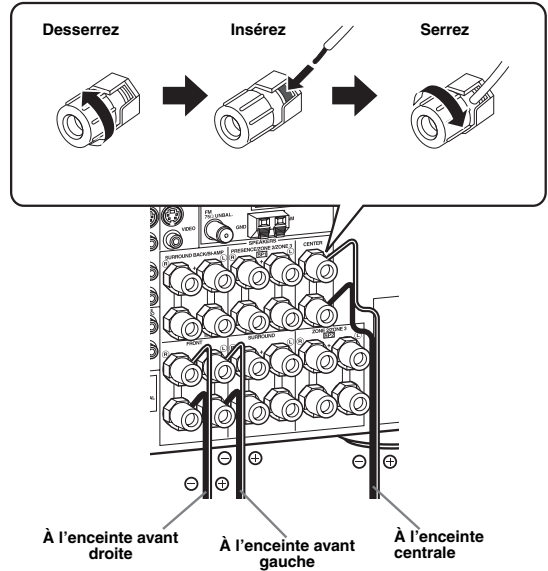
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



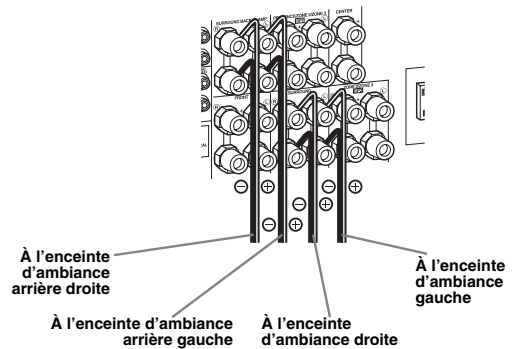
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

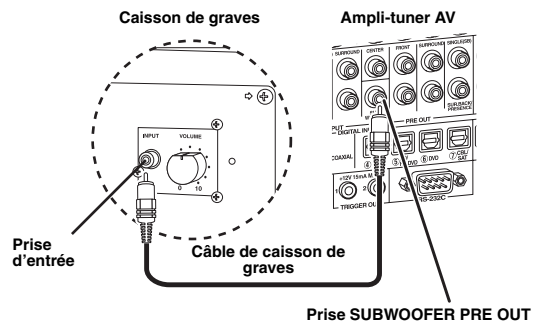
Enceintes avant et enceinte centrale



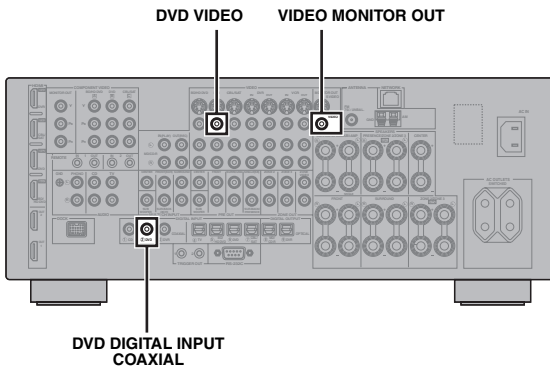
Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière




4 Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

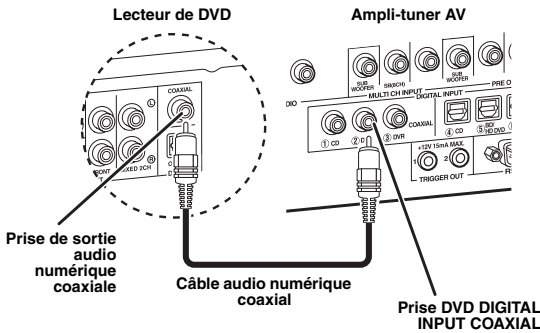


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

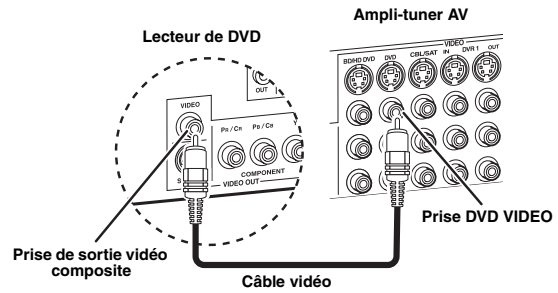


 Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

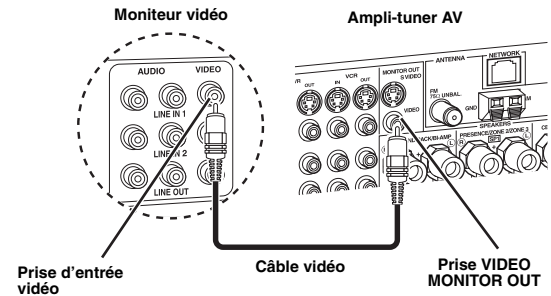
1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.














4 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez le câble d'alimentation et le câble des autres appareils à des prises secteur.



Pour le détail au sujet du raccordement du câble d'alimentation, voyez page 25.

■ Autres connexions

- Autres combinaisons d'enceintes  P. 12
- Informations sur les prises et les fiches des câbles  P. 15
- Informations sur le HDMI™  P. 16
- Téléviseur ou projecteur  P. 18
- Autres appareils  P. 19
- Amplificateur externe  P. 21
- Lecteur multi-formats ou décodeur externe  P. 22
- Station universelle Yamaha iPod ou ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil  P. 22
- Antennes FM/AM  P. 24
- Réseau  P. 23
- Périphérique USB  P. 23

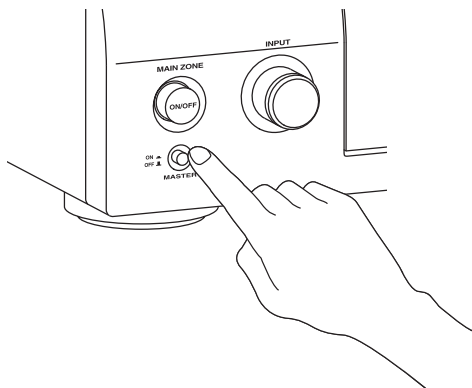
Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP:" sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 110).

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

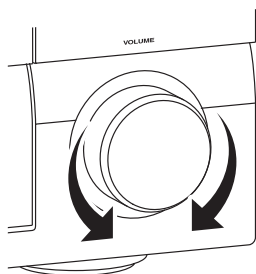
2 Appuyez sur la touche **A** **MASTER ON/OFF** pour la mettre en position **ON** sur la face avant.



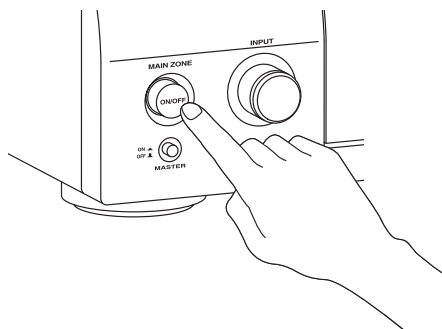
3 Tournez le sélecteur **C** **INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.

4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

5 Tournez **P** **VOLUME** pour régler le volume.



6 Pour mettre l'appareil en veille, appuyez sur **B** **MAIN ZONE ON/OFF**.



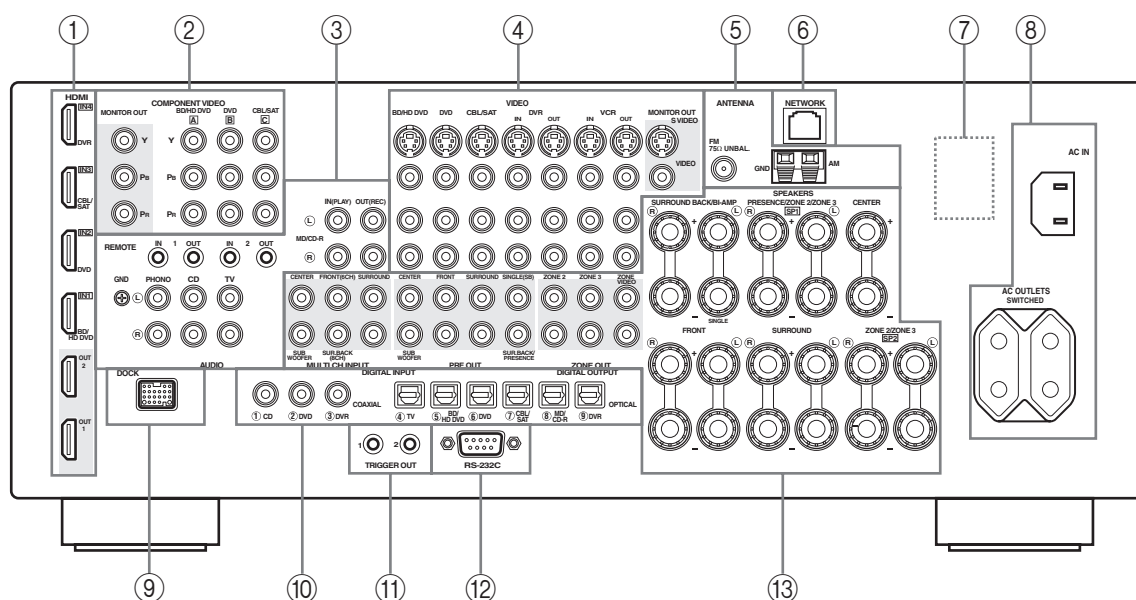
Pour le détail au sujet de la mise en ou hors service de l'appareil et au sujet du mode de veille, voyez page 26.

■ Pour les autres opérations

- Optimisation automatique des paramètres d'enceintes P. 30
- Opérations de base de la lecture P. 36
- Corrections de champ sonore P. 40
- Sons purs haute-fidélité P. 47
- Syntonisation radio FM/AM P. 48
- Lecture sur appareil Bluetooth P. 54
- Lecture sur iPod P. 56
- Lecture via USB ou réseau P. 58

Raccordements

Panneau arrière



Nom	Page
① Prises HDMI	16
② Prises COMPONENT VIDEO	15
③ Prises pour les appareils audio	15
Prises REMOTE IN/OUT	22, 106
④ Prises pour les appareils vidéo	15
⑤ Prises ANTENNA	24
⑥ Port NETWORK	23
⑦ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	25
⑧ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑨ Prise DOCK	22
⑩ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑪ Prises TRIGGER OUT	108
⑫ Prise RS-232C	—
⑬ Prises MULTI CH INPUT	22
Prises PRE OUT	21
Prises ZONE OUT	106
Bornes d'enceinte	12

Remarque

La prise RS-232C est une extension de contrôle exclusivement réservée au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

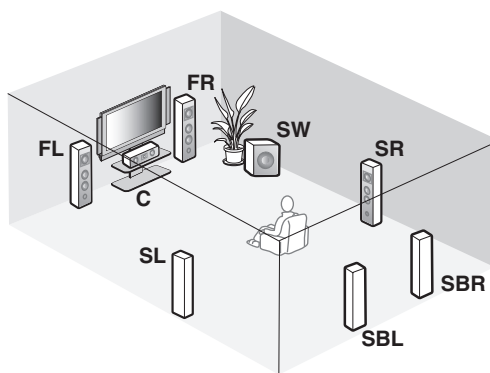
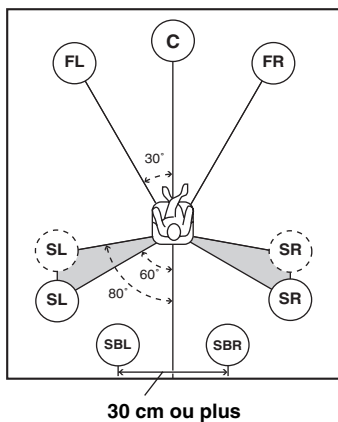
Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous recommandons.

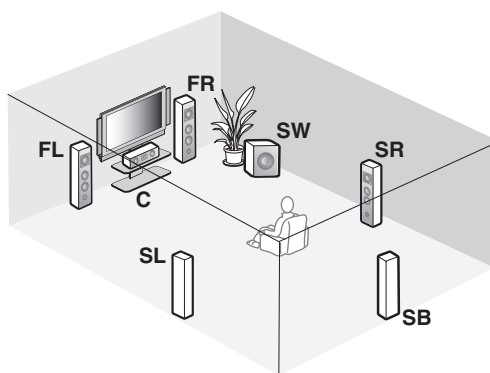
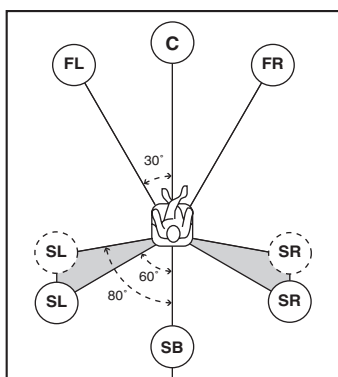


- Nous recommandons vivement la disposition des enceintes en ensemble 7.1 voies pour la lecture de sources audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) avec correction de champ sonore.
- Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence.

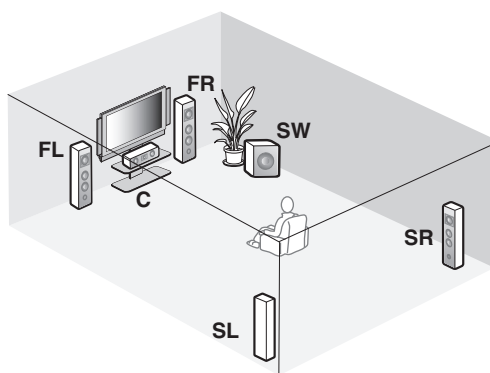
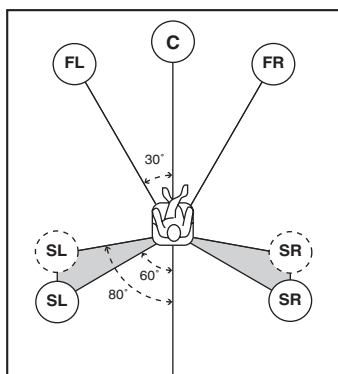
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



■ Types d'enceintes

Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Pour un ensemble à 5.1 voies, placez ces enceintes plus en retrait par rapport à leur disposition dans un ensemble à 7.1 voies.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)/Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

Pour un ensemble à 6.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être mélangés et reproduits par l'unique enceinte d'ambiance arrière en réglant le paramètre "Surr. arr." (page 76).

Pour un ensemble à 5.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite en réglant le paramètre "Surr. arr." (page 76).

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les signaux à train binaire et PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

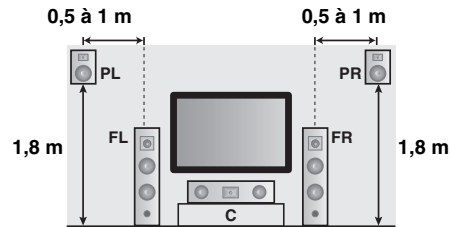
Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (page 30) ou réglez les paramètres "Enceinte" (page 76) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (page 40). Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "Présence av." sur "Oui" (page 76).



Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

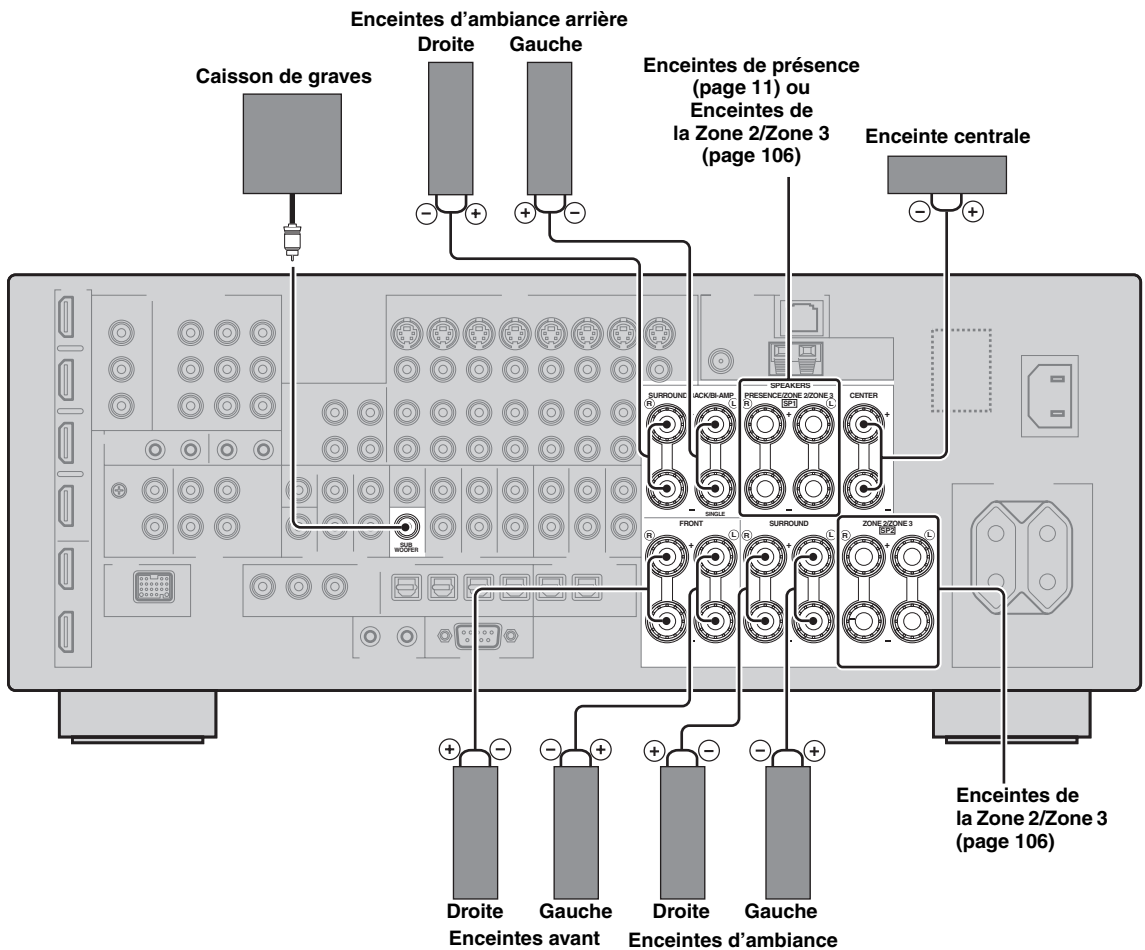
Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (page 26).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veuillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d’utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 110).

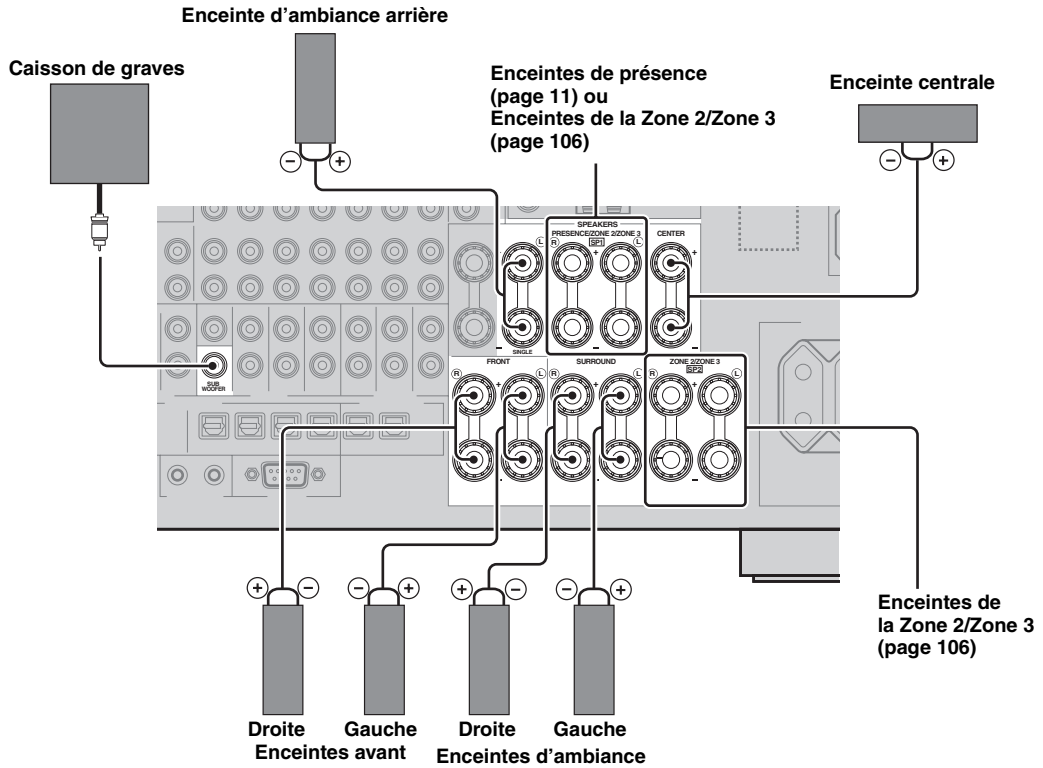
Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d’ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d’ambiance arrière s’effectue automatiquement selon les sources d’entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées.

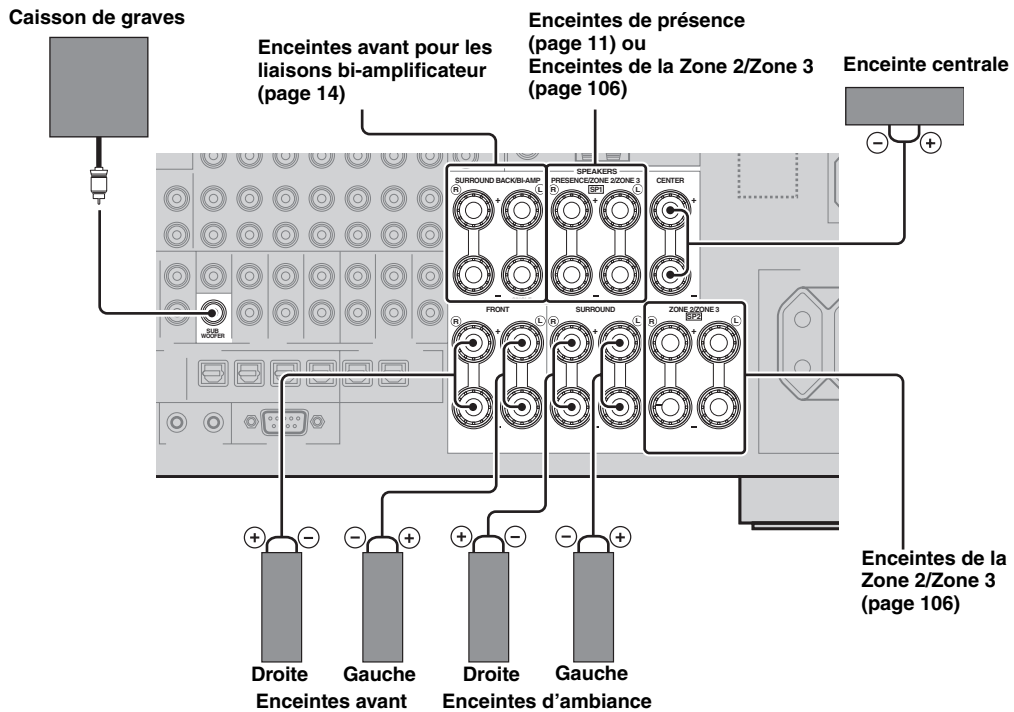
■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

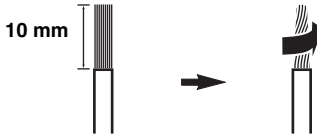


■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

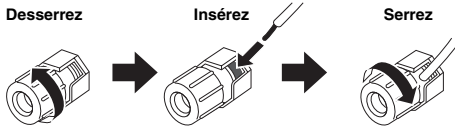


■ Raccordement des câbles d'enceintes

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

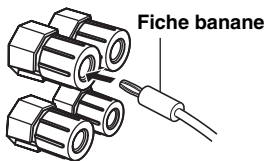


- 2 Desserrez la borne, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et resserrez la borne.



■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.

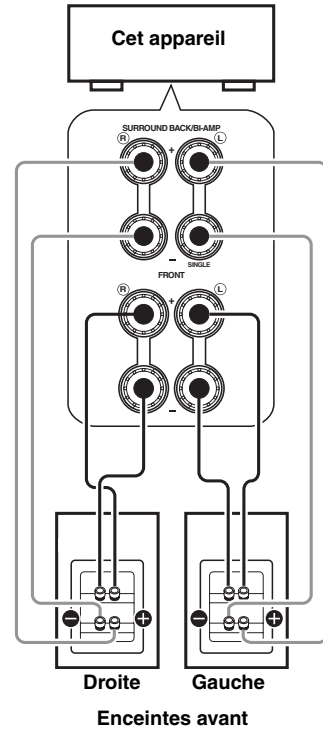


■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Activez ces liaisons en réglant le paramètre "BI-AMP" (page 111).



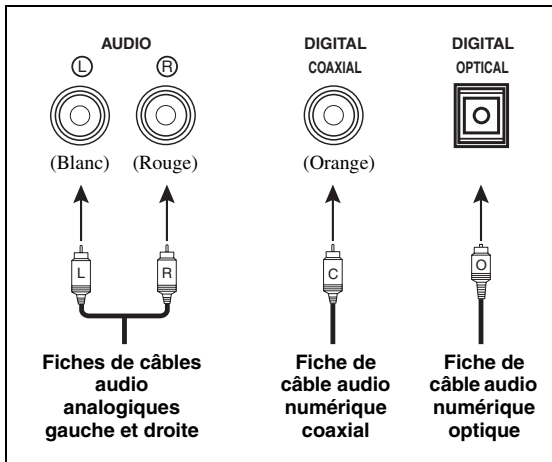
Remarque

Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Prises audio



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

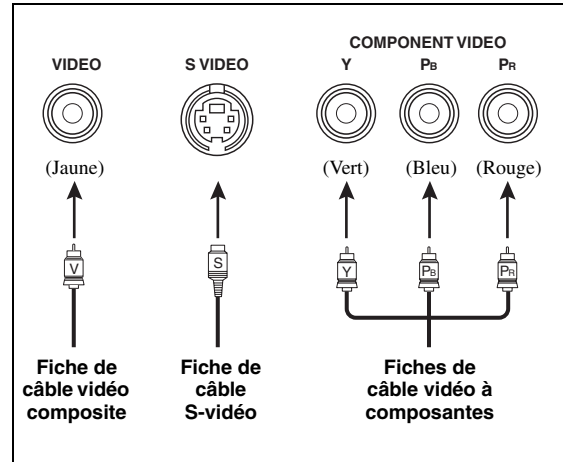
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

■ Prises vidéo



Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (PB, PR) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

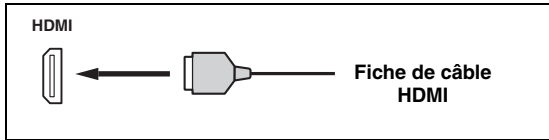


Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo. (page 17)

Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et de deux prises de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques.

■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres portant le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 38).
- Si vous avez réglé "Mode" sous "Attente Inchangé" sur "Dernier" ou "Fixe", l'appareil laisse passer le signal HDMI reçu à une prise HDMI IN et l'achemine à une prise HDMI OUT (page 83).
- Cet appareil est équipé de deux prises HDMI OUT. Vous pouvez définir la ou les prises HDMI OUT actives (page 37).
- Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo (page 17).

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés aux prises HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Les prises HDMI OUT acheminent les signaux audio reçus uniquement aux prises d'entrée HDMI.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé aux prises HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer.

■ Compatibilité du signal HDMI avec cet appareil

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez

reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:

- entrée audio analogique multivoies (page 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Prise en charge des signaux vidéo Deep Color et x.v.Color

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo Deep Color (30 ou 36 bits) et x.v.Color. Pour obtenir ces signaux vidéo aux prises HDMI OUT sans aucun traitement, réglez "HDMI ▶ HDMI" (page 82) sur "Inchangé".

Remarque

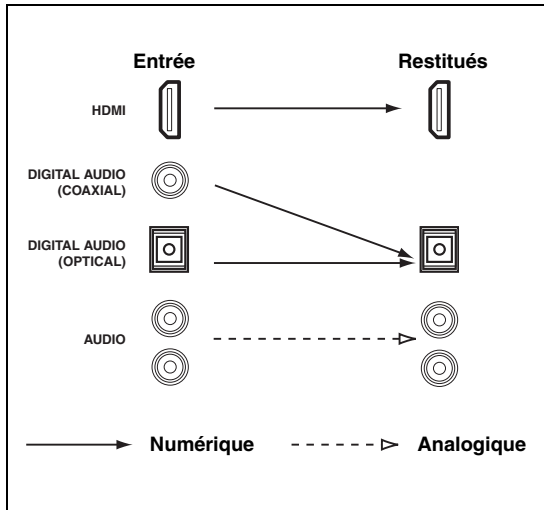
Si le moniteur vidéo utilisé ne prend pas en charge les signaux vidéo Deep Color et x.v.Color, il se pourrait que la source vidéo ne soit pas lue correctement.

■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Acheminement des signaux audio et vidéo

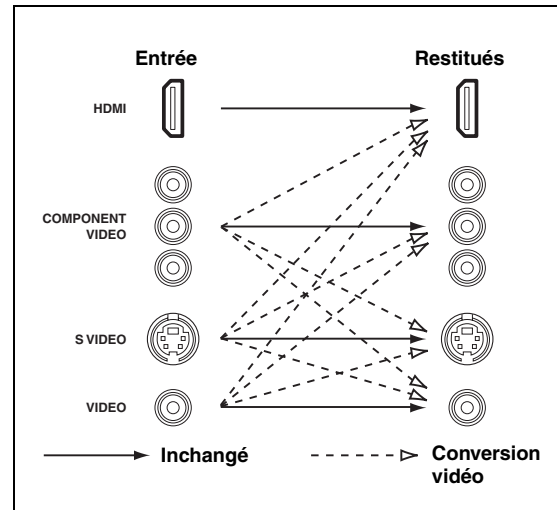
■ Sens des signaux audio



Remarque

Seules les prises d'entrée HDMI prennent en charge les signaux DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio.

■ Sens des signaux vidéo



- La conversion vidéo analogique-HDMI est toujours possible sauf si l'appareil reçoit des signaux vidéo aux prises d'entrée HDMI ou des signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p.
- Pour définir la conversion vidéo analogique-analogique ou modifier d'autres réglages vidéo, configurez les paramètres "Vidéo" (page 82).
- Si l'appareil reçoit simultanément d'autres signaux analogiques vidéo, il accorde la priorité comme suit : (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur



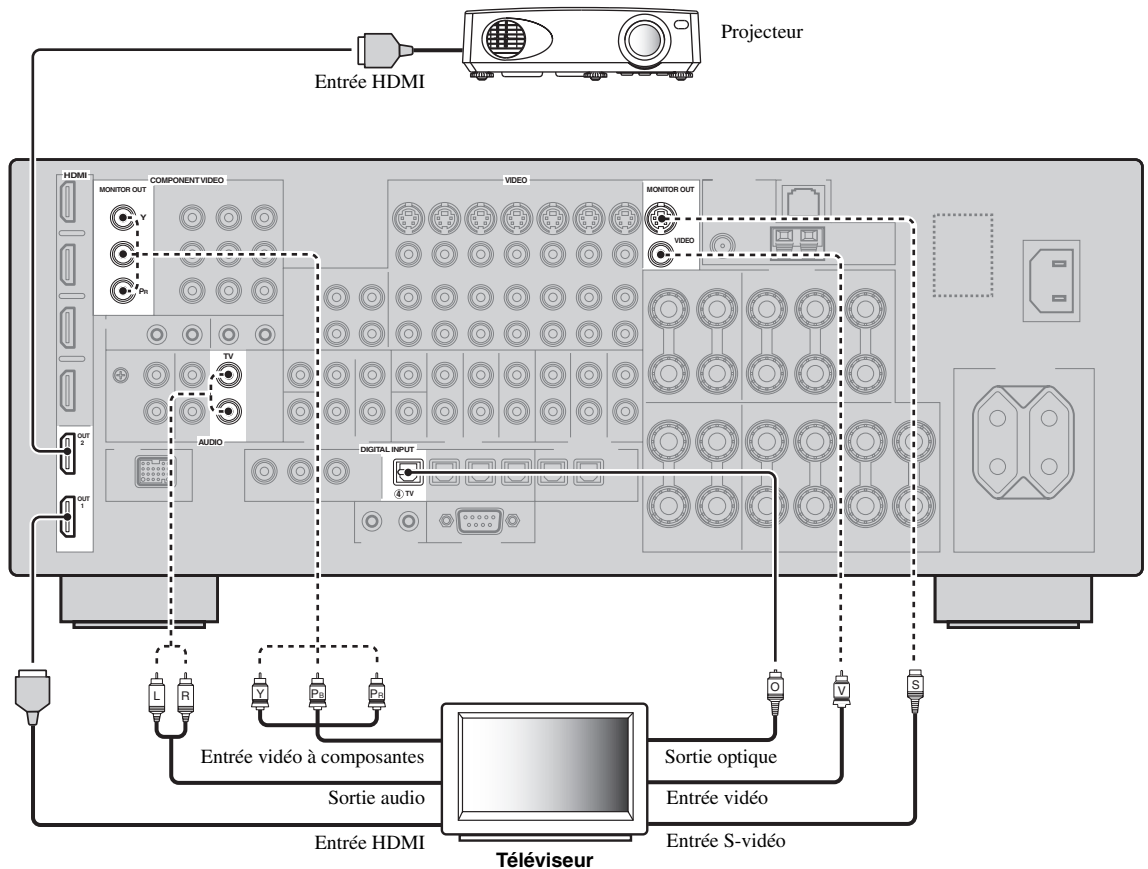
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Choisissez les types de signaux audio produits aux prises HDMI OUT en configurant le paramètre "Audio Sortie" (page 83).

Remarque

Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé aux prises HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.



———— Connexions préconisées

----- Autres options de connexions

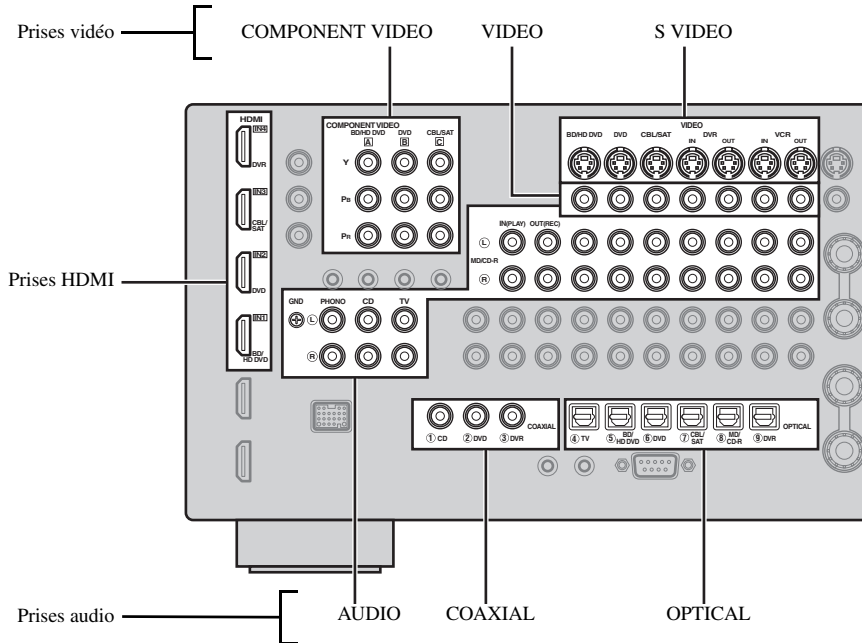
Raccordement d'autres appareils

■ Raccordement d'appareils audio et vidéo

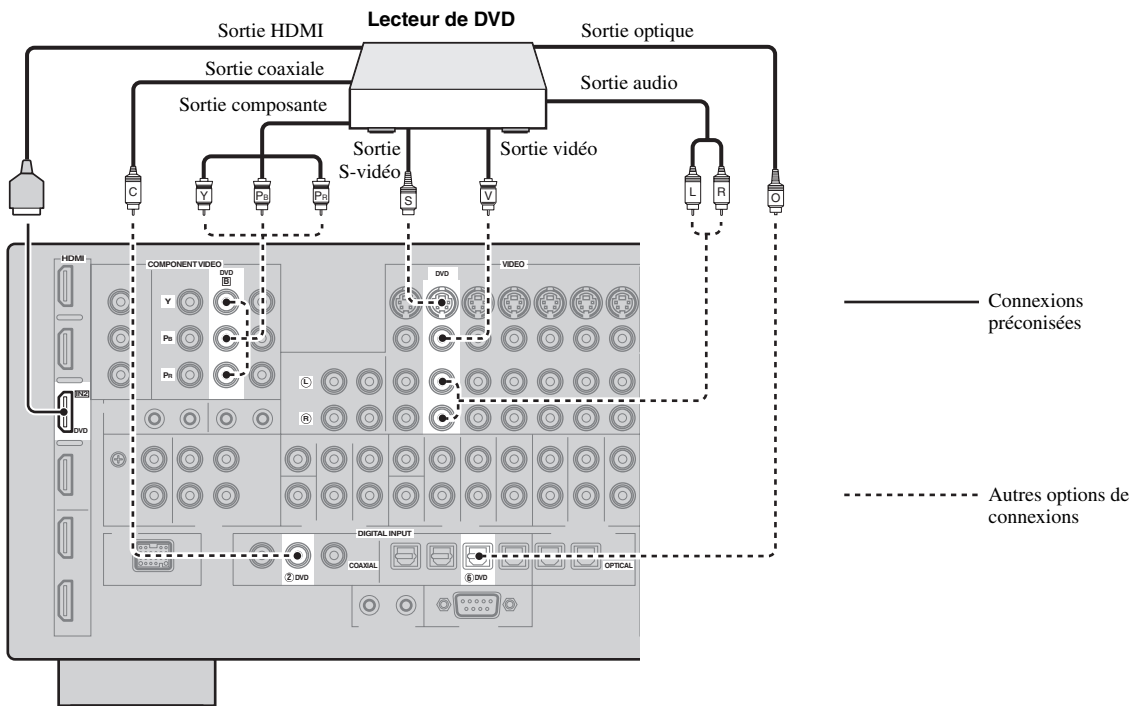
Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.



Le format HDMI permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo numériques via un seul câble HDMI.



Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en gras. Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (page 24) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
Lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (BD/HD DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (BD/HD DVD)	
Lecteur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (DVD)
		Sortie coaxiale	COAXIAL (DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (DVD)	
Décodeur	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (CBL/SAT)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CBL/SAT)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
Graveur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (DVR)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (DVR)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (DVR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (DVR OUT)
		Entrée vidéo (composite)	VIDEO (DVR OUT)

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
VCR	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (VCR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (VCR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)	AUDIO (VCR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (VCR OUT)
Entrée vidéo (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
Lecteur de CD	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (CD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CD)
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (MD/CD-R)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Platine tourne-disque	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (PHONO)

Remarques

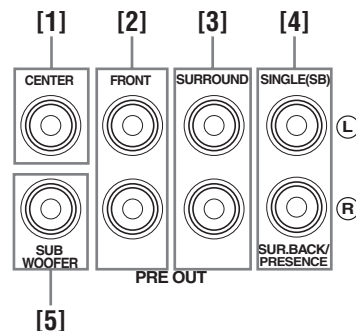
- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Si vous raccordez votre lecteur de DVD aux prises OPTICAL et COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL.
- Les signaux GUI ne sont pas transmis aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne peuvent donc pas être enregistrés.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, réglez le paramètre "Attrib. E/S" (page 86).
- Si la platine tourne-disque raccordée à la prise PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.



[1] Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

[2] Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

[3] Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

[4] Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Pour obtenir les signaux des voies d'ambiance arrière à ces prises, réglez "Présence av." sur "Aucune" et "Surr. arr." sur tout paramètre autre que "Aucune" (page 76).
- Pour obtenir les signaux des voies de présence à ces prises, réglez "Présence av." sur "Oui" et "Surr. arr." sur "Aucune" (page 76).

[5] Prise SUBWOOFER PRE OUT

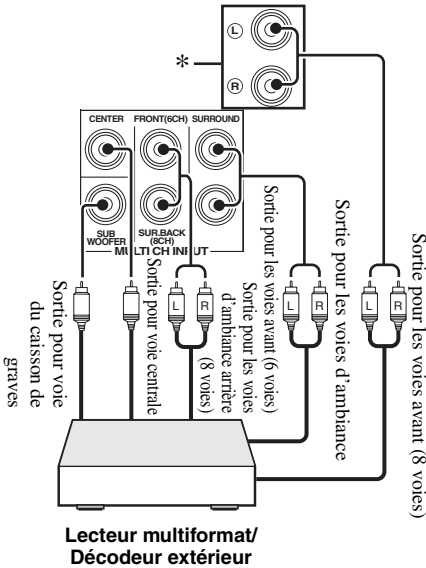
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe, etc. Si vous réglez "Nbrs d'ent." sur "8 Canaux" (page 74), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée audio analogiques attribuées à "Entrée avant" comme prises d'entrée des voies avant.

Remarques

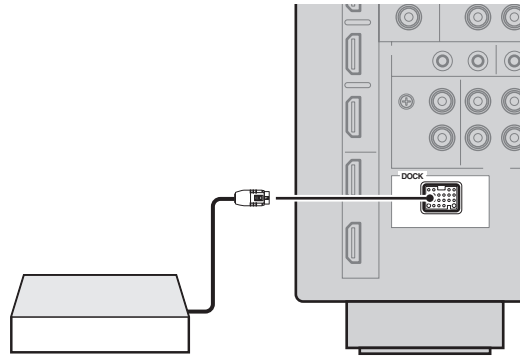
- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur de numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.



* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "Entrée avant" dans "MULTI CH" (page 75).

■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil

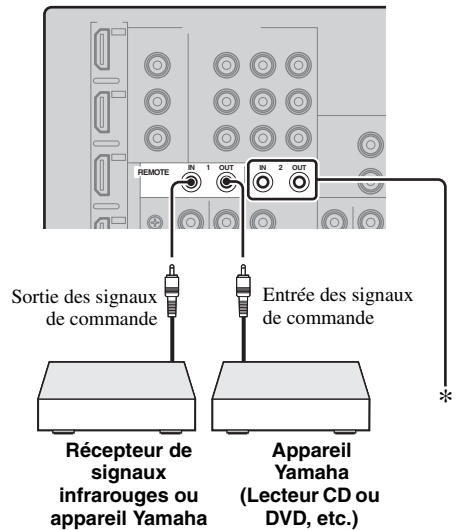
La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil (comme le YBA-10, vendu séparément). Raccordez une station universelle Yamaha iPod ou un ampli-syntoniseur Bluetooth à la prise DOCK sur la face arrière de cet appareil à l'aide du câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod ou ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil

■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.



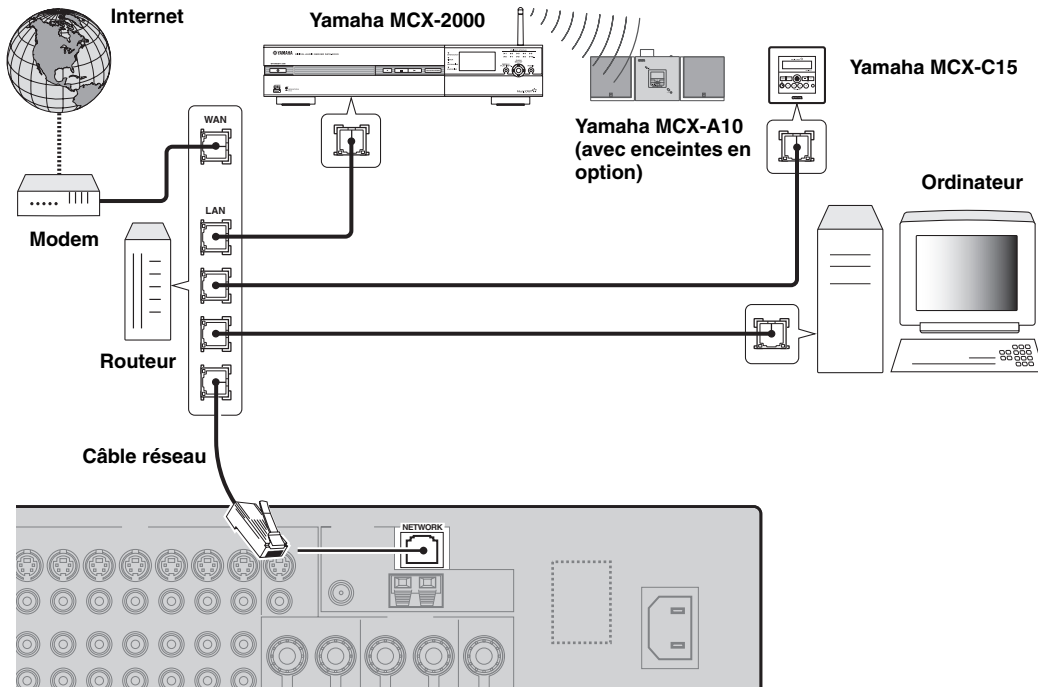
* Vous pouvez raccorder un autre récepteur de signaux infrarouges et un autre appareil Yamaha aux prises REMOTE IN/OUT 2 de la même façon qu'aux prises REMOTE IN/OUT 1.

■ Raccordement au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble droit CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN d'un routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le schéma suivant montre le raccordement de l'appareil à un des ports LAN d'un routeur disposant de 4 ports. Vous ne pourrez écouter les fichiers de musique sauvegardés sur votre ordinateur ou un Yamaha MCX-2000, accéder à la radio Internet ou piloter cet appareil via votre ordinateur que si chaque appareil est raccordé correctement au réseau.

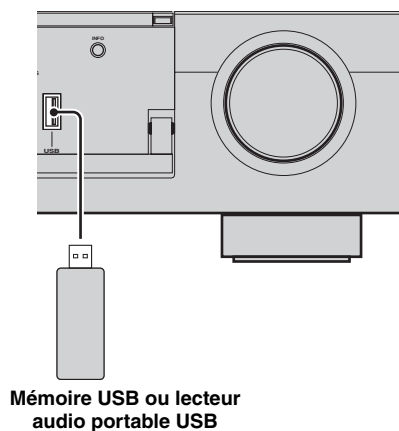
Remarques

- Vous devez utiliser un câble STP (câble à paires torsadées blindées; en vente dans le commerce) pour raccorder un concentrateur réseau ou un routeur à cet appareil.
- Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (page 84).
- Les appareils Yamaha MCX-2000, MCX-A10 et MCX-C15 peuvent ne pas être vendus dans certaines régions.



■ Raccordement d'un périphérique USB

Branchez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil. Pour en savoir plus sur les mémoires USB prises en charge par cet appareil, voyez page 59.

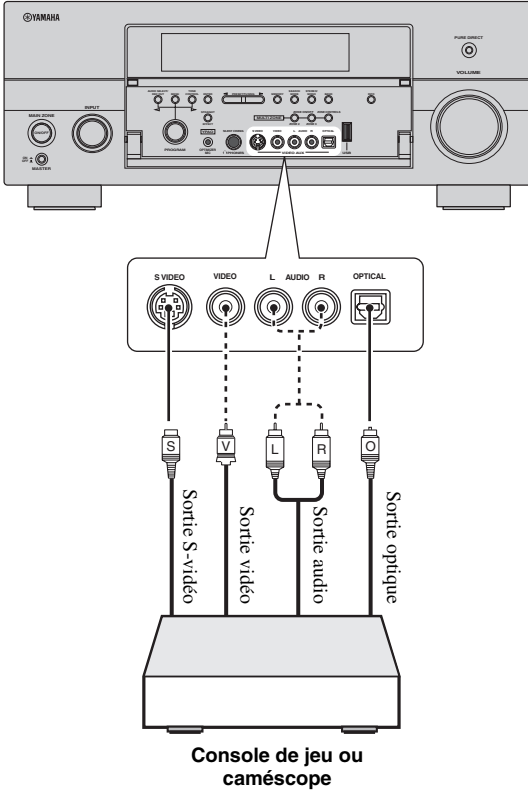


Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour écouter la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

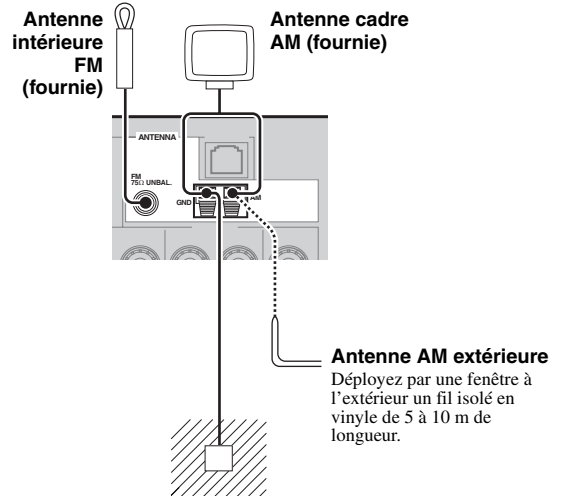


Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

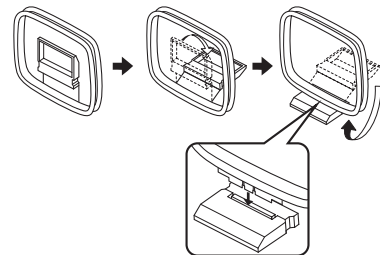
- Les types d'antennes fournies et la borne pour antenne FM de cet appareil sont différents selon les modèles.
- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (page 111).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



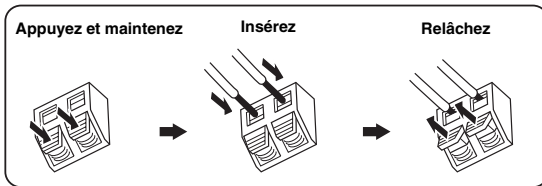
Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM

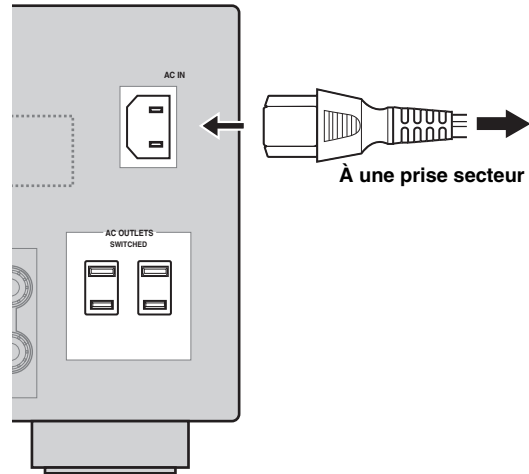


Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM ou GND.

Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie ... 1 prise secteur
Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur
Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" (page 131).

Remarque

La puissance nominale de l'appareil (un caisson de graves, par exemple) raccordé à cette prise ou ces prises ne peut pas dépasser la puissance maximum fournie par cet appareil.

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes et de la langue du menu GUI

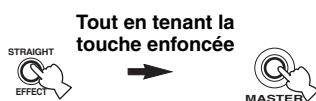
Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP" sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 110).

1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **(N)STRAIGHT** de la face avant puis appuyez sur **(A)MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **(M)PROGRAM** pour sélectionner "SPEAKER IMP".

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **(N)STRAIGHT** pour sélectionner "6Ω MIN".

5 Tournez le sélecteur **(M)PROGRAM** pour sélectionner "LANGUAGE".

6 Appuyez sur **(N)STRAIGHT** pour sélectionner la langue souhaitée pour le menu GUI qui s'affiche sur le moniteur vidéo.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)

Remarques

- Pour en savoir plus sur la langue d'affichage, voyez "Langue" (page 112)
- Vous pouvez aussi sélectionner la langue d'affichage via le menu GUI (page 89).

7 Appuyez de nouveau sur **(A)MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.

Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise en ou hors service de cet appareil

■ **Mise en service de cet appareil**

Appuyez sur la touche **(A)MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **(A)MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.

■ **Mise hors service de cet appareil**

Appuyez de nouveau sur la touche **(A)MASTER ON/OFF** pour la mettre en position OFF sur la face avant.

■ **Mise en veille de la zone principale**

Appuyez sur la touche **(B)MAIN ZONE ON/OFF** (ou **(14)STANDBY**).

■ **Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille**

Appuyez sur la touche **(B)MAIN ZONE ON/OFF** (ou **(15)POWER**).

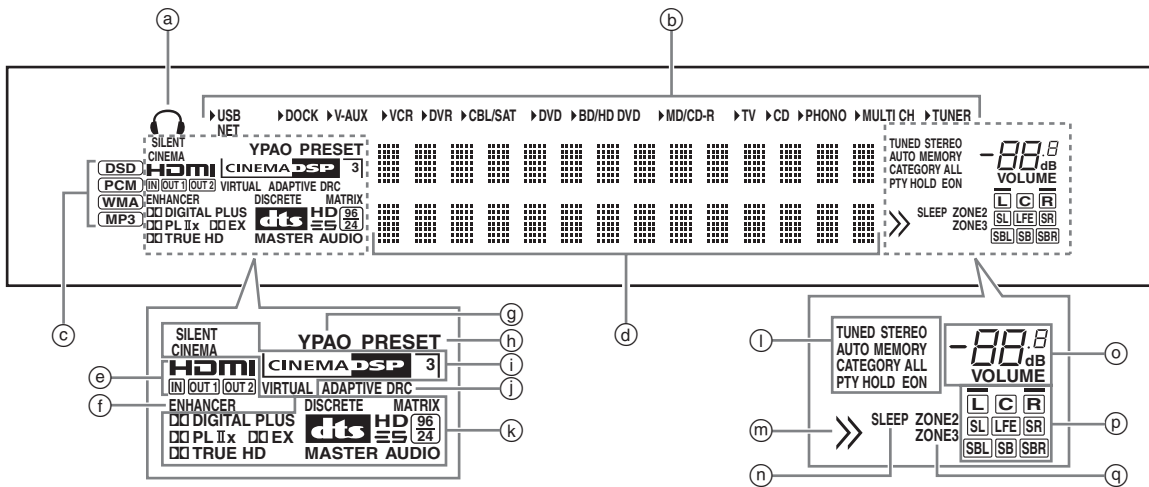


- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- **(B)MAIN ZONE ON/OFF**, **(14)STANDBY** et **(15)POWER** sont uniquement opérationnels quand **(A)MASTER ON/OFF** est enfoncé en position ON.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil (page 124).

Afficheur de la face avant



a) Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (page 38).

b) Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

Remarque

Le témoin NET s'allume également quand "Veille du réseau" (page 84) est réglé sur "Activé" et que cet appareil est en veille.

c) Témoins des signaux d'entrée

Le témoin correspondant s'éclaire lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

d) Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

e) Témoin HDMI

Témoin IN

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (page 16).

Témoin OUT 1/OUT 2

Le témoin correspondant s'allume quand le signal HDMI est transmis aux prises HDMI OUT. (page 16).

f) Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (page 45).

g) Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous exécutez le réglage auto et que les réglages d'enceintes spécifiés par ce réglage automatique sont utilisés tels quels (page 30).

h) Témoin PRESET

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est en mode de mise en mémoire automatique.

i) Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (page 45).

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40).

Témoin 3D

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D fonctionne (page 46).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 45).

l) Témoin ADAPTIVE DRC

Ce témoin s'éclaire lorsque la commande de dynamique adaptative est active (page 78).

k) Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

l) Témoins du syntoniseur

Ces témoins s'éclairent lorsque l'appareil est en mode d'accord FM et AM.

m) Témoin de navigation pour menu

Ce témoin s'éclaire lorsque l'article de menu actuel contient lui-même des articles (pour la navigation au sein des menus pour iPod, par exemple).

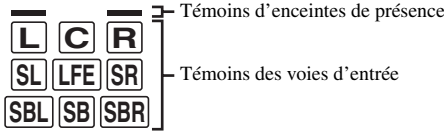
Ⓝ Témoign SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (page 39).

Ⓞ Témoign de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Ce témoin clignote quand la fonction de mise en sourdine est en service (page 38).

Ⓟ Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ces témoins s'allument ou clignotent selon les réglages d'enceintes quand l'appareil est en mode de réglages automatiques (page 30).

Témoins d'enceintes de présence

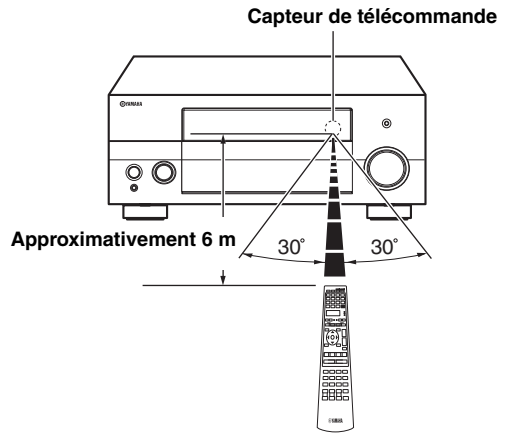
Ils s'éclairent selon le réglage de "Présence av." (page 76) dans "Configuration" pendant le réglage automatique (page 30) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "Niveau" (page 77).

Ⓠ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (page 108).

Utilisation du boîtier de télécommande

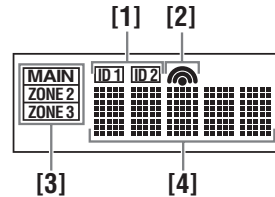
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Ⓡ LIGHT

Allume les touches du boîtier de télécommande et de l'afficheur (4).

Fenêtre d'affichage (4)



[1] Témoign ID1/ID2

Indique l'identité du boîtier de télécommande actuellement sélectionnée (page 111).

[2] Témoign de transmission

Il apparaît quand le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

[3] Témoins de zone

Indique la zone de commande actuelle (page 108).

[4] Affichage des informations

Indique le nom de la source d'entrée sélectionnée que vous pouvez commander.

Émetteur infrarouge (1)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

Sélecteur de mode de fonctionnement (16)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (page 96).

TV

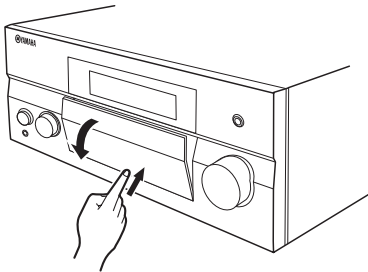
Agit sur le téléviseur (page 95).

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Pour savoir comment spécifier les codes de commande des autres éléments, voir page 98.

Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes derrière la trappe avant, appuyez doucement sur sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse. Cet appareil est doté de diverses fonctions de configuration automatique. Choisissez les fonctions de configuration automatique selon vos préférences.

Réglage automatique rapide (page 30)

Cette fonction permet d'effectuer le réglage auto sans utiliser l'écran GUI.

Réglage auto de base (page 31)

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction d'une position d'écoute unique. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

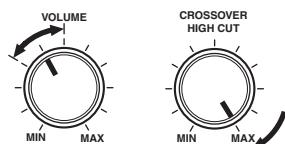
Réglage automatique avancé (page 33)

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction de plusieurs positions d'écoute. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

Avant de démarrer le réglage automatique

Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- L'appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- La pièce est suffisamment silencieuse.
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

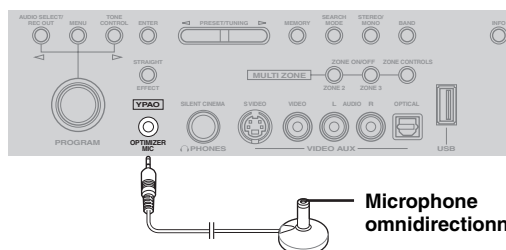
Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

Réglage automatique rapide

Cette fonction permet d'effectuer le réglage auto sans utiliser l'écran GUI.

1 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



Le message suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

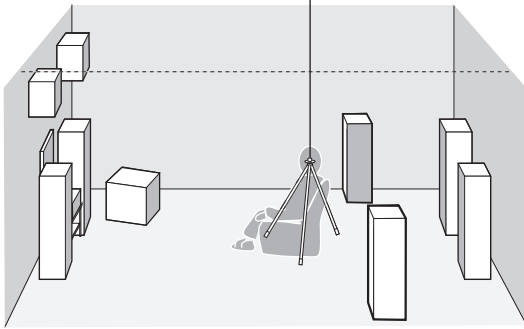
```
CONFIG. AUTO
ENTER P. DÉMAR
```

Remarque

"Affi. Menu GUI" s'affiche si l'écran du menu GUI est activé. Dans ce cas, appuyez sur **MENU** pour désactiver l'écran du menu GUI ou effectuez la "Réglage auto de base" (page 31).

2 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Microphone d'optimisation



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

3 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur **ENTER**.
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur **RETURN**.

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "TERMINÉ" s'affiche.

```

TERMINÉ
DÉBRANCHER MIC
  
```

Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez "Réglage automatique" (page 122).

```

ERREUR: E-01
APPUYER ENTER
  
```

4 Débranchez le microphone d'optimisation pour terminer le réglage auto.



Vous pouvez vérifier les résultats des mesures via l'écran GUI (page 34).

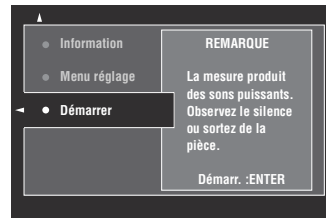
Réglage auto de base

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction d'une position d'écoute unique. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

1 Mettez le moniteur vidéo en service et suivez les étapes 1 et 2 sous "Réglage automatique rapide" (page 30).

2 Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.

L'écran suivant (menu GUI) s'affiche sur le moniteur vidéo.



3 Pour choisir les paramètres à optimiser, appuyez sur **Δ** pour choisir le "Menu réglage" et appuyez ensuite sur **▷**.

Si vous ne souhaitez pas choisir les paramètres à optimiser, passez à l'étape 6.



Si vous ne choisissez aucun paramètre, l'appareil optimise les paramètres sélectionnés lors de la dernière optimisation. Par défaut, tous les paramètres sont sélectionnés.

4 Appuyez plusieurs fois sur **Δ** / **▽** pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner ou désélectionner la case.

Cochez les cases des paramètres à optimiser.

Paramètre	Descriptions
Multimesure (mesure de plusieurs points)	Vous pouvez optimiser la configuration de cet appareil pour plusieurs positions d'écoute. Pour le détail, voir "Réglage automatique avancé" (page 33). Pour le réglage auto de base, laissez ce paramètre sur sa valeur par défaut.

Paramètre	Descriptions
Câblage (raccordement des enceintes)	Vérification et correction des enceintes reliées et de la polarité des connexions.
Distance (distance des enceintes)	Vérification et réglage de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.
Taille (taille des enceintes)	Vérification et correction de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.
Égalisation (égalisation des enceintes)	L'égaliseur paramétrique règle le niveau des bandes de fréquences spécifiées. Les bandes de fréquences les plus importantes sont sélectionnées en fonction de la pièce d'écoute et leur niveau est ajusté de manière à créer un champ sonore cohérent dans toute la pièce.
Niveau (niveau des enceintes)	Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

5 Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur **⏪** pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur **⏩** pour sélectionner "Démarrer".

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

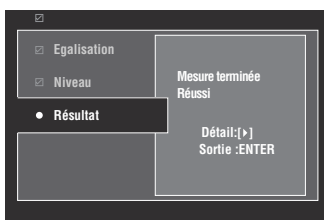
6 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



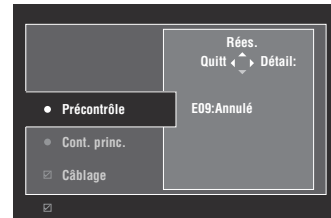
- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur **ENTER**.
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur **RETURN**.

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "Mesure terminée Réussi" s'affiche.



Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez "Messages d'erreur et d'avertissement" (page 32).



7 Appuyez sur **ENTER** pour fermer la fenêtre "Résultat".



- Pour afficher des résultats détaillés des mesures, appuyez sur **⏩**. Appuyez plusieurs fois de suite sur **⏩** / **⏪** pour alterner entre plusieurs paramètres (page 35). Appuyez sur **⏪** pour retourner à la fenêtre "Résultat".
- Pour effectuer à nouveau la mesure depuis l'étape 4, appuyez sur **⏩**.

8 Appuyez sur **⏪** pour sauvegarder les résultats des mesures ou sur **⏩** si vous ne voulez pas les conserver.

9 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI et débranchez le microphone d'optimisation.

Messages d'erreur et d'avertissement

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche pendant la procédure de réglage auto, effectuez une des opérations suivantes. Pour en savoir plus sur chacun de ces messages, voyez "Réglage automatique" (page 122).

- Pour afficher des informations détaillées sur les messages d'erreur et d'avertissement, appuyez sur **⏩**. Appuyez sur **⏩** / **⏪** pour afficher la page précédente/suivante (si disponible). Appuyez sur **⏪** pour revenir à la page de menu précédente.
- Pour retourner au menu GUI, appuyez sur **⏪**.
- Pour effectuer à nouveau la mesure, appuyez sur **⏩**.
- Pour ignorer le message et continuer la procédure, appuyez sur **⏩**.

Remarque

Selon le type d'erreur (ou l'avertissement), il se peut que certaines opérations ne puissent pas être exécutées.

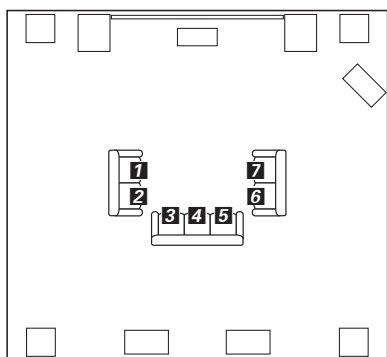
Réglage automatique avancé

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction de plusieurs positions d'écoute. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

1 Mettez le moniteur vidéo en service et branchez le microphone d'optimisation à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant.

2 Placez le microphone d'optimisation à la première position d'écoute.

L'exemple illustré ci-dessous indique où placer le microphone d'optimisation pour optimiser la configuration de l'appareil pour sept positions d'écoute.



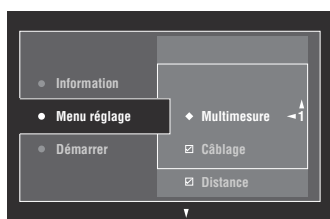
1/2/3/4/5/6/7: Positions d'écoute

3 Appuyez sur MENU du boîtier de télécommande.

L'écran GUI s'affiche sur le moniteur vidéo.

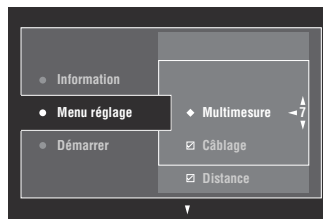
4 Appuyez sur Menu réglage , puis appuyez sur Droite .

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur Multimesure , puis appuyez sur Droite .



6 Appuyez plusieurs fois de suite sur Multimesure pour définir le nombre de positions d'écoute puis appuyez sur Gauche .

Choix: 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 Pour choisir les paramètres à optimiser, appuyez sur Multimesure puis appuyez sur ENTER pour sélectionner ou désélectionner la case.

Si vous ne souhaitez pas choisir les paramètres à optimiser, passez à l'étape 8.



Si vous ne choisissez aucun paramètre, l'appareil optimise les paramètres sélectionnés lors de la dernière optimisation. Par défaut, tous les paramètres sont sélectionnés.

8 Appuyez sur Gauche pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur Multimesure pour sélectionner "Démarrer".

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure.

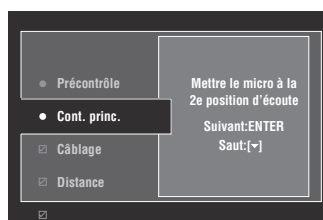
9 Appuyez sur ENTER pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur ENTER .
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur RETURN .

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Une fois tous les paramètres mesurés pour la première position d'écoute, le message suivante s'affiche.



Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez "Messages d'erreur et d'avertissement" (page 32).

-
- 10 Placez le microphone d'optimisation à la deuxième position d'écoute et appuyez sur **Ⓢ**ENTER pour démarrer la mesure.**



Vous pouvez annuler la mesure des autres positions d'écoute en appuyant sur **Ⓢ**▽.

-
- 11 Répétez l'étape 10 jusqu'à ce que toutes les positions d'écoute aient été mesurées.**

Une fois que toutes les mesures sont effectuées -ou que vous avez annulé la mesure des autres points d'écoute-, le message "Mesure terminée Réussi" s'affiche.

-
- 12 Effectuez les étapes 7 à 9 sous "Réglage auto de base" (page 31) pour vérifier les résultats des mesures et désactiver le menu GUI.**

Vérification et chargement des paramètres de réglage auto

Cette fonction permet de contrôler le résultat du réglage auto. Vous pouvez aussi recharger les paramètres de réglage auto si vous n'êtes pas satisfait des réglages manuels de configuration des enceintes et des paramètres sonores.

Remarque

Quand vous rechargez les paramètres du dernier réglage auto, vous perdez tous vos réglages manuels. Pour savoir comment sauvegarder les réglages avant de recharger les paramètres du dernier réglage auto, voyez "Mémoire sys." (page 90).

-
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓢ**AMP puis appuyez sur **Ⓢ**MENU.**

L'écran GUI s'affiche sur le moniteur vidéo.



Si l'écran affiche un autre répertoire que le "Menu principal" (page 68), appuyez sur **Ⓢ**MENU et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

-
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner "Réglage", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner "Régl Auto", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 4 Appuyez sur **Ⓢ**△ pour sélectionner "Information", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 5 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner le paramètre dont vous voulez vérifier le réglage.**

Paramètre	Descriptions
Multimesure (mesure de plusieurs points)	Affiche le nombre de positions d'écoute mesurées.
Câblage (raccordement des enceintes)	Indique la polarité de chaque enceinte raccordée. – “NOR” apparaît lorsque la polarité de l'enceinte raccordée est normale. – “INV” apparaît lorsque la polarité de l'enceinte raccordée est inversée. – “DET” apparaît lorsque l'appareil détecte un caisson de graves connecté. – “---” apparaît si aucune enceinte n'est raccordée à la voie correspondante.
Distance (distance des enceintes)	Indique la distance aux enceintes depuis la position d'écoute. Appuyez plusieurs fois de suite sur Ⓔ pour afficher la distance de chaque enceinte.
Taille (taille des enceintes)	Affiche la taille des enceintes raccordées et la fréquence de coupure des graves (“Coupure”). – “LRG” apparaît lorsque l'enceinte raccordée peut reproduire convenablement les signaux à basses fréquences. – “PT” apparaît lorsque l'enceinte raccordée ne peut pas reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.
Égalisation (égalisation des enceintes)	Indique le réglage de réponse en fréquence obtenu pour chaque enceinte raccordée. Vous pouvez changer le type d'égaliseur paramétrique affiché dans la page de résultats en appuyant plusieurs fois sur Ⓔ dans la page de résultats “Égalisation”. Pour appliquer le résultat affiché, appuyez sur ⒺENTER . Choix: Naturel , Plat, Avant – Sélectionnez “Naturel” pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque le réglage “Plat” produit un son un peu trop tranchant. – Sélectionnez “Plat” pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si toutes vos enceintes sont de qualité similaire. – Sélectionnez “Avant” pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité nettement supérieure aux autres.
Niveau (niveau des enceintes)	Affiche le résultat du réglage de niveau de sortie pour chaque enceinte raccordée. Vous pouvez afficher le résultat du réglage de niveau des enceintes pour chaque type d'égaliseur paramétrique (voyez ci-dessus) en appuyant plusieurs fois sur Ⓔ . Sélectionnez “Direct” pour afficher le résultat obtenu sans faire appel à l'égaliseur paramétrique.



Les résultats des mesures responsables de l'affichage de messages d'avertissement sont affichés en jaune ou en rose.

Remarques

- “---” s'affiche quand aucune enceinte n'est raccordée à la voie en question ou que l'appareil n'a pas encore mesuré cette voie.
- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, recommencez le réglage auto pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de “Distance” peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de “Égalisation”, pour garantir des réglages plus fins, plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

6 Pour recharger le paramètre affiché, appuyez sur **ⒺENTER**.

7 Appuyez sur **ⒺMENU** pour désactiver le menu GUI.



- Vous pouvez choisir le type d'égaliseur paramétrique avec “Sélection PEQ” (page 79).
- Vous pouvez régler la phase du caisson de graves raccordé avec “Phase” (page 76).

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "Mode décod." dans "Sél. Entrée" sur "DTS" avant la lecture (page 74).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Opérations de base

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

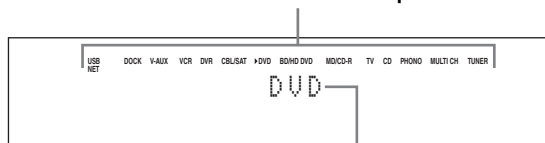


- Si vous avez raccordé deux moniteurs vidéo aux prises HDMI OUT de cet appareil, appuyez plusieurs fois sur **HDMI OUT** pour choisir le ou les moniteurs actifs. Voyez page 37 pour en savoir plus.
- Vous pouvez piloter cet appareil via l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI; page 65).
- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide des paramètres "Vidéo" (page 82) et "Régl. d'affichage" (page 87).

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3)).

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Syntonisation radio FM/AM (page 48)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 54)
- Lecture sur iPod (page 56)
- Lecture via USB ou réseau (page 58)

4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume de sortie.

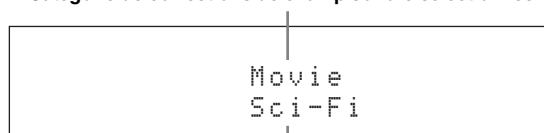


Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 47.

5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Pour le détail sur la correction des champs sonores, voir page 40.

Catégorie de corrections de champ sonore sélectionnée



Correction de champ sonore sélectionnée

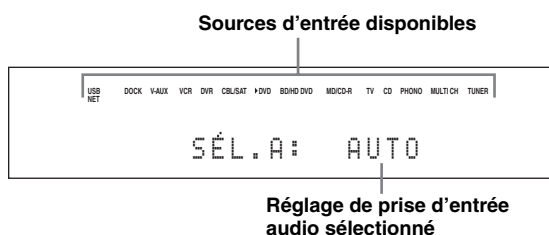


Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** et appuyez sur **INFO**).

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
- 2 Appuyez sur **ⓈAUDIO SELECT** et tournez le sélecteur **ⓈPROGRAM** (ou réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** et appuyez plusieurs fois sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir la sélection de prise d'entrée audio voulue.



AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio par défaut à l'aide du paramètre "Sél. audio" (page 74).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "Attrib. E/S" (page 86). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

Sélection d'un appareil entrée multivoies

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (page 22).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "MULTI CH" (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI**).



Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies à l'aide du paramètre "MULTI CH" (page 74).

Remarque

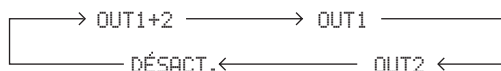
Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Sélection de la prise HDMI OUT

Utilisez cette fonction pour choisir la ou les prises HDMI OUT auxquelles les signaux d'entrée seront acheminés.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez plusieurs fois sur **ⓈHDMI OUT** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le paramètre voulu.

Le réglage de sortie HDMI change comme suit.



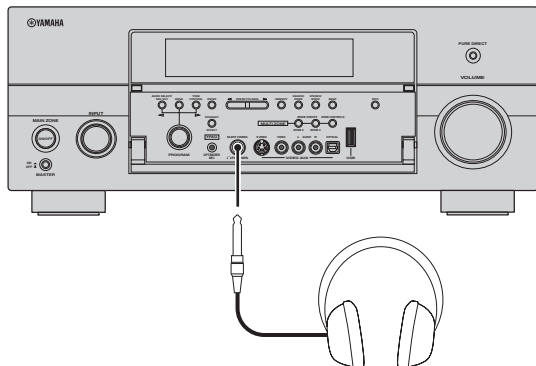
OUT 1+2	Les signaux sont acheminés simultanément aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.
OUT 1	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
OUT 2	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.
DÉSACT.	Aucun signal n'est acheminé aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2. Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.



"Monit. de contr." (page 83) permet de sélectionner la prise HDMI OUT vers laquelle les signaux de commande HDMI sont acheminés.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (page 45).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audionumériques multivoies sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.
- Lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont produits.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine.

Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



- Le témoin de niveau du VOLUME clignote lorsque la fonction de mise en sourdine est en service.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "Atténuation" (page 78).

Affichage des réglages de la source d'entrée

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP puis appuyez sur **STATUS** sur le boîtier de télécommande.**

Les réglages de la source d'entrée s'affichent sur l'écran GUI.

2 Appuyez sur **◀ / ▶ pour alterner entre l'affichage des réglages audio et vidéo.**

3 Appuyez à nouveau sur **STATUS sur le boîtier de télécommande pour refermer l'écran des réglages de la source d'entrée.**

Affichage des réglages audio

Format	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
Échant.	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
Voie	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0,1".
Débit	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
Dialogue	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle.
Flag1/Flag2	Balise associée aux signaux à trains binaires PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Remarques

- "----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

■ Affichage des réglages vidéo

Signal HDMI	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises HDMI OUT de cet appareil.
Résol. HDMI	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
Rés. analog.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
Erreur HDMI	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés.

Messages d'erreur HDMI

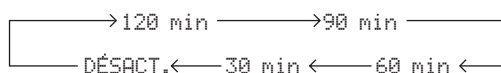
Dépass. syst.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Erreur HDCP (Message HDMI)	HDCP échec de l'authentification.
Résol. hrs plage	Résol. hrs plage. Le moniteur connecté est incompatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (page 25).

Réglez le mode de fonctionnement sur **16AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur **13**SLEEP sur le boîtier de télécommande pour régler la durée.**

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

Réglez le mode de fonctionnement sur **16**AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur **13**SLEEP sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "VEILLE Désact.".



Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.

Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint.



- Vous pouvez sélectionner les corrections de champ sonore de votre choix et régler les paramètres à l'aide du menu (page 69).
- Les paramètres des champs sonores disponibles et le champ sonore obtenu dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (page 37) ou lorsque cet appareil est en mode PUR DIRECT (page 47).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

Description des caractéristiques des corrections de champ sonore

Les caractéristiques et tendances de chaque correction de champ sonore sont reprises et expliquées ci-après.

Remarque

Les caractéristiques des corrections de champ sonore peuvent varier en fonction de la configuration de la pièce d'écoute, etc.

Taille du champ sonore (Taille)



Indique la taille de champ sonore à générer. Lorsque la valeur réglée est plutôt petite, le son sélectionné sera celui correspondant à une petite pièce, et quand la valeur est plutôt grande, le son correspondra à une grande pièce.

Équilibre vertical/horizontal (Équilibre V/H)



Indique l'équilibre dans le sens vertical (hauteur) et horizontal du champ sonore à générer. Si le réglage de cet élément se trouve plutôt du côté horizontal, le son est celui d'un espace dont les murs reflètent fortement les sons, et s'il se trouve plus du côté vertical, les sons sembleront être reflétés plus fortement du plafond.

Équilibre avant/arrière (Équilibre Av/Ar)



Un champ sonore de CINEMA DSP déterminant si l'effet est plus marqué vers l'avant ou l'arrière. Si l'effet est plus puissant vers l'avant, l'auditeur ressent un effet d'ouverture et de profondeur dans la direction de l'écran, et s'il est plus puissant vers l'arrière, il ressent un effet d'enveloppement et de mouvement. Convient fondamentalement à tous les types de correction ayant un bon équilibre avant/arrière, et convient aussi pour certaines corrections dont l'équilibre est plus vers l'avant ou l'arrière.

Atmosphère de champ sonore (Atmosphère)



Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:
Simple: Les sons s'évanouissent de façon simple, avec une impression de légèreté et de douceur en fonction de la correction. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais il offre peu de brillance ou de puissance.

Complexe: Le son se transforme de façon complexe en s'évanouissant, avec un effet riche et brillant, selon la correction sélectionnée.

Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.



Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:
Calme: Un effet calme et modéré dans l'ensemble, insistant sur la qualité générale de l'atmosphère, sans viser aucun effet extrême. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais offre peu de caractère et de puissance.

Puissance: Conçu pour des contenus bien déterminés (projetant de grands espaces, une ambiance survoltée, etc.). Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

■ Pour les sources audio musicales

☀ Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode "PUR DIRECT" (page 47), le mode "STRAIGHT" (page 46) ou le mode de décodage d'ambiance (page 63).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.</p>	<p>Taille Petite Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphère Simple Complexe</p>
--	---

Hall in Vienna	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Hall in Amsterdam	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Church in Freiburg	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Grande
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Complexe

Chamber	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Warehouse Loft	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Complexe





Cellar Club	Taille	Petite <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Roxy Theatre	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Bottom Line	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe





■ Pour différentes sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	Taille	Petite  Grande
Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière
	Atmosphère	Calme  Puissance

■ Pour programmes de jeux





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	Taille	Petite  Grande
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière
	Atmosphère	Calme  Puissance

Roleplaying Game	Taille	Petite  Grande
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et de l'espace lors du jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière
	Atmosphère	Calme  Puissance

■ Pour les sources visuelles de la musique

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	Taille	Petite  Grande
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière
	Atmosphère	Calme  Puissance

Recital/Opera	Taille	Petite  Grande
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Recital/Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière
	Atmosphère	Calme  Puissance

■ Pour les sources cinématographiques



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (page 63) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie").

MOVIE

<p>Standard</p> <p>Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Spectacle</p> <p>Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Adventure</p> <p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Drama</p> <p>Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation d'espace optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Mono Movie</p> <p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>

■ Lecture stéréo

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.

7ch Stereo

Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

■ Pour morceaux compressés (mode Compressed Music Enhancer)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.

7ch Enhancer

Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

■ Mode de décodeurs d'ambiance

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decoder

Sélectionnez cette correction pour écouter des sources avec les décodeurs d'ambiance souhaités (page 63).

■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Lorsque "Surround" est réglé sur "Aucun" (page 76), Virtual CINEMA DSP s'active automatiquement à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne s'active pas dans les cas suivants:

- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 37).
- le casque est relié à la prise PHONES.
- l'appareil est en mode "7ch Stereo" (page 45).

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA s'active automatiquement dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire à l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

Remarque

SILENT CINEMA ne s'active pas dans les cas suivants:

- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 37).
- l'appareil est en mode "2ch Stereo" (page 45), "STRAIGHT" (page 46) ou "PUR DIRECT" (page 47).

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP** pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Lorsque l'appareil est en mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D est éclairé.

Remarque

- CINEMA DSP 3D ne s'active pas ("3D:--" s'affiche) dans les cas suivants:
- le paramètre "Présence av." est réglé sur "Aucune" (page 76).
 - aucun paramètre CINEMA DSP n'est sélectionné.
 - le casque est relié à la prise PHONES.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute de sources non traitées

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez une nouvelle fois sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) ou sélectionnez une autre correction de champ sonore (page 40).

Utilisation des fonctions audio

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode PUR DIRECT permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode PUR DIRECT est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode PUR DIRECT.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement lorsque cet appareil est en mode PUR DIRECT.

Remarques

- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode PUR DIRECT:
 - sélection d'une correction de champ sonore
 - affichage du menu GUI
- Le mode PUR DIRECT se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



Afin que l'appareil puisse produire des signaux vidéo en mode PUR DIRECT, il convient de régler le paramètre "Pur Direct" (page 81).

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode PUR DIRECT est activé ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce au réglage auto (page 30) et "Niveau" (page 77).

1 Appuyez sur **LEVEL**, puis à plusieurs reprises sur **Δ / ▽** pour sélectionner l'enceinte à régler.

Affichage	Enceinte ajustée
AVANT G	Enceinte avant gauche
AVANT D	Enceinte avant droite
CENTRE	Enceinte centrale
SUR. G	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. D	Enceinte d'ambiance droite
SA G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SA D	Enceinte d'ambiance arrière droite
P AV. G	Enceinte de présence gauche
P AV. D	Enceinte de présence droite
SWFR	Caisson de graves



Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **< / >** du boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Sélection de la source d'enregistrement

Cette fonction permet de choisir la source que vous souhaitez enregistrer.

1 Appuyez sur **REC OUT** et maintenez la pression jusqu'à ce que "REC OUT" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

2 Choisissez la source voulue en tournant **PROGRAM**.



Choisissez "SOURCE" pour enregistrer la source actuellement sélectionnée.

Syntonisation FM/AM

Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à la station radio FM/AM de votre choix:

Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner une station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Rappel d'une présélection" à la page 50).

Remarque

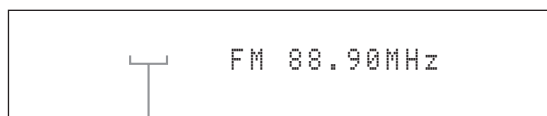
Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16 SOURCE**, puis appuyez sur **3 TUNER**.

Syntonisation FM/AM

1 Appuyez sur **1 BAND** (ou **8 BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.

2 Si le témoin PRESET s'éclaire à la face avant, appuyez sur **4 SEARCH MODE** (ou **19 SRCH MODE**) pour l'éteindre.



PRESET s'éteint.

3 Pour rechercher une station automatiquement, appuyez pendant environ 2 secondes sur **5 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft / \triangleright$ (ou sur **9 PRESET/CH** \triangle / ∇). Pour rechercher une station manuellement, appuyez plusieurs fois de suite sur **5 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft / \triangleright$.

- Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **5** \triangleright (ou **9** \triangle).
- Pour réduire la fréquence de syntonisation, appuyez sur **5** \triangleleft (ou **9** ∇).

Remarque

Si le signal d'une station désirée est faible, recherchez manuellement la station ou entrez directement la fréquence (page 48).



- Lorsque cet appareil a syntonisé une station, le témoin TUNED s'éclaire.
- Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **6 INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16 AMP** et appuyez sur **9 INFO**).
- Pour alterner entre la réception FM stéréo et mono, appuyez sur **1 STEREO/MONO** (ou **25 AUDIO**).

■ Syntonisation directe de fréquences

Utilisez cette fonction afin d'accorder la station désirée en entrant directement la fréquence.

1 Suivez les étapes 1 et 2 de "Syntonisation FM/AM" (page 48) afin de sélectionner la gamme de réception désirée.

2 Entrez la fréquence de la station de votre choix à l'aide des touches numériques **12**.

Exemple: Syntonisation de la fréquence 103,70 MHz



Si la fréquence entrée dépasse la plage de syntonisation FM/AM, "WRONG STATION!" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑯ SOURCE**, puis appuyez sur **③ TUNER**.

Stations FM/AM présélectionnées

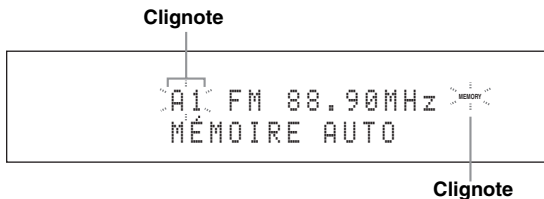
Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

Appuyez au moins 3 secondes sur **Ⓧ BAND** (ou **Ⓢ BAND**).

Le témoin MEMORY clignote et "MÉMOIRE AUTO" apparaît à l'afficheur de la face avant. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Une fois la mise en mémoire automatique terminée, le témoin MEMORY disparaît.

- Pour spécifier le groupe et le numéro de présélection de stations, appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓧ PRESET/TUNING/CH** </> (ou **Ⓢ A-E** </> et **Ⓧ PRESET/CH** Δ / ▽).
- Pour annuler la mise en mémoire automatique de stations, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓧ BAND** (ou **Ⓢ BAND**).

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires jusqu'à (E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.

Mise en mémoire manuelle de stations

Cette fonction permet la mise en mémoire manuelle des stations FM ou AM.

1 Syntonisez une station.

Voir page 48 pour le détail sur la syntonisation.

2 Appuyez sur **Ⓧ MEMORY** (ou **Ⓢ MEMORY**).

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

S'éclaire



- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **Ⓧ MEMORY** (ou **Ⓢ MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓧ MEMORY** (ou **Ⓢ MEMORY**).

3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓧ PRESET/TUNING/CH** </> (ou **Ⓢ A-E** </> et **Ⓧ PRESET/CH** Δ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **Ⓧ** > (ou **Ⓢ** Δ).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **Ⓧ** < (ou **Ⓢ** ▽).

Groupe et numéro de présélection



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (1-8).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la station présélectionnée actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **Ⓧ ENTER** (ou **Ⓢ ENTER**).

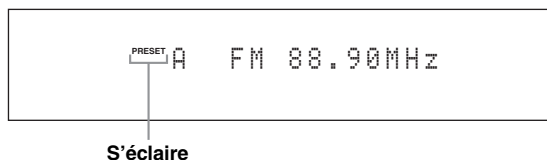
La station est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

Remarque

Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

■ Rappel d'une présélection

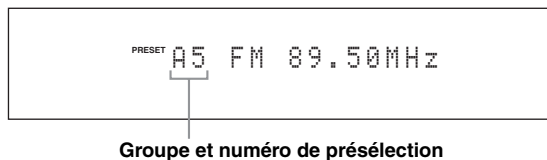
- 1 Si le témoin PRESET s'éteint à la face avant, appuyez sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour l'allumer.



Remarque

Il faut que des stations soient mises en mémoire pour pouvoir accéder au mode de syntonisation de présélections.

- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂPRESET/TUNING/CH </>** (ou **ⓂPRESET/CH Δ/∇**) afin de sélectionner le groupe et le numéro de présélection désiré (A1 à E8).

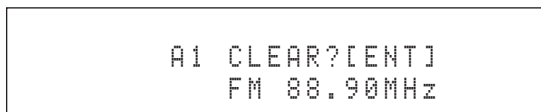


- Les numéros de présélection libres sont sautés.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe de présélection (A à E) en appuyant sur **ⓂA-E </>** et un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (**Ⓜ**),

■ Libération de stations présélectionnées

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections.

- 1 Sélectionnez la présélection que vous désirez dégager.
Pour plus de détails, reportez-vous à "Rappel d'une présélection" (page 50).
- 2 Appuyez sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur **ⓂENTER** (ou **ⓂENTER**) pour dégager la présélection.



Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**).

Système RDS de radiocommunication de données (modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

Le système RDS est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'appareil peut recevoir diverses données du système RDS, par exemple les données PS (nom d'émission), PTY (type d'émission), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (autres stations associées) lors de la réception de stations transmettant des données RDS.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑩SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type d'émission auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de radiocommunication de données.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑧BAND pour choisir la gamme de réception "FM".

2 Appuyez sur ⑪PTY SEEK MODE pour sélectionner le mode PTY SEEK.

Le nom de cette émission ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **⑪PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur ⑨PRESET/CH Δ / ∇ pour sélectionner le type d'émission souhaité.

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Drama
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique grand public (musique légère)
LIGHT M	Musique classique légère
CLASSICS	Musique classique sérieuse
OTHER M	Autres musiques

4 Appuyez sur ⑪PTY SEEK START ou ⑨ENTER du boîtier de télécommande pour lancer la recherche de toutes les stations RDS présélectionnées.

Le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **⑪PTY SEEK START**.

Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **⑪PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de radiocommunication de données. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de radiocommunication de données (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce EON, elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant uniquement lorsque le service EON est capté en provenance d'une station RDS.

1 Accordez la station du système de radiocommunication de données souhaitée.

2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation d'une autre station du système de radiocommunication de données de manière que le témoin EON s'éclaire.

3 Appuyez sur **ⓂEON.**

"EON" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓞ◀ / ▲ / ▷ / ▼ afin de sélectionner un des 4 types d'émissions du système de radiocommunication de données (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

5 Appuyez sur **ⓄENTER afin de sélectionner le type d'émission du système de radiocommunication de données.**



- Pour annuler le type d'émission sélectionné, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓞ**EON.
- Pour annuler la fonction EON, sélectionnez "EON OFF" à l'étape 4.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **Ⓜ**AMP.

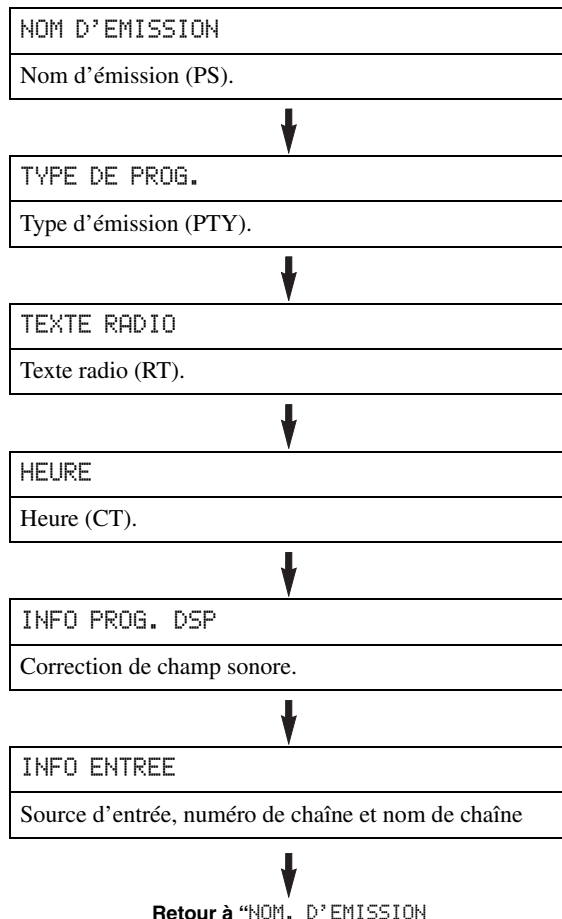
Affichage des informations du système de radiocommunication de données

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de radiocommunication de données: PS (nom d'émission), PTY (type d'émission), RT (texte alphanumérique) et CT (heure).

1 Accordez la station du système de radiocommunication de données souhaitée.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (page 49).
- Vous pouvez également utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées (page 51).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓄINFO (ou **Ⓜ**INFO) afin de sélectionner le mode d'affichage du système de radiocommunication de données.**



Remarques

- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut ne pas être en mesure de transmettre les données RDS. Le mode RT en particulier, diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de radiocommunication de données.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de radiocommunication de données, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "-----" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode RT est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode CT est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.É

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre l'ampli-syntoniseur Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth. Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "Bluetooth" (page 121).

Remarque

Cet appareil prend en charge le profil de distribution Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le jumelage se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil et de l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage via "Jumelage" au menu GUI et jumelage rapide.

■ Jumelage via le menu GUI

Utilisez cette fonction pour effectuer le jumelage via l'écran GUI. Pour plus de détails, reportez-vous à "Jumelage" (page 75).

■ Jumelage rapide

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈSOURCE**, puis appuyez sur **ⓈDOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Mettez votre appareil Bluetooth sous tension, puis réglez-le en mode de jumelage.

Pour plus de détails sur l'utilisation de votre appareil Bluetooth, reportez-vous à son manuel.

3 Appuyez sur **ⓈENTER** (ou **ⓈENTER**) jusqu'à ce que "Recherche" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'ampli-syntoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote à l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur **ⓈENTER** (ou **ⓈENTER**).

4 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

5 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, "Terminé" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Remarque

L'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈSOURCE**, puis appuyez sur **ⓈDOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Quand l'ampli-syntoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT Connecté" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **ⓈENTER** du boîtier de télécommande, l'ampli-syntoniseur Bluetooth branché se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Introuvable" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'ampli-syntoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur **ⓈENTER**.

Menu Contenu musical

Le menu “Contenu musical” sous le menu GUI permet de parcourir le contenu de votre iPod, d’un périphérique USB, PC/MusicCAST et d’une station de radio Internet. Vous pouvez aussi utiliser la fonction de contrôle de lecture ou configurer le paramètre de mode de lecture pour la source d’entrée secondaire sélectionnée.

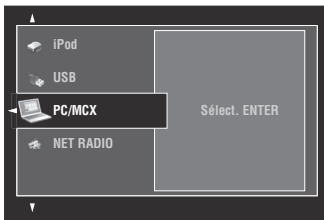
Utilisation du menu Contenu musical

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande pour afficher le menu GUI.



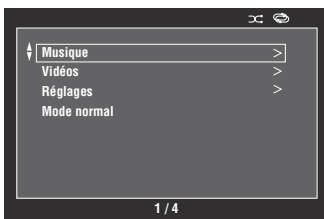
Si l’écran affiche un autre répertoire que le “Menu principal” (page 68), appuyez sur **MENU** et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ▽** pour sélectionner “Contenu musical”, puis appuyez sur **▷**.



- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ▽** pour sélectionner la source d’entrée secondaire voulue puis appuyez sur **ENTER**.

Le menu de la source d’entrée secondaire actuelle apparaît sur l’écran GUI. L’illustration suivante vous montre le menu iPod à titre d’exemple.



Remarque

Si la source d’entrée secondaire sélectionnée n’est pas disponible, le message “Pas disponible” s’affiche.

- 4 Parcourez le menu de la source d’entrée secondaire sélectionnée.

Pour en savoir plus sur les éléments du menu et les opérations disponibles pour chaque source d’entrée secondaire, voyez les pages suivantes.

- iPod (page 56)
- USB (page 58)
- PC/MCX (page 58)
- NET RADIO (page 58)

- 5 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (page 22), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 45).

Remarques

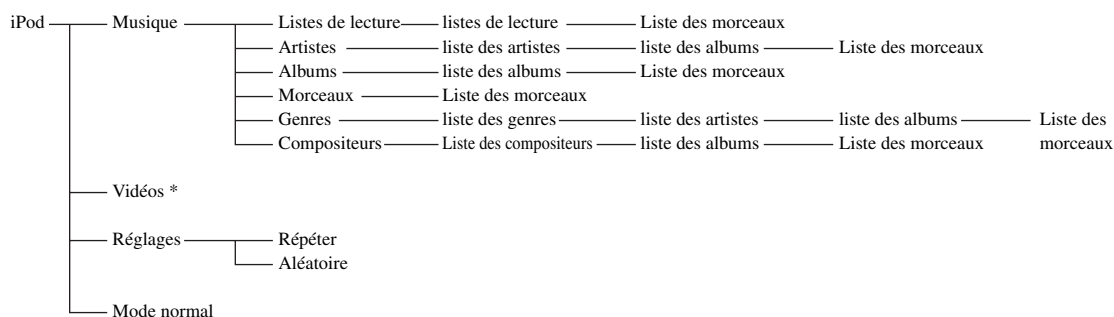
- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon votre modèle de station universelle Yamaha iPod. Les explications suivantes se réfèrent au YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connecté" s'affiche à la face avant.
- Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "iPod" (page 121).
- Vous pouvez aussi spécifier si la pile du iPod en place sur la station doit être chargée ou non lorsque cet appareil est en veille, en réglant le paramètre "Charge Standby" (page 87).

Arborescence du menu iPod

Le schéma suivant montre l'organisation du menu iPod. Pour savoir comment afficher le menu iPod, voyez "Utilisation du menu Contenu musical" (page 55).



Remarque

- * "Vidéos" ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de navigation vidéo. En outre, la structure des dossiers sous "Vidéos" peut varier selon le contenu vidéo de votre iPod.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod avec les touches suivantes du boîtier de télécommande.

■ Menu GUI, Utilisation

Pour naviguer dans le menu iPod via l'écran GUI, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓂAMP**.

Touche	Fonction
Ⓜ ENTER	Menu suivant/Lecture
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
Ⓜ SUBMENU	Active/désactive le menu secondaire quand l'écran d'informations de lecture est affiché
Ⓜ MENU	Active/désactive le menu GUI quand l'écran d'informations de lecture n'est pas affiché
Ⓜ DISPLAY	Active/désactive l'écran d'informations de lecture

Remarque

Vous pouvez commander votre iPod avec l'OSD Zone. Toutefois, l'organisation et le choix des fonctions pourraient différer de celles du menu iPod affiché à l'écran GUI de la zone principale.

■ Commande de la lecture

Pour commander votre iPod avec les touches suivantes du boîtier de télécommande, réglez le mode de fonctionnement sur **ⓂSOURCE** et appuyez sur **ⓂDOCK**.

Touche	Fonction
Ⓜ ◀◀	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
Ⓜ ▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
Ⓜ ▶	Saut avant
Ⓜ ◀	Saut arrière
Ⓜ □	Arrêt
Ⓜ ⏸	Pause
Ⓜ ▶	Lecture

■ Réglages Mode de lecture

Pour changer les réglages suivants de mode de lecture, sélectionnez "Réglages" au menu iPod.

Répéter (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres. Choix: Off, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "All" pour activer le mode de répétition d'une série de morceaux.

Aléatoire (Lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.



- Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂENTER** pour passer en revue les divers paramètres.
- Lorsque "Répétition" est réglé sur "Un" ou "Tous", "Ⓜ" ou "Ⓜ" apparaît à l'écran GUI.
- Lorsque "Aléatoire" est activé, "Ⓜ" apparaît à l'écran GUI.

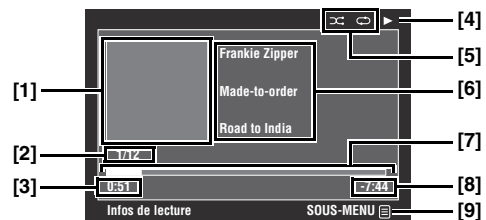
■ Mode normal

Lorsque vous choisissez "Mode normal" au menu iPod, cet appareil désactive l'écran GUI et vous permet de commander votre iPod avec la télécommande de l'appareil ou via l'iPod même.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode de télécommande simple en maintenant **ⓂDISPLAY** enfoncé pendant 3 secondes lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **ⓂAMP**.

■ Écran Infos de lecture



[1] Couverture de l'album (si disponible)

[2] Nombre de plages/total des plages

[3] Temps écoulé

[4] ▶ (lecture), ■■ (pause), ▶▶ (recherche avant) ou ◀◀ (recherche arrière)

[5] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[6] Nom de l'artiste, titre de l'album, titre du morceau

[7] Barre de progression

[8] Temps restant

[9] Icône de sous-menu

Éléments du sous-menu

Contrôle de lecture

Sélectionnez l'option de contrôle de lecture voulue et appuyez sur (ou maintenez enfoncé) **ⓂENTER** pour commander votre iPod.

Mode de lecture

Sélectionnez l'option de mode de lecture voulue et appuyez plusieurs fois sur **ⓂENTER** pour passer en revue les paramètres disponibles. Pour en savoir plus sur les réglages de mode de lecture, voyez "Réglages Mode de lecture" (page 57).

Utilisation des fonctions USB et de réseau

Cet appareil offre des fonctions réseau et USB permettant d'écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, MPEG-4 AAC et WMA enregistrés sur votre ordinateur, Yamaha MCX-2000, mémoire USB ou lecteur audio portable USB, ou bien d'accéder à la radio Internet.

Remarques

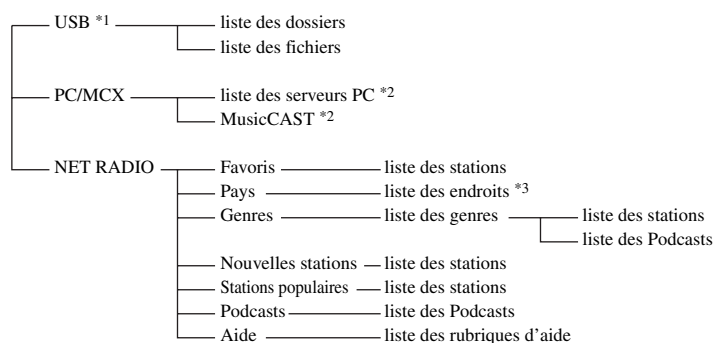
- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Pour le détail sur la mise en réseau, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les périphériques réseau. Si nécessaire, consultez des livres à ce sujet.
- Certains fichiers WAV, MP3, MPEG-4 AAC et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.



Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "USB et réseau" (page 119).

Arborescence du menu USB et réseau

Le schéma suivant montre l'organisation des menus USB, PC/MCX et NET RADIO. Pour savoir comment afficher ces menus, voyez "Utilisation du menu Contenu musical" (page 55).



Remarques

- *1 La hiérarchie des répertoires sous le menu USB varie selon la structure des dossiers du périphérique USB connecté.
- *2 Seuls les serveurs PC et MCX-2000 disponibles sont indiqués.
- *3 La structure des dossiers sous la liste des endroits varie selon le pays.

Navigation dans les menus USB et réseau

Vous pouvez naviguer dans les menus USB et réseau avec les touches suivantes du boîtier de télécommande.

■ Utilisation du menu GUI

Pour naviguer dans le menu USB et réseau via l'écran GUI, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**.

Touche	Fonction
⑨ ENTER	Menu suivant/Lecture
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
⑩ SUBMENU	Active/désactive le sous-menu dès qu'un élément de ce sous-menu est disponible (l'icône de sous-menu s'affiche dans le coin inférieur droit du menu GUI).
⑪ MENU	Active/désactive le menu GUI quand l'écran d'informations de lecture n'est pas affiché
⑫ DISPLAY	Active/désactive l'écran d'informations de lecture

Remarque

Vous pouvez naviguer dans les menus USB et de réseau avec OSD Zone. Toutefois, l'organisation et le choix des fonctions pourraient différer de ceux des menus affichés à l'écran GUI de la zone principale.

■ Commande de la lecture

Pour commander votre périphérique USB ou réseau avec les touches suivantes du boîtier de télécommande, réglez le mode de fonctionnement sur **SOURCE** et appuyez sur **USB/NET**.

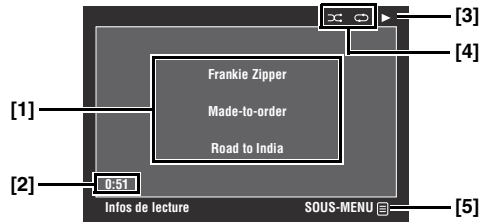
Touche	Fonction
⑬ ▷▷	Saut vers l'avant (sauf pour "NET RADIO")
◁◁	Saut vers l'arrière (sauf pour "NET RADIO")
□	Arrêt
▷	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)

Remarque

Certains boutons pourraient ne pas fonctionner selon la source d'entrée secondaire sélectionnée.

■ Écran Infos de lecture

L'écran suivant montre les informations de lecture affichées pour la lecture de contenus USB. Les informations et fonctions disponibles varient selon la source d'entrée secondaire sélectionnée.



[1] Nom de l'artiste, titre de l'album, titre du morceau

[2] Temps écoulé

[3] ▶ (lecture)

[4] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[5] Icône de sous-menu

Éléments du sous-menu

Contrôle de lecture

Sélectionnez l'option de contrôle de lecture voulue et appuyez sur (ou maintenez enfoncé) **ENTER** pour commander la lecture.

Mode de lecture

Sélectionnez l'option de mode de lecture voulue et appuyez plusieurs fois sur **ENTER** pour passer en revue les paramètres disponibles. Pour en savoir plus sur les réglages de mode de lecture, voyez "Réglages Mode de lecture" (page 57).



Pour activer la fonction aléatoire, réglez "Aléatoire" sur "Actif".

Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, WMA ou MPEG-4 AAC enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

Remarques

- Cet appareil est compatible avec les périphériques de stockage de masse USB (de format FAT 16 ou FAT 32) ou les périphériques USB MTP.
- Seule la première partition est affichée sur le menu GUI. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3, WMA et MPEG-4 AAC risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- Lorsque vous raccordez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB, un retard de 10 secondes environ peut être constaté.

Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000

Cette fonction vous permet d'écouter des fichiers de musique enregistrés sur votre ordinateur ou Yamaha MCX-2000. MCX-2000 est un serveur de musique visant à optimiser le concept exclusif MusicCAST Yamaha, une méthode de diffusion de musique numérique par ordinateur.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur ou enregistrez cet appareil sur votre Yamaha MCX-2000.

- Lisez "Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur" et "Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000" (page 60).
- Vous ne devez effectuer ces opérations qu'une seule fois.
- (Ordinateur seulement) Vous devrez peut-être faire quelques réglages de Windows Media Player 11 pour le partage de contenu. Reportez-vous à la documentation jointe pour Windows Media Player 11.

2 Mettez votre ordinateur ou MCX-2000 en service.

3 Sélectionnez "PC/MCX" sous le menu "Contenu musical" et choisissez le serveur voulu ou "MusicCAST" pour démarrer la lecture.

Remarques

- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 15 serveurs PC maximum et 1 MCX-2000, et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.
- Certains fichiers WAV, MP3, MPEG-4 AAC et WMA sur votre ordinateur risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- (MCX-2000 seulement) Les fichiers marqués d'un astérisque (*) n'ont pas été convertis dans le format MP3. Vous ne pouvez pas lire directement ces fichiers, à moins de régler le paramètre "Receive PCM Stream" de cet appareil sur "ON" sur le MCX-2000. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du MCX-2000.

■ Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur

Windows Media Player 11 vous permet d'écouter des fichiers audio sur votre ordinateur. Pour en savoir plus, voyez la documentation de Windows Media Player 11.



Vous pouvez aussi écouter des fichiers audio sur votre ordinateur si Windows Media Connect 2.0 est installé.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Player 11 depuis le site web Microsoft, ou bien utiliser la fonction de mise à jour de Microsoft Windows Media Player.

2 Mettez votre ordinateur sous tension et partagez un dossier sur votre ordinateur.

Le dossier partagé est ajouté à la liste des serveurs PC sous l'écran de menu principal "PC/MCX".

Remarques

- Si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé (sauf pour certains produits).
- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel de sécurité.

■ Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000

Vous devez enregistrer cet appareil sur le Yamaha MCX-2000 pour qu'il puisse être reconnu par le Yamaha MCX-2000. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le Yamaha MCX-2000.

1 Mettez cet appareil hors service.

2 Réglez le Yamaha MCX-2000 sur le mode "Auto Config".

3 Mettez cet appareil en service.

- "MusicCAST" s'affiche en haut de l'écran de menu "PC/MCX".
- Si l'identification client de cet appareil apparaît sur l'OSD de votre Yamaha MCX-2000 (affichée comme suit: "CL-XXXXX"), le réglage auto est terminé.

Remarques

- La dernière partie de l'identification client de cet appareil est la même que les 5 derniers caractères de l'adresse MAC de cet appareil.
- Pour annuler l'identification client de cet appareil, utilisez le mode "Manual Config" de votre Yamaha MCX-2000 (voir le mode d'emploi du MCX-2000) et sélectionnez "NETWORK" dans le menu "ADVANCED SETUP" de cet appareil (page 111).
- Les fonctions de commande clients de MusicCAST par cet appareil autres que "View Play Info", "Receive PCM Stream" et "Edit Client title" ne sont pas disponibles. Évitez d'utiliser ces fonctions car elles arrêtent la lecture sur cet appareil.

Utilisation de la radio Internet

Cette fonction vous permet d'écouter les stations de radio Internet. Cet appareil utilise la base de données des stations radio Internet vTuner, qui est conçue tout spécialement pour cet appareil et fournit plus de 2000 stations radio. Vous pouvez marquer vos stations favorites par des signets.

Remarques

- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Il se pourrait que vous ne puissiez pas écouter certaines stations de radio Internet.
- Pour écouter la radio Internet, raccordez cet appareil à votre réseau (page 23).
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.



- "Podcast" est un type de service Internet Radio. Il existe un certain nombre de services Podcast sur Internet. Le service Podcast n'est pas un service continu. L'appareil s'arrête donc lorsqu'une tranche du service Podcast est terminée.
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations de radio Internet. Dans ce cas, réglez correctement les paramètres de sécurité.

■ Marquage de vos stations de radio Internet préférées par des signets

Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement vos stations de radio Internet préférées.

Réglez le mode de fonctionnement sur ⑩SOURCE et maintenez ⑧TITLE enfoncé pendant que la station de radio Internet en question diffuse un programme.

La station de radio Internet enregistrée est ajoutée à la liste "Favoris" (page 58).



- Pour supprimer une station mémorisée de la liste, choisissez la station en question sous "Favoris" et maintenez ⑧TITLE enfoncé.
- Vous pouvez aussi enregistrer vos stations radio Internet favorites sur cet appareil en accédant au site web suivant avec le navigateur web de votre ordinateur. Pour ce faire, vous avez besoin de l'adresse MAC de cet appareil qui servira de numéro d'identification et de votre adresse e-mail pour créer un compte personnel. Vous pouvez afficher l'adresse MAC de cet appareil à l'aide de "Information" dans le menu "Réseau" (page 84). Pour de plus amples détails, reportez-vous à l'aide sur le site web.

Adresse: <http://radio.vtuner.com/>

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur

⑩SOURCE, puis appuyez sur ③USB/NET.

Utilisation des touches raccourcis

Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur un ordinateur raccordé, le MCX-2000 ou un périphérique de stockage USB et stations Internet Radio). Vous pouvez présélectionner 8 éléments dans chaque source secondaire.

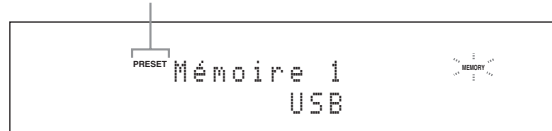
■ Affectation des éléments aux touches numériques (1-8) (⑫)

1 Sélectionnez la source que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) (⑫) et reproduisez la source.

2 Appuyez sur ⑩MEMORY.

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

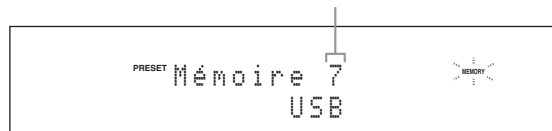
S'éclaire



- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur ⑩MEMORY au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur ⑩MEMORY.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de pré-réglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur une touche numérique (1-8) (⑫) que vous désirez attribuer.

Numéro de présélection



Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur ⑥ENTER (ou ⑨ENTER).

L'élément est présélectionné et le témoin PRESET s'éteint.

■ Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8) (12)

Appuyez sur la touche numérique (1-8) (12) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.

L'appareil démarre la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée.

Remarques

- “Mémoire vide !” apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) (12) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) (12) dans les cas suivants:
 - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
 - l'ordinateur ou le MCX-2000 qui contient l'élément sélectionné est éteint ou débranché du réseau.
 - la station Internet Radio sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou est hors service.
 - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.



L'appareil enregistre la position relative des éléments pré-réglés dans un répertoire ou une liste de lecture et ne rappellera pas l'élément correct avec les touches numériques (1-8) (12) si vous ajoutez ou supprimez des fichiers de musique à ou du même répertoire ou de la même liste de lecture que les éléments pré-réglés. Dans ce cas, pré-réglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8) (12).

Les méthodes suivantes sont conseillées:

Périphériques de stockage USB

Créez huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire en plus du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis pré-réglez le premier élément de chaque répertoire sur les touches numériques (1-8) (12). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont affectés aux touches numériques (1-8) (12), remplacez les éléments dans le répertoire par les éléments souhaités sans supprimer le répertoire.

Serveur PC/MCX-2000

Créez huit listes de lecture contenant les éléments souhaités, puis pré-réglez le premier élément de chaque liste de lecture sur les touches numériques (1-8) (12). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont pré-réglés sur les touches numériques (1-8) (12), remplacez les éléments enregistrés dans la liste de lecture par les éléments souhaités sans supprimer la liste de lecture.

Paramétrage avancé du son

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16 AMP** puis appuyez sur **29 SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur avec "Stéréo/Surr." (page 69).

■ Descriptions des décodeurs

Nom du décodeur
(Type décod.)

PLIIX Music
PLIIX Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 76) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Description des décodeurs

Pro Logic

Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

PLIIX Movie
PLIIX Movie

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 76) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Music
PLIIX Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 76) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Game
PLIIX Game

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 76) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Neo:6 Cinema

Traitement en DTS des films.

Neo:6 Music

Traitement en DTS de la musique.



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore MOVIE

Sélectionnez un des types de décodeur suivants pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). voir "Pour les sources cinématographiques" (page 44) pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE. Pour en savoir plus sur le choix du type de décodeur, voyez "Description des paramètres des champs sonores" (page 70).

Choix: PLIIX Movie (PLIIX Movie), Neo:6 Cinema

■ Sélection de décodeurs pour gravures multivoies

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16AMP** et appuyez plusieurs fois sur **20EXTD SUR.** sur le boîtier de télécommande pour alterner entre la restitution sur 5.1 et 6.1/7.1 voies.

Choix	Fonctions
AUTO	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
Décodeurs (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Cette option permet d'activer manuellement les décodeurs souhaités pour la restitution de gravures multivoies.
OFF	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.



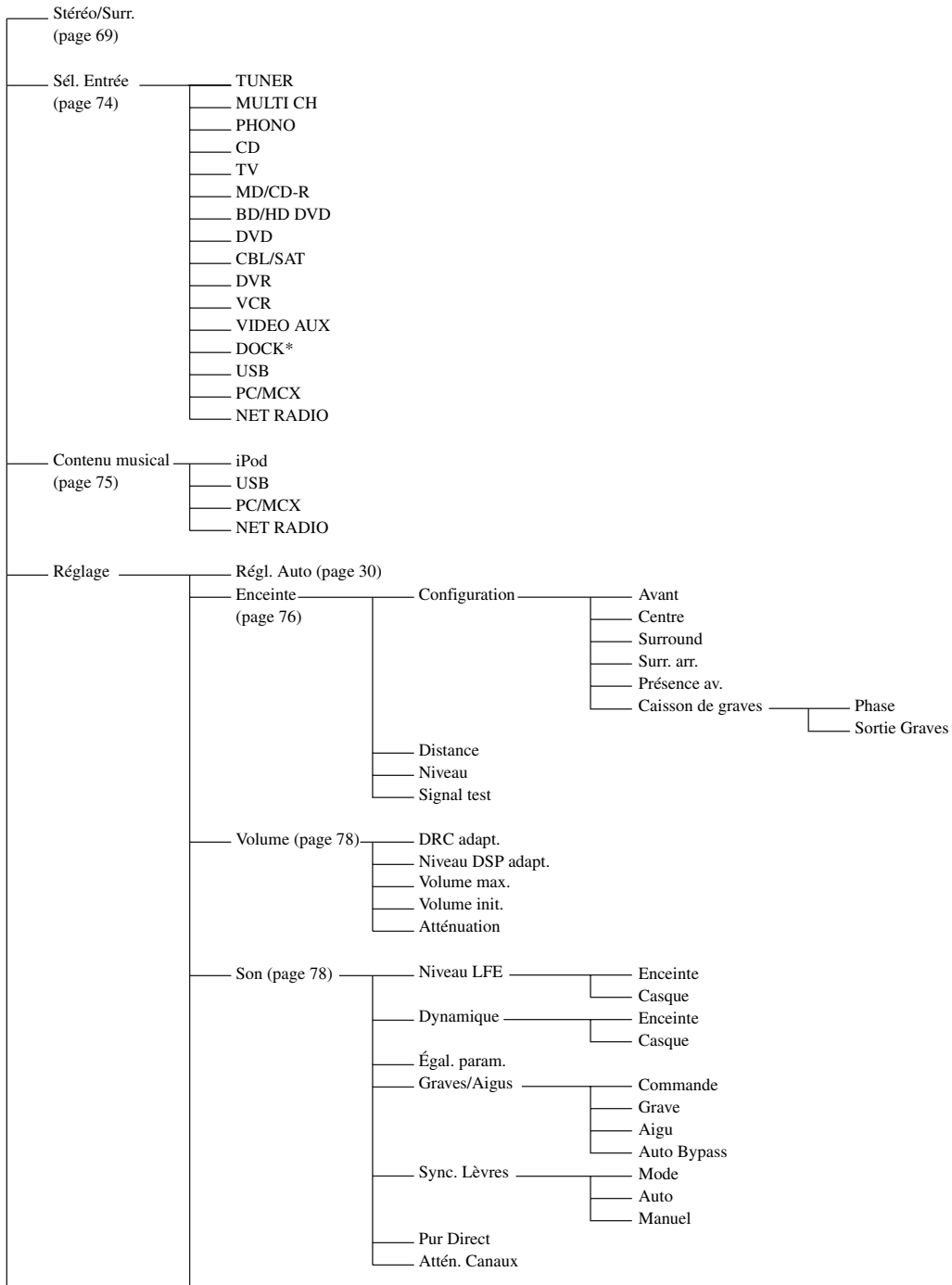
Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

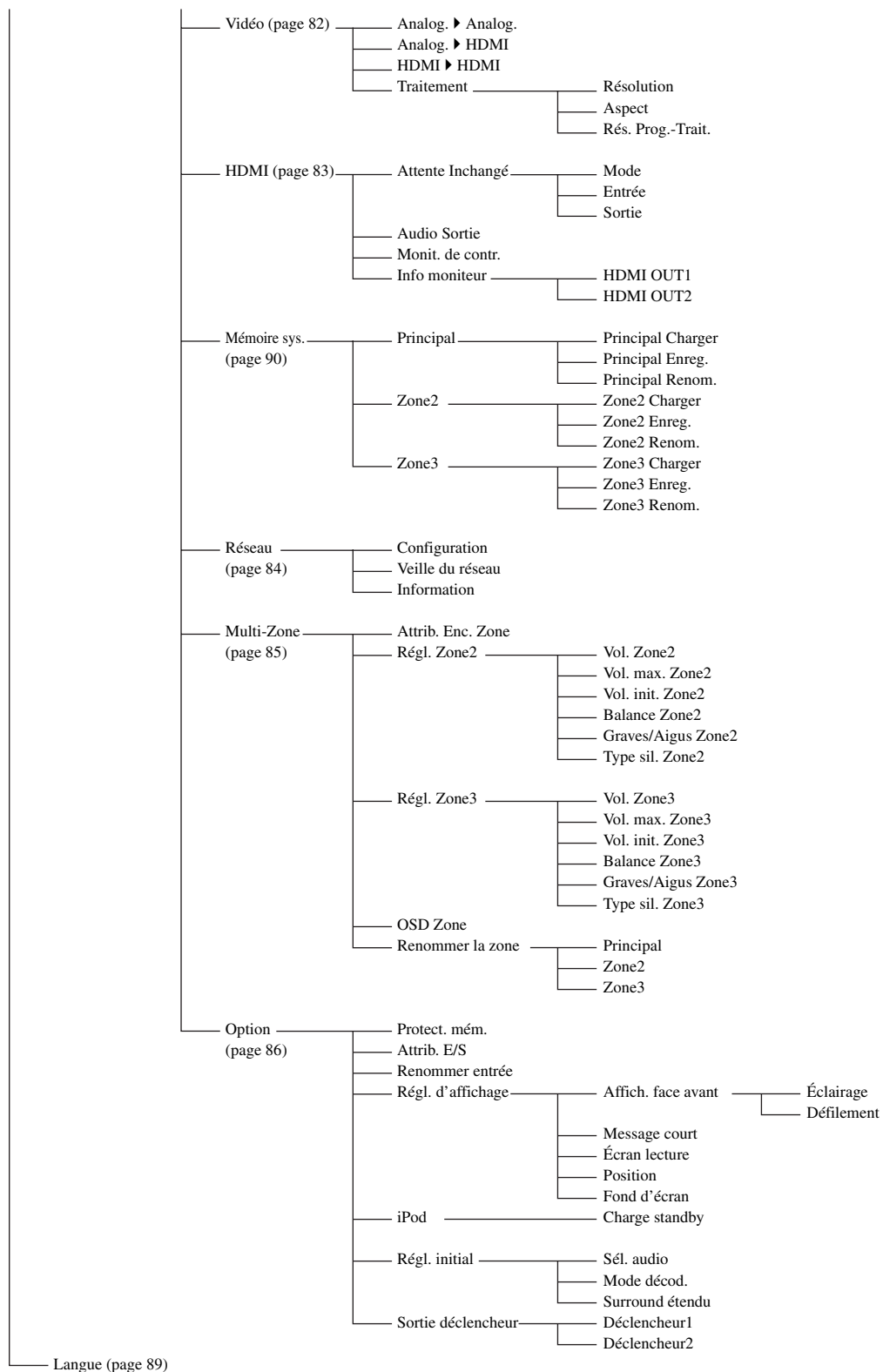
Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent des réglages d'enceintes et de sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
 - la valeur de "Surround" (page 76) ou celle de "Surr. art." (page 76) est "Aucune".
 - lors de la restitution de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.
 - lorsque la source restituée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - lors de la restitution d'une source Dolby Digital KARAOKE.
 - lorsque l'appareil est en mode de lecture 7ch Enhancer (page 45) ou PUR DIRECT (page 47).
 - lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (page 111).
- Si "Surround étendu" est réglé sur "Auto" (page 88), le mode de décodeur est automatiquement réglé sur "AUTO" chaque fois que vous mettez l'appareil hors tension.

Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)

■ Arborecence du menu GUI





Remarque

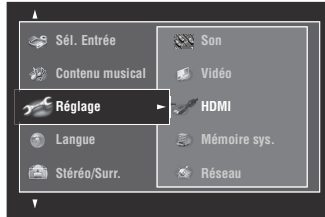
* “iPod” s’affiche si vous avez placé un iPod sur une station universelle Yamaha iPod raccordée à la prise DOCK. “Bluetooth” s’affiche si vous avez raccordé un ampli-synthesiseur Yamaha Bluetooth à la prise DOCK.

Description du menu GUI

Cet appareil comporte un menu à interface graphique utilisateur (GUI) sophistiqué pour la commande des fonctions d'amplification. Le menu GUI permet d'afficher des informations sur les signaux entrant et sur le statut de l'appareil.



- "Arborescence du menu GUI" (page 65) détaille la structure complète du menu.
- "Utilisation du menu GUI" (page 68) fournit une description détaillée des opérations de base disponibles au menu GUI.



■ Stéréo/Surr. (menu Stéréo/Surr.)

Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore et personnaliser les paramètres des corrections (page 69).

■ Sél. Entrée (menu de sélection d'entrée)

Utilisez cette option pour sélectionner la source d'entrée et personnaliser les paramètres de chaque source (page 74).

■ Contenu musical (menu du contenu musical)

Cette fonction permet de parcourir le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, PC/MusicCAST et radio Internet (page 75).

■ Réglage (menu de réglages)

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

■ Régl. Auto (Menu de réglage automatique)

Utilisez cette option pour exécuter le réglage auto et spécifier les paramètres des enceintes qui doivent être ajustés (page 30).

■ Enceinte (menu des enceintes)

Voyez page 76 pour en savoir plus.

■ Volume (menu de volume)

Voyez page 78 pour en savoir plus.

■ Son (menu du son)

Voyez page 78 pour en savoir plus.

■ Vidéo (menu Vidéo)

Voyez page 82 pour en savoir plus.

■ HDMI (menu HDMI)

Voyez page 83 pour en savoir plus.

■ Mémoire sys. (menu de mémoire système)

Voyez page 90 pour en savoir plus.

■ Réseau (menu de réseau)

Voyez page 84 pour en savoir plus.

■ Multi-Zone (menu Multi-zone)

Voyez page 85 pour en savoir plus.

■ Option (menu Option)

Voyez page 86 pour en savoir plus.

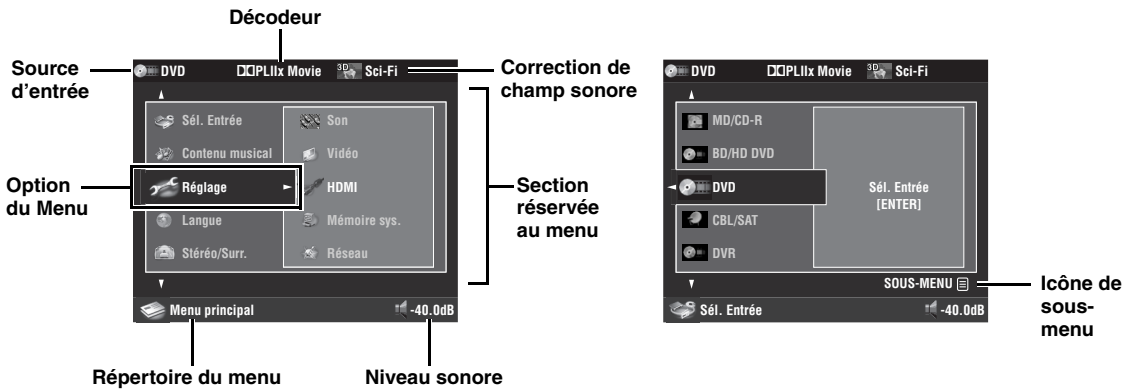
■ Langue (menu de la langue d'affichage)

Cette fonction permet de choisir la langue de l'afficheur de la face avant ou du menu GUI de cet appareil (page 89).

Utilisation du menu GUI

Cet appareil comporte un menu à interface graphique utilisateur (GUI) sophistiqué pour la commande des fonctions d'amplification. Le menu GUI permet d'afficher des informations sur les signaux entrant et sur le statut de l'appareil. Le menu GUI peut aussi être utilisé pour régler cet appareil.

Options du menu GUI



Commandes du boîtier de télécommande



Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** lorsque vous utilisez le menu GUI pour la commande de cet appareil.

Touche	Fonction
⑨ Δ / ▽	Sélectionne l'élément souhaité au niveau actuel du menu.
⑨ ▷	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
⑨ ◁	Retourne au niveau précédent du menu.
⑨ ENTER	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
⑩ SUBMENU	Active ou désactive le sous-menu. (L'icône de sous-menu s'affiche si le menu actuellement sélectionné contient un sous-menu.)
⑨ MENU	Active ou désactive le menu GUI. Maintenez enfoncé ⑨ MENU pour afficher le menu GUI principal (Menu principal).

Remarque

Si vous appuyez brièvement sur **⑨** MENU, le répertoire de menu affiché avant que vous ne désactiviez le menu GUI apparaît. Maintenez enfoncé **⑨** MENU pour afficher le menu GUI principal (Menu principal).

Commandes en face avant

Commande	Fonction
⑨ MENU	Active ou désactive le menu GUI.
⑨ ▷	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
⑨ ◁	Retourne au niveau précédent du menu.
⑨ ENTER	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
⑩ PROGRAM	Sélectionne l'élément souhaité au niveau actuel du menu.

Stéréo/Surr.

Les réglages d'usine offrent une bonne qualité de restitution des signaux. Vous pouvez conserver ces réglages initiaux d'usine mais aussi modifier certains paramètres pour optimiser l'appareil en fonction de la source ou de votre salle d'écoute.



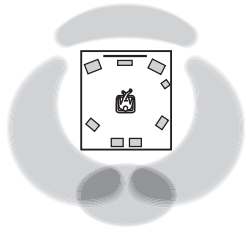
Pour personnaliser les paramètres, appuyez sur **ⓂSUBMENU** pour activer le sous-menu après avoir choisi la correction de champ sonore voulue.

■ Configuration de base des corrections de champs sonores

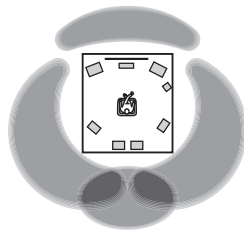
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser la correction de champ sonore sélectionnée, réglez d'abord le "Niveau DSP" et/ou "Haut. dialogue" puis les autres paramètres.

Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (Niveau DSP)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, utilisez le paramètre "Niveau DSP".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est élevé.

Réglez "Niveau DSP" de la façon suivante:

Augmentez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

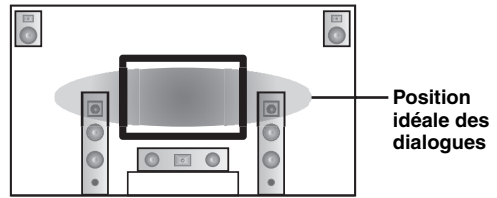
Diminuez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

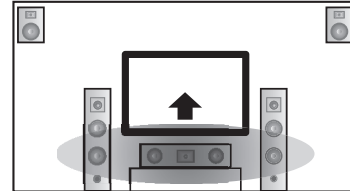
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

Réglage de la position verticale des dialogues (Haut. dialogue)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Haut. dialogue".



Relevez la position idéale des dialogues

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position la plus basse et "5" est la position la plus haute.

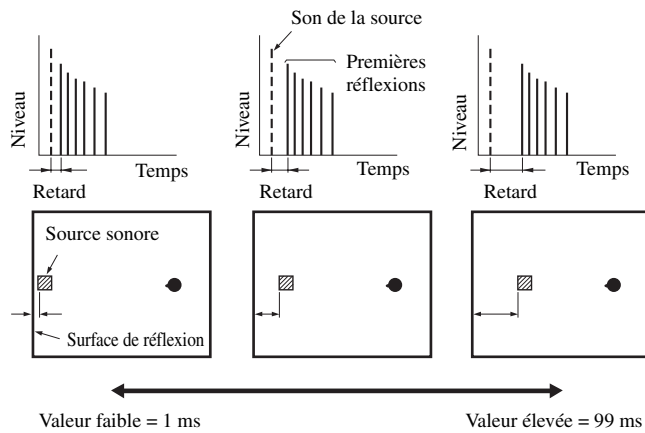
Remarques

- "Haut. dialogue" n'est disponible que si "Présence av." est réglé sur "Oui" (page 76) et aucun casque n'est raccordé.
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

Paramètres des champs sonores	Description
Type décod.	Type de décodeur. Permet de choisir le décodeur utilisé avec la correction de champ sonore sélectionnée. Les paramètres de décodeur disponibles pour "Surround Decoder" dépendent du type de décodeur sélectionné. Voyez page 73 pour en savoir plus.
Retard init. Ret. init.Surr. Ret. init. SB.	Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur. 🔊 Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial. Plage de réglage: 1 à 99 ms (Retard init.) 1 à 49 ms (Ret. init.Surr. et Ret. init. SB.)

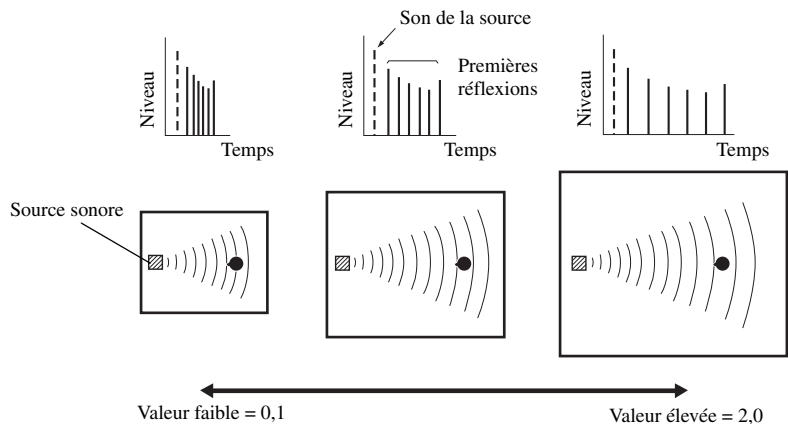


Taille pièce Surr.taille pièce SB. taille pièce

Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

🔊
Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

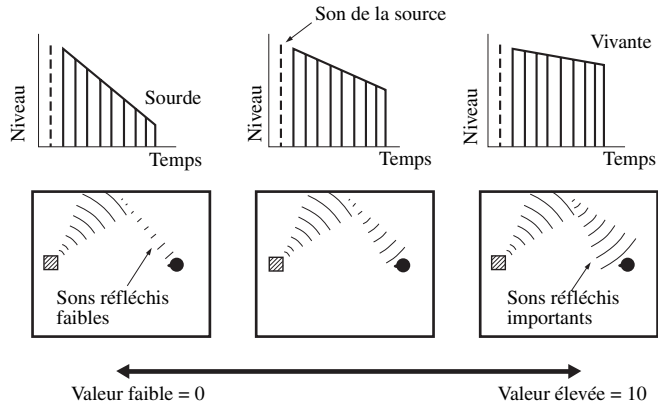


Paramètres des champs sonores	Description
-------------------------------	-------------

Vivacité
Viv. Surr.
Viv. SB.

Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

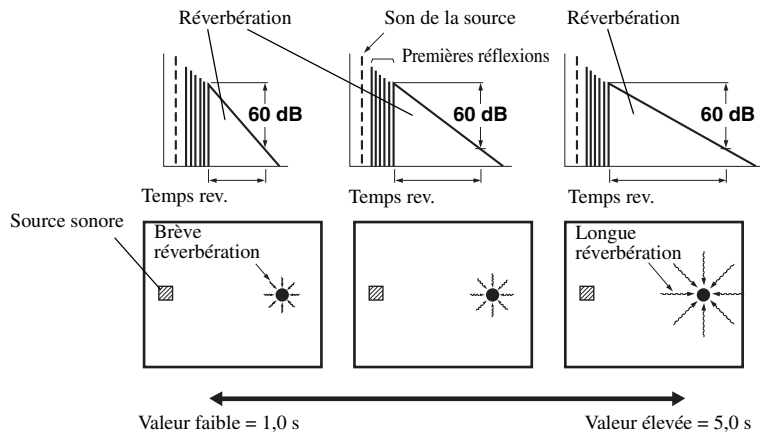
Plage de réglage: 0 à 10



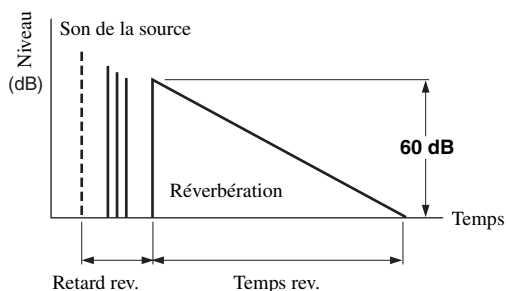
Temps rev.

Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB les réverbérations denses à 1 kHz. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Spécifiez un temps de réverbération plus long pour obtenir une réverbération plus soutenue et un temps plus court pour obtenir un son mieux différencié.

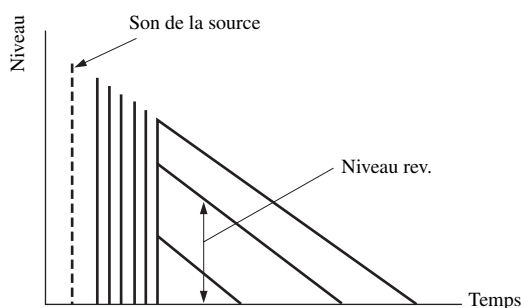
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s



Paramètres des champs sonores	Description
Retard rev.	Retard des réverbérations. Ce paramètre règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives évoquent un vaste environnement sonore.
	Plage de réglage: 0 à 250 ms



Niveau rev.	Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.
	Plage de réglage: 0 à 100%



■ Descriptions des paramètres de la correction stéréo

Paramètres des champs sonores	Description
Direct ("2ch Stereo" seulement)	2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.
	Choix: Auto , Désactivé.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "Auto" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité seulement lorsque "GRAVES" et "AIGUS" sont réglés sur "DÉRIVATION" (page 47). • Sélectionnez "Désactivé." si vous ne souhaitez pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité lorsque "GRAVES" et "AIGUS" sont réglés sur "DÉRIVATION". • Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – "Sortie Graves" est réglé sur "Avant + SWFR" (page 77). – "Avant" est réglé sur "Petite" (page 76) et "Sortie Graves" sur "SWFR" (page 77).

Niveau centr.	Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. Les paramètres disponibles dépendent des réglages des enceintes.
Niveau Surr. G.	
Niveau Surr. D.	
Niveau Surr. G.AR.	Plage de réglage: 0 à 100%
Niveau Surr. D.AR.	
Niveau P G.AV.	
Niveau P D.AV.	
("7ch Stereo" seulement)	

■ Descriptions des paramètres du mode Compressed Music Enhancer

Mode Compressed Music Enhancer	Description
Niveau ("Straight Enhancer" et "7ch Enhancer" seulement)	Niveau d'effet de l'amplificateur direct ou de l'amplificateur à 7 voies. Sélectionnez "Fort" ou "Faible" pour régler l'effet pour les hautes fréquences. Choix: Fort , Faible

■ Descriptions des paramètres de décodeur

Paramètre de décodeur	Description
Panorama ("PLIIX Music" et "PLII Music" seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: Désactivé , Activé
Ampleur centr. ("PLIIX Music" et "PLII Music" seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Ampleur centrale). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
Dimension ("PLIIX Music" et "PLII Music" seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
Image centr. ("Neo:6 Music" seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) Réglage initial: 0,3

■ Initialiser (Initialisation des paramètres)

Utilisez cette option pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée.

Choix: **Non**, Oui

- Sélectionnez "Oui" puis appuyez sur **ENTER** pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de la correction.
- Sélectionnez "Non" (ou appuyez sur **ENTER**) pour annuler l'initialisation des paramètres de la correction.



Utilisez l'option "DSP PARAM" de "INITIALIZE" sous "Réglages avancés" pour initialiser les paramètres de toutes les corrections de champ sonore (page 111).

Sél. Entrée

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de chaque source d'entrée.



Pour personnaliser les paramètres de la source d'entrée, appuyez sur **ⓂSUBMENU** pour activer le sous-menu après avoir choisi la source d'entrée.

Source d'entrée	Paramètre
iPod USB PC/MCX NET RADIO TUNER	Attén. vol.
MULTI CH	Attén. vol. Attrib. multi. CH BGV
PHONO CD TV MD/CD-R BD/HD DVD DVD CBL/SAT DVR Magnétoscope VIDEO AUX	Sél. audio Mode décod. Attén. vol.
Bluetooth	Attén. vol. Jumelage Connexion

■ Sél. audio (sélection des prises d'entrée audio)

Utilisez cette option pour sélectionner le type de prise d'entrée que vous voulez utiliser.

Choix	Fonctions
Auto	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Coax/Opt	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Analogique	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Vous pouvez aussi sélectionner la prise d'entrée audio en appuyant sur **ⓂAUDIO SELECT** (ou **ⓂAUDIO SEL**) (page 37).
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Sél. audio" dans "Régl. initial" (page 88).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "Attrib. E/S" (page 86). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

■ Mode décod. (mode de décodeur)

Utilisez cette option pour changer le mode de décodeur.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type de signal audio numérique présent et sélectionne le décodeur approprié.
DTS	Active le décodeur DTS lorsque des signaux audio numériques sont présents.

Remarque

"Mode décod." est uniquement disponible lorsque les prises d'entrées audio numériques (HDMI, OPTICAL et/ou COAXIAL) sont attribuées à la source d'entrée sélectionnée.

■ Attén. vol. (correction du volume)

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée de chaque source. Cette option est utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter tout brusque saut de volume quand vous changez de source. Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB
Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit aussi sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

■ Attrib. multi. CH (attribution multivoies)

Utilisez cette option pour régler la direction des signaux appliqués à la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Nbres d'ent. (voies d'entrée)

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (page 22).

Choix	Description
6 Canaux	Sélectionnez "6 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrets.
8 Canaux	Sélectionnez "8 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrets. Réglez aussi "Entrée avant" (voir ci-dessous) en choisissant les prises audio analogiques recevant les signaux des voies avant gauche et droit de l'appareil raccordé.

Remarque

Selon les réglages de configuration de zone, il se pourrait que les enceintes d'ambiance arrière ne produisent aucun son, même lorsque "Nbres d'ent." est réglé sur "8 Canaux". Dans ce cas, sélectionnez "6 Canaux" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

Entrée avant (prises d'entrée des voies avant)

Si vous choisissez "8 Canaux" sous "Nbres d'ent.", vous pourrez préciser les prises analogiques auxquelles les signaux avant gauche et droit du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, **DVD**, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Remarque

Si vous avez modifié le nom d'une source d'entrée avec "Renommer entrée" (page 86), le nom de la source d'entrée figure parmi les choix disponibles sous ce paramètre.

■ BGV (toile de fond vidéo)

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond pour les sources présentes aux prises MULTI CH INPUT.

Choix	Fonctions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme vidéo de fond.
Désactivé	N'affiche pas de vidéo de fond.

Remarque

Si vous avez modifié le nom d'une source d'entrée avec "Renommer entrée" (page 86), le nom de la source d'entrée figure parmi les choix disponibles sous ce paramètre.

■ Jumelage (jumelage d'appareils Bluetooth)

Utilisez cette option pour activer le jumelage de l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel que le YBA-10, disponible en option) et de votre appareil Bluetooth. Pour en savoir plus sur le jumelage, voyez "Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth" (page 54).

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Appuyez sur  ENTER pour lancer le jumelage.


L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth.

2 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.

3 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

"Terminé" s'affiche une fois que le couplage est effectué.

4 Appuyez sur  pour revenir à la page de menu précédente.**Remarque**

"Introuvable" s'affiche si l'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d'appareil Bluetooth.

■ Connexion (connexion Bluetooth)

Utilisez cette option pour établir la connexion entre l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel que le YBA-10, disponible en option) et votre appareil Bluetooth.

Remarque

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.

Appuyez sur  ENTER pour établir la connexion.

L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth. Dès que la connexion est établie, "BT Connecté" s'affiche.

Remarque

"Introuvable" s'affiche si l'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d'appareil Bluetooth.



Pour rompre la connexion, appuyez à nouveau sur  ENTER.

Contenu musical

Cette fonction permet de parcourir le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, PC/MusicCAST et radio Internet. Lisez les pages suivantes pour en savoir plus.

- iPod (page 56)
- USB (page 58)
- PC/MCX (page 58)
- NET RADIO (page 58)

Réglage (Enceinte)

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres de base des enceintes. La plupart des paramètres "Enceinte" sont réglés automatiquement quand vous effectuez la procédure de réglage automatique.



- Réglez "Signal test" sur "Activé" afin de produire la tonalité d'essai pour les paramètres "Configuration", "Distance" et "Niveau".
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

■ Configuration (configuration des enceintes)

Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

Avant (enceintes avant)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille.

Remarque

Quand "Sortie Graves" est réglé sur "Avant" (page 77), seule l'option "Large" est disponible sous "Avant". Si "Avant" a été réglé sur une option autre que "Large", "Large" est automatiquement sélectionné.

Centre (enceinte centrale)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Surround (enceintes d'ambiance gauche/droite)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adopte alors le mode Virtual CINEMA DSP (page 45) et règle automatiquement "Surr. arr." sur "Aucune".

Surr. arr. (enceintes d'ambiance arrière gauche/droite)

Choix	Descriptions
Large x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille.
Petite x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille.
Petite x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille.
Large x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Remarque

Si vous utilisez une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SUR.BACK SINGLE et effectuez les réglages "Surr. arr. G" sous "Distance" et "Niveau".

Coupage (fréquence de transition)

Ce paramètre permet de régler la fréquence de transition de l'enceinte ou des enceintes réglée(s) sur "Petite".

Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "Large" sous "Configuration".
Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Présence av. (enceintes de présence avant)

Utilisez cette option pour alimenter les enceintes de présence avant reliées à cet appareil.

Choix	Descriptions
Oui	Sélectionnez ce réglage si vous utilisez les enceintes de présence avant.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas les enceintes de présence avant.

Caisson de graves

Phase (phase pour le caisson de graves)

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonctions
Normal	La phase du caisson de graves ne change pas.
Inverse	Inverse la phase du caisson de graves.

Sortie Graves

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Sortie des signaux LFE

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caissons de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Avant + SWFR	Restitués	Pas restitués	Pas restitués
SWFR	Restitués	Pas restitués	Pas restitués
Avant	Pas restitués	Restitués	Pas restitués

Restitution des signaux de basses fréquences

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caissons de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Avant + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Avant	Pas restitués	*1	*3

- *1 Restitue(nt) les signaux de fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "Petite".
- *2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- *3 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Large".
- *4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Petite".

Distance (distance des enceintes)

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Unité

Sélectionnez l'unité pour l'affichage des valeurs du paramètre "Distance".

Réglage initial: Pied (Modèles pour les États-Unis et le Canada)
Mètre (Autres modèles)

Choix	Fonctions
Mètre (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
Pied (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Réglage initial: 3,00 m (10,0 ft)

Etape de réglage: 0,05 m (0,2 ft)

Distance	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Remarque

Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Niveau (niveau des enceintes)

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées sous "Configuration" (page 76).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Niveau	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression acoustique, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et à hauteur de la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarque

Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Réglage (Volume)

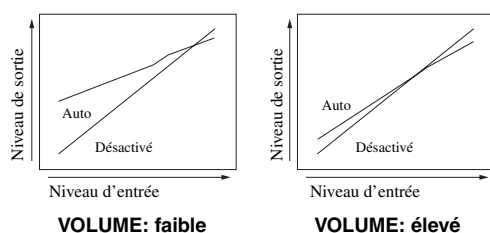
Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

DRC adapt.

(commande de dynamique adaptative)

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque "DRC adapt." a pour valeur "Auto", l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



Choix	Fonctions
Auto	La dynamique s'ajuste automatiquement.
Désactivé	La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre "Dynamique" sous "Son" (page 79).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode PURE DIRECT (page 47).

Nv. DSP adapt. (niveau adaptatif de l'effet DSP)

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l'effet DSP (page 69) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
Auto	Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
Désactivé	N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement.

Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de "Niveau DSP" (page 69) même si "Nv. DSP adapt." a pour valeur "Auto".

Volume max. (volume maximum)

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les brusques sauts accidentels de volume. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre $-80,0$ dB et $+16,5$ dB. Mais lorsque "Volume max." est réglé sur $-5,0$ dB, la plage de volume est comprise entre $-80,0$ dB et $-5,0$ dB.

Plage de réglage: $-30,0$ dB à $+15,0$ dB, **$+16,5$ dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

Volume init. (volume initial)

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **Désactivé**, Sil., $-80,0$ dB à $+16,5$ dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB, quel que soit le réglage "Volume max." actuel.
- Le réglage "Volume max." a priorité sur le réglage de volume initial.

Atténuation (action du silencieux)

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (page 38).

Choix	Fonctions
Totale	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20 dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.
-40 dB	Réduit le volume actuel de 40 dB.

Réglage (Son)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres du son.

■ Niveau LFE

(niveau de l'effet basses fréquences)

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Plage de réglage: $-20,0$ à **$0,0$ dB**

Etape de réglage: 1,0 dB

Enceinte

(niveau des effets basses fréquences des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Casque

(niveau des effets basses fréquences du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

Remarque

Selon les réglages "Sortie Graves" (page 77), certains signaux pourraient ne pas être acheminés aux prises SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Enceinte (dynamique des enceintes)

Règle la compression de dynamique pour les enceintes.

Casque (dynamique du casque)

Règle la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MAX	Conserve le maximum de la dynamique.
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD). • AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD.

■ Égal. param. (égaliseur paramétrique)

Utilisez cette option pour régler l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.

Copie données PEQ

(copie des données d'égalisation paramétrique)

Utilisez cette option pour copier les résultats du réglage auto dans la zone de réglage manuel. Vous pouvez définir le type d'égaliseur paramétrique traitant les résultats copiés du réglage auto. Voyez page 35 la description de chaque type d'égaliseur paramétrique.

Choix	Descriptions
Plat ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Plat".
Avant ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Avant".
Naturel ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Naturel".

Sélection PEQ

(sélection du type d'égaliseur paramétrique)

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur paramétrique traitant le signal produit par le réglage automatique. Voyez page 35 la description de chaque type d'égaliseur paramétrique.

Choix	Descriptions
Manuel	Active l'égaliseur paramétrique configuré manuellement sous "Réglage".
Plat	Active l'égaliseur paramétrique de type "Plat".
Avant	Active l'égaliseur paramétrique de type "Avant".
Naturel	Active l'égaliseur paramétrique de type "Naturel".
Inchangé	L'égaliseur paramétrique n'est pas utilisé.

Remarques

- Quand vous effectuez le réglage auto, cet appareil règle automatiquement "Sélection PEQ" sur "Naturel".
- "Sélection PEQ" influence aussi les réglages "Niveau" (page 77).
- L'appareil ne change pas les configurations sous "Manuel", même si vous effectuez le réglage auto.

Configuration manuelle de l'égaliseur paramétrique pour chaque enceinte

Utilisez cette option pour régler le timbre de chaque voie. Vous pouvez copier les résultats du réglage auto avec "Copie données PEQ" et les utiliser comme point de départ pour votre configuration manuelle. Réglez au préalable "Sélection PEQ" sur "Manuel".

1 Appuyez sur / / pour sélectionner "Signal test" ou l'enceinte que vous désirez régler.

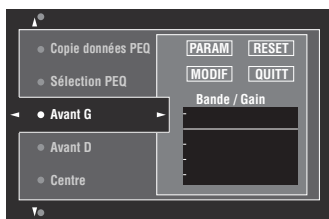
Choix	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Signal test

Utilisez cette option pour préciser si le signal test doit être émis ou non lorsque vous réglez le timbre de chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Activé	Émet le signal test.
Désactivé	N'émet pas de signal test.

2 Appuyez sur **ENTER** pour accéder à la fenêtre de réglages.



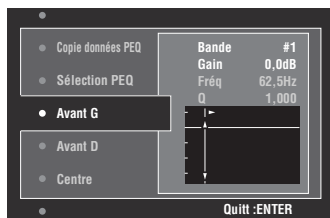
3 Appuyez sur **ENTER** / **↑** / **↓** / **←** / **→** pour sélectionner "PARAM" puis plusieurs fois sur **ENTER** pour choisir un paramètre sous "Bande", "Fréq." (fréquence) ou "Q" (facteur Q).



"Gain" peut être défini pour chaque paramètre.

4 Appuyez sur **ENTER** / **↓** pour sélectionner "MODIF" et appuyez sur **ENTER** pour accéder à la fenêtre d'édition.

Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique et chaque paramètre, voir page 130.



Le paramètre sélectionné dans "PARAM" est surligné.

- Appuyez sur **ENTER** / **←** / **→** pour régler le paramètre.
- Appuyez sur **ENTER** / **↑** / **↓** pour régler le "Gain".
- Appuyez sur **ENTER** pour fermer la fenêtre d'édition.



- Lorsque vous sélectionnez "Bande" à l'étape 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- "Bande #5", "Bande #6" et "Bande #7" permettent de régler les fréquences au-delà de 500 Hz.
- Si vous avez choisi "Caisson de graves" à l'étape 1 et "Bande" à l'étape 3, vous pouvez uniquement régler "Bande #1", "Bande #2", "Bande #3" et "Bande #4". Dans ce cas, "Bande #1", "Bande #2", "Bande #3" et "Bande #4" règlent les fréquences en dessous de 200 Hz.

5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que les résultats soient satisfaisants.



Si vous voulez réinitialiser tous les réglages des paramètres "Égal. param." pour l'enceinte sélectionnée, sélectionnez "RESET" et appuyez sur **ENTER**.

6 Sélectionnez "QUIT" et appuyez sur **ENTER** pour fermer la fenêtre de réglages.

Graves/Aigus (commande de timbre)

Utilisez cette option pour ajuster l'équilibre entre les graves et les aigus pour les enceintes ou le casque.

Remarque

Graves/Aigus n'agit pas si:

- Vous avez sélectionné le mode PUR DIRECT (page 47).
- MULTI CH est sélectionné comme source.

Commande (mode de contrôle)

Choix	Fonctions
Enceinte	Pour régler l'équilibre graves/aigus des enceintes.
Casque	Pour régler l'équilibre graves/aigus du casque.



"Enceinte" et "Casque" sont sauvegardés séparément. Les réglages "Enceinte" agissent sur les enceintes avant gauche/droite, enceinte centrale et caisson de graves.

Grave (commande du grave)

Utilisez cette option pour régler le niveau des basses fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Aigu (commande d'aigu)

Utiliser cette option pour régler le niveau des hautes fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Auto Bypass (contournement auto)

Utilisez cette option de sorte que les signaux audio contournent les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "Aigu" et "Grave" ont pour valeur 0 dB.

Choix	Fonctions
Auto	Contourne automatiquement le circuit de correction de tonalité pour produire le signal le plus pur possible lorsque "Aigu" et "Grave" ont pour valeur 0 dB.
Désactivé	Ne contourne pas le circuit de correction de tonalité.

■ Sync. Lèvres (synchronisation audio et vidéo)

Mode

(mode de synchro lèvres automatique HDMI)

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), l'appareil synchronise automatiquement le son et l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix	Descriptions
Auto	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "Auto" pour effectuer des réglages de synchronisation plus fins.
Manuel	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "Manuel" pour régler manuellement la synchronisation audio et vidéo.

Remarque

Lorsque "SÉL. SRT. HDMI" est réglé sur "OUT 1+2" et que des moniteurs vidéo sont raccordés aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2, la synchronisation audio et vidéo ne fonctionne pas, même si vous avez choisi "Auto".

Auto (réglage automatique du retard audio)

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins de synchronisation audio et vidéo lorsque "Mode" a pour valeur "Auto".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms



"Décalage" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini sous "Mode". La valeur "Décalage" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

Manuel (réglage manuel du retard audio)

Utilisez cette option pour régler manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "Mode" a pour valeur "Manuel".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms

■ Pur Direct

Utilisez cette option pour déterminer si l'appareil transmet ou non les signaux vidéo quand son mode PUR DIRECT est actif.

Choix	Fonctions
Audio	Ne transmet pas les signaux vidéo.
Audio + Vidéo	Transmet les signaux vidéo. L'appareil réduit ses fonctions vidéo au minimum afin de garantir une restitution optimale du son.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser le menu GUI quand l'appareil est en mode PUR DIRECT, même si "Pure Direct" est réglé sur "Audio + Vidéo".

■ Attén. Canaux (action du silencieux)

Utilisez cette option pour réduire le son de certaines enceintes.

Mode

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le réglage "Attén. Canaux" pour chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Invalider	Désactive la fonction "Attén. Canaux".
Valider	Active la fonction "Attén. Canaux".

Réglages de chaque enceinte

Précisez si le silencieux doit agir sur chaque voie d'enceinte lorsque vous réglez "Mode" sur "Valider".

Attén. Canaux	Voie d'enceinte
Avant G	Avant gauche
Avant D	Avant droite
Centre	Centre
Surround G	Ambiance gauche
Surround D	Ambiance droite
Surr. arr. G	Ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Choix	Fonctions
Sil. activé	Active le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.
Sil. désactivé	N'active pas le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.

Réglage (Vidéo)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres vidéo.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "Vidéo" via l'option "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 111).

■ Analog. ▶ Analog. (conversion vidéo analogique-analogique)

Utilisez cette option afin d'activer ou désactiver la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques (VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO).

Choix	Fonctions
Inchangé	Désactive la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques.
Conversion	Active la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques.

Remarques

- La conversion vidéo analogique-HDMI est toujours possible sauf si l'appareil reçoit des signaux vidéo aux prises d'entrée HDMI ou des signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p.
- Cet appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne peuvent être transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "Analog. ▶ Analog." sur "Inchangé".

■ Analog. ▶ HDMI (traitement du signal vidéo analogique-HDMI)

Utilisez ce paramètre pour définir si l'appareil traite ou non les signaux vidéo analogiques-HDMI (reçus aux prises d'entrée VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO et acheminés aux prises HDMI OUT).

Choix	Fonctions
Inchangé	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil ne traite pas les signaux vidéo analogiques-HDMI.
Traitement	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil applique le traitement vidéo configuré sous "Traitement" aux signaux vidéo analogiques-HDMI.

■ HDMI ▶ HDMI (traitement du signal vidéo HDMI-HDMI)

Utilisez ce paramètre pour définir si l'appareil traite ou non les signaux vidéo HDMI-HDMI (reçus aux prises d'entrée HDMI et acheminés aux prises HDMI OUT).

Choix	Fonctions
Inchangé	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil ne traite pas les signaux vidéo HDMI-HDMI.
Traitement	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil applique le traitement vidéo configuré sous "Traitement" aux signaux vidéo HDMI-HDMI.

■ Traitement (traitement des signaux vidéo HDMI)

Utilisez cette option pour effectuer les réglages de résolution, d'aspect et de retraitement progressif pour les signaux vidéo acheminés aux prises HDMI OUT.

Remarque

Cette fonction est uniquement disponible si "Analog. ▶ HDMI" ou "HDMI ▶ HDMI" est réglé sur "Traitement".

Résolution (résolution du signal vidéo HDMI)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion ascendante des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou des signaux vidéo HDMI-HDMI.

Cet appareil améliore les signaux vidéo en effectuant les conversions suivantes:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Choix	Fonctions
Inchangé	N'optimise aucun signal vidéo.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

Aspect (format HDMI)

Utilisez cette option pour définir si l'appareil convertit ou non le format des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou HDMI-HDMI.

Choix	Fonctions
Inchangé	Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9 normal	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
Zoom intelligent.	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

Remarques

- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "Aspect" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "Aspect" est réglé sur "Zoom intellig.", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.

Rés. Prog.-Trait. (traitement progressif)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le traitement progressif des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou des signaux vidéo HDMI-HDMI.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive le traitement progressif des signaux vidéo HDMI.
Activé	Active le traitement progressif des signaux vidéo HDMI.

Remarque

Ce réglage affecte uniquement les signaux vidéo des résolutions suivantes: 480p (576p), 720p ou 1080p.

Réglage (HDMI)

Utilisez cette option pour régler les fonctions HDMI ou vérifier les informations sur les moniteurs vidéo raccordés aux prises HDMI OUT.

■ Attente Inchangé**Mode (mode Attente Inchangé)**

Cette fonction permet de définir si les signaux HDMI reçus aux prises HDMI IN transitent ou non par l'appareil quand il est en mode de veille. Vous pouvez désigner une prise HDMI IN et une ou plusieurs prises HDMI OUT acheminant les signaux quand "Mode" est réglé sur "Fixe" et que l'appareil est en mode de veille.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive la fonction Attente Inchangé pour les signaux HDMI. Les signaux HDMI ne transitent pas par cet appareil tant qu'il est en mode de veille.
Dernier	Les signaux HDMI transitent par cet appareil (uniquement de la prise HDMI IN vers une ou plusieurs prises HDMI OUT en service quand l'appareil est en mode de veille) même quand il est en veille.
Fixe	Les signaux HDMI transitent par cet appareil (de la prise HDMI IN définie sous "Entrée" à la prise ou aux prises HDMI OUT définies sous "Sortie") même quand il est en veille.

Remarque

Lorsque "Mode" est réglé sur "Dernier" ou "Fixe", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

Entrée (sélection de prise HDMI IN)

Utilisez cette fonction pour sélectionner la prise HDMI IN acceptant les signaux HDMI quand l'appareil est en mode de veille.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode" est réglé sur "Fixe".

Choix	Prise HDMI IN
IN1	Prise HDMI IN1 (BD/HD DVD)
IN2	Prise HDMI IN2 (DVD)
IN3	Prise HDMI IN3 (CBL/SAT)
IN4	Prise HDMI IN4 (DVR)

Sortie (sélection de prise HDMI OUT)

Utilisez cette fonction pour sélectionner la ou les prises HDMI OUT acheminant les signaux HDMI quand l'appareil est en mode de veille.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode" est réglé sur "Fixe".

Choix	Prise HDMI IN
OUT1 + 2	Prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2
OUT1	Prise HDMI OUT 1
OUT2	Prise HDMI OUT 2

■ Audio Sortie (sortie audio HDMI)

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé aux prises HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix	Fonctions
Ampli	Les signaux audio HDMI sont reproduits par les enceintes raccordées à cet appareil.
TV	Les signaux audio HDMI sont reproduits par le téléviseur raccordé à cet appareil.
Ampli + TV	Les signaux audio HDMI sont reproduits par les enceintes et le téléviseur raccordés à cet appareil.



Lorsque "Audio Sortie" est réglé sur "TV" ou "Ampli + TV", les signaux audio disponibles varient en fonction des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé.

■ Monit. de contr. (moniteur de contrôle)

Utilisez cette fonction pour choisir la prise HDMI OUT à laquelle les signaux de contrôle HDMI seront acheminés.

Choix	Fonctions
HDMI OUT1	Les signaux de contrôle HDMI sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
HDMI OUT2	Les signaux de contrôle HDMI sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.

■ Info moniteur (informations sur le moniteur)

Utilisez cette fonction pour vérifier les informations (interface et fréquence pour chaque résolution vidéo) sur les moniteurs vidéo raccordés aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 de cet appareil.



Appuyez plusieurs fois sur pour alterner entre "OUT1" (informations sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT 1) et "OUT2" (informations sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT 2).

Réglage (Réseau)

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de réseau.

Remarque

Si vous changez de configuration réseau, vous devrez probablement régler une nouvelle fois les paramètres réseau.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "Réseau" via l'option "NETWORK" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 111).

■ Configuration (configurations de réseau)

Utilisez cette option pour voir les paramètres réseau (adresse IP, etc.) et les changer manuellement.

DHCP (réglage DHCP)

Utilisez cette option pour préciser si l'appareil doit obtenir les paramètres de réseau (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS primaire et serveur DNS secondaire) du serveur DHCP du réseau connecté.

Choix	Descriptions
Activé	Sélectionnez ce réglage si l'appareil peut obtenir les paramètres réseau du serveur DHCP du réseau connecté.
Désactivé	Sélectionnez ce réglage si vous avez fait vous-même les réglages des paramètres réseau.

Adresse IP

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle utilisée pour d'autres appareils dans le réseau visé.

Masque s-rés. (masque de sous-réseau)

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.



Dans la plupart des cas, "255.255.255.0" peut être spécifié comme valeur du masque de sous-réseau.

Passerelle déf. (passerelle par défaut)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

Serveur DNS (P) (serveur DNS primaire)

Serveur DNS (S) (serveur DNS secondaire)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.

Remarque

Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez-la dans "Serveur DNS (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans "Serveur DNS (P)" et une autre dans "Serveur DNS (S)".

■ Veille du réseau

Utilisez cette fonction pour définir si l'appareil accepte ou non les commandes reçues via le réseau LAN quand l'appareil est en mode de veille.

Choix	Descriptions
Désactivé	Quand il est en mode de veille, l'appareil n'accepte pas les commandes reçues via le réseau LAN.
Activé	Quand il est en mode de veille, l'appareil accepte les commandes reçues via le réseau LAN.

Remarque

Lorsque "Veille du réseau" est réglé sur "Activé", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

■ Information (informations sur le réseau)

Utilisez cette option pour afficher les informations concernant le réseau.

Adresse MAC

(adresse MAC (Media Access Control))

Cette information affiche l'adresse MAC attribuée à cet appareil.

Statut (état du réseau)

Cette information affiche l'état actuel de la liaison au réseau.

Statuts affichés: 10BASE-T, 100BASE-TX, Pas de liaison, Duplex intégral, Semi-duplex

Remarque

"Pas de liaison" apparaît lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau.

Système (identité du système)

Cette information affiche l'identité du système attribuée à cet appareil.

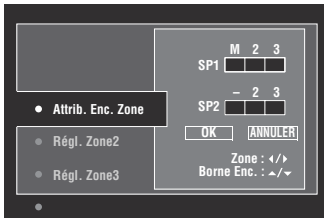
Réglage (Multi-Zone)

Utilisez ce menu pour régler les fonctions de configuration Multi-Zone.

■ Attrib. Enc. Zone (assignation des enceintes aux zones)

Utilisez ce paramètre pour assigner les bornes des enceintes à la Zone 2 et la Zone 3.

- 1 Appuyez sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ pour choisir la borne d'enceinte puis appuyez à plusieurs reprises sur $\text{Ⓢ} \triangleleft / \triangleright$ pour choisir la zone dont vous voulez utiliser les enceintes.



M : Pièce principale
2 : Zone 2
3 : Zone 3

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ pour sélectionner "OK", puis appuyez sur $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$.



Pour retourner au niveau de menu précédent sans effectuer de changement, sélectionnez "ANNULER" à l'étape 2.

■ Régl. Zone2/Régl. Zone3 (réglage Zone 2/Zone 3)

Vol. Zone2/Vol. Zone3 (volume de la Zone 2/Zone 3)

Utilisez ce menu pour définir si l'appareil pilote ou non le volume des signaux audio acheminés aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3).

Choix	Descriptions
Fixe	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur l'amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à un niveau standard de ligne.
Variable	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur cet appareil. Vous pouvez régler le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) simultanément avec $\text{Ⓢ} \text{VOLUME} +/-$ sur le boîtier de télécommande.

Remarque

Lorsque "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Fixe", les paramètres suivants ne sont pas disponibles:

- Vol. max. Zone2/Vol. max. Zone3
- Vol. init. Zone2/Vol. init. Zone3

Vol. max. Zone2/Vol. max. Zone3 (réglage de volume Zone 2/Zone 3 maximum)

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: $-30,0 \text{ dB}$ à $+15,0 \text{ dB}$, **+16,5 dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3".

Vol. init. Zone2/Vol. init. Zone3 (volume initial Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension dans chaque zone.

Plage de réglage: **Désactivé**, Sil., $-80,0 \text{ dB}$ à $+16,5 \text{ dB}$

Etape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3".

Balance Zone2/Balance Zone3 (balance Zone 2/Zone 3)

Utilisez ce paramètre pour régler la balance de volume des canaux gauche et droit dans chaque zone.

Choix: L10 à L1, 0, R1 à R10

Graves/Aigus Zone2/Graves/Aigus Zone3 (Graves/Aigus Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour équilibrer les graves et les aigus dans la zone sélectionnée.

Choix: Grave (commande des graves),
Aigu (commande des aigus)

Plage de réglage: $-10,0 \text{ dB}$ à $+10,0 \text{ dB}$

Réglage initial: 0,0 dB

Type sil. Zone2/Type sil. Zone3 (atténuation Zone2/Zone 3)

Utilisez cette option pour définir l'atténuation de volume produite par la fonction de sourdine dans la zone sélectionnée.

Choix	Fonctions
Totale	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.
-40dB	Réduit le volume actuel de 40 dB.

■ OSD Zone (affichage à l'écran de zone)

Utilisez cette option pour afficher le statut de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE VIDEO à l'arrière de cet appareil.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive la fonction d'affichage à l'écran de zone.
Zone2	Affiche le statut de fonctionnement uniquement pour la Zone 2.
Tout	Affiche le statut de fonctionnement pour la Zone 2 et la Zone 3.

■ Renommer la zone

Zone2 Renom./Zone3 Renom. (renommer Zone 2/Zone 3)

Utilisez ce paramètre pour renommer la zone sélectionnée.

1 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur Ⓢ ENTER pour valider votre choix.
Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que le nom voulu soit complet.

2 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "OK", puis appuyez sur Ⓢ ENTER.



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez "RESET" puis appuyez sur Ⓢ ENTER.
- Pour annuler l'opération sans changer de nom, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur Ⓢ ENTER.

Réglage (Option)

Ce menu sert à effectuer les réglages en option du système.

■ Protect. mém. (protection de la mémoire)

Utilisez cette option pour éviter que les réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiés.

Choix	Fonctions
Prot. Désact	Désactive la fonction "Protect. mém."
Prot Activ.	Protège les paramètres suivants: <ul style="list-style-type: none"> – Paramètres des corrections de champ sonore – Paramètres du menu GUI – Réglages de niveau des enceintes



Lorsque "Protect. mém." est réglé sur "Prot Activ.", "Ⓢ" s'affiche à gauche du nom d'un paramètre protégé.

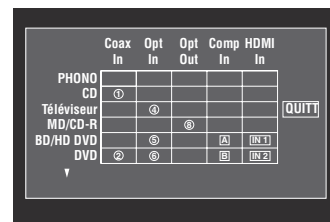
■ Attrib. E/S (attribution des entrées et des sorties)

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur Ⓢ INPUT (ou les touches de sélection d'entrée Ⓢ).

Exemple: Attribution de la prise CD DIGITAL INPUT COAXIAL à "MD/CD-R".

1 Appuyez sur Ⓢ ENTER pour afficher l'écran "Attrib. E/S".



2 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la case de la rangée "MD/CD-R", colonne "Coax In", puis appuyez sur Ⓢ ENTER.

3 Appuyez sur Ⓢ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "①" puis appuyez sur Ⓢ ENTER.

Sélectionnez "Aucun" pour effacer l'attribution définie.



Pour retourner à la page de menu précédente sans effectuer de changement, appuyez sur Ⓢ / Δ .

4 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "QUIT", puis appuyez sur Ⓢ ENTER.



Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.

■ Renommer entrée

Utilisez cette option pour changer le nom de la source d'entrée présent sur l'écran GUI et sur l'afficheur de la face avant.

1 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur Ⓢ ENTER pour valider votre choix.
Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que le nom voulu soit complet.

2 Appuyez sur Ⓢ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "OK", puis appuyez sur Ⓢ ENTER.



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez "RESET" puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour annuler l'opération sans changer de nom, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur **ENTER**.

■ Régl. d'affichage (réglages d'affichage)

Affich. face avant

(Réglage de l'afficheur de la face avant)

Éclairage (luminosité)

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Défilement (défilement des informations sur l'afficheur de la face avant)

Utilisez cette option pour régler la méthode de défilement des messages sur l'afficheur de la face avant.

Choix	Fonctions
Continu	Mode continu. Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
Une fois	Mode défilement unique. Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

Message court (affichage restreint)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage des messages courts (affichage restreint) sur l'écran GUI de la zone principale.

Choix	Fonctions
Activé	Active la fonction d'affichage restreint.
Désactivé	Désactive la fonction d'affichage restreint.

Remarque

L'affichage restreint (à l'exception de certains messages de statut) n'est pas disponible quand l'appareil reçoit des signaux vidéo composantes d'une résolution de 720p, 1080i ou 1080p.

Écran lecture

(durée d'affichage de l'écran lecture)

Utilisez cette option pour définir la durée d'affichage de l'écran lecture.

Choix	Fonctions
Permanent	Affiche continuellement le menu pendant une opération.
10 sec.	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
30 sec.	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.



Ce réglage affecte l'écran GUI de la zone principale et l'affichage OSD dans la Zone 2 ou Zone 3.

Position (position de l'écran GUI)

Utilisez cette option pour régler la position verticale et horizontale de l'écran GUI.

Plage de réglage: -5 (vers le bas/gauche) à +5 (vers le haut/droite)

Touche	Direction du déplacement de l'écran GUI
ENTER Δ	Vers le haut
ENTER ∇	Vers le bas
ENTER \triangleright	Droite
ENTER \triangleleft	Gauche

Fond d'écran

Utilisez cette option pour afficher le papier peint ou un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix	Fonctions
Aucune	N'affiche pas de fond sur le moniteur vidéo.
Piano	Affiche une image de fond (la photographie d'un piano) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Cor	Affiche une image de fond (la photographie d'un cor) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Guitare électrique	Affiche une image de fond (la photographie d'une guitare électrique) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Fond gris	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

■ iPod (réglages iPod)

Charge standby (recharge du iPod en veille)

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.

Choix	Fonctions
Auto	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
Désactivé	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

■ Régl. initial (réglages initiaux)

Sél. audio (sélection de la prise d'entrée audio par défaut)

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (page 37) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux audio présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée audio utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Mode décod. (mode de décodeur par défaut)

Utilisez cette fonction pour que le mode de décodeur par défaut (page 63) soit spécifié pour les sources d'entrée à la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Surround étendu (réglage d'ambiance complémentaire par défaut)

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 64) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne le dernier mode de décodeur complémentaire sélectionné.

■ Sortie déclencheur

Utilisez cette fonction pour choisir les fonctions de chaque prise TRIGGER OUT de l'appareil.

Choix	Fonction
Déclencheur1	Définit les fonctions assignées à la prise TRIGGER OUT 1.
Déclencheur2	Définit les fonctions assignées à la prise TRIGGER OUT 2.

Mode déclencheur

Choix	Descriptions
Alimentation	Sélectionnez cette option pour acheminer les signaux de tension à la prise TRIGGER OUT choisie quand la zone sélectionnée est active.
Source	Sélectionnez cette option pour acheminer les signaux de tension à la prise TRIGGER OUT choisie quand la source d'entrée sélectionnée est active.
Manuel	Sélectionnez cette option pour acheminer manuellement les signaux de tension.

Zone destin. (zone de destination)

Remarque

Ce paramètre n'est pas disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Manuel".

Choix	Zone de destination
Principal	Pièce principale
Zone2	Zone 2
Zone3	Zone 3
Tout	Zone principale, Zone 2 et Zone 3

Niveau d'entrée

Sélectionnez la source d'entrée et réglez ensuite le niveau d'entrée pour cette source.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Source".

Choix	Descriptions
Haut	Achemine le courant quand la source d'entrée est sélectionnée.
Bas	Cesse d'acheminer le courant quand la source d'entrée est sélectionnée.

Test manuel

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Manuel".

Choix	Fonctions
Haut	Achemine les signaux de tension.
Bas	Cesse d'acheminer les signaux de tension.

Langue

Utilisez cette fonction pour sélectionner la langue voulue pour les menus et messages affichés.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez aussi définir la langue d'affichage avec le paramètre "LANGUAGE" sous "ADVANCED SETUP" (page 112).

Langue	Menu GUI	Afficheur de la face avant	OSD Zone
Русский (Russe)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Japonais)	<input type="radio"/>	—	—
Autres langues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... La langue choisie est affichée.
- ... La langue choisie n'est pas affichée. Les menus et messages sont affichés en anglais.

Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)

Cette fonction permet de sauvegarder et rappeler jusqu'à six réglages favoris pour la zone principale. Vous pouvez aussi sauvegarder jusqu'à quatre réglages favoris pour la Zone 2 ou la Zone 3.

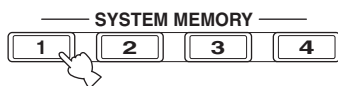
Sauvegarde des réglages système

■ Sauvegarde par les touches ⑦ **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système peuvent être sauvegardés sous "Mémoire1" à "Mémoire4" en appuyant sur les touches ⑦ **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches ⑦ **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande.

"MÉM.1 SVGARDER" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Pour sauvegarder les réglages système pour la Zone 2 ou Zone 3, appuyez plusieurs fois sur la touche ⑧ **ZONE** du boîtier de télécommande pour choisir la zone voulue puis maintenez une des touches ⑦ **SYSTEM MEMORY** enfoncée pendant 4 secondes. Pour pouvoir sauvegarder les réglages système de la zone sélectionnée, celle-ci doit être activée.
- Cet appareil sauvegarde les paramètres dans les groupes sélectionnés via le menu GUI quand vous effectuez une sauvegarde avec les touches ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

■ Sauvegarde via le menu GUI

Les réglages système actuels peuvent être sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire6" à l'aide du menu "Mémoire sys." disponible au menu GUI.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑩ **AMP puis appuyez sur ⑩ **MENU** sur le boîtier de télécommande.**



Si l'écran affiche un autre répertoire que le "Menu principal" (page 68), appuyez sur ⑩ **MENU** et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ **Δ / ▽ pour sélectionner "Réglage", puis appuyez sur ⑨ **▷**.**

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ **Δ / ▽ pour sélectionner "Mémoire sys.", puis appuyez sur ⑨ **▷**.**

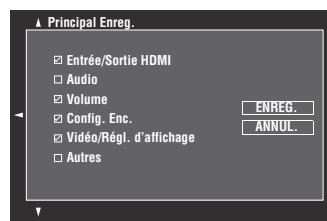
4 Appuyez plusieurs fois sur ⑨ **Δ / ▽ pour sélectionner la zone souhaitée, puis sur ⑨ **▷**.**

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ **Δ / ▽ pour sélectionner "xxx Enreg.", puis appuyez sur ⑨ **▷**.**

"xxx" correspond à la zone sélectionnée à l'étape 4.

6 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ **Δ / ▽ pour choisir le numéro de mémoire voulu, puis appuyez sur ⑨ **ENTER**.**

La liste des groupes de paramètres à sauvegarder s'affiche. Le choix de groupes de paramètres varie selon la zone sélectionnée.



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Vous pouvez charger les réglages système sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire4" en appuyant sur les touches ⑦ **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

7 Appuyez plusieurs fois sur ⑨ **Δ / ▽ pour sélectionner le groupe de paramètres, puis appuyez sur ⑨ **ENTER** pour sélectionner ou désélectionner la case.**

Cochez les cases des groupes de paramètres à sauvegarder. Pour en savoir plus sur la sauvegarde, voyez "Paramètres à sauvegarder" (page 91).

8 Appuyez plusieurs fois sur ⑨ **Δ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner "ENREG." puis sur ⑨ **ENTER** pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire choisi.**



Pour annuler l'opération, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur ⑨ **ENTER**.

9 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

■ Renommer les réglages sauvegardés

1 Suivez les étapes 1 à 4 sous “Sauvegarde via le menu GUI” (page 90).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **△ / ▽** pour sélectionner “Renommer xxx”, puis appuyez sur **▷**.

“xxx” correspond à la zone sélectionnée à l’étape 1.

3 Appuyez plusieurs fois sur **△ / ▽** pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité, puis sur **▷**.

4 Appuyez sur **△ / ▽ / ◀ / ▶** pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur **ENTER** pour valider votre choix.

Répétez l’étape 4 jusqu’à ce que le nom voulu soit complet.

5 Appuyez sur **△ / ▽ / ◀ / ▶** pour sélectionner “OK”, puis appuyez sur **ENTER**.



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez “RESET” puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour annuler l’opération sans changer de nom, sélectionnez “ANNUL” et appuyez sur **ENTER**.

6 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Remarque

Quand vous changez le réglage de langue (page 89 ou 112), les noms des réglages mémorisés sont automatiquement initialisés.

■ Paramètres à sauvegarder

Les groupes de paramètres indiqués en gras sont sélectionnés par défaut.

Paramètres de la zone principale

Groupe	Paramètres	Page
Entrée/Sortie	Sél. audio	74
HDMI	Mode décod.	74
	Source d’entrée	36
	SÉL. SRT. HDMI	37

Groupe	Paramètres	Page
Audio	Stéréo/Surr.	69
	PUR DIRECT activé/désactivé	47
	EXTD SUR.	64
	DRC adapt.	78
	Niveau DSP adapt.	78
	Niveau LFE	78
	Dynamique	79
	Graves/Aigus	80
	Pur Direct	81
	Mode CINEMA DSP 3D activé/désactivé	46
Volume	Niveau sonore	36
Config. Enc.	Égal. param.	79
	Configuration	76
	Distance	77
	Niveau	77
	Information (Régl. Auto)	34
	Menu réglage (Régl. Auto)	30
	Vidéo/Régl. d’affichage	Analog. ▶ Analog.
	Analog. ▶ HDMI	82
	HDMI ▶ HDMI	82
	Traitement	82
	Message court	87
	Écran lecture	87
	Position	87
	Fond d’écran	87
Autres	Sync. Lèvres	81
	Affich. face avant	87
	Audio Sortie	83

Paramètres des Zone 2 et Zone 3

Paramètre	Descriptions	Page
Entrée	Source d’entrée	109
Volume	Niveau sonore	109
Graves/Aigus	Réglages de timbre	109

Rappel des réglages système

Remarque

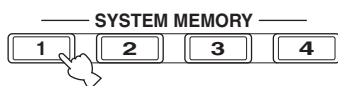
Le rappel des réglages système écrase les réglages système actuels. Si vous ne voulez pas écraser les réglages actuels, sauvegardez-les au préalable avec la fonction Mémoire sys..

■ Rappel par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système sauvegardés sous “Mémoire1” à “Mémoire4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

1 Appuyez sur une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité.

“Mémoire1 CHARGER” (exemple) apparaît sur l’afficheur de la face avant.



“Vide” apparaît sur l’écran de menu si aucun réglage système n’a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

2 Appuyez une fois de plus sur la touche **SYSTEM MEMORY** correspondante pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné sont rappelés.

■ Chargement via le menu GUI

1 Suivez les étapes 1 à 4 sous “Sauvegarde via le menu GUI” (page 90).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **UP / DOWN** pour sélectionner “Charger xxx”, puis appuyez sur **RIGHT**.

“xxx” correspond à la zone sélectionnée à l’étape 1.

3 Appuyez plusieurs fois sur **UP / DOWN** pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité, puis sur **ENTER**.



Si la mémoire ne contient aucun réglage, “Mémoire vide !” s’affiche.

4 Appuyez plusieurs fois sur **UP / DOWN / LEFT / RIGHT** pour sélectionner “LOAD”, puis appuyez sur **ENTER** pour charger les réglages contenus dans la mémoire choisie.



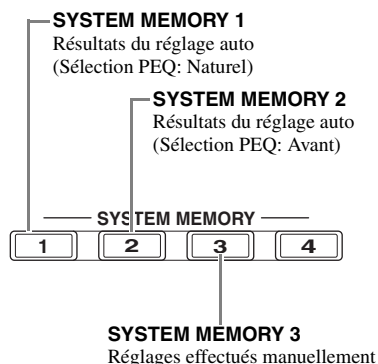
Pour annuler la procédure et retourner au niveau de menu précédent, sélectionnez “ANNULER” puis appuyez sur **ENTER**.

5 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Exemples d'utilisation

■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (page 79), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "Enceinte" (page 76). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **SYSTEM MEMORY**.

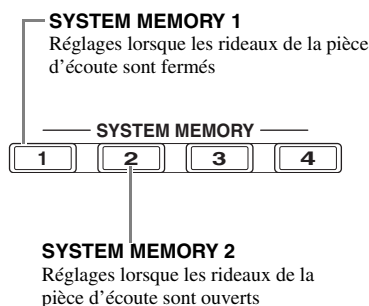


Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Effectuez le réglage auto (page 30).
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (Sélection PEQ: Naturel) sous "Mémoire1".
- 3 Réglez "Sélection PEQ" sur "Avant" (page 79).
- 4 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (Sélection PEQ: Avant) sous "Mémoire2".
- 5 Réglez manuellement les paramètres sous "Enceinte" (page 76) et la configuration de l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte (page 79).
- 6 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 3**.
L'appareil sauvegarde les résultats des réglages manuels sous "Mémoire3".

■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction du contexte. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **SYSTEM MEMORY**.

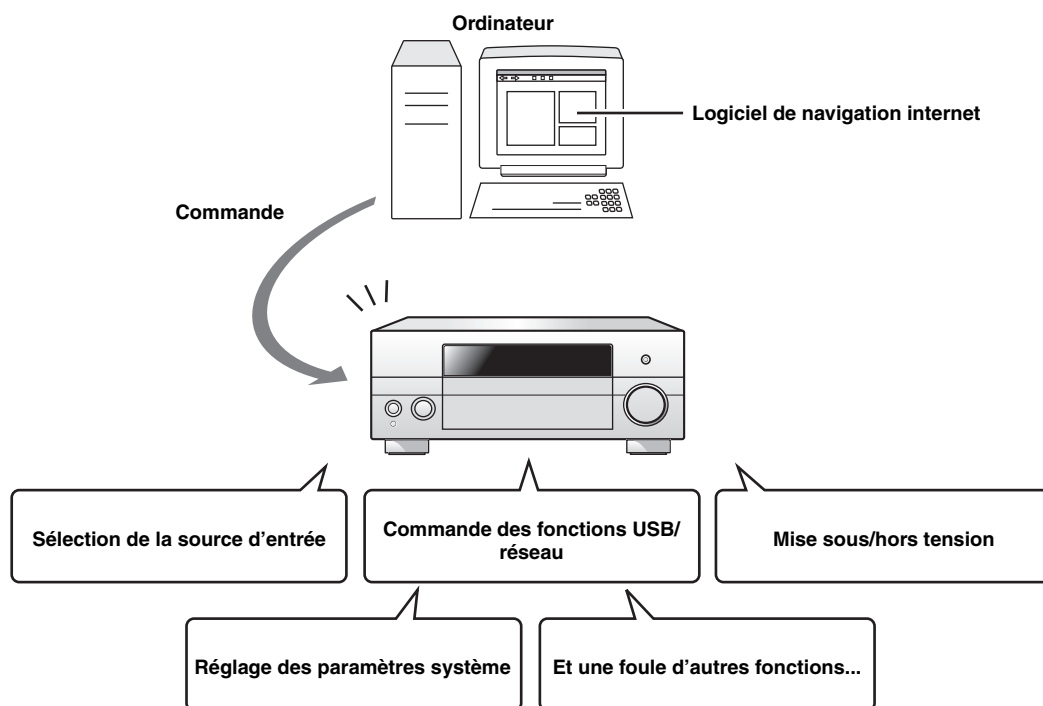


Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto (page 30).
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "Mémoire1".
- 3 Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.
- 4 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "Mémoire2".

Commande de cet appareil via un logiciel de navigation internet (centre de commande en ligne)

Vous pouvez commander cet appareil en ligne via un logiciel de navigation internet. Vous pouvez ainsi sélectionner la source d'entrée et la correction de champ sonore, parcourir le contenu d'un iPod ou d'un dispositif USB/réseau, choisir les réglages par défaut ou régler les paramètres de cet appareil via l'interface graphique (le "centre de commande en ligne") du logiciel de navigation internet. Vérifiez d'abord l'adresse IP de cet appareil avec l'option "Adresse IP" du menu "Réseau" (page 84), puis entrez l'adresse dans le logiciel de navigation pour vous connecter à l'appareil et le commander.



- Cette option n'est disponible que si l'appareil et votre ordinateur sont reliés correctement au réseau (page 23).
- Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel de navigation Internet Explorer 6 ou 7 (installé sur un PC tournant sous Windows XP ou Windows Vista) pour commander l'appareil.
- Vous pouvez définir si l'appareil accepte les commandes reçues du logiciel de navigation internet quand il est en mode de veille (page 84).
- Vous pouvez enregistrer l'adresse MAC des ordinateurs que vous comptez utiliser pour commander l'appareil et restreindre l'accès à la commande en ligne de l'appareil. "MAC FILTER" sous "ADVANCED SETUP" (page 111) permet de spécifier si seuls les ordinateurs dont l'adresse MAC est enregistrée sur cet appareil sont autorisés à le piloter, ou si la commande en ligne est possible depuis tout ordinateur.

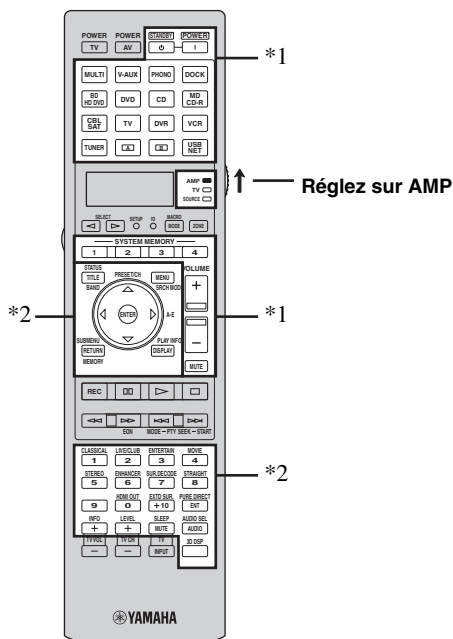
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour piloter un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (page 98).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑩AMP** pour agir sur cet appareil.



Remarques

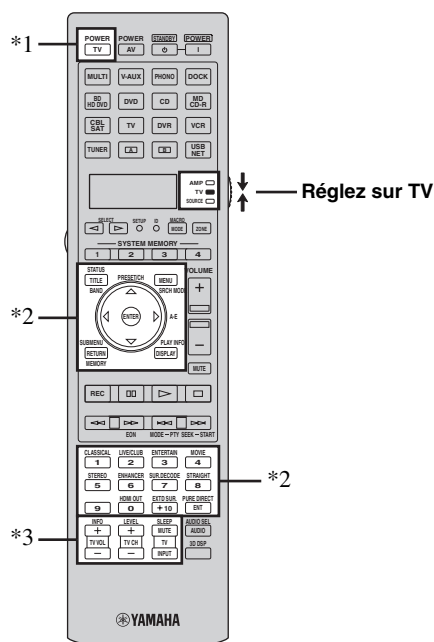
- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑩AMP**.

■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑪TV** pour piloter le téléviseur. Pour piloter le téléviseur, vous devez spécifier au préalable le code de commande réservé à cet usage (page 98).



Si aucun code n'est défini pour le pilotage du téléviseur, la télécommande agit sur l'élément spécifié pour la zone de commande de téléviseur (page 98).



Remarques

- *1 **②TV POWER** permet toujours la mise en service et hors service du téléviseur, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑪TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 96.
- *3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑪TV** ou **⑪SOURCE**.

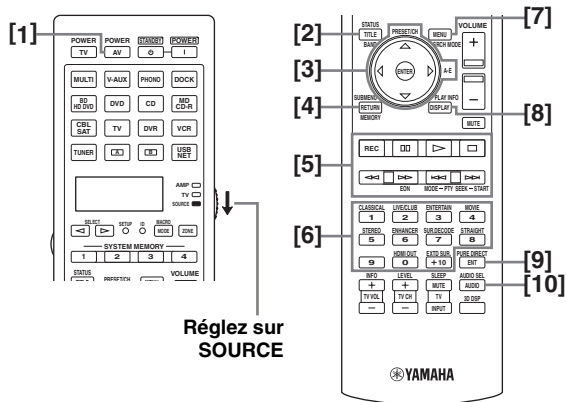
Boîtier de télécommande	Fonctions
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent de chaîne TV.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑩SOURCE** pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (③). Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (page 98). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (③) sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 16 modes (sections d'entrées) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 16 appareils différents.



Réglez sur SOURCE

	Lecteur/ Enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur DVD	Lecteur LD	Graveur de DVD/ Enregistreur vidéo numérique	Magnéto-scope	Téléviseur	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Lecteur de CD	Enregistreur MD/ Graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] TITLE, BAND	Titre	Titre		Titre		Titre					Bande
[3] PRESET/ CH Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Chaîne haut	Vers haut du menu	Chaîne haut				Vers haut du menu
PRESET/ CH ∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Chaîne bas	Vers bas du menu	Chaîne bas				Vers bas du menu
A-E ◀	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu		Vers gauche du menu					Vers gauche du menu
A-E ▶	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu		Vers droite du menu				Sens A/B	Vers droite du menu
ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Validation du menu		Validation du menu					Validation du menu
[4] RETURN, MEMORY	Retour	Retour		Retour		Retour					Mémoire
[5] REC	Enregistrement (enregistrement)	Saut de disque		Enregistrement	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2	Saut de disque	Enregistrem ent	Enregistrem ent	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	
◻	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
◀◀	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	
▶▶	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	
◀◀◀	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière DVR *2	Saut arrière DVR *2	Saut arrière	Saut arrière	Direction A	Présélection bas *3
▶▶▶	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant DVR *2	Saut avant DVR *2	Saut avant	Saut avant	Direction B	Présélection haut *3
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Mode de recherche
[8] DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage
[9] ENT	Index	Index	Chapitre/ durée	Index	Validation	Validation	Validation	Index	Index		Validation
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Remarques

*1 Cette touche n'est utilisée que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (page 98).

■ Sélection de l'appareil à commander

Vous pouvez sélectionner un autre appareil commander indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (③).

Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> pour sélectionner l'appareil souhaité.

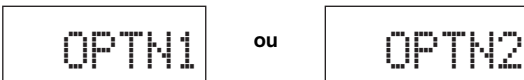
Le nom de l'appareil à commander apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN1” et “OPTN2” sont des sections de commande d'appareils en option qui peuvent être programmées pour la commande à distance indépendamment de toute source. Ces sections sont très utiles pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> jusqu'à ce que “OPTN1” ou “OPTN2” apparaisse sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer de code de commande pour la section des options. Voir page 100 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Personnalisation du boîtier de télécommande

Utilisez le mode de configuration de la télécommande pour personnaliser son utilisation.

1 Appuyez sur ⑰ SETUP sur le boîtier de télécommande avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ Δ / ▽ pour sélectionner le mode de configuration souhaité.

Mode de configuration	Descriptions	Page
SETUP	Menu principal du mode de configuration.	—
LEARN	Mode d'apprentissage. Utilisez cette option pour programmer les codes d'autres télécommandes.	100
P-SET	Mode Preset. Utilisez cette option pour changer le code de télécommande de chaque zone de commande.	98
RNAME	Mode de changement de nom. Utilisez cette option pour renommer chaque zone de commande.	101
MACRO	Mode de programmation de macros. Utilisez cette option pour définir le macro.	102
CLEAR	Mode d'effacement. Utilisez cette option pour effacer les configurations de cet appareil.	104
ERASE	Mode d'effacement. Utilisez cette option pour effacer les fonctions mémorisées sous chaque touche.	104
EX-IR	Mode de code IR étendu. Cette option est réservée aux installateurs autorisés.	—
LIGHT	Mode de rétroéclairage. Utilisez cette option pour régler le mode d'éclairage du boîtier de télécommande.	98

3 Une fois les configurations terminées, appuyez à nouveau sur ⑰ SETUP pour quitter le menu de configuration.

Remarque

Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de configuration.

Réglage du mode de rétroéclairage du boîtier de télécommande

- 1 Appuyez sur **SETUP** sur le boîtier de télécommande avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.
"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ pour sélectionner "LIGHT", puis appuyez sur **ENTER**.
"LIGHT" et le réglage "LIGHT" actuel s'affichent tour à tour sur la fenêtre (4).

LIGHT

- 3 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur **ENTER**.

Choix	Descriptions
ON	Le rétroéclairage est activé quand une touche est enfoncée.
OFF	Le rétroéclairage est activé uniquement quand vous appuyez sur LIGHT .

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section de commande.

Codes de commande enregistrés par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—
B	—	—	—
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus.

Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- 1 Vérifiez à l'avance le code de commande de votre appareil.

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

- 2 Réglez le sélecteur de mode de

fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⑩SOURCE.

Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑩TV.



Si vous souhaitez poursuivre et définir un code pour une autre section de commande, répétez les étapes 5 à 8.

3 Appuyez sur ⑰SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨▲ / ▽ pour sélectionner "P-SET", puis appuyez sur ⑨ENTER.

La télécommande active le mode préprogrammé. "P-SET" et le nom de la section de commande actuellement sélectionnée s'affichent alternativement sur la fenêtre d'affichage (④).



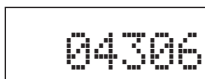
5 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③) ou plusieurs fois sur ⑤SELECT ◀ / ▶ pour sélectionner la section de commande à personnaliser.

Si vous avez choisi "TV" à l'étape 2, sautez cette étape.



6 Appuyez sur ⑨ENTER.

Le réglage de code actuel s'affiche.



7 Utilisez les touches numériques (⑫) pour saisir le code de commande à cinq chiffres de votre appareil.

8 Appuyez sur ⑨ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre (④) si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 5.

9 Appuyez une nouvelle fois sur ⑰SETUP pour sortir du mode de configuration.

10 Appuyez sur ②AV POWER ou ⑪▶ pour vérifier si vous pouvez commander l'appareil avec le boîtier de télécommande.



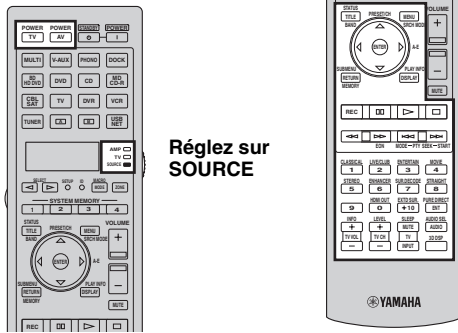
- Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous avez défini "00012" comme code de commande pour la section de commande sélectionnée, vous pouvez utiliser la source interne sélectionnée (DOCK, TUNER ou USB/NET).

Remarques

- "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir page 100), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande via les touches indiquées sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section de commande.



Remarques

- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation.
- Selon la section de commande choisie et la bibliothèque assignée, vous ne pourrez pas programmer le code de commande voulu, même en utilisant les touches dans la portion mise en évidence sur l'illustration ci-dessus.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑯ SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③) pour sélectionner une section d'entrée.**

Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑮ TV.

Remarque

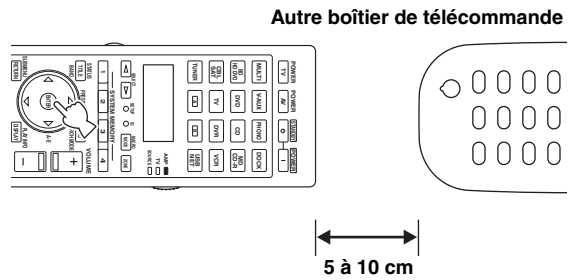
Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur ⑮ SOURCE ou ⑮ TV. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑮ AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur la fonction d'amplification de cet appareil.

- 2 Appuyez sur ⑰ SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**
"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

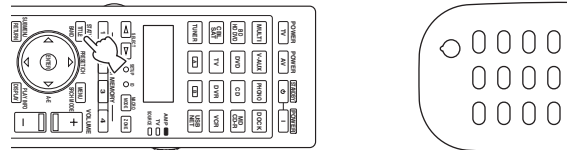
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ Δ / ▽ pour sélectionner "LEARN", puis appuyez sur ⑨ ENTER.**

- 4 Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face, puis appuyez sur ⑨ ENTER.**

"L-KEY" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

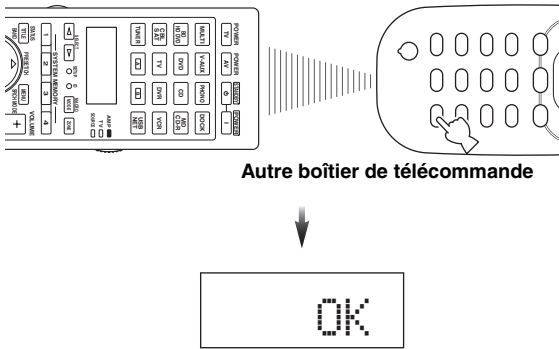


- 5 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**
"START" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).



- 6 Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur **SETUP** pour sortir du menu de configuration.

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, “FULL” peut apparaître avant que les 200 fonctions n’aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées que vous n’utilisez plus afin de libérer de l’espace pour l’apprentissage de nouvelles fonctions (page 104).
- L’apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande ou d’une autre télécommande sont déchargées.
 - lorsqu’un boîtier de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d’affichage

Le nom de la source d’entrée indiqué sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande peut aussi être changé.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d’entrée (3) pour sélectionner une section d’entrée.

2 Appuyez sur **SETUP** avec la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ▽** pour sélectionner “RNAME”, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ▽** pour sélectionner le nom en 3 lettres ou en 5 lettres de la source à modifier et appuyez sur **ENTER**.

Chaque section de commande dispose d’un nom en 3 lettres et d’un nom en 5 lettres. Vous pouvez changer indépendamment le nom en 3 lettres et le nom en 5 lettres.

Nom en 3 lettres

BD



Nom en 5 lettres

BD/HD

5 Modifiez le nom de la section de commande.

Déplacez le curseur jusqu’au caractère à modifier, appuyez sur **◀ / ▶**.

Choisissez le caractère voulu avec **Δ / ▽**.

BD/HD



Utilisez **Δ** pour changer le caractère dans l’ordre suivant, ou bien appuyez sur **▽** pour changer le caractère dans l’ordre inverse: A à Z, a à z, 0 à 9, espace, symboles (–, +, /, :).

6 Appuyez sur **ENTER** pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande si le nouveau nom tapé a été accepté.



Pour changer le nom d’une autre section de commande, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche de sélection d’entrée (3) ou **SELECT** **◀ / ▶** pour choisir la section de commande voulue; appuyez ensuite sur **ENTER** et effectuez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

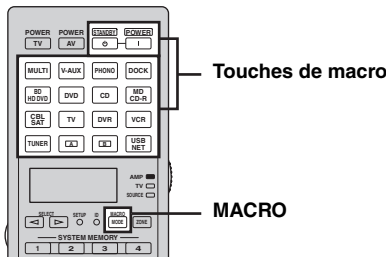
Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Programmation de macros

La programmation de macros autorise l'exécution d'une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (page 103).

■ Exécution de macros programmées



1 Appuyez sur **18** **MACRO** du boîtier de télécommande.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

“M: suivi du nom en 3 lettres de la section de commande choisie” (exemple: “M:DVD”) apparaît sur la fenêtre d’affichage (4), et l’appareil transmet les instructions programmées. Quand vous appuyez sur **14** **STANDBY** ou **15** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4), et l’appareil transmet les instructions programmées.

3 Appuyez de nouveau sur **18** **MACRO** pour quitter le mode de macro.

Remarques

- Tant que la télécommande exécute une macro (le témoin de transmission clignote), elle ne peut effectuer aucune autre opération.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.
- Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche de macro	Pour transmettre automatiquement ces signaux dans l'ordre voulu	
	Première	Deuxième
STANDBY	STANDBY	—
POWER	POWER (*1)	POWER (*1)
MULTI	MULTI	MULTI
V-AUX	V-AUX	V-AUX
PHONO	PHONO	PHONO
DOCK	DOCK	DOCK
BD HD DVD	BD HD DVD	BD HD DVD
DVD	DVD	DVD
CD	CD	CD
MD CD-R	MD CD-R	MD CD-R
CBL SAT	CBL SAT	CBL SAT
TV	TV	TV
DVR	DVR	DVR
VCR	VCR	VCR
TUNER	TUNER (*2)	TUNER (*2)
CA	CA	CA
CB	CB	CB
USB NET	USB NET (*2)	USB NET (*2)

*1 Réglez à l'avance le code de télécommande approprié pour le téléviseur (page 98).

*2 Cet appareil s'accorde sur la dernière station reçue ou active le dernier contenu sélectionné avant son passage en veille.

■ Programmation d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros pour transmettre une suite d'instructions en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de volume.

1 Appuyez sur **17** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **9** Δ / ∇ pour sélectionner “MACRO”, puis appuyez sur **9** **ENTER**.

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro puis appuyez sur **9** **ENTER**.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la touche de macro choisie (exemple: “M:DVD”) ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4).

Quand vous appuyez sur **14** **STANDBY** ou **15** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4).

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

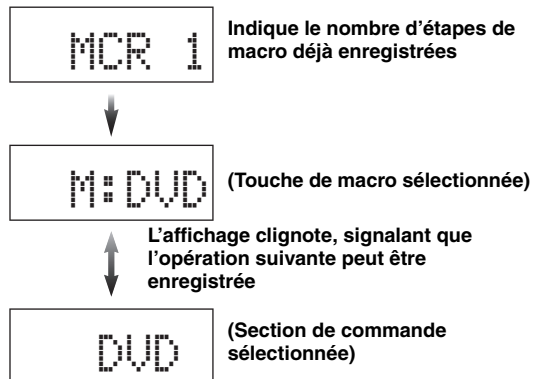
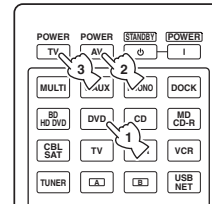
Exemple

Régler la source d'entrée sur DVD → Activer le lecteur DVD → Activer le moniteur vidéo

Étape 1 (“MCR1”): Appuyez sur DVD.

Étape 2 (“MCR2”): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 (“MCR3”): Appuyez sur TV POWER.



Remarques

- Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **5** **SELECT** \triangleleft / \triangleright . Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **5** **SELECT** \triangleleft / \triangleright ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.
- La position du sélecteur de mode de fonctionnement (AMP/TV/SOURCE) influence la fonction assignée. Quand le sélecteur de mode de fonctionnement est sur **16** **AMP** ou **16** **TV**, les touches de sélection d'entrée ne fonctionnent pas.

5 Appuyez sur **18** **MACRO** pour confirmer la programmation.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, “FULL” s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

6 Appuyez une nouvelle fois sur **17** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des groupes de fonctions

1 Appuyez sur $\textcircled{17}$ **SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{9}$ Δ / ∇ pour sélectionner “CLEAR”, puis appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER.**

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{9}$ Δ / ∇ pour sélectionner le mode d'effacement souhaité.

Mode d'effacement	Descriptions
L:DVD (etc.)	(L: nom en trois lettres de la section de commande sélectionnée) Efface toutes les fonctions apprises dans la section de commande en question. Vous pouvez choisir la section de commande à effacer en appuyant plusieurs fois sur la touche de sélection d'entrée voulue $\textcircled{3}$ ou $\textcircled{5}$ SELECT \triangleleft / \triangleright .
L:AMP	Efface et initialise toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de l'appareil. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\textcircled{16}$ AMP pour choisir ce mode d'effacement.
L:TV	Efface toutes les fonctions apprises pour la section de commande du téléviseur. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\textcircled{16}$ TV pour choisir ce mode d'effacement.
L:ALL	Efface toutes les fonctions apprises.
M:DVD (etc.)	(M:Nom de la touche de macro sélectionnée) Efface la macro programmée pour la touche de macro sélectionnée (page 103). La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. Si vous souhaitez effacer la programmation d'une autre touche de macro, appuyez sur la touche de macro voulue.
M:ALL	Efface toutes les macros créées. La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine.
RNAME	Initialise les noms de toutes les zones de commande.
FCTRY	Initialise tous les paramètres de télécommande.

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur $\textcircled{9}$ **ENTER.**

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$.

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$ si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$ lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

5 Appuyez une nouvelle fois sur $\textcircled{17}$ **SETUP pour sortir du mode de configuration.**

■ Effacement d'une fonction apprise

1 Appuyez sur $\textcircled{17}$ **SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{9}$ Δ / ∇ pour sélectionner “ERASE”, puis appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER.**

3 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\textcircled{16}$ **SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée $\textcircled{3}$.**

Pour effacer la fonction apprise dans la section de commande AMP or TV, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\textcircled{16}$ **AMP** ou $\textcircled{16}$ **TV**.

4 Appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER.**

“E-KEY” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$.

5 Appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche dont vous voulez effacer la fonction apprise.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$.



- Pour effacer une autre fonction, répétez les étapes 3 à 5.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

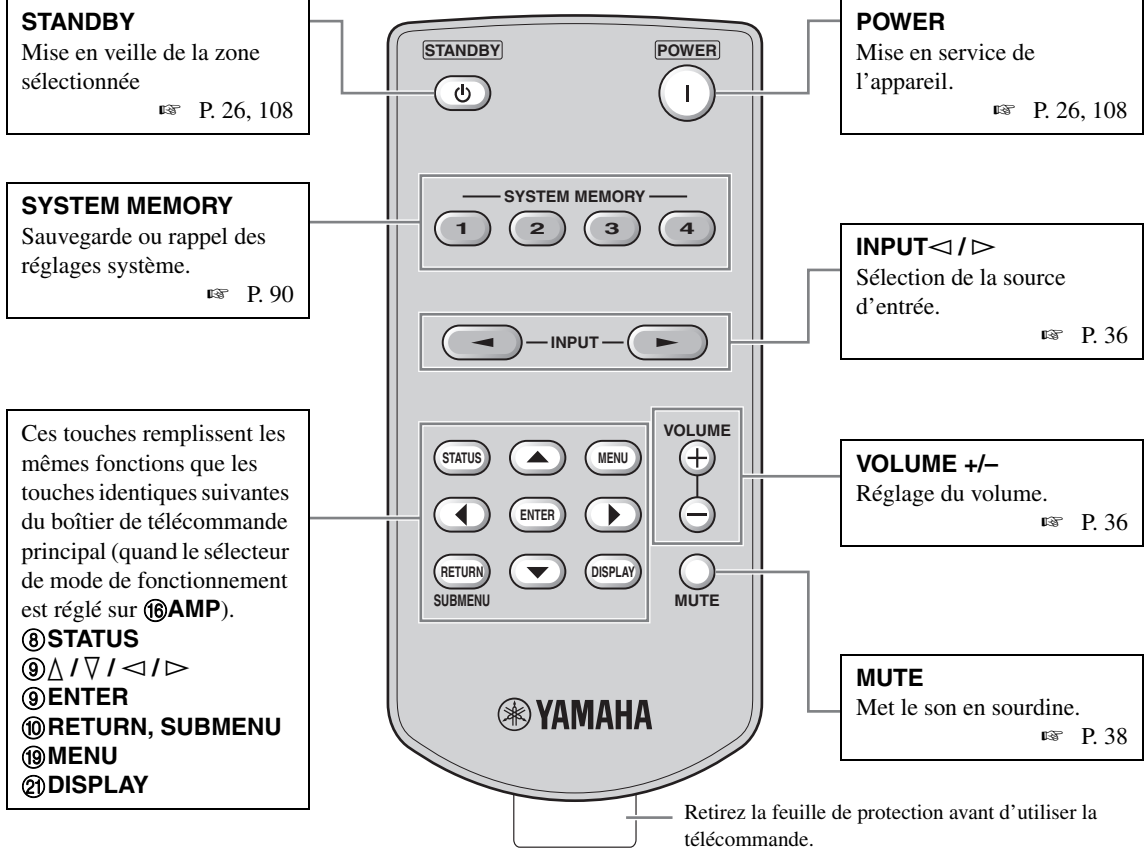
6 Appuyez une nouvelle fois sur $\textcircled{17}$ **SETUP pour sortir du mode de configuration.**

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$ de la télécommande si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage $\textcircled{4}$ si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Autre boîtier de télécommande

Utilisez cette version simplifiée de la télécommande pour piloter les fonctions de base de l'appareil.



■ Réglage de commande de zone de la télécommande simplifiée

Permet de régler la commande de zone (page 108) et le code de commande (page 111) de la télécommande simplifiée.

Réglage du code de commande

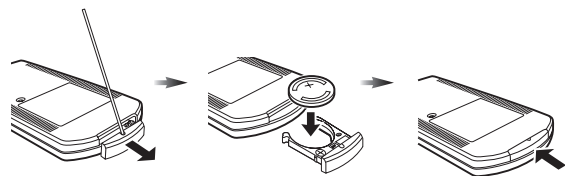
- ID1: Appuyez sur ◀ (curseur gauche) et 1 pendant au moins 3 secondes.
- ID2: Appuyez sur ◀ (curseur gauche) et 2 pendant au moins 3 secondes.

Réglage de la zone de commande

- Zone principale: Appuyez sur ▶ (curseur droit) et 1 pendant au moins 3 secondes.
- Zone 2: Appuyez sur ▶ (curseur droit) et 2 pendant au moins 3 secondes.
- Zone 3: Appuyez sur ▶ (curseur droit) et 3 pendant au moins 3 secondes.

■ Changer la pile de la télécommande simplifiée

Remplacez la pile dès que la portée de la télécommande simplifiée diminue.



Utilisez une tige ou un trombone déplié pour retirer le couvercle.

Retirez la pile et installez une nouvelle pile de type CR2025.

Refermez le couvercle.

Remarques

- Installez la pile en respectant les repères de polarité (+ et -).
- Si la pile est plate, retirez-la immédiatement de la télécommande simplifiée pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si la pile fuit, mettez-la immédiatement au rebut. Evitez tout contact du liquide de la pile avec la peau et les vêtements.
- Avant de mettre la nouvelle pile en place, essayez soigneusement le compartiment.
- Mettez la pile au rebut conformément aux lois en vigueur dans votre région.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seuls les signaux analogiques sont transmis à la deuxième et à la troisième zones. Pour pouvoir écouter une source dans la deuxième et la troisième zones, vous devez la raccorder aux prises AUDIO IN analogiques de l'appareil.

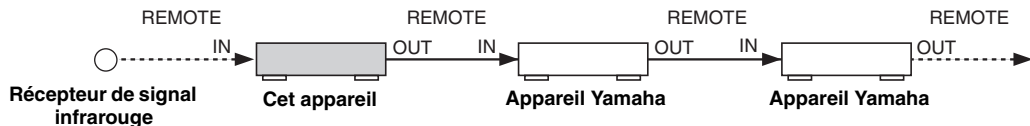
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie les signaux infrarouge de la télécommande captés via un récepteur de signaux infrarouge à un lecteur CD ou DVD, par exemple, dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

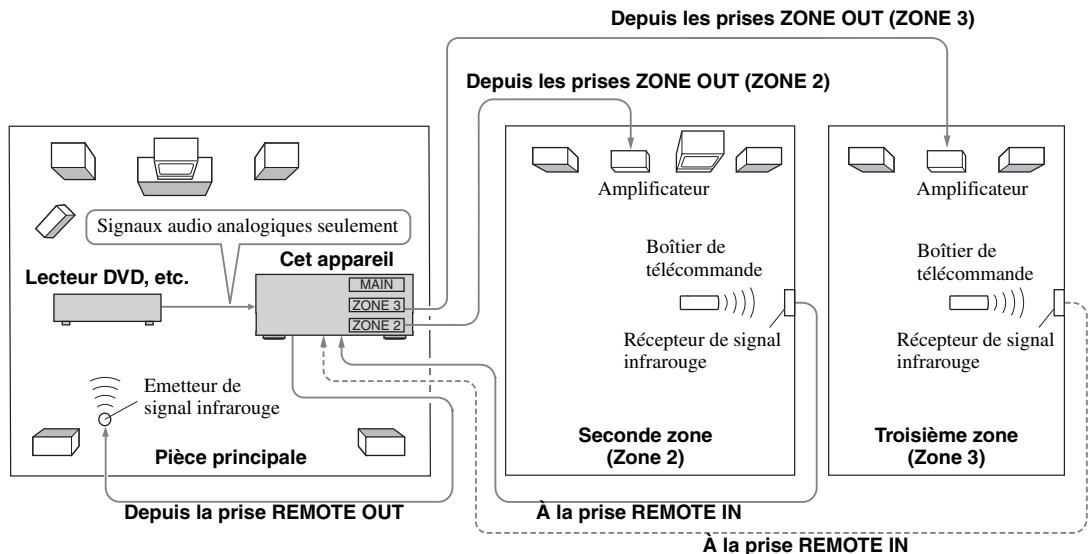


- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Si vous possédez un de ces appareils, vous n'aurez sans doute pas besoin d'émetteur infrarouge. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments Yamaha comme indiqué ci-dessous.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour pouvoir utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 et/ou Zone 3, branchez-le aux prises ZONE OUT avec des câbles audio analogiques.



Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume de la deuxième zone et/ou de la troisième zone avec l'amplificateur de la zone correspondante lorsque "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Fixe" (page 85).

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

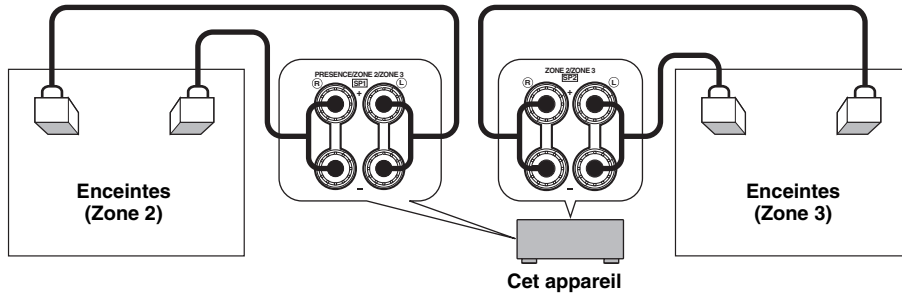
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 ou SP2.

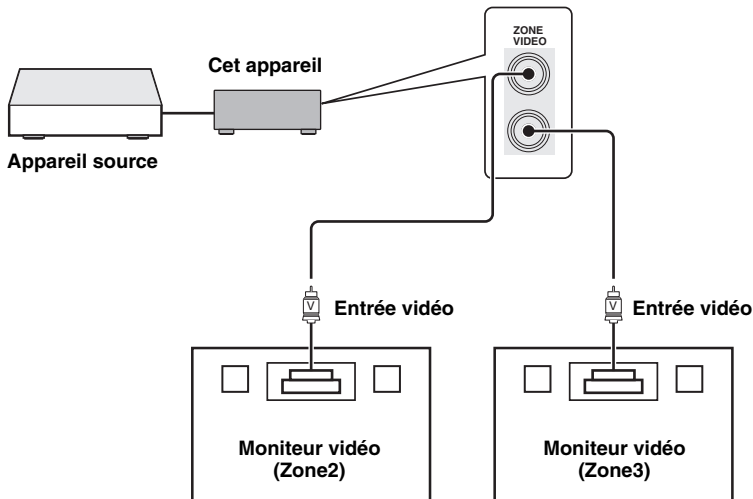
Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 et SP2.



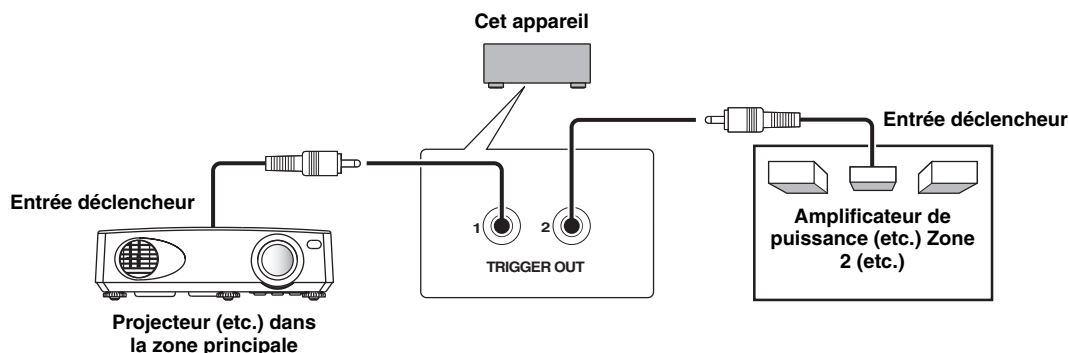
■ Connexion de moniteurs vidéo pour les zones

Raccordez le ou les moniteur de la Zone 2 et/ou de la Zone 3 aux prises ZONE VIDEO. Si vous branchez les moniteurs vidéo de plusieurs zones aux prises ZONE VIDEO, ces moniteurs affichent simultanément la même source.



■ Utilisation des prises TRIGGER OUT pour la Zone 2 et la Zone 3

Cet appareil est équipé de deux prises TRIGGER OUT. Vous pouvez activer/désactiver l'élément correspondant à la sélection de la source d'entrée pour la zone voulue, ou activer/désactiver la zone souhaitée en configurant les réglages "Sortie déclencheur" (page 88).



Après avoir effectué les connexions, mettez cet appareil sous tension et réglez les attributions des bornes d'enceintes avec "Attrib. Enc. Zone" (page 85).

Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

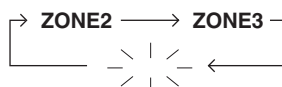
■ Pilotage de base

Utilisation des commandes de la face avant

1 Appuyez sur **ⓈZONE 2** ou **ⓈZONE 3** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **ⓈZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée.

3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 109).

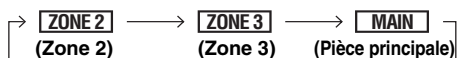


Pour désactiver la zone voulue, appuyez à nouveau sur **ⓈZONE 2** ou **ⓈZONE 3**.

Commandes du boîtier de télécommande

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈZONE** pour sélectionner la zone à commander.

"MAIN", "ZONE 2" ou "ZONE 3" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande.



2 Appuyez sur **ⓈPOWER** pour mettre en service la zone sélectionnée.

3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 109).



Appuyez sur **ⓈSTANDBY** pour mettre hors service la zone sélectionnée.

■ Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Utilisez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** et appuyez sur une touche de sélection d'entrée (**Ⓢ**)).

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions de syntonisation FM/AM (page 48) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod (page 56) ou Bluetooth (page 54) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB/NET" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions USB (page 59) ou les fonctions de réseau (page 59) dans la zone choisie.

Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones.

■ Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez **ⓈVOLUME** (ou appuyez sur **ⓈVOLUME +/-**).



Appuyez sur **ⓈMUTE** sur le boîtier de télécommande pour couper le son acheminé à la zone sélectionnée.

Remarque

Quand vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou Zone 3, **ⓈVOLUME +/-** sont uniquement disponibles si "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Variable" (page 85).

■ Réglage de balance des enceintes avant de la Zone 2 ou Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈTONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE" puis effectuez le réglage avec le sélecteur **ⓈPROGRAM**.

■ Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈTONE CONTROL** pour sélectionner la réponse aux aigus (TREBLE) ou la réponse aux graves (BASS) puis effectuez le réglage avec le sélecteur **ⓈPROGRAM**.

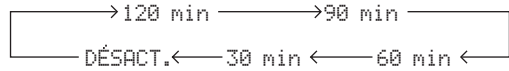
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

■ Réglage de minuterie pour la Zone 2 ou la Zone 3

Cette fonction permet de désactiver la zone voulue après l'écoulement d'un temps donné.

Réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈSLEEP** pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



■ Utilisation de OSD Zone

Vous pouvez afficher les informations de la radio FM/AM sur le moniteur vidéo raccordé aux prises ZONE VIDEO. Vous pouvez aussi parcourir les contenus musicaux (d'un iPod, par exemple) avec l'affichage OSD Zone.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée voulue (**Ⓢ**).

2 Appuyez sur **ⓈDISPLAY** pour afficher l'écran de menu sur l'affichage OSD de zone.

3 Utilisez **Ⓢ▲ / ▼ / ◀ / ▶** et **ⓈENTER** pour naviguer dans le menu sur l'affichage OSD de zone.

Remarques

- Le menu présent sur l'affichage OSD de zone est en anglais, même si vous avez choisi le Japonais ou le Russe comme langue d'affichage.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'afficheur de la face avant ou à l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements "_".



- Vous pouvez sélectionner la ou les zones dont le statut est affiché (page 86).
- La commande de la zone OSD est identique à celle du menu GUI.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

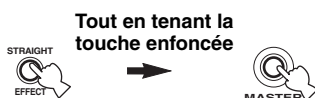
- Seuls **A** MASTER ON/OFF, **N** STRAIGHT et le sélecteur **M** PROGRAM agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation du menu de réglages approfondis

1 Appuyez sur **A** MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **N** STRAIGHT puis appuyez sur **A** MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et "ADVANCED SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **M** PROGRAM pour sélectionner le paramètre à régler.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **N** STRAIGHT pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

5 Appuyez de nouveau sur **A** MASTER ON/OFF pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes

SPEAKER IMP.

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix	Descriptions
8ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω
6ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 6 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω (enceintes avant uniquement: 4 Ω ou plus).

■ Capteur de télécommande

REMOTE SENSOR

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
OFF	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C

RS-232C STANDBY

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix	Fonctions
YES	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
NO	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES
[Autres modèles]: NO

■ Code de commande REMOTE CON AMP

Utilisez cette option pour définir le code de commande de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

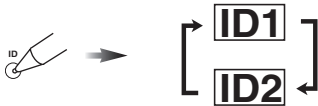
Choix	Descriptions
ID1	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID1"
ID2	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID2"

Réglage du code de commande

Utilisez ce réglage pour définir le code de commande. Ce paramètre est pratique pour commander plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha AV avec la télécommande.

Appuyez plusieurs fois sur **ID** du boîtier de télécommande avec un stylo à bille ou un objet similaire pour choisir le code de commande voulu.

Chaque pression sur **ID** change le code de commande comme illustré ci-dessous.



Pour savoir comment régler le code de commande de la télécommande simplifiée, voir page 105.

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix	Descriptions
AM10/ FM100	Sélectionnez cette option pour l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.
AM9/FM50	Sélectionnez cette option pour tous les autres pays.

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez cette option si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
OFF	Sélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque "BI-AMP est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car ces bornes sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (page 14).

■ Récupération et copie de sauvegarde des réglages système RECOV./BACKUP

Utilisez cette option pour sauvegarder et récupérer les réglages de cet appareil.

Choix	Descriptions
RECOVERY	Permet de récupérer les réglages sauvegardés de cet appareil.
BACKUP	Sauvegarde les réglages actuels de cet appareil
CANCEL	Annule la récupération ou la sauvegarde des réglages sur cet appareil.

Remarques

- Cet appareil ne sauvegarde pas les présélections FM/AM, les pré-réglages USB/network et les réglages de mémoire du système.
- Si aucun réglage n'est sauvegardé, vous ne pouvez pas choisir "RECOVERY".

■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix	Descriptions
DSP PARAM	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (page 69).
VIDEO	Choisissez cette option pour initialiser tous les paramètres sous "Vidéo" et "Régl. d'affichage" (sauf "Message court" et "Écran lecture").
NETWORK	Choisissez cette option pour initialiser tous les paramètres sous "Réseau" et les informations MusicCAST sauvegardées sur cet appareil.
ALL	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil.
CANCEL	Sélectionnez cette option pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore, utilisez l'option "Initialiser" sous "Stéréo/Surr." (page 73).

■ Filtre d'adresse MAC MAC FILTER

Utilisez cette option pour limiter l'accès via LAN à cet appareil en commandant l'appareil avec l'adresse MAC de l'ordinateur utilisé (page 94).

Choix	Descriptions
ON	Seul le PC dont l'adresse MAC est enregistrée sur cet appareil bénéficie de l'accès à l'appareil.
OFF	Tout PC permet d'accéder à l'appareil.



Vous pouvez enregistrer l'adresse MAC permettant la commande via un logiciel de navigation internet (page 94) quand "MAC FILTER" est réglé sur "ON".

■ Format TV TV FORMAT

Utilisez cette option pour spécifier le format couleur du téléviseur.

Choix: NTSC, PAL

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard]: NTSC

[Autres modèles]: PAL

■ Vérification du moniteur

MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil.

Choix	Descriptions
OUI	L'appareil reçoit des informations du moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI sur les résolutions vidéo disponibles; vous pouvez uniquement choisir parmi les résolutions compatibles avec le moniteur vidéo sous "Résolution" (page 82).
SKIP	Vous pouvez choisir toute résolution disponible sous "Résolution" (page 82).

■ Langue LANGUAGE

Utilisez cette option pour sélectionner la langue de votre choix utilisée pour le menu GUI, l'affichage OSD sur le moniteur de zone et les messages sur l'afficheur de la face avant.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez aussi sélectionner la langue d'affichage via le menu GUI (page 89).

LANGUAGE	Menu GUI	Afficheur de la face avant	OSD Zone
RUSSE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPONAIS	<input type="radio"/>	—	—
Autres langues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... La langue choisie est affichée.

— ... La langue choisie n'est pas affichée. Les menus et messages sont affichés en anglais.

■ Mise à jour du micrologiciel

FIRM UPDATE

Utilisez cette option pour mettre à jour le micrologiciel de l'appareil. Pour en savoir plus sur la mise à jour du micrologiciel, voyez la documentation fournie avec chaque mise à jour.

Choix	Descriptions
USB	Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil avec une mémoire USB.
NETWORK	Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil via le réseau.



Pour lancer la mise à jour du micrologiciel, choisissez "USB" ou "NETWORK" avec le sélecteur **PROGRAM** et appuyez sur **MENU**.

Remarques

- Utilisez uniquement cette fonction pour la mise à jour du micrologiciel.
- Veillez à lire toute la documentation fournie avant de faire la mise à jour du micrologiciel.

■ Version du micrologiciel VERSION

Cette fonction permet de contrôler la version du micrologiciel installée sur l'appareil.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	26
	Le circuit de protection a été activé.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	12
	L'appareil a été soumis à une forte décharge électrique (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil hors service, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18-24
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	37
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	37
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur Ⓢ INPUT (ou avec les touches de sélection d'entrée Ⓢ)).	36, 37
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	12
	Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	16

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Absence d'image	Votre moniteur vidéo est raccordé à une des prises de sortie vidéo analogique de cet appareil et l'image de la source est transmise via un type différent de prises vidéo.	Réglez "Analog. ▶ Analog." sur "Conversion" ou branchez les sources en adoptant la même méthode que pour le moniteur vidéo raccordé à l'appareil.	82
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p ne sont transmis qu'aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	18
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne peuvent être transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Sélectionnez "INITIALIZE" sous "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	111
	Le mode PUR DIRECT est en service.	Réglez "MONITOR CHECK" sur "YES". Mettez le mode PUR DIRECT hors service.	112 47
	Réglez "Pur Direct" sur "Audio + Vidéo".	81	
	Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.		
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	"Message court" est réglé sur "Désactivé".	Réglez "Message court" sur "Activé".	87
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	26, 110 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Les réglages de niveau des enceintes sont incorrects.	Réglez les paramètres "Niveau".	77
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son sur l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	"Centre" sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Réglez "Centre" sur "Large" ou "Petite".	76
Absence de son sur les enceintes de présence.	L'appareil est en mode "STRAIGHT".	Appuyez sur Ⓝ STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	46
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	36
Absence de son sur les enceintes d'ambiance.	"Surround" sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Réglez "Surround" sur "Petite" ou "Large".	76
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur Ⓝ STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	46
	Les enceintes d'ambiance sont raccordées aux bornes d'enceinte SURROUND BACK.	Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND.	46

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"Le paramètre "Sortie Graves" de "Configuration" a pour valeur "Avant" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Réglez "Sortie Graves" sur "SWFR" ou "Avant + SWFR".	77
	"Sortie Graves" sous "Configuration" est réglé sur "SWFR" ou "Avant" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez "Sortie Graves" sur "Avant + SWFR".	77
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	"Surr. arr." sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Vérifiez si "Surround" est réglé sur "Petite" ou "Large" et configurez correctement le paramètre "Surr. arr.".	76, 76
	En mode CINEMA DSP 3D, aucun son ne sort des enceintes d'ambiance arrière.		
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	37
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	21
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	21
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Une source ne peut être enregistrée par l'enregistreur.	Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.		
	Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie portant le nom correspondant.(ex.: DVR IN à DVR OUT).	Branchez l'enregistreur à une autre voie, une qui ne soit pas utilisée pour le branchement de l'appareil source.	20
	Vous tentez d'enregistrer une source DTS. (Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit.)	Effectuez le réglage de sorte que le signal analogique puisse être produit par votre lecteur compatible DTS, puis raccordez celui-ci aux prises AUDIO IN et raccordez l'enregistreur aux prises AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT.	La source audio n'est pas raccordée aux prises DIGITAL INPUT.	Raccordez la source audio aux prises DIGITAL INPUT.	20
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
	Vous tentez d'enregistrer une source audio transmise à la borne DOCK sur un enregistreur numérique branché aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur analogique relié à la prise analogique AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R) de cet appareil.	La source audio n'est pas raccordée aux prises analogiques AUDIO IN.	Raccordez la source audio aux prises AUDIO IN.	20
Les enregistrements semblent différents.	Les réglages effectués sur cet appareil (comme la qualité tonale, le volume et les corrections de champ sonore) n'agissent pas sur l'enregistrement.		
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"Protect. mém." est réglé sur "Prot. Activ."	Réglez "Protect. mém." sur "Prot. Désact."	86
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"VÉR. CÂB. ENC." apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	12
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé afin d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—

■ HDMI

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Pas d'image ou de son	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
	Échec de l'authentification HDCP	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

■ Syntoniseur (FM/AM)

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	24
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	48
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	48	
La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	49	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	24
			Effectuez la syntonisation manuellement.	48
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée. Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	24
			Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	24
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	28
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	Les piles ne durent pas longtemps et s'épuisent rapidement.	Il est fortement conseillé d'utiliser des piles alcalines.	—
		Réglez le mode de rétroéclairage sur "OFF".	98
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez ⓂAMP . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez ⓂSOURCE . Pour agir sur le téléviseur dans la zone ⓂTV , choisissez ⓂTV .	—
	Le réglage de la zone de commande est incorrect.	Sélectionnez la zone que vous désirez commander.	108
Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande en vous référant à "List of remote control codes" à la fin de ce manuel.	98	
	Essayez d'enregistrer un autre code du même fabricant en vous référant à "List of remote control codes" à la fin du manuel.	98	
Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.	105, 111	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	100	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	100
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	104

■ USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
“Aucun périphérique” s’affiche en présence d’un périphérique USB.	Cet appareil identifie le périphérique USB comme un appareil illégal.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	26
Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
Le serveur PC/MCX-2000/Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	L’adresse IP n’est pas correcte.	Activez la fonction de serveur DHCP du routeur. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	84
	Le câble réseau n’est pas branché.	Branchez-le convenablement.	23
Impossible de lire la musique du serveur PC.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 n’est pas installé sur l’ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 sur l’ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n’est compatible qu’avec les formats de fichiers musicaux WMA, MP3 et WAV (format PCM). Il faut aussi savoir que certains fichiers musicaux risquent de ne pas être lus même s’ils ont été enregistrés dans le format WMA, MP3 ou WAV.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—
Impossible de se connecter au serveur MusicCAST.	Vous essayez de vous connecter à un MCX-1000. Cet appareil vous permet de vous connecter uniquement à un serveur MusicCAST MCX-2000.	Utilisez un MCX-2000 ou le serveur PC.	—
	Le paramétrage automatique n’est pas effectué.	Réglez le Yamaha MCX-2000 sur le mode “Auto Config”.	60
Impossible d’écouter la radio Internet.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. La radio Internet ne peut être écoutée que si elle passe par le port désigné par chaque station de radio. Le numéro de port varie d’une station de radio à l’autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion Internet est coupée.	Vérifiez le paramétrage du périphérique réseau et contactez le fournisseur réseau.	—
L’élément correct n’est pas rappelé à l’aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n’est pas correct.	Raccordez le périphérique USB contenant l’élément préréglé.	23
	Le répertoire contenant l’élément sélectionné a changé.	Préréglez à nouveau l’élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	61
L’élément sélectionné n’est pas rappelé à l’aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB n’est pas raccordé correctement.	Raccordez correctement le périphérique USB.	23
	L’ordinateur ou le MCX-2000 contenant l’élément sélectionné est éteint.	Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	—
	La station radio Internet sélectionnée n’est pas disponible actuellement ou est hors service.	Essayez de nouveau lorsque la station radio Internet sélectionnée diffuse un programme. Préréglez d’autres stations radio Internet.	62 61

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Attendez SVP (Démarrage du serveur)	Cet appareil est en train de réactiver le MCX-2000 mis en veille.	Attendez environ 20 secondes.	—
Erreur de connexion	Il y a un problème dans la transmission du signal du réseau et cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et le port LAN de votre routeur ou concentrateur.	23
		Assurez-vous que le routeur est bien raccordé et en service. Assurez-vous aussi que votre modem est bien raccordé et en service lorsque vous essayez d'écouter une station radio Internet.	23
Déconnecté	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Le serveur PC ou le MCX-2000 connecté précédemment à cet appareil a été débranché.	Connectez cet appareil au serveur PC ou MCX-2000 disponible.	23
Aucun périphérique	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de l'appareil.	23
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Erreur d'accès	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de l'appareil.	23
Lecture impossible	Les plages contenues sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Vérifiez que Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 est installé sur votre PC.	—
		Vérifiez si les plages contenues sur votre ordinateur peuvent être lues (MP3, WMA, MPEG-4 AAC et WAV).	—
		Stocquez d'autres fichiers musicaux (MP3, WMA, MPEG-4 AAC et WAV) sur votre ordinateur.	—
	Le réseau est peut-être surchargé et la lecture interrompue.	Essayez d'utiliser un réseau spécial pour cet appareil, fonctionnant indépendamment du réseau général.	—
Liste mise à jour	La liste des contenus enregistrés sur votre serveur PC ou le MCX-2000 a été mise à jour.		
Favoris activés	La station radio Internet souhaitée a été ajoutée à la liste "Favoris".		
Favoris désactivés	La station radio Internet enregistrée a été supprimée de la liste "Favoris".		
Mémoire vide !	Aucun élément n'est affecté à la touche numérique sélectionnée.	Affectez l'élément souhaité à la touche numérique.	61
Introuvable!	Cet appareil ne peut pas trouver l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	—
		Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	—
		Essayez de nouveau lorsque la station radio Internet sélectionnée diffuse un programme.	62
		Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	61
USB Surchargé	Le courant transmis au périphérique USB connecté est trop puissant.	Mettez cet appareil hors tension et débranchez le périphérique USB. Si ce message s'affiche à nouveau quand vous rebranchez le périphérique USB, l'appareil est peut-être incompatible avec le périphérique USB.	—

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (page 22) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Chargement...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Erreur de connexion	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	22 —
iPod inconnu	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.	—
iPod connecté	Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
iPod Déconnecté	Votre iPod n'est pas logé dans la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	22
Lecture impossible	Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Recherche...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Terminé	Le jumelage est terminé.		
Annulé	Le jumelage est annulé.		
BT Connecté	La connexion entre l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
BT Déconnecté	L'appareil Bluetooth est débranché de l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel le YBA-10 vendu séparément).		

■ Réglage automatique

Avant le réglage automatique

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Brancher MIC	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
Débr. casque	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Sélect. Paramètre!	Aucun élément à contrôler n'est sélectionné pour la mesure.	Sélectionnez les éléments que vous voulez contrôler.	31
Protect. mém.	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Protect. mém." sur "Prot. Désact.".	86

Pendant l'exécution du réglage auto

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
E01:Pas enc. Av.	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	12
E02:Pas enc. Surr.	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	12
E03:Pas d'enc. Prés.	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	12
E04:SBR→SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE).	12
E05:Bruyant	Le bruit de fond est trop élevé.	<p>Veillez à être au calme pour effectuer le réglage auto.</p> <p>Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.</p>	—
E06:Vérif. Surr.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	13
E07:Aucun MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure de "réglage auto".	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
E08:Aucun signal	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	<p>Vérifiez le réglage du microphone.</p> <p>Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.</p> <p>Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.</p>	30 12 —
E09:Annulé	La procédure de "réglage auto" a été abandonnée de votre fait.	Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.	30
E10:Erreur int.	Une erreur interne s'est produite.	Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.	30

Après l'exécution du réglage auto

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
W1:Hors phase	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	12
W2:Hors portée	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W3:Erreur niveau	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	12
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	30
W4:Dispar. enc.	Le résultat de "Câblage" vérifié lors du réglage automatique diffère des réglages effectués manuellement avec "Configuration".	Réglez manuellement les paramètres des enceintes sous "Configuration".	76
	"Câblage" n'a pas été vérifié.	Réglez manuellement les paramètres des enceintes sous "Configuration".	76

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERREUR" ou "AVERTISSEMENT", recherchez la cause de l'anomalie puis lancez à nouveau la procédure de réglage auto.
- Si le message d'avertissement "W2" ou "W3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “Menu GUI” sont rétablies.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

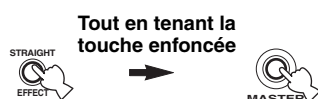


Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment sans rien changer, appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.

INITIALIZE
ANNULER

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.

INITIALIZE
ALL



Sélectionnez “ANNULER” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

5 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

Modes de fonctionnement des commandes de la face avant

Voici les modes que vous pouvez activer avec les commandes en face avant. Cette section décrit les opérations disponibles pour chaque mode via les commandes en face avant. Si vous n'effectuez aucune opération pendant cinq secondes (quel que soit le mode), l'appareil active automatiquement le mode par défaut.

Bouton de sélection de mode	Mode activé
—	Mode par défaut
Appuyez sur ⓂAUDIO SELECT/REC OUT.	Mode Sél. audio
Appuyez et maintenez la pression sur ⓂAUDIO SELECT/REC OUT.	Mode Rec Out
Appuyez sur ⓂMENU.	Mode de menu GUI
Appuyez sur ⓂTONE CONTROL.	Mode de Graves/Aigus/niveau des enceintes
Appuyez et maintenez la pression sur ⓂENTER.	Mode de jumelage BT

Opérations disponibles dans chaque mode

Mode	ⓂAUDIO SELECT/REC OUT	ⓂMENU	ⓂTONE CONTROL	ⓂENTER	Sélecteur ⓂPROGRAM
Par défaut	passé au mode Sél. audio	passé au mode de menu GUI	passé au mode de Graves/Aigus/niveau des enceintes	—	Sélection d'une correction de champ sonore (page 40)
Sél. audio	passé au mode par défaut	passé au mode de menu GUI	passé au mode de Graves/Aigus/niveau des enceintes	—	Sélection d'une prise d'entrée audio (page 37)
Rec Out	passé au mode par défaut	passé au mode de menu GUI	passé au mode de Graves/Aigus/niveau des enceintes	—	Sélection d'une source d'enregistrement (page 47)
Menu GUI	Curseur gauche	passé au mode par défaut	Curseur droit	Confirme la sélection sous le menu GUI (page 68)	Vers le haut/bas du menu
Graves/Aigus/niveau des enceintes	passé au mode Sél. audio	passé au mode de menu GUI	Sélection d'un paramètre à régler (page 47)	Sélectionnez l'enceinte dont vous voulez régler le niveau (page 47).	Réglage de paramètres
Jumelage BT*	—	passé au mode Menu GUI (le jumelage continue)	—	passé au mode par défaut (le jumelage continue)	Sélection d'une correction de champ sonore

Remarque

* En mode de jumelage BT, cet appareil recherche les dispositifs Bluetooth à jumeler. Ce mode est uniquement disponible lorsque "DOCK" est sélectionné comme source d'entrée et qu'un ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel que le YBA-10, disponible en option) est branché à la prise DOCK de cet appareil.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant

(gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique

jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures. Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ MPEG-4 AAC

Il s'agit d'une norme audio MPEG-4. Ce format offre une compression des données à un débit binaire inférieur à celui de la norme MPEG-2 AAC. Par conséquent, il est utilisé entre autres pour les téléphones portables, les lecteurs audio portables ainsi que d'autres dispositifs de faible capacité requérant un son de haute qualité.

Outre les types d'appareils énumérés ci-dessus, le format MPEG-4 AAC est utilisé pour la distribution de fichiers sur l'Internet et donc adopté par les ordinateurs, serveurs média et de nombreux autres appareils.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la

différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRVG, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRVG, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument, ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux types distincts de sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

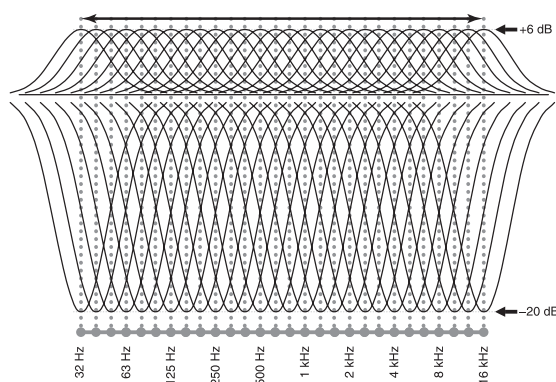
En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

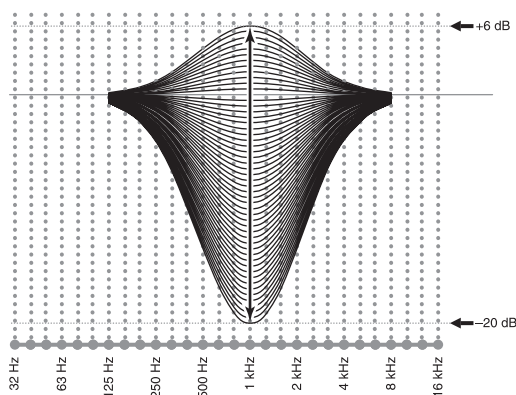
■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



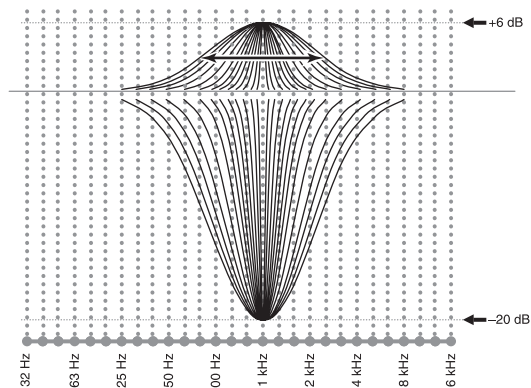
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

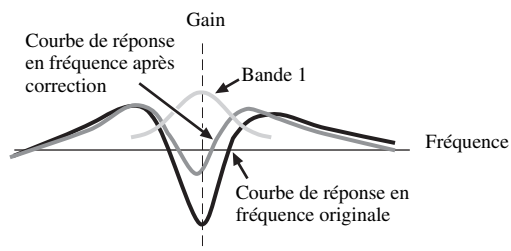
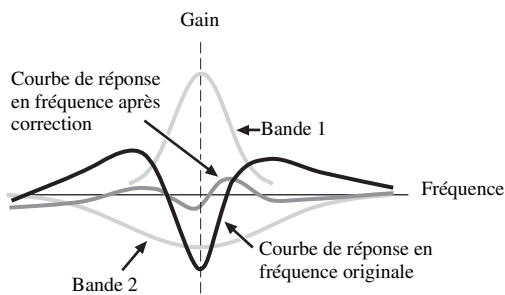


Figure 2



Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 140 W
- Puissance dynamique (IHF)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Corée, l'Australie et modèle Standard]
Enceintes avant G et D, 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 185 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 200 W
- Entrefre dynamique
8 Ω 0,84 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
Enceintes avant G et D, 1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 145 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
Enceintes avant G et D 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 k Ω
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1,0 V/1,2 k Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pur Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC) (20 Hz à 20 kHz, 1 V) ... 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité
(Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)
BASS, accentuation/coupage ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Graves/Aigus
BASS, accentuation/coupage ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Centre, Surround, Surr. arr., Présence: Petite)
..... 12 dB/oct.
F.P.B. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo [MONITOR OUT] (Fond)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC/PAL
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL/NTSC
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
S-vidéo 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,286 V_{c-c}/75 Ω (C)
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (P_B/P_R)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 V_{c-c} ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB
- Format vidéo [ZONE OUT] (Fond gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèles pour l'Asie et modèle Standard]
..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
[Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
[Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
[Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard]
6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
..... 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 2 (total 50 W maximum)
[Modèle pour la Chine] 2 (100 W maximum)
[Modèle pour l'Australie] 1 (100 W maximum)
[Modèle pour le Royaume-Uni]
..... 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
[Modèles pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 181 x 438,5 mm
- Poids
[Modèle pour la Chine] 19,0 kg
[Autres modèles] 17,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

2ch Stereo,	
correction de champ sonore	45
7ch Enhancer,	
correction de champ sonore	45
7ch Stereo,	
correction de champ sonore	45

■ A

AC OUTLET(S)	25
Accessoires fournis	3
Acheminement des signaux	17
Action Game,	
correction de champ sonore	43
Adresse IP, Menu GUI	84
Adresse MAC, Menu GUI	84
Adventure,	
correction de champ sonore	44
Affichage des informations,	
télécommande	28
Affichage des réglages de la source	
d'entrée	38, 40
Affichage, Réglages, Menu GUI	87
Afficheur de la face avant,	
Défilement, Menu GUI	87
Aigu, Menu GUI	80
AM, syntonisation	48
AMP, sélecteur de mode de	
fonctionnement	29
Amplieur centr.,	
Paramètre de décodeur	73
Analog. ▶ Analog., Menu GUI	82
Analog. ▶ HDMI, Menu GUI	82
Analogique-analogique,	
Conversion vidéo, Menu GUI	82
Antenne AM, Raccordement	24
Antenne FM, raccordement	24
Arborescence, Menu iPod	56
Aspect, Menu GUI	82
Attén. Canaux, Menu GUI	81
Attén. vol., Menu GUI	74
Attente Inchangé, Menu GUI	83
Atténuation, Menu GUI	78
Attrib. E/S, Menu GUI	86
Attrib. Enc. Zone, Menu GUI	85
Attrib. multi. CH, Menu GUI	74
Atribution multivoies, Menu GUI	74
AUDIO SELECT	37
Audio Sortie, Menu GUI	83
Auto Bypass, Menu GUI	80
Autre boîtier de télécommande	105
Autres appareils, Télécommande	96
Avant, Menu GUI	76

■ B

Balance Zone2, Menu GUI	85
Balance Zone3, Menu GUI	85
BGV, Menu GUI	75
BI-AMP, réglages approfondis	111
Bluetooth, Connexion, Menu GUI	75

Bluetooth, guide de dépannage	121
Bluetooth, jumelage	54
Bluetooth, Jumelage, Menu GUI	75
Bluetooth, Raccordement d'un ampli-	
syntoniseur sans fil	22
Bluetooth, Reproduction	54
Boîtier de télécommande	28, 95
Boîtier de télécommande,	
guide de dépannage	118
Bornes d'enceinte	9

■ C

Câblage des enceintes, Réglage auto ...	32
Câblage, réglage auto	32
Câble d'alimentation secteur,	
raccordement	25
Câble d'alimentation, raccordement ...	25
Caisson de graves	11
Caisson de graves, Menu GUI	76
Capteur de télécommande,	
réglages approfondis	110
Caractéristiques techniques	131
Casque	38
Cellar Club,	
correction de champ sonore	42
Centre de commande en ligne	94
Centre, Menu GUI	76
Chamber,	
correction de champ sonore	42
Charge standby, Menu GUI	87
Chargement des paramètres de réglage	
auto	34
Church in Freiburg,	
correction de champ sonore	42
CLASSICAL,	
correction de champ sonore	41
Code de commande, réglage	98, 111
Code de commande,	
réglages approfondis	111
Commande via logiciel de navigation	
internet	94
Commande, Menu GUI	80
Configuration multi-zone	106
Configuration, Menu GUI	76, 84
Configurations, effacement,	
télécommande	104
Connecting YBA-10	22
Connecting YDS-11	22
Connexion, Menu GUI	75
Connexions des enceintes	12
Contenu musical, Menu GUI	75
Conversion vidéo analogique-analogique,	
Menu GUI	82
Copie données PEQ, Menu GUI	79
Corrections de champ sonore	40
Corrections de champ sonore sans	
enceintes d'ambiance	45
Corrections de champs sonores au	
casque	45
Coupure, Menu GUI	76

■ D

Débit, réglages de la source d'entrée ...	38
Décodeur, Sélection	63
Décodeurs d'ambiance, mode	45
Défilement, Menu GUI	87
Dégagement de stations présélectionnées,	
syntonisation FM/AM	50
Dépass. syst.,	
message d'erreur HDMI	39
Descriptions des décodeurs	63
DHCP, Menu GUI	84
Dialogue,	
réglages de la source d'entrée	38
Dialogues, Position verticale,	
Paramètre de champ sonore	69
Dimension, Paramètre de décodeur	73
Direct,	
Paramètres des champs sonores	72
Disposition des enceintes	10
Disposition des enceintes pour un	
ensemble à 5.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un	
ensemble à 6.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un	
ensemble à 7.1 voies	10
Dist. enc., Menu GUI	77
Distance des enceintes,	
Réglage auto	32
Distance, Menu GUI	77
Distance, réglage auto	32
DNS, Serveur primaire, Menu GUI	84
DNS, Serveur secondaire,	
Menu GUI	84
Drama, correction de champ sonore	44
DRC adapt., Menu GUI	78
Durée d'affichage de l'écran lecture,	
Menu GUI	87
Dynamique adaptative, Menu GUI	78
Dynamique, Menu GUI	79

■ E

Échantillonnage,	
réglages de la source d'entrée	38
Éclairage, Menu GUI	87
Écoute au casque de gravures	
multivoies	45
Écoute de son pur en hi-fi	47
Écoute de source d'entrée non	
traînée	46
Écran GUI, Position, Menu GUI	87
Écran Infos de lecture,	
Contenu USB	59
Écran lecture, Menu GUI	87
Effet basses fréquences,	
Niveau, Menu GUI	78
Égal. param., Menu GUI	79
Égalisation des enceintes,	
Réglage auto	32
Égalisation, réglage auto	32

- Égaliseur paramétrique,
Copie des données, Menu GUI 79
- Égaliseur paramétrique, Menu GUI 79
- Égaliseur paramétrique,
Sélection, Menu GUI 79
- Émetteur infrarouge, télécommande 28
- Enceinte avant gauche/droite 11
- Enceinte centrale 11
- Enceinte centrale, Menu GUI 76
- Enceinte d'ambiance arrière 11
- Enceinte d'ambiance arrière
gauche/droite 11
- Enceinte d'ambiance gauche/droite 11
- Enceinte de présence gauche/droite 11
- Enceinte, Configuration, Menu GUI 76
- Enceinte, Menu GUI 76
- Enceinte, Niveau, Menu GUI 77
- Enceintes avant, Menu GUI 76
- Enceintes d'ambiance arrière gauche/
droite, Menu GUI 76
- Enceintes d'ambiance gauche/droite,
Menu GUI 76
- Enceintes de présence avant,
Menu GUI 76
- Enceintes, optimisation du réglage 30
- ENHANCER,
correction de champ sonore 45
- Enregistreur de MD, Raccordement 21
- ENTERTAIN,
correction de champ sonore 43
- Entrée avant, Menu GUI 75
- Entrée multivoies,
sélection d'appareil 37
- Entrées et sorties,
Attribution, Menu GUI 86
- Erreur HDCP,
message d'erreur HDMI 39
- Erreur HDMI, réglages de la source
vidéo d'entrée 39
- **F**
- Fenêtre d'affichage, télécommande 28
- Fiche banane, raccordement 14
- Fiche de câble HDMI 16
- FIRM UPDATE,
Réglages approfondis 112
- Flag1/Flag2,
réglages de la source d'entrée 38
- FM, syntonisation 48
- Fond d'écran, Menu GUI 87
- Format TV, Réglages approfondis 112
- Format,
réglages de la source d'entrée 38
- **G**
- Grave, Menu GUI 80
- Graves/Aigus Zone2, Menu GUI 85
- Graves/Aigus Zone3, Menu GUI 85
- Graves/Aigus, Menu GUI 80
- Graveur de CD, Raccordement 21
- Guide de dépannage 113
- **H**
- Hall in Amsterdam,
correction de champ sonore 42
- Hall in Munich,
correction de champ sonore 41
- Hall in Vienna,
correction de champ sonore 42
- Haut. dialogue,
Paramètres des champs sonores 69
- HDMI ► HDMI, Menu GUI 82
- HDMI - informations 16
- HDMI IN, Sélection de prise,
Menu GUI 83
- HDMI OUT, sélection de la prise 37
- HDMI OUT, Sélection de prise,
Menu GUI 83
- HDMI, Format, Menu GUI 82
- HDMI, guide de dépannage 116
- HDMI, Menu GUI 83
- HDMI, Résolution du signal vidéo,
Menu GUI 82
- HDMI, Synchro lèvres automatique,
Menu GUI 81
- HDMI, Traitement du signal vidéo,
Menu GUI 82
- **I**
- Identité du système, Menu GUI 84
- Il s'agit des prises de sortie des voies
avant. 21
- Image centr., Paramètre de décodeur ... 73
- Impédance des enceintes,
réglages approfondis 110
- Info moniteur, Menu GUI 84
- INFORMATIONS 130
- Informations concernant l'égaliseur
graphique 130
- Informations sur les corrections de
champ sonore 129
- INITIALIZE, réglages approfondis ... 111
- Intervalle d'accord du syntoniseur,
réglages approfondis 111
- iPod universal dock connection 22
- iPod, Arborescence du menu 56
- iPod, Charge en veille, Menu GUI 87
- iPod, Écran Infos de lecture 57
- iPod, guide de dépannage 121
- iPod, Lecture aléatoire 57
- iPod, Lecture répétée 57
- iPod, Menu GUI 87
- iPod, Mode de lecture 57
- iPod, Mode normal 57
- iPod™, Commande 57
- **J**
- Jumelage, Menu GUI 75
- **L**
- LANGUAGE, Réglages
approfondis 112
- Langue, Menu GUI 89
- Langue, Réglages approfondis 112
- Lecteur de CD, Raccordement 21
- Lecteur de DVD, Raccordement 20
- Lecture de fichiers sur support USB et
réseau 58
- Lecture stéréo 45
- Lecture sur appareil Bluetooth 54
- Lecture sur iPod 56
- Lecture, MCX-2000 60
- Lecture, Serveur PC 60
- Liaisons bi-amplificateur 14
- LIVE/CLUB,
correction de champ sonore 42
- **M**
- MAC FILTER,
Réglages approfondis 111
- MAC, Adresse, Menu GUI 84
- MAC, Filtre d'adresse,
Réglages approfondis 111
- Magnétoscope, Raccordement 21
- Masque s-rés., Menu GUI 84
- Mémoire sys. 90
- Menu Contenu musical 55
- Menu GUI, Arborescence 65
- Menu GUI, Utilisation 68
- Message court, Menu GUI 87
- Messages d'erreur HDMI 39
- Mesure de plusieurs points,
réglage auto 31
- Minuterie de mise hors service 39
- Mise en mémoire automatique de stations,
syntonisation FM/AM 49
- Mise en mémoire manuelle de stations,
syntonisation FM/AM 49
- Mise en service 26
- Mise en sourdine du son 38
- Mise hors service 26
- Mode bi-amplificateur,
réglages approfondis 111
- Mode CINEMA DSP 3D 46
- Mode Compressed Music Enhancer 45
- Mode déclencheur, Menu GUI 88
- Mode décod., Menu GUI 74, 88
- Mode PUR DIRECT 47
- Mode STRAIGHT 46
- Monit. de contr., Menu GUI 83
- Moniteur, Informations, Menu GUI 84
- MONITOR CHECK,
réglages approfondis 112
- Mono Movie,
correction de champ sonore 44
- MOVIE,
correction de champ sonore 44
- Multimessure, réglage auto 31
- Multivoies,
sélection d'un appareil entrée 37
- Multi-Zone, Menu GUI 85
- Music Video,
correction de champ sonore 43
- **N**
- Nbres d'ent., Menu GUI 74
- Neo:6 Cinema, Décodeur 63
- Neo:6 Music, Décodeur 63
- Niveau adaptatif de l'effet DSP,
Menu GUI 78

- Niveau centr.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau d'entrée, Menu GUI 88
- Niveau de l'effet,
Paramètre de champ sonore 69
- Niveau des enceintes, Réglage auto 32
- Niveau DSP,
Paramètre de champ sonore 69
- Niveau LFE, Menu GUI 78
- Niveau P D.AV.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau P G.AV.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau rev.,
Paramètres des champs sonores 72
- Niveau Surr. D.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau Surr. D.AR.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau Surr. G.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau Surr. G.AR.,
Paramètres des champs sonores 73
- Niveau, Menu GUI 77
- Niveau, Music Enhancer 73
- Niveau, réglage auto 32
- Niveaux de sortie des enceintes,
réglage 47
- Nv. DSP adapt., Menu GUI 78
- O**
- Optimisation du réglage des
enceintes 30
- Option, Menu GUI 86
- OSD Zone, Menu GUI 86
- P**
- Panneau arrière 9
- Panorama, Paramètre de décodeur 73
- Paramétrage avancé du son 63
- Paramètres des champs sonores 70
- Passerelle déf., Menu GUI 84
- Platine tourne-disque,
Raccordement 21
- PLII Game, Décodeur 63
- PLII Movie, Décodeur 63
- PLII Music, Décodeur 63
- PLIIX Game, Décodeur 63
- PLIIX Movie, Décodeur 63
- PLIIX Music, Décodeur 63
- Position, Menu GUI 87
- Présence av., Menu GUI 76
- Prise CENTER 22
- Prise CENTER PRE OUT 21
- Prise HDMI 16
- Prise PHONES 38
- Prise SUBWOOFER 22
- Prise SUBWOOFER PRE OUT 22
- Prises ANTENNA 9
- Prises AUDIO 15
- Prises audio 15
- Prises COAXIAL 15
- Prises COMPONENT VIDEO 15
- Prises d'entrée des voies avant gauche et
droite, Menu GUI 75
- Prises d'entrée audio, Sélection 37
- Prises DIGITAL INPUT 9
- Prises DIGITAL OUTPUT 9
- Prises FRONT L/R 22
- Prises FRONT PRE OUT 21
- Prises MULTI CH INPUT 9
- Prises OPTICAL 15
- Prises PRE OUT 9
- Prises REMOTE IN/OUT 22
- Prises S VIDEO 15
- Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE
OUT 22
- Prises SURROUND L/R 22
- Prises SURROUND PRE OUT 21
- Prises VIDEO 15
- Prises vidéo 15
- Prises VIDEO AUX 24
- Prises ZONE OUT 9
- Pro Logic, Décodeur 63
- Programmation d'autres
télécommandes 100
- Programmation de macros,
télécommande 102
- Pur Direct, Menu GUI 81
- Q**
- Qualité tonale, réglage 47
- R**
- Raccordement au réseau 23
- Raccordement d'un ampli-sintoniseur
Bluetooth 22
- Raccordement d'un décodeur 20
- Raccordement d'un enregistreur de
MD 21
- Raccordement d'un graveur de CD 21
- Raccordement d'un lecteur de Blu-ray
Disc 20
- Raccordement d'un lecteur de HD
DVD 20
- Raccordement d'un magnétoscope 21
- Raccordement d'un moniteur TV 18
- Raccordement d'un projecteur 18
- Raccordement d'une fiche banane 14
- Raccordement d'une station universelle
iPod 22
- Raccordement d'un amplificateur
externe 21
- Raccordement d'un graveur de
DVD 20
- Raccordement d'un lecteur de Blu-ray
Disc 20
- Raccordement d'un lecteur de CD 21
- Raccordement d'un lecteur de DVD 20
- Raccordement d'un lecteur de HD
DVD 20
- Raccordement d'un moniteur TV 18
- Raccordement d'un projecteur 18
- Raccordement d'une platine
tourne-disque 21
- Raccordement de l'antenne AM 24
- Raccordement de l'antenne FM 24
- Raccordement des câbles
d'enceintes 14
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 5.1 voies 13
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 6.1 voies 13
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 7.1 voies 12
- Raccordement du câble
d'alimentation 25
- Raccordement du câble d'alimentation
secteur 25
- Raccordements 9
- Raccordements des enceintes 12
- Raccourci, Lecture réseau 61
- Raccourci, Lecture USB 61
- Rappel d'une station présélectionnée,
sintonisation FM/AM 50
- Rappel des réglages système 92
- Recital/Opera,
correction de champ sonore 43
- RECOV./BACKUP,
Réglages approfondis 111
- Récupération et copie de sauvegarde des
réglages système,
Réglages approfondis 111
- Régl. d'affichage, Menu GUI 87
- Régl. initial, Menu GUI 88
- Régl. Zone2, Menu GUI 85
- Régl. Zone3, Menu GUI 85
- Réglage automatique avancé 33
- Réglage automatique,
guide de dépannage 122
- Réglage de l'impédance des
enceintes 26
- Réglage de la langue d'affichage 26
- Réglage, Menu GUI 76
- Réglages approfondis 110
- Réglages système 90
- Réinitialisation de la chaîne 124
- REMOTE CON AMP,
réglages approfondis 111
- REMOTE SENSOR,
réglages approfondis 110
- Renommer entrée, Menu GUI 86
- Renommer la zone, Menu GUI 86
- Rés. analog., réglages de la source
vidéo d'entrée 39
- Rés. Prog.-Trait., Menu GUI 83
- Réseau, Arborescence du menu 58
- Réseau, guide de dépannage 119
- Réseau, Menu GUI 84
- Résol. HDMI, réglages de la source
vidéo d'entrée 39
- Résol. hrs plage,
message d'erreur HDMI 39
- Résolution, Menu GUI 82
- Ret. init. SB.,
Paramètres des champs sonores 70
- Ret. init.Surr.,
Paramètres des champs sonores 70
- Retard audio,
Réglage automatique, Menu GUI 81

- Retard audio,
Réglage manuel, Menu GUI 81
- Retard Retard,
Paramètres des champs sonores 70
- Retard rev.,
Paramètres des champs sonores 72
- Retraitement progressif, Menu GUI 83
- Réveil par l'accès RS-232C,
réglages approfondis 110
- Roleplaying Game,
Correction de champ sonore 43
- RS-232C STANDBY,
réglages approfondis 110
- **S**
- Sauvegarde, réglages système 90
- SB. taille pièce,
Paramètres des champs sonores 70
- Sci-Fi, correction de champ sonore 44
- Sél. audio, Menu GUI 74, 88
- Sél. Entrée, Menu GUI 74
- Sélecteur de mode de fonctionnement,
télécommande 29
- Sélection de décodeur 63
- Sélection des prises d'entrée audio 37
- Sélection des prises d'entrée audio,
Menu GUI 74
- Sélection PEQ, Menu GUI 79
- Sens des signaux audio 17
- Sens des signaux vidéo 17
- Serveur DNS (P), Menu GUI 84
- Serveur DNS (S), Menu GUI 84
- Signal HDMI 16
- Signal HDMI,
réglages de la source vidéo
d'entrée 39
- SIGNAL INFO 38, 40
- Signaux audio, HDMI 16
- Signaux vidéo, HDMI 16
- SILENT CINEMA 45
- Son, Menu GUI 78
- Sortie déclencheur, Menu GUI 88
- Sortie Graves, Menu GUI 77
- Source d'entrée,
affichage des réglages 38, 40
- Source, Changement de nom,
Télécommande 101
- SOURCE, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- SPEAKER IMP., réglages
approfondis 110
- Spectacle,
correction de champ sonore 44
- Sports, correction de champ sonore 43
- Standard,
correction de champ sonore 44
- Stations présélectionnées,
syntoniseur FM/AM 49
- Statut, Menu GUI 84
- STEREO,
correction de champ sonore 45
- Stéréo/Surr., Menu GUI 69
- Straight Enhancer,
correction de champ sonore 45
- SUR. DECODE,
Correction de champ sonore 45
- Surr. arr., Menu GUI 76
- Surr. taille pièce,
Paramètres des champs sonores 70
- Surround Decode,
correction de champ sonore 45
- Surround ETD, Menu GUI 88
- Surround, Menu GUI 76
- Sync. Lèvres, Menu GUI 81
- Synchronisation audio et vidéo,
Menu GUI 81
- Syntonisation AM 48
- Syntonisation directe,
syntonisation FM/AM 48
- Syntonisation FM 48
- Syntoniseur AM,
guide de dépannage 117
- Syntoniseur FM,
guide de dépannage 117
- Système, Menu GUI 84
- **T**
- Taille des enceintes, Réglage auto 32
- Taille pièce,
Paramètres des champs sonores 70
- Taille, réglage auto 32
- Télécommande,
mise en place des piles 4
- Télécommande, Personnalisation 97
- Téléviseur, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- Téléviseur, télécommande 95
- Témoin 3D 27
- Témoin ADAPTIVE DRC 27
- Témoin CINEMA DSP 27
- Témoin de navigation pour menu 27
- Témoin de niveau VOLUME 28
- Témoin du casque 27
- Témoin ENHANCER 27
- Témoin HDMI 27
- Témoin ID1/ID2, télécommande 28
- Témoin PRESET 27
- Témoin SILENT CINEMA 27
- Témoin SLEEP 28
- Témoin VIRTUAL 27
- Témoin YPAO 27
- Témoins d'enceintes de présence 28
- Témoins de zone, télécommande 28
- Témoins des décodeurs 27
- Témoins des signaux d'entrée 27
- Témoins des sources d'entrée 27
- Témoins des voies d'entrée 28
- Témoins DSP 27
- Témoins du syntoniseur 27
- Témoins ZONE2/ZONE3 28
- Temps rev.,
Paramètres des champs sonores 71
- Test manuel, Menu GUI 89
- The Bottom Line,
correction de champ sonore 42
- The Roxy Theatre,
correction de champ sonore 42
- Toile de fond vidéo, Menu GUI 75
- Traitement, Menu GUI 82
- Trappe avant 29
- TUNER FRQ STEP,
réglages approfondis 111
- TV FORMAT,
Réglages approfondis 112
- Type décod.,
Paramètres des champs sonores 70
- Type sil. Zone2, Menu GUI 85
- Type sil. Zone3, Menu GUI 85
- **U**
- Unité, Menu GUI 77
- USB, Arborescence du menu 58
- USB, guide de dépannage 119
- USB, Périphérique utilisable 59
- USB,
Raccordement d'un périphérique 23
- **V**
- Valeurs initiales des paramètres,
réglages approfondis 111
- Veille 26
- Veille du réseau, Menu GUI 84
- Vérification des paramètres de réglage
auto 34
- Vérification du moniteur HDMI,
réglages approfondis 112
- VERSION, Réglages approfondis 112
- Vidéo, Menu GUI 82
- Village Vanguard,
correction de champ sonore 42
- Virtual CINEMA DSP 45
- Viv. SB.,
Paramètres des champs sonores 71
- Viv. Surr.,
Paramètres des champs sonores 71
- Vivacité,
Paramètres des champs sonores 71
- Voie, réglages de la source d'entrée 38
- Vol. init. Zone2, Menu GUI 85
- Vol. init. Zone3, Menu GUI 85
- Vol. max. Zone2, Menu GUI 85
- Vol. max. Zone3, Menu GUI 85
- Vol. Zone2, Menu GUI 85
- Vol. Zone3, Menu GUI 85
- VOLTAGE SELECTOR 4
- Volume init., Menu GUI 78
- Volume max., Menu GUI 78
- Volume, Menu GUI 78
- **W**
- Warehouse Loft,
correction de champ sonore 42
- **Y**
- YBA-10, Raccorder 22
- YDS-11, Raccorder 22
- YPAO 30
- **Z**
- Zone 2/3, commande 108
- Zone 2/3,
raccordement des appareils 106
- Zone destin., Menu GUI 88

Zone, Affichage à l'écran, Menu GUI	86
Zone, Assignation des enceintes, Menu GUI	85
Zone2 Renom., Menu GUI	86
Zone3 Renom., Menu GUI	86

“**A**MASTER ON/OFF” ou
“**D**DVD” (exemple) indique le
nom des éléments de la face avant
ou du boîtier de télécommande.
Reportez-vous à la feuille jointe ou
aux dernières pages de ce manuel
pour de plus amples détails sur la
position de chaque élément.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le prestazioni ottimali, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per futura consultazione.
- 2 Installare il sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio sulla parte superiore, 20 cm ai lati e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare l'apparecchio lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, per evitare rumori di fondo.
- 4 Non esporre l'apparecchio a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarlo in luoghi molto umidi (ad esempio, dove è in uso un umidificatore) per evitare che si formi condensa al suo interno. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Non collocare oggetti pesanti o contenitori di liquidi sopra l'apparecchio. Non collocare sopra l'apparecchio:
 - altri componenti, dato che possono danneggiarlo e/o causarne lo scolorimento della superficie.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'apparecchio e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere, causando scosse elettriche all'utente e guasti all'unità.
- 6 Non coprire l'apparecchio con giornali, tovaglie, tende o altro, che impedirebbero la dispersione del calore. L'aumento della temperatura interna dell'unità potrebbe essere causa di incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare l'apparecchio ad una presa di corrente se non sono stati completati i collegamenti.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e subire danni.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai l'unità con solventi ed altre sostanze chimiche che potrebbero danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno asciutto e pulito.
- 12 Utilizzare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'unità. Un voltaggio superiore è pericoloso e potrebbe causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non si assume alcuna responsabilità per danni causati dall'utilizzo di un voltaggio superiore a quello indicato.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante i temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare l'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. Non aprire mai l'apparecchio.
- 15 Se si prevede di non dover utilizzare l'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare l'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione sia di facile accesso.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Risoluzione dei problemi".
- 18 Prima di spostare l'apparecchio, premere **ⓂMASTER ON/OFF** in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zona 2 e Zona 3, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (solo modelli generici e asiatici) Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'apparecchio deve essere impostato per il voltaggio locale prima di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
.....C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo o l'uso prolungato delle cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.
- 22 Quando si sostituiscono le batterie, accertarsi di utilizzare lo stesso tipo. Una sostituzione impropria delle batterie potrebbe causare esplosioni.

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE L'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Se l'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non sarà disconnessa completamente dalla rete, anche se la si spegne con il comando **ⓂMASTER ON/OFF**. In tal caso l'apparecchio consumerà una quantità minima di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	Yamaha
	modello	RX-V3900

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 7/ott./2008

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany



Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate
Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.



[Informazioni sullo smaltimento nei paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Pb

Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nella rara eventualità che il prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, contattare il negozio in cui è stato acquistato. In caso di problemi, contattare il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli sul nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti del Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e dei materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per i ricambi o per la manodopera. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso insieme ad una dichiarazione in cui si era descritto il problema riscontrato. In mancanza di una prova di acquisto inequivocabile, Yamaha si riserva il diritto di rifiutare la riparazione gratuita ed il prodotto potrebbe essere restituito a spese dell'utente.
2. L'acquisto del prodotto DEVE esser stato effettuato presso un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di componenti dovute a normale usura.
 - b. Danni causati da:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Si tenga presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, l'adeguatezza dell'imballo è responsabilità del cliente.
 - (3) L'uso scorretto, comprendente ma non limitatamente a (a) un utilizzo diverso da quello previsto per il prodotto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per il suo corretto utilizzo, manutenzione e conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di utilizzo.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa che non siano sotto il controllo diretto di Yamaha.
 - (5) Difetti del sistema nel quale il prodotto è stato inserito e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nell'EEA e/o in Svizzera, non realizzato da Yamaha, e che non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di utilizzo e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha venduti nell'EEA e/o in Svizzera.
 - (7) Prodotti non AV (audio/video).
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Nei casi in cui i termini della garanzia del paese di acquisto del prodotto sono diversi da quelli del paese di utilizzo, vale la garanzia di quest'ultimo.
6. Yamaha si assume esclusivamente la responsabilità della riparazione o sostituzione del prodotto e non per i casi di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo.
7. Effettuare una copia di riserva delle impostazioni o dei dati personalizzati, poiché Yamaha non potrà essere considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. La presente garanzia non influisce sui diritti statutari dell'utente, stabiliti dalle leggi nazionali in vigore o sui diritti nei confronti del negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N°:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535
ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e
richiesti. DTS è un marchio di fabbrica depositato e il logo DTS, il
simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di
fabbrica della DTS, Inc © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti
riservati.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli
USA ed in altri paesi.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnologia MPEG Layer-3 di codifica audio su licenza della
Fraunhofer IIS e della Thomson.



Questo ricevitore supporta collegamenti di rete.

HDMI

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia
Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati
della HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha
Corporation.

Il logo Certified For Windows Vista, e i logo Windows Media e
Windows sono marchi di fabbrica registrati di
Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
I fornitori dei contenuti utilizzano la tecnologia di gestione dei
diritti digitali di Windows Media contenuti in questo dispositivo
(WMDRM) per proteggere l'integrità del loro contenuto (Secure
Content) per fare impedire che qualcuno si appropri
indebitamente della proprietà intellettuale, compreso il copyright,
di tali contenuti.

Questo dispositivo utilizza il software WM-DRM per riprodurre
Secure Content, o contenuto protetto, (WM-DRM Software).
Se la protezione del software WM-DRM di questo dispositivo è
stata manomessa, i proprietari di Secure Content (Secure Content
Owners) che Microsoft rievochi il diritto del software WM-DRM
per acquisire una nuova licenza per compilare, visualizzare e/o
riprodurre Secure Content. La revoca non altera la capacità del
software WM-DRM di riprodurre contenuto non protetto. Un
elenco di software WM-DRM revocati viene inviato al proprio
dispositivo ogni qualvolta si effettua il download di Secure
Content da Internet al proprio computer. Microsoft potrebbe, in
aggiunta a questa licenza, scaricare la lista di revoca sul vostro
dispositivo per conto di Secure Content Owners.

Indice

INTRODUZIONE

Caratteristiche	3
Accessori in dotazione	3
Per cominciare	4
Guida di avvio rapido	5

PREPARATION

Collegamenti	9
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per il proprio ambiente di ascolto	30
Prima di iniziare con la configurazione automatica	30
Impostazioni automatiche rapide	30
Impostazioni automatiche di base	31
Impostazioni automatiche avanzate	33
Rivedere e ricaricare i parametri delle impostazioni automatiche	34

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione	36
Procedura di base	36
Selezionare le prese di ingresso audio (AUDIO SELECT)	37
Scelta del componente di ingresso multi-canale	37
Selezionare la presa HDMI OUT	37
Utilizzo delle cuffie	38
Esclusione dell'audio	38
Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso	38
Uso del timer di autospegnimento	39
Programmi di campo sonoro	40
Scelta di campi sonori	40
Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D	46
Riproduzione di segnale non processato	46
Uso delle funzioni audio	47
Godere della purezza del suono ad alta fedeltà	47
Regolazione dei toni	47
Regolazione del livello dei diffusori	47
Selezionare la fonte di registrazione	47
Sintonizzazione in FM/AM	48
Panoramica	48
Sintonizzazione in FM/AM	48
Stazioni FM/AM preselezionate	49
Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per G.B. e Europa)	51
Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)	51
Utilizzo del servizio enhanced other networks (EON)	52
Visualizzazione di informazioni Radio Data System	52
Utilizzare i componenti Bluetooth™	54
Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™	54
Riproduzione del componente Bluetooth™	54
Menu Music Content	55
Menu delle funzioni Music Content	55
Utilizzo di iPod™	56
Menu ad albero dell'iPod	56
Controllo dell'iPod™	57

Utilizzare le funzioni USB e di rete	58
USB e menu ad albero della rete	58
Navigare nei menu USB che di rete	59
Uso di un dispositivo di archiviazione USB o di un lettore audio portatile USB	59
Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000	60
Uso delle radio su Internet	61
Utilizzo dei tasti di scelta rapida	61

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Configurazioni avanzate del suono	63
Scelta dei decodificatori (decoder)	63
Menu dell'interfaccia grafica (GUI)	65
Panoramica del menu GUI	67
Funzioni del menu GUI	68
Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema (System Memory)	90
Controllare l'unità utilizzando il browser Web (Web Control Center)	94
Caratteristiche del telecomando	95
Controllo dell'unità, di un televisore o di altri componenti	95
Personalizzare il telecomando	97
Impostazione della modalità di retroilluminazione del telecomando	98
Impostazione dei codici di controllo a distanza	98
Programmazione di codici di altri telecomandi	100
Modifica del nome delle sorgenti nel display	101
Programmazione delle macro	102
Cancellazione delle configurazioni	104
Telecomando semplificato	105
Uso della configurazione multizona	106
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3	106
Controllo di Zone 2 o Zone 3	108
Impostazioni avanzate	110
Uso del menu delle impostazioni avanzate	110

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Risoluzione dei problemi	113
Reinizializzazione del sistema	124
Modalità di funzionamento dei controlli del pannello anteriore	125
Glossario	126
Informazioni sui programmi di campo sonoro	129
Informazioni sull'equalizzatore parametrico	130
Dati tecnici	131
Indice	133

APPENDIX (APPENDICE)

(alla fine di questo manuale)

Pannello anteriore	i
Telecomando	ii
Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro	iii
Lista dei codici di telecomando	v
Informazioni sul software	x

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO DI BASE

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

APPENDIX

Italiano

Come utilizzare il menu GUI

Configurando i parametri nel menu GUI dell'unità è possibile regolare una serie di impostazioni del sistema adatte al proprio ambiente di ascolto. Ecco una breve descrizione di alcuni utili menu che è possibile configurare nel menu GUI. Per ulteriori informazioni consultare "Menu dell'interfaccia grafica (GUI)" (a pagina 65).

Regolazione fine delle impostazioni dei diffusori

Qualora le impostazioni automatiche dei diffusori non corrispondessero all'ambiente di ascolto, è possibile configurarle manualmente.

Setup → Speaker (pagina 76)

Specificare il tipo di esclusione dell'audio (muting)

Nel caso non si desideri azzerare completamente il volume quando si riceve una telefonata mentre si guarda la TV, è possibile utilizzare questo menu per specificare il livello di abbassamento dell'audio.

Setup → Volume → Muting Type (pagina 78)

Specificare il livello iniziale del volume

Regolando questo parametro si può controllare automaticamente il volume iniziale, indipendentemente dal livello di registrazione della sorgente audio.

Setup → Volume → Initial Volume (pagina 78)

Regolazione della gamma dinamica

La gamma dinamica è la differenza tra l'ampiezza minima e la massima. Più la gamma dinamica è elevata e più la riproduzione del suono delle sorgenti bitstream è accurata. Si può regolare la gamma dinamica dei diffusori e delle cuffie singolarmente. Inoltre, si può utilizzare la funzionalità di controllo adattativo della gamma dinamica per regolare automaticamente la gamma dinamica insieme al livello del volume.

Setup → Sound → Dynamic Range (pagina 79)

Setup → Volume → Adaptive DRC (pagina 78)

Regolazione della sincronizzazione audio e video

A volte, a seconda dei componenti della propria fonte video, l'immagine risulterà in ritardo rispetto all'audio a causa di problemi di elaborazione del segnale. In tal caso, si dovrà regolare manualmente il ritardo dell'audio per mantenerlo sincronizzato con le immagini. Se si collega la fonte video a questo apparecchio utilizzando il collegamento HDMI e la vostra unità supporta la funzionalità LIPSYNC, si potrà regolare la sincronizzazione audio/video automaticamente.

Setup → Sound → Lipsync (pagina 81)

Modificare l'assegnazione ingressi/uscite

Nel caso in cui l'assegnazione ingressi/uscite iniziale non corrisponda alle proprie necessità, è possibile modificarla in base all'apparecchio da collegare all'unità. Si può anche rinominare l'ingresso che sarà visualizzato sul pannello anteriore o nella schermata GUI.

Setup → Option → I/O Assignment (pagina 86)

Setup → Option → Input Rename (pagina 86)

Regolazione della differenza di volume tra diverse sorgenti di ingresso

Il livello di uscita potrebbe variare a seconda dei componenti della sorgente audio collegata all'unità. In tal caso, si può ridurre o aumentare il livello di uscita di ciascuna sorgente utilizzando questa funzionalità.

Input Select → (sorgente di ingresso) → (sottomenu) → Volume Trim (pagina 74)

Impostazione di un video in background per l'ingresso multicanale discreto

Se si desidera vedere immagini da un video insieme ad un ingresso audio multicanale discreto, configurare questa impostazione per specificare la fonte di ingresso del video. Ad esempio, per guardare un DVD mentre si ascolta della musica da un lettore multiformato o da un decodificatore esterno, configurare questa impostazione su "DVD".

Input Select → MULTI CH → (sottomenu) → BGV (pagina 75)

Regolare la luminosità del display del pannello anteriore

Si può schiarire o scurire il display del pannello anteriore configurando queste impostazioni.

Setup → Option → Display Set → Front Panel Display → Dimmer (pagina 87)

Attivare o disattivare la visualizzazione dei messaggi brevi

Ogni volta che si utilizza l'apparecchio tramite i controlli del pannello anteriore o i tasti del telecomando, l'unità visualizza dei messaggi brevi sullo schermo. Se si desidera disattivare la visualizzazione dei messaggi brevi, selezionare "Off" in queste impostazioni (per le impostazioni iniziali di fabbrica premere "On").

Setup → Option → Display Set → Short Message (pagina 87)

Impostazione dell'intervallo di tempo per la visualizzazione delle informazioni GUI sullo schermo

Si può impostare l'intervallo di tempo per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione sullo schermo GUI dopo aver eseguito una determinata operazione.

Setup → Option → Display Set → Playback Screen (pagina 87)

Protezione dei valori di impostazione

Dopo aver configurato i parametri del programma di campo sonoro e di altre impostazioni del sistema, si può utilizzare questa funzionalità per impedirne la modifica accidentale.

Setup → Option → Memory Guard (pagina 86)

Caratteristiche

Amplificatore di potenza integrato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (20 Hz a 20 kHz, 0,04% THD, 8 Ω)
Anteriori: 140 W + 140 W
Centrale: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround posteriore: 140 W + 140 W

Connettori di ingresso/uscita

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), video component (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), video composito (IN x 6, OUT x 5), audio digitale coassiale (IN x 3), audio digitale ottico (IN x 5, OUT x 2), audio analogico (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Uscita diffusori (7 canali), uscita Pre (7 canali), uscita subwoofer, uscita Presence, uscita Zona 2/Zona 3
- ◆ Ingresso di segnale multicanale discreto (6 o 8 canali)

Programmi di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Modalità Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Decodificatori audio digitali

- ◆ Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Decodificatore DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Decodificatore DTS NEO:6

Sofisticato sintonizzatore FM/AM

- ◆ Sintonizzazione a preselezione casuale e diretta di 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Compatibilità Radio Data System (solo modelli per l'Europa)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale basato sullo standard HDMI di versione 1.3a (HDMI è su licenza di HDMI Licensing, LLC.)
 - Fornisce informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)
 - Trasmissione segnale video Deep Color (30/36 bits)
 - Funzionalità di trasmissione segnale video "x.v.Color"
 - Alta velocità di aggiornamento e compatibilità con segnali video ad alta risoluzione
 - Segnale digitale audio di alta definizione

- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) su licenza di Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Riconversione da video analogico a video digitale HDMI (video composito ↔ S-video ↔ video component → video digitale HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Conversione video analogica e HDMI: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

Terminale DOCK

- ◆ Terminale DOCK per collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale)

Funzionalità USB e di rete

- ◆ Porta USB per il collegamento ad un dispositivo di memorizzazione USB, ad un hard disk USB, o ad un lettore audio portatile USB
- ◆ Porta NETWORK per il collegamento di un personal computer PC allo Yamaha MCX-2000 o per l'accesso alle radio su Internet o tramite LAN
- ◆ Configurazione di rete DHCP automatica o manuale
- ◆ Funzionalità di controllo del Web dell'unità utilizzando un browser Web

Impostazione automatica dei diffusori

- ◆ Sistema avanzato YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Misurazione "Multi-point" per posizioni di ascolto multiple
- ◆ Selezione equalizzatore parametrico

Altre caratteristiche

- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ I menu della GUI (interfaccia grafica) che permettono di ottimizzare l'unità a seconda del proprio sistema audio/video
- ◆ Il menu Music Content che consente di navigare facilmente nei menu dei contenuti musicali dell'iPod, del componente USB, radio su Internet, ecc.
- ◆ Modalità PURE DIRECT per un suono cristallino ad alta fedeltà proveniente da qualsiasi sorgente
- ◆ Controllo adattivo della gamma dinamica
- ◆ Controllo adattivo del livello dell'effetto DSP
- ◆ Telecomando con codici predefiniti, funzioni di apprendimento e macro
- ◆ Funzione di installazione personalizzata ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Possibilità di commutazione fra la zona principale e ZONE 2/ZONE 3 utilizzando i ZONE CONTROLS
- ◆ Dotato di funzione System Memory per memorizzare e richiamare le molteplici impostazioni dei parametri di sistema
- ◆ Timer di spegnimento per ogni zona

Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutti i componenti seguenti.

- Telecomando
- Telecomando semplificato
- Batterie (4) (AAA, LR03, UM-4)
- Cavo di alimentazione (due per il modello asiatico)

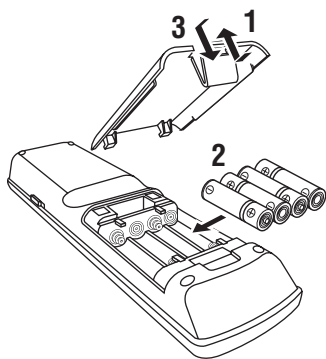
- Microfono di ottimizzazione
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM interna

Per cominciare

Informazioni su questo manuale

- ☼ indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono essere eseguite utilizzando i pulsanti del pannello anteriore o il telecomando. Nei casi in cui i nomi dei pulsanti dell'unità principale sono differenti da quelli del telecomando, il nome del pulsante sul telecomando viene indicato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, etc. Nel caso di differenze tra il manuale ed il prodotto, quest'ultimo ha la priorità.
- “Ⓜ MASTER ON/OFF” o “ⓓ DVD” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascun componente, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

■ Installazione delle batterie nel telecomando



- 1** Togliere il coperchio del vano batterie.
- 2** Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, LR03, UM-4) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3** Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

Note

- Cambiare tutte le batterie appena si notano i seguenti sintomi:
 - il campo di azione del telecomando diminuisce.
 - l'indicatore di trasmissione non lampeggia o è debole.
- Non utilizzare batterie vecchie insieme a quelle nuove.
- Non utilizzare assieme tipi di batterie diverse (ad esempio quelle alcaline con quelle al manganese). Leggere attentamente le avvertenze sulla confezione, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare il liquido fuoriuscito e non metterlo a contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire bene il vano batterie prima della sostituzione.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se le batterie nel telecomando sono scariche, il contenuto della sua memoria andrà perduto. Se la memoria viene cancellata, inserire batterie nuove, impostare il codice del telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

■ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per asiatici e generici)

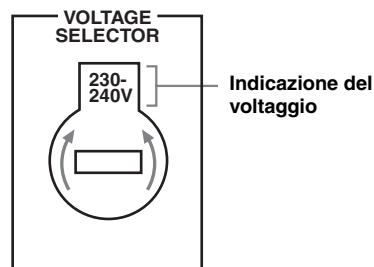
Attenzione

Il selettore VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato sul voltaggio di rete locale PRIMA di collegare il cavo di alimentazione alla presa. L'impostazione scorretta del selettore VOLTAGE SELECTOR potrebbe danneggiare l'unità e causare incendi.

Ruotare il selettore VOLTAGE SELECTOR in senso orario o antiorario con un cacciavite per correggere la posizione.

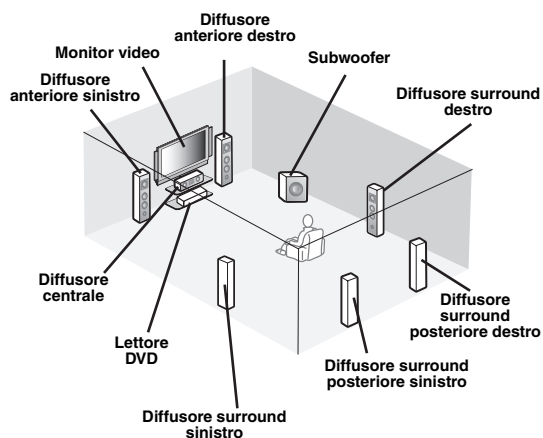
I voltaggi sono:

..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guida di avvio rapido

Le seguenti operazioni descrivono il modo più facile per guardare un film su DVD col proprio sistema home theater.



Fase 1: Impostazione dei diffusori

P. 6

Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

P. 7

Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

P. 8

Buona visione dei vostri DVD!

Preparativi: Controllare quanto segue

In queste operazioni serviranno i seguenti accessori forniti in dotazione.

Cavo di alimentazione

Gli elementi seguenti non sono invece acclusi alla confezione dell'apparecchio.

Diffusori

- Diffusore anteriore x 2
- Diffusore centrale x 1
- Diffusori surround x 4

Scegliere diffusori schermati magneticamente.

Sono necessari come minimo due diffusori

anteriori. Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:

1. Due diffusori surround
2. Un diffusore centrale
3. Uno (o due) diffusori surround posteriori

Diffusore subwoofer attivo x 1

Scegliere un subwoofer attivo e dotato di presa di ingresso RCA.

Cavo dei diffusori x 7

Cavo del subwoofer x 1

Scegliere un cavo monoaurale RCA.

Lettore DVD x 1

Scegliere un lettore DVD dotato di presa di uscita audio digitale coassiale e di una presa di uscita per segnale video composito.

Monitor video x 1

Scegliere un monitor TV, un monitor video o un proiettore dotati di presa di ingresso per segnale video composito.

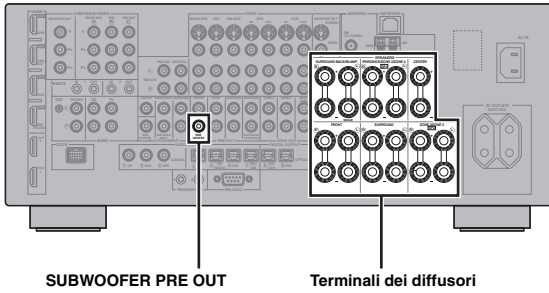
Cavo video x 2

Scegliere cavi per video composito RCA.

Cavo audio coassiale x 1

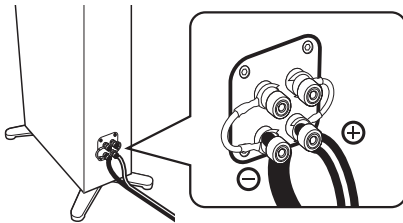
Fase 1: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli all'unità.

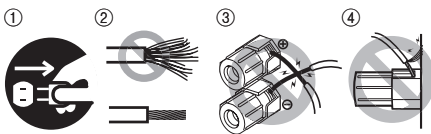


1 Mettere in posizione i diffusori ed il subwoofer nella stanza.

2 Collegare i cavi a ciascun diffusore.



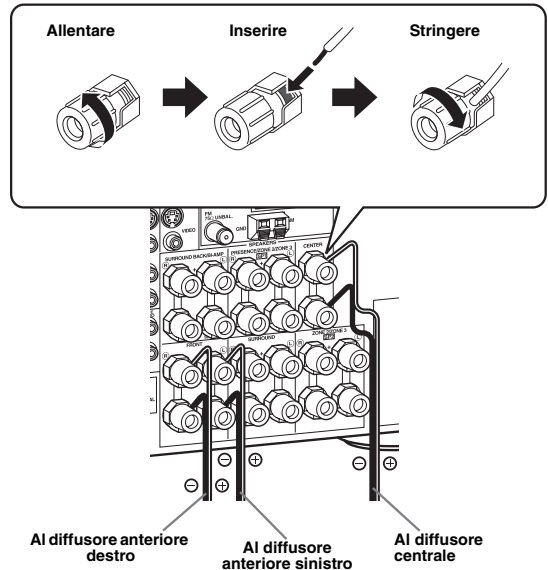
3 Collegare ciascun cavo al terminale del diffusore corrispondente dell'unità.



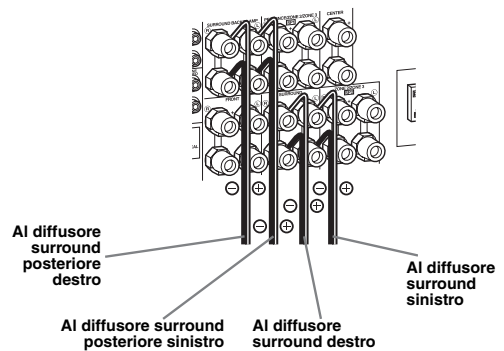
- ① Controllare che l'unità ed il subwoofer siano staccati dalla presa di corrente.
- ② Attorcigliare i fili scoperti del cavo dei diffusori per evitare possibili corto circuiti.
- ③ Non lasciare che i fili nudi dei diffusori vengano a contatto.
- ④ Non lasciare che i fili nudi tocchino le parti in metallo dell'unità.

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero).

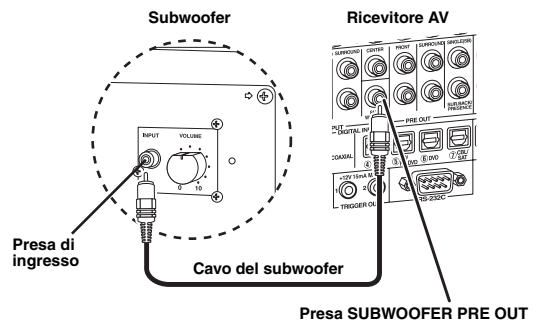
Diffusori anteriori e diffusore centrale



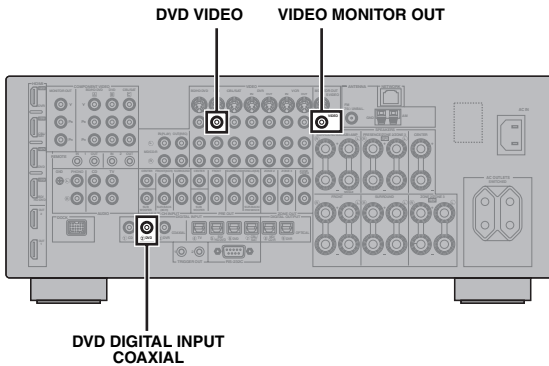
Diffusori surround anteriori e posteriori



4 Collegare il cavo del subwoofer alla presa SUBWOOFER PRE OUT dell'unità ed alla presa di ingresso del subwoofer.

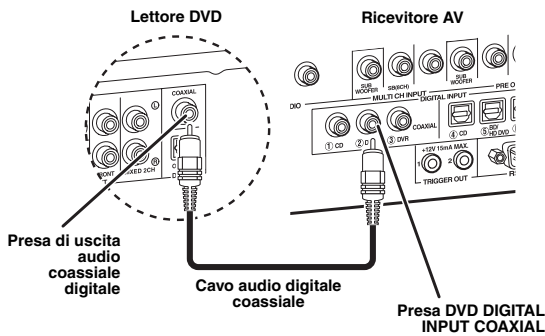


Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

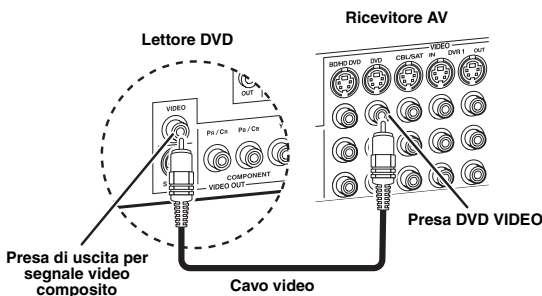


Controllare che l'unità ed il lettore DVD siano scollegati dalla presa di corrente.

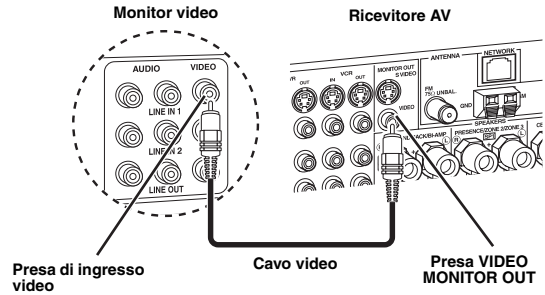
- 1 Collegare il cavo audio digitale coassiale alla presa dell'uscita audio digitale coassiale del lettore DVD ed alla presa DVD DIGITAL INPUT COAXIAL dell'unità.



- 2 Collegare il cavo video alla presa di uscita per video composto al lettore DVD e alla presa DVD VIDEO dell'unità.



- 3 Collegare il cavo video alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità e la presa di ingresso video al monitor video.



- 4 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa dell'unità e poi inserirlo insieme agli altri componenti in una presa di corrente alternata.



Per ulteriori informazioni sulla connessione del cavo di alimentazione, vedere pagina 25.

■ Per altri tipi di connessione

- Altre combinazioni di diffusori P. 12
- Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi P. 15
- Informazioni su HDMI™ P. 16
- Il monitor TV o il proiettore P. 18
- Altri componenti P. 19
- Amplificatore esterno P. 21
- Lettore multiformato o decoder esterno P. 22
- Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth P. 22
- Antenne FM/AM P. 24
- Network P. 23
- Dispositivo USB P. 23

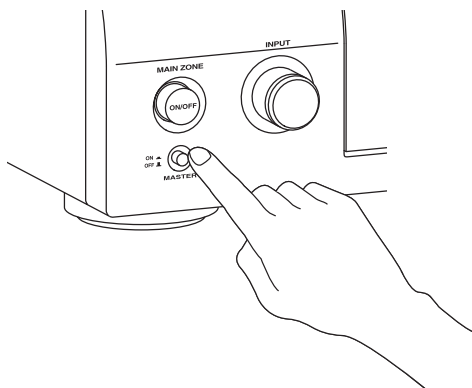
Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

Controllare il tipo di diffusori collegati.

Se i diffusori sono a 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6Ω MIN" prima di utilizzare l'apparecchio (pagina 26). Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 110).

1 Accendere il monitor collegato all'unità.

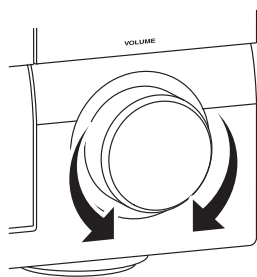
2 Premere **(A) MASTER ON/OFF** del pannello anteriore verso la posizione ON.



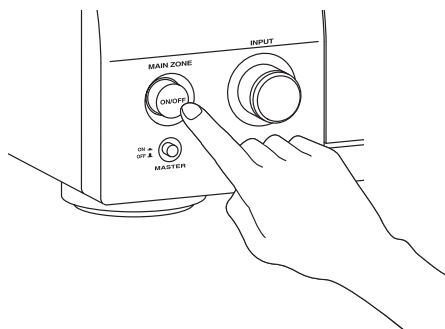
3 Ruotare il selettore **(C) INPUT** in modo da scegliere "DVD" come sorgente di segnale.

4 Iniziare la riproduzione del DVD desiderato con il lettore.

5 Ruotare la manopola **(P) VOLUME** per regolare il volume.



6 Per selezionare la modalità di attesa, premere **(B) MAIN ZONE ON/OFF**.



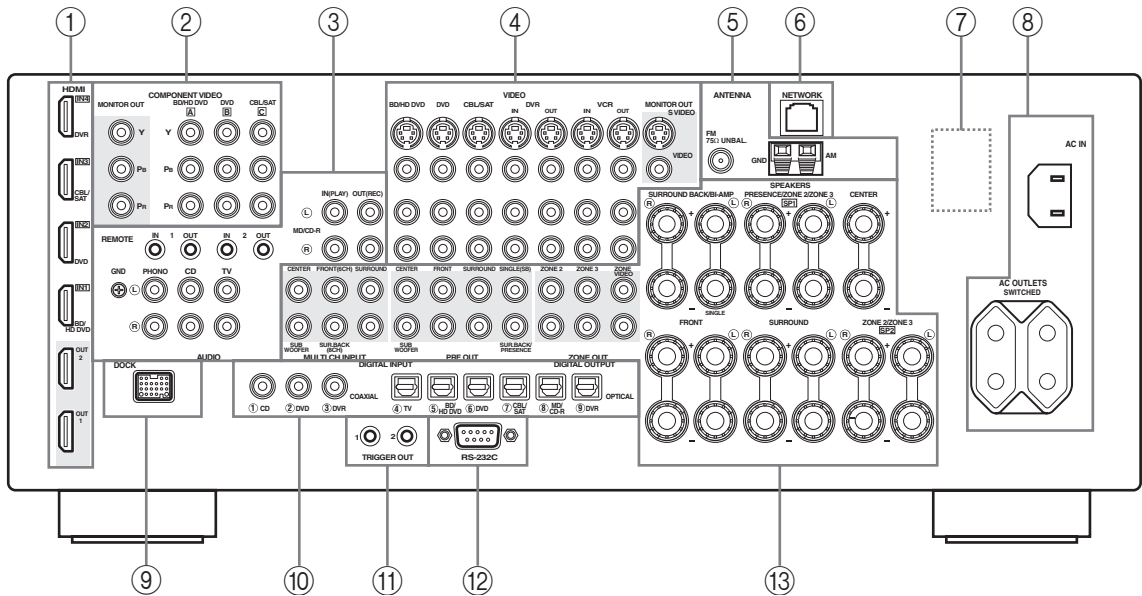
Per ulteriori informazioni sull'accensione, lo spegnimento e la modalità di attesa dell'unità, consultare pagina 26.

■ Per altre operazioni

- Ottimizzare i parametri dei diffusori automaticamente 🔊 P. 30
- Operazioni di base per la riproduzione 🔊 P. 36
- Programmi di campo sonoro 🔊 P. 40
- Purezza del suono ad alta fedeltà 🔊 P. 47
- Sintonizzazione in FM/AM 🔊 P. 48
- Riproduzione componenti Bluetooth 🔊 P. 54
- Riproduzione iPod 🔊 P. 56
- Riproduzione tramite USB o la rete 🔊 P. 58

Collegamenti

Pannello posteriore



Nome	Pagina
① Prese HDMI	16
② Prese COMPONENT VIDEO	15
③ Prese audio component	15
Prese REMOTE IN/OUT	22, 106
④ Prese video component	15
⑤ Terminali ANTENNA	24
⑥ Porta NETWORK	23
⑦ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per asiatici e generici)	25
⑧ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑨ Terminale DOCK	22
⑩ Prese DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑪ Prese TRIGGER OUT	108
⑫ Terminale RS-232C	—
⑬ Prese MULTI CH INPUT	22
Prese PRE OUT	21
Prese ZONE OUT	106
Terminali dei diffusori	12

Nota

Il terminale RS-232C è un terminale di espansione di controllo ad uso esclusivo del produttore. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

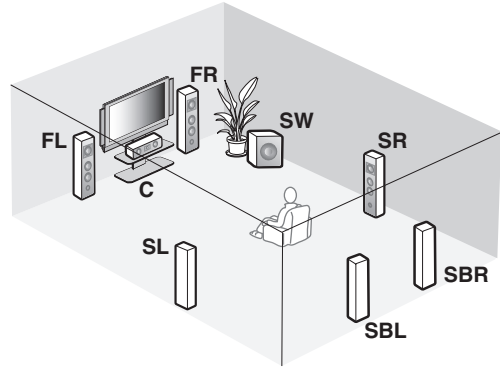
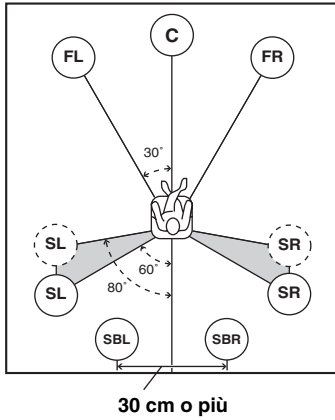
Collocare i diffusori

La seguente disposizione dei diffusori è quella da noi raccomandata.

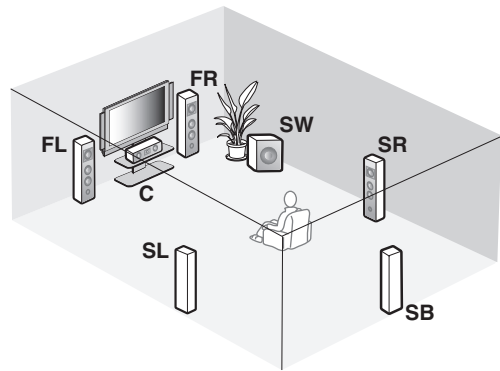
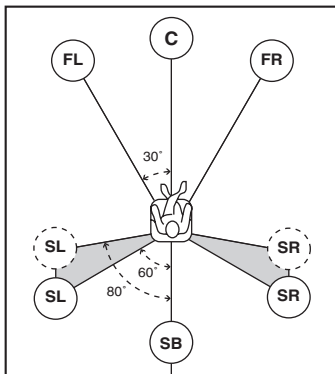


- La disposizione dei diffusori a 7.1 canali è caldamente consigliata per la riproduzione audio di formati ad alta definizione (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, ecc.) con programmi di campo sonoro.
- Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza per gli effetti sonori del programma di campo sonoro CINEMA DSP.

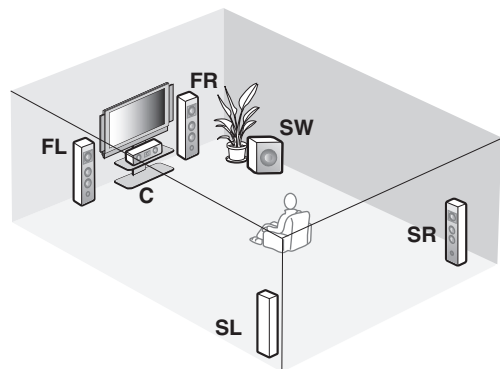
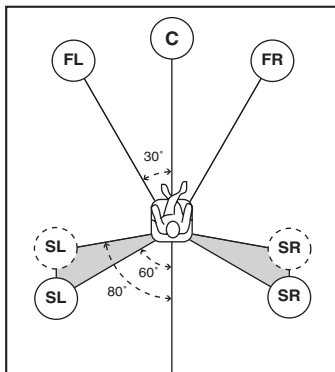
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



■ Tipi di diffusori

Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Collocare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, se ne può anche fare a meno. I risultati ottimali richiedono però un sistema completo.

Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori surround vengono utilizzati per riprodurre gli effetti sonori e surround.

Per la disposizione da 5.1 canali, collocare i diffusori più indietro rispetto alla configurazione a 7.1 canali.

Diffusori surround sinistro e destro (SBL e SBR) / Diffusore surround posteriore (SB)

I diffusori surround posteriori completano i diffusori surround e rendono più realistico il passaggio del suono dalla parte anteriore al fondo della sala.

Nella configurazione da 6.1 canali, i segnali surround sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore surround posteriore predisponendo l'impostazione "Surround Back" (pagina 76).

Nella configurazione da 5.1 canali, i segnali surround sinistro e destro vengono miscelati ed emessi dai diffusori surround destro e sinistro predisponendo l'impostazione "Surround Back" (pagina 76).

Subwoofer (SW)

L'uso di un subwoofer con amplificatore integrato, ad esempio un Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per rinforzare le basse frequenze di uno o di tutti i canali, ma anche per riprodurre l'alta fedeltà del suono del canale LFE (Low Frequency Effect) incluso nelle sorgenti bitstream o PCM multicanale. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono del tutto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni delle pareti.

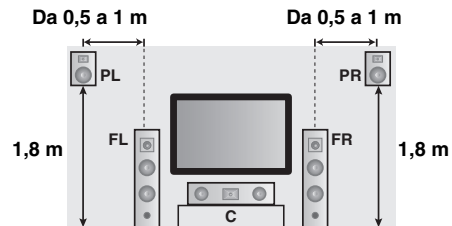
Altre combinazioni di diffusori

Potete riprodurre sorgenti multicanale con programmi di campo sonoro anche usando combinazioni di diffusori differenti da quelle 7.1/6.1/5.1.

Utilizzare la funzione di impostazione automatica (pagina 30) o impostare i parametri "Speaker" (pagina 76) in modo da irradiare i suoni surround dai diffusori collegati.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (PL e PR)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi, creati dai programmi di campo sonoro (pagina 40). Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza nei programmi di campo sonoro CINEMA DSP. Per servirsi dei diffusori di presenza, collegarli ai terminali dei diffusori SP1 ed impostare "Front Presence" su "Yes" (pagina 76).



Collegare i diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, l’unità non può riprodurre accuratamente il segnale in ingresso.

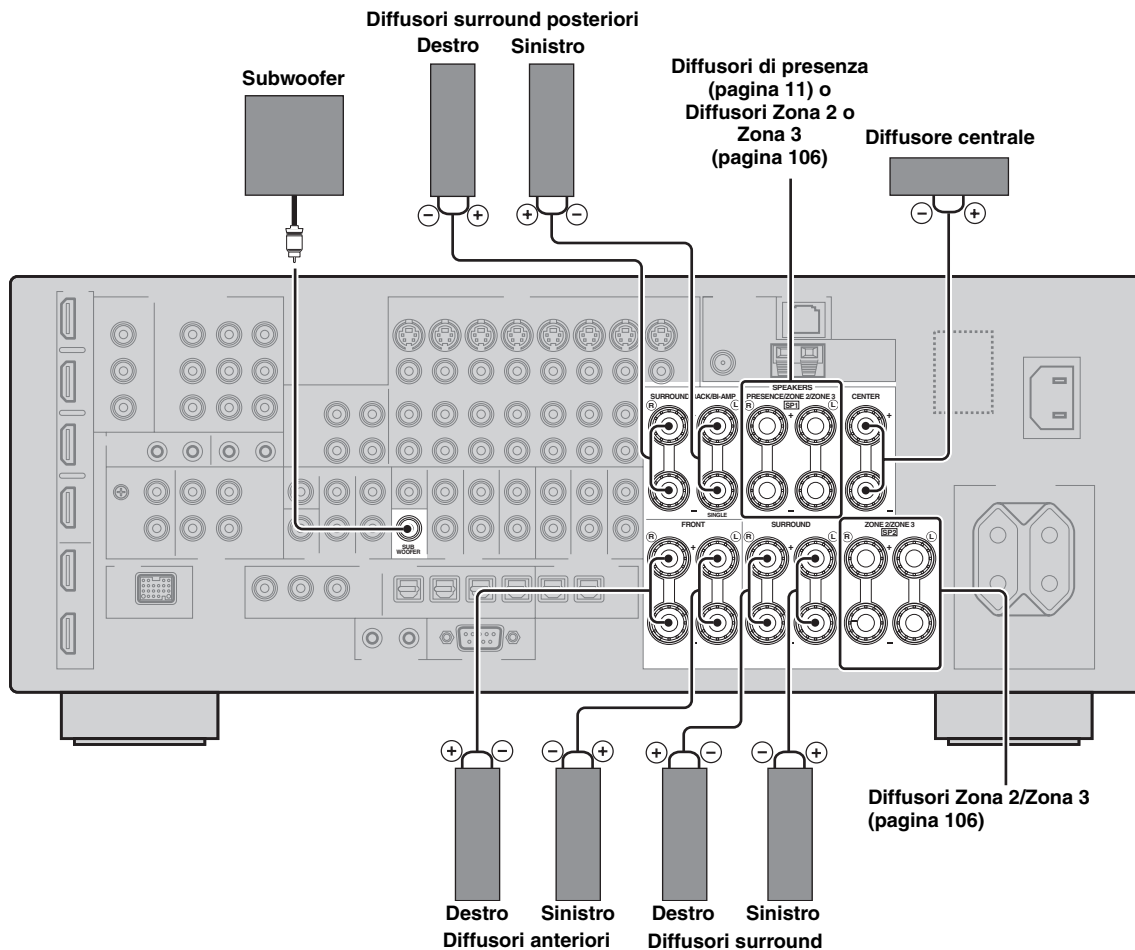
Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, controllare che l’unità sia spenta (pagina 26).
- Non lasciare che i fili nudi dei diffusori vengano a contatto o che tocchino le parti in metallo dell’unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l’unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questi tipi di diffusori dovessero ancora creare interferenze con il monitor, allontanateli ulteriormente.
- Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare “SPEAKER IMP.” su “6Ω MIN” prima di utilizzare l’apparecchio (pagina 26). Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 110).

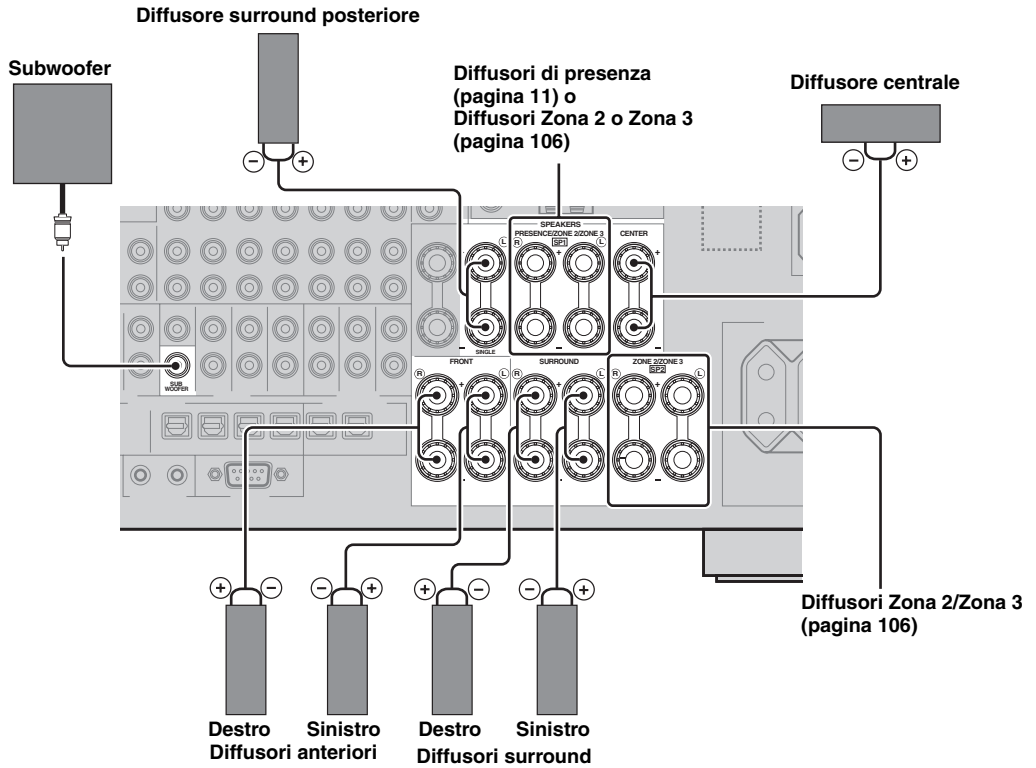
Note

- Il cavo di un diffusore comprende due cavi isolati paralleli. I cavi sono colorati o conformati in modo differente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura. ecc.) ai terminali “+” (rossi) dell’unità o del diffusore. Collegare l’altro cavo ai terminali “-” (neri).
- È possibile collegare all’apparecchio sia i diffusori surround posteriori che quelli di presenza, tuttavia il suono non sarà irradiato contemporaneamente da entrambi i tipi. L’unità alterna i diffusori di presenza con quelli surround posteriori automaticamente, a seconda delle sorgenti e dei programmi di campo sonoro scelti.

■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 7.1 canali

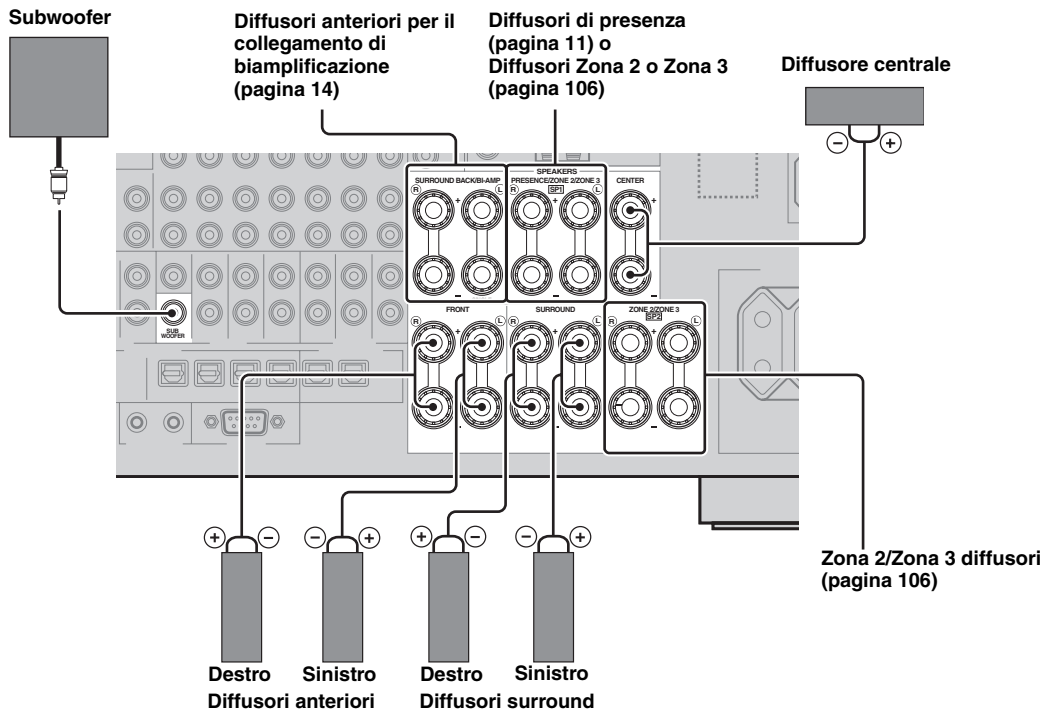


■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



PREPARAZIONE

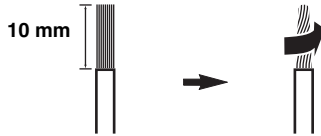
■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



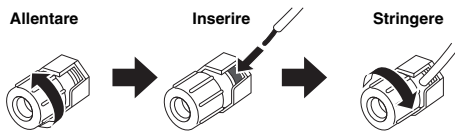
Italiano

■ Collegare i cavi dei diffusori

- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare il conduttore in rame per evitare corto circuiti.

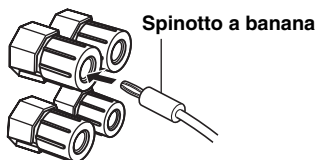


- 2 Aprire la linguetta, inserire un filo nudo nel foro e richiuderla.



■ Collegare gli spinotti a banana (Salvo modelli per G.B., Europa, Asia e Corea)

Stringere la mano ed inserire lo spinotto banana all'estremità del terminale.

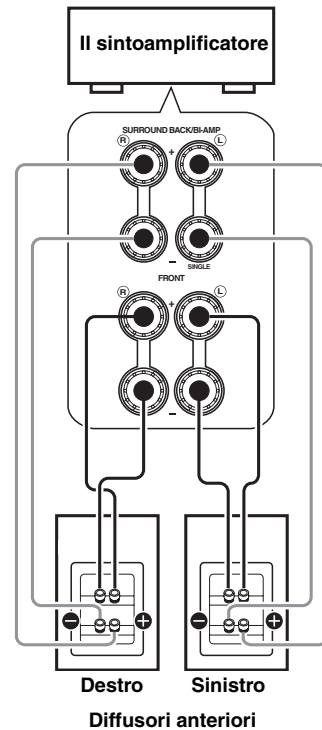


■ Utilizzare i collegamenti di biamplificazione

Attenzione

Rimuovere le barre o i ponti di messa in corto dai diffusori per separare l'LPF (filtro passa basso) dall'HPF (filtro passa alto).

È possibile effettuare collegamenti di biamplificazione ad una coppia di diffusori che supporti questo tipo di connessione nel modo seguente. Per attivare le connessioni configurare le impostazioni "BI-AMP" (pagina 111).



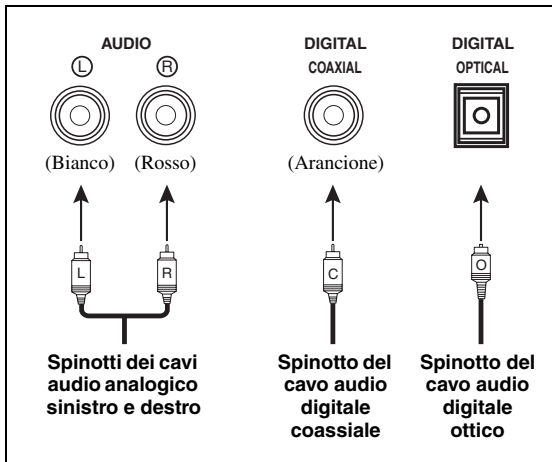
Nota

Se si eseguono collegamenti convenzionali, controllare che le barre di messa in corto siano inserite in modo corretto nei terminali dei diffusori. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni dei diffusori.

Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

L'unità ha tre tipi di prese audio, tre video e HDMI. Si può scegliere il metodo di connessione a seconda del componente da collegare.

■ Prese audio



Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali trasmessi attraverso i cavi audio analogici sinistro e destro.

Collegare le spine rosse alle prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

Prese COAXIAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali coassiali.

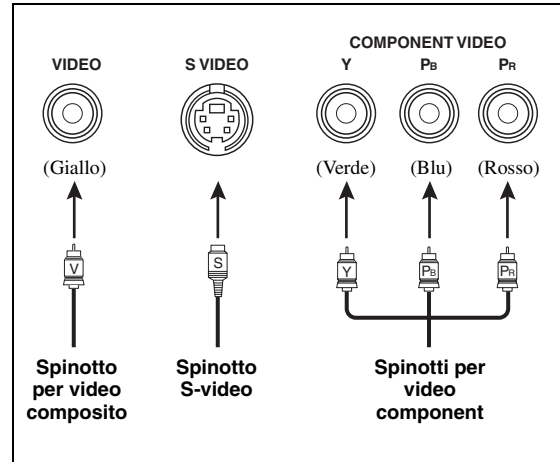
Prese OPTICAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali a fibre ottiche.

Nota

Si possono utilizzare le prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che OPTICAL viene data la priorità ai segnali della presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali fino a 96 kHz di frequenza di campionamento.

■ Prese video



Prese VIDEO

Per segnali video composti convenzionali trasmessi da cavi per video composto.

Prese S VIDEO

Per segnali S-video separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (C) e trasmessi da cavi S-video separati.

Prese COMPONENT VIDEO

Per segnali video component separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (Pb, Pr) trasmessi su fili separati dei cablaggi video component.

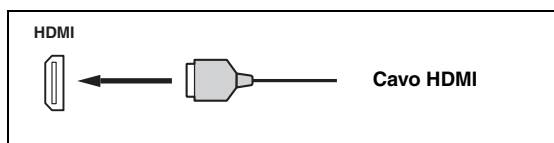


L'apparecchio è fornito di una funzione di conversione video. (pagina 17)

Informazioni su HDMI™

Sono presenti quattro prese d'ingresso HDMI ed un'uscita HDMI per audio e video digitale in ingresso e uscita.

■ Presa e spinotto HDMI



- Si consiglia di usare un cavo HDMI inferiore ai 5 m col logo HDMI.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare l'unità ad altri componenti DVI.
- Si può consultare l'elenco sui potenziali problemi dei collegamenti HDMI (pagina 38).
- Se si è imposta "Mode" in "Standby Through" su "Last" o "Fix", l'unità consentirà ai segnali HDMI In ingresso ad una presa HDMI IN di passare inalterati attraverso l'unità e fuoriuscire da una presa HDMI OUT (pagina 83).
- L'unità è dotata di due prese HDMI OUT. È possibile selezionare la/le presa/e attiva/e HDMI OUT (pagina 37).
- L'apparecchio è fornito di una funzione di conversione video (pagina 17).

Note

- Non scollegare o collegare il cavo e non spegnere alcun componente HDMI OUT collegato alla presa HDMI OUT durante il trasferimento dati. In caso contrario si potrebbe rovinare la riproduzione o causare rumori.
- Le prese HDMI OUT trasmettono il segnale solo alle prese d'ingresso HDMI.
- Se si spegne il monitor video collegato alle prese HDMI OUT tramite un collegamento DVI, la connessione potrebbe non andare a buon fine.

■ Compatibilità del segnale HDMI con l'amplificatore

Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
Lineare 2ch PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Lineare PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.



- Se il componente del segnale in ingresso è in grado di decodificare il bitstream dell'audio di commento, questi due segnali potranno essere miscelati usando i seguenti collegamenti:
 - ingresso audio analogico multicanale (pagina 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (oppure COAXIAL)
- Consultare i manuali di istruzioni in dotazione ai componenti del segnale in ingresso ed impostarli di conseguenza.

Note

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano incompatibili col protocollo HDCP.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con l'unità, impostare il componente del segnale di origine in modo che riproduca direttamente segnali audio in bitstream (evitando che li decodifichi da sé).
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibilità con segnali video Deep Color e x.v.Color

L'unità accetta segnali video Deep Color (30 o 36-bit) e x.v.Color. Per inviare in uscita questi segnali video dalle prese HDMI OUT senza alcuna elaborazione, impostare "HDMI ▶ HDMI" (pagina 82) Su "Through".

Note

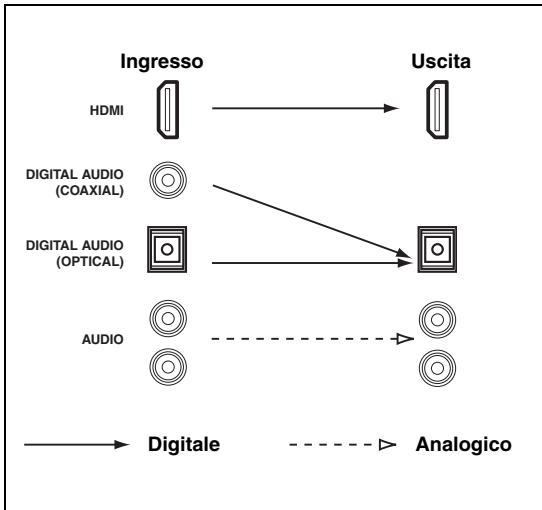
Se il monitor video non è compatibile con i segnali Deep Color o x.v.Color, la sorgente video potrebbe non essere riprodotta correttamente.

■ Assegnazione predefinita degli ingressi HDMI

Presse di ingresso HDMI	Segnale in ingresso assegnato
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Flusso segnale Audio e video

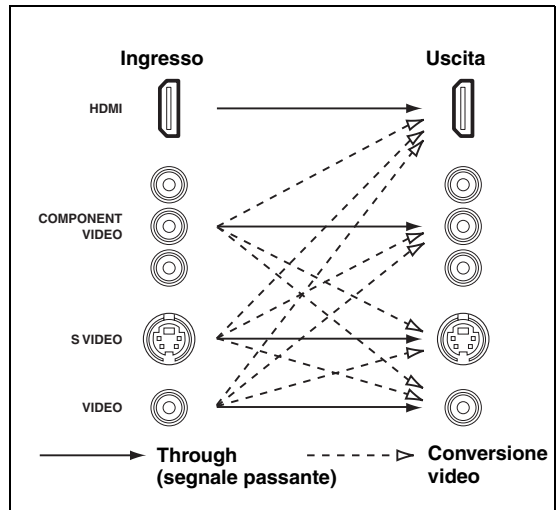
Flusso del segnale audio



Nota

Solo le prese di ingresso HDMI supportano segnali audio in ingresso DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio e DTS-HD High Resolution.

Flusso del segnale video



- La conversione video da analogico a HDMI è sempre possibile a meno che i segnali video non siano inviati alle prese di ingresso HDMI oppure non siano inviati segnali video analogici in ingresso alla risoluzione di 1080p.
- Per impostare la conversione video da analogico ad analogico o modificare le altre impostazioni video, configurare i parametri "Video" (pagina 82).
- Se arrivano in ingresso diversi segnali video analogici contemporaneamente, sarà applicato il seguente ordine di priorità:
 - (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO

Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore



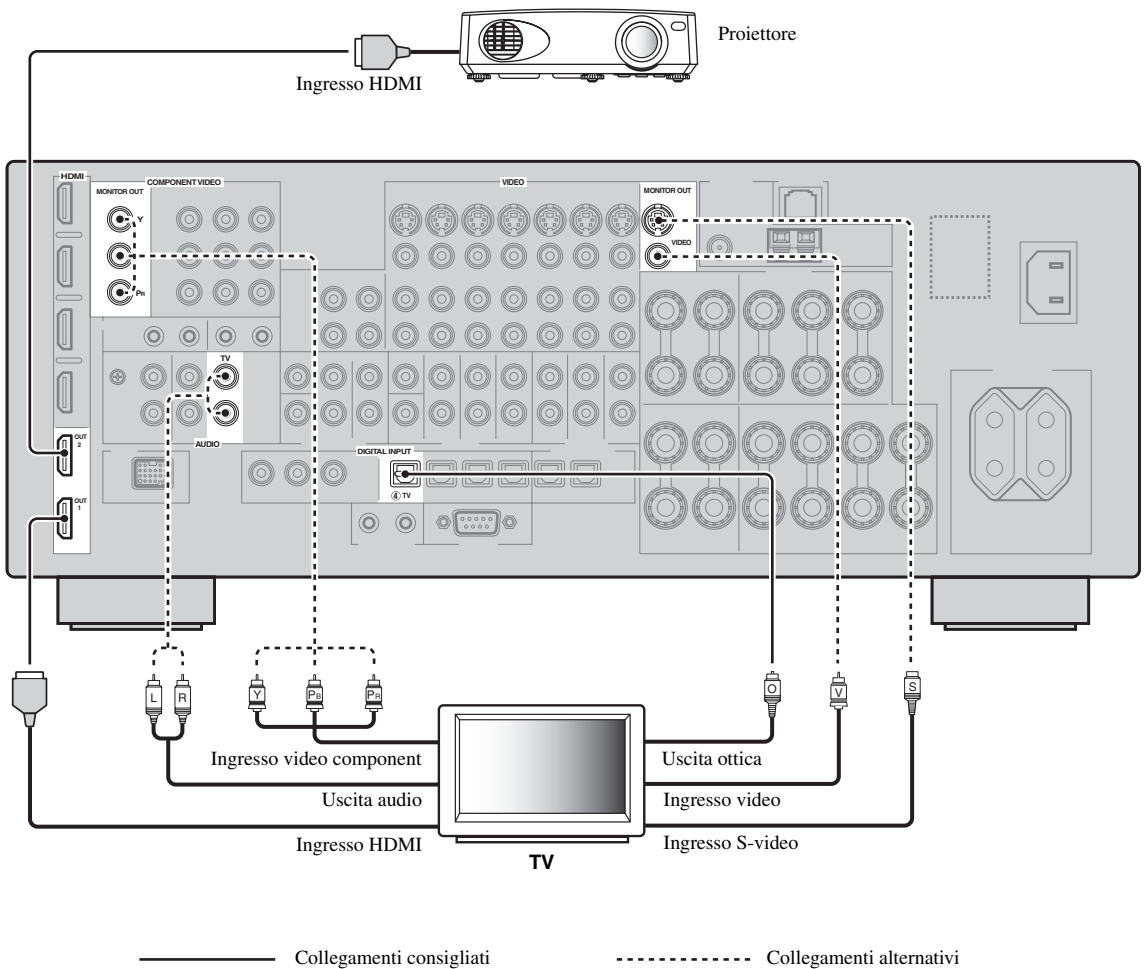
Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Per selezionare i tipi di segnale audio in uscita dalla presa HDMI OUT, configurare le impostazioni "Audio Output" (pagina 83).

Nota

Se si spegne il monitor video collegato alle prese HDMI OUT tramite un collegamento DVI, la connessione potrebbe non andare a buon fine. In tal caso, l'indicatore HDMI lampeggerà in modo irregolare.



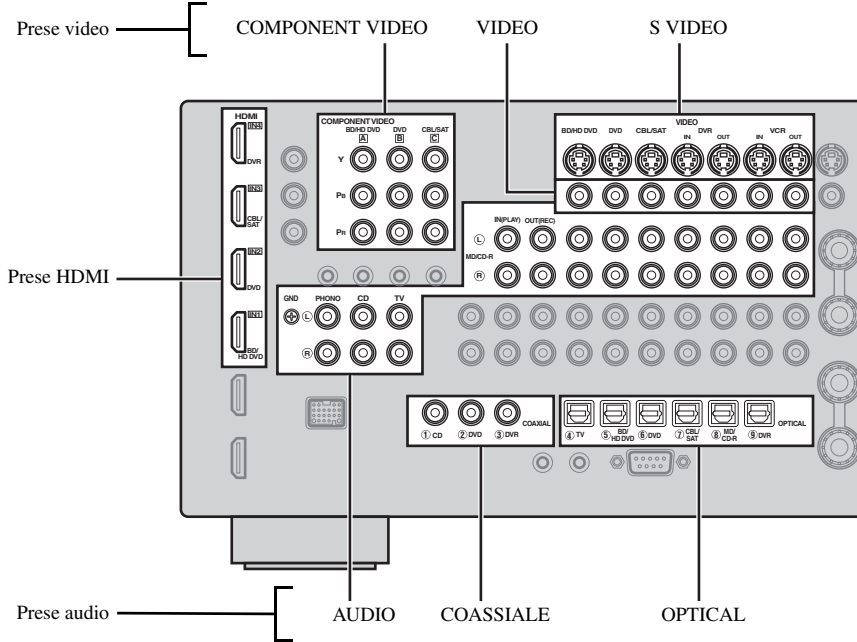
Collegamento di altri componenti

■ Collegare componenti audio e video

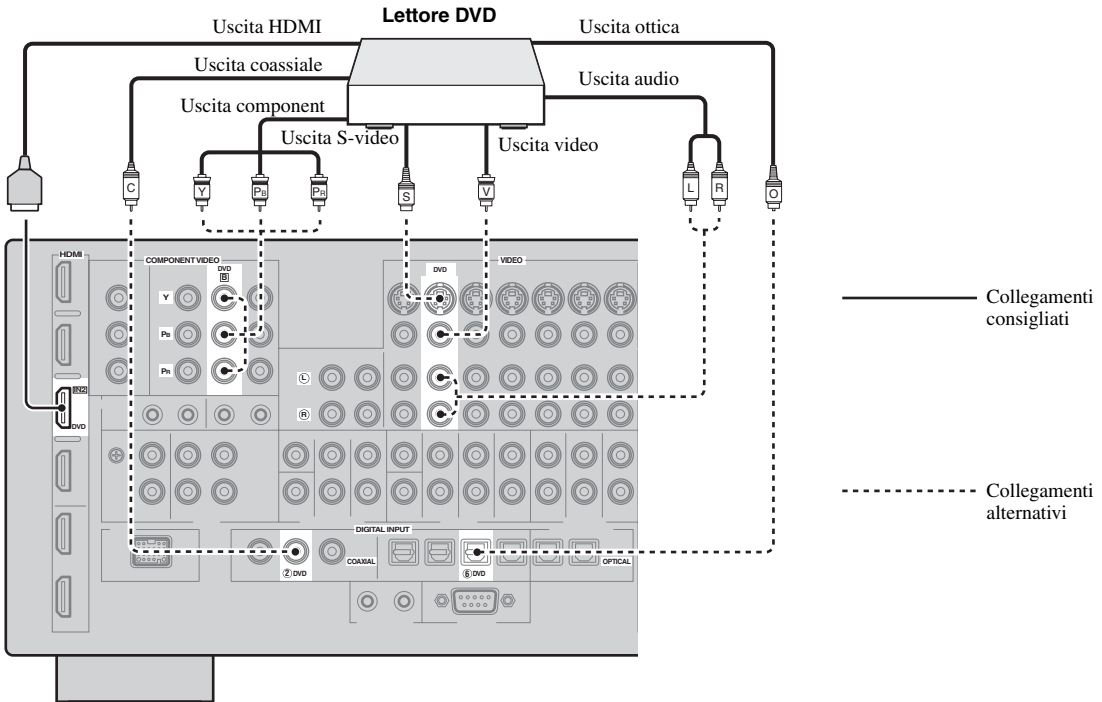
L'unità ha tre tipi di prese audio, tre video e HDMI. Si può scegliere il metodo di connessione a seconda del componente da collegare.



L'HDMI può trasmettere segnali sia audio che video in un solo cavo.



Esempi di collegamento (collegare un lettore DVD)



Prese utilizzate per collegamenti audio e video

I collegamenti consigliati sono indicati in grassetto. Quando si collega un apparato di registrazione, si devono eseguire collegamenti aggiuntivi per registrare (il segnale trasmesso dall'unità all'apparato di registrazione).



Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Si possono anche utilizzare le prese VIDEO AUX (pagina 24) sul pannello anteriore per collegare componenti aggiuntivi.

Componente	Tipo di segnale	Prese da collegare	
		Sul componente	Sull'unità
Lettore Blu-ray Disc o HD DVD	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Uscita ottica	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Uscita audio (analogica)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Uscita video (composita)	VIDEO (BD/HD DVD)
	Video	Uscita component	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		Uscita S-video	S VIDEO (BD/HD DVD)
Uscita video (composita)		VIDEO (BD/HD DVD)	
Lettore DVD	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Uscita ottica	OPTICAL (DVD)
		Uscita coassiale	COAXIAL (DVD)
		Uscita audio (analogica)	AUDIO (DVD)
	Video	Uscita component	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Uscita S-video	S VIDEO (DVD)
Uscita video (composita)		VIDEO (DVD)	
Set-top box	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Uscita ottica	OPTICAL (CBL/SAT)
		Uscita audio (analogica)	AUDIO (CBL/SAT)
		Uscita video (composita)	VIDEO (CBL/SAT)
	Video	Uscita component	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Uscita S-video	S VIDEO (CBL/SAT)
Uscita video (composita)		VIDEO (CBL/SAT)	
Masterizzatore DVD	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Uscita coassiale	COAXIAL (DVR)
		Uscita audio (analogica)	AUDIO (DVR IN)
		Uscita video (composita)	VIDEO (DVR IN)
	Video	Uscita S-video	S VIDEO (DVR IN)
		Uscita video (composita)	VIDEO (DVR IN)
		Registrazione audio	Ingresso ottico
	Registrazione video	Ingresso audio (analogico)	AUDIO (DVR OUT)
		Ingresso S-video	S VIDEO (DVR OUT)
Ingresso video (composito)	VIDEO (DVR OUT)		

Componente	Tipo di segnale	Prese da collegare	
		Sul componente	Sull'unità
VCR	Audio	Uscita audio (analogica)	AUDIO (VCR IN)
	Video	Uscita S-video	S VIDEO (VCR IN)
		Uscita video (composita)	VIDEO (VCR IN)
	Registrazione audio	Ingresso audio (analogico)	AUDIO (VCR OUT)
	Registrazione video	Ingresso S-video	S VIDEO (VCR OUT)
Ingresso video (composito)		VIDEO (VCR OUT)	
Letto CD	Audio	Uscita coassiale	COAXIAL (CD)
		Uscita audio (analogica)	AUDIO (CD)
Masterizzatore MD o CD	Audio	Uscita audio (analogica)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Registrazione audio	Ingresso ottico	OPTICAL (MD/CD-R)
		Ingresso audio (analogico)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Giradischi	Audio	Uscita audio (analogica)	AUDIO (PHONO)

Note

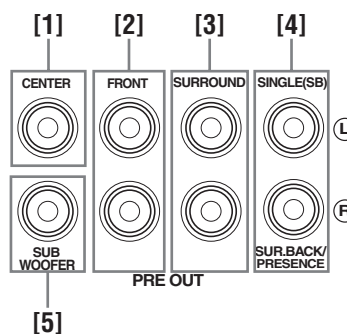
- Accertarsi di fare gli stessi tipi di collegamenti video effettuati per la TV se la conversione video è disabilitata. Ad esempio, se il televisore è stato collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità, collegare gli altri componenti alle prese VIDEO.
- Controllare le leggi sul diritto d'autore del proprio paese se si registra da CD, radio ecc. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- Se si collega il lettore DVD sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL viene data la priorità ai segnali in ingresso della presa COAXIAL.
- I segnali GUI non sono inviati in uscita alle prese DVR OUT e VCR OUT e non possono essere registrati.
- Per effettuare un collegamento digitale ad un componente diverso da quello assegnato come predefinito a ciascuna presa DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT configurare le impostazioni "I/O Assignment" (pagina 86).
- Quando si collega un giradischi che utilizza una testina MC a basso livello di uscita alla presa PHONO usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Collegare il proprio giradischi al terminale GND dell'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale.

■ Collegamento ad un amplificatore esterno

L'unità ha potenza più che sufficiente per l'uso domestico. Tuttavia, per aggiungere più potenza di uscita ai diffusori o se si desidera usare un altro amplificatore, collegare l'amplificatore esterno alle prese PRE OUT. Ciascuna presa PRE OUT invia i segnali dello stesso canale dei terminali degli SPEAKERS corrispondenti.

Note

- Quando si effettuano i collegamenti alle prese PRE OUT non collegare nulla ai terminali SPEAKERS.
- Regolare il volume del subwoofer con il relativo controllo del subwoofer.



[1] Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita di linea del canale centrale.

[2] Presa FRONT PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali anteriori.

[3] Presa SURROUND PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali surround.

[4] Prese SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali surround posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale surround posteriore, collegarlo alla presa SINGLE (SB).



- Per inviare in uscita i segnali surround posteriori a queste prese, impostare "Front Presence" su "None" e "Surround Back" su qualsiasi parametro tranne "None" (pagina 76).
- Per inviare in uscita i segnali del canale presence a queste prese, impostare "Front Presence" su "Yes" e "Surround Back" su "None" (pagina 76).

[5] Presa SUBWOOFER PRE OUT

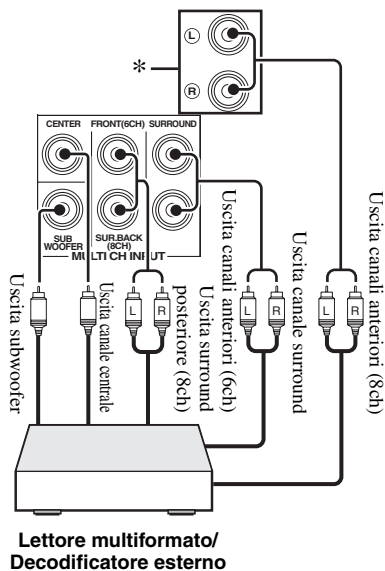
Collegare un subwoofer con un amplificatore integrato.

■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

L'unità è fornita di 6 prese d'ingresso aggiuntive (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R e SUBWOOFER) per l'ingresso multicanale discreto da lettori multiformato, decoder esterni, ecc. se si imposta "Input Channels" su "8ch" (pagina 74), le prese di ingresso audio analogiche assegnate come "Front Input" possono essere utilizzate come prese di ingresso per i canali anteriori.

Note

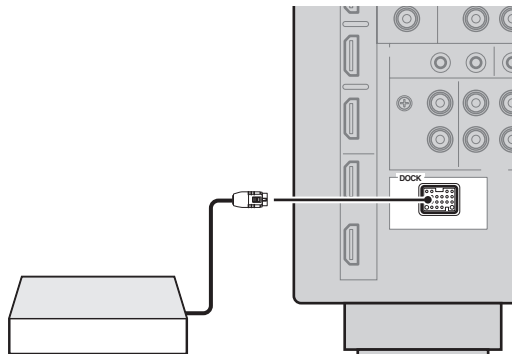
- Quando si seleziona "MULTI CH" come sorgente di ingresso, il processore di campo sonoro digitale sarà disabilitato automaticamente.
- Poiché l'unità non reindirizza i segnali di ingresso alle prese MULTI CH INPUT per compensare la mancanza di diffusori, collegate come minimo un sistema di diffusori a 5.1 canali.



* Le prese di ingresso audio analogiche assegnate come "Front Input" in "MULTI CH" (pagina 75).

■ Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth

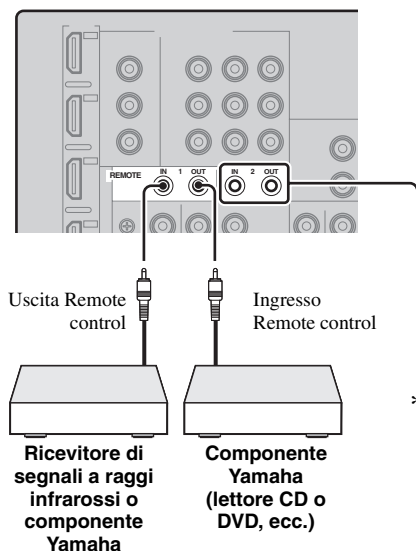
L'unità dispone del terminale DOCK sul pannello posteriore che consente di collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale). Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore Bluetooth al terminale DOCK sul pannello posteriore dell'unità utilizzando l'apposito cavo.



Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth

■ Utilizzare le prese REMOTE IN/OUT

Quando i componenti usati sono prodotti Yamaha in grado di trasmettere segnali al telecomando, collegare le prese REMOTE IN e REMOTE OUT a quelle di ingresso e di uscita di comandi a distanza usando un mini cavo analogico mono nel modo seguente.



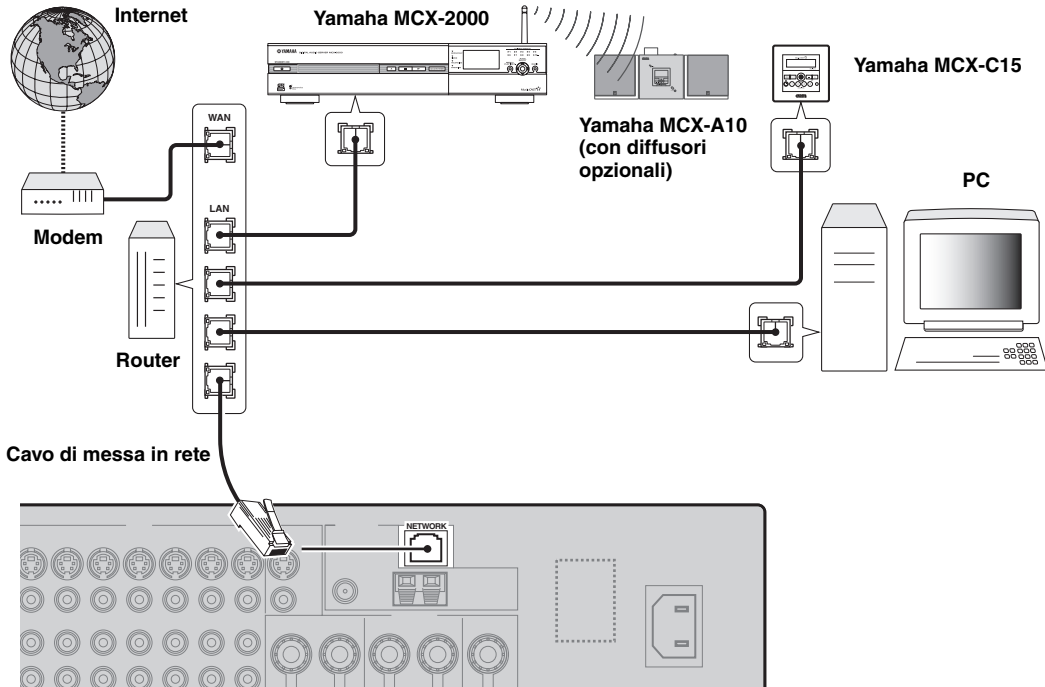
* Non è possibile collegare un altro ricevitore di raggi infrarossi e un componente Yamaha alle prese REMOTE IN/OUT 2 come per le prese REMOTE IN/OUT 1.

■ Collegamento alla rete

Per collegare quest'unità ad una rete, collegare una estremità del cavo di messa in rete (cavo normale CAT-5 o superiore) alla porta NETWORK di quest'unità e l'altra estremità ad una delle porte LAN di un router che supporti il protocollo di server DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il diagramma seguente mostra un esempio di collegamento in cui l'unità è collegata ad una delle porte LAN di un router a 4 porte. Per riprodurre file musicali contenuti in un personal computer e un Yamaha MCX-2000, ascoltare la radio via Internet, o controllare l'unità utilizzando un PC, ciascun dispositivo deve venire collegato correttamente alla rete.

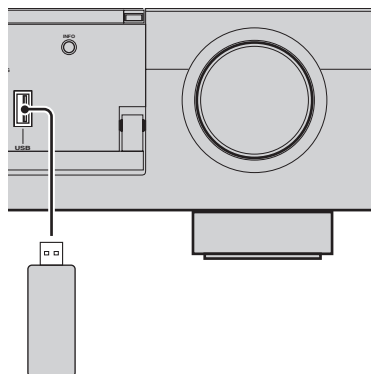
Note

- Per collegare un hub dimessa in rete o un router all'unità si deve fare uso di un cavo STP (incrociato, disponibile in commercio).
- Se il protocollo DHCP del vostro router è disattivato, dovete configurare le opzioni di rete manualmente (pagina 84).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 e MCX-C15 in alcune località possono non essere in commercio.



■ Collegare un dispositivo di archiviazione USB

Collegare un dispositivo di archiviazione USB o un lettore audio portatile USB alla porta USB sul pannello frontale dell'unità. Per ulteriori informazioni sui dispositivi di archiviazione USB supportati dall'unità, consultare pagina 59.



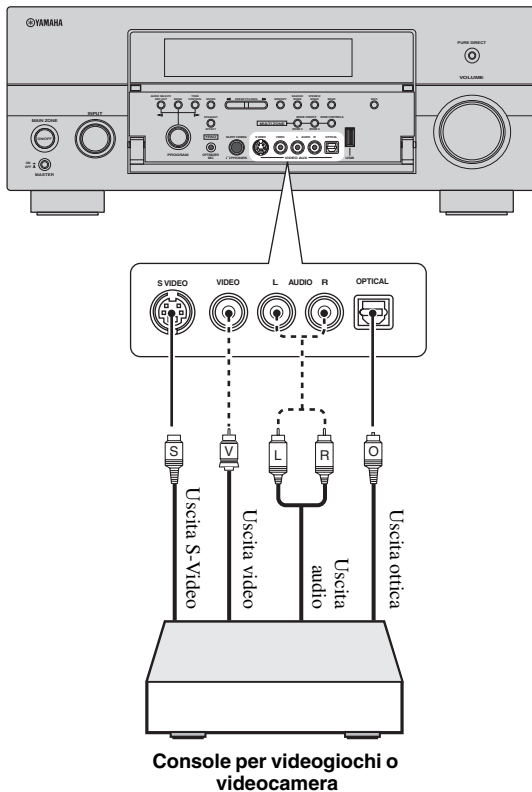
Dispositivo di archiviazione USB o
lettore audio portatile USB

Uso delle prese VIDEO AUX su pannello anteriore

Usare le prese VIDEO AUX del pannello anteriore per collegare un apparecchio per videogiochi o una videocamera all'unità. Per la riproduzione di segnali in ingresso su queste prese, selezionare "V-AUX" come sorgente di ingresso.

Attenzione

Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.

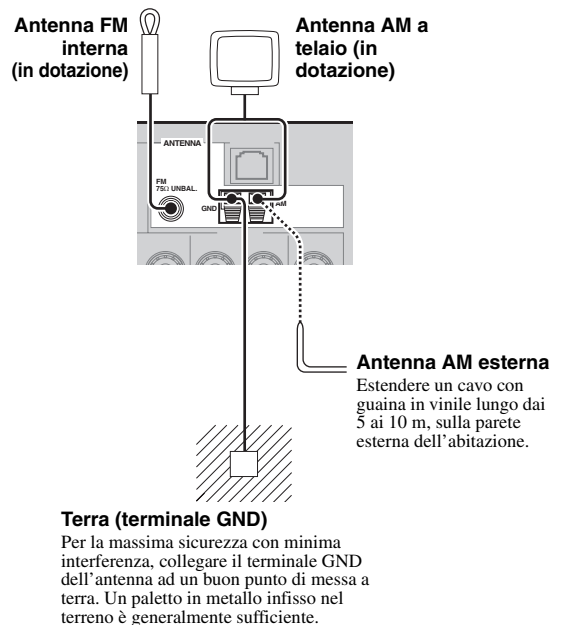


Collegamento delle antenne FM e AM

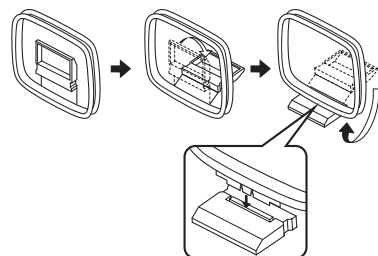
L'unità è fornita di un'antenna FM ed una AM interne. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione.

Note

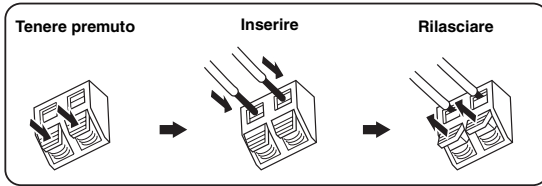
- Il tipo di antenne ed il terminale per antenna FM dell'unità possono differire in base al modello.
- (Solo modelli per Asia e Generale) Accertarsi di regolare il passo di frequenza a seconda dell'intervallo fra le stazioni della propria zona di residenza (pagina 111).
- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana dall'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa un'antenna AM esterna.
- Se la ricezione fosse scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha.



Installazione dell'antenna AM a telaio



Collegamento del filo dell'antenna AM a telaio

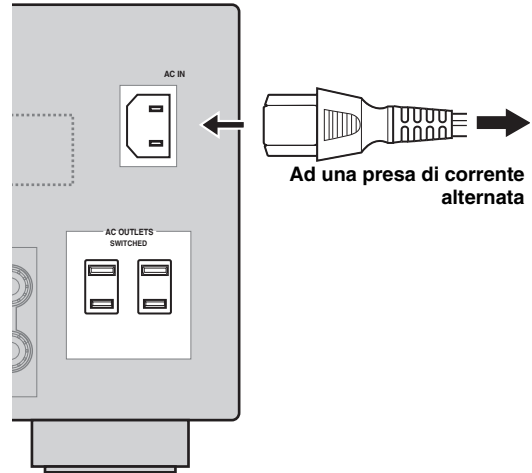


Il filo dell'antenna AM a telaio non ha polarità e si può collegare uno qualsiasi dei suoi due fili al terminale AM o GND.

Collegamento del cavo di alimentazione

■ Collegamento del cavo di alimentazione CA

A collegamenti ultimati, connettere il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso a corrente alternata dell'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente domestica.



PREPARAZIONE

Nota

(Solo modello asiatico) Prima di collegare l'unità ad una presa di corrente, scegliere uno dei cavi di alimentazione in dotazione adatto al tipo di presa di corrente alternata di casa propria.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia 1 uscita
 Modello per Corea Nessuna
 Altri modelli 2 uscite

Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. L'alimentazione viene erogata a questa/e presa/e quando l'unità è accesa. Tuttavia, l'alimentazione non viene erogata se l'unità è spenta. Per informazioni sulla potenza massima o il consumo totale dei componenti collegabili a queste prese, consultare "Dati tecnici" (a pagina 131).

Nota

La potenza nominale del componente (come ad esempio un subwoofer) connesso a queste prese non può superare una potenza massima erogata dall'unità.

Backup della memoria

Il circuito di backup della memoria previene la perdita dei dati memorizzati anche quando l'unità è in modalità di attesa. Tuttavia, i dati in memoria possono andare perduti nel caso che il cavo di alimentazione venga scollegato dalla presa di corrente o l'alimentazione si interrompa per più di una settimana.

Italiano

Impostare l'impedenza dei diffusori e la lingua dell'interfaccia grafica

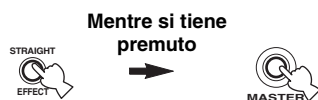
Attenzione

Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP" su "6Ω MIN" come segue, PRIMA di utilizzare l'unità. Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 110).

1 Controllare che l'unità sia spenta.

2 Tenere premuto **Ⓝ STRAIGHT** del pannello anteriore e quindi premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** su ON.

L'unità si accende ed il menu di impostazione avanzata appare nel display del pannello anteriore.



3 Ruotare il selettore **Ⓜ PROGRAM** fino a scegliere "SPEAKER IMP".

4 Premere **Ⓝ STRAIGHT** ripetutamente per selezionare "6Ω MIN".

5 Ruotare il selettore **Ⓜ PROGRAM** per selezionare "LANGUAGE".

6 Premere **Ⓝ STRAIGHT** per scegliere l'impostazione della lingua desiderata per l'interfaccia grafica del monitor video.

Opzioni: **English** (inglese), 日本語 (giapponese), Français (francese), Deutsch (tedesco), Español (spagnolo), Русский (russo)

Note

- Per ulteriori informazioni sul linguaggio visualizzato, consultare "Lingua" (pagina 112)
- È anche possibile selezionare la lingua di visualizzazione con una il menu dell'interfaccia grafica (pagina 89).

7 Premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF per salvare le nuove impostazioni e spegnere l'unità.

Nota

Le impostazioni effettuate si attivano la prossima volta che l'unità verrà accesa.

Accensione e spegnimento dell'unità

■ Accensione dell'unità

Premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** sul pannello anteriore verso la posizione ON.

Se si accende l'unità premendo **Ⓐ MASTER ON/OFF**, verrà attivata la zona principale.

■ Spegnimento dell'unità

Premere nuovamente **Ⓐ MASTER ON/OFF** sul pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

■ Impostate la zona principale in modalità di attesa

Premere **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓘ STANDBY**).

■ Attivazione della zona principale dalla modalità di attesa

Premere **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓛ POWER**).

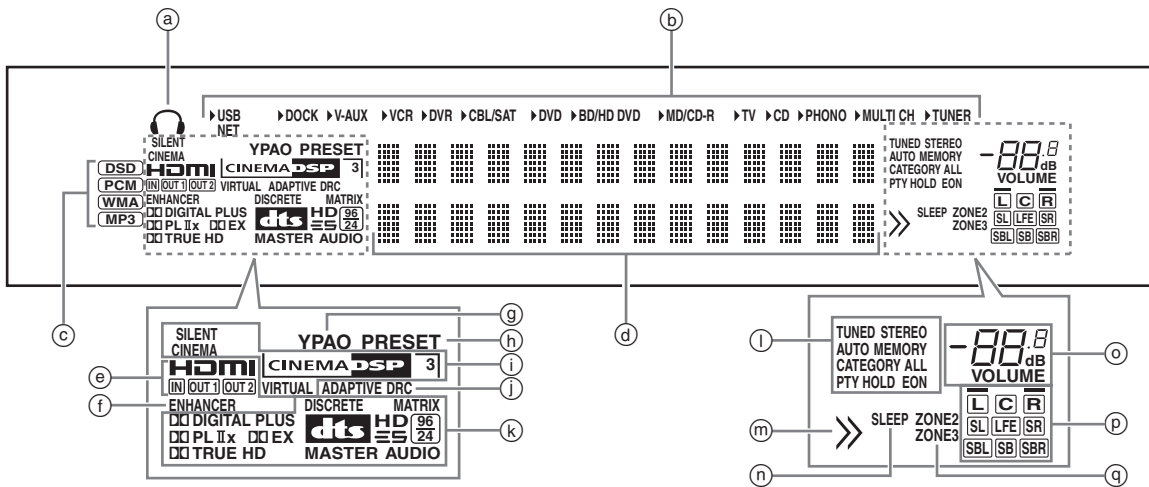


- Fondamentalmente, si raccomanda di usare la modalità di standby per disattivare l'unità. Nella modalità di attesa, l'unità consuma una minima quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.
- **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓘ STANDBY** e **Ⓛ POWER** funzionano solo quando **Ⓐ MASTER ON/OFF** viene premuto verso la posizione ON.
- Quando l'unità viene accesa, non produrrà segnale audio per alcuni secondi.

In caso di problemi...

- Per prima cosa, accendere e quindi spegnere l'unità.
- Se il problema persiste, reinizializzare i parametri dell'unità (pagina 124).

Display del pannello anteriore



a) Indicatore della cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia (pagina 38).

b) Indicatori di sorgente in ingresso

Il cursore corrispondente si accende per indicare la sorgente di segnale scelta.

Nota

L'indicatore NET si accende anche quando "Network Standby" (pagina 84) è impostato su "On" e l'unità è in modalità standby.

c) Indicazioni di sorgente in ingresso

Se l'unità riproduce segnali audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), l'indicatore corrispondente si illumina.

d) Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni quando si regolano o modificano i parametri.

e) Indicatore HDMI

Indicatore IN

Si illumina quando il segnale di una sorgente viene ricevuto da una delle prese di ingresso HDMI (pagina 16).

Indicatore OUT 1/OUT 2

Quando il segnale è in uscita dalle prese HDMI OUT si accende il corrispondente indicatore. (pagina 16).

f) Indicatore ENHANCER

Si illumina quando la modalità Compressed Music Enhancer è accesa (pagina 45).

g) Indicatore YPAO

Si illumina durante l'operazione di setup automatico e quando le impostazioni dei diffusori configurate sono usate senza modifica (pagina 30).

h) Indicatore PRESET

Si illumina quando l'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica con preselezione.

i) Indicatori DSP

Quando viene scelto un programma di campo sonoro, si accende il corrispondente indicatore.

Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata e viene selezionato un programma di campo sonoro (pagina 45).

Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP (pagina 40).

Indicatore 3D

Si illumina quando la modalità CINEMA DSP 3D è accesa (pagina 46).

Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 45).

j) Indicatore ADAPTIVE DRC

Si illumina quando è acceso il controllo adattivo della gamma dinamica (pagina 78).

k) Indicatori del decodificatore

L'indicatore corrispondente si accende se è in funzione uno dei decodificatori dell'unità.

l) Indicatori del sintonizzatore

Si illumina quando l'unità si trova nella modalità di sintonizzazione FM o AM.

m) Indicatore di scorrimento del menu

Si illumina se esiste l'oggetto che si sta cercando nell'attuale menu dell'iPod o di altri dispositivi.

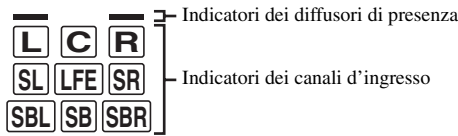
n) Indicatore SLEEP

Si illumina quando la funzione di spegnimento via timer è attiva (pagina 39).

Ⓞ **Indicatore del livello di VOLUME**

- Indica il volume di riproduzione attuale.
- Lampeggia quando la funzione di riduzione del volume è attivata (pagina 38).

Ⓟ **Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori**



Indicatori dei canali d'ingresso

- Indicano i canali del segnale digitale in ingresso.
- Si illuminano o lampeggiano in base alle impostazioni dei diffusori quando l'unità è nella modalità di configurazione automatica (pagina 30).

Indicatori dei diffusori di presenza

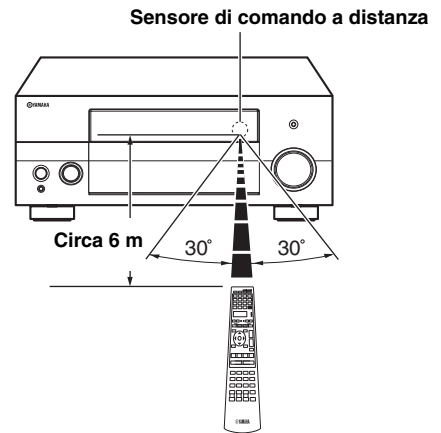
Si illuminano a seconda delle impostazioni "Front Presence" (pagina 76) in "Configuration" durante l'operazione di configurazione automatica dell'unità (pagina 30) o durante quella di impostazione del livello dei diffusori in "Level" (pagina 77).

Ⓠ **Indicatori ZONE2/ZONE3**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attiva (pagina 108).

Uso del telecomando

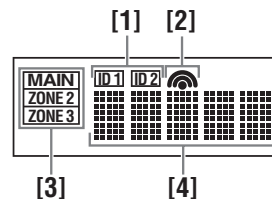
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di comando a distanza dell'unità.



Ⓡ **LIGHT**

Fa illuminare i pulsanti del telecomando e la finestra del display (4).

Riquadro del display (4)



[1] Indicatore ID1/ID2

Indica l'ID del telecomando attualmente selezionato (pagina 110).

[2] Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnali a raggi infrarossi.

[3] Indicatori di zona

Indica la zona che si sta controllando (pagina 108).

[4] Display delle informazioni

Mostra il nome della sorgente di ingresso selezionata, che è quindi possibile controllare.

Riquadro degli infrarossi (1)

Emette segnali di controllo a distanza a raggi infrarossi. Puntare questo riquadro sul componente che volete controllare.

Selettore della modalità di funzionamento (16)

La funzione di alcuni dei pulsanti dipende dalla posizione del selettore della modalità di funzionamento.

AMP

Controlla la sezione di amplificazione dell'unità.

SOURCE

Controlla il componente scelto con un pulsante di selezione dell'ingresso (pagina 96).

TV

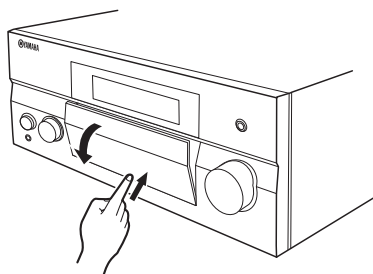
Controlla la TV (pagina 95).

Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o non riporre il telecomando in ambienti quali:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi esposti a basse temperature
 - luoghi polverosi
- Per impostare i codici del telecomando per il controllo di altri componenti, vedi pagina 98.

Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprirlo premendo leggermente sulla parte inferiore. Se non si utilizzano i comandi, tenere lo sportello chiuso.



Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per il proprio ambiente di ascolto

L'unità utilizza la tecnologia YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) che permette di evitare impostazioni manuali dei diffusori in base all'ascolto e consegue automaticamente regolazioni più accurate. Il microfono in dotazione riprende ed analizza il suono dei vostri diffusori ottimizzandolo per la posizione di ascolto.

L'unità è dotata di varie funzionalità di setup automatico. È possibile selezionare le funzionalità di setup automatico secondo le proprie preferenze.

Impostazioni automatiche rapide (pagina 30)

Utilizzare questa funzionalità per la configurazione automatica senza utilizzare l'interfaccia grafica.

Impostazioni automatiche di base (pagina 31)

Utilizzare questa funzionalità per ottimizzare le impostazioni dell'unità per una determinata posizione di ascolto. È anche possibile selezionare i parametri da ottimizzare con le impostazioni automatiche.

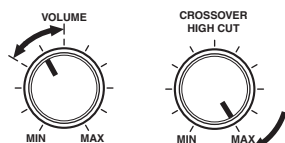
Impostazioni automatiche avanzate (pagina 33)

Utilizzare questa funzionalità per ottimizzare le impostazioni dell'unità per molteplici posizioni di ascolto. È anche possibile selezionare i parametri da ottimizzare con le impostazioni automatiche.

Prima di iniziare con la configurazione automatica

Prima di iniziare la procedura di impostazione automatica, controllare quanto segue.

- Che i diffusori siano collegati in modo appropriato.
- Che le cuffie siano scollegate dall'unità.
- Che l'unità sia accesa.
- Che il subwoofer collegato sia acceso ed il volume sia a metà (o poco meno).
- Che i controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato siano al massimo.



Comandi di un subwoofer (esempio)

- Che la stanza sia sufficientemente silenziosa.
- Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

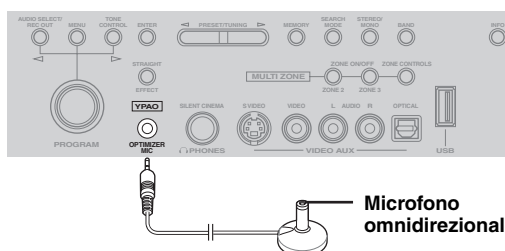
Note

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica è normale.
- Per ottenere risultati ottimali, fare in modo che la stanza sia il più silenziosa possibile durante la procedura di impostazione automatica. Se ci fosse troppo rumore, i risultati potrebbero non essere soddisfacenti.

Impostazioni automatiche rapide

Utilizzare questa funzionalità per la configurazione automatica senza utilizzare l'interfaccia grafica.

1 Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.



Sul display del pannello anteriore apparirà la seguente schermata.

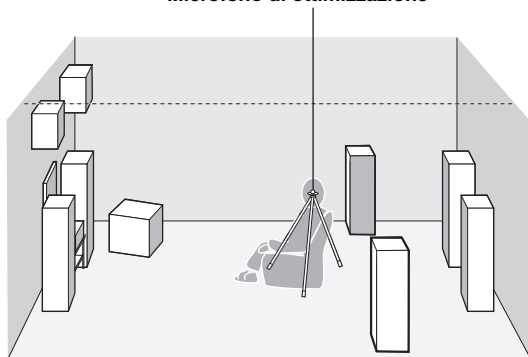
AUTO SETUP
ENTER TO START

Nota

“Se l'interfaccia grafica è accesa apparirà “View GUI Menu”. in tal caso premere **MENU** per spegnere il menù dell'interfaccia grafica o seguire “Impostazioni automatiche di base” (a pagina 31).

2 Puntare il microfono verso l'alto collocandolo su di una superficie piana, nella posizione di ascolto normale.

Microfono di ottimizzazione



Si consiglia di usare un treppiedi (o simili) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Per fissare il microfono usare la vite inclusa nei treppiedi (o simili).

Prima di passare all'operazione successiva

Quando si esegue l'operazione successiva, l'unità inizia la procedura di impostazione automatica entro 10 secondi. Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità. Per misurazioni più accurate, durante la procedura si consiglia di uscire dalla stanza o di spostarsi verso la parete priva di diffusori. Sono necessari circa 3 minuti.

3 Premere **Ⓜ** ENTER per iniziare le misurazioni.

L'unità inizia il conto alla rovescia a partire da 10 secondi.



- Per iniziare immediatamente la misurazione, premere nuovamente **Ⓜ** ENTER.
- Per cancellare le impostazioni automatiche e tornare alla schermata precedente, premere **Ⓜ** RETURN.

Verranno riprodotti suoni di prova ad alto volume da ciascun diffusore durante le misurazioni. Al termine della misurazione di tutti i diffusori, apparirà "COMPLETED".

```
COMPLETED
PLS UNPLUG MIC
```

Nota

Se appare un messaggio di errore o di avvertimento, consultare "Impostazione automatica" (a pagina 122).

```
ERROR: E-01
PRESS ENTER
```

4 Scollegare il microfono di ottimizzazione per completare le impostazioni automatiche.



Si possono controllare i risultati delle misurazioni utilizzando la schermata GUI (pagina 34).

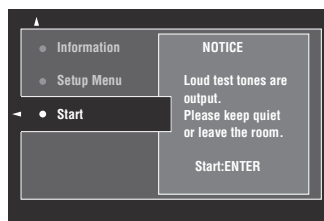
Impostazioni automatiche di base

Utilizzare questa funzionalità per ottimizzare le impostazioni dell'unità per una determinata posizione di ascolto. È anche possibile selezionare i parametri da ottimizzare nelle impostazioni automatiche.

1 Accendere il monitor e seguire le fasi 1 e 2 in "Impostazioni automatiche rapide" (a pagina 30).

2 Premere **Ⓜ** MENU sul telecomando.

Apparirà la seguente schermata (menu GUI) sul monitor.



3 Per selezionare i parametri da ottimizzare, premere **Ⓜ** Δ per scegliere "Setup Menu" e poi premere **Ⓜ** ▷.

Quando non si devono scegliere parametri da ottimizzare, saltare alla fase 6.



Se non si devono scegliere parametri da ottimizzare, l'unità ottimizzerà i parametri selezionati la volta precedente. Tutti i parametri selezionati saranno quelli delle impostazioni iniziali di fabbrica.

4 Premere più volte **Ⓜ** Δ / ▽ per scegliere un parametro, quindi premere **Ⓜ** ENTER per selezionare o deselezionare la casella.

Selezionare le caselle dei parametri da ottimizzare.

Parametro	Descrizioni
Multi Measure (Misurazione su più punti)	È possibile ottimizzare le impostazioni dell'unità per più posizioni di ascolto. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazioni automatiche avanzate" (a pagina 33). Nelle impostazioni automatiche di base, lasciare queste impostazioni sui parametri predefiniti.
Wiring (Cablaggi dei diffusori)	L'unità controlla e regola quali diffusori sono collegati e la polarità di ciascuno.

Parametro	Descrizioni
Distance (Distanza diffusori)	L'unità controlla e regola la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.
Size (Dimensioni dei diffusori)	L'unità controlla e regola la risposta in frequenza di ciascun diffusore ed imposta il punto di crossover di bassa frequenza per ciascun canale.
Equalizing (Equalizzazione dei diffusori)	L'equalizzatore parametrico regola il livello delle bande di frequenza scelte. L'unità sceglie automaticamente le bande di frequenza cruciali della stanza di ascolto e regola il loro livello per creare un campo sonoro ottimale.
Level (Livello diffusori)	L'unità controlla e regola il volume di ciascun diffusore.

5 Una volta regolati i parametri, premere ENTER per tornare al livello del menù precedente, quindi premere DOWN per scegliere "Start".

Prima di passare all'operazione successiva

Quando si esegue l'operazione successiva, l'unità inizia la procedura di impostazione automatica entro 10 secondi. Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità. Per misurazioni più accurate, durante la procedura si consiglia di uscire dalla stanza o di spostarsi verso la parete priva di diffusori. Sono necessari circa 3 minuti.

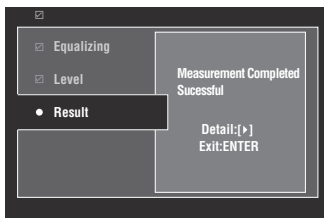
6 Premere ENTER per iniziare le misurazioni.

L'unità inizia il conto alla rovescia a partire da 10 secondi.



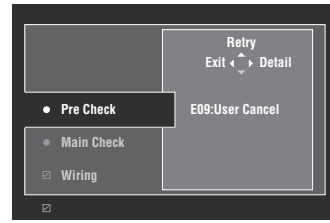
- Per iniziare immediatamente la misurazione, premere nuovamente ENTER .
- Per cancellare le impostazioni automatiche e tornare alla schermata precedente, premere RETURN .

Verranno riprodotti suoni di prova ad alto volume da ciascun diffusore durante le misurazioni. Al termine della misurazione di tutti i diffusori, apparirà "Measurement Completed Successful".



Nota

Se appare un messaggio di errore o di avvertimento, consultare ("Messaggi di errore e avvertimento" (a pagina 32)).



7 Premere ENTER per abbandonare la finestra "Result".



- Per visualizzare i risultati delle misurazioni in dettaglio, premere RIGHT . Premere più volte UP / DOWN per passare da un parametro all'altro (pagina 35). Premere LEFT per tornare alla schermata "Result".
- Per riprovare le misurazioni dalla fase 4, premere UP .

8 Premere LEFT per salvare i risultati delle misurazioni oppure RIGHT per scartarle.

9 Premere MENU per spegnere il menu dell'interfaccia grafica e scollegare il microfono di ottimizzazione.

■ Messaggi di errore e avvertimento

Se apparisse un messaggio di errore o di avvertimento durante la procedura delle impostazioni automatiche, effettuare una delle seguenti operazioni. Per ulteriori informazioni sui messaggi, consultare "Impostazione automatica" (a pagina 122).

- Per visualizzare i dettagli sui messaggi di errore e di avvertimento, premere RIGHT . Premere UP / DOWN per visualizzare la pagina precedente/successiva (se disponibile) Premere LEFT per tornare al menu precedente.
- Per tornare al menu dell'interfaccia grafica, premere LEFT .
- Per riprovare le misurazioni, premere UP .
- Per ignorare il messaggio e continuare il processo, premere DOWN .

Nota

Alcune operazioni non possono essere eseguite a seconda del tipo di errore (o avvertimento).

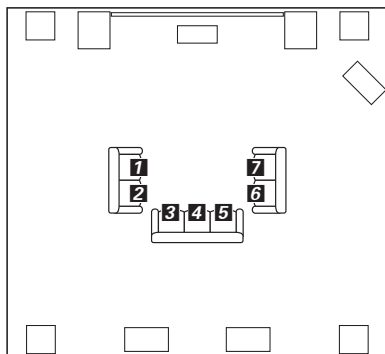
Impostazioni automatiche avanzate

Utilizzare questa funzionalità per ottimizzare le impostazioni dell'unità per molteplici posizioni di ascolto. È anche possibile selezionare i parametri da ottimizzare con le impostazioni automatiche.

1 Accendere il monitor e collegare il microfono di ottimizzazione alla presa OPTIMIZER MIC sul pannello frontale.

2 Collocare il microfono nella prima posizione di ascolto.

La seguente figura mostra, a d esempio, come collocare il microfono per ottimizzare le impostazioni dell'unità per sette posizioni di ascolto.

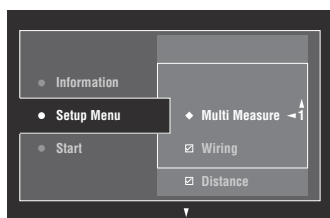


1/2/3/4/5/6/7: posizioni di ascolto

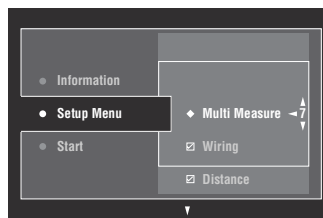
3 Premere **Ⓜ** MENU sul telecomando. Sul monitor apparirà il menù dell'interfaccia grafica.

4 Premere **Ⓢ** per scegliere "Setup Menu" e quindi **Ⓡ**.

5 Premere **Ⓢ** / **Ⓣ** più volte per scegliere "Multi Measure" e quindi **Ⓡ**.



6 Premere più volte **Ⓢ** / **Ⓣ** per impostare il numero delle posizioni di ascolto, quindi premere **Ⓢ** <. Opzioni: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 Per scegliere i parametri da ottimizzare, premere **Ⓢ** / **Ⓣ** per selezionare un determinato parametro, quindi premere **Ⓢ** ENTER per selezionare o deselezionare la casella.

Quando non si devono scegliere parametri da ottimizzare, saltare alla fase 8.



Se non si devono scegliere parametri da ottimizzare, l'unità ottimizzerà i parametri selezionati la volta precedente. Tutti i parametri selezionati saranno quelli delle impostazioni iniziali di fabbrica.

8 Premere **Ⓢ** < per tornare al livello del menu precedente, quindi premere **Ⓢ** Ⓣ per scegliere "Start".

Prima di passare all'operazione successiva

Quando si esegue l'operazione successiva, l'unità inizia la procedura di impostazione automatica entro 10 secondi. Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità. Per misurazioni più accurate, durante la procedura si consiglia di uscire dalla stanza o di spostarsi verso la parete priva di diffusori.

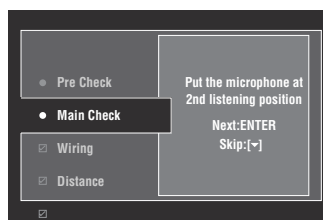
9 Premere **Ⓢ** ENTER per iniziare le misurazioni.

L'unità inizia il conto alla rovescia a partire da 10 secondi.




- Per iniziare immediatamente la misurazione, premere nuovamente **Ⓢ** ENTER.
- Per cancellare le impostazioni automatiche e tornare alla schermata precedente, premere **Ⓜ** RETURN.

Verranno riprodotti suoni di prova ad alto volume da ciascun diffusore durante le misurazioni. Quando saranno misurati tutti i diffusori per la prima posizione di ascolto apparirà il seguente messaggio.




Nota

Se appare un messaggio di errore o di avvertimento, consultare “Messaggi di errore e avvertimento” (a pagina 32).

10 Spostare il microfono sulla seconda posizione di ascolto e premere  ENTER per iniziare le misurazioni.



Per saltare le misurazioni delle rimanenti posizioni di ascolto, premere .

11 Ripetere la fase 10 finché non saranno eseguite le misurazioni per tutte le posizioni di ascolto.

Se sono state effettuate le misurazioni per tutte le posizioni sono state saltate quelle per le rimanenti posizioni, apparirà “Measurement Completed Successful”.



12 Seguire le frasi da 7 a 9 in “Impostazioni automatiche di base” (a pagina 31) per visualizzare i risultati delle misurazioni e spegnere il menu dell’interfaccia grafica.

Rivedere e ricaricare i parametri delle impostazioni automatiche

Usare questa caratteristica per rivedere i risultati delle impostazioni automatiche. È anche possibile ricaricare i parametri delle impostazioni automatiche nel caso non si fosse soddisfatti delle impostazioni dei diffusori e delle regolazioni del suono configurate manualmente


Nota




Se si ripristinano i parametri delle impostazioni automatiche, le impostazioni effettuate manualmente saranno cancellate. Per salvare le impostazioni prima di ricaricare i parametri di impostazione automatica, vedere “System Memory” (pagina 90).

1 Portare il selettore della modalità di funzionamento su  AMP e premere  MENU.




Sul monitor apparirà il menù dell’interfaccia grafica.









Se viene visualizzata una cartella di menu diversa da “Top Menu” (pagina 68) tenere premuto  MENU per visualizzare il primo menu dell’interfaccia grafica.

2 Premere   per selezionare “Setup” quindi premere .

3 Premere   per selezionare “Auto Setup” quindi premere .

4 Premere   per scegliere “Information” e quindi .

5 Premere ripetutamente   per scegliere il parametro per il quale si vogliono controllare le impostazioni.

Parametro	Descrizioni
Multi Measure (Misurazione su più punti)	Visualizza il numero delle posizioni di ascolto effettivamente misurate.
Wiring (Cablaggi dei diffusori)	Visualizza la polarità di ciascun diffusore collegato. – “NRM” appare se la polarità di un diffusore collegato è normale. – “REV” appare se la polarità di un diffusore collegato è invertita. – “DET” apparirà quando l’unità rileva un subwoofer collegato. – “----” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.
Distance (Distanza diffusori)	Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto. Premere più volte  per fare in modo che l’unità visualizzi il valore della distanza di ogni diffusore.
Size (Dimensioni dei diffusori)	Visualizza le dimensioni dei diffusori collegati e della frequenza di crossover dei bassi (“Cross”). – “LRG” appare quando il diffusore collegato può riprodurre bene i bassi. – “SML” appare quando il diffusore collegato non può riprodurre bene i bassi.
Equalizing (Equalizzazione dei diffusori)	Visualizza i risultati della regolazione della risposta di frequenza di ciascun diffusore collegato. È possibile selezionare il tipo di equalizzatore parametrico che apparirà nel display dei risultati premendo ripetutamente  nel display dei risultati “Equalizing”. Per rendere effettivo il risultato visualizzato nel display, premere  ENTER . Opzioni: Natural , Flat, Front – Scegliere “Natural” per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Consigliato se le regolazioni del suono “Flat” risultano leggermente stridenti. – Scegliere “Flat” per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile. – Scegliere “Front” per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.
Level (Livello diffusori)	Visualizza il risultato della regolazione del livello di uscita di ciascun diffusore collegato. Si possono visualizzare i risultati della regolazione del livello del diffusore per ciascun tipo di equalizzatore parametrico (vedi sopra) premendo più volte  . Scegliere “Through” per visualizzare il risultato quando l’unità non utilizza l’equalizzatore parametrico.



I risultati della misurazione che causano il/i messaggio/i di avvertimento appariranno in giallo o in rosa.

Note

- “----” apparirà quando non è collegato alcun diffusore al canale del diffusore corrispondente oppure l’unità non misura ancora il canale del diffusore corrispondente.
- Se si cambiano diffusori, la loro posizione, o la disposizione dell’ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica “Auto Setup” per tarare il proprio sistema.
- La distanza visualizzata nei risultati “Distance” potrebbe essere superiore a quella reale con alcuni tipi di subwoofer o amplificatori esterni.
- Per migliorare la regolazione nei risultati “Equalizing” possono essere impostati valori differenti per la stessa banda di frequenza.

6 Per ricaricare il parametro visualizzato, premere **ENTER**.

7 Premere **MENU** per spegnere il menu dell’interfaccia grafica.



- Si può anche scegliere il tipo di equalizzazione parametrico con “PEQ Select” (pagina 79).
- si può scegliere la fase del subwoofer collegato con “Phase” (pagina 76).

Riproduzione

Attenzione

Usare la massima cautela nel riprodurre CD codificati in DTS. Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sentirà solo rumore che potrebbe danneggiare i diffusori.

Controllare se il proprio lettore CD supporta CD codificati in DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del lettore CD prima di riprodurre un CD codificato in DTS.



Per riprodurre CD con codifica DTS usando collegamenti audio digitali, impostare "Decoder Mode" in "Input Select" su "DTS" prima della riproduzione (pagina 74).

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Procedura di base

1 Accendere il monitor collegato all'unità.

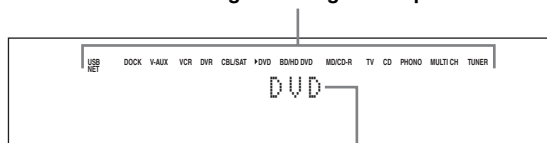


- Se si collegano due monitor alle prese HDMI OUT dell'unità, premere più volte **HDMI OUT** per scegliere il/i monitor attivo/i. Consultare pagina 37 per dettagli.
- È possibile controllare l'unità Utilizzando la schermata dell'interfaccia grafica (GUI). pagina 65.
- Si possono configurare le impostazioni di visualizzazione con "Video" (pagina 82) e "Display Set" (pagina 87).

2 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere uno dei pulsanti di selezione (3))

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata.

Sorgenti di segnale disponibili



Sorgenti di ingresso selezionate

3 Iniziare la riproduzione del componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

- Consultare in proposito il manuale del componente.
- Sintonizzazione in FM/AM (pagina 48)
- Riproduzione con componenti Bluetooth (pagina 54)
- Riproduzione con iPod (pagina 56)
- Riproduzione tramite USB o la rete (pagina 58)

4 Girare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.

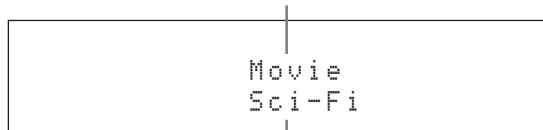


Per la regolazione del livello di uscita di ciascun diffusore, vedi pagina 47.

5 Girare il selettore **PROGRAM** (o premere uno dei pulsanti di selezione del programma di campo sonoro (7)) più volte) per scegliere un programma di campo sonoro.

Per dettagli sui programmi di campo sonoro, vedi pagina 40.

Categoria di programma di campo sonoro selezionato



Programma di campo sonoro selezionato



Per scegliere le informazioni (sorgente di ingresso attuale, programma di campo sonoro attuale, ecc.) visualizzate sul pannello anteriore, premere **INFO** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere **INFO**) ripetutamente.

Selezionare le prese di ingresso audio (AUDIO SELECT)

Usare questa funzione (scelta della presa di ingresso audio) per cambiare la presa di ingresso assegnata ad una sorgente quando ad essa sono assegnati più di un terminale di ingresso.

- 1 Girare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso **(3)**) per scegliere la sorgente di segnale desiderata.
- 2 Premere **AUDIO SELECT** quindi ruotare il selettore **PROGRAM** (o impostare la modalità di funzionamento su **AMP** e poi premere più volte **AUDIO SEL** per selezionare le impostazioni di selezione della presa d'ingresso audio desiderata.



AUTO	Sceglie automaticamente i segnali di ingresso nel seguente ordine: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono inviati in ingresso segnali HDMI, non sarà riprodotto alcun suono.
COAX/OPT	Sceglie automaticamente i segnali di ingresso nel seguente ordine: (1) Segnali digitali inviati alla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali inviati alla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non sarà riprodotto alcun suono.
ANALOG	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non sarà riprodotto alcun suono.



Si possono configurare le impostazioni di selezione della presa di ingresso audio con "Audio Select" (pagina 74).

Nota

Questa funzione non è disponibile se non è assegnata alcuna presa di ingresso digitale alla fonte di ingresso selezionata in "I/O Assignment" (pagina 86). "HDMI" è disponibile solo quando è assegnata una presa di ingresso HDMI.

Scelta del componente di ingresso multi-canale

Usare questa funzione per scegliere il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT come (pagina 22) sorgente di ingresso.

Ruotare il selettore **INPUT** del pannello anteriore per scegliere "MULTI CH" (o premere **MULTI**).



Si possono configurare le impostazioni di ingresso multi-canale con "MULTI CH" (pagina 74).

Nota

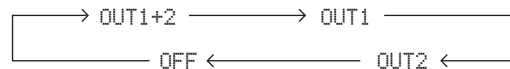
I programmi di campo sonoro non possono essere selezionati quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso.

Selezionare la presa HDMI OUT

Utilizzare questa funzione per selezionare la/e presa/e HDMI OUT che emetterà i segnali in ingresso.

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e poi premere più volte **HDMI OUT** sul telecomando per scegliere le impostazioni desiderate.

Le impostazioni dell'uscita HDMI verranno modificati come di seguito.



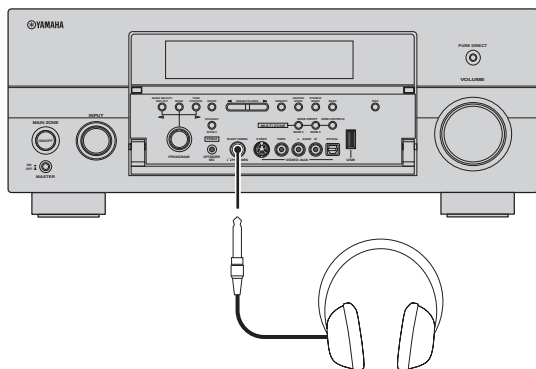
OUT 1+2	Invia simultaneamente il segnale sia alla presa HDMI OUT 1 che alla HDMI OUT 2.
OUT 1	Invia i segnali alla presa HDMI OUT 1.
OUT 2	Invia i segnali alla presa HDMI OUT 2.
OFF	Non invia alcun segnale alle prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2. selezionare queste impostazioni se non si collega il monitor ad una delle prese HDMI OUT.



È possibile selezionare la presa HDMI OUT a cui vengono inviati i segnali di controllo HDMI con "Control Monitor" (pagina 83).

Utilizzo delle cuffie

Collegare la cuffia con un cavo audio analogico stereo alla presa PHONES del pannello anteriore.



Se si sceglie un programma di campo sonoro, la modalità SILENT CINEMA si attiva automaticamente (pagina 45).

Note

- Se si collega una cuffia, non sarà riprodotto alcun segnale dai terminali dei diffusori.
- Tutti i segnali audio digitali multicanale vengono miscelati ed inviati ai canali sinistro e destro della cuffia.
- Quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso, saranno riprodotti solo i segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT FRONT.

Esclusione dell'audio

Premere **MUTE** un telecomando per azzerare il volume dell'audio. Premere nuovamente **MUTE** per ripristinare il volume dell'audio.



- L'indicatore del VOLUME lampeggia quando è attiva questa funzione.
- Si può configurare il livello di abbassamento con "Muting Type" (pagina 78).

Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso

Si può visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** quindi premere **STATUS** sul telecomando. Appariranno sulla schermatura dell'interfaccia grafica le informazioni della fonte d'ingresso.
- 2 Premere **◀ / ▶** per passare dalle informazioni audio a quelle video.
- 3 Premere nuovamente **STATUS** sul telecomando per chiudere la schermata delle informazioni sulla fonte di ingresso.

Informazioni audio

Format	Formato del segnale. Se l'unità non rileva un segnale digitale passa automaticamente alla ricezione del segnale analogico.
Sampling	Il numero di campioni al secondo presi da un segnale continuo per renderlo discreto.
Channel	Il numero di canali della sorgente nel segnale in ingresso (anteriori/surround/LFE). Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 surround ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".
Bitrate	Il numero di bit che passano per un determinato punto ogni secondo.
Dialogue	Il livello predefinito di normalizzazione del dialogo all'ingresso attuale di segnale bitstream.
Flag1/Flag2	Dati di flag codificati in bitstream, o segnali PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore dell'unità.

Note

- "----" appare se quest'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.
- Alcuni materiali audio bitstream ad alta definizione potrebbero non includere segnali discreti nei canali surround posteriori sinistro e destro, ma sono codificati ad un bitrate di 192 kHz.
- Anche se si è impostata l'unità per l'emissione diretta dei bitstream, alcuni lettori convertono i bitstream Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus in bitstream Dolby Digital, e quelli DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio in bitstream DTS.

■ Informazioni video

HDMI signal	Tipi di segnali video ricevuti e riprodotti dalle prese HDMI OUT dell'unità.
HDMI Resolution	Risoluzione del segnale in ingresso (analogico o HDMI) e del segnale in uscita (HDMI).
Analog Resolution	Risoluzione di segnali video analogici ricevuti e riprodotti dalle prese COMPONENT MONITOR OUT dell'unità.
HDMI Error	Messaggio di errore per dispositivi HDMI o HDMI collegati.

Messaggio di errore HDMI

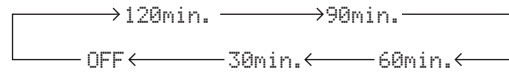
Device Over	Il numero dei componenti HDMI collegati è eccessivo.
HDCP Error (HDMI Message)	L'autenticazione HDCP è fallita.
Out Of Resolution	Al di fuori della portata della risoluzione. Il monitor collegato non è compatibile con la risoluzione del segnale video in ingresso.

Uso del timer di autospegnimento

Usare questa funzione per impostare automaticamente la zona principale in modalità di attesa allo scadere del periodo di tempo prestabilito. Lo spegnimento via timer è utile se ci si addormenta durante la riproduzione o la registrazione. Il timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S) (pagina 25).

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP e poi premere più volte **SLEEP** sul telecomando per impostare il periodo di tempo.**

Le impostazioni del timer di autospegnimento saranno modificata come illustrato di seguito.



Quando il timer è stato impostato, l'indicatore SLEEP sul pannello anteriore si illumina ed il display ritorna al programma di campo sonoro selezionato.

Cancelazione del timer di autospegnimento

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e poi premere più volte **SLEEP** sul telecomando per selezionare "SLEEP OFF".



Se si imposta la zona principale in modalità di attesa, il timer di autospegnimento verrà azzerato automaticamente.

Programmi di campo sonoro

L'unità è dotata di numerosi decodificatori digitali di precisione che permettono la riproduzione multicanale di quasi tutti i dispositivi audio stereo o multicanale. L'apparecchio è anche dotato di un chip Yamaha di processamento digitale del campo sonoro (DSP) che contiene vari programmi di campo sonoro, ideati per migliorare l'ascolto.



I programmi di campo sonoro Yamaha CINEMA DSP sono compatibili con tutti i dispositivi audio Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio.

Scelta di campi sonori

Ruotare il selettore **PROGRAM** (o impostare il selettore della modalità di funzione su **AMP** e poi premere più volte uno dei pulsanti di selezione del campo sonoro).

Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul display per messaggi brevi.



- È inoltre possibile scegliere un programma di campo sonoro e regolarne i parametri utilizzando il menu della GUI (pagina 69).
- I parametri di campo sonoro disponibili e quelli creati dall'utente differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni dell'unità.

Note

- Una volta selezionata la sorgente di ingresso, l'unità imposta automaticamente l'ultimo campo sonoro utilizzato dalla corrispondente fonte d'ingresso.
- I programmi di campo sonoro non possono essere scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è selezionato come fonte di ingresso (pagina 37) o quando l'unità è nella modalità PURE DIRECT (pagina 47).
- Se si riproducono sorgenti DTS 96/24 con qualsiasi programma di campo sonoro, l'unità utilizzerà il programma scelto senza attivare il decodificatore DTS 96/24.
- Le frequenze di campionamento superiori ai 48 kHz vengono prima ricampionate a 48 kHz, o a frequenze anche inferiori, e poi vengono utilizzati i programmi di campo sonoro.

Descrizione delle caratteristiche dei programmi di campo sonoro

Gli indici seguenti indicano le caratteristiche e gli orientamenti di ogni programma di campo sonoro.

Nota

Le caratteristiche dei programmi di campo sonoro potrebbero variare a seconda delle impostazioni della stanza di ascolto e di altri fattori.

Dimensioni dello spazio del campo sonoro (Dimensioni)

Piccolo  Grande

Indica le dimensioni del campo sonoro da creare. Se questo valore è piccolo, il suono corrisponderà ad un ambiente di scarse dimensioni, mentre se è grande, il suono sarà quello di un vasto spazio.

Bilanciamento verticale/orizzontale (V/H balance)

Verticale  Orizzontale

Indica il bilanciamento delle direzioni verticale (altezza) ed orizzontale del campo sonoro da generare. Se questa voce è più orientata nella direzione orizzontale, il suono sarà quello di uno spazio con forti riflessioni dalle pareti, mentre se è più spostata nella direzione verticale, risulterà più simile a quello di uno spazio con forti riflessioni dal soffitto.

Bilanciamento anteriore/posteriore (F/R balance)

Anteriore  Posteriore

Un elaborazione di campo sonoro CINEMA DSP che rappresenta la quantità di effetto applicata anteriormente o nella parte posteriore. Quando l'effetto è maggiore nella zona anteriore, l'ascoltatore prova un senso di apertura e profondità verso lo schermo, mentre quando è più forte verso la parte posteriore, prevale un senso di avvolgimento e movimento. È adatto praticamente a tutti i tipi di contenuti dei programmi con un buon bilanciamento fronte/retro, ed è efficace, se selezionato nelle occasioni appropriate, nei programmi in cui il bilanciamento è più orientato o verso la parte anteriore o in quella posteriore.

Atmosfera del campo sonoro (Atmosfera)

Semplice  Complesso

Il campo sonoro da generare viene valutato in base alla sua vicinanza ad uno dei seguenti parametri:

Semplice: Suoni che sfumano in modo lineare, con una sensazione di leggerezza e morbidezza, a seconda del programma. Si adatta a quasi ogni contenuto relativamente bene, ma possiede scarsa brillantezza o potenza.

Complesso: I suoni mutano in maniera complessa mentre sfumano, con una sensazione di ricchezza e brillantezza, a seconda del programma.

È estremamente efficace con i contenuti adeguati, ma si adatta ad una gamma minore.

Calmò  Potente

Il campo sonoro da generare viene valutato in base alla sua vicinanza ad uno dei seguenti parametri:

Calmò: Un effetto complessivamente misurato e moderato, che sottolinea la qualità generale dell'atmosfera senza puntare ad effetti estremi. Si adatta a quasi ogni contenuto relativamente bene, ma possiede scarsa spettacolarità o potenza.

Potente: Progettato per contenuti specifici (per esprimere vasti spazi, febbrile eccitazione, ecc.). È estremamente efficace con i contenuti adeguati, ma si adatta ad una gamma minore.

■ Per sorgenti musicali



Per le sorgenti musicali, raccomandiamo la modalità PURE DIRECT (pagina 47), la modalità STRAIGHT mode (pagina 46), o la modalità surround decode (pagina 63).

CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.</p>	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>Atmosfera Semplice  Complesso</p>
<p>Hall in Vienna</p> <p>Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.</p>	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>Atmosfera Semplice  Complesso</p>

Hall in Amsterdam	Dimensioni Piccolo Grande
Una sala grande a forma di scatola da scarpe, con 2200 posti che circondano il palcoscenico circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli ed il suono viaggia senza impedimenti.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

Church in Freiburg	Dimensioni Piccolo Grande
Situata nel sud della Germania, questa grandiosa chiesa in pietra ha un campanile alto ben 120 metri. La sua forma lunga e stretta, insieme al soffitto alto, permettono un lungo riverbero e tempi di riflessione iniziale limitati. Quindi l'atmosfera della chiesa è prodotta più dai ricchi riverberi che dal suono in sé.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

Chamber	Dimensioni Piccolo Grande
Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

LIVECLUB

2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Dimensioni Piccolo Grande
Il Jazz club si trova sulla 7th Avenue, a New York. Questo piccolo club dai soffitti bassi crea potenti riflessi che convergono verso il palco situato in un angolo.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

Warehouse Loft	Dimensioni Piccolo Grande
Il magazzino assomiglia a certi loft di Soho. Il suono si riflette sulle pareti in cemento in modo chiaro e ricco di energia.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso





Cellar Club	Dimensioni Piccolo Grande
Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi ed un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

The Roxy Theatre	Dimensioni Piccolo Grande
Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicina al centro, sulla sinistra della sala.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso

The Bottom Line	Dimensioni Piccolo Grande
Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.	Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale
	Atmosfera Semplice Complesso





■ Per varie sorgenti





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore  Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo  Potente</p>
<p>Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che da all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.</p>	

■ Per programmi dei giochi





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore  Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo  Potente</p>
<p>Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e avventura. Si avvale delle informazioni delle riflessioni che limitano la gamma di effetti per ogni canale, in modo da ottenere un ambiente di gioco coinvolgente. Si avrà perciò la sensazione di essere all'interno del gioco grazie al potenziamento di vari effetti, pur mantenendo chiaro il senso delle istruzioni.</p>	

Roleplaying Game	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore  Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo  Potente</p>
<p>Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Combina gli effetti di campo sonoro dei film con il design di campo sonoro usati negli "Action Game". Rappresenta quindi la profondità e tridimensionalità del campo durante il gioco, offrendo anche i tipici effetti surround dei film nelle scene più spettacolari del gioco.</p>	

■ Per la musica da sorgenti video

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore  Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo  Potente</p>
<p>Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.</p>	

Recital/Opera	<p>Dimensioni Piccolo  Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore  Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo  Potente</p>
<p>Questo programma ottimizza la quantità di riverbero ed enfatizza la profondità e la chiarezza delle voci umane. "Recital/Opera" offre il riverbero del palco di un'orchestra collocata di fronte all'ascoltatore, fornendo allo stesso tempo la sensazione di essere presenti sul palcoscenico. Il campo surround è relativamente moderato, ma l'effetto della sala da concerto viene utilizzato per rappresentare la bellezza intrinseca della musica. L'orecchio dell'ascoltatore non si affaticherà nemmeno dopo numerose ore di ascolto di musica operistica.</p>	

FUNZIONAMENTO
DI BASE

Italiano

■ Per film



Si può scegliere il decoder desiderato (pagina 63) utilizzandolo con il seguente programma di campo sonoro (salvo "Mono Movie").

MOVIE

<p>Standard</p> <p>Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato con il concetto di "cinema ideale" in mente, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi provenienti da destra, sinistra e dal retro.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>
<p>Spectacle</p> <p>Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>
<p>Adventure</p> <p>Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>
<p>Drama</p> <p>Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale; riproduce effetti e musica di sottofondo delicatamente ma nel dettaglio avvolgendo i dialoghi e le sonorità centrali senza affaticare l'ascoltatore anche dopo numerose ore di visione.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>
<p>Mono Movie</p> <p>Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.</p>	<p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p>

■ Riproduzione stereo

STEREO 5 STEREO

2ch Stereo

Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali.

7ch Stereo

Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

■ Per formati compressi (modalità Compressed Music Enhancer)

ENHANCER 6 ENHANCER

Straight Enhancer

Utilizzare questo programma per migliorare il suono del formato compresso, avvicinandolo alla profondità e ampiezza dei 2 canali o dei canali multipli originali.

7ch Enhancer

Scegliere questo programma per riprodurre il formato compresso in stereo a 7 canali.

■ Modalità surround decoder

SUR. DECODE 7 SUR. DECODE

Surround Decoder

Utilizzare questo programma per riprodurre sorgenti con l'ausilio dei decoder surround (pagina 63).

■ Utilizzare i programmi di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP consente di usare programmi di campo sonoro CINEMA DSP senza diffusori surround. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Quando si imposta "Surround" su "None" (pagina 76), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente ogni volta che si seleziona un programma di campo sonoro CINEMA DSP (pagina 40).

Nota

- Virtual CINEMA DSP non si attiva quando:
 - è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso (pagina 37).
 - le cuffie sono collegate nella presa PHONES.
 - l'unità si trova nella modalità "7ch Stereo" (pagina 45).

■ Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA consente di riprodurre musica multicanale o film attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia alla presa PHONES durante l'ascolto con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP (pagina 40). Se viene attivato, l'indicatore SILENT CINEMA si illumina sul display del pannello anteriore.

Nota

- SILENT CINEMA non si attiva quando:
 - è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso (pagina 37).
 - l'unità è nella modalità "2ch Stereo" (pagina 45), "STRAIGHT" (pagina 46) o "PURE DIRECT" (pagina 47).

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Utilizzare la modalità **CINEMA DSP 3D**

La modalità CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro vigoroso ed accurato nella stanza di ascolto. La modalità CINEMA DSP 3D può essere attivata e disattivata a piacere.

Premere **3D DSP varie volte per attivare o disattivare la modalità CINEMA DSP 3D.**

Quando l'unità è in modalità CINEMA DSP 3D l'indicatore 3D si illumina.

Nota

CINEMA DSP 3D non si attiva (apparirà "3D:--") nei seguenti casi:

- l'impostazione "Front Presence" è regolata su "None" (pagina 76).
- non è selezionato CINEMA DSP.
- le cuffie sono collegate nella presa PHONES.

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Riproduzione di segnale non processato

Se l'unità si trova in modalità STRAIGHT le sorgenti stereo a 2 canali vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le sorgenti multicanale vengono decodificate nei canali appropriati senza alcun effetto aggiuntivo.

Premere **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) per selezionare "STRAIGHT".**

I nomi del formato del segnale audio della sorgente in ingresso e del decodificatore attivo appaiono nel display del pannello anteriore.

Disattivazione della modalità "STRAIGHT"

Premere **STRAIGHT** (o **STRAIGHT**) nuovamente oppure selezionare un altro programma di campo sonoro (pagina 40).

Uso delle funzioni audio

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Godere della purezza del suono ad alta fedeltà

Utilizzare la modalità PURE DIRECT per riprodurre la sorgente di segnale prescelta con un'elevata purezza di suono. Quando la modalità PURE DIRECT è attivata, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari.

1 Premere **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità PURE DIRECT.

Si accenderà il pulsante **PURE DIRECT** del pannello anteriore mentre il display del pannello anteriore si spegnerà automaticamente se l'unità si trova in modalità PURE DIRECT.

Note

- Le seguenti operazioni non sono possibili se l'unità è in modalità PURE DIRECT:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione nel menu GUI
- La modalità PURE DIRECT viene cancellata automaticamente quando l'unità viene spenta.



Per far trasmettere segnali video all'unità in modalità PURE DIRECT configurare le impostazioni "Pure Direct" (pagina 81).

Regolazione dei toni

Usare questa funzione per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale, oltre che per il subwoofer.

1 Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore più volte per scegliere la risposta alle alte frequenze (TREBLE) o a quelle basse (BASS).

2 Ruotare il selettore **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il tono dei diffusori surround potrebbe non corrispondere a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale e del subwoofer.
- TONE CONTROL non è operativo quando è attivata la modalità PURE DIRECT o quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso.

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Regolazione del livello dei diffusori

Si può regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto. Ciò è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti in ingresso alle prese MULTI CH INPUT.

Nota

Quest'operazione alla precedenza sulle regolazioni del livello effettuate nelle impostazioni automatiche (pagina 30) e "Level" (pagina 77).

1 Premere **LEVEL** e poi **Δ / ▽** più volte per selezionare il diffusore che si desidera regolare.

Display	Diffusore regolato
FRONT L	Diffusore anteriore sinistro
FRONT R	Diffusore anteriore destro
CENTER	Diffusore centrale
SUR. L	Diffusore surround sinistro
SUR. R	Diffusore surround destro
SB L	Diffusore posteriore sinistro
SB R	Diffusore surround posteriore destro
FP L	Diffusore di presenza sinistro
FP R	Diffusore di presenza destro
SUFR	Subwoofer



I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

2 Premere **◀ / ▶** sul telecomando per regolare il livello di uscita dei diffusori.

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Selezionare la fonte di registrazione

Utilizzare questa funzione per selezionare un componente da cui si vuole registrare.

1 Tenere premuto **REC OUT** finché non appaia "REC OUT" sul display del pannello frontale.

2 Ruotare **PROGRAM** per selezionare il componente sorgente.



Per registrare la fonte di ingresso attualmente selezionata, scegliere "SOURCE".

Sintonizzazione in FM/AM

Panoramica

È possibile utilizzare due modalità di sintonizzazione per le stazioni FM/AM desiderate.

Modalità di sintonizzazione

Si può cercare o specificare la frequenza della stazione FM/AM desiderata, automaticamente o manualmente (vedi “Sintonizzazione in FM/AM” questa pagina).

Modalità di sintonizzazione con preselezione

Si può preselezionare la stazione desiderata FM/AM, e richiamarla in seguito specificando il gruppo di preselezione e il numero (vedi “Richiamare una stazione preselezionata” su pagina 50).

Nota

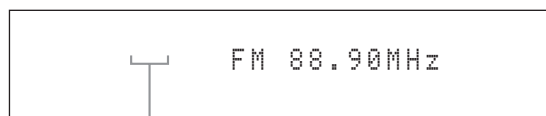
Orientare le antenne FM ed AM collegate in modo da ottenere la ricezione ottimale.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑯SOURCE** e poi premere **③TUNER**.

Sintonizzazione in FM/AM

1 Premere **①BAND** (o **⑧BAND**) per selezionare la banda di ricezione desiderata.

2 Se l'indicatore PRESET sul pannello anteriore si accende, premere **⊕SEARCH MODE** (o **⑩SRCH MODE**) per spegnerlo.



PRESET si spegne

3 Per cercare la stazione automaticamente, mantenere premuto **ⓈPRESET/TUNING/CH** **</>** (o premere **⑨PRESET/CH** **△/▽**) per circa 2 secondi. Per cercare la stazione manualmente, premere ripetutamente **ⓈPRESET/TUNING/CH** **</>**.

- Per sintonizzarsi su una frequenza più alta, premere **Ⓢ▷** (o **⑨△**).
- Per sintonizzarsi su una frequenza più bassa, premere **Ⓢ◁** (o **⑨▽**).

Nota

Se il segnale della stazione desiderata è debole, ricercarla manualmente o inserire direttamente la frequenza (pagina 48).



- Quando l'unità è sintonizzata su una stazione, l'indicatore TUNED si accende.
- Per scegliere le informazioni (sorgente di ingresso attuale, programma di campo sonoro attuale, ecc.) visualizzate sul pannello anteriore, premere **ⓀINFO** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **⑯AMP** e premere **⑬INFO**) ripetutamente.
- Per passare dalla ricezione stereo a quella mono FM, premere **①STEREO/MONO** (o **②AUDIO**).

■ Sintonizzazione diretta

Utilizzare questa funzione per sintonizzarsi sulla stazione desiderata direttamente inserendo la frequenza.

1 Seguire le fasi 1 e 2 in “Sintonizzazione in FM/AM” (pagina 48) per selezionare la banda di ricezione desiderata.

2 Inserire la frequenza della stazione desiderata premendo i pulsanti numerici **⑫**.

Esempio: Per sintonizzarsi su 103,70 MHz



Se la frequenza inserita è al di fuori della gamma di sintonizzazione FM/AM, apparirà, “WRONG STATION!” sul display del pannello frontale.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑩SOURCE** e poi premere **③TUNER**.

Stazioni FM/AM preselezionate

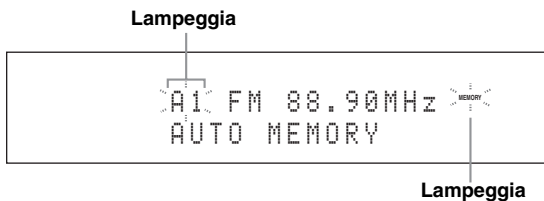
utilizzare questa funzione per memorizzare fino a 40 stazioni FM/AM (A1 su E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni). Programmare le stazioni desiderate sull'unità avvalendosi della preselezione delle stazioni automatica o manuale.

■ Preselezione automatica della stazione

È possibile usare la funzione di sintonizzazione con preselezione automatica per memorizzare in ordine fino a 40 stazioni in FM dotate di forte segnale di trasmissione.

Mantenere premuto **①BAND** (o **⑧BAND**) per più di 3 secondi.

L'indicatore MEMORY lampeggerà e "AUTO MEMORY" apparirà sul display del pannello anteriore. Dopo circa 5 secondi la preselezione automatica, iniziando dalla frequenza visualizzata, procederà a sintonizzarsi verso quelle più alte.



Quando la procedura di sintonizzazione con preselezione automatica sarà terminata, l'indicatore MEMORY scomparirà.

- Per specificare il gruppo ed il numero di preselezione in cui l'unità memorizza le stazioni, premere ripetutamente **ⓕPRESET/TUNING/CH** </> (o **ⓐA-E** </> e **ⓑPRESET/CH** Δ / ▽) dopo aver eseguito la frase 2.
- Per cancellare la preselezione automatica della stazione, premere nuovamente **①BAND** (oppure **⑧BAND**).

Note

- Se si memorizza una stazione in un numero di preselezione già occupato da un'altra stazione questa verrà sovrascritta.
- Se il numero di stazioni ricevute è inferiore a 40 (E8), la sintonizzazione con preselezione automatica si fermerà dopo aver cercato tutte le stazioni disponibili.

■ Preselezione manuale delle stazioni

Utilizzare questa funzione per memorizzare manualmente le stazioni FM o AM.

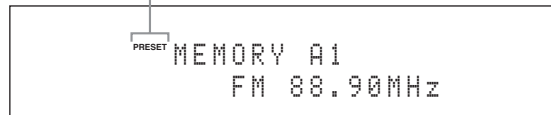
1 Sintonizzarsi su una stazione.

Vedi pagina 48 per istruzioni sulla sintonizzazione.

2 Premere **ⓕMEMORY** (o **ⓐMEMORY**).

L'indicatore PRESET sul pannello anteriore si accende e l'unità seleziona automaticamente un numero di preselezione libero.

Si accende

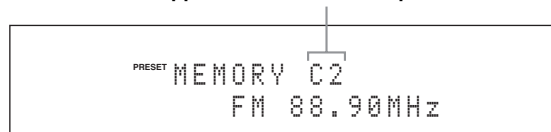


- Per memorizzare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione, tenere premuto **ⓕMEMORY** (o **ⓐMEMORY**) per più di 2 secondi invece della frase 2. In tal caso, non sarà necessario seguire le fasi seguenti.
- Per cancellare la preselezione automatica della stazione, premere nuovamente **ⓕMEMORY** (o **ⓐMEMORY**).

3 Per selezionare il gruppo ed il numero di preselezione (A1 to E8), premere **ⓕPRESET/TUNING/CH** </> (o **ⓐA-E** </> e **ⓑPRESET/CH** Δ / ▽) ripetutamente.

- Per sintonizzarsi su un gruppo ed un numero di stazione preselezionata più alto, premere **ⓕ**> (o **ⓐ**Δ).
- Per sintonizzarsi su un gruppo ed un numero di stazione preselezionata più basso, premere **ⓕ**< (o **ⓐ**▽).

Gruppi e numeri di stazioni preselezionate



- È anche possibile scegliere un numero preselezionato (da 1 a 8) premendo i pulsanti numerici (ⓐ).
- Se si sceglie un numero di preselezione già utilizzato (apparirà "**") vicino al numero di preselezione), il numero attuale della stazione sarà sovrascritto.

4 Premere **ⓕENTER** (o **ⓐENTER**).

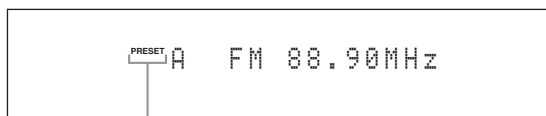
Sarà impostata la stazione preselezionata e scomparirà l'indicatore PRESET.

Nota

La modalità di ricezione (stereo o mono) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

■ Richiamare una stazione preselezionata

- 1 Se l'indicatore PRESET sul pannello anteriore si spegne, premere **ⓂSEARCH MODE** (o **ⓂSRCH MODE**) per accenderlo.

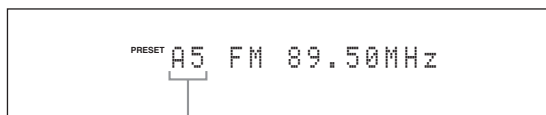


Si accende

Nota

Non è possibile inserire la modalità di sintonizzazione con preselezione se non è stata precedentemente impostata una stazione di preselezione.

- 2 Premere **ⓂPRESET/TUNING/CH </>** (o **ⓂPRESET/CH Δ / ▽**) ripetutamente per scegliere il gruppo ed il numero desiderato della stazione preselezionata (A1 a E8).



Gruppi e numeri di stazioni preselezionate



- I numeri di preselezione vuoti saranno tralasciati.
- Si può anche scegliere un gruppo di stazioni con preselezione (da A su E) premendo **ⓂA-E </>** e un numero (da 1 a 8) premendo i pulsanti numerici (**Ⓜ**),

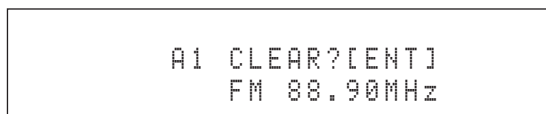
■ Cancellazione di stazioni preselezionate

È possibile cancellare le assegnazioni delle stazioni preselezionate.

- 1 Scegliere la stazione preselezionata che si desidera cancellare.

Per dettagli, vedere “Richiamare una stazione preselezionata” (pagina 50).

- 2 Tenere premuto **ⓂSEARCH MODE** (o **ⓂSRCH MODE**) finché non appaia “CLEAR?” Sul display del pannello frontale.



- 3 Premere **ⓂENTER** (o **ⓂENTER**) per cancellare la stazione preselezionata.



Per cancellare l'operazione, premere nuovamente **ⓂSEARCH MODE** (o **ⓂSRCH MODE**).

Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per G.B. e Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. L'unità riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio PS (program service, o nome del programma), PTY (program type, o tipo di programma), RT (radio text, o testi radio), CT (clock time, o ora esatta), e EON (enhanced other networks, o altre reti), durante la ricezione di stazioni Radio Data System Radio.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑩SOURCE** e poi premere **③TUNER**.

Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)

Usare questa funzione per scegliere un programma radio desiderato in base alla tipologia di programma fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.

1 Premere **⑥BAND** più volte per scegliere la banda di ricezione "FM".

2 Premere **⑪PTY SEEK MODE** per impostare l'unità sulla modalità PTY SEEK.

Il nome del tipo di programma o "NEWS" lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per cancellare la modalità PTY SEEK premere nuovamente **⑪PTY SEEK MODE** sul telecomando.

3 Premere **⑨PRESET/CH** Δ / ∇ per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il nome del tipo di programma scelto appare nel display del pannello anteriore.

Tipo di programma	Descrizioni
NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Musica classica seria
OTHER M	Altra musica

4 Premere **⑪PTY SEEK START** o **⑨ENTER** del telecomando per iniziare la ricerca di tutte le stazioni Radio Data System preselezionate.

Gli indicatori PTY HOLD si illuminano sul display del pannello anteriore.



Per fermare la ricerca di stazioni, premere nuovamente **⑪PTY SEEK START**.

Note

- L'unità smette di ricercare stazioni quando ne trova una del tipo scelto.
- Se la stazione trovata non è quella desiderata, premere **⑪PTY SEEK START** di nuovo per riprendere la ricerca di stazioni di quel tipo.

Utilizzo del servizio enhanced other networks (EON)

Usare questa funzione per ricevere dati EON (enhanced other networks, o altre reti potenziate) di una rete di stazioni Radio Data System. Una volta scelto uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO, o SPORT), l'unità ricerca automaticamente stazioni che sono programmate per la trasmissione di dati EON del tipo desiderato per un periodo di tempo prestabilito. Quando inizia il servizio dati EON, l'unità si sintonizza automaticamente sulla stazione locale che trasmette il servizio EON e torna alla stazione nazionale al termine della ricezione dei dati EON.

Note

- Si può usare questa funzione solo quando il servizio dati EON è disponibile.
- L'indicatore EON si illumina sul display del pannello anteriore solo quando vengono ricevuti dati EON da una stazione RDS.

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

2 Assicurarsi che l'indicatore EON sia acceso sul display del pannello frontale.

Se l'indicatore EON del pannello anteriore non è acceso, scegliere un altro programma Radio Data System in modo da fare illuminare l'indicatore EON.

3 Premere **Ⓜ** EON.

sul display del pannello anteriore apparirà "EON".

4 Premere **Ⓜ** < / > / ▽ / ▽ ripetutamente per selezionare uno dei 4 tipi di programmi Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

Il nome del tipo di programma scelto appare nel display del pannello anteriore.

5 Premere **Ⓜ** ENTER per impostare il tipo di programma Radio Data System.



- Per cancellare il tipo di programma selezionato, premere nuovamente **Ⓜ** EON.
- Per cancellare la funzione EON selezionare "EON OFF" nella fase 4.

Prima di eseguire l'operazione seguente, impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **Ⓜ** AMP.

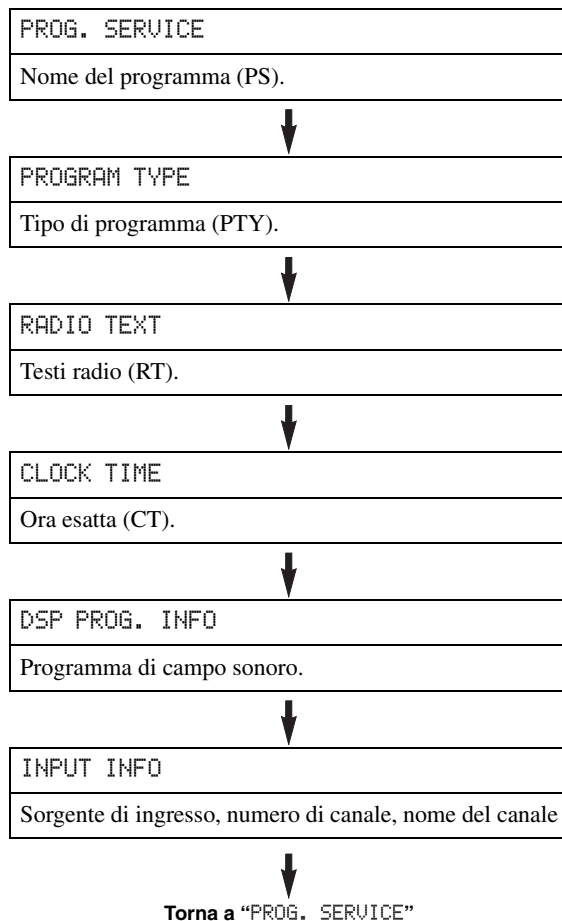
Visualizzazione di informazioni Radio Data System

Usare questa funzione per visualizzare i 4 tipi di informazioni Radio Data System: PS (nome del programma), PTY (tipo di programma), RT (testi radio) e CT (ora esatta).

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

- Si raccomanda di mettere in sintonia le stazioni Radio Data System usando il sistema di preselezione (pagina 49).
- Si può anche utilizzare la modalità PTY SEEK per sintonizzarsi sulla stazione Radio Data System desiderata tra quelle a preselezione (pagina 51).

2 Premere ripetutamente **Ⓜ** INFO (o **Ⓜ** INFO) per scegliere la modalità di visualizzazione Radio Data System.



Note

- Se i segnali Radio Data System ricevuti non sono sufficientemente forti, l'unità potrebbe non essere in grado di utilizzarli. In particolare la modalità RT richiede un considerevole numero di informazioni e potrebbe non essere disponibile anche se lo sono le altre modalità di visualizzazione Radio Data System.
- Se la ricezione del segnale fosse indebolita da interferenze esterne mentre il sintonizzatore sta ricevendo informazioni Radio Data System, si potrebbe verificare un'interruzione. Apparirà quindi "-----" sul display del pannello anteriore.
- Quando è selezionata la modalità RT l'unità può visualizzare le informazioni di programma per un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compreso il simbolo dell'umlaut. I caratteri non disponibili sono visualizzati con "_" (sottolineatura).
- Se la ricezione viene interrotta durante la modalità CT l'indicazione, "CT WAIT" apparirà su display del pannello frontale.

Utilizzare i componenti Bluetooth™

È possibile collegare un ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio YBA-10, opzionale) al terminale DOCK dell'unità e riprodurre il contenuto musicale memorizzato nel componente Bluetooth (ad esempio, un lettore portatile) senza doverlo collegare con un cavo. È necessario eseguire "l'accoppiamento" del ricevitore Bluetooth e dei componenti Bluetooth in anticipo.

Per ulteriori dettagli sui messaggi visualizzati sul display del pannello frontale nella schermata dell'interfaccia grafica, consultare "Bluetooth" (a pagina 121).

Nota

L'unità supporta il profilo Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™

L'accoppiamento deve essere eseguito quando si utilizza un componente Bluetooth con il ricevitore Bluetooth collegato all'unità per la prima volta o se i dati di accoppiamento sono stati cancellati. "Accoppiamento" si riferisce alla registrazione del componente Bluetooth per le comunicazioni di questo tipo.



- L'operazione di accoppiamento è necessaria solo la prima volta che si usa il componente Bluetooth con il ricevitore Bluetooth.
- L'accoppiamento richiede l'esecuzione di alcune operazioni sull'unità e sull'altro componente col quale è stata stabilita la comunicazione Bluetooth. Se necessario, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'altro componente.

Vi sono due metodi di accoppiamento accoppiamento utilizzando "Pairing" nel menu dell'interfaccia grafica e nell'accoppiamento rapido.

■ Accoppiamento utilizzando il menu dell'interfaccia grafica

Usare questa funzione per eseguire l'accoppiamento con la schermata dell'interfaccia grafica. Per maggiori dettagli, vedere "Pairing" (pagina 75).

■ Accoppiamento rapido

Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Ruotare il selettore **Ⓢ INPUT** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **Ⓢ SOURCE** e premere **Ⓢ DOCK**) per selezionare "DOCK" come sorgente di ingresso.

2 **Accendere il componente Bluetooth e impostarlo in modalità di accoppiamento.**
Per ulteriori dettagli sul funzionamento del componente Bluetooth, fare riferimento al suo manuale.

3 **Tenere premuto **Ⓢ ENTER** (o **Ⓢ ENTER**) finchè non appaia "Searching" sul display del pannello anteriore.**

Mentre il ricevitore Bluetooth è in modalità di accoppiamento Bluetooth, DOCK l'indicatore sul display del pannello anteriore frontale lampeggerà.



Per cancellare l'accoppiamento, premere nuovamente **Ⓢ ENTER** (o **Ⓢ ENTER**).

4 Controllare che il componente Bluetooth sia rilevato dal ricevitore Bluetooth.

Se il componente Bluetooth rilevasse il ricevitore Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (ad esempio) apparirà nell'elenco dei dispositivi Bluetooth.

5 Selezionare il ricevitore Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Quando la procedura di accoppiamento ha successo, "Completed" appare sul display del pannello frontale.

Nota

Il ricevitore Yamaha Bluetooth può essere accoppiato ad un massimo di otto componenti Bluetooth. Quando l'accoppiamento è stato portato a termine con un nono componente e le informazioni di accoppiamento sono state registrate, i dati del componente usato meno di recente verranno cancellati.

Riproduzione del componente Bluetooth™

1 Ruotare il selettore **Ⓢ INPUT** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **Ⓢ SOURCE** e premere **Ⓢ DOCK**) per selezionare "DOCK" come sorgente di ingresso.

2 **Iniziare la riproduzione del componente Bluetooth.**
Quando il ricevitore Bluetooth connesso rileva il componente Bluetooth, "BT Connected" apparirà sul display del pannello anteriore.



- Quando si preme **Ⓢ ENTER** o sul telecomando, il ricevitore Bluetooth cerca e si connette all'ultimo componente Bluetooth collegato. Se il ricevitore Bluetooth non rileva il componente Bluetooth, "Not found" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per scollegare il ricevitore Bluetooth dal componente Bluetooth, premere **Ⓢ ENTER**.

Menu Music Content

Nel menu “Music Content” del menu GUI si possono far scorrere i contenuti musicali dell’iPod, dei componenti USB, PC/MusicCAST e delle radio via Internet. È anche possibile utilizzare la funzione di controllo di riproduzione o configurare le impostazioni sullo stile di riproduzione per la fonte di ingresso secondario selezionata.

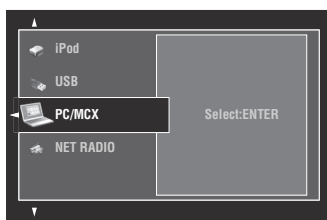
Menu delle funzioni Music Content

- 1 Impostare il selettore della modalità operativa su **AMP** del telecomando e poi premere **MENU** per visualizzare il menu dell’interfaccia grafica.**



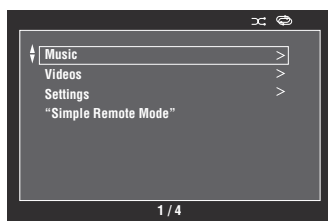
Se viene visualizzata una cartella di menu diversa da “Top Menu” (pagina 68) tenere premuto **MENU** per visualizzare il primo menu dell’interfaccia grafica.

- 2 Premere **UP** / **DOWN** più volte per scegliere “Music Content” e quindi **RIGHT**.**



- 3 Premere più volte **UP** / **DOWN** per selezionare la fonte di ingresso secondaria desiderata **ENTER**.**

Il menu della sorgente di ingresso secondario selezionata apparirà sul GUI. La seguente schermata a mostra il menù dell’iPod come esempio.



Nota

Se la sorgente dell’ingresso secondario è selezionata non è disponibile, apparirà “Not Available”.

- 4 Navigare nel menu della sorgente d’ingresso secondario selezionata.**

Per ulteriori dettagli sulle voci del menu e sulle procedure operative di ciascuna sorgente audio secondaria, consultare le pagine seguenti.

- iPod (pagina 56)
- USB (pagina 58)
- PC/MCX (pagina 58)
- NET RADIO (pagina 58)

- 5 Premere **MENU** per spegnere il menu dell’interfaccia grafica.**

Utilizzo di iPod™

Una volta collocato l'iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità DOCK (pagina 22), è possibile utilizzare l'iPod con il telecomando in dotazione. Si può anche utilizzare la modalità Compressed Music Enhancer dell'unità per migliorare la qualità della musica in formato compresso (ad esempio, l'MP3) contenuta nell'iPod (pagina 45).

Note

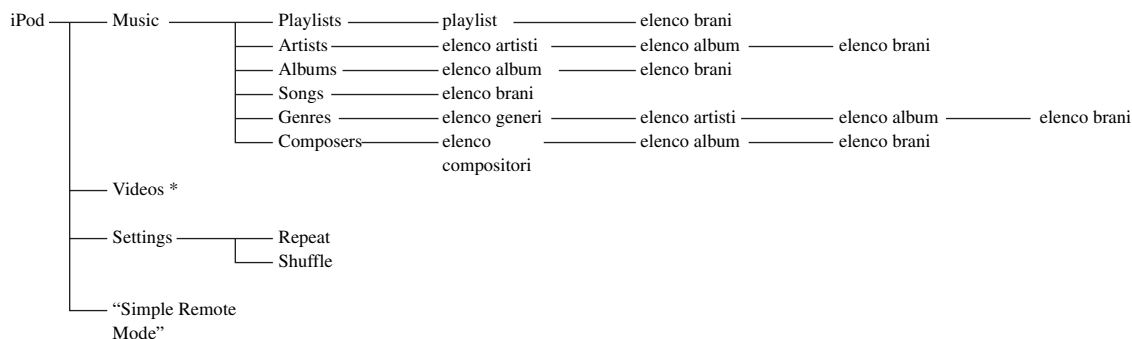
- L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello del dock universale Yamaha per iPod. Le seguenti descrizioni si basano sull'utilizzo dell'YDS-11.



- quando il collegamento tra l'iPod e l'unità è completato, sul display del pannello frontale apparirà "iPod Connected".
- Per ulteriori dettagli sui messaggi visualizzati sul display del pannello frontale e della GUI, vedere "iPod" (pagina 121).
- È anche possibile determinare se l'unità carica la batteria dell'iPod nel dock o meno quando è in standby, configurando il parametro "Standby Charge" (pagina 87).

Menu ad albero dell'iPod

il diagramma seguente mostra la struttura del menu dell'iPod. Per informazioni su come visualizzare il menu dell'iPod consultare "Music Content menu operations" (pagina 55).



Nota

- * "Videos" non apparirà a meno che il proprio iPod e lo universal dock Yamaha iPod non supporti la funzionalità di scorrimento video. Inoltre, la struttura delle cartelle sotto "Videos" varia a seconda dei contenuti video memorizzati nel proprio iPod.

Controllo dell'iPod™

Si può controllare il proprio iPod con i seguenti pulsanti del telecomando.

■ Funzioni del menu GUI

per navigare nel menu iPod Utilizzando la schermata GUI, impostare il selettore della modalità operativa su **ⓂAMP**.

Pulsante	Funzione
Ⓜ ENTER	Menu successivo/ Riproduzione
△	Menu su
▽	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
Ⓜ SUBMENU	Attiva e disattiva il sottomenu quando è visualizzata la schermata delle informazioni di riproduzione
Ⓜ MENU	Attiva e disattiva il menu GUI quando non è visualizzata la schermata delle informazioni di riproduzione
Ⓜ DISPLAY	Attiva e disattiva la schermate e delle informazioni di riproduzione

Nota

Si può controllare il proprio iPod utilizzando l'OSD di zona. Tuttavia, il design e le funzioni disponibili potrebbero differire dal menu dell'iPod visualizzato nel GUI della zona principale.

■ Operazioni con il telecomando

Per utilizzare il proprio iPod tramite i seguenti controlli del telecomando, impostare il selettore della modalità operativa su **ⓂSOURCE** e poi premere **ⓂDOCK**.

Pulsante	Funzione
Ⓜ ◀◀	Ricerca all'indietro (mantenere premuto)
Ⓜ ▶▶	Ricerca in avanti (Mantenere premuto)
Ⓜ ▶	Brano successivo
Ⓜ ◀	Brano precedente
Ⓜ □	Arresto
Ⓜ ⏸	Pausa
Ⓜ ▶	Riproduzione

■ Impostazioni dello stile di riproduzione

Per modificare le seguenti impostazioni dello stile di riproduzione, selezionare "Settings" nel menu dell'iPod.

Repeat (Ripetizione)

Usare questa funzione per ripetere un brano o una sequenza di brani.

Opzioni: Off, One, All

- Scegliere "Off" per disattivare questa funzione.
- Scegliere "One" per impostare la ripetizione di un brano.
- Scegliere "All" per impostare la riproduzione di una sequenza di brani.

Shuffle (Shuffle)

Usare questa funzione per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzioni: Off, Songs, Albums

- Scegliere "Off" per disattivare questa funzione.
- Scegliere "Songs" to per impostare la riproduzione casuale di brani.
- Scegliere "Albums" per impostare la riproduzione casuale di album.

☀

- Per scorrere le impostazioni dei parametri, premere ripetutamente **ⓂENTER**.
- Quando la funzione di ripetizione è impostata su "One" o "All", "☀" o su "☀" apparirà sulla GUI.
- Quando "Shuffle" è attivo, "☀" apparirà sull'interfaccia grafico (GUI).

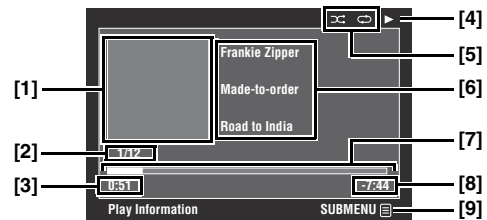
■ Simple Remote Mode

Se si seleziona "Simple Remote Mode" nel menu dell'iPod, unità armata del GUI e consente di gestire l'iPod con il telecomando dell'unità o i controlli del proprio iPod.

☀

È anche possibile selezionare il Simple Remote Mode tenendo premuto **ⓂDISPLAY** per 3 secondi quando il selettore della modalità di funzionamento è impostata su **ⓂAMP**.

■ Schermate sulle informazioni di riproduzione



[1] Elementi grafici dell'album (se disponibili)

[2] Numero del brano/totale dei brani

[3] Tempo trascorso

[4] ▶ (riproduzione), ⏸ (pausa), ▶▶ (ricerca in avanti) o ◀◀ (ricerca all'indietro)

[5] Icone di shuffle e ripetizione

[6] Nome artista, titolo album, titolo brano

[7] Barra di progresso

[8] Tempo rimanente

[9] Icona del sotto menu

Voci del sotto menu

Play Control (Controlli di riproduzione)

Selezionare la voce di controllo di riproduzione desiderata, quindi premere (o tenere premuto) **ⓂENTER** per controllare il proprio iPod.

Play Style (Stili di riproduzione)

Selezionare le impostazioni dello stile di riproduzione desiderato, quindi premere ripetutamente **ⓂENTER** per passare da un parametro all'altro delle impostazioni. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni dello stile di riproduzione, consultare "Impostazioni dello stile di riproduzione" (a pagina 57).

Utilizzare le funzioni USB e di rete

L'unità è dotata di funzionalità USB e di rete che consentono la riproduzione di file WAV (solo formato PCM), MP3, MPEG-4 AAC, e WMA contenuti nel proprio dispositivo di archiviazione USB, nel lettore audio portatile USB, nel PC e nello Yamaha MCX-2000 o l'accesso alle radio su Internet.

Note

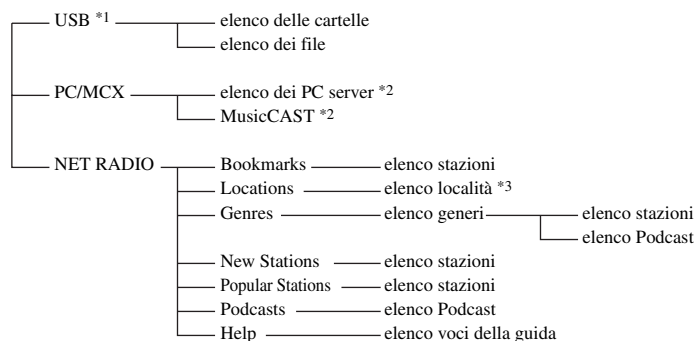
- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Per maggiori dettagli sul collegamento in rete, consultare i manuali in dotazione ai dispositivi di rete. Se necessario consultare anche libri di natura tecnica.
- Alcuni file WAV, MP3, MPEG-4 AAC e WMA potrebbero non essere riproducibili o potrebbero contenere il rumore di disturbo.



Per ulteriori dettagli sui messaggi visualizzati sul display del pannello frontale nella schermata dell'interfaccia grafica, consultare "USB e rete" (a pagina 119).

USB e menu ad albero della rete

Il seguente diagramma mostra la struttura dei menu USB, PC/MCX e NET RADIO. Per informazioni su come visualizzare questi menu, consultare "Menu delle funzioni Music Content" (a pagina 55).



Note

- *1 La gerarchia dell'elenco del menu USB varia a seconda della struttura della cartella del componente USB collegato.
- *2 Vengono visualizzati solo i PC server e MCX-2000 disponibili.
- *3 La struttura della cartella nell'elenco della località varia a seconda della propria regione.

Navigare nei menu USB che di rete

È possibile navigare nel menu USB e di rete con i seguenti pulsanti del telecomando.

Funzioni del menu GUI

per navigare nei menu USB e di rete utilizzando la schermata GUI, impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP**.

Pulsante	Funzione
ENTER	Menu successivo/ Riproduzione
△	Menu su
▽	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
SUBMENU	Attivare e disattivare il sotto menu quando è disponibile a qualsiasi voce relativa (apparirà l'icona di sotto menu nell'angolo in basso a destra del menù dell'interfaccia grafica)
MENU	Attiva e disattiva il menu GUI quando non è visualizzata la schermata delle informazioni di riproduzione
DISPLAY	Attiva e disattiva la schermate e delle informazioni di riproduzione

Nota

È possibile navigare nel menu USB e di rete utilizzando l'OSD di zona. Tuttavia, il design e le funzioni disponibili potrebbero differire dal menu della GUI della zona principale.

Operazioni con il telecomando

Per utilizzare il proprio componente USB o di rete tramite i seguenti controlli del telecomando, impostare il lettore della modalità operativa su **SOURCE** e poi premere **USB/NET**.

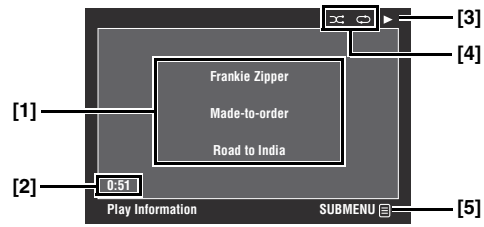
Pulsante	Funzione
▶▶	Successivo (tranne "NET RADIO")
◀◀	Precedente (tranne "NET RADIO")
□	Arresto
▶	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)

Nota

Alcuni pulsanti non funzionano a seconda della fonte di ingresso secondario selezionata.

Schermate sulle informazioni di riproduzione

La seguente schermata a mostra le informazioni di riproduzione visualizzate per la riproduzione del contenuto USB, come esempio. Le informazioni e le funzioni disponibili variano a seconda della fonte di ingresso secondario selezionate.



[1] Nome artista, titolo album, titolo brano

[2] Tempo trascorso

[3] ▶ (riproduzione)

[4] Icone di shuffle e ripetizione

[5] Icona del sotto menu

Voci del sotto menu

Play Control (Controlli di riproduzione)

Selezionare la voce di controllo di riproduzione desiderata, quindi premere (o tenere premuto) **ENTER** per controllare la riproduzione.

Play Style (Stili di riproduzione)

Selezionare le impostazioni dello stile di riproduzione desiderato, quindi premere ripetutamente **ENTER** per passare da un parametro all'altro delle impostazioni. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni dello stile di riproduzione, consultare "Impostazioni dello stile di riproduzione" (a pagina 57).



Per attivare la funzione di riproduzione casuale, impostare "Shuffle" su "On".

Uso di un dispositivo di archiviazione USB o di un lettore audio portatile USB

Usare questa caratteristica per riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC salvate nel proprio dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore dell'unità.

Nota

- L'unità supporta dispositivi di archiviazione USB (FAT 16 o FAT 32) o dispositivi USB MTP.
- Il menu del GUI visualizza solo la prima partizione. Le altre non sono visualizzabili.
- Vengono riconosciuti fino ad 8 livelli gerarchici e 500 file per cartella.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare bene anche se possiedono le caratteristiche richieste.
- Alcuni file WAV, MP3, WMA e MPEG-4 AAC potrebbero non essere riproducibili o potrebbero contenere rumore di disturbo.
- Quando si collega un dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB, si potrebbe avere un ritardo di 10 secondi.

Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000

Usare questa caratteristica per riprodurre file musicali salvati su di un computer o Yamaha MCX-2000. L'MCX-2000 è un server musicale che migliora il sistema MusicCAST esclusivo della Yamaha, che è un metodo di consegna digitale su richiesta di musica via rete.

1 Installare Windows Media Player 11 sul vostro personal computer o registrare quest'unità sul vostro Yamaha MCX-2000.

- Fare riferimento “Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer” e “Registrazione dell'unità sullo Yamaha MCX-2000” (pagina 60).
- Questa procedura è necessaria solo al primo uso del prodotto.
- (Solo PC) Potreste essere necessario modificare qualche impostazione su Windows Media Player 11 per iniziare la condivisione di contenuti. Consultare la documentazione allegata a Windows Media Player 11.

2 Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.

3 Selezionare “PC/MCX” nel menu “Music Content” quindi di selezionare il server desiderato oppure “MusicCAST” iniziare la riproduzione.

Note

- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Potete collegare l'unità ad un massimo di 15 PC server e ad un MCX-2000, e ciascun server deve venire collegato allo stesso subnet dell'unità.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA potrebbero non essere riproducibili sul proprio PC o potrebbero contenere rumore di disturbo.
- (Solo MCX-2000) I file Contrassegnati con un'asterisco (*) non sono stati convertiti nel formato MP3. File di questo genere non possono essere immediatamente riproducibili a meno che non si configuri l'impostazione “Receive PCM Stream” dell'unità su “ON” nell'MCX-2000. Per ulteriori dettagli fare riferimento al manuale di istruzioni dell'MCX-2000.

■ Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer

Con Windows Media Player 11 si possono riprodurre file audio del proprio PC. Per dettagli in proposito, consultare la documentazione di Windows Media Player 11.



Con Windows Media Connect 2.0 è possibile riprodurre file audio del proprio PC.

1 Installare Windows Media Player 11 nel proprio personal computer.

Potete scaricare l'installer di Windows Media Player 11 dal sito Microsoft, o fare uso della funzione di aggiornamento della versione di Microsoft Windows Media Player installata.

2 Accendere il computer e quindi condividere una cartella del PC.

La cartella condivisa verrà aggiunta all'elenco PC server in cima alla fermata del menu “PC/MCX”.

Note

- Se il proprio PC usa Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato (salvo alcuni prodotti).
- Alcuni software di sicurezza installati sul personal computer (antivirus, firewall, ecc.) possono bloccare l'accesso di quest'unità al personal computer. In tali casi, configurare il software di sicurezza in modo adeguato.

■ Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000

È necessario registrare l'unità sul proprio Yamaha MCX-2000 di modo che l'unità venga riconosciuta da tale dispositivo. per ulteriori dettagli fare riferimento al manuale operativo fornito con lo Yamaha MCX-2000.

1 Spegner l'unità.

2 Portare lo Yamaha MCX-2000 in modalità “Auto Config”.

3 Accendere l'unità.

- “MusicCAST” apparirà in cima alla fermata del menu “PC/MCX”.
- Se apparirà il client ID dell'unità sullo schermo del vostro Yamaha MCX-2000 (visualizzato come CL-XXXXX) la procedura di configurazione automatica sarà completa.

Note

- La parte finale del client ID dell'unità è uguale alle ultime 5 cifre dell'indirizzo MAC di quest'unità.
- Per cancellare il client ID registrato dell'unità, usare la modalità “Manual Config” dello Yamaha MCX-2000 (consultare in proposito il manuale dell'MCX-2000) e poi selezionare “NETWORK” su “ADVANCED SETUP” dell'unità (pagina 111).
- Le funzioni di controllo del client di MusicCAST dell'unità che non siano “View Play Info”, “Receive PCM Stream” e “Edit Client title” non sono disponibili. Evitare di far uso di tali funzioni, poiché impediranno la funzione di riproduzione dell'unità.

Uso delle radio su Internet

Usare questa funzione per ascoltare stazioni radio su Internet. L'unità usa il database di oltre 2000 stazioni radio su Internet vTuner, appositamente adattato per questo apparecchio. Inoltre, è possibile memorizzare le stazioni preferite usando i segnalibri.

Note

- Questo servizio potrebbe essere sospeso senza preavviso.
- Alcune stazioni radio d'Internet potrebbero non essere riproducibili.
- Per ascoltare stazioni radio su Internet, collegare quest'unità ad una rete (pagina 23).
- Una connessione Internet a banda ridotta (ad esempio con un modem a 56K o ISDN) non darà risultati soddisfacenti, e quindi caldamente consigliata una a banda larga (ad esempio via cavo, ADSL, ecc.). Per informazioni più dettagliate, consultare il proprio provider di servizi Internet.



- "Podcast" è un tipo di servizio radio su Internet, per il quale esiste un gran numero di attività di Podcast. I Podcast non sono servizi continuativi. Questo significa che la riproduzione dell'unità finisce quando termina il Podcast.
- Alcuni servizi di sicurezza, ad esempio i firewall, possono bloccare l'accesso dell'unità alle stazioni radio su Internet. In tal caso, la configurazione delle impostazioni di sicurezza deve essere modificata.

Memorizzazione delle proprie stazioni radio su Internet con segnalibri

Usare questa funzionalità per raggiungere rapidamente le proprie stazioni radio preferite.

Impostare la modalità di funzionamento su **ⓂSOURCE quindi tenere premuto **ⓈTITLE** mentre viene trasmesso il servizio della stazione radio selezionata.**

La stazione radio memorizzata viene aggiunta all'elenco "Bookmarks" (pagina 58).



- Per eliminare la stazione memorizzata dall'elenco, selezionare la stazione nei "Bookmarks" e puoi tenere premuto **ⓈTITLE**.
- L'unità è anche in grado di memorizzare le proprie stazioni radio su Internet accedendo al seguente sito Web con un comune browser Web. Per utilizzare questa funzionalità è necessario l'indirizzo MAC dell'unità con il numero ID ed un indirizzo di posta elettronica per poter aprire un account personale. Per sapere l'indirizzo MAC dell'unità, aprire la schermata "Information" del menu "Network" (pagina 84). Per ulteriori dettagli, consultare la guida in linea del sito Web. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **ⓂSOURCE** e quindi premere **ⓈUSB/NET**.

Utilizzo dei tasti di scelta rapida

Utilizzare questa funzione per accedere alle sorgenti di musica desiderate (file WAV, MP3 o WMA su di un personal computer, unità MCX-2000, dispositivo di archiviazione USB o stazione Internet radio) direttamente. È possibile preselezionare fino a 8 voci per ciascuna sorgente di ingresso secondario.

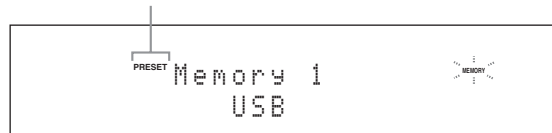
Assegnazione di voci ai pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ)

1 Scegliere un contenuto desiderato da assegnare ad un pulsante numerico (1-8) (Ⓜ), quindi riprodurlo.

2 Premere **ⓂMEMORY.**

L'indicatore PRESET sul pannello anteriore si accende e l'unità seleziona automaticamente un numero di preselezione libero.

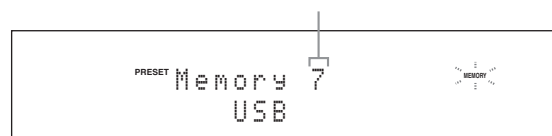
Si accende



- Per memorizzare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione, tenere premuto **ⓂMEMORY** per più di 2 secondi invece della fase 2. In tal caso, non sarà necessario seguire le fasi seguenti.
- Per cancellare la preselezione, premere nuovamente **ⓂMEMORY**.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, la modalità di preselezione in memoria viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

3 Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓜ) che si desidera assegnare.

Numero di preselezione



Se si sceglie un numero di preselezione già utilizzato (apparirà "*" vicino al numero di preselezione), il numero attuale della stazione sarà sovrascritto.

4 Premere **ⓂENTER (o **ⓈENTER**).**

Sarà impostata la stazione preselezionata e scomparirà l'indicatore PRESET.

■ Scegliere una voce con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ)

Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓜ) cui la voce desiderata è assegnata per scegliere una voce come sorgente d'ingresso.

L'unità inizia la riproduzione della sorgente assegnata al pulsante numerico selezionato.

Note

- Sul display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi apparirà "Empty Memory!" quando si preme un pulsante numerico (1-8) (Ⓜ) al quale non è assegnata alcuna voce.
- L'unità non richiama la voce corretta assegnata al pulsante numerico scelto (1-8) (Ⓜ) nei seguenti casi:
 - il dispositivo USB collegato non è adatto.
 - il personal computer o l'MCX-2000 che contiene la voce scelta è spento o scollegato.
 - la stazione radio Internet non è disponibile o è temporaneamente fuori servizio.
 - la cartella della voce scelta è stata modificata.



L'unità memorizza la posizione relativa di elementi preselezionati di una directory o playlist e non richiama la voce corretta usando i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ) se si aggiungono o sottraggono file in una stessa directory o playlist. In tal caso, preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ).

Si consigliano i metodi seguenti:

Dispositivi di archiviazione USB

Creare otto directory che contengano le voci desiderate in una directory che non sia quella che contiene i file musicali e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna directory nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ), sostituire le voci memorizzate della directory con quelle desiderate senza cancellarla.

PC server/MCX-2000

Creare otto playlist che contengano le voci desiderate e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ), sostituire le voci memorizzate della playlist con quelle desiderate senza cancellare la playlist.

Configurazioni avanzate del suono

Scelta dei decodificatori (decoder)

■ Scelta dei decodificatori per sorgenti a 2 canali (modalità di decodifica surround)

Usare questa funzionalità per riprodurre sorgenti con i decodificatori scelti. Si possono riprodurre sorgenti a 2 canali su più canali.

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere **SUR. DECODE** sul telecomando più volte per scegliere la modalità di decodifica surround.

A seconda del segnale riprodotto e delle preferenze personali, si può scegliere la modalità surround desiderata.



Si possono modificare le impostazioni dei parametri del decodificatore in "Stereo/Surround" (pagina 69).

■ Descrizione dei decodificatori

Nome del decodificatore
(tipo di decodificatore)

PLIIX Music PLII Music
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per sorgenti musicali. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" (pagina 76) è impostato su "None" o quando si utilizzano le cuffie.

Descrizione dei decodificatori

Pro Logic
Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

PLIIX Movie PLII Movie
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per film. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" (pagina 76) è impostato su "None" o quando si utilizzano le cuffie.

PLIIX Music PLII Music
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per sorgenti musicali. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" (pagina 76) è impostato su "None" o quando si utilizzano le cuffie.

PLIIX Game PLII Game
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per videogiochi. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" (pagina 76) è impostato su "None" o quando si utilizzano le cuffie.

Neo:6 Cinema
Processamento DTS per film.

Neo:6 Music
Processamento DTS per musica.



Quando si sceglie la modalità di decodifica surround per sorgenti digitali multicanale, l'unità sceglie automaticamente il decodificatore corrispondente per ciascuna sorgente.



■ Scelta di decodificatori da usare con programmi di campo sonoro MOVIE

Si può selezionare uno dei seguenti tipi di decodificatore per l'utilizzo con i programmi di campo sonoro MOVIE (tranne "Mono Movie"). Per dettagli sui programmi di campo sonoro MOVIE, consultare "Per film" (a pagina 44). Per ulteriori dettagli su come selezionare il tipo di decodificatore, consultare "Descrizione dei parametri di campo sonoro" (a pagina 70).

Opzioni: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Selezionare i decodificatori per sorgenti multicanale

Se si collegano diffusori surround posteriori, utilizzare questa funzione per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti multicanale usando i decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su  AMP poi premere  EXTD SUR. più volte sul telecomando per passare dalla modalità di riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1 canali.

Opzione	Funzioni
AUTO	Attiva il decodificatore ottimale per riprodurre segnali a 6.1/7.1 canali quando l'unità riconosce un flag in ingresso.
Decodificatori (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Utilizzare questa funzione per attivare manualmente i decodificatori desiderati per la riproduzione delle sorgenti multicanale.
OFF	Non usare alcun decodificatore per creare 6.1/7.1 canali.



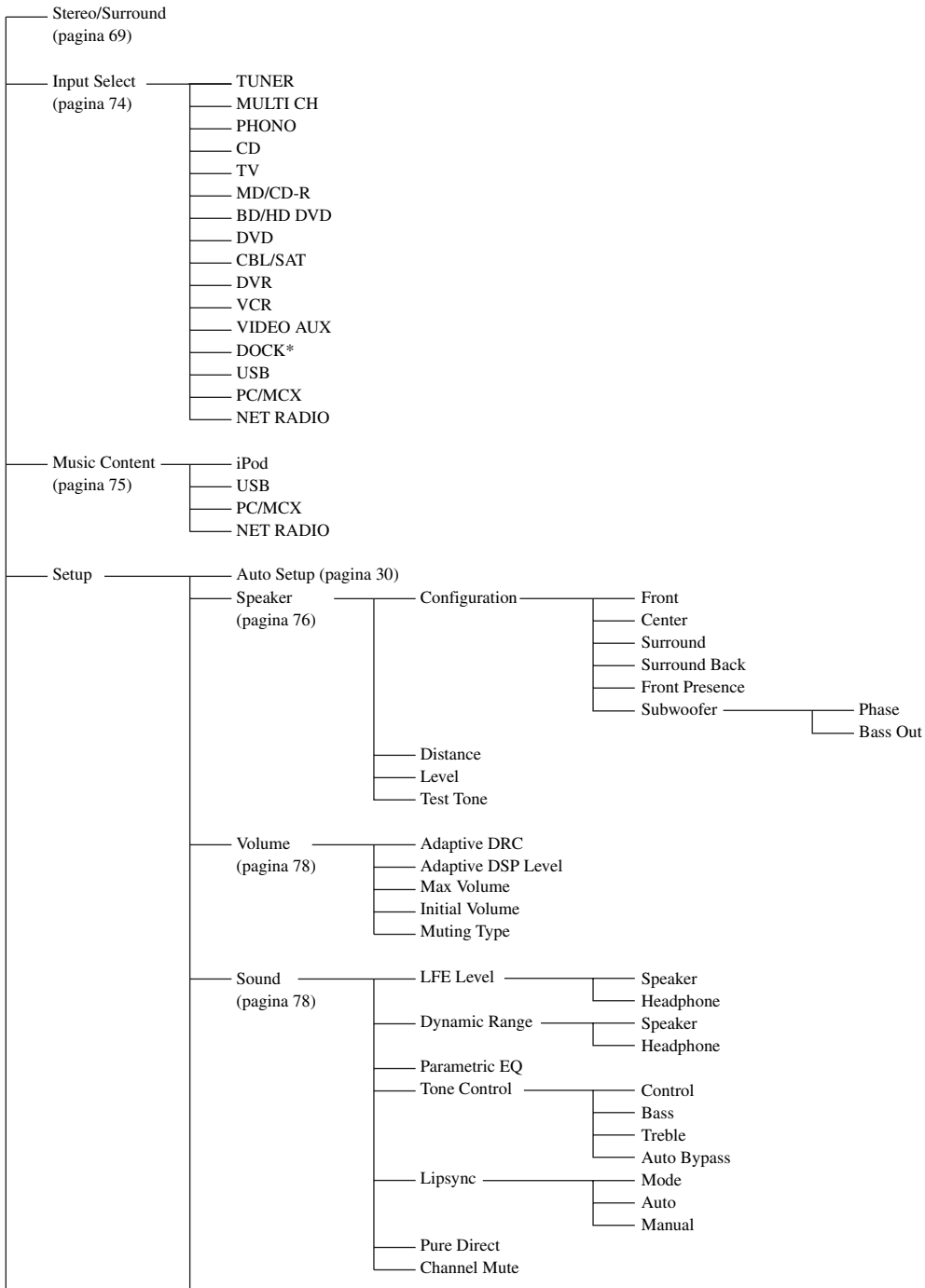
Usare questa funzione per attivare manualmente il decodificatore desiderato quando l'unità non rileva correttamente il flag del segnale dalle fonti di ingresso.

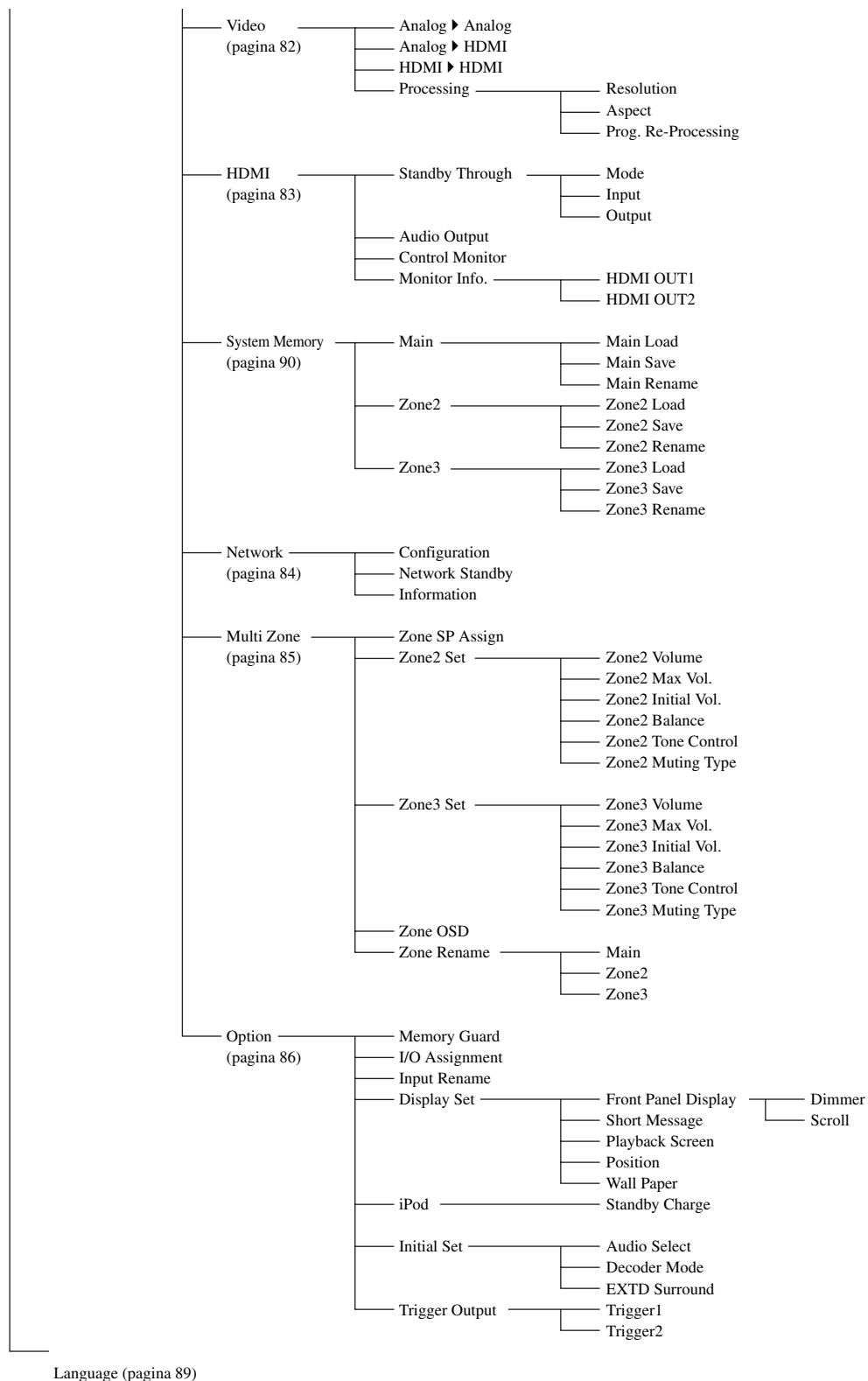
Note

- I decodificatori disponibili variano a seconda delle impostazioni dei diffusori e delle sorgenti in ingresso disponibili.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile:
 - se “Surround” (pagina 76) o “Surround Back” (pagina 76) è impostato su “None”.
 - quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è in riproduzione.
 - se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali surround destro e sinistro.
 - se è in riproduzione una sorgente Dolby Digital KARAOKE.
 - quando l'unità è in modalità di riproduzione stereo, 7ch Enhancer (pagina 45) o in modalità PURE DIRECT (pagina 47).
 - quando “BI-AMP” è impostato su “ON” (pagina 111).
- Se “EXTD Surround” è impostato su “Auto” (pagina 88), la modalità decodificatore viene automaticamente impostata su “AUTO” ogni volta che si spegne l'unità.

Menu dell'interfaccia grafica (GUI)

■ Menu ad albero GUI





Nota

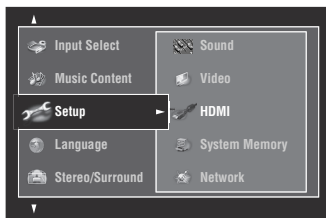
* “iPod” apparirà quando un iPod è collocato su uno Yamaha iPod universal dock collegato al terminale DOCK. “Bluetooth” apparirà quando un ricevitore Yamaha Bluetooth è connesso al termine DOCK.

Panoramica del menu GUI

L'unità possiede una sofisticata interfaccia grafica (GUI) che consente di controllare le funzioni di amplificazione. Con il menu GUI, si possono vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo stato dell'unità.



- Fare riferimento a “Menu ad albero GUI” (a pagina 65) per la struttura completa del menu.
- Fare riferimento a “Funzioni del menu GUI” (a pagina 68) per ulteriori dettagli sulle funzioni di base del menu GUI.



■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Usare questa caratteristica per scegliere i programmi di campo sonoro e personalizzarne i parametri (pagina 69).

■ Input Select (Menu Input select)

Usare questa caratteristica per scegliere la sorgente di ingresso e personalizzare i parametri di ciascuna sorgente di segnale (pagina 74).

■ Music Content (Menu Music content)

Utilizzare questa funzione per scorrere i contenuti musicali dell'iPod, del componente USB, del PC/MusicCAST e delle radio di internet (pagina 75).

■ Setup (Menu Setup)

Utilizzare questa funzione per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

Auto Setup (Menu Automatic setup)

Utilizzare questa funzione per avviare la configurazione automatica e specificare quali parametri devono venire regolati (pagina 30).

Speaker (Menu Speaker)

Consultare pagina 76 per dettagli.

Volume (Menu Volume)

Consultare pagina 78 per dettagli.

Sound (Menu Sound)

Consultare pagina 78 per dettagli.

Video (Menu Video)

Consultare pagina 82 per dettagli.

HDMI (Menu HDMI)

Consultare pagina 83 per dettagli.

System Memory (Menu System memory)

Consultare pagina 90 per dettagli.

Network (Menu Network)

Consultare pagina 84 per dettagli.

Multi Zone (Menu Multi-zone)

Consultare pagina 85 per dettagli.

Option (Menu opzioni)

Consultare pagina 86 per dettagli.

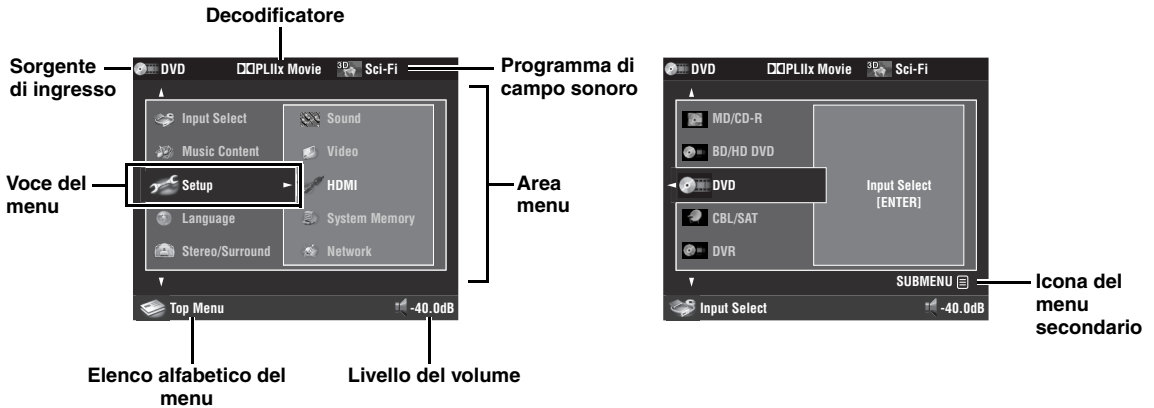
■ Language (Menu Display language)

Utilizzare questa funzione per selezionare la lingua visualizzata nel display del pannello anteriore o nel menu GUI dell'unità (pagina 89).

Funzioni del menu GUI

L'unità possiede una sofisticata interfaccia grafica (GUI) che consente di controllare le funzioni di amplificazione. Con il menu GUI, si possono vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo stato dell'unità. È anche possibile impostare l'unità tramite il menu GUI.

■ Voci del menu GUI



■ Operazioni con il telecomando



Impostare il selettore della modalità di funzione su **AMP** quando si utilizza il menu GUI con il telecomando.

Pulsante	Funzione
▲ / ▼	Seleziona una voce del livello attuale del menu.
▶	Seleziona la voce del menu attualmente scelta e passa al livello successivo.
◀	Ritorna al livello del menu precedente.
ENTER	Seleziona la voce del menu attualmente scelta e passa al livello successivo.
SUBMENU	Disattiva o attiva il menu secondario. (L'icona del menu secondario apparirà se nel menu attualmente selezionato è presente una voce del menu secondario).
MENU	Disattiva o attiva il menu GUI. Tenere premuto MENU per visualizzare il primo menu GUI (Top Menu).

Nota

Se si preme semplicemente **MENU**, apparirà la directory del menu visualizzato prima che fosse spento il menu GUI. Per visualizzare il primo menu GUI (Top Menu), tenere premuto **MENU**.

■ Funzioni del pannello di controllo anteriore

Controllo	Funzione
MENU	Disattiva o attiva il menu GUI.
▶	Seleziona la voce del menu attualmente scelta e passa al livello successivo.
◀	Ritorna al livello del menu precedente.
ENTER	Seleziona la voce del menu attualmente scelta e passa al livello successivo.
PROGRAM	Seleziona una voce del livello attuale del menu.

Stereo/Surround

Si può ottenere un'ottima qualità sonora con i valori predefiniti iniziali. Anche se non è necessario modificare i valori iniziali predefiniti, è possibile modificarne alcuni per ottimizzarli alla sorgente in ingresso o alla stanza di ascolto.



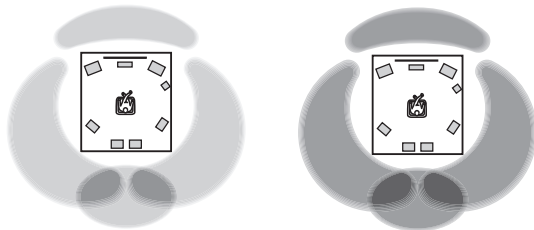
Per personalizzare le impostazioni dei parametri di programma, premere **SUBMENU** per attivare il menù secondario dopo aver selezionato il programma desiderato.

■ Configurazione base dei programmi di campo sonoro

Ciascun programma di campo sonoro ha alcuni parametri che ne definiscono le caratteristiche. Per personalizzare i programmi di campo sonoro, regolare prima "DSP Level" e/o "Dialogue Lift" in seguito provare altri parametri.

Regolazione del livello degli effetti di un programma di campo sonoro (DSP Level)

I programmi di campo sonoro aggiungono effetti sonori (effetti sonori DSP) al suono originale per creare campi sonori nuovi nella stanza di ascolto. Utilizzare il parametro "DSP Level" per regolare il livello degli effetti sonori.



Il livello dell'effetto sonoro DSP è basso

Il livello dell'effetto sonoro DSP è alto

Regolare "DSP Level" come segue:

Aumentare il valore di "DSP Level" quando

- l'effetto sonoro del programma di campo sonoro scelto è troppo basso.
- non si sente alcuna differenza fra i programmi di campo sonoro.

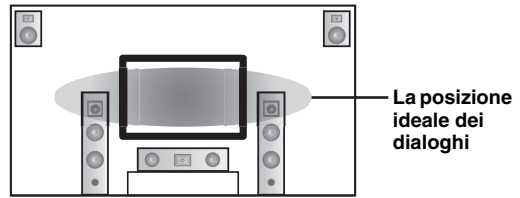
Diminuire il valore "DSP Level" quando

- il suono è indistinto.
- si ritiene che l'effetto sonoro aggiuntivo sia eccessivo.

Gamma di controllo: da -6 dB a +3 dB

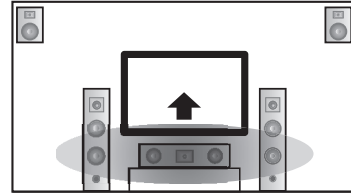
Regolazione della posizione verticale del dialogo (Dialogue Lift)

Caratteristica da usare per regolare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



La posizione ideale dei dialoghi

Se i dialoghi si sentono a partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "Dialogue Lift".



Alzare i dialoghi fino alla posizione ideale.

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (impostazione iniziale) è la posizione più bassa, e "5" è la posizione più alta.

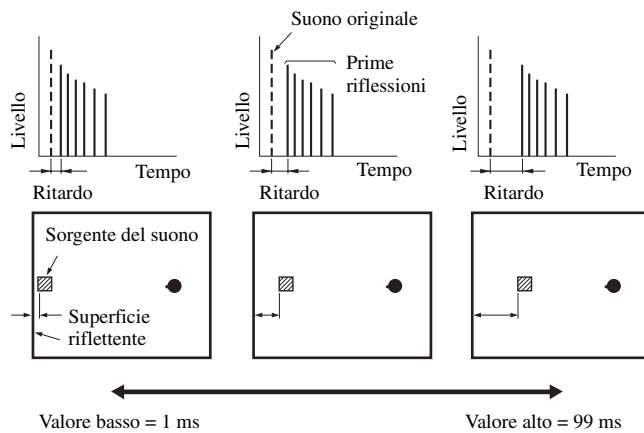
Note

- "Dialogue Lift" è disponibile quando "Front Presence" è impostato su "Yes" (pagina 76) e le cuffie non sono collegate.
- Non è possibile spostare la posizione iniziale del dialogo verso il basso.

■ Descrizione dei parametri di campo sonoro

È possibile regolare i valori di determinati parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri seguenti sono presenti in tutti i programmi.

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
Decode Type	Tipo di decodificatore. Scegliere il decodificatore utilizzato con il programma di campo sonoro selezionato. I parametri del decodificatore per "Surround Decoder" variano a seconda del tipo di decodificatore selezionato. Consultare pagina 73 per dettagli.
Init. Delay Sur. Init.Delay SB. Init. Delay	Ritardo iniziale. Ritardo iniziale del campo sonoro di presenza, surround e surround posteriore. Cambia la dimensione del campo sonoro regolando il ritardo fra il suono diretto e la prima riflessione percepita dall'ascoltatore. Minore è il valore e più il campo sonoro sembrerà piccolo all'ascoltatore. ☞ Quando si regolano i parametri di ritardo iniziale, è bene regolare anche i parametri corrispondenti delle dimensioni della stanza. Gamma di controllo: da 1 a 99 ms (Init. Delay) da 1 a 49 ms (Sur. Init. Delay e SB Init. Delay)

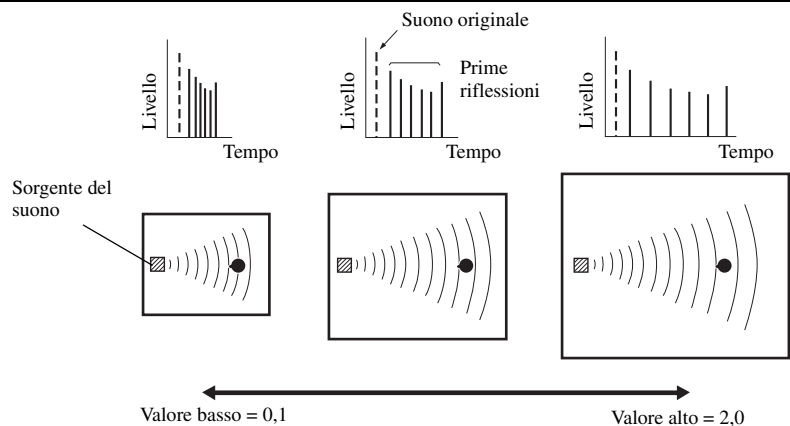


Room Size **Sur. Room Size** **SB. Room Size**

Dimensioni della stanza. Dimensioni della stanza per presenza, surround e surround posteriore. Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro. Più alto il valore e più ampio diviene il campo sonoro surround. Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più essa è grande e più sarà lungo il tempo intercorrente fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Modificando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

☞
Quando si regolano i parametri delle dimensioni della stanza, è bene regolare anche i parametri corrispondenti del ritardo iniziale.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0



Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
---------------------------	-----------------

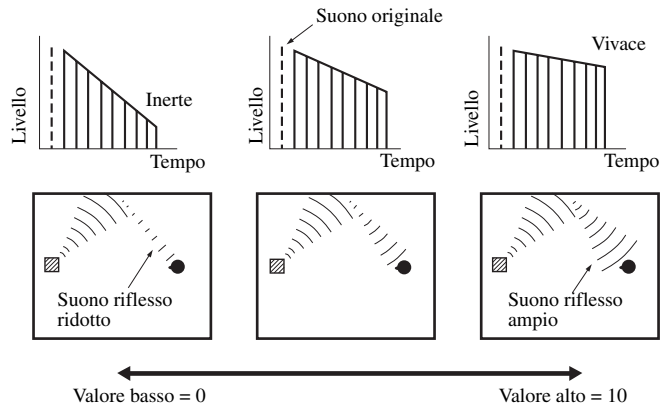
Liveness

Sur. Liveness

SB. Liveness

Vivacità. Vivacità surround e surround posteriore. Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali modificando la velocità di decadimento delle prime riflessioni. Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "vivace". Questo parametro permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e di conseguenza la "vivacità" della stanza.

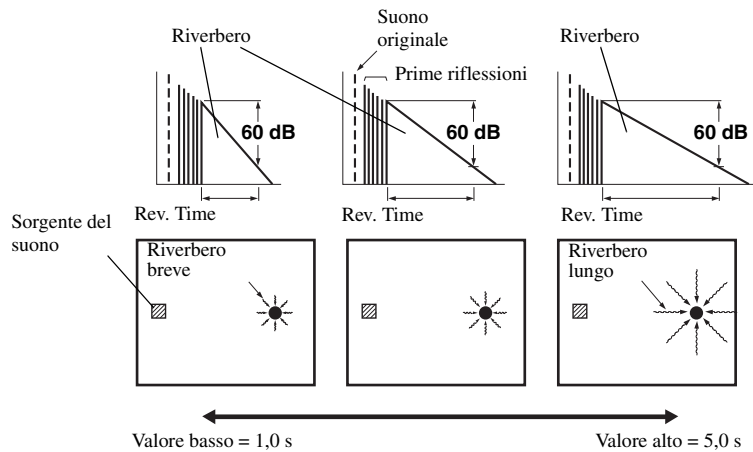
Gamma di controllo: da 0 a 10



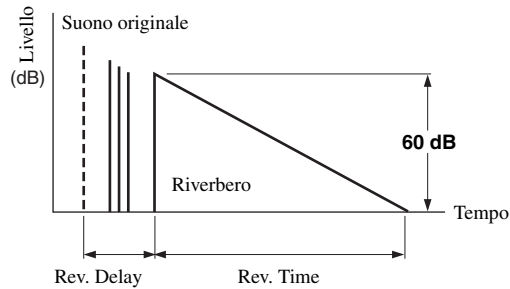
Rev. Time

Tempo di riverbero. Questo parametro regola il tempo necessario affinché il suono denso del riverbero successivo decada di 60 dB ad 1 kHz. Il parametro cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico entro una gamma estremamente ampia. Impostare tempi di riverbero superiori per ottenere un riverbero più sostenuto, e tempi più brevi per ottenere un suono più definito.

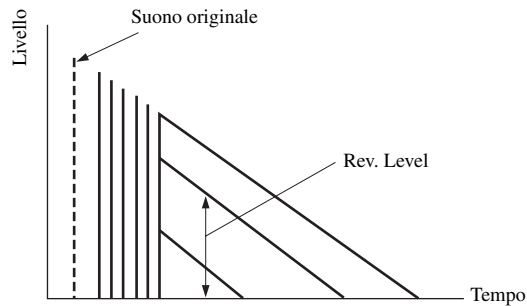
Gamma di controllo: Da 1,0 a 5,0 s



Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
Rev. Delay	Ritardo del riverbero. Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Il ritardo del riverbero fa sembrare la stanza più grande. Gamma di controllo: da 0 a 250 ms



Rev. Level	Livello di riverbero. Questo parametro regola il volume del riverbero. Maggiore il valore e più è forte il riverbero. Gamma di controllo: da 0 a 100%
-------------------	--



■ Descrizione dei parametri dei programmi stereo

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
Direct (solo "2ch Stereo")	Riproduzione diretta stereo a 2 canali. Evita i decodificatori e processori DSP dell'unità per ottenere un suono stereo ad alta fedeltà durante la riproduzione di segnale analogico a 2 canali. Opzioni: Auto , Off ☼ <ul style="list-style-type: none"> Selezionare "Auto" per evitare decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni solo quando "BASS" e "TREBLE" sono impostati su "BYPASS" (pagina 47). Selezionare "Off" per non evitare i decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati su BYPASS. I segnali multicanale in ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro. I segnali di bassa frequenza ricevuti dai canali anteriori sinistro e destro vengono mandati al subwoofer nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> "Bass Out" è impostato su "Front + SWFR" (pagina 77). "Front" è impostato su "Small" (pagina 76) e "Bass Out" è impostato su "SWFR" (pagina 77).
Center Level Surround L Level Surround R Level Sur.Back L Level Sur.Back R Level F.PRNS L Level F.PRNS R Level (Solo "7ch Stereo")	I livelli dei 7 canali, stereo centrale, surround sinistro, surround destro, surround posteriore, presenza sinistro e presenza destro. Regola il volume di ciascuno dei canali della modalità stereo a 7 canali. I parametri disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori. Gamma di controllo: da 0 a 100%

■ Descrizione dei parametri di modalità Compressed Music Enhancer

La modalità Compressed Music Enhancer	Caratteristiche
Level (Solo "Straight Enhancer" e "7ch Enhancer")	Livello di effetto di enhancer normale o a 7 canali. Selezionare "High" o "Low" per regolare l'effetto sulle alte frequenze. Opzioni: High , Low

■ Descrizione dei parametri dei decodificatori

Parametri del decodificatore	Caratteristiche
Panorama (Solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Pro Logic IIX Music e Panorama Pro Logic II Music. Invia segnali stereo ai diffusori surround oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di "avvolgimento". Opzioni: Off , On
Center Width (Solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Ampiezza centrale Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Sposta l'uscita del canale centrale completamente verso il diffusore centrale o verso quelli anteriori sinistro e destro. Un valore più alto regola l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro. Gamma di controllo: 0 (il suono del canale centrale è emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (il suono del canale centrale è emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) Impostazioni iniziali: 3
Dimension (Solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Dimensione Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Regola il campo sonoro davanti o sul retro. Gamma di controllo: Da -3 (verso il retro) a +3 (verso la parte anteriore) Impostazioni iniziali: STD (standard)
Center Image (Solo Neo:6 Music)	Immagine centrale DTS Neo:6 Music. Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale, per renderlo più o meno dominante, a seconda delle necessità. Gamma di controllo: da 0,0 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) a 1,0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) Impostazioni iniziali: 0,3

■ Initialize (parametro di inizializzazione)

Usare questa funzione per inizializzare il parametro del programma di campo sonoro scelto.

Opzioni: **No**, Yes

- Selezionare "Yes" quindi premere **ⓈENTER** per configurare i parametri del programma alle impostazioni iniziali.
- Selezionare "No" (o premere **Ⓢ◀**) per cancellare l'inizializzazione del parametro di programma.



Utilizzare "DSP PARAM" di "INITIALIZE" nelle "Impostazioni avanzate" per inizializzare i parametri di tutti i programmi di campo sonoro (pagina 111).

Input Select

Utilizzare questo menu per regolare i parametri di ogni sorgente di ingresso.



Per personalizzare le impostazioni della sorgente d'ingresso, premere **ⓂSUBMENU** per attivare il menù secondario dopo aver selezionato la sorgente d'ingresso.

Sorgente di ingresso	Parametro
iPod	Volume Trim
USB	
PC/MCX	
NET RADIO	
TUNER	
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign BGV
PHONO	Audio Select
CD	Decoder Mode
TV	Volume Trim
MD/CD-R	
BD/HD DVD	
DVD	
CBL/SAT	
DVR	
VCR	
VIDEO AUX	
Bluetooth	Volume Trim Pairing Connect

■ Audio Select (selezione della presa di ingresso audio)

Usare questa unzione per scegliere il tipo di presa d'ingresso da utilizzare.

Opzione	Funzioni
Auto	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono inviati in ingresso segnali HDMI, non sarà riprodotto alcun suono.
Coax/Opt	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali inviati alla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali inviati alla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non sarà riprodotto alcun suono.
Analog	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non sarà riprodotto alcun suono.



- È anche possibile scegliere la presa di ingresso audio premendo **ⓂAUDIO SELECT** (o **ⓂAUDIO SEL**) (pagina 37).
- È possibile impostare la presa di ingresso a audio predefinita dell'unità utilizzando "Audio Select" in "Initial Set" (pagina 88).

Nota

Questa funzione non è disponibile se non è assegnata alcuna presa di ingresso digitale alla fonte di ingresso selezionata in "I/O Assignment" (pagina 86). "HDMI" è disponibile solo quando HDMI è assegnato come presa di ingresso.

■ Decoder Mode (modalità di decodifica)

Utilizzare questa funzione per cambiare modalità del decodificatore.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente i tipi di segnale audio digitale in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
DTS	Attiva il decodificatore DTS quando vengono ricevuti segnali digitali audio.

Nota

"Decoder Mode" è disponibile solo quando le prese audio digitali in ingresso (HDMI, OPTICAL e/o COAXIAL) sono assegnate alla fonte di ingresso selezionate.

■ Volume Trim (riduzione del volume)

Utilizzare questa funzione per regolare il livello dell'ingresso di segnale di ciascuna presa di ingresso. È utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazioni iniziali: 0,0 dB



Questo parametro influenza anche i segnali emessi dalle prese ZONE OUT.

■ Multi CH Assign (assegnazione multicanale)

Utilizzare questa funzione per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, subwoofer e surround quando è collegata una sorgente alle prese MULTI CH INPUT.

Input Channels (canali d'ingresso)

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno (pagina 22).

Opzione	Descrizione
6ch	Selezionare "6ch" il componente collegato che emette segnali audio per sei canali discreti.
8ch	Selezionare "8ch" il componente collegato che emette segnali audio per otto canali discreti. Impostare anche "Front Input" (vedere di seguito) sulle prese audio analogiche alle quali arrivano i segnali del canale anteriore sinistro e del canale anteriore destro del componente esterno.

Nota

A seconda delle impostazioni della configurazione di zona, non viene emesso alcun suono dai diffusori surround posteriori se si imposta "Input Channels" su "8ch". In tal caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del componente esterno su sei canali.

Front Input**(prese di ingresso del canale anteriore)**

Se è stato selezionato "8ch" in "Input Channels", è possibile scegliere le prese analogiche che riceveranno i segnali dei canali sinistro e destro anteriori di un decodificatore esterno.

Opzioni: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, **DVD**, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Nota

Se è stata rinominata una sorgente d'ingresso in "Input Rename" (pagina 86), il suo nome apparirà nelle scelte di questo parametro.

■ BGV (video di sfondo)

Utilizzare questa funzione per scegliere la sorgente video riprodotta come sfondo delle sorgenti d'ingresso alle prese MULTI CH INPUT.

Opzione	Funzioni
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Seleziona la corrispondente sorgente video in ingresso come sorgente video di sfondo.
Off	Non riproduce la sorgente video come video di sfondo.

Nota

Se è stata rinominata una sorgente d'ingresso in "Input Rename" (pagina 86), il suo nome apparirà nelle scelte di questo parametro.

■ Pairing (accoppiamento Bluetooth)

Utilizzare questa funzione per iniziare l'accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio YBA-10, opzionale) con il proprio componente Bluetooth. Per ulteriori dettagli sull'accoppiamento, fare riferimento a "Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™" (a pagina 54).

Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Premere  ENTER per iniziare le misurazioni.


Il ricevitore Bluetooth inizia la ricerca dei componenti Bluetooth.

2 Controllare che il componente Bluetooth sia rilevato dal ricevitore Bluetooth.

Per dettagli, consultare il manuale del componente Bluetooth.

3 Selezionare il ricevitore Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Quando l'unità ha completato con successo l'accoppiamento, apparirà "Completed".

4 Premere  per tornare al menu precedente.**Nota**

Se il ricevitore Bluetooth collegato non riesce a trovare alcun componente Bluetooth, apparirà "Not found".

■ Connect (accoppiamento Bluetooth)

Utilizzare questa funzione per stabilire una connessione tra il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio YBA-10, opzionale) con il proprio componente Bluetooth.

Nota

L'accoppiamento deve essere eseguito quando si utilizza un componente Bluetooth con il ricevitore Bluetooth collegato all'unità per la prima volta o se i dati di accoppiamento sono stati cancellati.


Premere  ENTER per stabilire una connessione.

Il ricevitore Bluetooth inizia la ricerca dei componenti Bluetooth. Una volta stabilita con successo la connessione, apparirà "BT Connected".

Nota

Se il ricevitore Bluetooth collegato non riesce a trovare alcun componente Bluetooth, apparirà "Not found".



Per terminare la connessione, premere nuovamente  ENTER.

Music Content

Utilizzare questa funzione per scorrere i contenuti musicali dell'iPod, del componente USB, del PC/MusicCAST e delle radio di internet. Consultare le pagine seguenti per ulteriori dettagli.

- iPod (pagina 56)
- USB (pagina 58)
- PC/MCX (pagina 58)
- NET RADIO (pagina 58)

Setup (Speaker)

Usare questa funzione per regolare manualmente i parametri di base del volume. La maggior parte dei parametri "Speaker" sono impostati automaticamente quando si avvia il setup automatico.



- Regolare "Test Tone" su "On" per riprodurre il segnale di prova per le impostazioni "Configuration", "Distance" e "Level".
- Se sul subwoofer si può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) e regolare la frequenza di crossover al massimo.

■ Configuration (configurazione dei diffusori)

Dimensioni dei diffusori

La sezione woofer di un diffusore è

- 16 cm o più: grande
- meno di 16 cm: piccolo

Front (diffusori anteriori)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono grandi.
Small	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono piccoli.

Nota

Quando "Bass Out" è impostato "Front" (pagina 77), si può selezionare solo "Large" in "Front". Se il valore di "Front" è regolato dall'inizio su un valore diverso da "Large" unità modifica il valore e su "Large" automaticamente.

Center (diffusore centrale)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è grande.
Small	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è piccolo.
None	Scegliere questa impostazione se non si usa il diffusore centrale. I segnali del canale centrale vengono diretti verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Surround (diffusori surround sinistro/ destro)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se i diffusori surround sono grandi.
Small	Scegliere questa impostazione se i diffusori surround sono piccoli.
None	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori surround. L'unità è impostata sulla modalità Virtual CINEMA DSP (pagina 45), e "Surround Back" sarà impostata automaticamente su "None".

Surround Back (diffusori posteriori surround sinistro/ destro)

Opzione	Descrizioni
Large x1	Scegliere questa impostazione se il diffusore surround posteriore è grande.
Small x1	Scegliere questa impostazione se il diffusore surround posteriore è piccolo.
Small x2	Scegliere questa impostazione se i diffusori surround posteriori sinistro e destro sono piccoli.
Large x2	Scegliere questa impostazione se i diffusori surround posteriore sinistro e destro sono grandi.
None	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori surround posteriori. I segnali del canale surround posteriore vengono indirizzati ai diffusori surround sinistro e destro.

Nota

Se si utilizza solamente un diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SUR.BACK SINGLE e configurare le impostazioni "Surround Back L" su "Distance" e "Level".

Cross Over (Crossover)

Utilizzare questa funzione per selezionare la frequenza di crossover del/ dei diffusori impostati su "Small". Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandati al subwoofer o ai diffusori impostati su "Large" in "Configuration".

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Front Presence (diffusori di presenza anteriori)

Utilizzare questa funzione per usufruire dei diffusori di presenza collegati all'unità.

Opzione	Descrizioni
Yes	Scegliere questa impostazione se si utilizzano diffusori di presenza anteriori.
None	Scendere questa impostazione non si usano diffusori di presenza anteriore.

Subwoofer (subwoofer)

Phase (fase del Subwoofer)

Usare questa funzione per cambiare la fase del subwoofer nel caso i bassi siano scarsi o poco chiari.

Opzione	Funzioni
Normal	Non cambia la fase del subwoofer.
Reverse	Scegliere questa posizione per invertire la fase del subwoofer.

Bass Out (uscita dei bassi)

Usare questa funzione per scegliere i diffusori che emettono effetti LFE (effetti di bassa frequenza) e segnali di bassa frequenza.

Uscita dei segnali LFE

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Front + SWFR	Uscita	Nessun segnale in uscita	Nessun segnale in uscita
SWFR	Uscita	Nessun segnale in uscita	Nessun segnale in uscita
Front	Nessun segnale in uscita	Uscita	Nessun segnale in uscita

Uscita segnali a bassa frequenza

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Front + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	Nessun segnale in uscita	*1	*3

- *1 Emettono (o emette) i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori o di altri diffusori regolati su "Small".
- *2 Emettono sempre i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori.
- *3 Emettono i segnali a bassa frequenza se i diffusori sono impostati su "Large".
- *4 Emette i segnali a bassa frequenza dei diffusori impostati su "Small".

Distance (Distanza diffusori)

Usare questa funzione per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore dovrebbe trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.

Unit (unità)

Sceglie l'unità di visualizzazione dei valori del parametro "Distance".

Impostazioni iniziali: Feet (modelli U.S.A. e Canada)
Meter (altri modelli)

Opzione	Funzioni
Meter (m)	Regola la distanza dei diffusori in metri.
Feet (ft)	Regola la distanza dei diffusori in piedi.

Distanze dei diffusori

Gamma di controllo: Da 0,30 a 24,00 m (da 1,0 a 80,0 ft)

Impostazioni iniziali: 3,00 m (10,0 ft)

Step: 0,05 m (0,2 ft)

Distance	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Subwoofer	Subwoofer

Nota

I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

Level (livello del diffusore)

Utilizzare questa funzione per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori anteriore sinistro o surround sinistro e ciascun diffusore scelto in "Configuration" (pagina 76).

Gamma di controllo: da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazioni iniziali: 0,0 dB

Step: 0,5 dB

Livello	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Subwoofer	Subwoofer



Se si usa un misuratore del livello di pressione sonora portatile, tenerlo a debita distanza e rivolto verso l'alto in modo che si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

Nota

I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

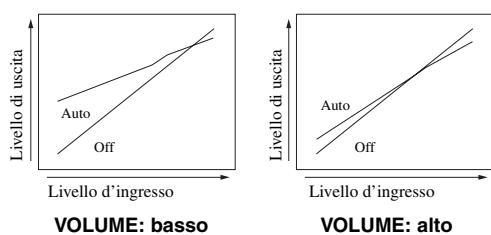
Setup (Volume)

Usare questo menu per regolare manualmente i parametri del volume.

Adaptive DRC (controllo adattativo della gamma dinamica)

Usare questa funzione per regolare la gamma dinamica insieme al volume. Questa funzione è utile quando si ascolta l'audio a basso volume o di notte. Se "Adaptive DRC" è regolato su "Auto", l'unità controlla la gamma dinamica nel modo seguente:

- Se la regolazione VOLUME è bassa: la gamma dinamica è ridotta
- Se la regolazione VOLUME è alta: la gamma dinamica è ampia



Opzione	Funzioni
Auto	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off	Non regola automaticamente la gamma dinamica.



- È anche possibile regolare la gamma dinamica di sorgenti bitstream usando "Dynamic Range" in "Sound" (pagina 79).
- Questa funzione è anche utile per l'ascolto in cuffia.

Nota

La funzione di controllo adattivo della gamma dinamica non funziona quando l'unità è in modalità PURE DIRECT (pagina 47).

Adaptive DSP Level (livello effetto Adaptive DSP)

Usare questa funzione per eseguire regolazioni fini del livello di effetto DSP (pagina 69) automaticamente insieme a quella del volume.

Opzione	Funzioni
Auto	Regola il livello dell'effetto DSP insieme a quello del volume.
Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto DSP.

Nota

Anche se si imposta "Adaptive DSP Level" su "Auto", l'unità non modifica ma esegue regolazioni fini del valore specificato del "DSP Level" (pagina 69).

Max Volume (volume massimo)

Usare questa funzione per impostare il volume massimo della zona principale. Questa funzione permette di evitare volumi altissimi accidentali. Ad esempio, la gamma del volume originale va da $-80,0$ dB a $+16,5$ dB. Tuttavia se "Max Volume" è impostato su $-5,0$ dB, la gamma del volume rientra nei valori da $-80,0$ dB a $-5,0$ dB.

Gamma di controllo: Da $-30,0$ dB a $+15,0$ dB, **+16,5 dB**
Step: 5,0 dB

Initial Volume (volume iniziale)

Da usare per impostare il volume della zona principale quando l'unità viene accesa.

Opzioni: **Off**, Mute, da $-80,0$ dB a $+16,5$ dB
Step: 0,5 dB

Note

- Quando l'unità sta eseguendo la procedura di regolazione automatica, il livello del volume viene portato automaticamente su 0 dB a prescindere dalla regolazione "Max Volume".
- L'impostazione "Max Volume" alla priorità su quella del volume iniziale.

Muting Type (tipo di azzeramento del volume)

Usare questa funzione per determinare il grado di riduzione del volume (pagina 38).

Opzione	Funzioni
Full	Esclude completamente la riproduzione audio.
-20dB	Riduce il volume attuale di 20 dB.
-40dB	Riduce il volume attuale di 40 dB.

Setup (Sound)

Utilizzare questo menu per regolare i parametri del suono.

■ LFE Level (livello effetto di bassa frequenza)

Utilizzare questa funzione per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetto di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE riproduce effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando l'unità decodifica segnali bitstream.

Gamma di controllo: da $-20,0$ a **0,0** dB

Step: 1,0 dB

Speaker

(livello effetto di bassa frequenza dei diffusori)

Da scegliere per regolare il livello LFE del diffusore.

Headphone

(livello effetto di bassa frequenza della cuffia)

Da scegliere per regolare il livello LFE in cuffia.

Nota

A seconda delle impostazioni di "Bass Out" (pagina 77), alcuni segnali potrebbero non essere emessi dalle prese SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamic Range (gamma dinamica)

Usare questa funzione per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando l'unità decodifica segnali bitstream.

Speaker (gamma dinamica dei diffusori)

Regola la compressione della gamma dinamica dei diffusori.

Headphone (gamma dinamica della cuffia)

Regola la compressione della gamma dinamica delle cuffie.

Opzione	Funzioni
MAX	Preserva la massima gamma dinamica.
STD	Regola automaticamente la gamma dinamica su valori medi. Quando l'unità decodifica segnali Dolby TrueHD, il controllo della gamma dinamica è sempre attivo a prescindere dalle istruzioni date dai segnali in ingresso.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> MIN: Riduce la gamma dinamica quando l'unità sta riproduce segnali in bitstream (salvo Dolby TrueHD). AUTO: Regola la gamma dinamica a seconda delle istruzioni date dalla sorgente dei segnali quando l'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD.

■ Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore.

PEQ Data Copy (copia dei dati dell'equalizzatore parametrico)

Utilizzare questa funzione per copiare i dati risultanti dal setup automatico all'area di configurazione manuale. È possibile selezionare il tipo di equalizzazione parametrica applicata ai dati copiati del setup automatico. Consultare pagina 35 per la descrizione di ciascun tipo di equalizzatore parametrico.

Opzione	Descrizioni
Flat ▷ Manual	Copia il risultato del setup automatico a cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Flat".
Front ▷ Manual	Copia manualmente il risultato del setup automatico a cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Front".
Natural ▷ Manual	Copia il risultato del setup automatico a cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Natural".

PEQ Select

(selezione del tipo di equalizzatore parametrico)

Utilizzare questa funzione per scegliere il tipo di equalizzatore parametrico rispondente alle impostazioni automatiche. pagina 35 per la descrizione di ciascun tipo di equalizzatore parametrico.

Opzione	Descrizioni
Manual	Applica l'equalizzatore parametrico configurato manualmente in "Setup".
Flat	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Flat".
Front	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Front".
Natural	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Natural".
Through	Non utilizza l'equalizzatore parametrico.

Note

- Quando si esegue il setup automatico, l'unità imposta automaticamente "PEQ Select" su "Natural".
- "Anche le impostazioni Level" (pagina 77) modificano quelle corrispondenti di "PEQ Select".
- L'unità non modifica le configurazioni di "Manual" anche se si esegue il setup automatico.

Configurazione manuale dell'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore

Usare questa funzione per regolare il tono di ciascun diffusore. È possibile copiare i risultati del setup automatico come punto di partenza della configurazione manuale utilizzando "PEQ Data Copy". Impostare "PEQ Select" in anticipo su "Manual".

1 Premere $\text{Ⓢ} / \text{Ⓜ} / \text{Ⓝ} / \text{Ⓟ} / \text{Ⓡ}$ per scegliere "Test Tone" il diffusore che si desidera regolare.

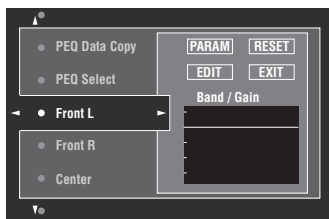
Opzione	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Subwoofer	Subwoofer

Test Tone

Utilizzare questa funzione per scegliere se attivare o disattivare il segnale di prova quando si regolano le caratteristiche tonali dei diffusori.

Opzione	Funzioni
On	Produce un segnale di prova.
Off	Non produce un segnale di prova.

2 Premere **Ⓢ** per avere accesso alla finestra delle impostazioni.



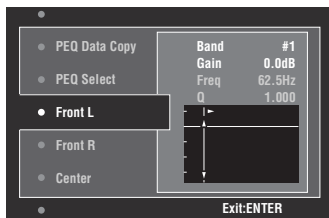
3 Premere **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** per scegliere "PARAM" quindi premere ripetutamente **Ⓢ** per selezionare un parametro da "Band" (band), "Freq." (frequency) o "Q" (Q factor).



Si può regolare "Gain" (gain) con qualsiasi parametro.

4 Premere **Ⓢ** per scegliere "EDIT" e quindi **Ⓢ** per avere accesso alla finestra di editing.

Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore parametrico ed i suoi parametri, vedi pagina 130.



Il parametro scelto in "PARAM" viene evidenziato.

- Premere **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** per regolare il parametro.
- Premere **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** per regolare il "Gain".
- Premere **Ⓢ** per abbandonare la finestra di editing.



- Se si sceglie "Band" nella fase 3, si può utilizzare questo menu come equalizzatore grafico.
- "Band #5", "Band #6", e "Band #7" possono regolare le frequenze superiori a 500 Hz.
- Quando si seleziona "Subwoofer" nella fase 1 e "Band" nella fase 3, si può regolare solamente "Band #1", "Band #2", "Band #3" e "Band #4". In tal caso, "Band #1", "Band #2", "Band #3" e "Band #4" regolano le frequenze al di sotto dei 200 Hz.

5 Ripetere le fasi 3 e 4 fino a quando non si è soddisfatti dei risultati ottenuti.



Se si desidera azzerare tutti i parametri "Parametric EQ" per il diffusore selezionato, scegliere "RESET" a premere **Ⓢ**.

6 Scegliere "EXIT" a premere **Ⓢ** per uscire dalla finestra delle impostazioni.

■ Tone Control (Controllo dei toni)

Da usare per regolare il bilanciamento di bassi e di acuti emessi dai diffusori o dalla cuffia.

Nota

Tone Control non funziona se:

- è selezionata la modalità PURE DIRECT (pagina 47).
- è selezionato MULTI CH come sorgente d'ingresso.

Control (modalità di controllo)

Opzione	Funzioni
Speaker	Regola il bilanciamento di bassi/alti dei diffusori.
Headphone	Regola il bilanciamento di bassi/ alti dei diffusori.



Le regolazioni "Speaker" e "Headphone" sono memorizzate indipendentemente. Le regolazioni di "Speaker" influiscono sui diffusori anteriori sinistro/ destro, centrale e canari subwoofer.

Bass (controllo dei bassi)

Usare questa funzione per regolare le basse frequenze emesse dai propri diffusori o dalle cuffie.

Opzioni: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazioni iniziali: 0,0 dB

Treble (controllo degli alti)

Usare questa funzione per regolare le alte frequenze emesse dai propri diffusori o dalle cuffie.

Opzioni: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazioni iniziali: 0,0 dB

Auto Bypass (bypass automatico)

Utilizzare questa funzione per determinare l'uscita audio passi o meno per i circuiti di controllo dei toni quando "Treble" e "Bass" sono impostati su 0 dB.

Opzione	Funzioni
Auto	I circuiti di regolazione dei toni vengono automaticamente evitati per riprodurre il segnale migliore possibile quando "Treble" e "Bass" sono impostati su 0 dB.
Off	I circuiti di regolazione dei toni non vengono bypassati.

■ Lipsync (sincronizzazione audio e video)

Mode (modalità HDMI di lip sync automatico)

Se il monitor video è collegato alla presa HDMI OUT dell'unità ed è compatibile con la funzione di sincronizzazione audio e video automatico (lip sync automatico), l'unità regola automaticamente tale tipo di sincronizzazione. Usare questa funzione per attivare o disattivare la funzione di lip sync automatico.

Opzione	Descrizioni
Auto	Scegliere questa impostazione se il monitor video usato è compatibile con il lip sync automatico. Utilizzare "Auto" per effettuare regolazioni fini della sincronizzazione audio e video.
Manual	Scegliere questa impostazione se il monitor video non è compatibile con il lip sync o non si desidera fare uso del lip sync automatico. Utilizzare "Manual" per regolare la sincronizzazione audio e video.

Nota

Quando "HDMI OUT SEL" è impostato su "OUT 1+2" e il monitor video sono collegati sia alla presa HDMI OUT 1 che quella HDMI OUT 2 la funzione di lip sync non funzionerà nemmeno se sarà selezionato "Auto".

Auto (regolazione automatica del ritardo audio)

Utilizzare questa funzione per eseguire regolazioni fini della sincronizzazione audio e video se si imposta "Mode" su "Auto".

Gamma di controllo: da 0 a 240 ms

Step: 1 ms



"Offset" indica la differenza tra il valore del tardo audio che l'unità imposta automaticamente a quello del ritardo audio impostato dall'utente in "Mode". L'unità memorizza il valore "Offset" e lo applica ad altri monitor compatibili con lip sync automatico.

Manual (regolazione manuale del ritardo audio)

Utilizzare questa funzione per regolare manualmente il ritardo del suono per sincronizzare le immagini video quando si imposta "Mode" su "Manual".

Gamma di controllo: Da 0 a 240 ms

Step: 1 ms

■ Pure Direct

Utilizzare questa funzione per determinare se l'unità debba inviare segnali video quando è in modalità PURE DIRECT.

Opzione	Funzioni
Audio	Non trasmette segnali video.
Audio + Video	Trasmette segnali video. Per una qualità sonora ottimale, l'unità attiva solo funzionalità video limitate.

Nota

Non è possibile utilizzare il menu GUI mentre l'unità è nella modalità PURE DIRECT anche se "Pure Direct" è impostato su "Audio + Video".

■ Channel Mute (azzeramento di volume del canale)

Da usare per azzerare il volume dei canali di determinati diffusori.

Mode (modalità)

Utilizzare questa funzione per attivare o disattivare le importazioni "Channel Mute" per ciascun diffusore.

Opzione	Funzioni
Disable	Disattiva la funzione "Channel Mute".
Enable	Attiva la funzione "Channel Mute".

Impostazioni dei vari diffusori

Determina se l'unità azzeri il volume il canale di ciascun diffusore quando si imposta "Mode" su "Enable".

Channel Mute	Canale dei diffusori
Front L	Anteriore sinistro
Front R	Anteriore destro
Center	Center
Surround L	Circondamento sinistro
Surround R	Circondamento destro
Surround Back L	Circondamento posteriore sinistro
Surround Back R	Circondamento posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Subwoofer	Subwoofer

Opzione	Funzioni
Mute On	Azzeri il volume del canale del diffusore selezionato.
Mute Off	Non azzeri il volume del canale del diffusore selezionato.

Setup (Video)

Utilizzare questo menu per regolare i parametri del video.



Si possono azzerare tutti i parametri in "Video" alle impostazioni iniziali di fabbrica utilizzando "VIDEO" di "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (pagina 111).

■ Analog ▶ Analog (conversione video da analogico ad analogico)

Utilizzare questa funzione per abilitare o disabilitare la conversione video tra le prese video analogiche (VIDEO, S VIDEO, e le prese COMPONENT VIDEO).

Opzione	Funzioni
Through	Disabilitare la conversione video tra le prese video analogiche.
Conversion	Abilita la conversione video tra le prese video analogiche.

Note

- La conversione video da analogico a HDMI è sempre possibile a meno che i segnali video non siano inviati alle prese di ingresso HDMI oppure non siano inviati segnali video analogici in ingresso alla risoluzione di 1080p.
- L'unità non converte segnali video a 480 righe e 576 righe fra loro.
- I segnali video con risoluzione 480p-, 576p-, 1080i- and 720p non possono essere inviati alle prese S VIDEO e VIDEO MONITOR OUT.
- I segnali video convertiti sono inviati solo alle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione video, usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video fra ciascuno dei componenti.
- Quando si converte segnale video composito o S-video da un videoregistratore in segnali video component, con alcuni tipi di videoregistratore la qualità dell'immagine potrebbe essere scadente.
- I segnali non convenzionali in ingresso dalle prese per video composito o S-video non possono essere convertiti o emessi normalmente. In questi casi, impostare, "Analog ▶ Analog" su "Through".

■ Analog ▶ HDMI (elaborazione del segnale video da analogico a HDMI)

Utilizzare questa funzione per scegliere se unità elabora segnali video da analogico a HDMI (in ingresso su VIDEO, S VIDEO, o COMPONENT VIDEO alle prese di ingresso e alle prese di uscita HDMI OUT).

Opzione	Funzioni
Through	Selezionare queste impostazioni quando non si desidera che l'unità elabori i segnali video da analogico a HDMI.
Processing	Scegliere questa impostazione quando non si desidera che l'unità applichi l'elaborazione video configurata in "Processing" ai segnali video da analogico a HDMI.

■ HDMI ▶ HDMI (elaborazione del segnale video da HDMI ad HDMI)

Utilizzare questa funzione per scegliere se debba processare i segnali video da HDMI ad HDMI (in entrata dalle prese d'ingresso HDMI e in uscita alle prese HDMI OUT).

Opzione	Funzioni
Through	Selezionare queste impostazioni quando non si desidera che l'unità elabori i segnali video da HDMI a HDMI.
Processing	Scegliere questa impostazione quando non si desidera che l'unità applichi l'elaborazione video configurata in "Processing" ai segnali video da HDMI a HDMI.

■ Processing (elaborazione del segnale video HDMI)

Utilizzare questa funzione per configurare risoluzione, aspetto e l'impostazione di rielaborazione progressiva dei segnali video in uscita dalle prese HDMI OUT.

Nota

Questa funzione è disponibile solo quando "Analog ▶ HDMI" o "HDMI ▶ HDMI" è impostato su "Processing".

Resolution (risoluzione del segnale video HDMI)

Utilizzare questa funzione per abilitare o disabilitare la conversione dei segnali video da analogico a HDMI e/o da HDMI a HDMI.

L'unità converte il segnale video nel modo seguente:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Opzione	Funzioni
Through	Non converte alcun segnale video.
480p (o 576p), 1080i, 720p,	Converte i segnali video analogici in segnali di risoluzione 480p o 576p, 1080i, 720p, o 1080p.

Aspect (rapporto di forma HDMI)

Utilizzare questa funzione per scegliere se l'unità debba convertire il rapporto difforme dei segnali video da analogico a HDMI e/o da HDMI a HDMI.

Opzione	Funzioni
Through	Non effettua alcuna regolazione del formato dell'immagine per i segnali video HDMI.
16:9 Normal	Visualizza immagini video di formato 4:3 su monitor video con formato dell'immagine 16:9. Appariranno fasce nere sul lato destro e sinistro dell'immagine.
Smart Zoom	Adatta le immagini video di formato 4:3 al monitor video con formato 16:9.

Note

- Se il formato dell'immagine della sorgente video in ingresso non è 4:3, l'unità ignora automaticamente le impostazioni di "Aspect".
- Se "Aspect" è impostato su "Smart Zoom", le immagini video sul bordo del monitor vengono deformate.

Prog. Re-Processing**(rielaborazione progressiva)**

Utilizzare questa funzione per abilitare o disabilitare la di elaborazione progressiva dei segnali video da analogico a HDMI e/o da HDMI a HDMI.

Opzione	Funzioni
Off	Disabilita la rielaborazione progressiva dei segnali video HDMI.
On	Abilita la rielaborazione progressiva dei segnali video HDMI.

Nota

Questa impostazione è effettiva solo per i segnali video le cui risoluzioni siano 480p (576p), 720p o 1080p.

Setup (HDMI)

Utilizzare questa funzione per impostare le funzionalità HDMI o per controllare le informazioni e i monitor video collegati alle prese HDMI OUT.

■ Standby Through (standby through)**Mode (modalità Standby through)**

Utilizzare questa funzione se l'unità acconsente ai segnali HDMI l'ingresso alle prese HDMI IN quando l'unità è nella modalità standby. È anche possibile designare una presa HDMI IN e una o più prese HDMI OUT che accettino i segnali quando "Mode" È impostata su "Fix" e l'unità è in modalità standby.

Opzione	Funzioni
Off	Disabilita la funzionalità HDMI standby through. I segnali HDMI Non passano inalterati nell'unità se è nella modalità standby.
Last	I segnali HDMI passano inalterati nell'unità (solo dalla presa HDMI IN a una o più prese HDMI OUT utilizzate quando l'unità impostata sulla modalità standby) anche quando l'unità è in standby.
Fix	Segnali HDMI passano inalterati nell'unità (dalla presa HDMI IN specificata in "Input" a una o più prese HDMI OUT specificate in "Output") anche quando l'unità è in standby.

Nota

Quando "Mode" è impostata su "Last" o "Fix", tla quantità di energia consumata in standby aumenta.

Input (selezione della presa HDMI IN)

Utilizzare questa funzione per selezionare una presa HDMI IN che accetti segnali HDMI quando l'unità è in standby.

Nota

Questa impostazione è disponibile solo quando "Mode" è impostata su "Fix".

Opzione	Presa HDMI
IN1	Presa HDMI IN1 (BD/HD DVD)
IN2	Presa HDMI IN2 (DVD)
IN3	Presa HDMI IN3 (CBL/SAT)
IN4	Presa HDMI IN4 (DVR)

Output (selezione presa HDMI OUT)

Utilizzare questa funzione per selezionare una o più prese HDMI OUT che accetti segnali HDMI quando l'unità è in standby.

Nota

Questa impostazione è disponibile solo quando "Mode" è impostata su "Fix".

Opzione	Presa HDMI
OUT1 + 2	Prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 jacks
OUT1	Presa HDMI OUT 1
OUT2	Presa HDMI OUT 2

■ Audio Output (uscita audio HDMI)

Utilizzare questa funzione per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT del pannello posteriore dell'unità.

Opzione	Funzioni
Amp	Emette i segnali audio HDMI dai diffusori collegati all'unità.
TV	Emette i segnali audio HDMI dai diffusori della TV collegati all'unità.
Amp + TV	Emette i segnali audio HDMI sia dai diffusori collegati all'unità che da quelli della TV.



Se "Audio Output" è impostato su "TV" o su "Amp + TV", di segnali audio disponibili variano a seconda delle specifiche del monitor video collegato.

■ Control Monitor (monitor di controllo)

Utilizzare questa funzione per selezionare la presa HDMI OUT da cui sono emessi i segnali di controllo HDMI.

Opzione	Funzioni
HDMI OUT1	Invia i segnali di controllo HDMI alla presa HDMI OUT 1.
HDMI OUT2	Invia i segnali di controllo HDMI alla presa HDMI OUT 2.

■ Monitor Info. (informazioni sul monitor)

Utilizzare questa funzione per controllare le informazioni (interfaccia e frequenza di ogni risoluzione video) sul monitor video collegati alle prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 dell'unità.



Premere più volte **9** per passare da "OUT1" (informazioni sul monitor video collegato alla presa HDMI OUT 1) a "OUT2" (informazioni sul monitor video collegato alla presa HDMI OUT 2).

Setup (Network)

Utilizzare questo menu per regolare i parametri della rete.

Nota

Se si è modificata la configurazione della rete, può essere necessario riconfigurarne i parametri.



Si possono azzerare tutti i parametri in "Network" alle impostazioni iniziali di fabbrica utilizzando "NETWORK" di "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (pagina 111).

■ Configuration (configurazione della rete)

Usare questa unzione per vedere i parametri di rete (Indirizzo IP, ecc.) o per modificarli manualmente.

DHCP (impostazioni DHCP)

Usare questa caratteristica per determinare se quest'unità può ottenere i parametri di rete (indirizzo IP, subnet mask, gateway predefinito, server DNS primario e server DNS secondario) dal server DHCP della rete cui è collegato.

Opzione	Descrizioni
On	Scegliere questa impostazione quando l'unità può ricevere i parametri di rete dal server DHCP della rete cui è collegato.
Off	Scegliere questa impostazione quando si vogliono impostare i parametri di rete manualmente.

IP Address (indirizzo IP)

Usare questo parametro per specificare un indirizzo IP assegnato all'unità. Questo valore non deve essere uguale a quello usato per altri dispositivi della rete in oggetto.

Subnet Mask (subnet mask)

Usare questo parametro per specificare il valore di subnet mask assegnato all'unità.



Nella maggior parte dei casi, il valore di subnet mask può essere impostato su "255.255.255.0".

Default Gateway (gateway predefinito)

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP del gateway predefinito.

DNS Server (P) (server DNS primario)

DNS Server (S) (server DNS secondario)

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP dei server DNS (Domain Name System) secondario e primario.

Nota

Se si possiede un solo indirizzo DNS, digitarlo in "DNS Server (P)". Se si possiedono due o più indirizzi DNS, digitarne uno in "DNS Server (P)" e l'altro in "DNS Server (S)".

■ Network Standby (network standby)

Utilizzare questa funzione per scegliere se l'unità debba accettare i comandi tramite rete LAN quando è in standby.

Opzione	Descrizioni
Off	Non accetta le funzioni tramite rete LAN quando l'unità è in standby.
On	Accetta le funzioni tramite rete LAN quando l'unità è in standby.

Nota

Quando "Network Standby" è impostato su "On", la quantità di energia consumata in standby aumenta.

■ Information (informazioni di rete)

Usare questa minzione per visualizzare le informazioni di rete attuali.

MAC Address

(indirizzo MAC (Media Access Control))

Qui viene visualizzato l'indirizzo MAC assegnato all'unità.

Status (stato della rete)

Queste informazioni visualizzano lo stato attuale di collegamento alla rete.

Stato del display: 10BASE-T, 100BASE-TX, No Link, Full Duplex, Half Duplex

Nota

"No Link" apparirà quando la connessione alla rete non è stata effettuata.

System (ID di sistema)

Qui Viene visualizzato l'ID di sistema assegnato all'unità.

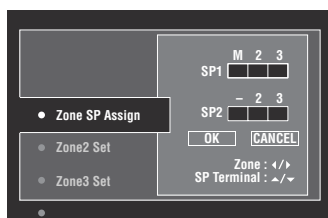
Setup (Multi Zone)

Utilizzare questo menu per impostare le funzioni della configurazione multi zona.

■ Zone SP Assign (assegnazione della zona al diffusore)

Utilizzare questa funzione per assegnare i terminali del diffusore alle Zone 2 e Zone 3.

- 1 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ per selezionare il terminale del diffusore e poi premere più volte $\textcircled{9}$ \langle / \triangleright per selezionare la zona desiderata di cui si vogliono utilizzare i diffusori.



M : Zona principale
2 : Zone 2
3 : Zone 3

- 2 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ ripetutamente per selezionare "OK" e poi premere $\textcircled{9}$ **ENTER** per confermare.



Per tornare a livello del menu precedente e senza modifiche, selezionare "CANCEL" nella fase 2.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (impostazioni Zone 2/Zone 3)

Zone2 Volume/Zone3 Volume (volume Zone 2/Zone 3)

Utilizzare questo menu per scegliere se l'unità debba controllare il volume dei segnali audio in uscita alle prese ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3).

Opzione	Descrizioni
Fixed	Selezionare questa impostazione se si desidera controllare il volume della zona selezionata sull'amplificatore esterno. L'unità fissa il volume di ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) ad un livello di linea standard.
Variable	Selezionare le postazioni se si vuole controllare il livello del volume della scelta con l'unità. È possibile regolare il volume di ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) in contemporanea con $\textcircled{9}$ VOLUME +/- sul telecomando.

Nota

Quando "Zone2 Volume" o "Zone3 Volume" è impostato su "Fixed", non è possibile selezionare i seguenti parametri:
– Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol.
– Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 impostazione di volume massimo)

Utilizzare questa funzione per impostare il volume massimo di Zone 2 o Zone 3.

Gamma di controllo: Da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
Step: 5,0 dB

Nota

L'impostazione "Zone2 Max Vol." o "Zone3 Max Vol." ha la priorità su "Zone2 Initial Vol." o su "Zone3 Initial Vol."

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 impostazione del volume iniziale)

Da usare per impostare il volume Zone 2 o Zone 3 quando l'unità viene accesa.

Gamma di controllo: **Off**, Mute, da -80,0 dB a +16,5 dB
Step: 0,5 dB

Nota

L'impostazione "Zone2 Max Vol." o "Zone3 Max Vol." ha la priorità su "Zone2 Initial Vol." o su "Zone3 Initial Vol."

Zone2 Balance/Zone3 Balance (bilanciamento Zone 2/Zone 3)

Utilizzare questa funzione per regolare il bilanciamento del volume dei canali sinistro e destro in ciascuna zona.
Opzioni: Da L10 a L1, da 0, R1 a R10

Zone2 Tone Control/Zone3 Tone Control (controllo dei toni Zone 2/Zone 3)

Da usare per regolare il bilanciamento di bassi e di acuti emessi dalla zona selezionata.

Opzioni: Bass (controllo dei bassi), Treble (controllo degli alti)

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazioni iniziali: 0,0 dB

Zone2 Muting Type/Zone3 Muting Type (tipo di azzeramento del volume Zone 2/Zone 3)

Usare questa funzione per determinare il grado di riduzione del volume della zona selezionata.

Opzione	Funzioni
Full	Esclude completamente la riproduzione audio.
-20dB	Riduce il volume attuale di 20 dB.
-40dB	Riduce il volume attuale di 40 dB.

■ Zone OSD (visualizzazione sullo schermo, OSD, della zona)

Usare questa funzione per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3 del monitor video Zone 2 collegato alle prese ZONE VIDEO del pannello posteriore dell'unità.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la visualizzazione della zona sullo schermo.
Zone2	Visualizza lo stato operativo solo di Zone 2.
All	Visualizza lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3.

■ Zone Rename (modifica del nome alla zona)

Zone2 Rename/Zone 3 Rename (modifica del nome di Zone 2/Zone 3)

Utilizzare questa funzione per modificare il nome della zona selezionata

1 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per selezionare un carattere e una funzione e poi premere **⊙** **ENTER** per confermare la selezione.

Ripetere la fase 1 fino ad inserire il nome desiderato.

2 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per scegliere "OK" e poi premere **⊙** **ENTER**.



- Per azzerare il nome, selezionare "RESET" quindi premere **⊙** **ENTER**.
- Per cancellare l'operazione senza modifiche, selezionare "CANCEL" quindi premere **⊙** **ENTER**.

Setup (Option)

Questo menu regola le impostazioni opzionali del sistema.

■ Memory Guard (protezione della memoria)

Usare questa funzione per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi di campo sonoro e ad altre impostazioni del sistema.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la funzione "Memory Guard".
On	Protegge i parametri seguenti: <ul style="list-style-type: none"> - parametri dei programmi di campo sonoro - Parametri del menu GUI - impostazioni dei livelli dei diffusori



Quando "Memory Guard" si è imposta su "On", "⊙" apparirà sul lato sinistro del nome del parametro protetto.

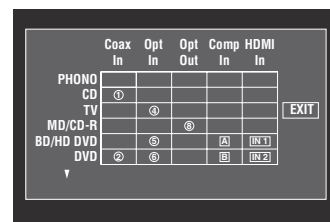
■ I/O Assignment (assegnazione ingressi/ uscite)

Utilizzare questa funzione per assegnare le prese di ingresso e uscita a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali dell'unità non sono quelle desiderate. Cambiare i parametri per riassegnare le rispettive prese e collegare efficacemente più componenti al sistema.

Una volta che le prese di ingresso e uscita sono state riassegnate, si può scegliere il componente corrispondente usando il selettore **⊙** **INPUT** (o i selettori d'ingresso **⊙**)).

Esempio: Assegnare la presa CD DIGITAL INPUT COAXIAL a "MD/CD-R".

1 Premere **⊙** **ENTER** per visualizzare la schermata "I/O Assignment".



2 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per selezionare la casella nella riga "MD/CD-R", colonna "Coax In" quindi premere **⊙** **ENTER**.

3 Premere **⊙** **<** / **>** per selezionare "1" quindi premere **⊙** **ENTER**.

Selezionare "None" per annullare l'assegnazione attuale.



Per tornare al livello del menu precedente senza modifiche, premere **⊙** **△**.

4 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per scegliere "EXIT" quindi premere **⊙** **ENTER**.



Non è possibile scegliere una voce specifica più di una volta ad un particolare tipo di presa.

■ Input Rename (modifica del nome dell'ingresso)

Usare questa caratteristica per cambiare il nome dell'ingresso nella schermata dell'interfaccia GUI e del menu del display del pannello anteriore.

1 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per scegliere un carattere una funzione, e quindi premere **⊙** **ENTER** per confermare.

Ripetere la fase 1 fino ad inserire il nome desiderato.

2 Premere **⊙** **△** / **▽** / **<** / **>** per scegliere "OK" e quindi premere **⊙** **ENTER**.



- Per azzerare il nome, selezionare "RESET" quindi premere **ENTER**.
- Per cancellare l'operazione senza modifiche, selezionare "CANCEL" quindi premere **ENTER**.

■ Display Set (impostazioni del display)

Front Panel Display

(impostazione del display del pannello anteriore)

Dimmer (attenuatore luminosità)

Funzione da utilizzare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Gamma di controllo: Da -4 a 0

Scroll (scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore)

Utilizzare questa funzione per impostare lo scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore.

Opzione	Funzioni
Continue	Modalità continua. Scegliere questa modalità per visualizzare lo stato operativo nel pannello anteriore in modo continuo.
Once	Modalità a scorrimento singolo. Scegliere questa modalità per visualizzare lo stato operativo sul display del pannello anteriore attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo aver fatto scorrere tutti i caratteri una volta.

Short Message (display dei messaggi brevi)

Utilizzare questa funzione per attivare o disattivare il display dei messaggi brevi visualizzato nella GUI della zona principale.

Opzione	Funzioni
On	Attiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi.
Off	Disattiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi.

Nota

Il display dei messaggi brevi (ad eccezione di alcuni messaggi di stato) non appare quando vengono ricevuti segnali del componente video con risoluzioni di 720p, 1080i o 1080p.

Playback Screen (tempo di visualizzazione della schermata di riproduzione)

Utilizzare questa funzione per impostare il tempo di visualizzazione della schermata di riproduzione.

Opzione	Funzioni
Always	Visualizza l'OSD continuamente nel corso di un'operazione.
10sec	Fa sparire le informazioni sullo schermo 10 secondi dopo che si è eseguita una determinata operazione.
30sec	Fa sparire le informazioni sullo schermo 30 secondi dopo che si è eseguita una determinata operazione.



Questa impostazione viene applicata alla GUI nella zona principale e nell'OSD delle Zone 2 o Zone 3

Position (posizione della schermata GUI)

Regola la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafica.

Gamma di controllo: da -5 (verso il basso/ sinistra) a +5 (verso l'alto/ destra)

Pulsante	Cambiare la direzione del display GUI
ENTER Δ	Su
ENTER ∇	Giù
ENTER ▷	Destra
ENTER ◁	Sinistra

Wall Paper (sfondo)

Questa funzione permette di visualizzare un wallpaper o uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

Opzione	Funzioni
None	Non viene visualizzato uno sfondo sul monitor.
Piano	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di un piano) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Horn	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di una tromba) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Electric Guitar	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di una chitarra elettrica) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Gray	Da scegliere per visualizzare uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

■ iPod (impostazioni iPod)

Standby Charge

(ricarica iPod in modalità standby)

Usare questa funzione per scegliere se la batteria dell'iPod dislocata sull'unità deve essere ricaricata quando si trova in standby.

Opzione	Funzioni
Auto	Ricarica la batteria dell'iPod nel dock quando l'unità è accesa ed in standby.
Off	Carica la batteria dell'iPod nel dock solo ad unità accesa.

■ Initial Set (impostazioni iniziali)

Audio Select (selezione presa ingresso audio predefinita)

Utilizzare questa funzione per designare la modalità di scelta della presa di ingresso audio (pagina 37) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende l'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di audio in ingresso e sceglie di conseguenza la presa d'ingresso audio adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima presa di ingresso audio usata per la sorgente di segnale collegata.

Decoder Mode

(modalità di decodifica predefinita)

Usare questa caratteristica per designare la modalità predefinita del decodificatore (pagina 63) per le sorgenti di segnale quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di segnale ricevuto e sceglie di conseguenza la modalità di decodifica più adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima modalità di decodifica usata per la sorgente di segnale collegata.

EXTD Surround (impostazione e modalità decodifica surround estesa predefinita)

Utilizzare questa funzione per designare la modalità di decodifica estesa (pagina 64) per le sorgenti di ingresso collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende l'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente i segnali audio digitali in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
Last	Seleziona l'ultima modalità di decodifica estesa surround selezionata.

■ Trigger Output (uscita del trigger)

Utilizzare questa funzionalità per scegliere le funzioni di ogni pretesa TRIGGER OUT dell'unità.

Opzione	Funzione
Trigger1	Selezionare queste funzioni per la presa TRIGGER OUT 1.
Trigger2	Selezionare queste funzioni per la presa TRIGGER OUT 2.

Trigger Mode (modalità del trigger)

Opzione	Descrizioni
Alimentazione	Selezionare le impostazioni per inviare i segnali del voltaggio alla presa selezionata TRIGGER OUT mentre la zona selezionata è attiva.
Source	Selezionare le impostazioni per inviare i segnali del voltaggio alla presa selezionata TRIGGER OUT mentre è selezionata la sorgente d'ingresso designata.
Manual	Scegliere queste impostazioni per inviare i segnali del voltaggio manualmente.

Target Zone (zona designata)

Nota

Questa impostazione non è disponibile quando "Trigger Mode" è impostato su "Manual".

Opzione	Zona designata
Main	Zona principale
Zone2	Zone 2
Zone3	Zone 3
All	Zona principale, Zone 2, e Zone 3

Input Level (livello d'ingresso)

Selezionare l'ingresso ed impostarne il livello applicato.

Nota

Questa impostazione è disponibile solo quando "Trigger Mode" è impostato su "Source".

Opzione	Descrizioni
High	Invia il voltaggio quando è selezionata la sorgente d'ingresso.
Low	Arresta l'invio del voltaggio quando è selezionata la sorgente d'ingresso.

Manual Test (test manuale)

Nota

Questa impostazione è disponibile solo quando “Trigger Mode” è impostato su “Manual”.

Opzione	Funzioni
High	Invia i segnali del voltaggio.
Low	Arresta l'invio dei segnali del voltaggio.

Language

Utilizzare questa funzione per selezionare la lingua delle voci e dei messaggi del menu.

Opzioni: **English** (inglese), 日本語 (giapponese), Français (francese), Deutsch (tedesco), Español (spagnolo), Русский (russo)



È anche possibile selezionare la lingua del display con una il parametro “LANGUAGE” in “ADVANCED SETUP” (pagina 112).

Language	Menu GUI	Display del pannello anteriore	Zone OSD
Русский (russo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (giapponese)	<input type="radio"/>	—	—
Altre lingue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... è visualizzata la lingua selezionata.

— ... non è visualizzata la lingua selezionata. Le voci e i messaggi del menu sono visualizzate in inglese.

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema (System Memory)

Utilizzare questa funzione per salvare a richiamare fino a sei delle proprie impostazioni preferite per la ragione principale. È anche possibile salvare fino a quattro delle proprie impostazioni preferite per Zone 2 o Zone 3.

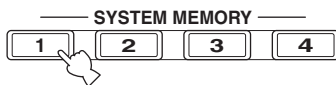
Salvataggio delle impostazioni di sistema

■ Salvataggio nei pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY**

Si possono salvare le impostazioni di sistema in “Memory1” su “Memory4” premendo i pulsanti corrispondenti ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

Mantenere premuto un pulsante ⑦ **SYSTEM MEMORY** del telecomando per 4 secondi.

“Memory1 SAVE” (per esempio) apparirà nel display del pannello anteriore dopodiché l’unità salva le impostazioni attuali del sistema nella memoria corrispondente.



- L’unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria, se nel numero della memoria selezionata sono già state salvate impostazioni di sistema.
- Per salvare le impostazioni di sistema per Zone 2 o Zone 3, premere ⑩ **ZONE** più volte sul telecomando per scegliere la zona desiderata, quindi tenere premuto uno dei pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY** per 4 secondi. Per salvare le impostazioni di sistema della zona selezionata, questa dovrebbe essere attiva.
- L’unità salva i parametri dei gruppi selezionati utilizzando il menu GUI quando si salvano i parametri tramite i pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

■ Salvataggio con le funzioni del menu GUI

Si possono salvare le impostazioni di sistema memorizzate in “Memory1” su “Memory6” utilizzando il menu “System Memory” nel menu GUI.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su ⑩ **AMP** quindi premere ⑩ **MENU**.



Se viene visualizzata una cartella di menu diversa da “Top Menu” (pagina 68) tenere premuto ⑩ **MENU** per visualizzare il primo menu dell’interfaccia grafica.

2 Premere ⑨ Δ / ∇ per selezionare “Setup” quindi premere ⑨ \triangleright .

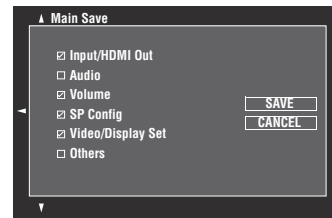
3 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ per selezionare “System Memory” quindi premere ⑨ \triangleright .

4 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ per selezionare la zona desiderata, quindi premere ⑨ \triangleright .

5 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ per selezionare “xxx Save” quindi premere ⑨ \triangleright . “xxx” indica la zona selezionata nella fase 4.

6 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ per selezionare il numero di memoria desiderata, quindi premere ⑨ **ENTER**.

Apparirà l’elenco dei gruppi di due parametri da salvare. I gruppi dei parametri disponibili variano a seconda della zona selezionata.



- L’unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria, se nel numero della memoria selezionata sono già state salvate impostazioni di sistema.
- Per caricare le impostazioni di sistema con il pulsante di funzione ⑦ **SYSTEM MEMORY** utilizzare una delle memorie da “Memory1” a “Memory4”.

7 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ il gruppo dei parametri da selezionare, quindi premere ⑨ **ENTER** per selezionare o deselezionare la casella.

Selezionare le caselle dei gruppi di parametri da salvare. Per ulteriori dettagli sui parametri da salvare, consultare “Parametri da salvare” (a pagina 91).

8 Premere più volte ⑨ Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per selezionare “SAVE” quindi premere ⑨ **ENTER** per salvare le impostazioni di sistema attuali nel numero di memoria designata.



Per cancellare l’operazione, selezionare “CANCEL” quindi premere ⑨ **ENTER**.

9 Premere ⑩ **MENU** per spegnere il menu dell’interfaccia grafica.

■ Rinominare le impostazioni salvate

1 Seguire le fasi da 1 a 4 in “Salvataggio con le funzioni del menu GUI” (a pagina 90).

2 Premere più volte $\textcircled{9}$ / Δ / ∇ per selezionare “xxx Rename” quindi premere $\textcircled{9}$ / \triangleright .

“xxx” indica la zona selezionata nella fase 1.

3 Premere più volte $\textcircled{9}$ / Δ / ∇ per selezionare il numero di memoria desiderata, quindi premere $\textcircled{9}$ / \triangleright .

4 Premere $\textcircled{9}$ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per scegliere un carattere una funzione, e quindi premere $\textcircled{9}$ / **ENTER** per confermare.

Ripetere la fase 4 fino ad inserire il nome desiderato.

5 Premere $\textcircled{9}$ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per scegliere “OK” e quindi premere $\textcircled{9}$ / **ENTER**.



- Per azzerare il nome, selezionare “RESET” quindi premere $\textcircled{9}$ / **ENTER**.
- Per cancellare l'operazione senza modifiche, selezionare “CANCEL” quindi premere $\textcircled{9}$ / **ENTER**.

6 Premere $\textcircled{10}$ / **MENU** per spegnere il menu dell'interfaccia grafica.

Nota

Se si modificano le impostazioni della lingua (pagina 89 o 112), i nomi delle impostazioni della memoria saranno automaticamente azzerati.

■ Parametri da salvare

I gruppi dei parametri indicati in grassetto sono selezionati in modo predefinito.

Parametri della zona principale

Gruppo	Parametri	Pagina
Input/HDMI Out	Audio Select	74
	Decoder Mode	74
	Sorgente di ingresso	36
	HDMI OUT SEL	37

Gruppo	Parametri	Pagina
Audio	Stereo/Surround	69
	PURE DIRECT on/off	47
	EXTD SUR. impostazioni	64
	Adaptive DRC	78
	Adaptive DSP Level	78
	LFE Level	78
	Dynamic Range	79
	Tone Control	80
	Pure Direct	81
	CINEMA DSP 3D modalità on/off	46
Volume	Livello del volume	36
SP Config	Parametric EQ	79
	Configuration	76
	Distance	77
	Level	77
	Information (Auto Setup)	34
	Setup Menu (Auto Setup)	30
	Video/ Display Set	Analog ▶ Analog
Analog ▶ HDMI	82	
HDMI ▶ HDMI	82	
Processing	82	
Short Message	87	
Playback Screen	87	
Position	87	
Wall Paper	87	
Others	Lipsync	81
	Front Panel Display	87
	Audio Output	83

Parametri Zone 2 e Zone 3

Parametro	Descrizioni	Pagina
Ingresso	Sorgente di ingresso	109
Volume	Livello del volume	109
Tone Control	Impostazioni controllo dei toni	109

Caricamento delle impostazioni di sistema

Nota

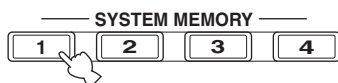
Se si caricano le impostazioni di sistema, quelle attualmente configurate saranno sovrascritte. Se non si vogliono perdere le impostazioni precedenti, salvarle utilizzando prima la funzione System Memory.

■ Caricare con i pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY**

Si possono salvare le impostazioni di sistema in “Memory1” su “Memory4” premendo i corrispondenti pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

1 Premere uno dei pulsanti ⑦ **SYSTEM MEMORY** del telecomando per scegliere la memoria desiderata.

“Memory1 LOAD” (ad esempio) apparirà sul display del pannello anteriore.



Se nella memoria scelta non è contenuta alcuna impostazione di sistema, nel menù apparirà “Empty”.

2 Premere di nuovo il pulsante ⑦ **SYSTEM MEMORY** per confermare la scelta effettuata.

L'unità carica le impostazioni contenute nella memoria scelta.

■ Caricamento con le funzioni del menu GUI

1 Seguire le fasi da 1 a 4 in “Salvataggio con le funzioni del menu GUI” (a pagina 90).

2 Premere più volte ⑨△/▽ per selezionare “xxx Load” e poi premere ⑨▷.

“xxx” indica la zona selezionata nella fase 1.

3 Premere più volte ⑨△/▽ per selezionare il numero di memoria desiderata, quindi premere ⑨ **ENTER**.



Se il numero di memoria selezionata è vuota, apparirà “Memory Empty”.

4 Premere ⑨△/▽/◀/▶ ripetutamente per selezionare “LOAD” quindi premere ⑨ **ENTER** per caricare le impostazioni salvate nel numero di memoria selezionato.



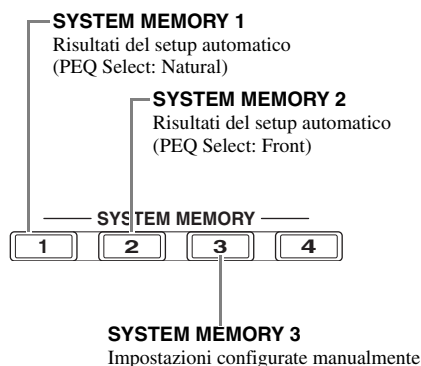
Per cancellare l'operazione e ritornare al menù precedente, selezionare “CANCEL” e poi a premere, ⑨ **ENTER**.

5 Premere ⑩ **MENU** per spegnere il menu dell'interfaccia grafica.

Esempi di utilizzo

■ Esempio 1: Confrontare i risultati dell'impostazione automatica con quelli dell'impostazione manuale

L'unità è dotata di tre tipi d'impostazione di equalizzazione parametrica (pagina 79), ed è anche possibile creare le proprie configurazioni personalizzate delle impostazioni sonore dell'unità utilizzando i parametri "Speaker" (pagina 76). Per confrontare i risultati dell'impostazione automatica o della propria configurazione manuale, usare i pulsanti **⑦ SYSTEM MEMORY**.

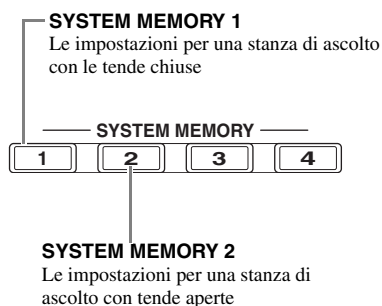


Salvataggio di ciascuna impostazione

- 1 Eseguire l'impostazione automatica (pagina 30).**
- 2 Tenere premuto **⑦ SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.**
L'unità salva i risultati della configurazione automatica (PEQ Select: Natural) su "Memory1".
- 3 Impostare "PEQ Select" su "Front" (pagina 79).**
- 4 Tenere premuto **⑦ SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.**
L'unità salva i risultati della configurazione automatica (PEQ Select: Front) su "Memory2".
- 5 Configura manualmente i parametri di "Speaker" (pagina 76) e dell'equalizzatore parametrico di ogni diffusore (pagina 79).**
- 6 Tenere premuto **⑦ SYSTEM MEMORY 3** per 4 secondi.**
L'unità salva le impostazioni configurate manualmente su "Memory3".

■ Esempio 2: Cambio delle impostazioni di ambienti di ascolto diversi

Le caratteristiche tonali della stanza di ascolto possono variare a seconda dei casi (ad esempio se le tende sono aperte o chiuse) e le impostazioni dell'unità devono essere modificate di conseguenza. Si possono facilmente cambiare le impostazioni dell'unità usando i pulsanti **⑦ SYSTEM MEMORY**.

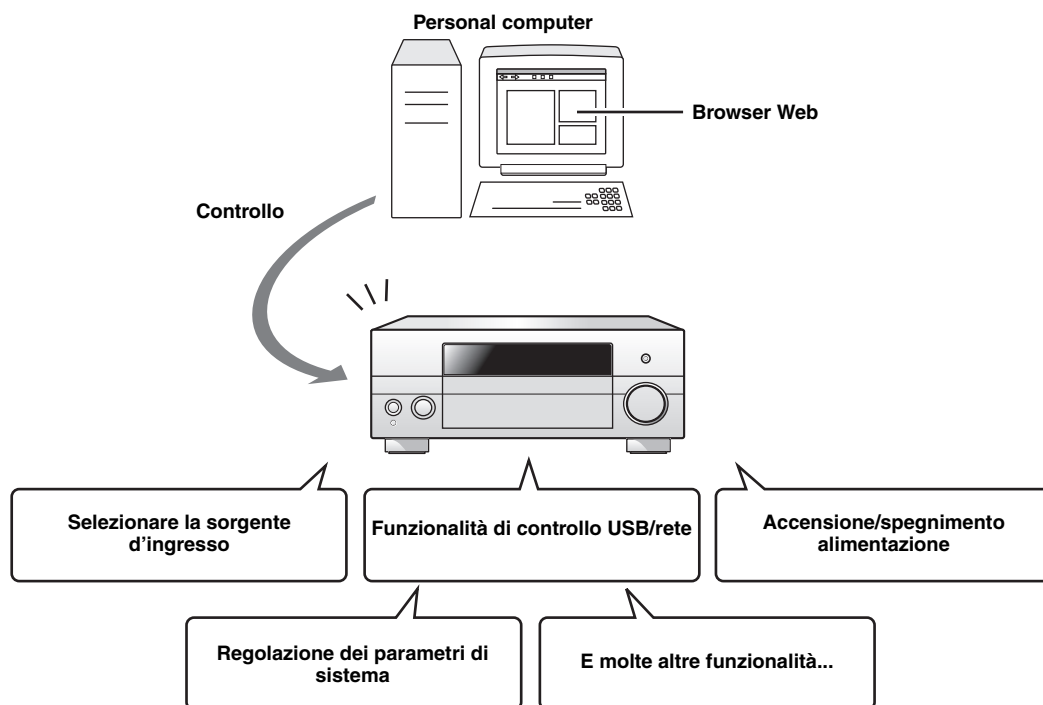


Salvataggio di ciascuna impostazione

- 1 Chiudere le tende della stanza di ascolto ed eseguire l'impostazione automatica (pagina 30).**
- 2 Tenere premuto **⑦ SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.**
L'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende chiuse) in "Memory1".
- 3 Aprire le tende della stanza di ascolto ed eseguire l'impostazione automatica.**
- 4 Tenere premuto **⑦ SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.**
L'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende aperte) in "Memory2".

Controllare l'unità utilizzando il browser Web (Web Control Center)

È possibile gestire l'unità utilizzando un browser Web. Si può selezionare la sorgente d'ingresso e il programma del campo sonoro, scorrere i contenuti dell'iPod o dei dispositivi USB/rete, selezionare le voci di preselezione e regolare i parametri dell'unità utilizzando l'interfaccia grafica utente (Web Control Center) che appare nel browser Web. Controllare l'indirizzo IP dell'unità utilizzando prima "IP Address" nel menu "Network" (pagina 84) ed inserire l'indirizzo IP nel browser Web per poterla gestire.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità ed il proprio PC devono essere collegati alla rete in maniera adeguata (pagina 23).
- Si raccomanda di utilizzare Windows Internet Explorer 6 o 7 installato in Windows XP o Windows Vista per PC per accedere all'unità.
- È possibile selezionare se l'unità debba accettare i controlli tramite l'utilizzo del browser Web quando è in standby (pagina 84).
- Si può registrare l'indirizzo MAC dei PC che si desidera utilizzare per controllare l'unità e limitare a quelli che possono controllarla utilizzando il browser Web. Si può fare in modo che l'unità consenta l'accesso ai PC i cui indirizzi MAC sono registrati nell'unità oppure che consenta l'accesso a qualsiasi PC utilizzando "MAC FILTER" in "ADVANCED SETUP" (pagina 111)

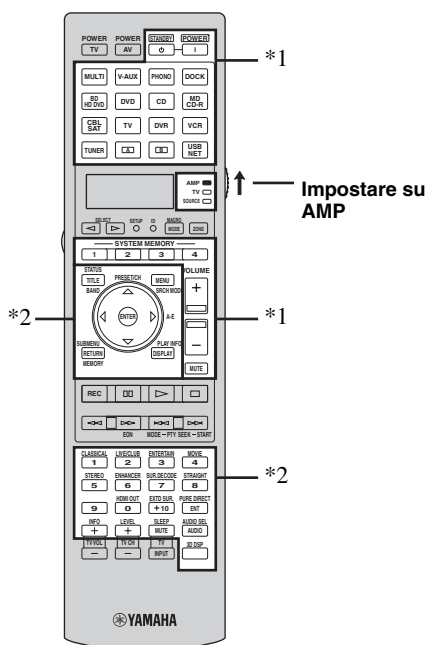
Caratteristiche del telecomando

Oltre a gestire l'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio/video prodotti da Yamaha e da altre aziende. Per controllare il televisore o altri componenti, si deve impostare il codice di controllo a distanza adatto a ciascuna sorgente (pagina 98).

Controllo dell'unità, di un televisore o di altri componenti

■ Controllo dell'unità

Per controllare l'unità, portare il selettore della modalità di funzionamento su **16AMP**.



Note

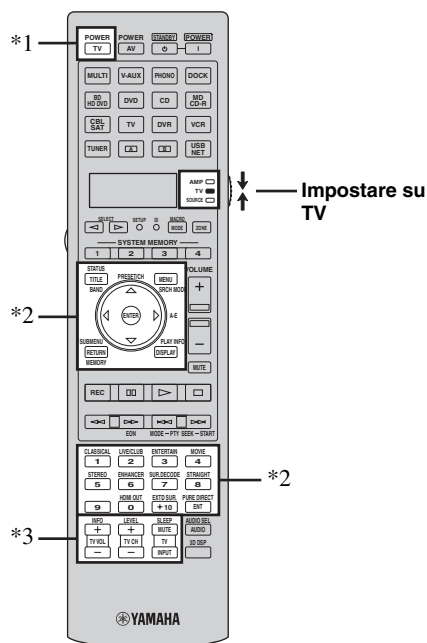
- *1 Questi pulsanti controllano sempre l'unità a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di funzionamento.
- *2 Questi pulsanti controllano l'unità solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **16AMP**.

■ Controllo di un televisore

Per poter controllare il televisore, portare il selettore della modalità di funzionamento su **16TV**. Per controllare il televisore, si deve scegliere prima il codice di controllo a distanza appropriato per la modalità di controllo della TV (pagina 98).



Se non è stato impostato alcun codice per il funzionamento della TV, il telecomando controlla il componente configurato per l'area di controllo della TV (pagina 98).



Note

- *1 **2TV POWER** può sempre accendere o spegnere la TV indipendentemente dalla posizione del selettore di modalità di funzionamento.
- *2 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **16TV**. Per dettagli, vedere la colonna "TV" a pagina 96.
- *3 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di funzionamento si trova su **16TV** o **16SOURCE**.

Telecomando	Funzioni
TV VOL +/-	Aumenta o diminuisce il volume.
TV CH +/-	Cambia il canale TV.
TV MUTE	Disattiva l'audio.
TV INPUT	Cambia la sorgente in ingresso.

FUNZIONAMENTO AVANZATO

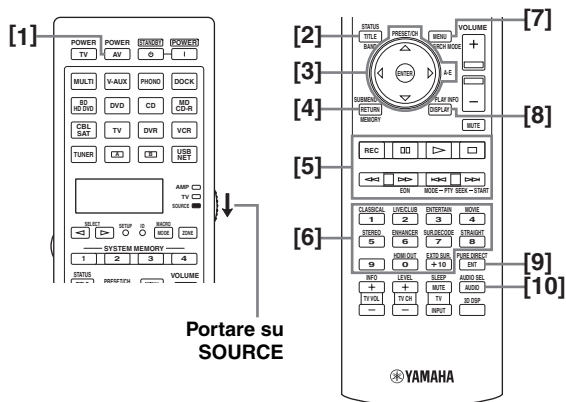
Italiano

■ Controllo di altri componenti

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **⑯SOURCE** per controllare componenti scelti con i selettori d'ingresso (③). Dovete impostare in anticipo il codice di controllo a distanza adatto a ciascuna sorgente di segnale (pagina 98). La tabella seguente mostra la funzione di ciascun pulsante di controllo usato per controllare altri componenti assegnati a ciascun selettore di ingresso (③). Tenere presente che alcuni pulsanti potrebbero non funzionare correttamente con il componente selezionato.



Il telecomando possiede 16 modalità (aree di ingresso) per il controllo di un massimo di 16 componenti diversi.



Portare su SOURCE

	Letto- registrator Blu-ray Disc/ HD DVD	Letto- re DVD	Letto- re LD	Masterizza- tore DVD/ masterizza- tore video digitale	VCR	TV	Televisore via cavo/ Sintonizza- tore satelli- tare	Letto- re CD	Registra- tore MD/ Masterizza- tore CD	Registra- tore a cas- setta	Sintonizza- tore
[1] AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione DVR *2	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
[2] TITLE BAND	Titolo	Titolo		Titolo		Titolo					Banda
[3] PRESET/CH Δ	Menu su	Menu su		Menu su	Canale in su	Menu su	Canale in su				Menu su
PRESET/CH ∇	Menu giù	Menu giù		Menu giù	Canale in giù	Menu giù	Canale in giù				Menu giù
A-E ◀	Menu sinistra	Menu sinistra		Menu sinistra		Menu sinistra					Menu sinistra
A-E ▶	Menu destra	Menu destra		Menu destra		Menu destra				Direzione A/B	Menu destra
ENTER	Ingresso menu	Ingresso menu		Ingresso menu		Ingresso menu					Ingresso menu
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return		Return					Memoria
[5] REC	Record (registratore)	Ignora disco		Registra	Registra	Registrazione DVR *2	Registrazione DVR *2	Ignora disco	Registra	Registra	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa DVR *2	Pausa DVR *2	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione DVR *2	Riproduzione DVR *2	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
⏹	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto DVR *2	Arresto DVR *2	Arresto	Arresto	Arresto	
◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
⏮	Brano precedente	Brano precedente	Brano precedente	Brano precedente	Brano precedente	DVR precedente *2	DVR precedente *2	Brano precedente	Brano precedente	Direzione A	Programma audio in giù *3
⏭	Brano successivo	Brano successivo	Brano successivo	Brano successivo	Brano successivo	DVR successivo *2	DVR successivo *2	Brano successivo	Brano successivo	Direzione B	Programma audio in su *3
[6] 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Modalità ricerca
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Indice	Indice	Capitolo/ora	Indice	Enter	Enter	Enter	Indice	Indice		Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Note

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante di accensione.

*2 Questi pulsanti controllano il videoregistratore (masterizzatore DVD, ecc.) solo quando si imposta il codice di controllo a distanza appropriato per un DVR (pagina 98).

■ Scelta di un componente da gestire

Si può scegliere un componente da gestire indipendentemente dalla sorgente di segnale selezionata con i selettori d'ingresso (③).

Premere ⑤ **SELECT** </> più volte per scegliere il componente desiderato.

Il nome del componente da gestire appare nella finestra del display (④) sul telecomando.



■ Controllo di componenti opzionali (Modalità opzioni)

“OPTN1” e “OPTN2” sono aree di gestione opzionali dei componenti con funzioni di controllo a distanza che possono essere programmate indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Queste aree sono utili per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di controllo a distanza valido.

Per selezionare la modalità opzioni, premere ⑤ **SELECT** </> ripetutamente finché non appaia “OPTN1” o “OPTN2” nella finestra del display (④) del telecomando.



Nota

Non è possibile impostare un codice di controllo a distanza per le aree facoltative. Vedi pagina 100 per programmare i pulsanti utilizzati in questa area di controllo componenti.

Personalizzare il telecomando

Utilizzare la modalità di setup del telecomando per personalizzarlo.

1 Premere ⑰ **SETUP** avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

Apparirà “SETUP” nella finestra del display del telecomando.

2 Premere più volte ⑨△/▽ per selezionare la modalità di setup desiderata.

Modalità di setup	Descrizioni	Pagina
SETUP	Menu della modalità di setup principale.	—
LEARN	Modalità di apprendimento. Utilizzare questa funzione per programmare i codici da altri telecomandi	100
P-SET	Modalità preset. Utilizzare questa funzione per modificare il codice del telecomando di ogni area di controllo.	98
RNAME	Modalità di impostazione del nome. Utilizzare questa funzione per modificare il nome di ogni area di controllo.	101
MACRO	Modalità di programmazione di macro. Utilizzare questa funzione per impostare il programma macro.	102
CLEAR	Modalità di cancellazione. Utilizzare questa funzione per cancellare le configurazioni dell'unità.	104
ERASE	Modalità di eliminazione. Utilizzare questa funzione per eliminare le funzioni apprese da ogni pulsante.	104
EX-IR	Modalità estesa del codice IR. Questa funzione è destinata esclusivamente agli installatori autorizzati.	—
LIGHT	Modalità di retroilluminazione. Utilizzare questa funzione per impostare la modalità di illuminazione del telecomando.	98

3 Una volta terminate le configurazioni, premere nuovamente ⑰ **SETUP** per uscire dal menu di setup.

Nota

Se non si completa ogni operazione entro 30 secondi, l'unità esce automaticamente dalla modalità dal menu di setup.

Impostazione della modalità di retroilluminazione del telecomando

- 1 Premere **SETUP** avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

Apparirà "SETUP" nella finestra del display (4) del telecomando.

- 2 Premere **▲/▼** ripetutamente per selezionare "LIGHT" e poi premere **ENTER**.

"Appariranno alternativamente "LIGHT" e l'attuale impostazione "LIGHT" nella finestra del display (4).

LIGHT

- 3 Premere **▲/▼** per scegliere le impostazioni desiderate, quindi premere **ENTER**.

Opzione	Descrizioni
ON	Accende la retroilluminazione viene premuto un pulsante.
OFF	Accende la retroilluminazione solo quando è premuto LIGHT .

- 4 Premere **SETUP** un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.

Impostazione dei codici di controllo a distanza

Si possono gestire altri componenti impostando i codici adatti. I codici possono essere impostati per ciascuna area di comando. Per una lista completa dei codici di controllo a distanza disponibili, consultare "Lista dei codici di telecomando" alla fine del manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Categoria: categorie di componenti) ed il codice di controllo a distanza per ciascuna area di controllo.

Impostazioni predefinite del codice di controllo a distanza

Area di controllo	Categoria (categoria componente)	Produttore	Codice predefinito
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—
B	—	—	—
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Nota

Potrebbe non essere possibile gestire il proprio componente Yamaha anche se un codice di controllo a distanza Yamaha fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di controllo a distanza Yamaha.

- 1 Verificare prima il codice di controllo a distanza del componente.

Per una lista completa dei codici di controllo a distanza disponibili, consultare la sezione "Lista dei codici di controllo a distanza" alla fine di questo manuale.

- 2 Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **SOURCE**.

Se si desidera impostare il codice di controllo a distanza per "TV", posizionare il selettore della modalità di funzionamento su **TV**.

3 Premere **17** **SETUP** avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

Apparirà "SETUP" nella finestra del display (4) del telecomando.



4 Premere **9** **Δ** / **∇** per selezionare "P-SET" quindi premere **9** **ENTER**.

Il telecomando entra in modalità predefinita. "P-SET" ed apparirà a turno il nome dell'area di controllo attualmente selezionata nella finestra del display (4).



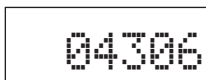
5 Premere un pulsante di selezione dell'ingresso (3) o **5** **SELECT** **<** / **>** ripetutamente per selezionare l'area di controllo che si desidera personalizzare.

Se è stato selezionato "TV" nella fase 2, saltare questa fase.



6 Premere **9** **ENTER**.

Appare l'attuale impostazione del codice.



7 Premere i pulsanti numerici (11) per inserire il codice a cinque cifre del codice di controllo a distanza del componente.

8 Premere **9** **ENTER** per impostare il numero.

apparirà "OK" nella finestra del display (4) se le impostazioni sono andate a buon fine.

Apparirà "NG" nella finestra del display (4) se le impostazioni non sono andate a buon fine. In questo caso, ripartire dalla fase 5.




Se si desidera impostare subito un altro codice di un'altra area di controllo, ripetere le fasi da 5 a 8.

9 Premere **17** **SETUP** un'altra volta per abbandonare il menu di configurazione.

10 Premere **2** **AV POWER** o **11** **>** per confermare se si riesce a gestire effettivamente il componente dal telecomando.



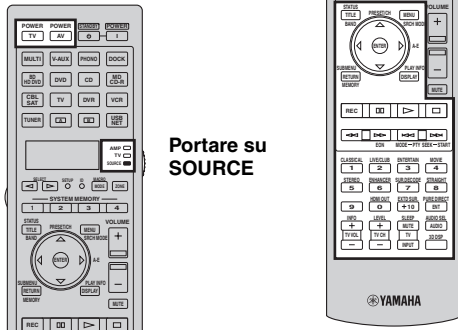
- Se la gestione non fosse possibile ed il fabbricante del componente avesse più di un codice, provarli tutti fino a trovare quello giusto.
- Se si imposta "00012" come codice di controllo a distanza dell'area di controllo selezionata, si può gestire la sorgente interna attualmente prescelta (DOCK, TUNER, o USB/NET).

Note

- Apparirà "ERROR" nella finestra del display (4) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti Yamaha). Se il funzionamento non fosse possibile con nessuno dei codici di controllo a distanza, programmare una nuova funzione di controllo a distanza utilizzando la funzione di apprendimento (pagina 100) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- Le funzioni programmate utilizzando la funzione di apprendimento hanno la priorità sulle funzioni con codice di controllo a distanza.

Programmazione di codici di altri telecomandi

Potete programmare codici di controllo a distanza di altri telecomandi. Utilizzare la funzione “learn” se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di controllo a distanza, oppure se il codice non è disponibile. Si possono programmare funzioni di altri telecomandi nei pulsanti delle aree evidenziate nella seguente illustrazione. I pulsanti possono essere programmati indipendentemente per ogni area.



Portare su SOURCE

Note

- Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se anche l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo può apprendere direttamente gran parte delle sue funzioni. Tuttavia, si potrebbe non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali di lunga durata.
- Non è possibile programmare il codice di controllo a distanza desiderato anche se si selezionano i pulsanti nelle aree evidenziate nell'illustrazione precedente, a seconda dell'area di controllo e della categoria.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑯ SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso (③) per selezionare l'area di controllo desiderata.**

Se si desidera programmare il codice di controllo a distanza per “TV”, posizionare il selettore della modalità di funzionamento su ⑯ TV.

Nota

Controllare che il selettore della modalità di funzionamento si trovi su ⑯ SOURCE o ⑯ TV. Se il selettore della modalità di operazione viene portato su ⑯ AMP e si programmano codici di telecomando di altri telecomandi, il pulsante programmato non può controllare la funzione di amplificatore di quest'unità.

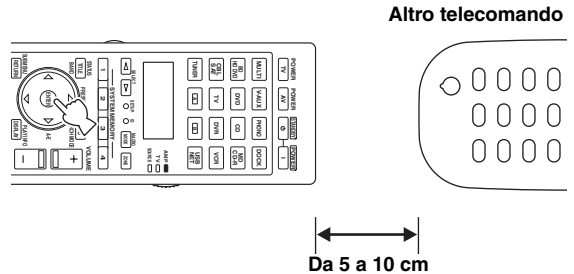
- 2 Premere ⑰ SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.**

“SETUP” appare nella finestra del display (④).

- 3 Premere ①△/▽ ripetutamente per selezionare “LEARN” e poi premere ①ENTER.**

- 4 Collocare i due telecomandi su una superficie piana, distanti circa 5 - 10 cm, in modo che i rispettivi trasmettitori ad infrarossi siano diretti l'uno contro l'altro, quindi premere ①ENTER.**

“L-KEY” appare nella finestra del display (④).

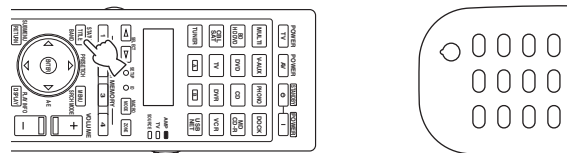


Altro telecomando

Da 5 a 10 cm

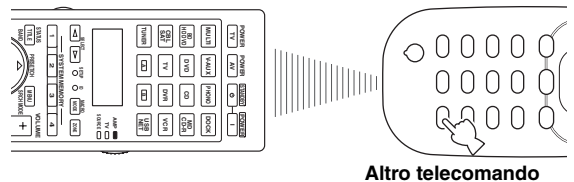
- 5 Premere il pulsante per il quale si desidera programmare la nuova funzione.**

“START” appare nella finestra del display (④).

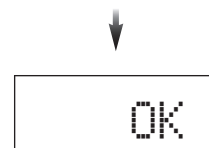


- 6 Tenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che non appaia “OK” nella finestra del display (④).**

Apparirà “NG” nella finestra del display (④) se le impostazioni non sono andate a buon fine. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Altro telecomando



Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere $\textcircled{17}$ SETUP un'altra volta per abbandonare il menu di configurazione.

Note

- “ERROR” appare nel display $\textcircled{4}$ del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase corrispondente o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, nel display potrebbe apparire “FULL” prima che le 200 funzioni siano state apprese. In tal caso, cancellare funzioni inutili per far posto a quelle nuove (pagina 104).
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - se le batterie del telecomando dell'unità o degli altri componenti sono quasi scariche.
 - se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - se la funzione da programmare è continua o rara.

Modifica del nome delle sorgenti nel display

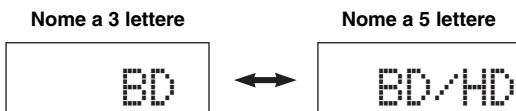
Si può modificare il nome dell'area di controllo (sorgente di ingresso) che appare nella finestra del display $\textcircled{4}$ sul telecomando.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su $\textcircled{16}$ SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso $\textcircled{3}$ per selezionare l'area di controllo desiderata.

2 Premere $\textcircled{17}$ SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.
“SETUP” appare nella finestra del display.

3 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ per selezionare “RNAME” quindi premere $\textcircled{9}$ ENTER.

4 Premere ripetutamente $\textcircled{9}$ Δ / ∇ per scegliere il nome di 3 o di 5 lettere che si vuole modificare quindi premere $\textcircled{9}$ ENTER.
Ogni area di controllo ha nomi sia di 3 che di 5 lettere. Si possono rinominare nomi da 3 e da 5 lettere indipendentemente.



5 Modificare il nome dell'area di controllo.
Per localizzare la posizione da modificare, premere $\textcircled{9}$ \triangleleft / \triangleright .
Per scegliere un carattere, premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ .



Premere $\textcircled{9}$ Δ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere $\textcircled{9}$ ∇ : da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, simboli (–, +, /, , :).

6 Premere $\textcircled{9}$ ENTER per impostare il nuovo nome.

“OK” appare nel display $\textcircled{4}$ del telecomando se la modifica del nome è andata a buon fine.



Quando si desidera rinominare un'altra area di controllo, premere il pulsante di selezione dell'ingresso $\textcircled{3}$ o $\textcircled{5}$ SELECT \triangleleft / \triangleright più volte per scegliere l'area di controllo desiderata quindi premere $\textcircled{9}$ ENTER e continuare con le fasi da 4 a 6.

7 Premere $\textcircled{17}$ SETUP un'altra volta per abbandonare il menu di configurazione.

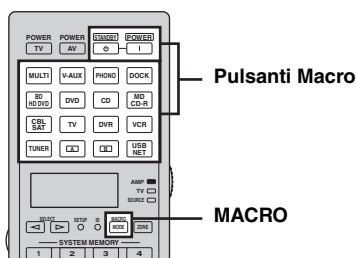
Nota

Apparirà “ERROR” nella finestra del display $\textcircled{4}$ del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Programmazione delle macro

La funzione di programmazione delle macro consente di eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La funzione di programmazione macro permette di eseguire tutte queste operazioni semplicemente premendo il pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro contengono programmi Macro impostati in fabbrica. È anche possibile creare le proprie macro (pagina 103).

Richiamo delle funzioni macro programmate



1 Premere **18** MACRO sul telecomando.



2 Premere il pulsante macro desiderato.

“M: il nome di 3 lettere dell’area di controllo selezionata” (ad esempio, “M:DVD”) appare nella finestra del display (4), e l’unità trasmette le funzioni programmate. Quando si preme **14** STANDBY o **15** POWER, “M:STB” oppure “M:PWR” appare nella finestra del display (4), e l’unità trasmette le funzioni programmate.

3 Premere **18** MACRO nuovamente per uscire dalla modalità di gestione delle macro.

Note

- Quando il telecomando sta programmando una macro (l’indicatore di trasmissione dati lampeggia), non potrà svolgere altre operazioni
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che la macro sta eseguendo sino a quando l’operazione sarà terminata.
- Se non si completa ogni operazione entro 30 secondi, l’unità esce automaticamente dalla modalità di gestione delle macro.

Funzioni macro predefinite

Premere il pulsante macro	Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine	
	Primo	Secondo
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER I	POWER I	POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R		MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CBL		CBL
CB		CB
USB NET		USB NET (*2)

*1 Impostare in anticipo il codice di controllo a distanza idoneo per la TV (pagina 98).

*2 L’unità riproduce l’ultima stazione ricevuta od il contenuto selezionato prima che fosse impostata nella modalità standby.

■ Programmazione di macro

Si possono programmare le proprie macro per trasmettere vari comandi di controllo a distanza in sequenza premendo un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare una macro, assicurarsi di aver impostato i codici di controllo a distanza o eseguito le operazioni di apprendimento.

Note

- La macro predefinita non viene cancellata dal pulsante quando se ne programma una nuova al suo posto. La macro predefinita torna ad essere disponibile una volta che quella programmata sarà cancellata.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (macro step) alla macro predefinita. La programmazione di una macro ne modifica il suo contenuto.
- Si sconsiglia di tentare di controllare con le macro funzioni continue come il controllo del volume.

1 Premere **17** **SETUP** avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

“SETUP” appare nella finestra del display (4).

2 Premere **9** **Δ** / **∇** ripetutamente per selezionare “MACRO” e poi premere **9** **ENTER**.

3 Premere il pulsante della macro a cui si desidera assegnare la macro programmata quindi premere **9** **ENTER**.

“M:il nome di 3 lettere del pulsante macro selezionato” (ad esempio, “M:DVD”) ed il nome dell’area di controllo attualmente selezionata apparirà nella finestra del display (4) a turno.

Quando si preme **14** **STANDBY** o **15** **POWER**, “M:STB” o “M:PWR” ed il nome dell’area di controllo attualmente selezionata apparirà nella finestra del display (4) a turno.

4 Premere nell’ordine i pulsanti delle funzioni da includere nella macro.

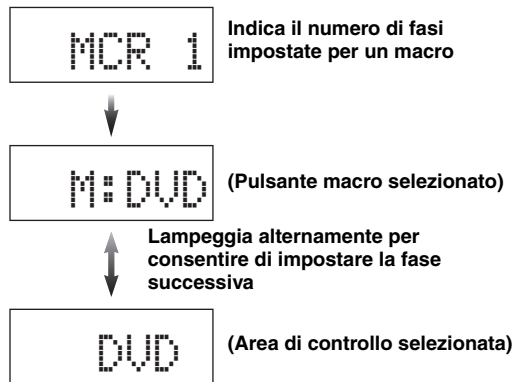
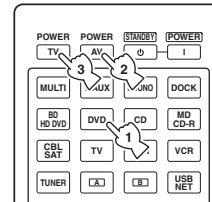
Esempio

Impostare la sorgente video su DVD → Accendere il lettore DVD → Accendere il monitor

Fase 1 (“MCR1”): Premere DVD.

Fase 2 (“MCR1”): Premere AV POWER.

Fase 3 (“MCR3”): Premere TV POWER.



Note

- Per cambiare l’area di controllo, premere **5** **SELECT** **</>**. Premendo i selettori di ingresso si programma una fase della macro, mentre **5** **SELECT** **</>** cambia solo l’area di controllo scelta.
- La posizione del selettore della modalità di funzionamento (AMP/TV/SOURCE) influisce sulla funzione assegnata. Quando il selettore della modalità di funzionamento è impostato su **16** **AMP** o **16** **TV**, i selettori della sorgente di ingresso non funzionano.

5 Premere **18** **MACRO** per confermare il programma.

Si possono impostare sino a 10 fasi (10 funzioni).

Dopo aver impostato 10 fasi, apparirà “FULL” ed il telecomando uscirà automaticamente dalla modalità di programmazione delle macro.

6 Premere **17** **SETUP** un’altra volta per abbandonare il menu di configurazione.

Nota

“ERROR” appare nella finestra del display (4) quando si premono più tasti insieme.

Cancellazione delle configurazioni

Si possono cancellare in una volta tutte le modifiche effettuate ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, le macro, i nomi delle aree di controllo modificati ed i codici di telecomando impostati.

■ Cancellazione di gruppi di funzioni

1 Premere $\textcircled{17}$ SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

“SETUP” appare nella finestra del display $\textcircled{4}$.

2 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ ripetutamente per selezionare “CLEAR” e poi premere $\textcircled{9}$ ENTER.

3 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ più volte per scegliere la modalità di cancellazione desiderata.

Modalità di cancellazione	Descrizioni
L:DVD (etc.)	(L:il nome a tre lettere dell'area di controllo selezionata) Cancella tutte le funzioni apprese delle rispettive aree di controllo. È possibile modificare l'area di controllo da cancellare premendo più volte il pulsante di selezione dell'ingresso desiderato $\textcircled{3}$ o $\textcircled{6}$ SELECT \triangleleft / \triangleright .
L:AMP	Imposta tutte le funzioni apprese per il controllo delle funzioni dell'amplificatore alle impostazioni di fabbrica iniziali. Per selezionare la funzione di cancellazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su $\textcircled{16}$ AMP.
L:TV	Cancella tutte le funzioni apprese dell'area di controllo TV. Per selezionare la funzione di cancellazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su $\textcircled{16}$ TV.
L:ALL	Cancella tutte le funzioni apprese.
M:DVD (ecc.)	(M:Nome del pulsante macro selezionato) Cancella le macro programmate per il pulsante delle macro selezionato (pagina 103). La macro assegnata al pulsante selezionato ritorna alla macro delle impostazioni di fabbrica iniziali. Premere il pulsant emacro desiderato se si vuole modificare il pulsante da cui cancellare le funzioni progammate.
M:ALL	Cancella tutte le macro programmate. La macro assegnata al pulsante selezionato ritorna alla macro delle impostazioni di fabbrica iniziali.
RNAME	Configura tutti i nomi delle aree di controllo alle impostazioni predefinite.
FCTRY	Configura tutte le impostazioni del telecomando su quelle di fabbrica iniziali.

4 Tenere premuto $\textcircled{9}$ ENTER per circa 3 secondi.

Se la cancellazione è andata a buon fine, “OK” appare nella finestra del display $\textcircled{4}$.

Note

- Apparirà “NG” delle impostazioni di fabbrica iniziali $\textcircled{4}$ se la cancellazione è andata a buon fine.
- Apparirà “ERROR” nella finestra del display $\textcircled{4}$ se si preme un pulsante non indicato nella fase corrispondente, o se si preme più di un pulsante contemporaneamente.

5 Premere $\textcircled{17}$ SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.

■ Cancellazione di una funzione appresa

1 Premere $\textcircled{17}$ SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

“SETUP” appare nella finestra del display $\textcircled{4}$.

2 Premere $\textcircled{9}$ Δ / ∇ ripetutamente per selezionare “ERASE” e poi premere $\textcircled{9}$ ENTER.

3 Portare il selettore della modalità di funzionamento su $\textcircled{16}$ SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso $\textcircled{3}$.

Se si desidera eliminare la funzione è appresa nell'area di controllo AMP o TV, impostare il selettore della modalità di funzionamento su $\textcircled{16}$ AMP o $\textcircled{16}$ TV.

4 Premere $\textcircled{9}$ ENTER.

Apparirà “E-KEY” nella finestra del display $\textcircled{4}$.

5 Tenere premuto il pulsante che si desidera cancellare per circa 3 secondi

Se la cancellazione è andata a buon fine, apparirà “OK” nella finestra del display $\textcircled{4}$.



- Se si desidera cancellare continuamente un'altra funzione, ripetere le fasi da 3 a 5.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione del produttore, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

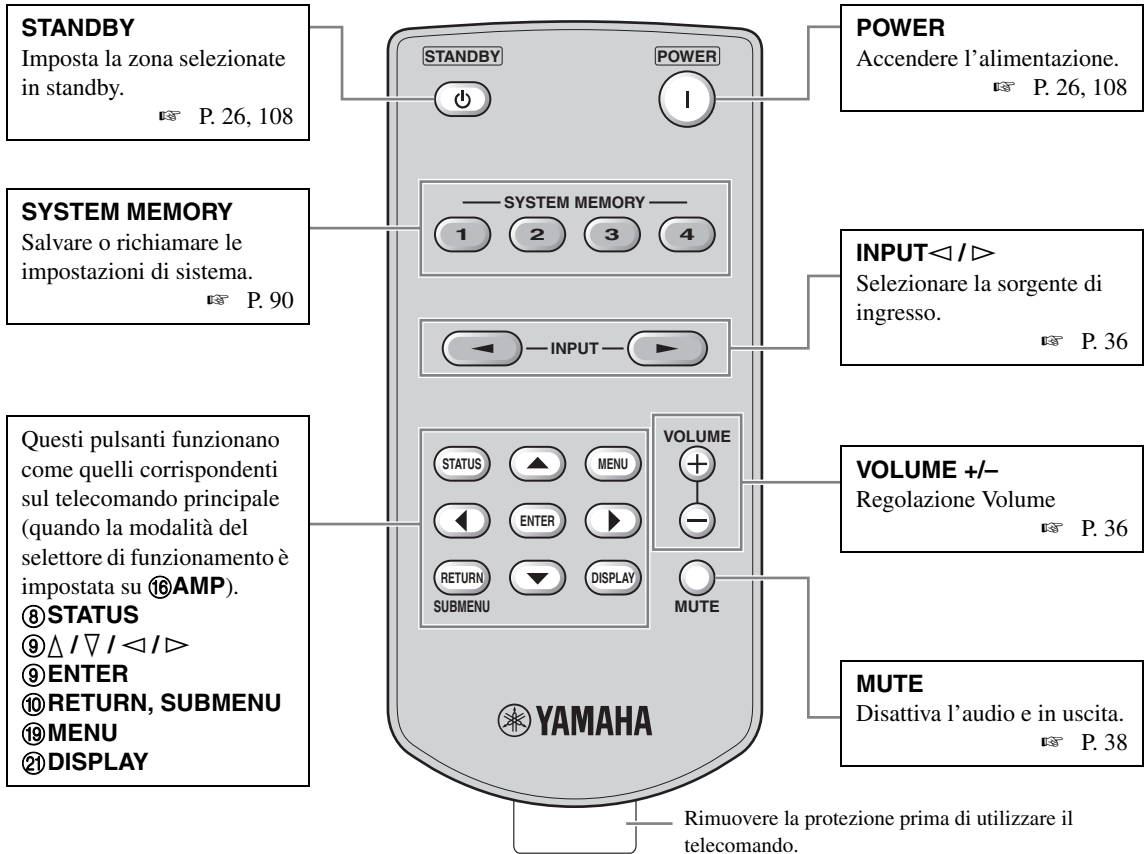
6 Premere $\textcircled{17}$ SETUP un'altra volta per abbandonare il menu di configurazione.

Note

- Apparirà “NG” nella finestra del display $\textcircled{4}$ del telecomando se l'operazione di cancellazione non ha avuto successo.
- Apparirà “ERROR” nella finestra del display $\textcircled{4}$ quando si premono più tasti insieme.

Telecomando semplificato

Utilizzare il telecomando semplificato in dotazione per effettuare i controlli di base dell'unità.



FUNZIONAMENTO AVANZATO

Impostare la zona di controllo del telecomando semplificato

Utilizzare questa caratteristica per impostare la zona di controllo (pagina 108) e l'ID del telecomando (pagina 110) del telecomando semplificato.

Impostazione dell'ID (codice di identificazione) a distanza

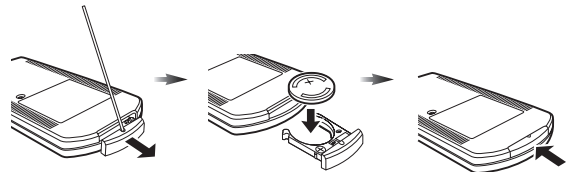
- ID1: Tenere premuto ◀ (cursore sinistro) e 1 per 3 secondi.
- ID2: Tenere premuto ◀ (cursore sinistro) e 2 per 3 secondi.

Impostare la zona di controllo

- Zona principale: Tenere premuto ▶ (cursore sinistro) e 1 per 3 secondi.
- Zona 2: Tenere premuto ▶ (cursore sinistro) e 2 per 3 secondi.
- Zona 3: Tenere premuto ▶ (cursore sinistro) e 3 per 3 secondi.

Sostituzione della batteria nel telecomando semplificato

Cambiare la batteria quando il raggio operativo della telecomando semplificato diminuisce.



Utilizzare un perno per rimuovere il coperchio.

Sostituire la batteria con una nuova CR2025.

Chiudere il coperchio.

Note

- Inserire la batteria secondo i segni di polarità (+ e -).
- Se Le batterie sono scariche, sostituirle immediatamente dal telecomando semplificato per prevenire un'esplosione o la fuoriuscita di acido.
- Se una batteria inizia a perdere il liquido, sbarazzarsene immediatamente. Fare attenzione a non lasciare l'acido della batteria venga a contatto con la pelle o con i vestiti.
- Prima di inserire le nuove batterie, pulire il vano.
- Smaltire le batterie seguendo le normative del proprio paese.

Italiano

Uso della configurazione multizona

L'unità consente di configurare un sistema audio a più zone. La caratteristica di configurazione multizona permette di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella zona principale, in una seconda zona (Zone 2) e in una terza zona (Zone 3). È possibile controllare questa unità da una seconda o terza zona utilizzando il telecomando in dotazione.

Alla seconda e terza zona sono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi sorgente si voglia ascoltare nella seconda e terza zona dovrà essere collegata alle prese analogiche AUDIO IN dell'unità.

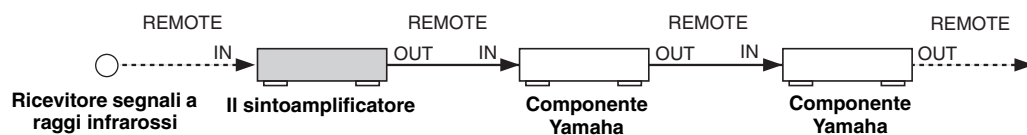
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3

Per utilizzare la funzione multizona di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza zona.
- Un trasmettitore di infrarossi nella zona principale. Il trasmettitore invierà i segnali infrarossi dal telecomando tramite il ricevitore di infrarossi nella seconda e/o terza zona al lettore CD o al DVD, o altri dispositivi, nella zona principale.
- Un amplificatore e dei diffusori nella seconda e/o terza zona.
- Un monitor video per la seconda stanza.

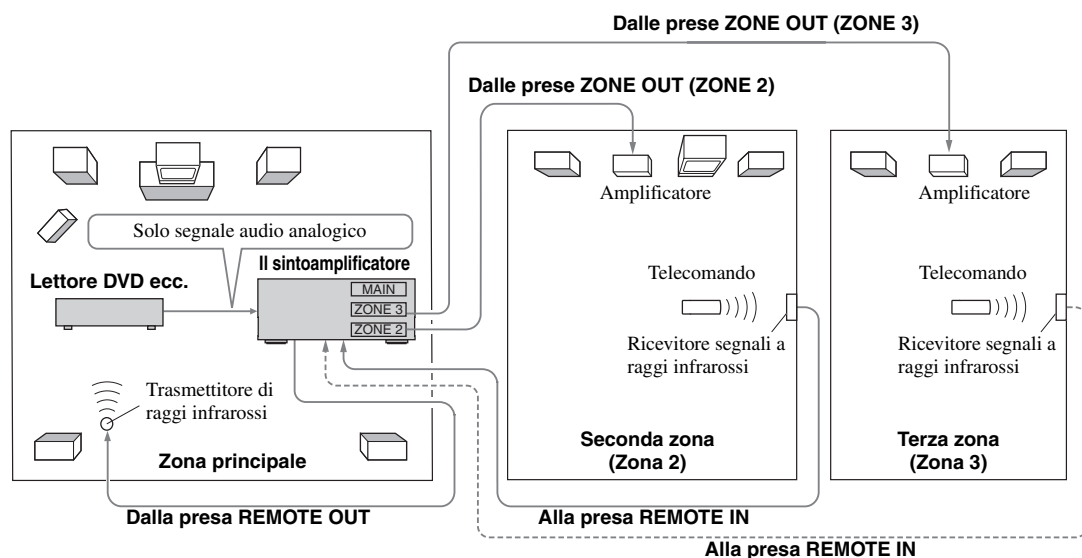


- Dato che esistono molti modi di collegamento e di utilizzo dell'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi consigliare i collegamenti della zona 2 e della 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli Yamaha possono collegarsi direttamente alle prese REMOTE dell'unità. Se si possiedono tali prodotti, potrebbe non essere necessario l'utilizzo di un trasmettitore ad infrarossi. Possono essere collegati fino a 6 componenti Yamaha come mostrato in basso.



■ Uso di amplificatori esterni

Per utilizzare un ampli esterno nella seconda e/o terza zona, connetterlo alle prese ZONE OUT con cavi audio analogici



Note

- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la funzione Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- Regolare il volume della seconda e/o terza zona utilizzando l'amplificatore in ogni zona quando "Zone2 Volume" o "Zone3 Volume" è impostato su "Fixed" (pagina 85).

■ Uso degli amplificatori interni dell'unità

Importante avvertenza sulla sicurezza

I terminali di questo ricevitore non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale.

Collegando l'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anomalo, che danneggerebbe l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente.

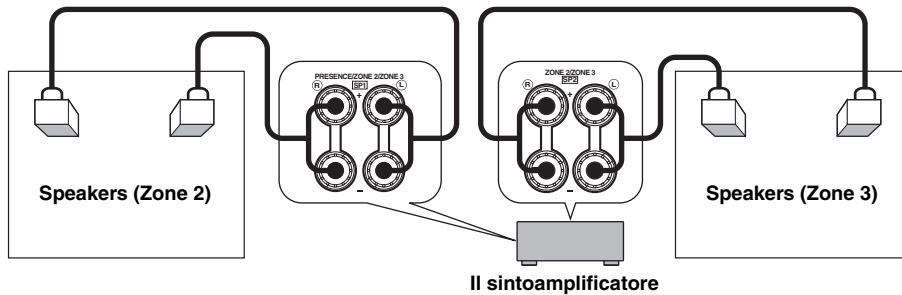
L'impedenza minima specificata per i vari canali deve essere sempre garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore dell'unità.

Se si desidera utilizzare un amplificatore interno (SP1 o SP2) dell'unità

Collegare i diffusori di Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori SP1 o SP2.

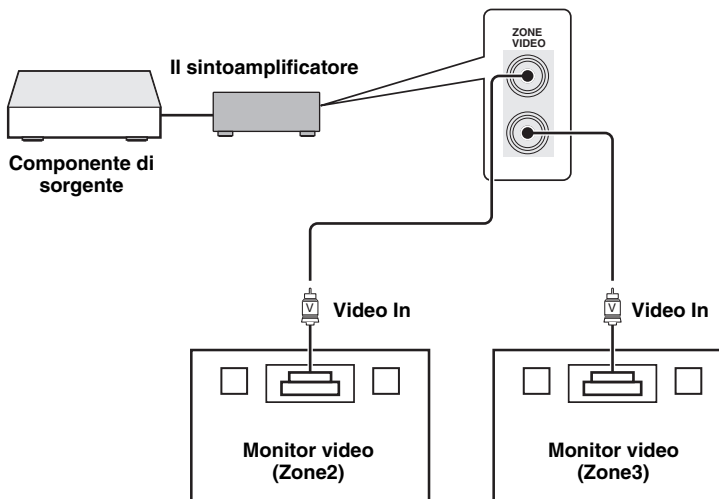
Se si desidera utilizzare due amplificatori interni (SP1 e SP2) dell'unità

Collegare i diffusori di Zone 2 e Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori SP1 e SP2.



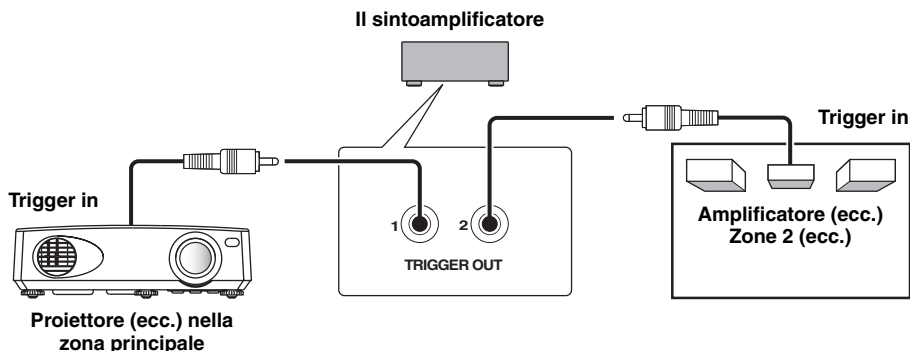
■ Collegare il monitor video di zona

Collegare uno o più video monitor di Zone 2 e/o Zone 3 alle prese ZONE VIDEO. Se si connettono i vari monitor video di zona alle prese ZONE VIDEO, i monitor riprodurranno la stessa sorgente simultaneamente.



■ Utilizzare le prese TRIGGER OUT per Zone 2 e Zone 3

L'unità è dotata di due prese TRIGGER OUT. È possibile attivare o disattivare il componente corrispondente alla selezione della sorgente d'ingresso della zona desiderata oppure attivare e disattivare la zona designata configurando le impostazioni "Trigger Output" (pagina 88).



Dopo i collegamenti, accendere l'unità e di impostare le assegnazioni dei terminali dei diffusori con "Zone SP Assign" (pagina 85).



Si deve completare questa fase entro 10 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata.

Controllo di Zona 2 o Zona 3

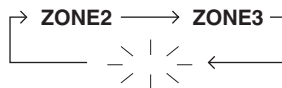
Si può scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando.

■ Operazioni di base

Operazioni per il pannello anteriore

- 1 Premere **ⓈZONE 2** o **ⓈZONE 3** sul pannello anteriore per accendere e spegnere individualmente la Zona 2 o la 3.
- 2 Premere **ⓈZONE CONTROLS** del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.

Ogni volta che si preme **ⓈZONE CONTROLS**, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 10 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando viene scelta la zona principale.



Non lampeggia nessun indicatore quando viene scelta la zona principale.

ZONE2

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 2.

ZONE3

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 3.

- 3 Eseguire l'operazione desiderata nella zona selezionata (pagina 109).



Per spegnere la zona desiderata, premere nuovamente **ⓈZONE 2** o **ⓈZONE 3**.

Operazioni con il telecomando

- 1 Premere ripetutamente **ⓈZONE** per scegliere la zona che si desidera controllare. "Apparirà l'indicatore MAIN", "ZONE 2", o "ZONE 3" nella finestra del display (4) sul telecomando.



- 2 Premere **ⓈPOWER** per accendere la zona selezionata.

- 3 Eseguire l'operazione desiderata nella zona selezionata (pagina 109).



Per spegnere la zona desiderata, premere **ⓈSTANDBY**.

■ Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3

Ruotare il selettore **INPUT** (o portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere uno dei pulsanti di selezione di ingresso (**3**)).

- Scegliere “TUNER” come sorgente di ingresso per usufruire delle funzioni di sintonizzazione FM/AM (pagina 48) della zona selezionata.
- Selezionare “DOCK” come fonte di ingresso per usare le funzioni dell’iPod (pagina 56) o del dispositivo Bluetooth (pagina 54) nella zona designata.
- Selezionare “USB/NET” come fonte di ingresso per avvalersi delle funzioni USB (pagina 59) o le funzioni di rete (pagina 59) in nella zona designata.

Nota

Le sorgenti di segnale scelte vengono condivise dalle varie zone.

■ Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3

Ruotare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**).



Premere **MUTE** del telecomando per silenziare la riproduzione audio nella zona scelta.

Nota

Quando si utilizzano amplificatori esterni nelle Zone 2 o Zone 3, **VOLUME +/-** può essere utilizzato solo quando “Zone2 Volume” o “Zone3 Volume” è impostato su “Variable” (pagina 85).

■ Regolazione del bilanciamento dei diffusori anteriori delle Zone 2 o Zone 3

Premere **TONE CONTROL** ripetutamente per selezionare “BALANCE” Quindi ruotare il selettore **PROGRAM** per le regolazioni.

■ Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3

Premere ripetutamente **TONE CONTROL** per scegliere la risposta alle alte frequenze (TREBLE) o la risposta alle basse frequenze (BASS) e ruotare il selettore **PROGRAM** per le regolazioni.

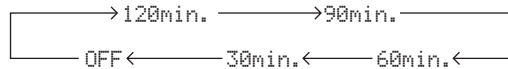
Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

■ Impostare il timer di autospegnimento

Utilizzare questa funzione per spegnere la zona desiderata dopo un determinato intervallo di tempo.

Regolare la modalità di funzionamento su **AMP** quindi premere ripetutamente **SLEEP** per impostare l’intervallo di tempo.

Le impostazioni del timer di autospegnimento saranno modificata come illustrato di seguito.



■ Utilizzare l’OSD di zona

È possibile visualizzare la radio FM/AM nel monitor connesso alle prese ZONE VIDEO. È anche possibile scorrere i contenuti musicali (come quelli dell’iPod) utilizzando l’OSD di zona.

1 Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** quindi premere il pulsante di scelta dell’ingresso (**3**).

2 Premere **DISPLAY** Per visualizzare il menù dell’OSD di zona.

3 Utilizzare **▲ / ▼ / ◀ / ▶** e **ENTER** per navigare nel menu dell’OSD di zona.

Note

- Il menù visualizzato nell’OSD di zona e in inglese anche se viene selezionato giapponese o russo.
- Alcuni caratteri non possono essere visualizzati dal display del pannello anteriore o dall’OSD di questa unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature “_”.



- È possibile selezionare una o più zone di cui è visualizzato lo stato operativo (pagina 86).
- È possibile gestire l’OSD di zona allo stesso modo delle funzioni della GUI.

Impostazioni avanzate

L'unità dispone di menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu delle impostazioni avanzate offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

Note

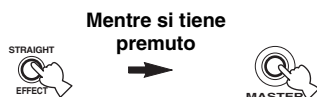
- Durante l'uso del menù di impostazione avanzata funzionano solo **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** e il selettore **PROGRAM**.
- Tutte le altre operazioni non sono possibili senza uscire dal menu delle impostazioni avanzate.
- Il menu delle impostazioni avanzate è disponibile solo dal display del pannello anteriore.

Uso del menu delle impostazioni avanzate

1 Per spegnere l'unità, premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore portandolo sulla posizione OFF.

2 Tenere premuto **STRAIGHT** quindi premere **MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere l'unità.

Si accenderà l'apparecchio ed apparirà "ADVANCED SETUP" sul display del pannello frontale.



3 Ruotare il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore per scegliere il parametro che si desidera regolare.

4 Premere più volte **STRAIGHT** per modificare le impostazioni dei parametri selezionati.

5 Premere **MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF per salvare le nuove impostazioni e spegnere l'unità.



Le impostazioni effettuate si attiveranno quando l'unità verrà accesa la volta successiva.

Impedenza diffusore **SPEAKER IMP.**

Usare questa funzione per impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzione	Descrizioni
8ΩMIN	Selezionare questa impostazione per regolare l'impedenza del diffusore su 8 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
6ΩMIN	Selezionare questa impostazione per regolare l'impedenza del diffusore su 6 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere almeno di 6 Ω (solo diffusori anteriori: 4 Ω o più).

Sensore remoto **REMOTE SENSOR**

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore remoto sul pannello anteriore dell'unità.

Opzione	Descrizioni
ON	Scegliere questa impostazione se si desidera attivare la ricezione di segnale del sensore del telecomando.
OFF	Scegliere questa impostazione se si desidera disattivare la ricezione di segnale del sensore del telecomando.

Nota

Si consiglia di impostare il parametro su "ON" nella maggioranza dei casi.

Wake on RS-232C access

RS232C STANDBY

Da usare per fare in modo che l'unità, quando si trova in stanby, trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C.

Opzione	Funzioni
YES	Scegliere questa impostazione per fare in modo che l'unità trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C.
NO	Scegliere questa opzione per fare in modo che l'unità non trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C.

Impostazioni iniziali:

[Modelli per USA e Canada]: YES

[Altri modelli]: NO

Impostare il codice ID del telecomando **REMOTE CON AMP**

Utilizzare questa funzione per impostare il numero ID del telecomando dell'unità per il suo riconoscimento a distanza.

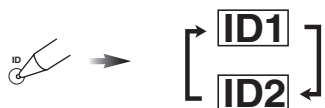
Opzione	Descrizioni
ID1	Scegliere questa impostazione quando l'ID del telecomando è impostato su "ID1"
ID2	Scegliere questa impostazione quando l'ID del telecomando è impostato su "ID2"

Impostazione dei codici di controllo a distanza

Utilizzare questa funzione per impostare l'ID del telecomando. È utile se si gestiscono vari sintoamplificatori o amplificatori AV Yamaha tramite telecomando.

Premere più volte **ID** con una penna a sfera o altro oggetto simile sul telecomando per selezionare l'ID del telecomando desiderato.

Ogni volta che si preme **ID**, l'indicatore dell'ID del telecomando cambia come illustrato in basso.



Per impostare l'ID del telecomando semplificato, vedi pagina 105 consultare.

■ Passo di frequenza del sintonizzatore TUNER FRQ STEP (solo Asia e modelli generali)

Usare questa funzione per impostare il passo di frequenza in base a quella dell'area di ascolto.

Opzione	Descrizioni
AM10/ FM100	Selezionare questa impostazione per America del Nord, Centrale e Meridionale.
AM9/FM50	Selezionare per tutti gli altri paesi.

■ Modalità bi-amplificazione BI-AMP

Questa caratteristica serve per attivare o disattivare la funzione di bi-amplificazione.

Opzione	Descrizioni
ON	Scegliere questa impostazione se si desidera attivare la funzione di bi-amplificazione.
OFF	Scegliere questa impostazione se si desidera disattivare la funzione di bi-amplificazione.

Nota

Quando "BI-AMP" è impostato su "ON", i terminali SURROUND BACK non possono essere collegati ai diffusori surround perchè sono già utilizzati per il collegamento al bi-amplificatore (pagina 14).

■ Recupero e backup delle impostazioni di sistema RECOV./BACKUP

Utilizzare questa funzione per salvare e ripristinare le impostazioni dell'unità.

Opzione	Descrizioni
RECOVERY	Ripristinare le importazioni salvate dell'unità.
BACKUP	Salva le impostazioni attuali dell'unità.
CANCEL	Cancella il ripristino o il backup delle impostazioni dell'unità.

Note

- L'unità non salva a le stazioni preselezionate FM/AM, le voci preselezionate USB/rete e le impostazioni di memoria del sistema.
- Se non ci sono impostazioni salvate, non è possibile selezionare "RECOVERY".

■ Inizializzazione dei parametri

INITIALIZE

Usare questa funzione per riportare i parametri dell'unità ai valori predefiniti. È possibile scegliere la categoria di parametri da inizializzare.

Opzione	Descrizioni
DSP PARAM	Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri dei campi sonori (pagina 69).
VIDEO	Selezionare le queste impostazioni per inizializzare tutti i parametri in "Video" che "Display Set" (tranne "Short Message" e "Playback Screen").
NETWORK	Selezionare queste impostazioni per inizializzare tutti i parametri in "Network" e le informazioni MusicCAST memorizzate nell'unità.
ALL	Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri dell'unità.
CANCEL	Scegliere questa impostazione per cancellare l'inizializzazione.



Per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro, utilizzare "Initialize" in "Stereo/Surround" (pagina 73).

■ Filtro dell'indirizzo MAC MAC FILTER

Utilizzare questa funzione per filtrare l'accesso all'unità tramite LAN per controllare l'unità con un indirizzo MAC del PC a cui si accede (pagina 94).

Opzione	Descrizioni
ON	Consente solo di accettare l'accesso dal PC il cui indirizzo MAC è registrato nell'unità.
OFF	Consente di accettare l'accesso da ogni PC.



È possibile registrare l'indirizzo MAC a cui è consentito l'accesso quando "MAC FILTER" è impostato su "ON" utilizzando il browser Web (pagina 94).

■ Formato televisore TV FORMAT

Da usare per impostare il formato di codifica del colore del proprio televisore.

Opzioni: NTSC, PAL

Impostazioni iniziali:

[Modelli per U.S.A., Canada, generici e Corea]: NTSC

[Altri modelli]: PAL

■ **Controllo monitor HDMI** MONITOR CHECK

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di controllo del monitor dell'unità.

Opzione	Descrizioni
YES	L'unità riceve le informazioni della risoluzione del segnale video inviate dal monitor video collegato tramite HDMI e si possono solo scegliere le risoluzioni supportate dal monitor su "Resolution" (pagina 82).
SKIP	Si può scegliere qualsiasi risoluzione su "Resolution" (pagina 82).

■ **Language** LANGUAGE

Utilizzare questa funzione per scegliere la lingua desiderata che appare nel menu della GUI (interfaccia grafica dell'utente), nel display OSD del monitor di zona dei messaggi che appaiono sul display del pannello anteriore.

Opzioni: **English** (inglese), 日本語 (giapponese), Français (francese), Deutsch (tedesco), Español (spagnolo), Русский (russo)



È anche possibile selezionare la lingua di visualizzazione con una il menu dell'interfaccia grafica (pagina 89).

LANGUAGE	Menu GUI	Display del pannello anteriore	Zone OSD
RUSSIAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPANESE	<input type="radio"/>	—	—
Altre lingue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... è visualizzata la lingua selezionata.
- ... non è visualizzata la lingua selezionata. Le voci e i messaggi del menu sono visualizzate in inglese.

■ **Aggiornamento Firmware update**

FIRM UPDATE

Utilizzare questa funzione per cancellare il firmware dell'unità. Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento del firmware, fare riferimento alle informazioni fornite con gli aggiornamenti.

Opzione	Descrizioni
USB	Aggiornamenti del firmware dell'unità utilizzando un dispositivo di archiviazione USB.
NETWORK	Aggiornamenti del firmware dell'unità tramite rete.



Per iniziare l'aggiornamento del firmware, ruotare il selettore **PROGRAM** per scegliere "USB" o "NETWORK" e poi premere **MENU**.

Note

- Non utilizzare questa funzione a meno che non si abbia necessità di aggiornare il firmware.
- Accertarsi di leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di eseguire l'aggiornamento del firmware.

■ **Firmware version** VERSION

Utilizzare questa funzione per controllare la versione del firmware attualmente installato sull'unità.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente. Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
L'unità non si accende o entra in standby non appena si tenta l'accensione.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare saldamente il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	26
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili dell'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che non si tocchino tra loro.	12
	L'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riaccendere.	—
Non viene emesso alcun suono.	Ingresso scelto o collegamenti sbagliati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	18-24
	L'ingresso audio selezionato è impostato su "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Portare il selettore della presa di ingresso audio su "AUTO".	37
	Il selettore della presa di ingresso audio è regolato su "ANALOG" mentre il componente origine del segnale emette segnale audio digitale.	Portare il selettore della presa di ingresso audio su "AUTO" o "COAX/OPT".	37
	Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta.	Scegliere una sorgente di ingresso adatta con il selettore Ⓒ INPUT (o con i pulsanti del selettore di ingresso Ⓒ).	36, 37
	I collegamenti dei diffusori non sono saldi.	Fissarli saldamente.	12
	Il volume è abbassato o azzerato.	Alzare il volume.	—
	Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Utilizzare una sorgente i cui segnali possano essere riprodotti dall'unità.	—
	I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP.	16

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Nessuna immagine.	Il monitor video è collegato ad una delle prese di uscita video analogiche dell'unità e l'immagine arriva in ingresso a diversi tipi di prese video.	Impostare "Analog ► Analog" su "Conversion" o collegare il componente sorgente allo stesso modo in cui si connette il monitor video all'unità.	82
	i segnali video analogici con 1080p di risoluzione vengono emessi solo dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Collegare il monitor video alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR.	18
	I segnali video con risoluzione 480p-, 576p-, 1080i- and 720p non possono essere inviati alle prese S VIDEO e VIDEO MONITOR OUT.	Collegare il monitor video alle prese HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	L'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT.	Selezionare "VIDEO" in "INITIALIZE" per azzerare i parametri video.	111
	La modalità PURE DIRECT è attiva.	Impostare "MONITOR CHECK" su "YES". Disattivare la modalità PURE DIRECT.	112 47
	Impostare "Pure Direct" su "Audio + Video".	81	
	Segnali video non standard in ingresso.		
Sul monitor video non vengono visualizzati i messaggi brevi.	"Short Message" è impostato su "Off".	Impostare "Short Message" su "On".	87
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che l'impedenza dei diffusori sia regolata correttamente.	26, 110
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere l'unità.	—
	Il timer di autospegnimento ha spento l'unità.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—
La riproduzione audio avviene da un solo diffusore.	Collegamenti dei cavi errati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	12
	Le impostazioni del livello dei diffusori è errata.	Regolare le impostazioni "Level".	77
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP il segnale viene inviato al canale centrale, mentre quelli anteriori e surround riproducono gli effetti sonori.		
Il diffusore centrale non produce suono.	"Center" in "Configuration" è impostato su "None".	Portare "Center" su "Small" o "Large".	76
I diffusori di presenza non emettono alcun suono.	L'unità è nella modalità "STRAIGHT".	Premere Ⓝ STRAIGHT per spegnere la modalità "STRAIGHT".	46
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non invia suono a tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	36
I diffusori surround non producono suono.	"Surround" in "Configuration" è impostato su "None".	Portare "Surround" su "Small" o "Large".	76
	L'unità si trova in modalità "STRAIGHT" ed è in riproduzione una sorgente mono.	Premere Ⓝ STRAIGHT per spegnere la modalità "STRAIGHT".	46
	I diffusori surround sono collegati ai terminali dei diffusori SURROUND BACK.	Collegare i diffusori surround ai terminali dei diffusori SURROUND.	46

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il subwoofer non produce alcun suono.	“Bass Out” in “Configuration” è impostato su “Front” quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS.	Impostare “Bass Out” su “SWFR” o “Front + SWFR”.	77
	“Bass Out” in “Configuration” è impostato su “SWFR” o “Front” quando viene riprodotta una sorgente a 2 canali.	Impostare “Bass Out” su “Front + SWFR”.	77
	Il segnale riprodotto non contiene basse frequenze.		
I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono.	“Surround Back” in “Configuration” è impostato su “None”.	Controllare se “Surround” è impostato su “Small” o “Large” e configurarlo in modo appropriato “Surround Back”.	76, 76
	Quando l’unità è in modalità CINEMA DSP 3D non viene emesso alcun suono dai diffusori surround posteriori.		
Le sorgenti di ingresso audio non possono essere riprodotte nel formato digitale desiderato (l’indicatore della sorgente di ingresso desiderata o l’indicatore del decodificatore sul display del pannello anteriore non si illumina).	Il componente collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	Si è scelto l’ingresso audio “ANALOG”.	Portare il selettore della presa di ingresso audio su “AUTO”.	37
Si sente un ronzio.	Collegamenti dei cavi errati.	Collegare saldamente i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	—
	Nessun collegamento dai giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra dei giradischi al terminale GND dell’unità.	21
Il volume è basso durante la riproduzione di un disco.	Il disco analogico viene riprodotto su un giradischi con testina MC (bobina mobile).	Collegare il proprio giradischi all’unità tramite un amplificatore per testine MC.	21
Non si può aumentare il volume oppure il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese AUDIO OUT (REC) dell’unità è spento.	Accendere il componente.	—
Non si riesce a registrare una sorgente dall’apparecchio di registrazione.	La sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT dell’unità non può essere registrata.		
	Una determinata sorgente in ingresso non viene emessa dallo stesso canale di uscita (ad esempio, DVR IN su DVR OUT).	Collegare l’apparecchio di registrazione ad un altro canale libero.	20
	Si sta cercando di registrare una sorgente DTS. (Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di registrare digitalmente un bitstream DTS si registrerà solo rumore digitale).	Configurare le impostazioni in modo tale che il segnale venga emesso dal proprio lettore DTS compatibile, quindi collegarlo alle prese AUDIO IN mentre l’apparecchio di registrazione è collegato alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R).	20

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non si riesce a registrare una sorgente audio tramite il registratore digitale collegato alla presa DIGITAL OUTPUT.	La sorgente audio non è collegata alle prese DIGITAL INPUT.	Collegare la sorgente audio alle prese DIGITAL INPUT.	20
	Alcuni componenti non riescono a registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
	Si sta tentando di registrare una sorgente di ingresso audio al terminale DOCK tramite il componente di registrazione digitale sulle prese DIGITAL OUTPUT.	Collegare l'apparecchio di registrazione alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R).	20
Non si riesce a registrare una sorgente audio dal registratore analogico collegato alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R).	La sorgente audio non è collegata alle prese analogiche AUDIO IN.	Collegare la sorgente audio alle prese AUDIO IN.	20
Il materiale registrato suona in modo diverso.	Le impostazioni effettuate sull'unità (quali il tono, il volume ed i programmi di campo sonoro) non influiscono sul materiale registrato.		
Non si riescono a modificare i parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni dell'unità.	"Memory Guard" è impostato su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	86
L'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione del voltaggio troppo bassa.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo dopo circa 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	12
C'è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio.	L'unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare l'unità da tali apparecchiature.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
L'unità entra improvvisamente in standby.	La temperatura interna si sta innalzando eccessivamente ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che l'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ HDMI

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Nessuna immagine o suono.	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.	Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.	—
	L'autenticazione HDCP è fallita.	Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	—

■ Sintonizzatore (FM/AM)

	Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o la ricezione dell'antenna è scadente.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	24
			Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	Il segnale è distorto e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
FM	Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	Non si riesce più a sintonizzarsi alle stazioni già preselezionate.	L'unità è rimasta senza alimentazione per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	49
AM	Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	24
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	Ci sono continui crepitii e sibili.	L'antenna a AM a telaio in dotazione non è collegata. Rumori possono essere causati da fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se si utilizza un'antenna esterna.	24
			Usare un'antenna esterna ed un filo di messa a terra. Ciò aiuterà, ma è difficile eliminare il rumore totalmente.	24
	Si sentono ronzii e sibili.	C'è una TV accesa nelle vicinanze.	Allontanare l'unità dal televisore.	—

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	28
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Cambiare la posizione dell'unità.	—
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire tutte le batterie.	4
	Le batterie non durano a lungo e si esauriscono rapidamente.	Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.	—
		Impostare la modalità di retroilluminazione su "OFF".	98
	Il selettore della modalità di funzionamento è impostato in modo errato.	Impostare il selettore della modalità di funzionamento correttamente. Per utilizzare l'unità, impostarlo sulla posizione ⓂAMP . Per controllare un componente scelto con un selettore d'ingresso, regolarlo su ⓂSOURCE . Quando si utilizza la TV nell'area ⓂTV impostarlo sulla posizione ⓂTV .	—
	Le impostazioni della zona di controllo non sono corrette.	Selezionare la zona che si desidera controllare.	108
	Il codice di controllo a distanza non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice di controllo a distanza correttamente utilizzando "Lista dei codici di telecomando" alla fine del manuale.	98
		Provare ad impostare un altro codice dello stesso produttore utilizzando "Lista dei codici di telecomando" alla fine del manuale.	98
	L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono.	Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando.	105, 110
Anche se il codice di controllo a distanza è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie singolarmente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	100	
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	La batterie di questo e/o dell'altro telecomando sono scariche.	Sostituire le batterie.	4
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	100
	La codifica o modulazione dei segnali dei due dispositivi di controllo a distanza non sono compatibili.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è piena.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	104

■ USB e rete

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
“L’indicazione “No Device” viene visualizzata quando è presente un dispositivo USB.	L’unità rileva un dispositivo USB non valido.	Spegnere e quindi riaccendere subito l’unità.	26
I file musicali e le cartelle del dispositivo USB non sono visualizzabili.	I file musicali e le cartelle sono collocate in posizioni non formattate col file system FAT.	Salvare i file musicali e cartelle in posizioni formattate con il file system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle di oltre 8 livelli o una cartella contenente più di 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo USB.	—
Il PC server/MCX-2000/radio via Internet non funziona bene.	L’indirizzo IP non è impostato bene.	Attivare il protocollo DHCP del router. Altrimenti, eseguire la configurazione manuale a seconda dell’ambiente operativo attuale.	84
	Il cavo di messa in rete non è collegato.	Collegarlo correttamente.	23
Non si riesce a riprodurre musica nel PC server.	Il PC non ha Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 installato.	Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 nel PC.	—
	La musica è registrata in un formato non riproducibile con quest’unità. Quest’unità non può riprodurre musica di formati diversi da WMA, MP3, MPEG-4 AAC e WAV (formato PCM). Tenere presente inoltre che non è possibile riprodurre certi file anche se sono registrati in formato WMA, MP3, MPEG-4 AAC o WAV.	Riprodurre musica registrata in un formato con cui quest’unità è compatibile.	—
Il server MusicCAST non è accessibile.	Si sta cercando di collegarsi all’ MCX-1000. Il server MusicCAST che può essere collegato a questa unità è l’MCX-2000.	Usare un MCX-2000 o un PC server.	—
	La configurazione automatica non viene eseguita.	Portare lo Yamaha MCX-2000 in modalità “Auto Config”.	60
La radio via Internet non è ricevibile.	Il firewall del dispositivo di messa in rete è attivato. La radio via Internet può venire riprodotta solo se passa attraverso la porta designata per ciascuna stazione radio. Il numero di porta varia a seconda della stazione radio.	Controllare l’impostazione del firewall del dispositivo di messa in rete.	—
	Non si è collegati ad Internet.	Controllare la configurazione del dispositivo di messa in rete e quindi entrare in contatto con il proprio provider.	—
Se si usano i pulsanti numerici, l’unità non richiama la voce corretta (1-8).	Il dispositivo USB collegato non è adatto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	23
	La cartella che contiene la voce scelta è cambiata.	Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	61
Se si usano i pulsanti numerici, quest’unità non richiama la voce corretta (1-8).	Il dispositivo USB non è collegato correttamente.	Collegare correttamente il dispositivo USB.	23
	Il personal computer o MCX-2000 che memorizza la voce scelta è spento.	Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	—
	La stazione Internet Radio è temporaneamente fuori servizio.	Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio.	62
		Preselezionare altre stazioni Internet Radio.	61

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Please wait (Starting Server)	L'unità sta attivando l'MCX-2000 che si trovava in modalità di standby.	Attendere circa 20 secondi.	—
Connect error	C'è un problema sul percorso del segnale dalla rete a quest'unità.	Controllare il collegamento fra l'unità e la porta LAN del router o hub.	23
		Controllare anche che il router sia ben collegato ed acceso. Controllare anche che il modem sia ben collegato ed acceso prima di tentare di ascoltare la radio via Internet.	23
Disconnected	Il vostro dispositivo di massa USB o lettore audio portatile USB è stato scollegato dalla porta USB di quest'unità.	Controllare il collegamento fra l'unità e il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB.	—
	Il PC server o l'MCX-2000 precedentemente collegato all'unità non esiste più.	Collegare l'unità ad un PC server o MCX-2000 disponibile.	23
No Device	Si è verificato un problema che interrompe il collegamento tra il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB all'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità.	23
		Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
Access error	L'unità non può accedere al dispositivo di memoria di massa USB o al lettore audio portatile USB.	Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
	Si è verificato un problema che interrompe il collegamento tra il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB all'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità.	23
		Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
Unable to play	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro personal computer.	Accertarsi che Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 siano installati sul PC.	—
		Controllare che i brani al momento memorizzati nel personal computer siano di formato riproducibile (MP3, WMA e WAV).	—
		Memorizzare nel personal computer brani di formato riproducibile (MP3, WMA, MPEG-4 AAC e WAV).	—
	La rete potrebbe essere sovraccarica di traffico e la riproduzione quindi si interrompe.	Provare ad usare una rete solo per l'uso con quest'unità per separarla dal traffico generale di rete.	—
List updated	La lista del materiale salvato nel PC server o MCX-2000 è stata aggiornata.		
Bookmark ON	La stazione radio su Internet è stata aggiunta alla vostra lista "Bookmarks".		
Bookmark OFF	La stazione radio su Internet memorizzata è stata rimossa dalla vostra lista "Bookmarks".		
Empty Memory!	Non è assegnata alcuna voce al pulsante numerico scelto.	Assegnare la voce desiderata al pulsante numerico.	61
Not found!	L'unità non riesce a trovare la voce assegnata al pulsante numerico scelto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	—
		Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	—
		Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio.	62
		Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	61
USB Overloaded	Il dispositivo USB collegato è sottoposto ad un sovraccarico di tensione.	Spegnere l'unità e scollegare il dispositivo USB. Se il messaggio appare quando si ricollega nuovamente il dispositivo USB, l'unità potrebbe non essere compatibile con tale dispositivo.	—

■ iPod

Nota

In caso di errori di trasmissione, e in mancanza di un messaggio di stato nel display del pannello o nel GUI, controllare il collegamento con l'iPod (pagina 22).

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loading...	L'unità sta verificando il collegamento con l'iPod.		
	L'unità sta acquisendo le liste di brani dall'iPod.		
Connect error	Si è verificato un problema nel collegamento tra l'iPod e l'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK dell'unità. Provare a reinizializzare l'iPod.	22 —
Unknown iPod	L'iPod usato non è compatibile con l'unità.	L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini.	—
iPod Connected	L'iPod è collegato correttamente ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminal DOCK dell'unità, ed il collegamento è completo.		
iPod Disconnected	L'iPod è stato rimosso dal dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità.	Mettere il proprio iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità.	22
Unable to play	L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nell'iPod.	Controllare che i brani memorizzati nell'iPod siano riproducibili.	—
		Memorizzare brani riproducibili nell'iPod.	—

■ Bluetooth

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Searching...	Il ricevitore audio wireless e il componente Bluetooth stanno tentando la connessione.		
	Il ricevitore audio wireless e i componenti Bluetooth stanno tentando la connessione.		
Completed	L'accoppiamento è stato completato.		
Canceled	L'accoppiamento è stato cancellato.		
BT Connected	Il collegamento tra dal ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, opzionale) ed il componente Bluetooth è andata a buon fine.		
BT Disconnected	Il componente Bluetooth è scollegato dal ricevitore audio wireless Yamaha Bluetooth (ad esempio YBA-10, opzionale).		

■ Impostazione automatica

Prima di eseguire le impostazioni automatiche

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono per l'ottimizzazione non è collegato.	Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	30
Unplug Phones!	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—
Select Setup Item!	Nessun segno di spunta delle voci e selezionato come gocce di misurazione.	Selezionare le voci di controllo desiderate.	31
Memory Guard!	I parametri dell'unità sono protetti.	Portare "Memory Guard" su "Off".	86

Durante le impostazioni automatiche

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E01:No Front SP	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	12
E02:No Sur. SP	Non viene rilevato il segnale di un canale surround.	Controllare i collegamenti dei diffusori surround.	12
E03:No PRNS SP	Non viene rilevato il segnale di un canale di presenza.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.	12
E04:SBR→SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro.	Collegare il diffusore surround posteriore ai terminali SURROUND BACK (SINGLE) se si possiede un solo diffusore surround posteriore.	12
E05:Noisy	Il rumore di fondo è eccessivo.	Eseguire le impostazioni automatiche in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono.	—
E06:Check Sur.	I diffusori surround posteriori sono collegati ma non quelli L/R.	Prima di fare uso dei diffusori surround posteriori, collegare i diffusori surround.	13
E07:No MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della procedura di impostazione automatica.	Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	30
E08:No Signal	Il microfono non rileva segnali di test.	Controllare il microfono per l'ottimizzazione.	30
		Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.	12
		Il microfono o le prese OPTIMIZER MIC potrebbero essere difettose. Mettersi in contatto con il rivenditore autorizzato o il centro assistenza Yamaha.	—
E09:User Cancel	La procedura di impostazione automatica è stata cancellata dall'utente.	Eseguire di nuovo l'impostazione automatica.	30
E10:Internal Err.	Si è verificato un errore interno.	Eseguire di nuovo l'impostazione automatica.	30

Dopo le impostazioni automatiche

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W1:Out of Phase	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con determinati diffusori anche se sono collegati correttamente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	12
W2:Over Distance	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
W3:Level Error	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva.	Riposizionare tutti i diffusori in modo che si trovino in condizioni di ascolto simili.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori.	12
		Usare diffusori di qualità simile.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	30
W4:SP Mismatch	Il risultato del controllo di "Wiring" effettuato dalle impostazioni automatiche e diverso dalle impostazioni manuali configurate in "Configuration".	Configurare manualmente le impostazioni dei diffusori in "Configuration".	76
		"Wiring" non è stato controllato.	Configurare manualmente le impostazioni dei diffusori in "Configuration".

Note

- Se appare la schermata "ERROR" o "WARNING" controllare la causa del problema, poi avviare nuovamente le impostazioni automatiche.
- Se appare il messaggio di errore "W2" or "W3" le regolazioni effettuate potrebbero non essere ottimali.
- A seconda dei diffusori usati, potrebbe apparire il messaggio di errore "W1" anche se i collegamenti dei diffusori sono corretti.
- Se si verificasse più volte l'errore "E10" contattare un centro di assistenza Yamaha autorizzato.

Reinizializzazione del sistema

Utilizzare questa funzione per riportare tutti i parametri dell'unità ai valori predefiniti.

Note

- Questa procedura riporta tutti i parametri di quest'unità, compresi quelli "GUI menu", ai valori predefiniti.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate alla successiva accensione dell'unità.

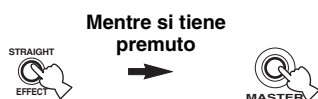


Per cancellare la procedura di inzializzazione senza effettuare alcuna modifica, premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore sulla posizione OFF.

1 Per spegnere l'unità, premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore sulla posizione OFF.

2 Tenere premuto **Ⓝ STRAIGHT** quindi premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere l'unità.

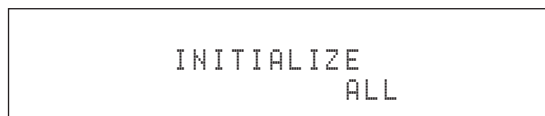
Si accenderà l'apparecchio ed apparirà "ADVANCED SETUP" sul display del pannello frontale.



3 Ruotare il selettore **Ⓜ PROGRAM** per selezionare "INITIALIZE".



4 Premere più volte **Ⓝ STRAIGHT** per selezionare "ALL".



Scegliere "CANCEL" per cancellare la procedura di inzializzazione senza effettuare modifiche.

5 Per confermare l'operazione e spegnere l'unità, premere **Ⓐ MASTER ON/OFF** portandolo su OFF.

Modalità di funzionamento dei controlli del pannello anteriore

Se si esegue un'operazione di attivazione della modalità utilizzando i controlli del pannello anteriore, l'unità entra nella seguente modalità. In ogni modalità, è possibile utilizzare i controlli del pannello anteriore come mostrato di seguito. Se non viene eseguita nessuna operazione entro 5 s in qualsiasi modalità, l'unità ritorna automaticamente alla modalità predefinita.

Pulsante trigger (di attivazione) della modalità	Modalità da attivare
—	Modalità predefinita
Premere Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Modalità di selezione audio
Tenere premuto Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Modalità Rec out
Premere Ⓜ MENU.	Modalità menu GUI
Premere Ⓜ TONE CONTROL.	Modalità di controllo dei toni/livello diffusore
Tenere premuto Ⓜ ENTER.	Modalità di accoppiamento BT

Operazioni disponibili in ciascuna modalità

Mode	Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Ⓜ MENU	Ⓜ TONE CONTROL	Ⓜ ENTER	Selettore Ⓜ PROGRAM
Valori predefiniti	per la modalità di selezione audio	per la modalità menu GUI	per la modalità di controllo dei toni/livello diffusore	—	Selezionare programma di campo sonoro (pagina 40)
Selezione audio	per la modalità predefinita	per la modalità menu GUI	per la modalità di controllo dei toni/livello diffusore	—	Selezionare una presa di ingresso audio (pagina 37)
Rec out	per la modalità predefinita	per la modalità menu GUI	per la modalità di controllo dei toni/livello diffusore	—	Selezionare una sorgente di registrazione (pagina 47)
Menu GUI	Cursore sinistro	per la modalità predefinita	Cursore destro	Confermare la selezione nel menu GUI (pagina 68)	Menu su/giù
Controllo dei toni/livello diffusore	per la modalità di selezione audio	per la modalità menu GUI	Selezionare un parametro da regolare (pagina 47)	Selezionare un diffusore per la regolazione del livello (pagina 47)	Regolazione parametri
Accoppiamento BT*	—	per la modalità menu GUI (il processo di accoppiamento continua)	—	per la modalità predefinita (il processo di accoppiamento continua)	Selezionare programma di campo sonoro

Nota

* Nella modalità di accoppiamento BT, l'unità cerca di componenti Bluetooth da accoppiare. Questa modalità è disponibile solo quando "DOCK" è selezionato come sorgente di ingresso ed un ricevitore audio wireless Yamaha Bluetooth (come uno YBA-10, opzionale) è connesso al terminale DOCK dell'unità.

■ Sincronizzazione audio video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

■ Collegamento di biamplificazione

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito. Il crossover interno del diffusore è costituito da un LPF (filtro passa basso) e da un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pb e Pr di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo esclusivamente dedicato ai bassi, chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie al processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Tutto ciò avviene grazie a un decodificatore a matrice che ottiene 3 canali surround dai 2 della registrazione originale. Per risultati ottimali, il Dolby Digital EX deve essere usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con questo canale aggiuntivo è possibile sperimentare suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare nelle scene con effetti che "volano al di sopra" o "volano attorno" all'ascoltatore.

■ Dolby Digital Plus

Il Dolby Digital Plus è un'avanzata tecnologia audio studiata per le programmazioni in alta definizione e per i media tra cui le trasmissioni HD, gli HD DVD, e i Blu-ray. Scelto come standard audio per i dischi HD DVD e come facoltativo per i Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce il suono multicanale con canali discreti in uscita. Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps, il Dolby Digital Plus può fornire fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportato dall'HDMI Versione 1.3 e progettato per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano il Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece di un solo canale surround del Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce suoni con una gamma di frequenze ridotta. Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e nella televisione via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby TrueHD

Il Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi HD DVD e Blu-ray. Scelto come standard audio obbligato per i dischi HD DVD e come facoltativo per i Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può fornire fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby TrueHD è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti e conserva la capacità di usare metadati di Dolby Digital, permettendo la normalizzazione dei dialoghi ed il controllo della gamma dinamica.

■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, come ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio.

■ DTS 96/24

Il DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit.

Il DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

■ DTS Digital Surround

Il sistema surround digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, surround sinistro e destro e LFE 0.1, il subwoofer, per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. L'unità include un decodificatore DTS-ES che consente la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale surround posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS Express

DTS Express è un'avanzata tecnologia audio, opzionale nei Blu-ray Disc e HD DVD, che offre audio di alta qualità e basso volume dei dati, ottimizzato per lo streaming in rete e l'uso su Internet. DTS Express viene usato per la funzione Secondary Audio dei Blu-ray Disc o quella Sub Audio degli HD DVD. Queste caratteristiche consentono la riproduzione di commenti audio (ad esempio quelli aggiuntivi del regista) a richiesta via Internet, ecc. I segnali DTS Express vengono riuniti assieme allo stream audio principale del lettore, che poi li convoglia ai ricevitori/amplificatori AV tramite cavi digitali o coassiali o a fibre ottiche, oppure con collegamenti analogici.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio ad alta risoluzione studiata per i supporti su disco come DVD Blu-ray. Scelta come standard audio facoltativo sia per i dischi HD DVD che per i Blu-ray, fornisce un suono praticamente identico all'originale, che offre un'esperienza home-theater ad alta definizione. Con il supporto di bitrate fino a 3,0 Mbps per gli HD DVD e 6,0 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Il DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia lossless audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi HD DVD e Blu-ray. Scelto come standard audio obbligato per i dischi HD DVD e Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps per gli HD DVD e fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ HDMI

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, quale un televisore digitale, l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.

Se utilizzato insieme all'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito dell'HDMI su ["http://www.hdmi.org/"](http://www.hdmi.org/).

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/11 circa (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Poiché consente la compressione dei dati ad un bit rate inferiore a quello dell'MPEG-2 AAC, è utilizzato tra gli altri standard per la telefonia mobile, i lettori audio portatili ed altri dispositivi a bassa capacità che richiedono un'alta qualità sonora.

Oltre ai dispositivi di cui sopra, l'MPEG-4 AAC è anche utilizzato per distribuire contenuti su Internet, e come tale era supportato dai computer, dai server multimediali e da vari altri dispositivi.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Consente la riproduzione dei canali a tutta gamma con una maggiore separazione, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione ad impulsi codificati), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più elevata la qualità del suono.

■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono riproduzioni e registrazioni di qualità superiore.

■ WAV

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADPCM.

■ WMA

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/22 circa (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ "x.v.Color"

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva ai nostri orecchi dallo strumento.

Prime riflessioni

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dopo il suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi provenienti da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, le prime riflessioni ed i riverberi che seguono, presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e la forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riuscisse a creare le prime riflessioni ed il riverbero conseguente nella propria camera, si potrebbe ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della propria stanza potrebbe essere trasformata in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà, il CINEMA DSP di Yamaha riproduce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

■ CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro effettivamente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore.

CINEMA DSP 3D permette la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare l'accuratezza e l'intensità sereoscopica dei campi sonori di una stanza di ascolto.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

■ Compressed Music Enhancer

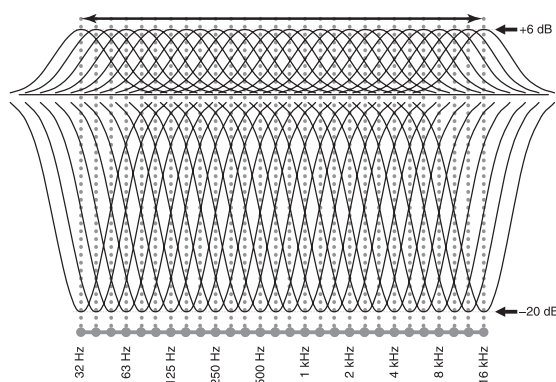
La funzionalità Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

Informazioni sull'equalizzatore parametrico

L'unità impiega la tecnologia Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), che ottimizza le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e fattore Q) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

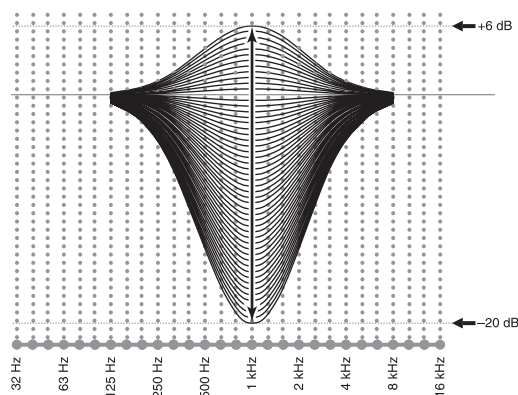
■ Frequenza

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 32 Hz e 16 kHz.



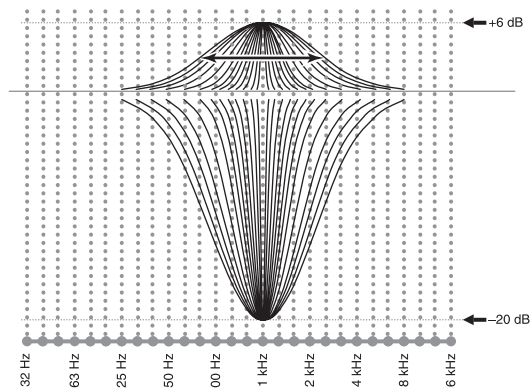
■ Guadagno

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



■ Fattore Q

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto, utilizzando una combinazione dei tre parametri di cui sopra (frequenza, guadagno e fattore Q) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico dell'unità. L'unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

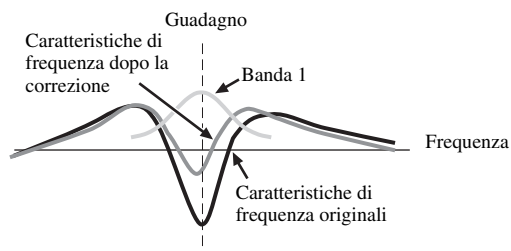
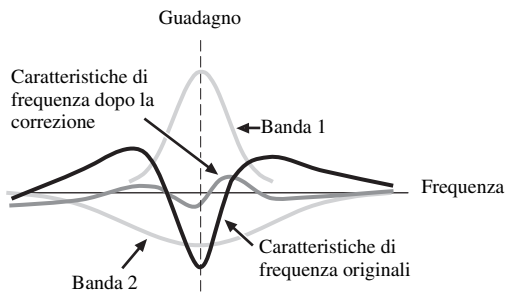


Figura 2



Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, surround e surround posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 140 W
- Potenza dinamica (IHF)
[Modelli per U.S.A., Canada, Generale, Asia, Corea ed Australia]
Diffusori anteriori L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA)
[modelli per Asia, generali, Cina e Corea]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 185 W
- Potenza massima in uscita [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0,84 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]
Diffusori anteriori L/R 1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 145 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Diffusori anteriori L/R da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 150 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o più
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza
CD nei canali L/R anteriori, Pure Direct
..... da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO a OUT (REC)
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
CD, ecc. nei canali L/R anteriori,
(da 20 Hz a 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) nei canali L/R anteriori
[Modelli per Australia, G.B. ed Europa] 81 dB o più
[Altri modelli] 86 dB o più
Da CD, ecc. (250 mV) nei canali L/R anteriori 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Nei canali L/R anteriori 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO nei canali L/R anterior 60 dB/55 dB o più
CD, ecc. (in corto 5,1 kΩ) nei canali L/R anteriori
..... 60 dB/45 dB o più

- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R, centrale, subwoofer)
BASS Potenziamento/riduzione ±6 dB/50 Hz
BASS Frequenza di turnover dei bassi 350 Hz
TREBLE Potenziamento/riduzione ±6 dB/20 kHz
TREBLE Frequenza di turnover degli acuti 3,5 kHz
- Controllo dei toni Zone 2/Zone 3
BASS Potenziamento/riduzione ±10 dB/100 Hz
BASS Frequenza di turnover dei bassi 450 Hz
TREBLE Potenziamento/riduzione ±10 dB/10 kHz
TREBLE Frequenza di turnover degli acuti 2,0 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back, Presence: Small)
..... 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Formato video [MONITOR OUT] (Sfondo)
[Modelli per U.S.A., Canada, Generale e Corea] NTSC/PAL
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia e Cina]
..... PAL/NTSC
- Formato video (Video Conversion)
..... NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 or 0,3 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Livelli di ingresso massimo (Video Conversion Off)
..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (Video Conversion Off)
..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion Off)
..... da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB
- Formato video [ZONE OUT] (Gray Back)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia e Cina] PAL

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività (400 kHz) 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Risposta in frequenza
Stereo Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 to 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 μ V/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modelli per Asia e Generale]C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modelli per G.B. ed Europa] C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
[Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
[Modello Generale] (C.a. da 240 V, 50 Hz) 0,33 W o meno
[Altri modelli] 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Modello Generale]
6 ch, 10% di DAC 1100 W
- Prese corrente alternata
[Modelli per USA e Canada] 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
[Modelli per Asia, Generale e Cina]2 (per un totale di 50 W al massimo)
[Modello per Cina] 2 (Total 100 W maximum)
[Modello per Australia] 1 (100 W al massimo)
[Modello per il Regno Unito] 1 (100 W/0,4 A al massimo)
[Modello per Europa] 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 181 x 438,5 mm
- Peso
[Modello per Cina] 19,0 kg
[Altri modelli] 17,4 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

■ Numerics

- 2ch Stereo,
programma di campo sonoro 45
- 7ch Stereo,
programma di campo sonoro 45

■ A

- AC OUTLET(S) 25
- Accensione 26
- Accessori in dotazione 3
- Accoppiamento Bluetooth,
menu GUI 75
- Accoppiamento, menu GUI 75
- Accoppiare componenti Bluetooth 54
- Action Game,
programma di campo sonoro 43
- Adaptive DRC, menu GUI 78
- Adventure,
programma di campo sonoro 44
- Alti, menu GUI 80
- AMP, selettore della modalità di
funzionamento 29
- Analog Resolution,
informazioni sull'ingresso video 39
- Analogico ▶ Analogico, menu GUI 82
- Analogico ▶ HDMI, menu GUI 82
- Anteriore, menu GUI 76
- Ascoltare la purezza del suono ad alta
fedeltà 47
- Ascolto di segnale non processato 46
- Aspetto, menu GUI 82
- Assegnazione della zona al diffusore,
menu GUI 85
- Assegnazione di zona DIF,
menu GUI 85
- Assegnazione ingressi/uscite,
menu GUI 86
- Assegnazione Multi CH, menu GUI 74
- Assegnazione multicanale,
menu GUI 74
- Attenuatore luminosità, menu GUI 87
- Attivazione dopo l'accesso alla porta
RS-232C, impostazioni avanzate ... 110
- AUDIO SELECT 37
- Azzeramento di volume del canale,
menu GUI 81

■ B

- Bassi, menu GUI 80
- BGV, menu GUI 75
- BI-AMP, impostazioni avanzate 111
- Bilanciamento Zone2, menu GUI 85
- Bilanciamento Zone3, menu GUI 85
- Bitrate,
informazioni sull'ingresso audio 38
- Bluetooth, risoluzione dei problemi ... 121
- Bypass automatico, menu GUI 80

■ C

- Cablaggio dei diffusori,
impostazioni automatiche 31
- Canali d'ingresso, menu GUI 74
- Cancellazione delle configurazioni,
telecomando 104
- Carica in Standby, menu GUI 87
- Caricamento delle impostazioni di
sistema 92
- Cavo HDMI 16
- Cellar Club,
programma di campo sonoro 42
- Center Image,
parametro del decodificatore 73
- Center Level,
parametro di campo sonoro 72
- Center Width,
parametro del decodificatore 73
- Centrale, menu GUI 76
- Chamber,
programma di campo sonoro 42
- Channel,
informazioni sull'ingresso audio 38
- Church in Freiburg,
programma di campo sonoro 42
- CLASSICA,
programma di campo sonoro 41
- Collegamenti 9
- Collegamenti di biamplificazione 14
- Collegamento Bluetooth, menu GUI ... 75
- Collegamento dei componenti alle
zone 2/3 106
- Collegamento dei diffusori 12, 14
- Collegamento dei diffusori di un sistema a
5.1 canali 13
- Collegamento dei diffusori di un sistema a
6.1 canali 13
- Collegamento dei diffusori di un sistema a
7.1 canali 12
- Collegamento del cavo di
alimentazione 25
- Collegamento del cavo di
alimentazione CA 25
- Collegamento del giradischi 21
- Collegamento del monitor TV 18
- Collegamento del proiettore 18
- Collegamento dell'antenna AM 24
- Collegamento dell'antenna FM 24
- Collegamento di un amplificatore 21
- Collegamento lettore Blu-ray Disc 20
- Collegamento lettore CD 21
- Collegamento lettore DVD 20
- Collegamento lettore HD DVD 20
- Collegamento masterizzatore CD 21
- Collegamento masterizzatore DVD 20
- Collegamento masterizzatore MD 21
- Collegamento Set-top box 20
- Collegamento VCR 21
- Collegamento, menu GUI 75
- Collegare i cavi dei diffusori 14

- Collegare i diffusori 12
- Collegare il cavo di alimentazione 25
- Collegare il cavo di alimentazione
CA 25
- Collegare il giradischi 21
- Collegare il lettore Blu-ray Disc 20
- Collegare il lettore DVD 20
- Collegare il lettore HD DVD 20
- Collegare il monitor TV 18
- Collegare il proiettore 18
- Collegare l'antenna AM 24
- Collegare l'antenna FM 24
- Collegare lettore CD 21
- Collegare masterizzatore CD 21
- Collegare masterizzatore DVD 20
- Collegare masterizzatore MD 21
- Collegare un set-top box 20
- Collegare VCR 21
- Collocare i diffusori 10
- Collocazione dei diffusori 10
- Configurazione dei diffusori,
menu GUI 76
- Configurazione multizona 106
- Configurazione, menu GUI 76, 84
- Configurazioni avanzate del suono 63
- Contenuti musicali, menu GUI 75
- Controllare il browser Web 94
- Controllo adattativo della gamma
dinamica, menu GUI 78
- Controllo dei toni Zone2, menu GUI .. 85
- Controllo dei toni Zone3, menu GUI .. 85
- Controllo del televisore,
telecomando 95
- Controllo dell'iPod™ 57
- Controllo di altri componenti,
telecomando 96
- Controllo di Zone 2/3 108
- Controllo monitor HDMI,
impostazioni avanzate 112
- Controllo Zone2/3 108
- Controllo, menu GUI 80
- Conversione video da analogico ad
analogico, menu GUI 82
- Conversione video per analogico ad
analogico, menu GUI 82
- Copia dei dati dell'equalizzatore
parametrico, menu GUI 79
- Copia dei dati PEQ, menu GUI 79
- Cross Over, menu GUI 76
- Cuffie, utilizzo delle 38

■ D

- Dati tecnici 131
- Dck universale per iPod,
collegamento 22
- Decoder Type,
parametro di campo sono 70
- Descrizione dei decodificatori 63
- Device Over,
messaggio di errore HDMI 39

DHCP, menu GUI	84	EXTD Surround, menu GUI	88	Impostazione dell'impedenza dei diffusori	26
Dialogue Lift, parametro di campo sonoro	69	■ F		Impostazione iniziale, menu GUI	88
Dialogue, informazioni sull'ingresso audio	38	F.PRNS L Level, parametro di campo sonoro	72	Impostazione Zone2, menu GUI	85
Diffusore anteriore sinistro/destro	11	F.PRNS R Level, parametro di campo sonoro	72	Impostazione Zone3, menu GUI	85
Diffusore centrale	11	Filtro dell'indirizzo MAC, setup avanzato	111	Impostazioni automatiche avanzate	33
Diffusore centrale, menu GUI	76	FILTRO MAC, setup avanzato	111	Impostazioni avanzate	110
Diffusore di presenza sinistro/destro ..	11	FIRM UPDATE, impostazioni avanzate	112	Impostazioni dei diffusori, ottimizzazione	30
Diffusore surround posteriore	11	Flag1/Flag2, informazioni d'ingresso audio	38	Impostazioni del diffusore, ottimizzazione	30
Diffusore surround sinistro/destro	11	Flusso del segnale	17	Impostazioni del display, menu GUI	87
Diffusori anteriori di presenza, menu GUI	76	Flusso del segnale audio	17	Impostazioni della lingua	26
Diffusori anteriori, menu GUI	76	Flusso del segnale video	17	Impostazioni di sistema	90
Diffusori posteriori surround sinistro/ destro, menu GUI	76	Format, informazioni sull'ingresso audio	38	Indicatore 3D	27
Diffusori posteriori surround posteriori sinistro/destro	11	FORMATO TV, setup avanzato	111	Indicatore ADAPTIVE DRC	27
Diffusori surround sinistro/ destro, menu GUI	76	Formato TV, setup avanzato	111	Indicatore CINEMA DSP	27
Diffusori, menu GUI	76	Funzioni del menu GUI	68	Indicatore del livello di VOLUME	28
Dimension, parametro del decodificatore	73	■ G		Indicatore della cuffia	27
Dimensioni dei diffusori, impostazioni automatiche	32	Gamma dinamica, menu GUI	79	Indicatore di scorrimento del menu	27
Direct, parametro di campo sonoro	72	Gateway predefinito, menu GUI	84	Indicatore ENHANCER	27
Display delle informazioni, telecomando	28	■ H		Indicatore HDMI	27
Dispositivi USB utilizzabili	59	Hall in Amsterdam, programma di campo sonoro	42	Indicatore ID1/ID2, telecomando	28
Dispositivo di archiviazione USB, collegamento	23	Hall in Munich, programma di campo sonoro	41	Indicatore PRESET	27
Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali	10	Hall in Vienna, programma di campo sonoro	41	Indicatore SILENT CINEMA	27
Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali	10	HDCP Error, messaggio di errore HDMI	39	Indicatore SLEEP	28
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali	10	HDMI ► HDMI, menu GUI	82	Indicatore VIRTUAL	27
Distance, impostazioni automatiche	32	HDMI Error, informazioni sull'ingresso video	39	Indicatore YPAO	27
Distanza dei diffusori, impostazioni automatiche	32	HDMI OUT, selezione della presa	37	Indicatori dei canali d'ingresso	28
Distanza dei diffusori, menu GUI	77	HDMI Resolution, informazioni sulla sorgente di ingresso video	39	Indicatori dei diffusori di presenza	28
Distanza, menu GUI	77	HDMI signal, informazioni sull'ingresso video	39	Indicatori del decodificatore	27
Dock universale per iPod, collegamento	22	HDMI, menu GUI	83	Indicatori del sintonizzatore	27
Drama, programma di campo sonoro ..	44	HDMI, risoluzione dei problemi	116	Indicatori di sorgente in ingresso	27
DSP Level, parametro di campo sonoro	69	■ I		Indicatori di zona, telecomando	28
■ E		I/O Assignment, menu GUI	86	Indicatori DSP	27
Elaborazione del segnale video HDMI, menu GUI	82	ID di sistema, menu GUI	84	Indicatori ZONE2/ZONE3	28
Elaborazione, menu GUI	82	Il controllo dei toni, menu GUI	80	Indicazioni di sorgente in ingresso	27
ENHANCER, programma di campo sonoro	45	Impedenza del diffusore, impostazioni avanzate	110	Indirizzo (Media Access Control), menu GUI	84
ENTERTAIN, programma di campo sonoro	43	Impostare i codici di controllo a distanza	98	Indirizzo IP, menu GUI	84
EQ parametrico, menu GUI	79	Impostare il codice ID del telecomando, impostazioni avanzate	110	Indirizzo MAC, menu GUI	84
Equalizing, impostazioni automatiche	32	Impostazione automatica, risoluzione dei problemi	122	Info. sul monitor, menu GUI	84
Equalizzatore parametrico, menu GUI	79	Impostazione dei codici di controllo a distanza, impostazioni dell'ID del telecomando	110	INFORMATION	130
Equalizzazione dei diffusori, impostazioni automatiche	32	Impostazione del display, menu GUI ..	87	Informazioni su HDMI	16
Esclusione dell'audio	38			Informazioni sui programmi di campo sonoro	129
				Informazioni sul monitor, menu GUI	84
				Informazioni sull'equalizzatore parametrico	130
				Ingresso anteriore, menu GUI	75
				Init. Delay, parametro di campo sonoro	70
				INITIALIZE, impostazioni avanzate	111
				Inizializzazione dei parametri, impostazioni avanzate	111
				iPod, menu GUI	87
				iPod, risoluzione dei problemi	121
				■ L	
				LANGUAGE, impostazioni avanzate	112
				Level, impostazioni automatiche	32

Level, parametri music enhancer	73	Multi Measure, impostazioni automatiche	31	Prese SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT	22
Lingua, impostazioni avanzate	112	Multi Zona, menu GUI	85	Prese SURROUND L/R	22
Lingua, menu GUI	89	Music Video, programma di campo sonoro	43	Prese SURROUND PRE OUT	21
LIVE/CLUB, programma di campo sonoro	42	■ N		Prese VIDEO	15
Livello adattivo del DSP, menu GUI ...	78	Neo:6 Cinema, decodificatore	63	Prese video	15
Livello degli effetti sonori, parametri di campo sonoro	69	Neo:6 Music, decodificatore	63	Prese VIDEO AUX	24
Livello dei diffusori, impostazioni automatiche	32	Network Standby, menu GUI	84	Prese ZONE OUT	9
Livello del diffusore, menu GUI	77	Network, menu GUI	84	Presenza anteriore, menu GUI	76
Livello dell'effetto adattivo del DSP, menu GUI	78	■ O		Pro Logic, decodificatore	63
Livello effetto delle basse frequenze, menu GUI	78	Opzioni, menu GUI	86	Prog. Re-Processing, menu GUI	83
Livello ingresso, menu GUI	88	Out Of Resolution, messaggio di errore HDMI	39	Programmazione delle macro, telecomando	102
Livello LFE, menu GUI	78	■ P		Programmazione di codici di altri telecomandi	100
Livello, menu GUI	77	Pannello posteriore	9	Programmi di campo sonoro	40
Liveness, parametri di campo sonoro ..	71	Panorama, parametro del decodificatore	73	Programmi di campo sonoro con le cuffie	45
Lypsinc, menu GUI	81	Parametri delle impostazioni automatiche, ricaricare	34	Pure Direct, menu GUI	81
■ M		Parametri delle impostazioni automatiche, rivedere	34	PURE DIRECT, modalità	47
MCX-2000, riproduzione del contenuto	60	Parametro di campo sonoro	70	■ R	
Menu ad albero dell'iPod	56	Passo di frequenza del sintonizzatore, impostazioni avanzate	111	Rapporto di forma HDMI, menu GUI	82
Menu ad albero GUI	65	PC server, riproduzione del contenuto	60	Recital/Opera, programma di campo sonoro	43
Menu ad albero, iPod	56	Personalizzazione del telecomando	97	RECOV./BACKUP, impostazioni avanzate	111
Menu ad albero, rete	58	PLII Game, decodificatore	63	Recupero e backup delle impostazioni di sistema, importazioni avanzate	111
Menu ad albero, USB	58	PLII Movie, decodificatore	63	Regolare il livello del diffusore	47
Menu Music Content	55	PLII Music, decodificatore	63	Regolazione automatica del ritardo audio, menu GUI	81
Messaggi brevi, menu GUI	87	PLIIX Game, decodificatore	63	Regolazione dei toni	47
Messaggio di errore HDMI	39	PLIIX Movie, decodificatore	63	Regolazione manuale del ritardo audio, menu GUI	81
Misurazione su più punti, impostazioni automatiche	31	PLIIX Music, decodificatore	63	Reinializzare il sistema	124
Modalità bi-amplificazione, impostazioni avanzate	111	Posizione della schermata GUI, menu GUI	87	Reinializzazione del sistema	124
Modalità CINEMA DSP 3D	46	Posizione verticale del dialogo, parametro di campo sonoro	69	REMOTE CON AMP, impostazioni avanzate	110
Modalità Compressed Music Enhancer	45	Posizione, menu GUI	87	REMOTE SENSOR, impostazioni avanzate	110
Modalità decodificatore, menu GUI	74, 88	Presenza CENTER	22	Repeat, stile di riproduzione dell'iPod	57
Modalità di attesa	26	Presenza CENTER PRE OUT	21	Rete, collegamento	23
Modalità HDMI di lip sync automatico, modalità GUI	81	Presenza HDMI	16	Rete, risoluzione dei problemi	119
Modalità STRAIGHT	46	presa PHONES	38	Rev. Time, parametro di campo sonoro	71, 72
Modalità surround decoder	45	Presenza SUBWOOFER	22	Ricarica iPod in modalità di standby, menu GUI	87
Modalità trigger, menu GUI	88	Presenza SUBWOOFER PRE OUT	22	Ricevitore audio wireless Bluetooth, collegamento	22
Modifica del nome alla zona, menu GUI	86	Prese AUDIO	15	Ricevitore Bluetooth, collegamento	22
Modifica del nome dell'ingresso, menu GUI	86	Prese audio	15	Richiamare una stazione preselezionata manualmente, sintonizzazione FM/AM	50
Modifica del nome delle sorgenti, telecomando	101	Prese COAXIAL	15	Riduzione volume, menu GUI	74
Modifica del nome di Zone2, menu GUI	86	Prese COMPONENT VIDEO	15	Rielaborazione progressiva, menu GUI	83
Modifica del nome Zone 3, menu GUI	86	Prese di ingresso canali anteriori sinistro e destro, menu GUI	75	Riproduzione componenti Bluetooth ...	54
Modifica del nome Zone 3, menu GUI	86	Prese di uscita di linea dei canali anteriori.	21	Riproduzione con iPod	56
MONITOR CHECK, impostazioni avanzate	112	Prese DIGITAL INPUT/OUTPUT	9	Riproduzione del contenuto USB, riproduzione del contenuto di rete ...	58
Monitor di controllo, menu GUI	83	Prese FRONT L/R	22	Riproduzione stereo	45
Mono Movie, programma di campo sonoro	44	Prese FRONT PRE OUT	21		
MOVIE, programma di campo sonoro	44	Prese MULTI CH INPUT	9		
		Prese OPTICAL	15		
		Prese PRE OUT	9		
		Prese REMOTE IN/OUT	22		
		Prese S VIDEO	15		

Riproduzione, componente Bluetooth 54	Server DNS primario, menu GUI 84	Sur.Back L Level, parametro di campo sonoro 72
Riquadro del display, telecomando 28	Server DNS secondario, menu GUI 84	Sur.Back R Level, parametro di campo sonoro 72
Risoluzione dei problemi 113	Setup, menu GUI 76	Surround Decode, programma di campo sonoro 45
Risoluzione del segnale video HDMI, menu GUI 82	Sfondo, menu GUI 87	Surround L Level, parametro di campo sonoro 72
Risoluzione, menu GUI 82	Shuffle, stile di riproduzione dell'iPod 57	Surround posteriore, menu GUI 76
Roleplaying Game, programma di campo sonoro 43	SIGNAL INFO 38, 40	Surround R Level, parametro di campo sonoro 72
Room Size, parametri di campo sonoro 70	SILENT CINEMA 45	System Memory 90
RS-232C STANDBY, impostazioni avanzate 110	Simple Remote Mode, riproduzione dell'iPod 57	
■ S	Sincronizzazione audio e video, menu GUI 81	
Salvataggio delle impostazioni di sistema 90	Sintonizzatore AM, risoluzione dei problemi 117	■ T
Sampling, informazioni sull'ingresso audio 38	Sintonizzatore FM, risoluzione dei problemi 117	Tasti di scelta rapida, riproduzione del contenuto di rete 61
SB. Init. Delay, parametri di campo sonoro 70	Sintonizzazione AM 48	Tasti di scelta rapida, riproduzione del contenuto USB 61
SB. Liveness, parametri di campo sonoro 71	Sintonizzazione diretta, sintonizzazione FM/AM 48	Telecomando 95
SB. Room Size, parametri di campo sonoro 70	Sintonizzazione FM 48	Telecomando semplificato 105
Scegliere il componente di ingresso multi-canale 37	Sistema, menu GUI 84	Telecomando, installare le batterie 4
Scegliere il decodificatore 63	Size, impostazioni automatiche 32	Telecomando, risoluzione dei problemi 118
Scelta del componente di ingresso multi-canale 37	Sorgenti multicanale con le cuffie 45	Telecomando, uso 28
Scelta del decodificatore 63	Sound, menu GUI 78	Tempo di visualizzazione della schermata di riproduzione, menu GUI 87
Schermata di informazioni di riproduzione, contenuto USB 59	SOURCE, selettore della modalità di funzionamento 29	Terminali ANTENNA 9
Schermata di riproduzione, 87	SPEAKER IMP., impostazioni avanzate 110	Terminali dei diffusori 9
Schermate sulle informazioni di riproduzione, riproduzione iPod 57	Spectacle, programma di campo sonoro 44	Test manuale, menu GUI 89
Schermo del display, telecomando 28	Spegnimento 26	The Bottom Line, programma di campo sonoro 42
Sci-Fi, programma di campo sonoro 44	Spinotto a banana, connessione 14	The Roxy Theatre, programma di campo sonoro 42
Scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore, menu GUI 87	Spinotto a banana, connettere 14	Timer di autospegnimento 39
Scorrimento, menu GUI 87	Sportello del pannello anteriore 29	Tipo di azzeramento del volume Zone2, menu GUI 85
Segnale HDMI 16	Sports, programma di campo sonoro 43	Tipo di azzeramento del volume Zone3, menu GUI 85
Segnali audio, HDMI 16	Standard, programma di campo sonoro 44	Tipo di azzeramento del volume, menu GUI 78
Segnali video, HDMI 16	Standby Through, menu GUI 83	TUNER FRQ STEP, impostazioni avanzate 111
Selettore della modalità operativa, telecomando 29	Stato, menu GUI 84	TV, selettore della modalità di funzionamento 29
Selezionare le prese di ingresso audio 37	Stazioni preselezionate automaticamente, sintonizzazione FM/AM 49	■ U
Selezione audio, menu GUI 74, 88	Stazioni preselezionate manualmente, sintonizzazione FM/AM 49	Unità, menu GUI 77
Selezione del tipo di equalizzatore parametrico, menu GUI 79	Stazioni preselezionate, sintonizzatore FM/AM 49	USB, risoluzione dei problemi 119
Selezione della presa HDMI IN, menu GUI 83	Stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM 50	Uscita audio, menu GUI 83
Selezione della presa HDMI OUT, menu GUI 83	STEREO, programma di campo sonoro 45	Uscita dei bassi, menu GUI 77
Selezione delle prese di ingresso 37	Stereo/Surround, menu GUI 69	Uscita del trigger, menu GUI 88
Selezione ingresso, menu GUI 74	Stile di riproduzione, iPod 57	Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround 45
Selezione PEQ, menu GUI 79	Straight Enhancer, programma di campo sonoro 45	■ V
Selezione presa ingresso audio, menu GUI 74	Subnet Mask, menu GUI 84	VERSION, impostazioni avanzate 112
Sensore remoto, impostazioni avanzate 110	Subwoofer 11	Video di sfondo, menu GUI 75
Server DNS (P), menu GUI 84	Subwoofer, menu GUI 76	Video, menu GUI 82
Server DNS (S), menu GUI 84	SUR. DECODE, programma di campo sonoro 45	Village Vanguard, programma di campo sonoro 42
	Sur. Init.Delay, parametro di campo sonoro 70	Virtual CINEMA DSP 45
	Sur. Liveness, parametri di campo sonoro 71	Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso 38, 40
	Sur. Room Size, parametri di campo sonoro 70	

Visualizzazione delle informazioni della fonte di ingresso	38, 40
Visualizzazione sullo schermo della zona, menu GUI	86
VOLTAGE SELECTOR	4
Volume iniziale, menu GUI	78
Volume massimo, menu GUI	78
Volume Zone2, menu GUI	85
Volume Zone3, menu GUI	85
Volume, menu GUI	78

■ W

Warehouse Loft, programma di campo sonoro	42
Web Control Center	94
Wiring, impostazioni automatiche	31

■ Y

YBA-10, collegamento	22
YDS-11, collegamento	22
YPAO	30

■ Z

Zona designata, menu GUI	88
Zone OSD, menu GUI	86
Zone2 Initial Vol., menu GUI	85
Zone2 Max Vol., menu GUI	85
Zone3 Initial Vol., menu GUI	85
Zone3 Max Vol., menu GUI	85

“**A** MASTER ON/OFF” o
“**3** DVD” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascun componente, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

Precaución: Lea las siguientes indicaciones antes de utilizar este aparato.

- 1 Lea atentamente este manual para garantizar el mejor rendimiento de este aparato. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco, limpio y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, de 20 cm en los lados derecho e izquierdo y de 20 cm en la parte posterior.
- 3 Sitúe este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores para evitar los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperatura, ni lo coloque en lugares con alta humedad (por ejemplo, en una habitación con humidificador), para impedir así que se forme condensación en su interior que podría provocar descarga eléctrica, incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. No coloque encima de este aparato:
 - Otros componentes dado que pueden causar daños y/o decoloración de la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
 - Recipientes con líquidos que pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o daños en el aparato.
- 6 No tape este aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. que puedan impedir la salida del calor. Si se incrementa la temperatura en el interior del aparato, se pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 7 No enchufe este aparato en una toma de corriente hasta que haya realizado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato boca abajo. Podría recalentarse y provocar daños potenciales.
- 9 No utilice una fuerza excesiva en los interruptores, perillas y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos que podrían estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice únicamente la tensión especificada para este aparato. El uso de este aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente a la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal cualificado del servicio Yamaha cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no se deberá abrir nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (por ejemplo, cuando se ausente de casa por vacaciones) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de corriente y en donde se pueda alcanzar fácilmente el enchufe de alimentación.
- 17 No se olvide de consultar la sección “Resolución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse **Ⓜ MASTER ON/OFF** para soltarlo y ponerlo en la posición OFF y apagar esta unidad, la habitación principal, las Zona 2 y Zona 3, y desconecte luego la clavija de alimentación de la toma de corriente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Únicamente modelos Asia y General)
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato se deberá poner en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de corriente. Tensiones:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o similares.
- 21 Una presión acústica excesiva en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.
- 22 Utilice pilas del mismo tipo cuando las sustituya. Se podría provocar explosiones si se emplean pilas erróneas.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

Aunque apague esta unidad con **Ⓜ MASTER ON/OFF**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación mientras esté enchufada en la toma de corriente. En tal estado, se ha diseñado esta unidad para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.



Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas

Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.



Pb

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza

Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que la garantía concede, póngase en contacto por favor con el concesionario en donde adquirió el producto. Si experimenta alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda necesitar debido a defectos en la mano de obra o a los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones listadas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza (o piezas) que tenga defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de la compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proveer el servicio de reparaciones gratis, y el producto podrá ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debida al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o manejo inapropiado, cuando se está transportando el producto desde la residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando lo devuelve para su reparación.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, e (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto e/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en la EEA y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en la EEA y/o en Suiza.
 - (7) Productos no relacionados con AV (audiovisual).
(Los productos sujetos a la "Declaración de Garantía de AV de Yamaha" se definen en nuestro sitio Web <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido.)
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa son diferentes se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados dado que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Esta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de compra/venta.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según patentes de los EE.UU. con los números: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535, y otras patentes de los EE.UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y el símbolo y logotipos DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

iPod™

“iPod” es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.



Este receptor soporta las conexiones de red.

HDMI

“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.

El logotipo Certified For Windows Vista, Windows Media y el logotipo Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América y/u otros países.

Los proveedores de contenidos utilizan la tecnología para Windows Media de gestión de derechos digitales (WMDRM) incluida en este dispositivo para proteger la integridad de sus contenidos (Secure Content) y evitar que sea produzca una apropiación indebida de tales contenidos y de su propiedad intelectual, incluyendo los derechos de autor.

Este dispositivo emplea el software WM-DRM para reproducir contenidos seguros (Secure Content).

Si se ha comprometido la seguridad del software WM-DRM de este dispositivo, los propietarios de contenidos seguros (Secure Content) pueden solicitar a Microsoft que revoque el derecho del software WM-DRM para adquirir nuevas licencias para su copia, visualización y/o reproducción de contenidos seguros (Secure Content). La revocación no altera la capacidad del software WM-DRM para reproducir contenidos sin protección. Siempre que descarga de Internet o desde un PC una licencia de contenidos seguros, se envía a su dispositivo un listado de software WM-DRM revocado. Microsoft podría, conjuntamente con tal licencia, descargar también la lista de revocación a su dispositivo en representación de los propietarios de contenidos seguros (Secure Content Owners).

Índice general

INTRODUCCIÓN

Características	3
Accesorios suministrados	3
Primeros pasos	4
Guía de inicio rápido	5

PREPARATION

Conexiones	9
Optimización de la configuración de los altavoces para su sala de escucha	30
Antes de iniciar la configuración automática	30
Configuración automática rápida	30
Configuración automática básica	31
Configuración automática avanzada	33
Revisión y recarga de los parámetros de configuración automática	34

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción	36
Procedimiento básico	36
Selección de terminales de entrada de audio (AUDIO SELECT)	37
Selección del componente de entrada multicanal	37
Selección del terminal HDMI OUT	37
Utilización de auriculares	38
Silenciamiento de la salida de audio	38
Visualización de información sobre las fuentes de entrada	38
Uso del temporizador para dormir	39
Programas de campo sonoro	40
Selección de programas de campo sonoro	40
Empleo del modo CINEMA DSP 3D	46
Disfrute de fuentes de entrada sin procesar	46
Uso de las funciones de audio	47
Para disfrutar del sonido hi-fi puro	47
Ajuste de la calidad tonal	47
Ajuste del nivel de los altavoces	47
Selección de la fuente de grabación	47
Sintonización de FM/AM	48
Vista general	48
Operaciones de sintonización de FM/AM	48
Emisoras presintonizadas de FM/AM	49
Sintonización del sistema de datos de radio (únicamente modelos para R.U. y Europa)	51
Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)	51
Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)	52
Visualización de información sobre el sistema de datos de radio	52
Uso de componentes Bluetooth™	54
Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™	54
Reproducción del componente Bluetooth™	54
Menú Contenido musical	55
Operaciones del menú Contenido musical	55
Utilización del iPod™	56
Estructura del menú iPod	56
Control del iPod™	57

Utilización de las funciones USB y de red	58
Estructura del menú USB y red	58
Navegación de los menús de USB y de red	59
Utilización de memorias USB o de reproductores USB de audio portátil	59
Utilización de un servidor de PC o del Yamaha MCX-2000	60
Utilización de la radio en Internet	61
Utilización de los botones de métodos abreviados	61

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Configuraciones avanzadas del sonido	63
Selección de decodificadores	63
Menú del interfaz gráfico de usuario (GUI)	65
Visión general del menú GUI	67
Operaciones del menú GUI	68
Almacenamiento y recuperación de las configuraciones del sistema (Memo sistema)	90
Control de esta unidad utilizando el navegador web (Centro de Control Web)	94
Funciones del mando a distancia	95
Control de esta unidad, de un televisor o de otros componentes	95
Personalización del mando a distancia	97
Establecimiento del modo de luz de fondo del mando a distancia	98
Configuración de códigos del mando a distancia	98
Programación de códigos de otros mandos a distancia	100
Cambio en el visor de los nombres de las fuentes	101
Funciones de programación de macros	102
Borrado de configuraciones	104
Mando a distancia simplificado	105
Uso de la configuración multizona	106
Conexión de componentes Zona 2 y Zona 3	106
Control de Zona 2 o Zona 3	108
Configuración avanzada	110
Uso del menú de configuración avanzada	110

INFORMACIÓN ADICIONAL

Resolución de problemas	113
Reestablecimiento del sistema	124
Modos de funcionamiento de los controles del panel delantero	125
Glosario	126
Información sobre los programas de campo sonoro	129
Información sobre el ecualizador paramétrico	130
Especificaciones	131
Índice alfabético	133

APPENDIX (APÉNDICE)

(al final de este manual)

Panel delantero	i
Mando a distancia	ii
Salida de sonido en cada programa de campo sonoro	iii
Lista de códigos de mando a distancia	v
Información sobre el software	x

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

APPENDIX

Español

Aplicaciones del menú GUI (interfaz gráfica de usuario)

Al configurar los parámetros del menú GUI de esta unidad, usted puede adaptar determinados ajustes del sistema adecuados para su ambiente de escucha. A continuación puede encontrar una breve descripción de alguno de los útiles menús que se pueden configurar con el menú GUI. Puede encontrar información más detallada en “Menú del interfaz gráfico de usuario (GUI)” (página 65).

Ajuste fino de la configuración de los altavoces

Puede ajustar manualmente la configuración de los altavoces si la configuración automática no se adapta a su ambiente de escucha.

Configuración → Altavoz (página 76)

Especificación del tipo de silenciamiento

Puede utilizar este menú para especificar el nivel de silenciamiento si no desea silenciar completamente el sonido cuando recibe una llamada mientras está viendo su programa favorito de televisión.

Configuración → Volumen → Tipo silenc. (página 78)

Especificación del nivel sonoro inicial

Ajustando este parámetro puede controlar automáticamente el nivel sonoro inicial independientemente del nivel de grabación de la fuente de audio.

Configuración → Volumen → Vol. inicial (página 78)

Ajuste de la gama dinámica

La gama dinámica es la diferencia entre la mínima y la máxima amplitud. Cuanto mayor es la gama dinámica, más precisa es la reproducción del sonido de las señales de series de bits. Puede ajustar individualmente la gama dinámica para los altavoces y los auriculares. Además, también puede utilizar la función control de la gama dinámica adaptativa para ajustar automáticamente la gama dinámica conjuntamente con el nivel de volumen.

Configuración → Sonido → Gama dinám. (página 79)

Configuración → Volumen → DRC adaptivo (página 78)

Ajuste de la sincronización de audio y vídeo

En ocasiones, en función del componente de fuente de vídeo y debido a problemas de procesamiento, el vídeo se retrasa en relación con el audio. En tal caso, necesita ajustar manualmente el retardo de audio para mantenerlo sincronizado con el vídeo. Puede ajustar automáticamente la sincronización de audio y de vídeo conectando el componente de fuente de vídeo con este equipo mediante una conexión HDMI si su componente soporta la función LIPSYNC.

Configuración → Sonido → Sinc. Voz (página 81)

Cambio de la asignación de entrada/salida

Si las asignaciones iniciales de entrada/salida no sirven para sus necesidades, es posible reorganizarlas de acuerdo con los componentes conectados con este unidad. Si es necesario, también puede editar el nombre de entrada que se visualiza en el panel delantero o en la pantalla GUI.

Configuración → Opción → Asign. E/S (página 86)

Configuración → Opción → Renombrar entrada (página 86)

Ajuste de la diferencia de volumen entre las fuentes de entrada

El nivel de salida del sonido puede variar en función de los componentes de fuente audio conectados con esta unidad. En tal caso, con esta función se puede reducir o incrementar el nivel de salida de cada una de las fuentes de entrada.

Selecc. entr. → (fuente entrada) → (menú secundario) → Ajust. Vol. (página 74)

Configuración del vídeo de fondo para la entrada multicanal discreta

Si desea disfrutar de imágenes de vídeo junto con entradas discretas de audio multicanal, configure este ajuste para especificar la fuente de entrada de vídeo. Por ejemplo, para ver imágenes de vídeo DVD mientras está escuchando música desde un reproductor multi-formato o un descodificador externo, ponga este ajuste en “DVD”. Selecc. entr. → MULTI CH → (menú secundario) → BGV (página 75)

Ajuste del brillo del visor del panel delantero

Puede configurar este ajuste para que el visor del panel delantero esté más o menos iluminado.

Configuración → Opción → Ajuste monitor → Visor panel del. → Regulador (página 87)

Apagado y encendido de la visualización de mensajes breves

Este equipo muestra mensajes breves en el monitor de vídeo cada vez que manipula esta unidad con los controles del panel delantero o los botones del mando a distancia. Si desea desactivar la visualización de mensajes breves, ponga este ajuste en “Off” (el ajuste inicial de fábrica es “On”).

Configuración → Opción → Ajuste monitor → Mensaje corto (página 87)

Ajuste de la cantidad de tiempo que se visualiza la información en la pantalla GUI

Puede establecer el tiempo que se visualiza la información de reproducción en la pantalla GUI después de realizar una determinada operación.

Configuración → Opción → Ajuste monitor → Pantalla reprod. (página 87)

Protección de los valores de configuración

Una vez haya configurado los parámetros del programa de campo sonoro y otras configuraciones del sistema, puede emplear esta función para evitar un cambio accidental de esos valores de configuración.

Configuración → Opción → Protec. Memo (página 86)

Características

Amplificador de potencia incorporado de 7 canales

- ◆ Salida mínima de potencia RMS (de 20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω)
Delanteros: 140 W + 140 W
Centrales: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround traseros: 140 W + 140 W

Diversos conectores de entrada/salida

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), vídeo componente (IN x 3, OUT x 1), S-vídeo (IN x 6, OUT x 3), vídeo compuesto (IN x 6, OUT x 5), audio digital coaxial (IN x 3), audio digital óptico (IN x 5, OUT x 2), audio analógico (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Salida altavoz (7 canales), salida previo (7 canales), salida subwoofer, salida de presencia, salida Zona 2/Zona 3
- ◆ Entrada multicanal discreta (6 u 8 canales)

Programas de campo sonoro

- ◆ Tecnología patentada por Yamaha para la creación de campos sonoros
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Modo Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Descodificadores de audio digital

- ◆ Descodificador Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Descodificador DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Descodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Descodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Descodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Descodificador DTS NEO:6

Sofisticado sintonizador de FM/AM

- ◆ Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad para el sistema de datos de radio (únicamente modelo europeo)

HDMI™ (interfaz multimedia de alta definición)

- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y también audio digital multicanal basado en HDMI versión 1.3a (HDMI bajo licencia de HDMI Licensing, LLC.)
 - Capacidad para información sobre la sincronización automática de audio y vídeo (sincronización de voz)
 - Capacidad de transmisión de señales de vídeo Deep Color (30/36 bits)
 - Capacidad de transmisión de señales de vídeo “x.v.Color”
 - Capacidad para señales de vídeo de alta resolución y alta frecuencia de renovación
 - Capacidad para señales de formato de audio digital de alta definición

- ◆ HDCP (sistema de protección de contenido digital de banda ancha alta) con licencia de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Conversión ascendente de vídeo analógico a vídeo digital HDMI (vídeo compuesto ↔ S-vídeo ↔ vídeo componente → vídeo digital HDMI) para salida de monitor
- ◆ Escalado ascendente de vídeo HDMI y analógico: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

Terminal DOCK

- ◆ Terminal DOCK para conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el YBA-10 que se vende por separado)

Funciones USB y de red

- ◆ Puerto USB para la conexión de memorias USB, discos duros USB o reproductores de audio portátil USB
- ◆ Puerto NETWORK para la conexión de un ordenador y de un Yamaha MCX-2000 o para acceder a la radio en Internet a través de una LAN
- ◆ Configuración de red automática o manual de DHCP
- ◆ Capacidad de control web de esta unidad desde un navegador web

Características de configuración automática de los altavoces

- ◆ YPAO avanzado (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Características de medición en múltiples puntos para múltiples posiciones de escucha
- ◆ Función de selección del ecualizador paramétrico

Otras características

- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menús GUI (interfaz gráfica de usuario) que le permiten optimizar esta unidad para adaptarla a su propio sistema audiovisual
- ◆ Menú “Contenido musical” que le permite navegar con facilidad por los menús de contenido musical de su iPod, componente USB, radio en Internet, etc.
- ◆ Modo DIREC. PURO para obtener un sonido de alta fidelidad para todas las fuentes
- ◆ Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- ◆ Capacidad para controlar el nivel del efecto DSP adaptativo
- ◆ Mando a distancia con códigos preestablecidos de mando a distancia, capacidades macro y de aprendizaje
- ◆ Instalación personalizada ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Capacidad para alternar entre la zona principal y ZONE 2/ZONE 3 utilizando ZONE CONTROLS
- ◆ Capacidad Memo sistema para guardar y recuperar múltiples configuraciones de los parámetros del sistema
- ◆ Temporizador para dormir para cada zona




Accesorios suministrados

Compruebe que ha recibido todos los componentes siguientes.

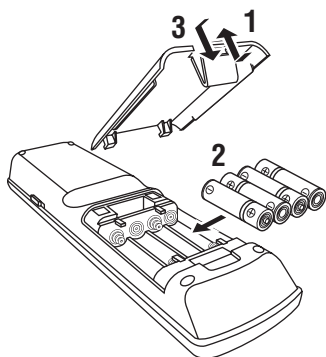
- Mando a distancia
- Mando a distancia simplificado
- Pilas (4) (AAA, LR03, UM-4)
- Cable de alimentación (dos para el modelo asiático)
- Micrófono optimizador
- Antena de cuadro de AM
- Antena de FM interior

Primeros pasos

Acerca de este manual

-  indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones del panel delantero o con los del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de los botones del mando a distancia estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- “MASTER ON/OFF” o “DVD” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual para obtener información sobre cada posición de las partes.

■ Instalación de las pilas en el mando a distancia



- 1** Retire la tapa del compartimento de las pilas.
- 2** Introduzca en el compartimento correspondiente las cuatro pilas que se suministran (AAA, LR03, UM-4) respetando las marcas de polaridad (+ y -).
- 3** Cierre la tapa del compartimento para las pilas.

Notas

- Cambie las pilas si observa alguna de las siguientes condiciones:
 - el margen de control del mando a distancia se reduce.
 - el indicador de transmisión no parpadea o su luz pierde intensidad.
- No utilice conjuntamente pilas viejas y pilas nuevas.
- No utilice conjuntamente pilas de diferentes tipos (por ejemplo, alcalinas y de manganeso). Lea con atención las indicaciones de las pilas porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Tire las pilas inmediatamente si tienen pérdidas. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas con la basura doméstica; deshágase de ellas según la reglamentación local.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas durante más de 2 minutos, o si las pilas agotadas se quedan en su interior, el contenido de la memoria podría borrarse. Cuando se borre la memoria, introduzca pilas nuevas, establezca el código del mando a distancia y programe cualquier función adquirida que se haya podido borrar.

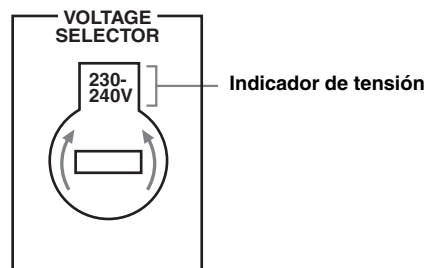
■ VOLTAGE SELECTOR (únicamente modelos de Asia y general)

Precaución

El VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de esta unidad se debe ajustar para la tensión de la red eléctrica local ANTES de conectar el cable de alimentación a la toma de corriente. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede provocar daños en el equipo y convertirse en un peligro de incendio potencial. Gire el VOLTAGE SELECTOR a derecha o izquierda a la posición correcta con un destornillador de punta plana.

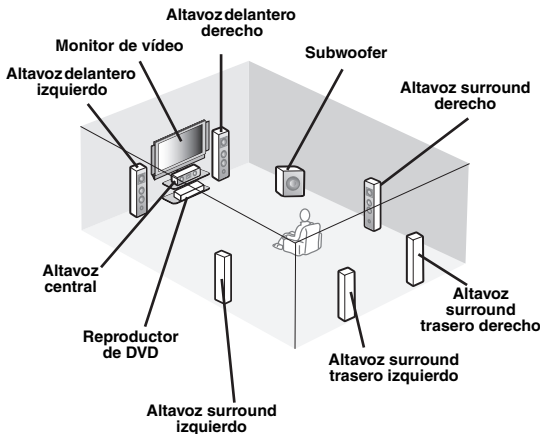
Tensiones:

.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Guía de inicio rápido

Los siguientes pasos describen la forma más sencilla de disfrutar de la reproducción de películas de DVD en su Home Theater.



Paso 1: Instale los altavoces

P. 6

Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes

P. 7

Paso 3: Conecte la corriente e inicie la reproducción

P. 8

¡Disfrute de la reproducción de DVD!

Preparación: Verificación de los elementos

En estos pasos necesita los siguientes accesorios suministrados.

Cable de alimentación

Los siguientes elementos no se incluyen en el paquete de esta unidad.

Altavoces

Altavoz delantero x 2

Altavoz central x 1

Altavoz surround x 4

Seleccione altavoces con blindaje antimagnético.

Se necesitan como mínimo dos altavoces delanteros. El orden de prioridad de los demás altavoces necesarios es el siguiente:

1. Dos altavoces surround
2. Un altavoz central
3. Uno o dos altavoces surround traseros

Subwoofer activo x 1

Seleccione un subwoofer activo que tenga terminal de entrada RCA.

Cable de altavoz x 7

Cable de subwoofer x 1

Seleccione un cable RCA monofónico.

Reproductor DVD x 1

Seleccione un reproductor DVD con terminal coaxial de salida de audio digital y terminal de salida de vídeo compuesto.

Monitor de vídeo x 1

Seleccione un monitor de televisión, vídeo o proyector equipado con un terminal de entrada de vídeo compuesto.

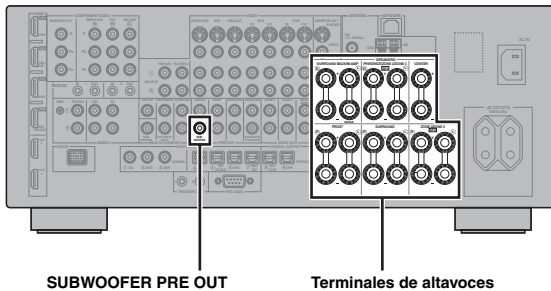
Cable de vídeo x 2

Seleccione cables de vídeo compuesto RCA.

Cable coaxial de audio digital x 1

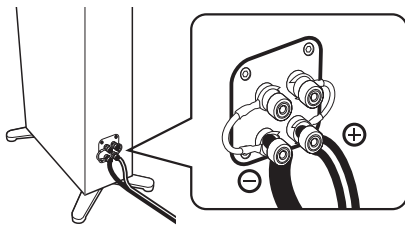
Paso 1: Instale los altavoces

Sitúe los altavoces en la habitación y conéctelos con esta equipo.

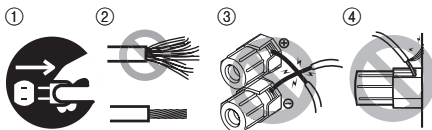


1 Sitúe los altavoces y el subwoofer en la habitación.

2 Conecte los cables de cada altavoz.



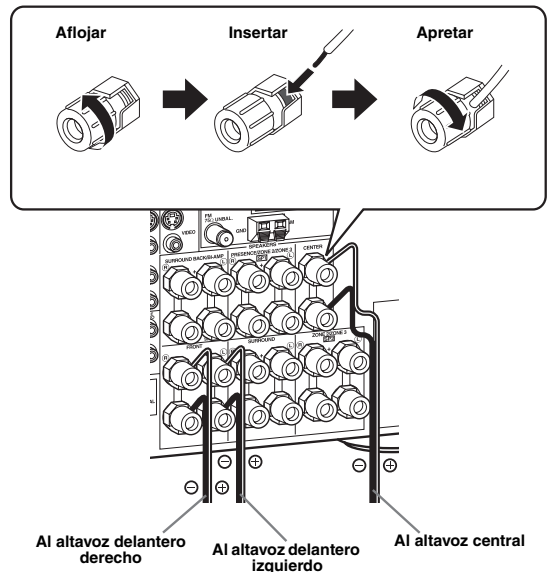
3 Conecte los cables de los altavoces con el terminal de altavoz correspondiente de este equipo.



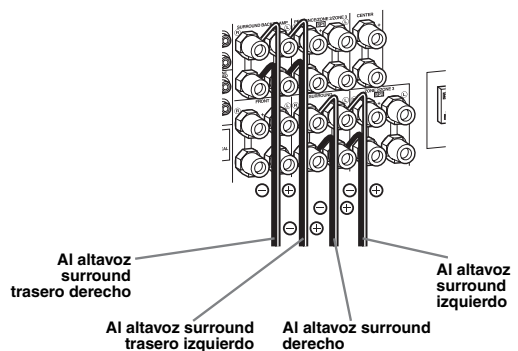
- 1 Compruebe que el equipo y el subwoofer no están enchufados en las tomas de corriente.
- 2 Retuerza y una los hilos expuestos de los cables de los altavoces para evitar cortocircuitos.
- 3 No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces se toquen entre sí.
- 4 No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte de este equipo.

Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo (L), derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro).

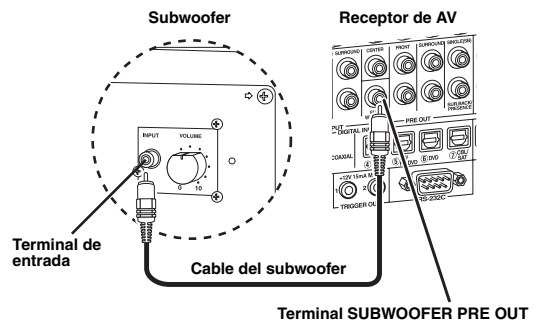
Altavoces delanteros y altavoz central



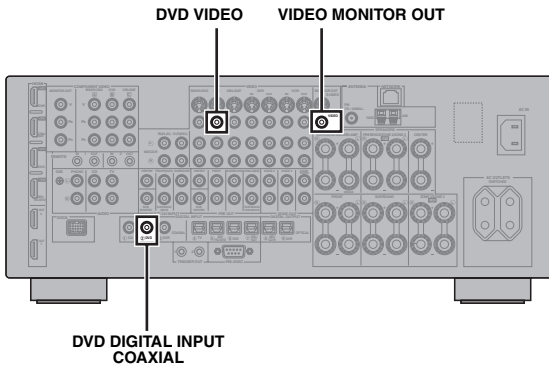
Altavoces surround y surround traseros



4 Conecte el cable del subwoofer con el terminal SUBWOOFER PRE OUT del equipo y el terminal de entrada del subwoofer.

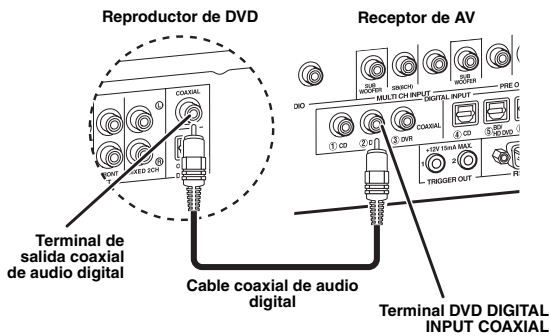


Paso 2: Conecte el reproductor de DVD y otros componentes

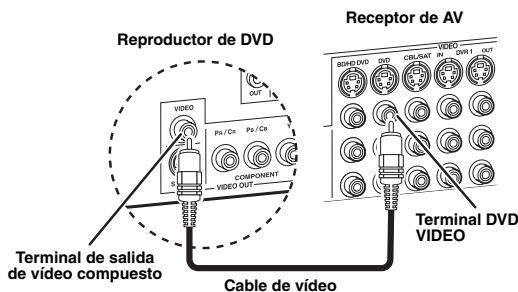


Compruebe que el equipo y el reproductor de DVD no están enchufados en las tomas de corriente.

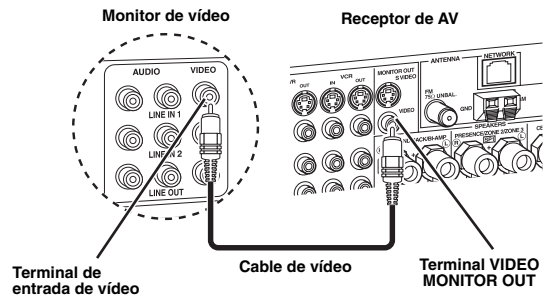
- 1 Conecte el cable de audio coaxial digital con el terminal de salida de audio digital coaxial del reproductor de DVD y el terminal DVD DIGITAL INPUT COAXIAL del equipo.



- 2 Conecte el cable de vídeo con el terminal de salida de vídeo compuesto del reproductor de DVD y el terminal DVD VIDEO del equipo.



- 3 Conecte el cable de vídeo con el terminal VIDEO MONITOR OUT del equipo y el terminal de entrada de vídeo del monitor de vídeo.



- 4 Conecte en el equipo el cable de alimentación que se suministra y, a continuación, enchufe el cable de alimentación y otros componentes en la toma de corriente.



Consulte en página 25 los detalles sobre la conexión del cable de alimentación.

■ Para otras conexiones

- Otras combinaciones de altavoces P. 12
- Información sobre los terminales y los enchufes de los cables P. 15
- Información sobre HDMI™ P. 16
- Monitor o proyector de TV P. 18
- Otros componentes P. 19
- Amplificador externo P. 21
- Reproductor multiformato o descodificador externo P. 22
- Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth P. 22
- Antenas de FM/AM P. 24
- Red P. 23
- Dispositivo USB P. 23

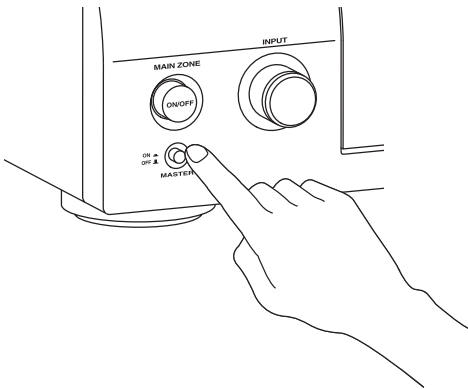
Paso 3: Conecte la corriente e inicie la reproducción

Verifique el tipo de altavoces conectados.

Si los altavoces son de 6 ohmios, ponga “SPEAKER IMP.” en “6Ω MIN” antes de utilizar el equipo (página 26). También puede utilizar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (página 110).

1 Encienda el monitor de vídeo conectado con este equipo.

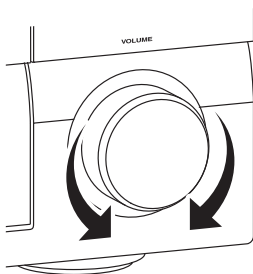
2 Pulse **A** **MASTER ON/OFF** hacia la posición **ON** (interior) del panel delantero.



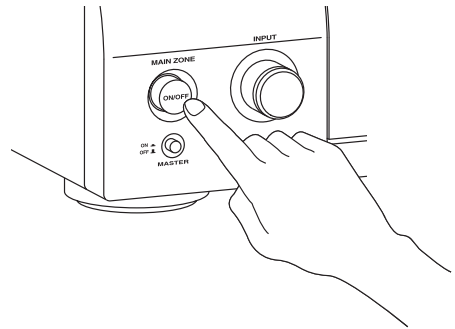
3 Gire el selector **INPUT** para seleccionar la fuente de entrada “DVD”.

4 Inicie la reproducción del DVD deseado.

5 Ajuste el volumen girando **VOLUME**.



6 Pulse **B** **MAIN ZONE ON/OFF** para poner el equipo en el modo de espera.



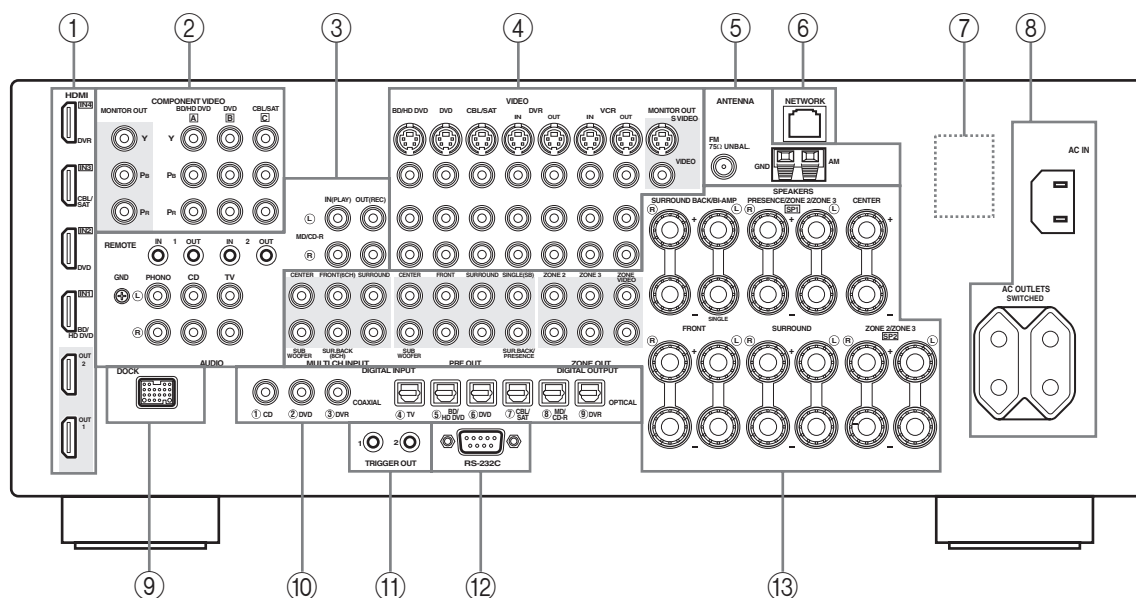
Consulte más detalles sobre el modo de espera y el apagado y encendido y apagado del equipo en página 26.

■ Para otras operaciones

- Optimización automática de los parámetros de los altavoces P. 30
- Operaciones básicas de reproducción P. 36
- Programas de campo sonoro P. 40
- Sonidos de alta fidelidad pura P. 47
- Sintonización de radio FM/AM P. 48
- Reproducción del componente Bluetooth P. 54
- Reproducción del iPod P. 56
- Reproducción via USB o red P. 58

Conexiones

Panel trasero



	Nombre	Página
①	Terminales HDMI	16
②	Terminales COMPONENT VIDEO	15
③	Terminales de componentes de audio	15
	Terminales REMOTE IN/OUT	22, 106
④	Terminales de componentes de vídeo	15
⑤	Terminales ANTENNA	24
⑥	Puerto NETWORK	23
⑦	VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General únicamente)	25
⑧	AC IN	25
	AC OUTLET(S)	25
⑨	Terminal DOCK	22
⑩	Terminales DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑪	Terminales TRIGGER OUT	108
⑫	Terminal RS-232C	—
⑬	Terminales MULTI CH INPUT	22
	Terminales PRE OUT	21
	Terminales ZONE OUT	106
	Terminales de altavoz	12

Nota

El terminal RS-232C es un terminal de expansión de control sólo para su uso en fábrica. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

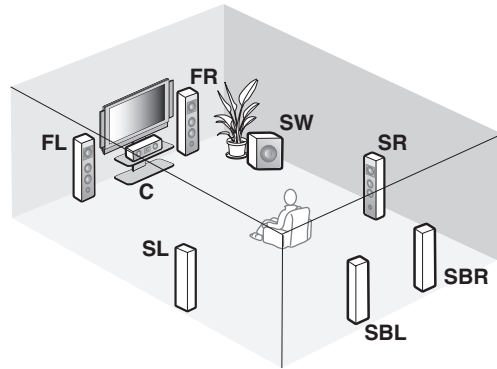
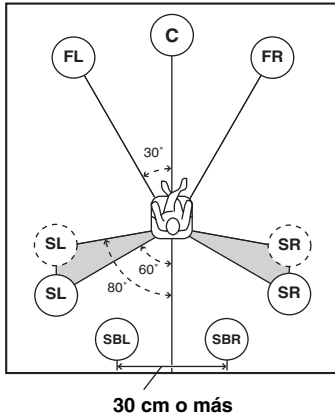
Colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación de los altavoces que nosotros recomendamos.

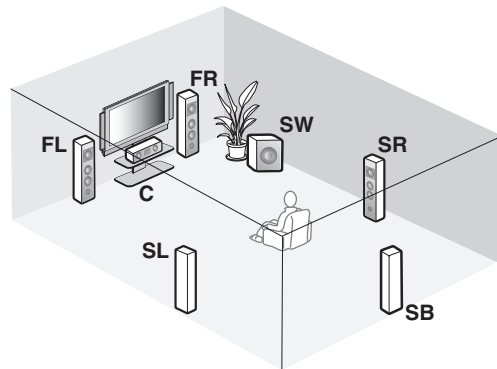
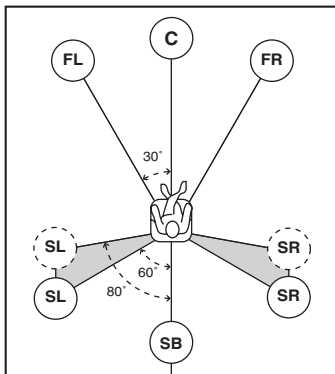


- La disposición de altavoces de 7.1-canales es altamente recomendable para la reproducción con programas de campo sonoro de las fuentes de audio digital de alta definición (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.).
- Le recomendamos que añada altavoces de presencia para los sonidos de efectos del programa de campo sonoro CINEMA DSP.

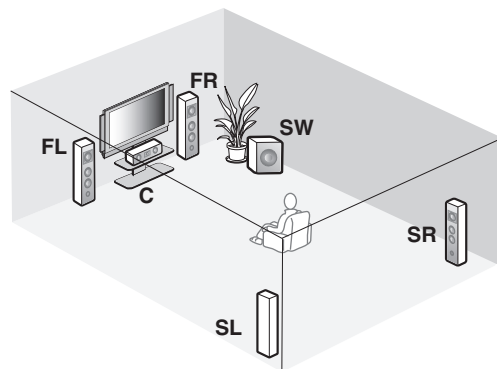
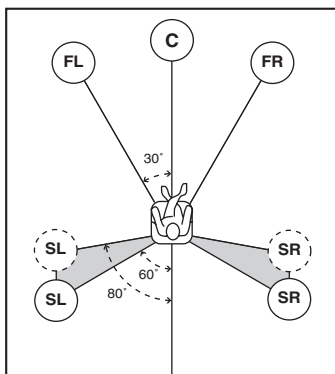
Disposición de altavoces de 7.1 canales



Disposición de altavoces de 6.1 canales



Disposición de altavoces de 5.1 canales



■ Tipos de altavoz

Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados.

Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround.

Para la disposición de altavoces de 5.1-canales, sitúe estos altavoces más atrás en comparación con la disposición de los altavoces de 7.1-canales.

Altavoces surround traseros izquierdo y derecho (SBL y SBR) /Altavoz surround trasero (SB)

Los altavoces surround traseros son un complemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y hacia atrás más reales.

Para la disposición de altavoces de 6.1-canales, las señales de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por el único altavoz surround trasero gracias a la configuración de “Sr. Trasero” (página 76). Para la disposición de altavoces de 5.1-canales, las señales de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por los altavoces surround izquierdo y derecho gracias a la configuración de “Sr. Trasero” (página 76).

Subwoofer (SW)

El empleo de un subwoofer con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves desde cualquier o todos los canales, sino que también lo es para reproducir el sonido de alta fidelidad del canal LFE (efecto de baja frecuencia baja) que se incluyen en las series de bits y en las fuentes multicanal PCM. La posición del subwoofer no es crítica porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocar el subwoofer cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

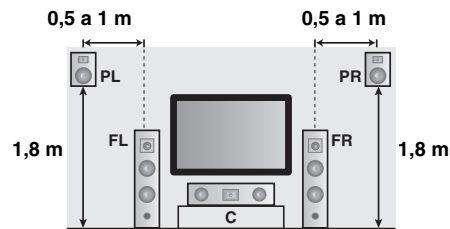
Para otras combinaciones de altavoces

Usando una combinación de altavoces que no sea la de 7.1/6.1/5.1 canales también puede disfrutar de fuentes multicanal con programas de campo sonoro.

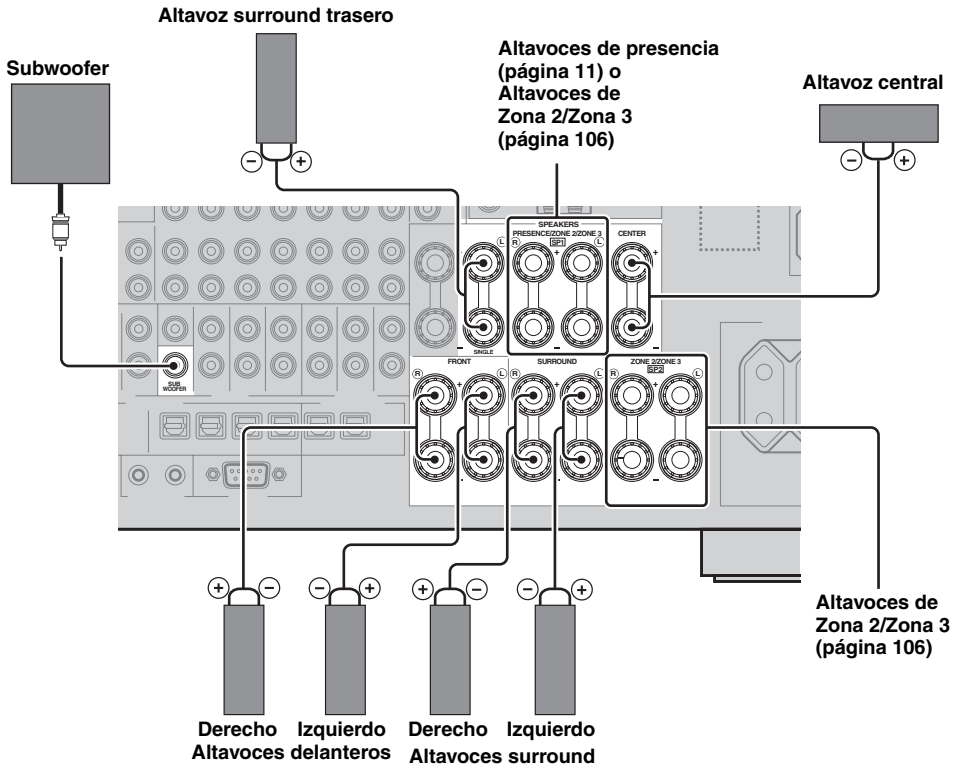
Emplee la función de ajuste automático (página 30) o ajuste los parámetros “Altavoz” (página 76) para dar salida a los sonidos surround por los altavoces conectados.

■ Altavoces de presencia izquierdo y derecho (PL y PR)

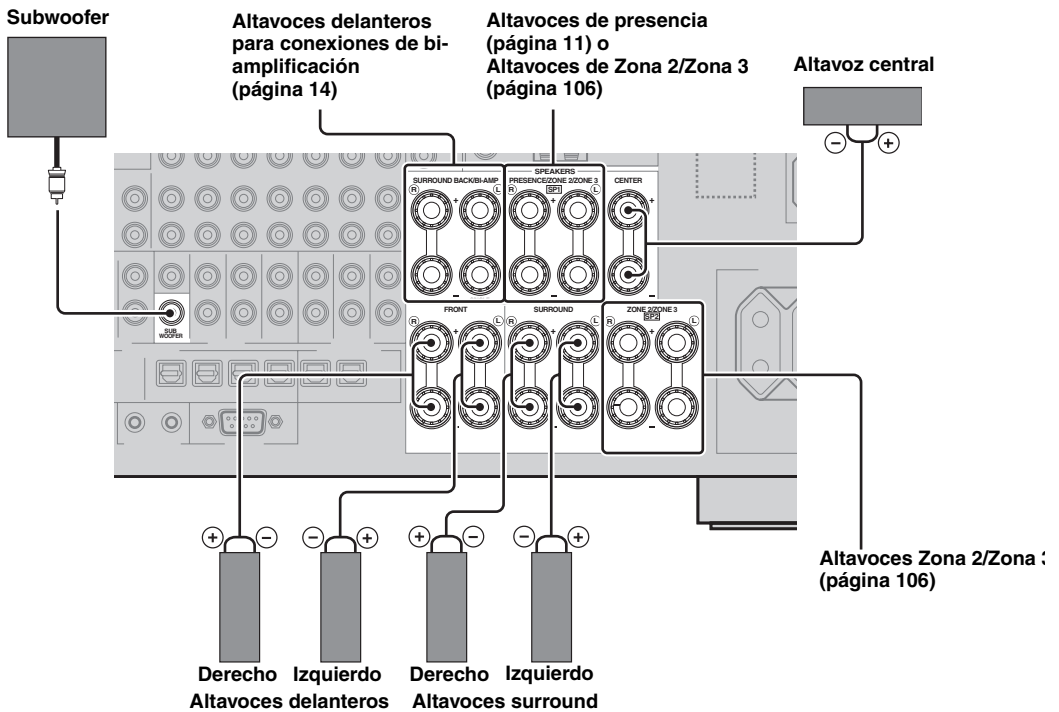
Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales adicionales producidos por programas de campo sonoro (página 40). Le recomendamos especialmente que emplee altavoces de presencia para los programas CINEMA DSP de campo sonoro. Para usar los altavoces de presencia, conecte los altavoces en los terminales de altavoz SP1 y, a continuación, ponga “Presencia delantero” en “Sr” (página 76).



■ Disposición de los altavoces de 6.1 canales

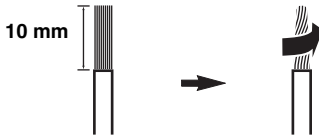


■ Disposición de los altavoces de 5.1 canales

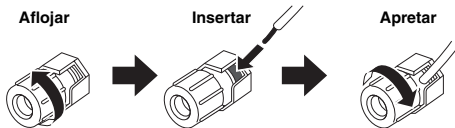


■ **Conexión del cables del altavoz**

- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.

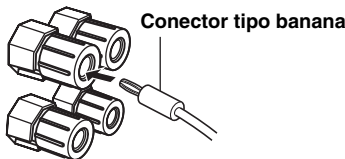


- 2 Suelte la perilla, inserte un cable pelado en el orificio y, por último, apriete la perilla.



■ **Conexión del conector tipo banana (excepto para los modelos del R.U., Europa, Asia y Corea)**

Apriete la perilla e inserte el conector tipo banana en el extremo del terminal.

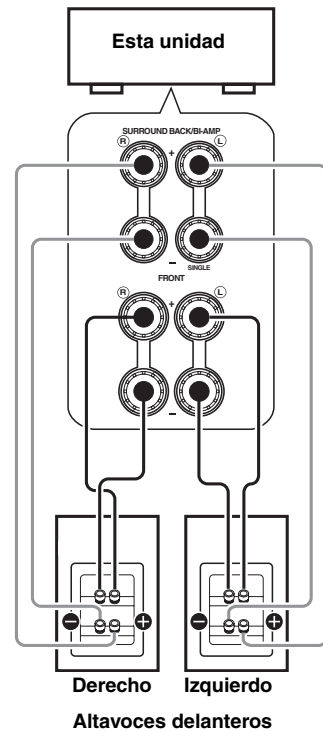


■ **Uso de las conexiones de biamplificación**

Precaución

Quite las barras o puentes de cortocircuito de sus altavoces para separar los filtros separadores LPF (filtro pasabajos) y HPF (filtro pasaaltos).

Puede efectuar conexiones de biamplificación con un sistema de altavoces que soporte ese tipo de conexiones de la forma que se muestra más abajo. Para activar las conexiones, configure el ajuste “BI-AMP” (página 111).



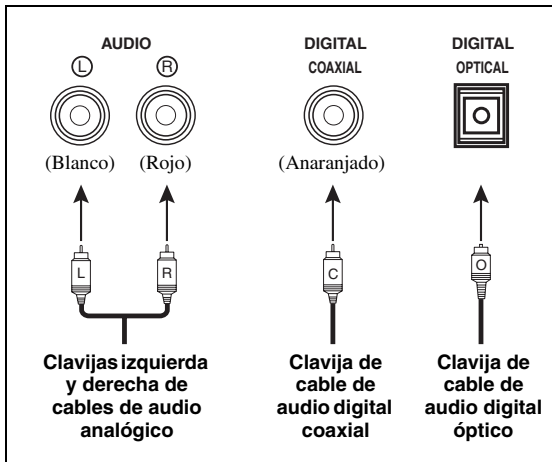
Nota

Cuando realice las conexiones convencionales con los altavoces, compruebe que las barras de cortocircuito están bien introducidas en los terminales de los altavoces. Consulte los detalles en el manual de instrucciones de los altavoces.

Información sobre terminales y clavijas de enchufe

Este equipo cuenta con tres tipos de terminales de audio, tres de vídeo y terminales HDMI. Puede elegir el método de conexión en función del componente que se vaya a conectar.

■ Terminales de audio



Terminales AUDIO

Para señales de audio analógico convencional transmitido por cables de audio analógico izquierdo y derecho.

Conecte los terminales rojos con los terminales derechos y los blancos con los izquierdos.

Terminales COAXIAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables de audio digital coaxiales.

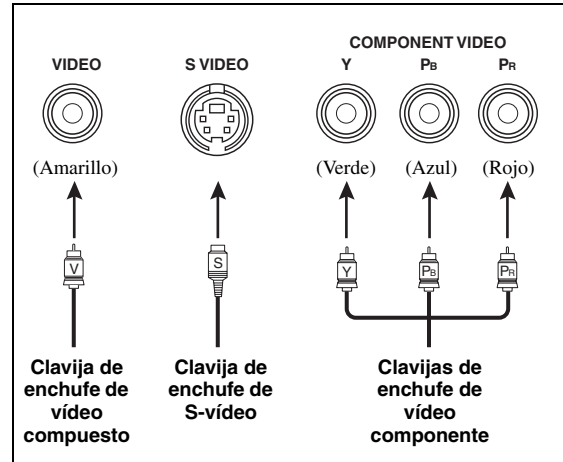
Terminales OPTICAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables ópticos de audio digital.

Nota

Puede utilizar los terminales digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes en las terminales COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducidas en el terminal COAXIAL. Todos los terminales de entrada digital son compatibles con señales digitales de muestreo de hasta 96 kHz.

■ Terminales de vídeo



Terminales VIDEO

Para señales de vídeo compuesto convencional transmitidas por cables de vídeo compuesto.

Terminales S VIDEO

Para señales de S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (C) y transmitidas por conductores separados de cables de S-vídeo.

Terminales COMPONENT VIDEO

Para señales de vídeo componente, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (Pb, Pr) y transmitidas por conductores separados de cables de vídeo componente.

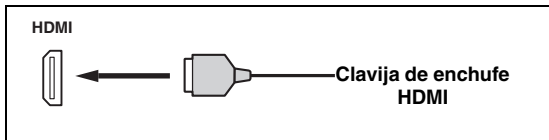


Este equipo cuenta con la función de conversión de vídeo. (página 17)

Información sobre HDMI™

Este equipo cuenta con cuatro terminales de entrada HDMI y dos terminales de salida HDMI para la entrada y salida de señales digitales de audio y vídeo.

■ Terminal y cable HDMI



- Le recomendamos usar un cable HDMI de menos de 5 metros, de venta en el comercio, que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (terminal HDMI ↔ terminal DVI-D) para conectar este equipo con otros componentes DVI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (página 38).
- Si pone “Modo” de “Paso en espera” en “Último” o “Fijar”, esta unidad permite que las señales de HDMI entren por un terminal HDMI IN, pasen por la unidad y salgan por un terminal HDMI OUT (página 83).
- Esta unidad cuenta con dos terminales HDMI OUT. Se puede seleccionar el terminal o terminales HDMI OUT activos (página 37).
- Este equipo cuenta con la función de conversión de vídeo (página 17).

Notas

- No conecte o desconecte el cable, ni desconecte la alimentación de los componentes HDMI conectados con los terminales HDMI OUT de este equipo mientras se estén transfiriendo datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Los terminales HDMI OUT únicamente dan salida a las señales de audio que entran por los terminales de entrada HDMI.
- La conexión podría fallar si apaga el monitor de vídeo conectado en los terminales HDMI OUT mediante conexión DVI.

■ Compatibilidad de la señal HDMI con este equipo

Señales de audio

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Medios compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.
Serie de bits (Audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si el componente fuente de audio puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones siguientes:
 - entrada de audio analógico multicanal (página 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (o COAXIAL)
- Consulte el manual de instrucciones del componente de fuente de entrada y configure correctamente el componente.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Para decodificar en este equipo las señales de serie de bits de audio, configure correctamente el componente de fuente de entrada para que éste dé salida directa a las señales de serie de bits de audio (no descodifica las señales de serie de bits en el componente).
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

Señales de vídeo

Esta unidad no es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibilidad con señales de vídeo de Deep Color y de x.v.Color

Este equipo acepta señales de vídeo de Deep Color (de 30 ó 36 bits) y de x.v.Color. Para dar salida sin ningún procesamiento a las señales de vídeo de los terminales HDMI OUT, ponga “HDMI ▶ HDMI” (página 82) en “Pasante”.

Nota

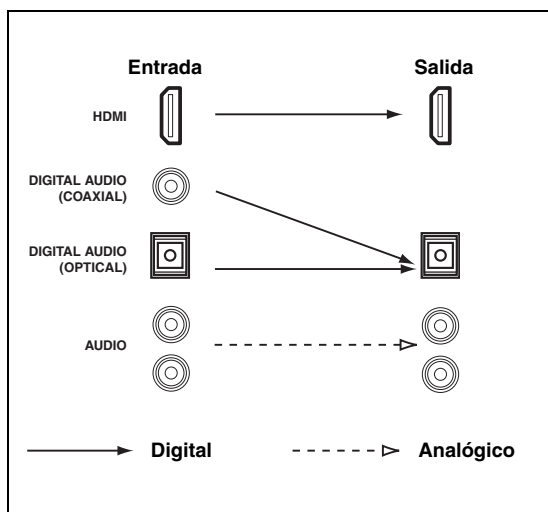
Es posible que la fuente de vídeo no se pueda reproducir correctamente si el monitor de vídeo no es compatible con señales de vídeo de Deep Color o de x.v.Color.

■ Asignación de entrada predeterminada de los terminales de entrada HDMI

Terminal de entrada HDMI	Fuente de entrada asignada
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Flujo de señales de audio y vídeo

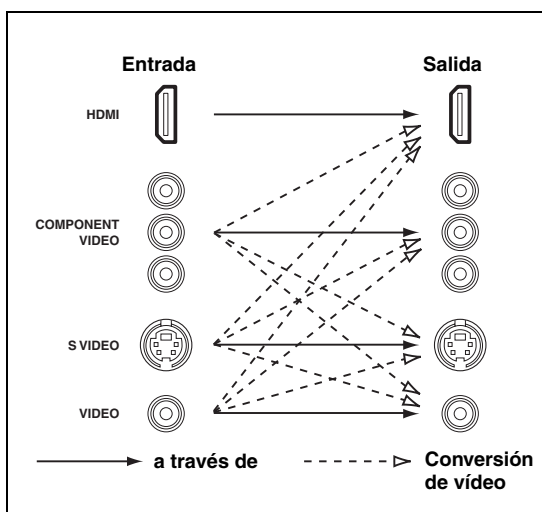
Flujo de señales de audio



Nota

Los terminales de entrada HDMI son los únicos que soportan entradas de señales DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio y DTS-HD High Resolution Audio.

Flujo de señales de vídeo



- Siempre se puede realizar la conversión de vídeo analógico-a-HDMI excepto cuando se estén introduciendo señales de vídeo en los terminales de entrada HDMI o señales de vídeo analógico de resolución 1080p.
- Ajuste los parámetros de “Vídeo” (página 82) para configurar la conversión de vídeo analógico-a-analógico o alterar otros ajustes de vídeo.
- Si se introducen al mismo tiempo diversas señales de vídeo analógico, se aplicará el siguiente orden de prioridad: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO

Conexión de un proyector o de un monitor de TV



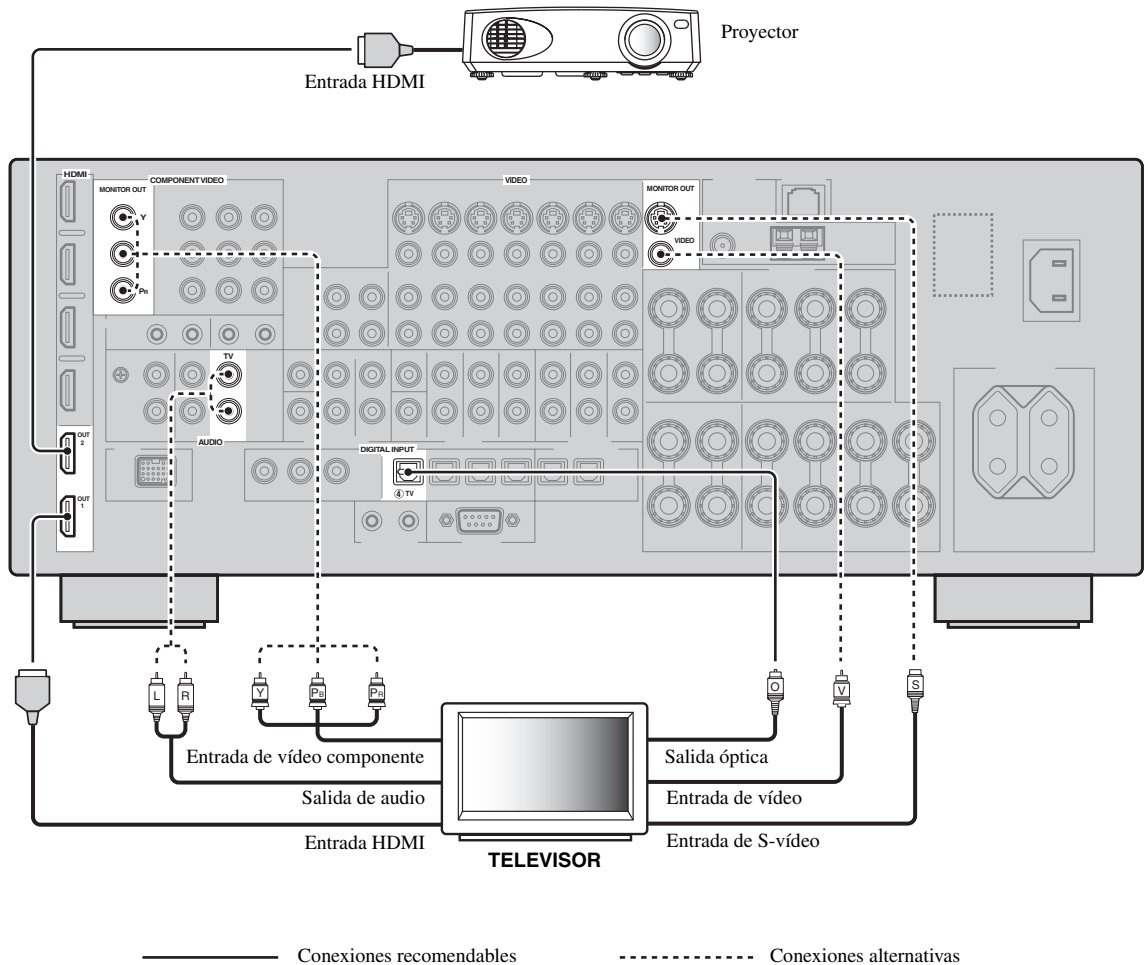
Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



Para seleccionar los tipos de señales de audio que salen por los terminales HDMI OUT, ajuste la configuración de “Audio Salida” (página 83).

Nota

La conexión podría fallar si apaga el monitor de vídeo conectado en los terminales HDMI OUT mediante conexión DVI. En este caso, el indicador HDMI parpadea de forma irregular.



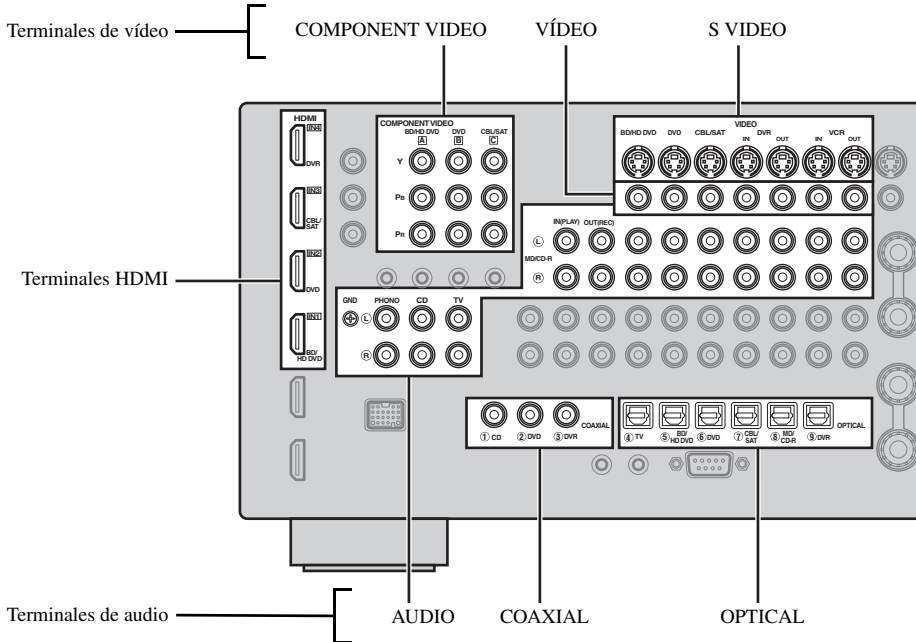
Conexión de otros componentes

Conexión de componentes de audio y vídeo

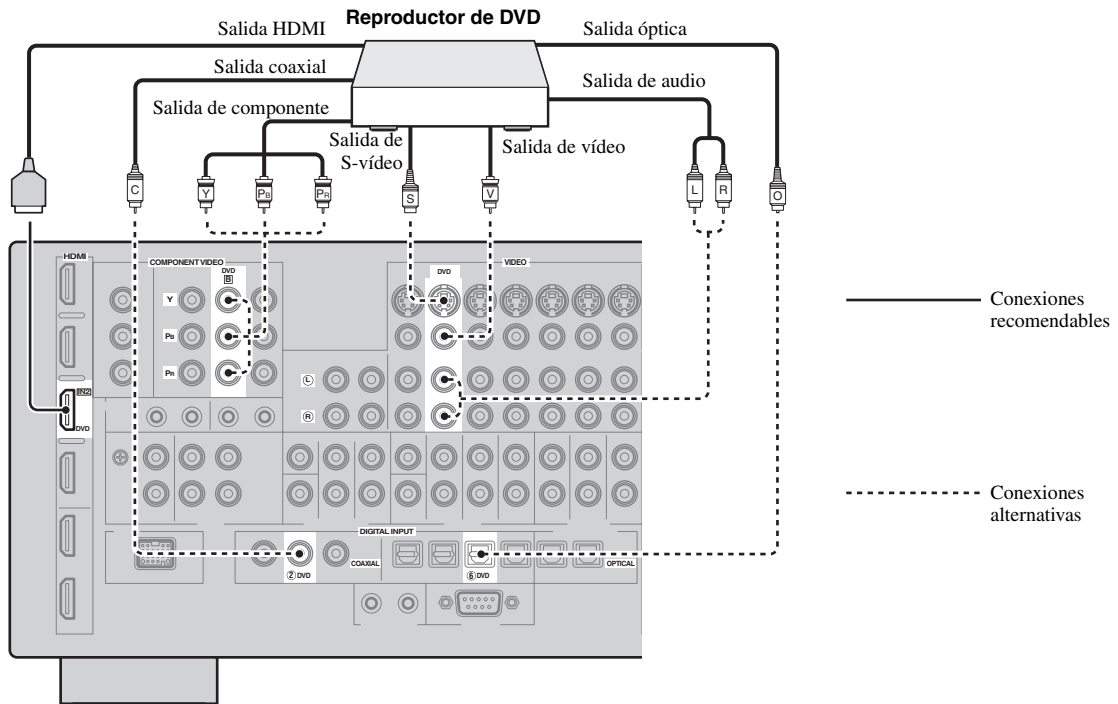
Este equipo cuenta con tres tipos de terminales de audio, tres de vídeo y terminales HDMI. Puede elegir el método de conexión en función del componente que se vaya a conectar.



HDMI puede transmitir tanto señales de audio como de vídeo por un único cable HDMI.



Ejemplo de conexión (conexión de un reproductor de DVD)



Clavijas para conexiones de audio y vídeo

Las conexiones recomendables aparecen en negrita. Cuando conecta un componente de grabación, necesita realizar conexiones extras para la grabación (transmisión de señal de este equipo al componente de grabación).



Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



También puede utilizar las terminales de VIDEO AUX (página 24) del panel delantero para conectar un componente adicional.

Componente	Tipo de señal	Terminales a conectar	
		En el componente	En este equipo
Reproductor de Blu-ray Disc o HD DVD	Audio/Vídeo	Salida HDMI	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Salida óptica	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Salida de audio (analógica)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Salida de componente	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
	Vídeo	Salida de S-vídeo	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Salida de vídeo (compuesto)	VIDEO (BD/HD DVD)
Reproductor de DVD	Audio/Vídeo	Salida HDMI	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Salida óptica	OPTICAL (DVD)
		Salida coaxial	COAXIAL (DVD)
		Salida de audio (analógica)	AUDIO (DVD)
	Vídeo	Salida de componente	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Salida de S-vídeo	S VIDEO (DVD)
Salida de vídeo (compuesto)		VIDEO (DVD)	
Receptor digital multimedia	Audio/Vídeo	Salida HDMI	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Salida óptica	OPTICAL (CBL/SAT)
		Salida de audio (analógica)	AUDIO (CBL/SAT)
		Salida de componente	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
	Vídeo	Salida de S-vídeo	S VIDEO (CBL/SAT)
		Salida de vídeo (compuesto)	VIDEO (CBL/SAT)
Grabadora de DVD	Audio/Vídeo	Salida HDMI	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Salida coaxial	COAXIAL (DVR)
		Salida de audio (analógica)	AUDIO (DVR IN)
		Salida de S-vídeo	S VIDEO (DVR IN)
	Vídeo	Salida de vídeo (compuesto)	VIDEO (DVR IN)
	Grabación de audio	Entrada óptica	OPTICAL (DVR)
		Entrada de audio (analógica)	AUDIO (DVR OUT)
	Grabación de vídeo	Entrada de S-vídeo	S VIDEO (DVR OUT)
		Entrada de vídeo (compuesto)	VIDEO (DVR OUT)

Componente	Tipo de señal	Terminales a conectar	
		En el componente	En este equipo
VIDEOGRABADORA	Audio	Salida de audio (analógica)	AUDIO (VCR IN)
	Vídeo	Salida de S-vídeo	S VIDEO (VCR IN)
		Salida de vídeo (compuesto)	VIDEO (VCR IN)
	Grabación de audio	Entrada de audio (analógica)	AUDIO (VCR OUT)
Grabación de vídeo	Entrada de S-vídeo	S VIDEO (VCR OUT)	
	Entrada de vídeo (compuesto)	VIDEO (VCR OUT)	
Reproductor de CD	Audio	Salida coaxial	COAXIAL (CD)
		Salida de audio (analógica)	AUDIO (CD)
Grabadora de MiniDisc o CD	Audio	Salida de audio (analógica)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Grabación de audio	Entrada óptica	OPTICAL (MD/CD-R)
		Entrada de audio (analógica)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Giradiscos	Audio	Salida de audio (analógica)	AUDIO (PHONO)

Notas

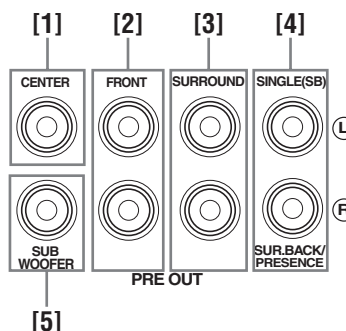
- Si la conversión de vídeo está deshabilitada, asegúrese de realizar el mismo de conexiones de vídeo que las que realizó para su televisor. Por ejemplo, si conectó su TV con el terminal VIDEO MONITOR OUT de este equipo, conecte los otros componentes en los terminales VIDEO.
- Verifique las leyes de copyright de su país para grabar CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.
- Si conecta su reproductor de DVD en los terminales OPTICAL y COAXIAL, las señales introducidas en el terminal COAXIAL tendrán prioridad.
- Las señales GUI no salen por los terminales DVR OUT y VCR OUT y no se pueden grabar.
- Para efectuar un conexión digital con un componente que no sea el asignado por defecto a los terminales DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT, ajuste la configuración de "Asign. I/O" (página 86).
- Cuando conecta un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida con el terminal PHONO, emplee un transformador de refuerzo en línea o un amplificador para cápsulas MC.
- Conecte su giradiscos al terminal GND de esta unidad para reducir el ruido de la señal.

Conexión de un amplificador externo

Esta unidad tiene potencia más que suficiente para cualquier uso en una casa. Sin embargo, si quiere añadir más potencia a la salida de los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo en los terminales PRE OUT. Cada terminal PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los correspondientes terminales de SPEAKERS.

Notas

- Cuando realice conexiones con los terminales PRE OUT, no efectúe ninguna conexión con los terminales SPEAKERS.
- Ajuste el nivel del sonido del subwoofer con el control de dicho altavoz.



[1] Terminal CENTER PRE OUT
Terminales de salida de canal central.

[2] Terminales FRONT PRE OUT
Terminales de salida de canales delanteros.

[3] Terminales SURROUND PRE OUT
Terminales de salida de canales surround.

[4] Terminales SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Terminales de salida de canales surround traseros o de presencia. Cuando conecte únicamente un amplificador externo para el canal surround trasero, conéctelo en el terminal SINGLE (SB).



- Para dar salida por estos terminales a las señales del canal surround trasero, ponga “Presencia delantero” en “Nin.” y “Sr. Trasero” en cualquier parámetro que no sea “Nin.” (página 76).
- Para dar salida por estos terminales a las señales del canal de presencia, ponga “Presencia delantero” en “Sf” y “Sr. Trasero” en cualquier parámetro que no sea “Ninguno” (página 76).

[5] Terminal SUBWOOFER PRE OUT

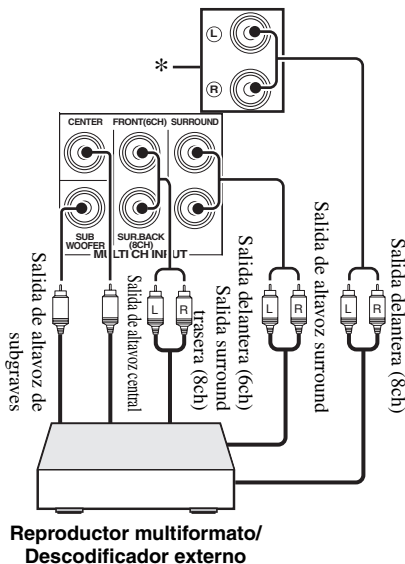
Conecte un subwoofer con amplificador incorporado.

■ Conexión de un reproductor multiformato o de un descodificador externo

Este equipo va equipado con 6 terminales de entrada adicionales (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R y SUBWOOFER) para la entrada multicanal discreta desde reproductores multiformato, descodificadores externos, etc. Si pone “Can. Entr.” en “8 canales” (página 74), las terminales de entrada de audio analógico asignadas a “Entr. Delant” se pueden utilizar como terminales de entrada del canal delantero.

Notas

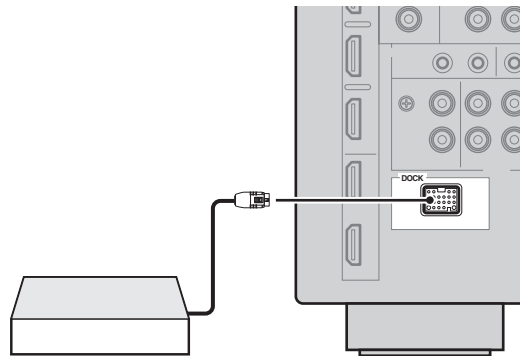
- Cuando selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada, se deshabilita automáticamente el procesador de campo sonoro digital.
- Dado que este equipo no redirige la entrada de señales a los terminales MULTI CH INPUT para acomodar los altavoces ausentes, conecte como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales cuando emplee esta función.



* Las terminales de entrada de audio analógico asignadas como “Entr. Delant” en “MULTI CH” (página 75).

■ Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth

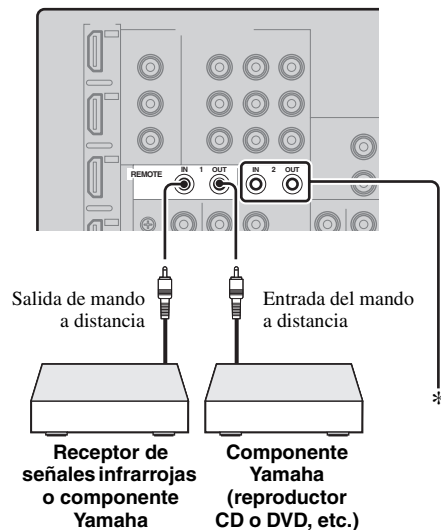
Este equipo va equipado con un terminal DOCK en el panel trasero que le permite conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el opcional YBA-10 que se vende por separado). Conecte un soporte universal Yamaha para iPod o un receptor Bluetooth en el terminal DOCK del panel trasero de esta unidad con el cable específico para ello.



Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth

■ Uso de los terminales REMOTE IN/OUT

Cuando los componentes son productos Yamaha y pueden transmitir señales del mando a distancia, conecte como se indica más abajo los terminales REMOTE IN y REMOTE OUT con los terminales de entrada y salida del mando utilizando el minicable analógico monoaural.



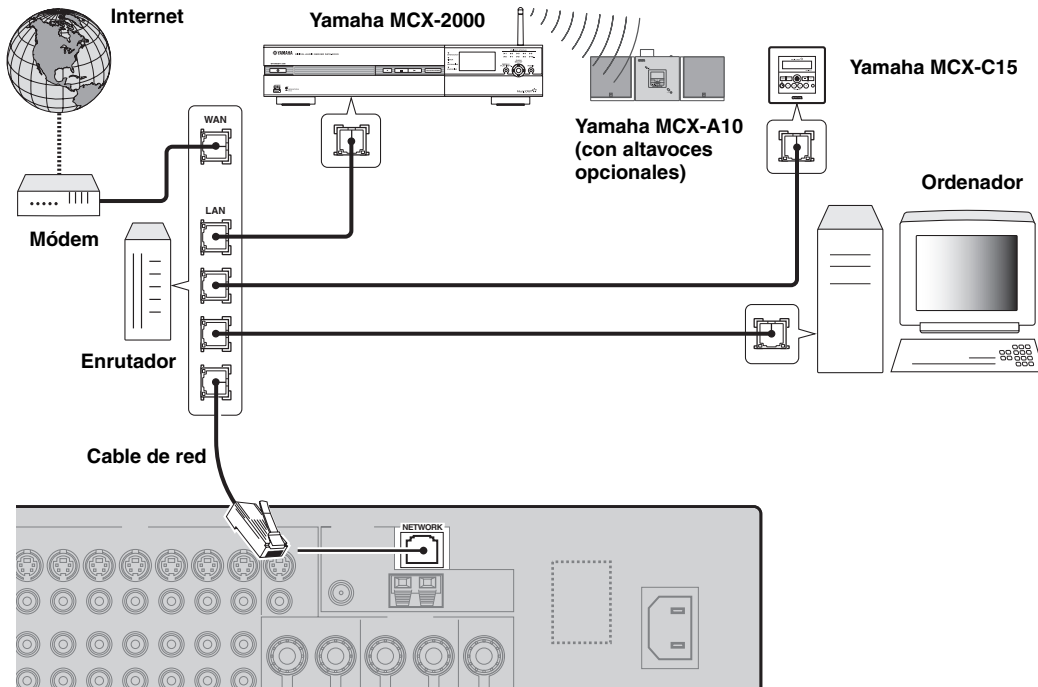
* Puede conectar otro juego de receptor de señales infrarrojas y componente Yamaha con los terminales REMOTE IN/OUT 2 de la misma forma que con los terminales REMOTE IN/OUT 1.

■ Conexión con la red

Para conectar esta unidad con su red, enchufe uno de los extremos del cable de red (cable recto CAT-5 o superior) en el puerto NETWORK de esta unidad y el otro extremo en uno de los puertos LAN de un enrutador que soporte la función de servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). El diagrama siguiente muestra un ejemplo de conexión donde esta unidad está conectada a uno de los puertos LAN de un enrutador de 4 puertos. Para disfrutar de los archivos de música guardados en su ordenador o Yamaha MCX-2000, acceder a la radio de Internet o controlar esta unidad desde su ordenador, todos los dispositivos deberán estar correctamente conectados con la red.

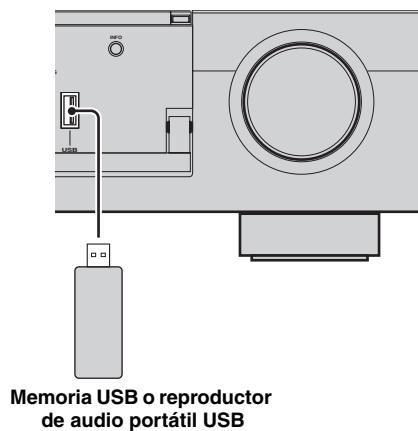
Notas

- Deberá usar un cable STP (par trenzado blindado), de venta en el comercio, para conectar un nodo de red o un enrutador con esta unidad.
- Si la función del servidor DHCP de su enrutador está desactivada necesitará configurar manualmente los ajustes de la red (página 84).
- Es posible que Yamaha MCX-2000, MCX-A10 y MCX-C15 no estén a la venta en algunos lugares.



■ Conexión de una memoria USB

Conecte una memoria USB o un reproductor de audio portátil USB en el puerto USB del panel delantero de esta unidad. Consulte en página 59 la información sobre las memorias USB que soporta esta unidad.

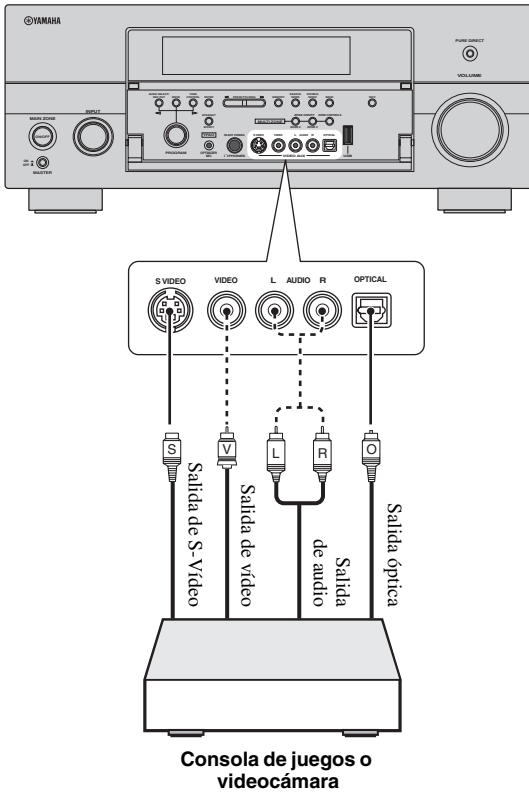


Uso de los terminales VIDEO AUX del panel delantero

Emplee los terminales VIDEO AUX del panel delantero para conectar con este equipo una consola de juegos o una videocámara. Seleccione "V-AUX" como fuente de entrada para reproducir en estos terminales la entrada de señales fuente.

Precaución

Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.

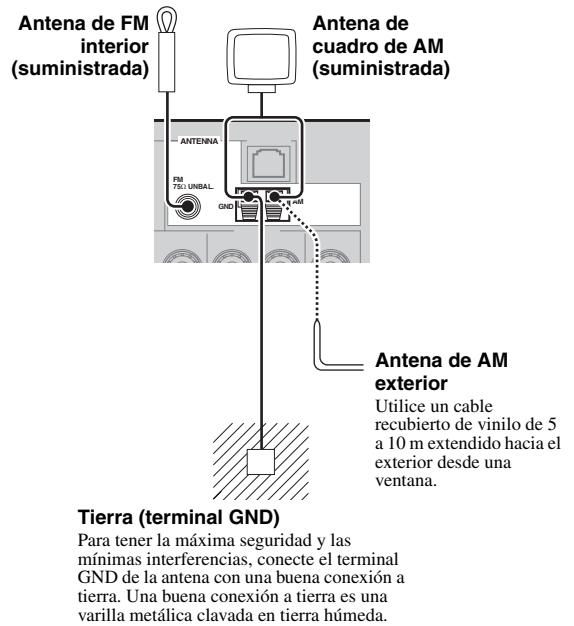


Conexión de antenas de FM y AM

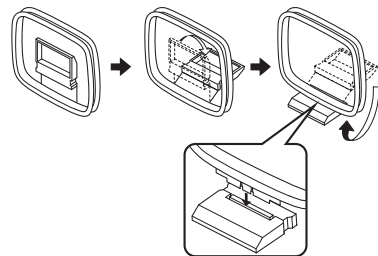
Con esta unidad se suministran antenas interiores de FM y AM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente.

Notas

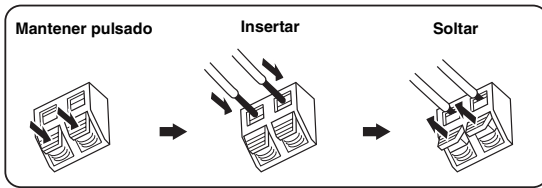
- Los tipos de terminales para la antena de FM y para las otras antenas que se suministran con este equipo son distintas en función de los modelos.
- (Modelos de Asia y General solamente) Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona (página 111).
- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.




Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada



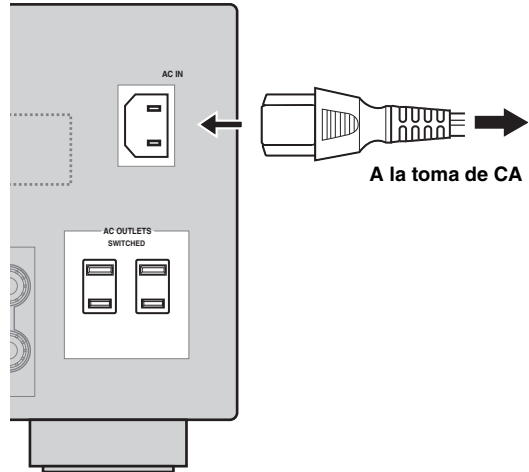
Conexión del cable de la antena de cuadro de AM



 El cable de la antena de cuadro de AM no tiene ninguna polaridad y se puede conectar cualquiera de sus extremos con los terminales AM o GND.

Conexión del cable de alimentación

■ **Conexión del cable de alimentación de CA**
 Enchufe el cable de alimentación de CA suministrado en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.



Nota

(Modelo de Asia solamente) Antes de conectar esta unidad a una toma de CA, seleccione uno de los cables de alimentación suministrados que sea apropiado para conectarlo a dicha toma de CA.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modelos del R.U. y Australia..... 1 salida
 Modelo de Corea..... Ninguno
 Otros modelos 2 salidas

Use estas tomas para suministrar alimentación a cualquier componente conectado. Conecte los cables de alimentación de sus otros componentes a estas tomas. La alimentación a estas tomas se suministra cuando se enciende esta unidad. Sin embargo, la alimentación a estas tomas se corta cuando se apaga esta unidad. Para información sobre el consumo máximo o total del componente que puede conectarse a estas tomas, vea “Especificaciones” (página 131).

Nota

La potencia nominal de los componentes (tales como el subwoofer) conectados en estas salidas no puede sobrepasar la potencia máxima que suministra esta unidad.

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, los datos guardados se perderán si se desconecta el cable de alimentación de la toma de CA o si el suministro eléctrico se corta durante más de una semana.

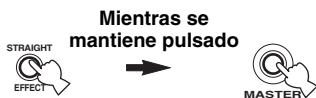
Configuración de la impedancia de los altavoces e idioma del GUI

Precaución

Si va a utilizar altavoces de 6 ohmios, ponga "SPEAKER IMP." en "6Ω MIN" como sigue ANTES de utilizar este equipo. También puede emplear altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (página 110).

1 Compruebe que la unidad esté apagada.

2 Mantenga pulsado **(N) STRAIGHT en el panel delantero y, a continuación, pulse **(A) MASTER ON/OFF** hacia la posición ON.**
Esta unidad se enciende y el menú de configuración avanzada aparece en el visor del panel delantero.



3 Gire el selector **(M) PROGRAM y seleccione "SPEAKER IMP."**

4 Pulse repetidamente **(N) STRAIGHT para seleccionar "6Ω MIN".**

5 Gire el selector **(M) PROGRAM y seleccione "LANGUAGE".**

6 Pulse **(N) STRAIGHT para seleccionar el idioma deseado para la pantalla GUI del monitor de video.**

Opciones: **English** (Inglés), 日本語 (Japonés), Français (Francés), Deutsch (Alemán), Español (Español), Русский (Ruso)

Notas

- Consulte los detalles sobre el idioma de la pantalla en "Idioma" (página 112)
- El idioma de la pantalla se puede seleccionar con el menú GUI (página 89).

7 Pulse **(A) MASTER ON/OFF para ponerlo en la posición OFF y guardar la nueva configuración. Después, apague este equipo.**

Nota

Los ajustes que usted hace se activan la próxima vez que enciende esta unidad.

Encendido y apagado de esta unidad

■ Encendido de esta unidad

Pulse en el panel delantero **(A) MASTER ON/OFF hacia la posición interior: ON.**

Cuando enciende esta unidad pulsando **(A) MASTER ON/OFF** también se enciende la zona principal.

■ Apagado de este equipo

Pulse de nuevo **(A) MASTER ON/OFF en el panel delantero para ponerlo en la posición exterior: OFF.**

■ Ponga la zona principal en el modo de espera

Pulse **(B) MAIN ZONE ON/OFF (o **(14) STANDBY**).**

■ Encendido de la zona principal desde el modo de espera

Pulse **(B) MAIN ZONE ON/OFF (o **(15) POWER**).**

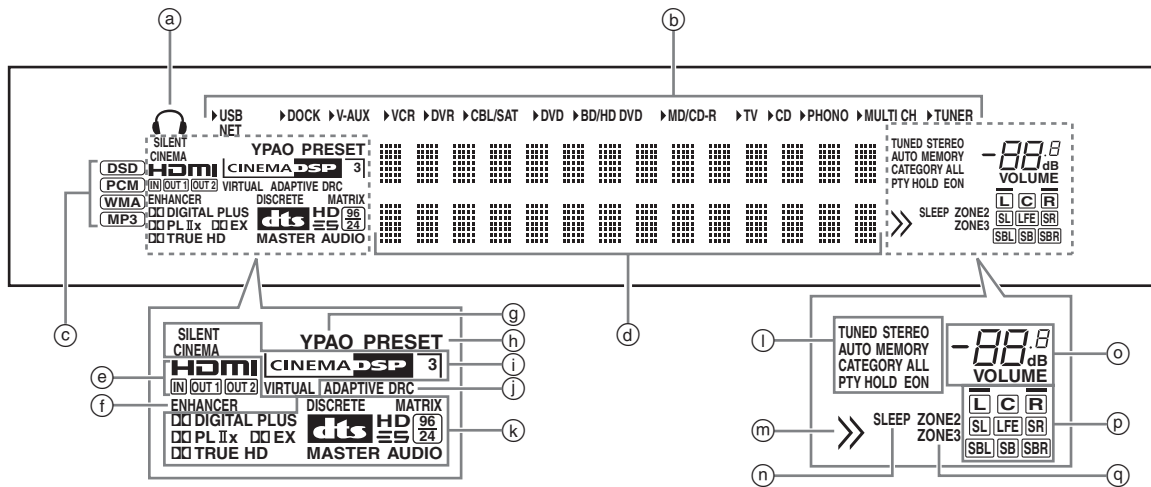


- Fundamentalmente, le recomendamos usar el modo de espera para apagar esta unidad. En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.
- **(B) MAIN ZONE ON/OFF**, **(14) STANDBY** y **(15) POWER** únicamente funcionan cuando **(A) MASTER ON/OFF** está en la posición ON.
- Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de unos pocos segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.

Si hay algún problema...

- Apague primero esta unidad y vuelva a encenderla.
- Si el problema persiste, inicialice los parámetros de este equipo (página 124).

Visor del panel delantero



a Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares (página 38).

b Indicadores de fuentes de entrada

El cursor correspondiente se enciende para mostrar la fuente de entrada seleccionada.

Nota

El indicador NET también se enciende cuando “Red en espera” (página 84) está en “Activo” y la unidad está en el modo de espera.

c Indicadores de señal de entrada

El indicador respectivo se enciende cuando esta unidad está reproduciendo señales de audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (modulación por codificación de impulsos), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

d Pantalla de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo sonoro actual y otra información cuando se realizan o se modifican los ajustes.

e Indicador HDMI

Indicador HDMI

Se enciende cuando la señal de la fuente de entrada seleccionada se introduce por uno de los terminales de entrada HDMI (página 16).

Indicador OUT 1/OUT 2

El indicador respectivo se enciende cuando la señal HDMI sale por los terminales HDMI OUT. (página 16).

f Indicador ENHANCER

Se enciende cuando está activado el modo Compressed Music Enhancer (página 45).

g Indicador YPAO

Se enciende cuando se ejecuta la configuración automática y cuando se utiliza sin ninguna modificación la configuración de los altavoces establecida con la configuración automática (página 30).

h Indicador PRESET

Se enciende cuando el equipo está en el modo de presintonización.

i Indicadores DSP

El indicador respectivo se enciende cuando se selecciona cualquier programa de campo sonoro.

Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo sonoro (página 45).

Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando selecciona un programa CINEMA DSP de campo sonoro (página 40).

Indicador 3D

Se enciende cuando está activado el modo CINEMA DSP 3D (página 46).

Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando Virtual CINEMA DSP está activo (vea la página 45).

j Indicador ADAPTIVE DRC

Se enciende cuando está activada la función de control de gama dinámica adaptativa (página 78).

k Indicadores de descodificador

El indicador respectivo se enciende cuando funciona cualquier descodificador de esta unidad.

l Indicadores de sintonizador

Se enciende cuando el equipo está en los modos de sintonización de FM o AM.

m Indicador de examen del menú

Se enciende si existe cualquier elemento por debajo del elemento actual mientras se examina el menú para iPod, etc.

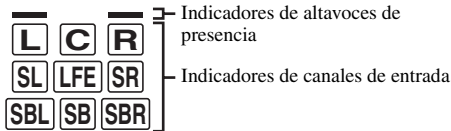
n Indicador SLEEP

Se enciende cuando el temporizador para dormir está activado (página 39).

o Indicador del nivel VOLUME

- Indica el nivel actual del sonido.
- Parpadea cuando está activa la función de silenciamiento (página 38).

p Indicadores de canales de entrada y altavoces



Indicadores del canal de entrada

- Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.
- Se enciende o parpadea, dependiendo de la configuración de los altavoces, cuando el equipo está en el procedimiento de configuración automática (página 30).

Indicadores de los altavoces de presencia

Se encienden de acuerdo con la configuración para “Presencia delantero” (página 76) en “Configuración” cuando el equipo está en el procedimiento de configuración automática (página 30) o en “Nivel” (página 77) en el procedimiento de ajuste del nivel de los altavoces.

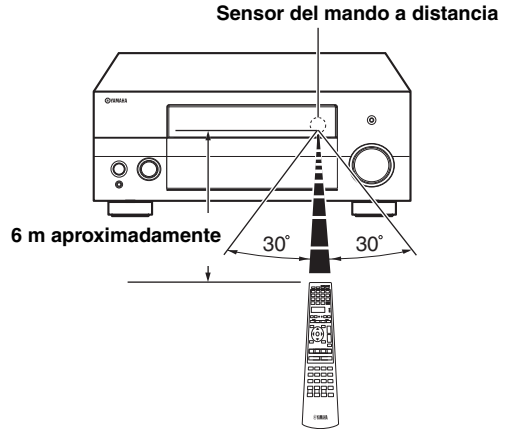
q Indicadores ZONE2/ZONE3

Se enciende cuando está activa la Zona 2 o la Zona 3 (página 108).

Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

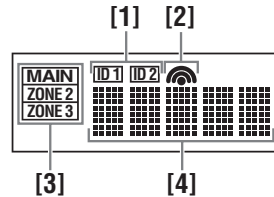
Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.



r LIGHT

Enciende los botones del mando a distancia y la ventana de visualización (4).

Ventana de visualización (4)



[1] Indicador ID1/ID2

Indica el ID de control del mando a distancia seleccionado en la actualidad (página 110).

[2] Indicador de transmisión

Aparece cuando el mando a distancia está emitiendo señales infrarrojas.

[3] Indicadores de zona

Indica la zona de control actual (página 108).

[4] Visor de información

Muestra el nombre de la fuente de entrada seleccionada que usted puede controlar.

Ventana infrarroja (1)

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

Selector del modo de operación (Ⓜ)

La función de algunos botones depende de la posición del selector del modo de operación.

AMP

Controla la función de amplificador de esta unidad.

SOURCE

Controla el componente seleccionado con un botón de selección de entrada (página 96).

TV

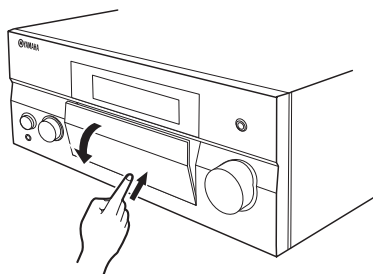
Maneja el televisor (página 95).

Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en uno de las siguientes lugares:
 - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares con temperaturas elevadas, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares con temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos
- Para configurar los códigos del mando a distancia para otros componentes, vea la página 98.

Cierre y apertura de la puerta del panel delantero

Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Optimización de la configuración de los altavoces para su sala de escucha

Este equipo emplea la tecnología YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) que le permite el engorroso ajuste de los altavoces basándose en la escucha del sonido y lograr ajustes muy precisos del sonido automáticamente. El micrófono optimizador suministrado capta y esta unidad analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual.

Esta unidad cuenta con diversas funciones de configuración automática. Puede seleccionar las funciones de configuración automática de acuerdo con sus preferencias.

Configuración automática rápida (página 30)

Emplee esta función para efectuar la configuración automática sin emplear la pantalla GUI.

Configuración automática básica (página 31)

Emplee esta función para optimizar la configuración de esta unidad para una posición de escucha. También puede seleccionar los parámetros que se van a optimizar con la configuración automática.

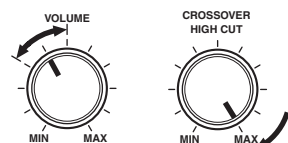
Configuración automática avanzada (página 33)

Emplee esta función para optimizar la configuración de esta unidad para múltiples posiciones de escucha. También puede seleccionar los parámetros que se van a optimizar con la configuración automática.

Antes de iniciar la configuración automática

Asegúrese de que se cumplen los puntos siguientes antes de iniciar las operaciones de ajuste automático.

- Los altavoces están bien conectados.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- Este equipo está encendido.
- El subwoofer conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del subwoofer se ajustan al máximo.



Controles de un subwoofer (ejemplo)

- La habitación está lo suficientemente silenciosa.
- Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

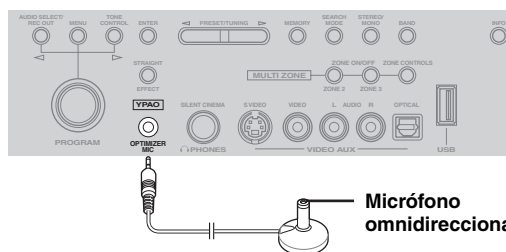
Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de ajuste automático.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de ajuste automático. Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.

Configuración automática rápida

Emplee esta función para efectuar la configuración automática sin emplear la pantalla GUI.

- 1 Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.**



Se muestra la siguiente pantalla en el visor del panel delantero.

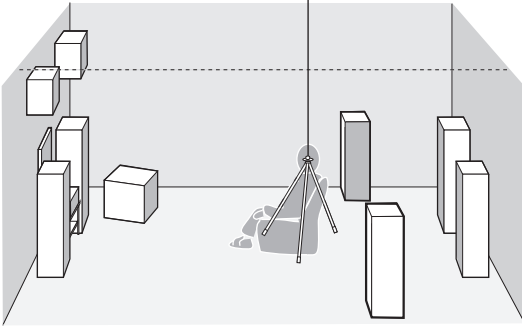
CONF. AUTO
ENTER Para IN.

Nota

Se muestra “Ver Menú GUI” si se enciende la pantalla del menú GUI. En tal caso, pulse **MENU** para apagar la pantalla del menú GUI o siga “Configuración automática básica” (página 31).

- 2 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba.**

Micrófono optimizador



Se le recomienda utilizar un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede usar el tornillo colocado en un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador al trípode (etc.).

Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez haya realizado la siguiente operación, este equipo inicia el procedimiento de configuración automática en 10 segundos. No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático. Para conseguir una medición más precisa, le recomendamos que durante la medición salga de la habitación o se dirija a la pared en la que no están los altavoces. Tarda aproximadamente 3 minutos.

3 Pulse **ENTER** para iniciar la medición.

La unidad empieza a contar de 10 a 0 segundos.



- Pulse de nuevo **ENTER** para iniciar inmediatamente la medición.
- Pulse **RETURN** para cancelar la configuración automática y volver a la pantalla anterior.

Durante la medición se emiten potentes sonidos de prueba desde cada uno de los altavoces. Se visualiza "COMPLETA." una vez se han medido todos los elementos.

```
COMPLETA.
DESEN. MIC.
```

Nota

Consulte "Configuración automática" (página 122) si aparece un error o un mensaje de advertencia.

```
ERROR: E-01
PUL. ENTER
```

4 Desconecte el micrófono optimizador para finalizar la configuración automática.



Puede comprobar el resultado de las mediciones empleando la pantalla GUI (página 34).

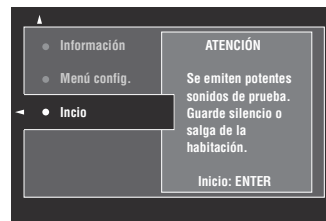
Configuración automática básica

Emplee esta función para optimizar la configuración de esta unidad para una posición de escucha. También puede seleccionar los parámetros que se van a optimizar en la configuración automática.

1 Encienda el monitor de vídeo y siga después los pasos 1 y 2 de "Configuración automática rápida" (página 30).

2 Pulse **MENU** en el mando a distancia.

La siguiente pantalla (menú GUI) aparece en el monitor de vídeo.



3 Para seleccionar los parámetros que se van a optimizar, pulse **ENTER** para seleccionar "Menú config." y, después, pulse **ENTER**.

Avance hasta el paso 6 cuando no necesite seleccionar los parámetros que se van a optimizar.



Si no selecciona los parámetros que se van a optimizar, esta unidad optimizará los parámetros que seleccionó en la última ocasión. Todos los parámetros se seleccionan siguiendo los ajuste de fábrica iniciales.

4 Pulse repetidamente **ENTER** / **ENTER** para seleccionar el parámetro y, a continuación, pulse **ENTER** para marcar o quitar la marca de la casilla.

Marque las casillas de los parámetros que se van a optimizar.

Parámetro	Descripciones
Medida múlt.	Puede optimizar la configuración de esta unidad para múltiples posiciones de escucha. Para conocer detalles, vea "Configuración automática avanzada" (página 33). En la configuración automática básica, deje el ajuste predeterminado.

Parámetro	Descripciones
Conexión (Cableado de altavoces)	Esta equipo comprueba y ajusta los altavoces que están conectados y la polaridad de cada altavoz.
Distancia (Distancia a los altavoces)	Este equipo comprueba y ajusta la distancia desde cada altavoz hasta la posición de escucha y ajusta la sincronización de cada canal.
Tamaño (Tamaño de los altavoces)	Este equipo comprueba y ajusta la respuesta de frecuencia de cada altavoz y ajusta la frecuencia baja de transición apropiada para cada canal.
Ecualización (Ecualización de altavoces)	El ecualizador paramétrico ajusta el nivel de las bandas de frecuencias especificadas. Esta unidad selecciona automáticamente las bandas de frecuencias cruciales para la habitación de escucha y ajusta el nivel de las bandas de frecuencias seleccionadas para crear un campo sonoro uniforme en la habitación.
Nivel (Nivel de los altavoces)	Este equipo comprueba y ajusta el nivel del sonido de cada altavoz.

5 Una vez haya realizado los ajustes, pulse ENTER para volver al nivel del menú anterior y, a continuación, pulse ENTER para seleccionar “Inicio”.

Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez haya realizado la siguiente operación, este equipo inicia el procedimiento de configuración automática en 10 segundos. No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático. Para conseguir una medición más precisa, le recomendamos que durante la medición salga de la habitación o se dirija a la pared en la que no están los altavoces. Tarda aproximadamente 3 minutos.

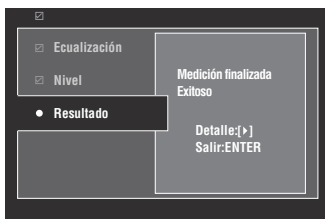
6 Pulse ENTER para iniciar la medición.

La unidad empieza a contar de 10 a 0 segundos.



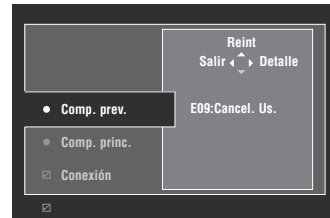
- Pulse de nuevo ENTER para iniciar inmediatamente la medición.
- Pulse RETURN para cancelar la configuración automática y volver a la pantalla anterior.

Durante la medición se emiten potentes sonidos de prueba desde cada uno de los altavoces. “Medición finalizada Exitoso” aparece una vez se han medido todos los elementos.



Nota

Consulte “Mensajes de advertencia y error” (página 32) si aparece un error o un mensaje de advertencia.



7 Pulse ENTER para salir de la pantalla de “Resultado”.



- Pulse ENTER para ver detalladamente los resultados de la medición. Pulse repetidamente ENTER / DOWN para alternar entre los parámetros (página 35). Pulse ENTER / LEFT para volver a la pantalla “Resultado”.
- Pulse ENTER / UP para volver a intentar la medición desde el paso 4.

8 Pulse ENTER para guardar los resultados de la medición o ENTER para descartarlos.

9 Pulse MENU para apagar el menú GUI y desconectar el micrófono optimizador.

Mensajes de advertencia y error

Realice una de las siguientes operaciones si aparece un mensaje de advertencia o error durante el procedimiento de configuración automática. Consulte los detalles sobre cada mensaje en “Configuración automática” (página 113).

- Pulse ENTER para ver los detalles sobre los mensajes de advertencia y error. Pulse ENTER / DOWN para visualizar la página siguiente o la anterior (si las hay). Pulse ENTER / LEFT para volver al nivel de menú anterior.
- Pulse ENTER / LEFT para volver al menú GUI.
- Pulse ENTER / UP para intentar de nuevo la medición.
- Pulse ENTER / DOWN para ignorar el mensaje y continuar con el proceso.

Nota

Hay operaciones que no se pueden realizar dependiendo del tipo de error (o advertencia).

Configuración automática avanzada

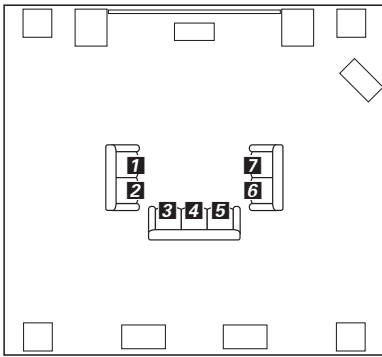
Emplee esta función para optimizar la configuración de esta unidad para múltiples posiciones de escucha.

También puede seleccionar los parámetros que se van a optimizar con la configuración automática.

1 Encienda el monitor de vídeo y conecte después el micrófono optimizador en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.

2 Coloque el micrófono optimizador en la primera posición de escucha.

La siguiente ilustración muestra como ejemplo la forma de colocar el micrófono optimizador para optimizar la configuración de este equipo para siete posiciones de escucha.

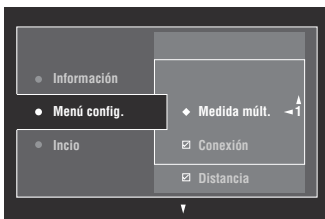


1/2/3/4/5/6/7: Posiciones de escucha

3 Pulse MENU en el mando a distancia.
El menú GUI aparece en el monitor de vídeo.

4 Pulse Menú config. y, después, pulse Medida múlt.

5 Pulse repetidamente Medida múlt. y, a continuación, pulse Inicio .



6 Pulse repetidamente Medida múlt. para seleccionar el número de posiciones de escucha y, a continuación, pulse Inicio .

Opciones: 1 (predeterminado), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 Para seleccionar los parámetros que se van a optimizar, pulse repetidamente Medida múlt. para seleccionar el parámetro y, a continuación, pulse ENTER para marcar o desmarcar la casilla.

Avance hasta el paso 8 cuando no necesite seleccionar los parámetros que se van a optimizar.



Si no selecciona los parámetros que se van a optimizar, este equipo optimizará los parámetros que seleccionó en la última ocasión. Todos los parámetros se seleccionan siguiendo los ajuste de fábrica iniciales.

8 Pulse Inicio para regresar al nivel del menú anterior y, a continuación, pulse Inicio para seleccionar "Inicio".

Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez haya realizado la siguiente operación, este equipo inicia el procedimiento de configuración automática en 10 segundos. No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático. Para conseguir una medición más precisa, le recomendamos que durante la medición salga de la habitación o se dirija a la pared en la que no están los altavoces.

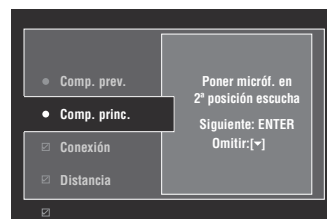
9 Pulse ENTER para iniciar la medición.

La unidad empieza a contar de 10 a 0 segundos.



- Pulse de nuevo ENTER para iniciar inmediatamente la medición.
- Pulse RETURN para cancelar la configuración automática y volver a la pantalla anterior.

Durante la medición se emiten potentes sonidos de prueba desde cada uno de los altavoces. El siguiente mensaje aparecerá una vez se hayan medido todos los elementos para la primera posición de escucha.



Nota

Consulte “Mensajes de advertencia y error” (página 32) si aparece un error o un mensaje de advertencia.

-
- 10 Mueva el micrófono optimizador a la segunda posición de escucha y, a continuación, pulse **Ⓢ** ENTER para iniciar la medición.**



Pulse **Ⓢ** ∇ para saltarse la medición de las restantes posiciones de escucha.

-
- 11 Repita el paso 10 hasta que se haya realizado la medición de todas las posiciones de escucha.**

El mensaje “Medición finalizada Exitoso aparecerá si se ha realizado la medición en todas las posiciones de escucha o si se ha omitido la medición de las restantes posiciones de escucha.

-
- 12 Siga los pasos 7 a 9 de “Configuración automática básica” (página 31) para ver los resultados de la medición y apagar el menú GUI.**

Revisión y recarga de los parámetros de configuración automática

Use esta función para revisar el resultado del ajuste automático. También puede cargar de nuevo los parámetros de configuración automática si no está satisfecho con la configuración de los altavoces y los ajustes del sonido que ha configurado manualmente.

Nota

Los ajustes que se han configurado manualmente se borrarán si carga de nuevo los parámetros de configuración automática. Consulte “Memo sistema” (página 90) para guardar las configuraciones antes de cargar de nuevo los parámetros de configuración automática.

-
- 1 Ponga el selector del modo de operación en **Ⓢ** AMP y, después, pulse **Ⓢ** MENU.**

El menú GUI aparece en el monitor de vídeo.



Si el directorio del menú que se visualiza no es “Menú principal” (página 68), mantenga pulsado **Ⓢ** MENU para visualizar el menú GUI principal.

-
- 2 Pulse repetidamente **Ⓢ** ∆ / ∇ para seleccionar “Configuración” y, a continuación, pulse **Ⓢ** ▷.**

-
- 3 Pulse repetidamente **Ⓢ** ∆ / ∇ para seleccionar “Conf. Auto” y, a continuación, pulse **Ⓢ** ▷.**

-
- 4 Pulse **Ⓢ** ∆ para seleccionar “Información” y, después, pulse **Ⓢ** ▷.**

-
- 5 Pulse repetidamente **Ⓢ** ∆ / ∇ para seleccionar el parámetro cuya configuración desea revisar.**

Parámetro	Descripciones
Medida múlt. (Medición en múltiples puntos)	Muestra el número de posiciones de escucha que realmente se han medido.
Conexión (Cableado de altavoces)	Visualiza la polaridad de cada altavoz conectado. <ul style="list-style-type: none"> – “NRM” aparece cuando la polaridad del altavoz conectado es normal. – “INV” aparece cuando la polaridad del altavoz conectado está invertida. – “DE.” aparece cuando esta unidad detecta que el subwoofer está conectado. – “----” aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.
Distancia (Distancia a los altavoces)	Visualiza la distancia a los altavoces desde la posición de escucha. Pulse repetidamente ⏪ para que la unidad muestre alternativamente el valor de la distancia a cada altavoz.
Tamaño (Tamaño de los altavoces)	Muestra el tamaño de los altavoces conectados y la frecuencia de transición de graves (“Div.”). <ul style="list-style-type: none"> – “GDE” aparece cuando el altavoz conectado puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia. – “PEQ” aparece cuando el altavoz conectado no puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia.
Ecuálización (Ecuálización de altavoces)	Visualiza el resultado del ajuste de las respuestas de frecuencias de cada altavoz conectado. Puede intercambiar el tipo de ecualizador paramétrico que aparece en el visor de resultados pulsado repetidamente ⏪ en el visor “Ecuálización”. Pulse ⏪ para aplicar el resultado que aparece en el visor. Opciones: Natural , Plano, Delantero <ul style="list-style-type: none"> – Seleccione “Natural” para que la media de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces con las frecuencias más altas tenga menos énfasis. Se recomienda si el ajuste “Plano” suena un poco discordante. – Seleccione “Plano” para calcular la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar. – Seleccione “Delantero” para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.
Nivel (Nivel de los altavoces)	Muestra el resultado del ajuste del nivel de salida de todos los altavoces conectados. Pulse repetidamente ⏪ para visualizar el resultado del ajuste del nivel de los altavoces para todos los tipos de ecualización paramétrica. Seleccione “Pasante” para mostrar el resultado cuando esta unidad no emplea el ecualizador paramétrico.



Los resultados de la medición que son la causa del mensaje o mensajes de advertencia aparecen en amarillo o en rosa.

Notas

- “----” aparece cuando no hay ningún altavoz conectado en el correspondiente canal de altavoces correspondiente o cuando esta unidad todavía no mide tal canal de altavoces.
- Si cambia los altavoces, las posiciones de los altavoces o la disposición de su ambiente de escucha, ejecute de nuevo la configuración automática para recalibrar su sistema.
- Las distancias que se muestran en los resultados “Distancia” pueden ser mayores que la distancia real en función de las características del subwoofer o de los amplificadores externos, si los conecta.
- Para proporcionar ajustes más finos, en los resultados “Ecuálización” se pueden establecer diferentes valores para una misma banda.

6 Pulse **⏪** **ENTER** para volver a cargar el parámetro que se visualiza.

7 Pulse **⏪** **MENU** para apagar el menú GUI.



- También puede establecer el tipo de ecualizador paramétrico con “Seleccionar PEQ” (página 79).
- La fase del subwoofer conectado se puede establecer con “Fase” (página 76).

Reproducción

Precaución

Deberá tener mucho cuidado cuando reproduzca CDs codificados en DTS. Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor CD incompatible con DTS, sólo oírá ruidos no deseados que podrán dañar sus altavoces. Compruebe si su reproductor CD soporta CDs codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido de su reproductor CD antes de reproducir un CD codificado en DTS.



Para reproducir CDs codificados con DTS cuando se usa una conexión de audio digital, ponga "DECODER MODE" de "INPUT MENU" en "DTS" antes de la reproducción (página 74).

Antes de realizar las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Procedimiento básico

1 Encienda el monitor de vídeo conectado con este equipo.

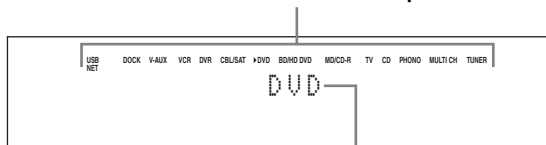


- Si conecta dos monitores de vídeo en los terminales HDMI OUT de esta unidad, pulse repetidamente **HDMI OUT** para seleccionar el monitor o monitores activos. Vea los detalles en página 37.
- Esta unidad se puede manejar utilizando la pantalla del interfaz gráfico del usuario (GUI) (página 65).
- Las configuraciones de visualización se pueden ajustar con "Vídeo" (página 82) y "Ajuste monitor" (página 87).

2 Gire el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones de selección de entrada (3))

El nombre de la fuente de entrada seleccionada aparece durante unos pocos segundos.

Fuentes de entrada disponibles



Fuente de entrada seleccionada

3 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

- Consulte los manuales de instrucciones del componente fuente.
- Sintonización de radio FM/AM (página 48)
- Reproducción de componente Bluetooth (página 54)
- Reproducción de iPod (página 56)
- Reproducción via USB o red (página 58)

4 Gire **VOLUME** (o pulse **VOLUME +/-**) para ajustar el volumen al nivel de salida deseado.

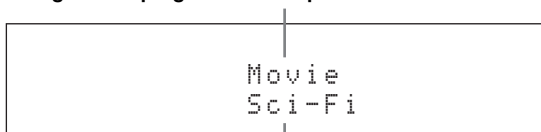


vea la página 47 para ajustar el nivel de cada altavoz.

5 Para seleccionar el programa de campo sonoro deseado, gire el selector **PROGRAM** (o pulse repetidamente uno de los botones de selección de programas de campo sonoro (7)).

Para conocer detalles sobre el programa de campo sonoro, vea la página 40.

Categoría del programa de campo sonoro seleccionado



Programa de campo sonoro seleccionado



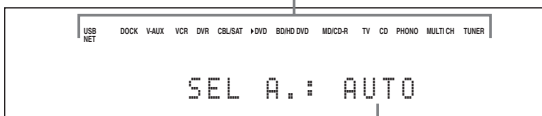
Para cambiar la información que aparece en el visor del panel delantero (fuente de entrada actual, programa de campo sonoro actual, etc) pulse repetidamente **INFO** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, a continuación, pulse **INFO**).

Selección de terminales de entrada de audio (AUDIO SELECT)

Use esta función (selección de terminal de entrada de audio) para cambiar el terminal de entrada asignado a una fuente de entrada cuando más de un terminal sea asignado a una fuente de entrada.

- 1 Gire el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones de selección de entrada (3)) para seleccionar la fuente de entrada deseada.
- 2 Pulse **AUDIO SELECT** y gire el selector **PROGRAM** (o ponga el modo de operación en **AMP** y pulse repetidamente **AUDIO SEL**) para seleccionar la configuración deseada de selección de terminales de entrada de audio.

Fuentes de entrada disponibles



Configuración de la selección de terminal de entrada de audio seleccionada

AUTO	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el siguiente orden: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas
HDMI	Selecciona únicamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido.
COAX/OPT	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el siguiente orden: (1) Entrada de señales digitales en el terminal COAXIAL. (2) Entrada de señales digitales en el terminal OPTICAL. Cuando no se introducen señales no sale sonido.
ANALOG	Selecciona únicamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.



La configuración por defecto de selección de terminal de entrada de audio se puede realizar con "Selec. Audio" (página 74).

Nota

Esta función no está disponible si en "Asign. E/S" (página 86) no se ha asignado ningún terminal de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada. "HDMI" sólo está disponible cuando se ha asignado un terminal de entrada HDMI.

Selección del componente de entrada multicanal

Emplee esta función para seleccionar el componente conectado con los terminales MULTI CH INPUT (página 22) como fuente de entrada.

Gire el selector **INPUT** del panel delantero para seleccionar "MULTI CH" (o pulse **MULTI**).



Las configuraciones de entrada multicanal se pueden ajustar con "MULTI CH" (página 74).

Nota

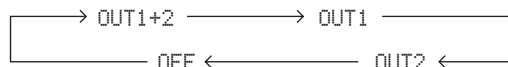
No se pueden seleccionar los programas de campo acústico cuando se ha seleccionado "MULTI CH" como fuente de entrada.

Selección del terminal HDMI OUT

Emplee esta función para seleccionar el terminal o terminales HDMI OUT para dar salida a las señales de entrada.

Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y pulse después repetidamente **HDMI OUT** en el mando a distancia para seleccionar la configuración deseada.

La configuración de salida HDMI cambia de la siguiente manera.



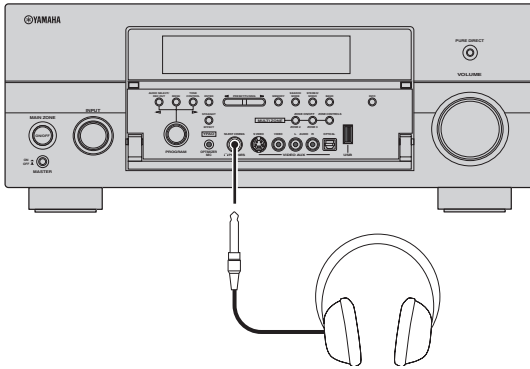
OUT 1+2	Da salida simultánea a las señales en los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.
OUT 1	Da salida a las señales en el terminal HDMI OUT 1.
OUT 2	Da salida a las señales en el terminal HDMI OUT 2.
OFF	No da salida a ninguna señal en los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2. Seleccione esta configuración cuando no utilice el monitor de vídeo conectado con uno de los terminales HDMI OUT.



Puede seleccionar el terminal HDMI OUT por el que salen las señales de control HDMI control con "Monitor de control" (página 83).

Utilización de auriculares

Conecte un par de auriculares con un terminal de cable de audio analógico estéreo en el terminal PHONES del panel delantero.



El modo SILENT CINEMA se activa automáticamente (página 45) cuando selecciona un programa de campo sonoro.

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Todas las señales de audio multicanal digital se mezclan para los canales derecho e izquierdo de los auriculares.
- Cuando se selecciona "MULTI CH" como la fuente de entrada únicamente salen las señales introducidas en los terminales MULTI CH INPUT FRONT.

Silenciamiento de la salida de audio

Pulse **MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de audio. Pulse de nuevo **MUTE** para reanudar la salida de audio.



- El indicador de nivel VOLUME parpadea cuando está activada la función de silenciamiento.
- El nivel de silenciamiento se puede configurar con "Tipo silenc." (página 78).

Visualización de información sobre las fuentes de entrada

Puede visualizar el formato, la frecuencia de muestreo, el canal, la velocidad de bits y los datos de bandera de la señal de entrada actual.

- 1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, a continuación, pulse **STATUS** en el mando a distancia.
La pantalla de información sobre la fuente de entrada aparece en la pantalla GUI.
- 2 Pulse repetidamente **</>** para alternar entre las informaciones de audio y vídeo.
- 3 Pulse de nuevo **STATUS** en el mando a distancia para salir de la pantalla de información sobre la fuente de entrada.

Información de audio

Formato	Formato de señal. Cuando esta unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
Muestreo	El número de muestras por segundo tomadas de una señal continua para hacer una señal discreta.
Canal	El número de canales de la fuente en la señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualizará como "3/2/0.1".
Vel. Bits	El número de bits que pasan por un punto dado por segundo.
Diálogo	El nivel de normalización de diálogos preajustado para la señal de la serie de bits de entrada actual.
Marca 1/ Marca 2	Datos flag codificados en la serie de bits, o señales PCM que indican a la unidad que conmute automáticamente los descodificadores.

Notas

- "—" aparece cuando esta unidad no puede visualizar la información correspondiente.
- Algún contenido de la serie de bits de audio de alta definición puede no incluir las señales discretas de los canales surround traseros derecho e izquierdo, pero estará codificado a una velocidad de bits de 192 kHz.
- Aunque haga ajustes para dar salida directamente a series de bits, algunos reproductores convierten las series de bits Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus a series de bits Dolby Digital, y las series de bits DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio a series de bits DTS.

■ Información de vídeo

Señal HDMI	Tipo de las señales de vídeo fuente y de las señales de vídeo que salen por los terminales HDMI OUT de esta unidad.
Resolución HDMI	Resolución de la señal de entrada (analógica o HDMI) y de la señal de salida (HDMI).
Res. Analóg.	Resolución de las señales de vídeo fuente y de las señales de vídeo analógico que salen por los terminales COMPONENT MONITOR OUT de esta unidad.
Error HDMI	Mensaje de error para las fuentes HDMI o para los dispositivos HDMI conectados.

Mensaje de error HDMI

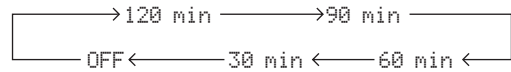
Dispos. Sup.	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.
Error HDCP (Mensaje HDMI)	Ha fallado la autenticación HDCP.
Fuera de resol.	Fuera de resolución. El monitor conectado no es compatible con la resolución de la señal de vídeo introducida.

Uso del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente la zona principal en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado en los al AC OUTLET(S) (página 25).

Ponga el selector del modo de operación en ⑯AMP y pulse después repetidamente ⑬SLEEP en el mando a distancia para establecer la cantidad de tiempo.

La configuración del temporizador para dormir cambia como se muestra más abajo.



Una vez ajustado el temporizador para dormir, el indicador SLEEP se enciende en el visor del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo sonoro seleccionado.

Para cancelar el temporizador para dormir

Ponga el selector del modo de operación en ⑯AMP y pulse después repetidamente ⑬SLEEP en el mando a distancia para seleccionar "DORMIR".



El temporizador para dormir se cancela automáticamente si pone la zona principal en el modo de espera.

Programas de campo sonoro

Esta unidad está equipada con una variedad de descodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción multicanal de casi cualquier fuente de sonido estéreo o multicanal. También esta equipada con un chip de procesamiento digital Yamaha (DSP) que contiene varios programas de campo sonoro que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción.



Los programas CINEMA DSP de campo sonoro de Yamaha son compatibles con todas las fuentes de Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.

Selección de programas de campo sonoro

Gire el selector **PROGRAM** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, después, pulse repetidamente uno de los botones de selección de campos sonoros).

El nombre del programa de campo sonoro seleccionado aparece en el visor del panel delantero y en el visor de mensajes breves.



- Puede seleccionar el programa de campo sonoro deseado y ajustar los parámetros utilizando el menú GUI (página 69).
- Los parámetros del campo sonoro disponible y del campo sonoro creado difieren en función de las fuentes de entrada y de las configuraciones de esta unidad.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.
- Los programas de campo sonoro no se pueden seleccionar cuando el componente que está conectado en los terminales MULTI CH INPUT se selecciona como fuente de entrada (página 37) o cuando esta unidad está en el modo DIRECT. PURO (página 47).
- Cuando reproduce fuentes DTS 96/24 con cualquier programa de campo sonoro, esta unidad aplica el programa seleccionado sin activar el descodificador DTS 96/24.
- Las frecuencias de muestreo superiores a 48 kHz se reducen a 48 kHz y luego se aplican los programas de campo sonoro.

Descripción de las características de los programas de campo sonoro

Los siguientes índices indican las características y tendencias de cada programa de campo sonoro

Nota

Las características de los programas de campo sonoro pueden diferir en función de las condiciones de la sala de escucha, etc.

Tamaño del espacio del campo sonoro (Tamaño)

Pequeño  Grande

Indica el tamaño del campo sonoro que se va a generar. Si el valor para este elemento es pequeño, el sonido será el de un espacio pequeño; y si el valor es grande, el sonido corresponderá a un espacio amplio.

Balance vertical/horizontal (Balance V/H)

Vertical  Horizontal

Indica el balance entre las direcciones vertical (altura) y horizontal para el campo sonoro que se va a generar. Si este elemento está más en la dirección horizontal, el sonido es el de un espacio con fuertes reflejos desde las paredes y, si es mayor en la dirección vertical, el sonido es el de un espacio con fuertes reflejos desde el techo.

Balance delantero/trasero (balance F/R)

Delantero  Trasero

Un proceso de campo sonoro CINEMA DSP que expresa si el efecto es más fuerte hacia adelante o hacia atrás. Cuando el efecto es más fuerte hacia adelante, el oyente percibe un sentimiento de apertura y profundidad hacia la pantalla y, cuando el efecto es más fuerte hacia atrás, el oyente tiene una sensación envolvente y de movimiento. Adecuado básicamente para todo tipo de contenidos con un buen equilibrio delantero/trasero y eficaz cuando se selecciona correctamente para programas en los que el balance es más o hacia delante o hacia atrás.

Atmósfera del campo sonoro (atmósfera)

Sencillo  Complejo

El campo sonoro que se va a generar se evalúa en función de si está más cerca de uno de los siguientes:

Sencillo: Sonidos que se atenúan directamente, con una impresión ligera y gentil, en función del programa. Es relativamente adecuado para todo tipo de contenidos pero proporciona poco brillo o potencia.

Complejo: Sonidos que se transforman en formas complejas cuando se atenúan con una impresión rica y brillante, en función del programa.

Extremadamente eficaz para los contenidos correctos pero adecuado para una limitada gama de contenidos.

Tranquilo  Poderoso

El campo sonoro que se va a generar se evalúa en función de si está más cerca de uno de los siguientes:

Tranquilo: Un efecto general compuesto y moderado que destaca la calidad general de la atmósfera sin intentar conseguir efectos extremos. Es relativamente adecuado para todo tipo de contenidos pero proporciona poca espectacularidad o potencia.





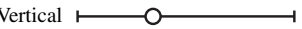

Poderoso: Diseñado con contenidos específicos como objetivo (expresar espacios abiertos, excitación febril, etc.) Extremadamente eficaz para los contenidos correctos pero adecuado para una limitada gama de contenidos.

■ Para fuentes de música



Para las fuentes de música también recomendamos el uso de los modos DIREC. PURO (página 47), "STRAIGHT" (página 46) o el de descodificador surround (página 63).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>Este campo sonoro simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es normal en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.</p>	<p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Atmósfera Sencillo  Complejo</p>
<p>Hall in Vienna</p> <p>Ésta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.</p>	<p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Atmósfera Sencillo  Complejo</p>

Hall in Amsterdam	Tamaño Pequeño Grande
La sala grande en forma de caja de zapatos tiene unas 2200 localidades dispuestas alrededor de un escenario circular. Los reflejos son ricos y agradables, y el sonido se desplaza libremente.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

Church in Freiburg	Tamaño Pequeño Grande
Situada en el sur de Alemania, esta iglesia grande de piedra tiene una torre puntiaguda de 120 metros de altura. Su forma larga y estrecha y su techo alto producen un tiempo de reverberación prolongado y un tiempo de reflexión inicial limitado. Por lo tanto, más bien la reverberación rica, y no el propio sonido, es la que reproduce la atmósfera de iglesia.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

Chamber	Tamaño Pequeño Grande
Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

LIVE/CLUB
2

Village Vanguard	Tamaño Pequeño Grande
El club de jazz está en la Séptima Avenida, Nueva York. Este pequeño club de techo bajo produce una reflexiones potentes que convergen en el escenario ubicado en una esquina.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

Warehouse Loft	Tamaño Pequeño Grande
El almacén se parece a algunos áticos de Soho. El sonido se refleja claramente en las paredes de cemento con mucha energía.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

Cellar Club	Tamaño Pequeño Grande
Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un escenario pequeño.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

The Roxy Theatre	Tamaño Pequeño Grande
Éste es el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

The Bottom Line	Tamaño Pequeño Grande
Este es el campo sonoro frente al escenario del The Bottom Line, que una vez fue famoso club de jazz de New York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.	Balance V/H Vertical Horizontal
	Atmósfera Sencillo Complejo

■ Para varias fuentes

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	<p>Tamaño Pequeño <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande</p> <p>Balance V/H Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Poderoso</p>
<p>Este programa permite a los oyentes disfrutar de las emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.</p>	

■ Para programas de juegos

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Action Game	<p>Tamaño Pequeño <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande</p> <p>Balance V/H Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Poderoso</p>
<p>Este campo de sonido resulta óptimo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realizando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido clara de las direcciones.</p>	

Roleplaying Game	<p>Tamaño Pequeño <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande</p> <p>Balance V/H Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Poderoso</p>
<p>Este campo sonoro resulta óptimo para interpretar el papel de personajes y para juegos de aventuras. Combina los efectos de campo sonoro para películas y el diseño de campo sonoro usado con "Action Game", para representar la profundidad de la sensación tridimensional durante el juego, y ofrecer efectos surround como los de las películas en las escenas de película del juego.</p>	

■ Para fuentes visuales de música

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	<p>Tamaño Pequeño <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande</p> <p>Balance V/H Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Poderoso</p>
<p>Este campo sonoro ofrece una imagen de sala de conciertos donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo sonoro de presencia que realza la viveza de las voces, lo solos y los instrumentos de ritmo y compás, y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.</p>	

Recital/Opera	<p>Tamaño Pequeño <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande</p> <p>Balance V/H Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Poderoso</p>
<p>Este programa controla la cantidad de reverberación con un nivel óptimo, y realza la profundidad y la claridad de las voces humanas. "Recital/Opera" ofrece las reverberaciones del lugar donde está la orquesta delante del oyente, y proporciona al mismo tiempo el posicionamiento acústico y la sensación de presencia en el escenario. El campo sonoro surround es relativamente moderado, pero los datos para los efectos de sala de conciertos se usan para representar la belleza inherente de la música. El oyente no se fatigará a pesar de pasar largas horas oyendo ópera.</p>	

■ Para fuentes de películas



Puede seleccionar el descodificador deseado (página 63) utilizado con el siguiente programa de campo sonoro (excepto “Mono Movie”).

MOVIE
4 MOVIE

Standard	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este programa crea un campo sonoro que realiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Ha sido diseñado con el concepto de un “cine ideal”, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.	

Spectacle	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo sonoro de cine amplio adecuado para películas en cinemascopio y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.	

Sci-Fi	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.	

Adventure	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.	

Drama	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este campo sonoro proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación espacial óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.	

Mono Movie	<p>Tamaño Pequeño Grande</p> <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p>
Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.	

■ Reproducción estéreo

STEREO 5 ESTÉREO

2ch Stereo

Emplee este programa para mezclar fuentes multicanal en 2 canales.

7ch Stereo

Use este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduzca fuentes de múltiples canales, esta unidad mezclará las fuentes en 2 canales, y luego dará salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.

■ Para artefactos de compresión (modo Compressed Music Enhancer)

ENHANCER 6 ENHANCER

Straight Enhancer

Use este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.

7ch Enhancer

Use este programa para reproducir artefactos de compresión en estéreo de 7 canales.

■ Modo descodificador surround

SUR. DECODE 7 SUR. DECODE

Surround Decoder

Emplee este programa para reproducir fuentes utilizando los descodificadores surround deseados (página 63).

■ Uso de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP de campo sonoro sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir el campo sonoro natural.

Cuando pone “Surround” en “Ninguno” (página 76), Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que selecciona el programa de campo sonoro CINEMA DSP (página 40).

Nota

- Virtual CINEMA DSP no se activa cuando:
- se selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada (página 37).
 - se conectan auriculares al terminal PHONES.
 - el equipo está en el modo “7ch Stereo” (página 45).

■ Disfrute de de fuentes multicanal y programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de la música o el sonido de películas multicanal con auriculares convencionales. SILENT CINEMA se activa automáticamente siempre que se conectan auriculares en el terminal PHONES mientras se escuchan programas CINEMA DSP de campo sonoro (página 40). Cuando se activa, el indicador SILENT CINEMA se enciende en el visor del panel delantero.

Nota

- SILENT CINEMA no se activa cuando:
- se selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada (página 37).
 - el equipo está en los modos “2ch Stereo” (página 45), “STRAIGHT” (página 46) o “DIRECTO PURO” (página 47).

Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP** antes de ejecutar la siguiente operación.

Empleo del modo CINEMA DSP 3D

El modo CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro estereoscópico intenso y preciso en la sala de escucha. Puede activar o desactivar el modo CINEMA DSP 3D.

Pulse repetidamente **3D DSP para activar o desactivar el modo CINEMA DSP 3D.**

El indicador 3D se enciende cuando el equipo está en el modo CINEMA DSP 3D.

Nota

- CINEMA DSP 3D no se activa (se visualiza "3D:--") cuando:
- el ajuste "Presencia delantero" está en "Ninguno" (página 76).
 - no se ha seleccionado CINEMA DSP.
 - se conectan auriculares al terminal PHONES.

Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP** antes de ejecutar la siguiente operación.

Disfrute de fuentes de entrada sin procesar

Cuando esta unidad esté en el modo STRAIGHT, las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de múltiples canales se descodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

Pulse **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) para seleccionar "STRAIGHT".**

Los nombres del formato de la señal de audio de la fuente de entrada y del descodificador activo aparecen en el visor del panel delantero.

Desactivación del modo STRAIGHT

Pulse de nuevo **STRAIGHT** (o **STRAIGHT**) o seleccione otro programa de campo sonoro (página 40).

Uso de las funciones de audio

Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP** antes de ejecutar la siguiente operación.

Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP** antes de ejecutar la siguiente operación.

Para disfrutar del sonido hi-fi puro

Emplee el modo DIREC. PURO para disfrutar del sonido de fidelidad pura de la fuente seleccionada. Cuando el modo DIREC. PURO está activado, esta unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo circuito.

Pulse **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) para activar o desactivar el modo DIREC. PURO. El botón **PURE DIRECT** del panel delantero se enciende y el visor del panel delantero se apaga automáticamente cuando esta unidad está en el modo DIREC. PURO.

Notas

- Las operaciones siguientes no se pueden realizar la unidad está en el modo DIREC. PURO:
 - cambio del programa de campo sonoro
 - visualización del menú GUI
- El modo DIREC. PURO se cancela automáticamente siempre que se apaga esta unidad.



Ajuste la configuración de “Directo puro” (página 81) para que esta unidad dé salida a señales de vídeo durante el modo DIREC. PURO.

Ajuste de la calidad tonal

Emplee esta función para ajustar el balance de graves y agudos para los canales de los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central, y para el canal del subwoofer.

1 Pulse repetidamente **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar la respuesta de alta frecuencia (AGUDOS) o la de baja frecuencia (GRAVES).

2 Gire el selector **PROGRAM** para ajustar las respuestas de alta (AGUDOS) o de baja frecuencia (GRAVES).

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o de baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround podría no ser adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo, central y de subgraves.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando está activado el modo DIREC. PURO o cuando se ha seleccionado “MULTI CH” como fuente de entrada.

Ajuste del nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes introducidas por los terminales MULTI CH INPUT.

Nota

Esta operación anulará los ajustes de nivel realizados en la configuración automática (página 30) y en “Nivel” (página 77).

1 Pulse **LEVEL** y, a continuación, pulse repetidamente **▲ / ▼** para seleccionar el altavoz que desea ajustar.

Pantalla	Altavoz ajustado
DEL. I	Altavoz delantero izquierdo
DEL. D	Altavoz delantero derecho
CENTR.	Altavoz central
SUR. I	Altavoz surround izquierdo
SUR. D	Altavoz surround derecho
SB I	Altavoz surround trasero izquierdo
SB D	Altavoz surround trasero derecho
PR. DEL. I	Altavoz de presencia izquierdo
PR. DEL. D	Altavoz de presencia derecho
SWFR	Subwoofer



Hay diferentes canales de altavoces disponibles en función de la configuración de los altavoces.

2 Pulse **< / >** en el mando a distancia para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

Selección de la fuente de grabación

Emplee esta función para seleccionar el componente fuente desde el que desea grabar.

1 Mantenga pulsado **REC OUT** hasta que “REC OUT” aparezca en el visor del panel delantero.

2 Gire **PROGRAM** para seleccionar el componente fuente.



Seleccione “SOURCE” para grabar la fuente de entrada seleccionada en ese momento.

Sintonización de FM/AM

Vista general

Puede emplear dos modos de sintonización para escuchar la emisora deseada de FM/AM:

Modo de sintonización de frecuencia

Puede buscar o especificar, manual o automáticamente, la frecuencia de la emisora deseada de FM/AM (vea “Operaciones de sintonización de FM/AM” en esta página).

Modo de presintonización

Puede presintonizar la emisora deseada de FM/AM por adelantado y recuperar después esa emisora especificando el número y grupo de la presintonía (consulte “Recuperación de una presintonía de emisora” en página 50).

Nota

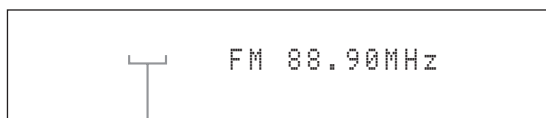
Orientar las antenas de FM y AM conectadas para obtener la mejor recepción.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑩SOURCE** y, a continuación, pulse **③TUNER**.

Operaciones de sintonización de FM/AM

1 Pulse **④BAND** (o **⑧BAND**) para seleccionar la banda de recepción deseada.

2 Si se enciende en el panel frontal el indicador **PRESET**, pulse **⑨SEARCH MODE** (o **⑩SRCH MODE**) para apagarlo.



3 Para buscar automáticamente la emisora, mantenga pulsado **⑥PRESET/TUNING/CH** **</>** (o pulse **⑨PRESET/CH** **△/▽**) durante unos 2 segundos. Pulse repetidamente **⑥PRESET/TUNING/CH** **</>** para buscar la emisora manualmente.

- Para sintonizar una frecuencia superior, pulse **⑥▷** (o **⑨△**).
- Para sintonizar una frecuencia inferior, pulse **⑥◁** (o **⑨▽**).

Nota

Busque la emisora manualmente o introduzca directamente la frecuencia (página 48) si la señal de la emisora que quiere sintonizar es débil.



- El indicador **TUNED** se ilumina cuando este equipo ha sintonizado una emisora.
- Para cambiar la información que aparece en el visor del panel delantero (fuente de entrada actual, programa de campo sonoro actual, etc) pulse repetidamente **⑫INFO** (o ponga el modo de operación en **⑩AMP** y, a continuación, pulse **⑬INFO**).
- Pulse **①STEREO/MONO** (o **②AUDIO**) para alternar la recepción de FM en mono o en estéreo.

■ Sintonización por frecuencia directa

Emplee esta función para sintonizar directamente la emisora introduciendo la frecuencia.

1 Siga los pasos 1 y 2 de “Operaciones de sintonización de FM/AM” (página 48) para seleccionar la banda de recepción deseada.

2 Introduzca la frecuencia de la emisora deseada pulsando los botones numéricos **⑫**.

Ejemplo: Para sintonizar con 103,70 MHz



“EMISORA ERRÓNEA!” aparecerá en el visor del panel delantero si la frecuencia que se ha introducido está fuera de la gama de sintonización FM/AM.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑩SOURCE** y, a continuación, pulse **③TUNER**.

Emisoras presintonizadas de FM/AM

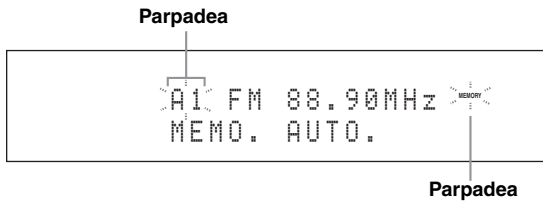
Emplee esta función para almacenar hasta 40 emisoras de FM/AM(A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas). Utilice el preajuste manual o automático de emisoras para presintonizar las emisoras deseadas.

■ Presintonización automática de emisoras

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar en orden hasta 40 emisoras de FM de señal intensa.

Mantenga pulsado **④BAND** (o **⑧BAND**) durante más de 3 segundos.

El indicador MEMORY parpadea y “MEMO. AUTO.” aparece en el visor del panel delantero. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia actual y ésta avanza hacia las frecuencias más altas.



El indicador MEMORY desaparece cuando se ha completado la presintonización automática.

- Pulse repetidamente **ⓕPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (o **⑨A-E** $\triangleleft/\triangleright$ y **⑨PRESET/CH** \triangle/∇) para especificar el número y grupo desde donde este equipo almacena las emisoras.
- Pulse de nuevo **④BAND** (o **⑧BAND**) para cancelar la presintonización automática de emisoras.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- Si el número de las emisoras recibidas no llega a 40 (E8), la presintonización automática se detiene automáticamente después de buscar todas las emisoras disponibles.

■ Presintonización manual de las emisoras

Emplee esta función para guardar manualmente las emisoras de FM o de AM.

1 Sintonice una emisora.

Vea la página 48 para conocer las instrucciones de sintonización.

2 Pulse **⑥MEMORY** (o **⑩MEMORY**).

El indicador PRESET se ilumina en el panel frontal y el equipo selecciona automáticamente un número de presintonía vacío.

Se enciende

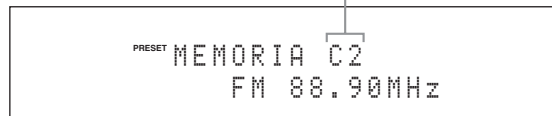


- Para almacenar automáticamente la emisora seleccionada en un número de presintonía vacío, mantenga pulsado durante más de dos segundos **⑥MEMORY** (o **⑩MEMORY**), en vez del paso 2. En este caso, no son necesarios los siguientes pasos.
- Pulse de nuevo **⑥MEMORY** (o **⑩MEMORY**) para cancelar la presintonización manual de emisoras.

3 Para seleccionar el número y grupo de presintonías (A1 a E8), pulse repetidamente **ⓕPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (o **⑨A-E** $\triangleleft/\triangleright$ y **⑨PRESET/CH** \triangle/∇).

- Para seleccionar un número y grupo de presintonías más alto, pulse **ⓕ▷** (o **⑨△**).
- Para seleccionar un número y grupo de presintonías más bajo, pulse **ⓕ◁** (o **⑨▽**).

Número y grupo de presintonías



- También puede seleccionar un número de presintonía (1 a 8) pulsando los botones numéricos (⑫).
- Si selecciona un número de presintonía que ya se está utilizando (“**”) aparece junto al número de la presintonía), se sobrescribirá la emisora presintonizada en la actualidad.

4 Pulse **⑥ENTER** (o **⑨ENTER**).

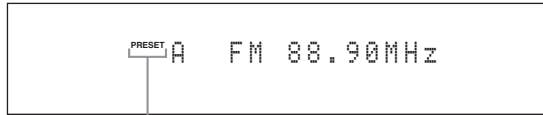
Se ha establecido la presintonía de emisora y desaparece el indicador PRESET.

Nota

El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

■ Recuperación de una presintonía de emisora

- 1 Si se apaga en el panel frontal el indicador **PRESET**, pulse **(H)SEARCH MODE** (o **(10)SRCH MODE**) para encenderlo.

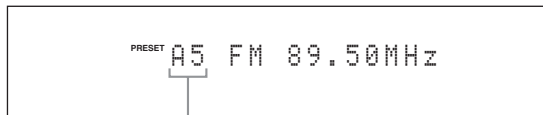


Se enciende

Nota

No puede entrar en el modo de presintonización si con anterioridad no se ha presintonizado ninguna emisora.

- 2 Pulse repetidamente **(F)PRESET/TUNING/CH </>** (o **(9)PRESET/CH Δ / ▽**) para seleccionar el número y grupo deseado de presintonías de emisoras (A1 a E8).



Número y grupo de presintonías



- Se saltan los números vacíos de presintonías.
- También puede seleccionar el grupo de presintonías de emisoras (A a E) pulsando **(9)A-E </>**, y el número (1 a 8) pulsando los botones numéricos **(12)**.

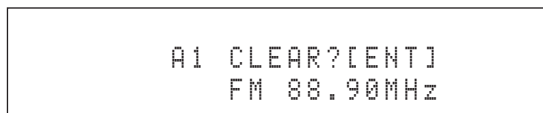
■ Eliminación de las presintonías de emisoras

Puede borrar las asignaciones de presintonías de emisoras.

- 1 Seleccione la presintonía de emisora que desea borrar.

Consulte los detalles en “Recuperación de una presintonía de emisora” (página 50).

- 2 Mantenga pulsado **(H)SEARCH MODE** (o **(10)SRCH MODE**) hasta que “CLEAR?” aparezca en el visor del panel delantero.



- 3 Pulse **(E)ENTER** (o **(9)ENTER**) para borrar la emisora presintonizada.



Pulse de nuevo **(H)SEARCH MODE** (o **(10)SRCH MODE**) para cancelar la operación.

Sintonización del sistema de datos de radio (únicamente modelos para R.U. y Europa)

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. Esta unidad puede recibir diversos datos del sistema de datos de radio tales como PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisoras del sistema de datos de radio.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑯SOURCE** y, a continuación, pulse **③TUNER**.

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)

Use esta función para seleccionar, según los tipos de programas, el programa de radio deseado de entre todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio.

1 Pulse repetidamente **⑧BAND** para seleccionar “FM” como banda de recepción.

2 Pulse **⑩PTY SEEK MODE** para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

El nombre del tipo de programa o “NEWS” parpadea en el visor del panel delantero.



Para cancelar el modo PTY SEEK, pulse de nuevo **⑩PTY SEEK MODE** en el mando a distancia.

3 Pulse **⑨PRESET/CH** Δ / ∇ para seleccionar el tipo de programa deseado.

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visor del panel delantero.

Tipo de programa	Descripciones
NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento ligero
POP M	Música popular
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otras músicas

4 Pulse **⑩PTY SEEK START** o **⑨ENTER** en el mando a distancia para empezar a buscar todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio disponibles.

El indicador PTY HOLD se enciende en el visor del panel delantero.



Pulse de nuevo **⑩PTY SEEK START** para interrumpir la búsqueda de emisoras.

Notas

- Esta unidad deja de buscar emisoras cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted quiere, pulse de nuevo **⑩PTY SEEK START** para reanudar la búsqueda de otra emisora que emita el mismo tipo de programa.

Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)

Use esta función para recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Una vez seleccionado uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras presintonizadas disponibles que han sido programadas para emitir el servicio de datos EON del tipo de programa seleccionado durante cierto periodo de tiempo. Cuando se inicia el servicio de datos EON programado, esta unidad cambia automáticamente a la emisora local que emite los datos de servicio EON y retorna luego a la emisora nacional una vez el servicio de datos EON ha terminado.

Notas

- Únicamente se puede usar esta función cuando el servicio de datos EON está disponible.
- El indicador EON se enciende en el visor del panel delantero únicamente cuando se está recibiendo el servicio de datos EON de una emisora del sistema de datos de radio.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

2 Compruebe que el indicador EON se enciende en el visor del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende en el visor del panel delantero, seleccione otro programa del sistema de datos de radio para que se encienda dicho indicador EON.

3 Pulse EON .

“EON” aparece en el visor del panel delantero.

4 Pulse repetidamente INFO / INFO / INFO / INFO para seleccionar uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visor del panel delantero.

5 Pulse ENTER para establecer el tipo de programa del sistema de datos de radio.



- Para cancelar el tipo de programa seleccionado, pulse de nuevo EON .
- Para cancelar la función EON, seleccione “EON OFF” en el paso 4.

Antes de llevar a cabo la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en AMP .

Visualización de información sobre el sistema de datos de radio

Use esta función para visualizar los 4 tipos de información del sistema de datos de radio: PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio) y CT (hora).

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

- Recomendamos usar la sintonización automática de presintonías para sintonizar las emisoras del sistema de datos de radio (página 49).
- También puede emplear el modo PTY SEEK para sintonizar las emisoras presintonizadas deseadas del sistema de datos de radio (página 51).

2 Pulse repetidamente INFO (o INFO) para seleccionar el modo de visualización que desea del sistema de datos de radio.

SERV. PROGRAMA
Servicio de programas (PS).



TIPO PROGRAMA
Tipo de programa (PTY).



RADIO TEXTO
Texto de radio (RT).



HORA
Hora (CT).



INFO PROG. DSP
Programa de campo sonoro.



INFO ENTRADA
Fuente de entrada, número de canal, nombre de canal



De vuelta a “SERV. PROGRAMA”

Notas

- Si las señales que están siendo recibidas no son lo suficientemente intensas, esta unidad no podrá utilizar los datos del sistema de datos de radio. En especial, el modo RT requiere una gran cantidad de datos y es posible que no esté disponible incluso cuando otros modos de visualización del sistema de datos de radio sí lo estén.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencias externas cuando la unidad está recibiendo datos del sistema de datos de radio, es posible que la recepción se corte repentinamente y que aparezca “-----” en el visor del panel delantero.
- Cuando se selecciona el modo RT, esta unidad puede mostrar la información sobre el programa mediante un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo la diéresis. Los caracteres no disponibles se muestran con “_” (subrayado).
- Si la recepción se interrumpe cuando se ha seleccionado el modo CT, “CT WAIT” aparecerá en el visor del panel delantero.

Uso de componentes Bluetooth™

Puede conectar un receptor inalámbrico de audio Bluetooth Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10) en el terminal DOCK de la unidad y disfrutar de los contenidos musicales almacenados en su componente Bluetooth (p. ej. un reproductor de música portátil) sin necesitar de conectar con cables esta unidad y el componente Bluetooth. Es necesario “emparejar” con anterioridad el receptor y el componente Bluetooth.

Consulte en “Bluetooth” (página 121) los detalles sobre los mensajes de estado que aparecen en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.

Nota

Esta unidad soporta el perfil Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™

EL emparejamiento se puede realizar cuando se esté usando un componente Bluetooth con el receptor Bluetooth conectado por primera vez con esta unidad o si se han borrado los datos de emparejamiento. “Emparejamiento” se refiere a la operación de registrar un componente Bluetooth para las comunicaciones Bluetooth.



- La operación de emparejamiento sólo es necesaria la primera que se emplea el componente Bluetooth con el receptor Bluetooth.
- El emparejamiento necesita las operaciones en esta unidad y en el otro componente con el que se establecen las comunicaciones Bluetooth. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de funcionamiento del otro componente.

Existen dos métodos de emparejamiento: el emparejamiento utilizando “Emparejado” en el menú GUI y el emparejamiento rápido.

■ Emparejamiento utilizando el menú GUI

Emplee esta función para realizar el emparejamiento con la pantalla GUI. Conozca los detalles en “Emparejado” (página 75).

■ Emparejamiento rápido

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Gire el selector INPUT (o ponga el selector del modo de operación en SOURCE y, después, pulse DOCK) para seleccionar “DOCK” como fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth y, después, ponga el componente Bluetooth en el modo de emparejamiento.

Consulte el manual respectivo para conocer los detalles sobre como operar el componente Bluetooth.

3 Mantenga pulsado ENTER (o ENTER) hasta que “Buscando” aparezca en el visor del panel delantero.

Quando el receptor Bluetooth está en el modo de emparejamiento, el indicador DOCK parpadea en el visor del panel delantero.



Para cancelar el emparejamiento, pulse de nuevo ENTER (o ENTER).

4 Compruebe que el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

“YBA-10 YAMAHA” (por ejemplo) aparecerá en la lista de dispositivos Bluetooth si el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

5 Elija el receptor Bluetooth en la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca la clave “0000” en el componente Bluetooth.

“Finalizada” aparecerá en el visor del panel delantero cuando el procedimiento de emparejamiento se haya realizado con éxito.

Nota

El receptor Yamaha Bluetooth se puede emparejar con hasta ocho componentes Bluetooth. Cuando se realice el emparejamiento con un noveno componente y se registren los datos de emparejamiento, los datos de emparejamiento del componente con menor uso se borrarán.

Reproducción del componente Bluetooth™

1 Gire el selector INPUT (o ponga el selector del modo de operación en SOURCE y, después, pulse DOCK) para seleccionar “DOCK” como fuente de entrada.

2 Inicie la reproducción del componente Bluetooth. “BT Conectado” aparecerá en el visor del panel delantero cuando el receptor Bluetooth conectado detecte el componente Bluetooth.



- Cuando pulse ENTER en el mando a distancia, el receptor Bluetooth conectado busca y se conecta con el componente Bluetooth conectado por última vez. “No se encuentra” aparecerá en el visualizador del panel delantero si el receptor Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth.
- Para desconectar el receptor Bluetooth del componente Bluetooth, pulse ENTER.

Menú Contenido musical

En la sección “Contenido musical” del menú GUI, usted puede examinar los contenidos musicales de su iPod, componente USB, PC/MusicCAST y radio en Internet. También puede utilizar la función de control de reproducción o configurar el ajuste del estilo de reproducción para la fuente de entrada secundaria seleccionada.

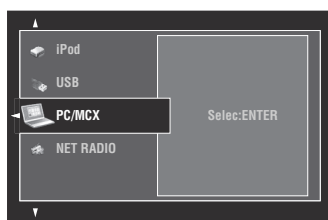
Opciones del menú Contenido musical

- 1 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP** y, después, pulse **MENU** para visualizar el menú GUI.



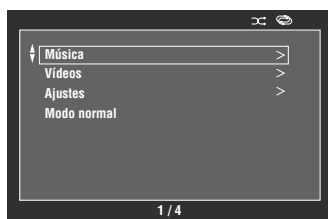
Si el directorio del menú que se visualiza no es “Menú principal” (página 68), mantenga pulsado **MENU** para visualizar el menú GUI principal.

- 2 Pulse repetidamente **▲ / ▼** para seleccionar “Contenido musical” y, a continuación, pulse **▶**.



- 3 Pulse repetidamente **▲ / ▼** para seleccionar la fuente de entrada secundaria deseada y, a continuación, pulse **ENTER**.

En la pantalla GUI aparece el menú de la fuente de entrada secundaria seleccionada. Por ejemplo, la siguiente pantalla muestra el menú del iPod.



Nota

“No disponible” se visualiza si la fuente de entrada secundaria seleccionada no está disponible.

- 4 Navegue por el menú de la fuente de entrada secundaria seleccionada.

Vea en las siguientes páginas los detalles sobre los elementos del menú y el procedimiento de operación de cada una de las fuentes de entrada secundaria.

- iPod (página 56)
- USB (página 58)
- PC/MCX (página 58)
- NET RADIO (página 58)

- 5 Pulse **MENU** para apagar el menú GUI.

Utilización del iPod™

Una vez se ha colocado el iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) conectado con el terminal DOCK de esta unidad (página 22), usted podrá disfrutar de la reproducción del iPod utilizando el mando a distancia que se suministra. También podrá utilizar el modo Compressed Music Enhancer de esta unidad para mejorar la calidad del sonido de los artefactos de compresión (por ejemplo, el formato MP3) almacenados en el iPod (página 45).

Notas

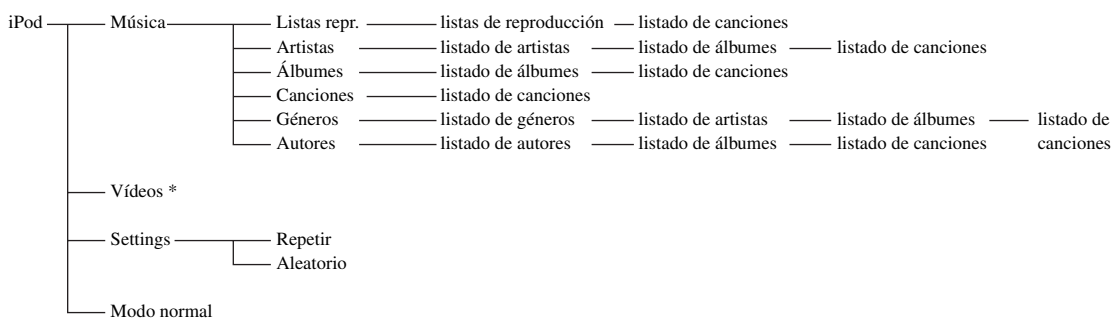
- Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click Wheel, iPod classic incluido), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.
- Es posible que algunas funciones no sean compatibles dependiendo del modelo del soporte universal Yamaha para iPod. La siguiente descripción se basa en el uso del YDS-11.



- “iPod Conectado” aparecerá en el visor del panel delantero una vez se haya realizado la conexión entre el iPod y esta unidad.
- Consulte en “iPod” (página 121) los detalles sobre los mensajes de estado que aparecen en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.
- También puede seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod estacionado cuando la unidad está en el modo de espera, configurando el parámetro “Carga espera” (página 87).

Estructura del menú iPod

El siguiente diagrama muestra la estructura del menú iPod. La información sobre cómo mostrar el menú iPod se encuentra en “Operaciones del menú Contenido musical” (página 55).



Nota

- * “Vídeos” no aparecerá si su iPod y el soporte universal Yamaha para iPod no soportan la función de exploración de vídeos. Además, la estructura de la carpeta por debajo de “Vídeos” varía en función de los contenidos de vídeo almacenados en su iPod.

Control del iPod™

El iPod se controla con los siguientes botones del mando a distancia.

Operaciones del menú GUI

Ponga el selector del modo de operación en **AMP** para navegar por el menú del iPod empleando la pantalla GUI.

Botón	Función
ENTER	Siguiente menú/Reproducción
△	Menú arriba
▽	Menú abajo
◀	Menú anterior
▶	Menú posterior
SUBMENU	Apaga/enciende el menu secundario cuando se muestra la pantalla de información de reproducción
MENU	Apaga/enciende el menu GUI cuando no se muestra la pantalla de información de reproducción
DISPLAY	Apaga/enciende la pantalla de información de reproducción

Nota

El iPod se puede controlar empleando la zona OSD. Sin embargo, es posible que el diseño y las funciones disponibles sean diferentes de las que aparecen en el menú iPod que se visualiza en la pantalla GUI en la zona principal.

Operaciones del control de reproducción

Para manipular su iPod empleando los siguientes botones del mando a distancia, ponga el selector del modo de operación en **SOURCE** y pulse **DOCK**.

Botón	Función
◀◀	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Búsqueda hacia adelante (Mantenga pulsado)
▶▶▶	Salto hacia adelante
◀◀◀	Salto hacia atrás
□	Parada
⏸	Pausa
▶	Reproducción

Ajustes del estilo de reproducción

Seleccione "Ajustes" en el menú iPod para cambiar los siguientes ajustes del estilo de reproducción

Repetir

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

Opciones: Off, One, All

- Seleccione "Off" para desactivar esta función.
- Seleccione "One" para que la unidad repita una canción.
- Seleccione "All" para que la unidad repita una serie de canciones.

Aleatorio

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Opciones: Off, Songs, Albums

- Seleccione "Off" para desactivar esta función.
- Seleccione "Songs" que esta unidad reproduzca canciones aleatoriamente.
- Seleccione "Albums" para que la unidad reproduzca álbumes en orden aleatorio.



- Pulse repetidamente **ENTER** para alternar entre los parámetros de configuración.
- "◁" o "▶" aparecerán en la pantalla GUI cuando la función "Repetir" esté en "Una" o "Todas",
- "◁▶" aparece en la pantalla GUI cuando "Aleatorio" está activo.

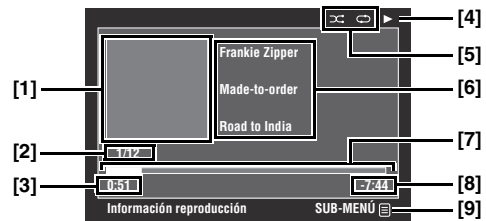
Modo normal

Si selecciona "Modo normal" en el menú del iPod, esta unidad apaga la pantalla GUI y le permite manipular el iPod con el mando a distancia de esta unidad o los controles del iPod.



- También se puede seleccionar el "Modo normal" manteniendo pulsado **DISPLAY** durante 3 segundos cuando el selector del modo de operación está en **AMP**.

Pantalla de información de la reproducción



[1] Imagen del álbum (si existe)

[2] Número de pista/número total de pistas

[3] Tiempo transcurrido

[4] ▶ (reproducción), ■ (pausa), ▶▶ (búsqueda hacia adelante) o ◀◀ (búsqueda hacia atrás)

[5] Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción

[6] Nombre de artista, título del álbum, título de la canción

[7] Barra de progreso

[8] Tiempo restante

[9] Icono del menú secundario

Elementos del menú secundario

Control de reproducción

Seleccione el elemento deseado de control de la reproducción y, a continuación, pulse (o mantenga pulsado) **ENTER** para controlar su iPod.

Estilo reproduc.

Seleccione el ajuste deseado para el estilo de reproducción y, después, pulse repetidamente **ENTER** para alternar entre los parámetros de los ajustes. Consulte en "Ajustes del estilo de reproducción" (página 57) los detalles sobre los ajustes del estilo de reproducción.

Utilización de las funciones USB y de red

Esta unidad va equipada con funciones de red y de USB que le permiten disfrutar de los archivos WAV (únicamente en formato PCM), MP3, MPEG-4 AAC, y WMA almacenados en su PC, Yamaha MCX-2000, memoria USB y reproductor USB de audio portátil USB o acceder a la radio en Internet.

Notas

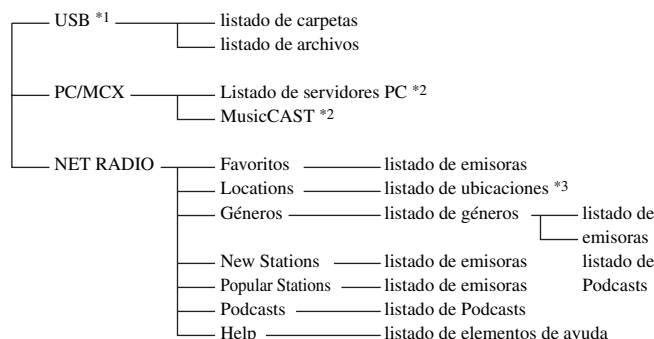
- El Yamaha MCX-2000 puede no estar a la venta en algunas zonas.
- Para conocer más detalles del funcionamiento en red, consulte los manuales de instrucciones suministrados con sus dispositivos de red. Consulte también los manuales de referencia técnica, si es necesario.
- Es posible que algunos archivos WAV, MP3, MPEG-4 AAC y WMA no se puedan reproducir o produzcan ruido al reproducirse.



Consulte en “USB y red” (página 119) los detalles sobre los mensajes de estado que aparecen en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.

Estructura del menú USB y red

El siguiente diagrama muestra la estructura de los menús USB, PC/MCX y NET RADIO. Consulte en “Operaciones del menú Contenido musical” (página 55) la información sobre cómo visualizar estos menús.



Notas

- *1 La jerarquía del directorio del menú USB varía en función de la estructura de carpetas del componente USB conectado.
- *2 Sólo se visualizan los servidores de PC disponibles y MCX-2000.
- *3 La estructura de carpetas por debajo del listado de ubicaciones varía en función de la zona geográfica.

Navegación de los menús de USB y de red

Puede navegar por los menús de USB y de red con los siguientes botones del mando a distancia.

Operaciones del menú GUI

Ponga el selector del modo de operación en **AMP** para navegar por los menús de USB y de red utilizando la pantalla GUI.

Botón	Función
ENTER	Siguiente menú/Reproducción
▲	Menú arriba
▼	Menú abajo
◀	Menú anterior
▶	Menú posterior
SUBMENU	Apaga y enciende el menú secundario cuando está disponible cualquiera de los elementos de dicho menú (el ícono de menú secundario aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla del menú GUI).
MENU	Apaga/enciende el menu GUI cuando no se muestra la pantalla de información de reproducción
DISPLAY	Apaga/enciende la pantalla de información de reproducción

Nota

Puede navegar por los menús de USB y de red utilizando la zona OSD. Sin embargo, es posible que el diseño y las funciones disponibles sean diferentes de los menús que aparecen en la pantalla GUI en la zona principal.

Operaciones del control de reproducción

Para manipular su componente USB o de red empleando los siguientes botones del mando a distancia, ponga el selector del modo de operación en **SOURCE** y pulse **USB/NET**.

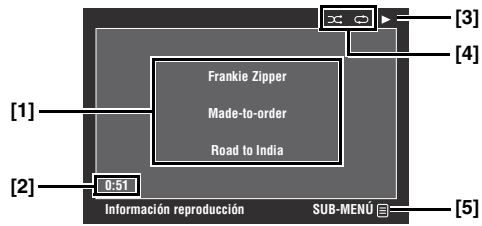
Botón	Función
▶▶	Salto hacia adelante (excepto "NET RADIO")
◀◀	Salto hacia atrás (excepto "NET RADIO")
□	Parada
▶	Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)

Nota

Algunas operaciones de los botones no funcionan en función de la fuente de entrada secundaria seleccionada.

Pantalla de información de la reproducción

Como ejemplo, la siguiente imagen muestra la pantalla de información de reproducción que aparece para la reproducción de contenidos USB. La información y funciones disponibles varían en función de la fuente de entrada secundaria seleccionada.



[1] Nombre de artista, título del álbum, título de la canción

[2] Tiempo transcurrido

[3] ▶ (reproducción)

[4] Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción

[5] Icono del menú secundario

Elementos del menú secundario

Control de reproducción

Seleccione el elemento deseado de control de la reproducción y, a continuación, pulse (o mantenga pulsado) **ENTER** para controlar la reproducción.

Estilo reproduc.

Seleccione el ajuste deseado para el estilo de reproducción y, después, pulse repetidamente **ENTER** para alternar entre los parámetros de los ajustes. Consulte en "Ajustes del estilo de reproducción" (página 57) los detalles sobre los ajustes del estilo de reproducción.



Ponga "Aleatorio" en "On" para activar la función aleatoria.

Utilización de memorias USB o de reproductores USB de audio portátil

Emplee esta función para disfrutar de los archivos WAV (únicamente en formato PCM), MP3, WMA y MPEG-4 AA almacenados en su memoria USB o reproductor USB de audio portátil conectado en el puerto USB del panel delantero de esta unidad.

Notas

- Esta unidad soporta dispositivos USB de almacenamiento en masa (en formato FAT 16 o FAT 32) o dispositivos USB MTP.
- En el menú de la GUI sólo se visualiza la primera partición. No puede seleccionar archivos en otras particiones.
- Se reconocen hasta 8 niveles de jerarquías de directorios y 500 archivos de música por directorio.
- Algunos dispositivos puede que no funcionen bien aunque se cumplan todos los requerimientos.
- Es posible que algunos archivos WAV, MP3, WMA y MPEG-4 AAC no se puedan reproducir o produzcan ruido al reproducirse.
- Es posible que haya un retraso de unos 10 segundos cuando conecte su memoria USB o su reproductor USB de audio portátil.

Utilización de un servidor de PC o del Yamaha MCX-2000

Use esta función para disfrutar de archivos de música guardados en su PC o Yamaha MCX-2000. MCX-2000 es un servidor de música que mejora el concepto del MusicCAST exclusivo de Yamaha, un método de suministrar música digital por una red personal.

1 Instale Windows Media Player 11 en su PC o registre esta unidad en su Yamaha MCX-2000.

- Consulte “Instalación de Windows Media Player 11 en su PC” y “Registro de esta unidad en el Yamaha MCX-2000” (página 60).
- Este procedimiento sólo es necesario la primera vez.
- (PC solamente) Es posible que necesite hacer algún ajuste en Windows Media Player 11 para empezar a compartir los contenidos. Consulte los documentos adjuntos de Windows Media Player 11.

2 Encienda su PC o MCX-2000.

3 Selecciones “PC/MCX” en el menú “Contenido musical” y seleccione después “MusicCAST” o servidor deseado para iniciar la reproducción.

Notas

- El Yamaha MCX-2000 puede no estar a la venta en algunas zonas.
- Puede conectar esta unidad con hasta 15 servidores de PC y 1 MCX-2000, y cada servidor se deberá conectar con la misma red secundaria que esta unidad.
- Es posible que algunos de los archivos WAV, MP3, MPEG-4 AAC y WMA de su PC no se puedan reproducir o produzcan ruido al reproducirse.
- (MCX-2000 solamente) Los archivos marcados con un asterisco (*) no se han convertido al formato MP3. No puede reproducir tales archivos inmediatamente a menos que ponga el ajuste “Receive PCM Stream” de esta unidad en “ON” en el MCX-2000. Consulte los detalles en el manual de instrucciones del MCX-2000.

■ Instalación de Windows Media Player 11 en su PC

Con Windows Media Player 11, usted puede reproducir los archivos de audio en su PC. Para conocer detalles, consulte los documentos de Windows Media Player 11.



También puede reproducir archivos de audio en su PC con Windows Media Connect 2.0 instalado.

1 Instale Windows Media Player 11 en su PC.

Puede descargar el instalador de Windows Media Player 11 del sitio Web Microsoft, o usar la función de actualización del Microsoft Windows Media Player instalado.

2 Encienda su PC y luego comparta una carpeta del PC.

La carpeta compartida se añade en el listado de servidores PC en la pantalla principal del menú “PC/MCX”.

Notas

- Si el sistema operativo(OS) de su PC es Windows Vista, Windows Media Player 11 se preinstala (excepto algunos productos)
- Algunos softwares de seguridad instalados en su PC (antivirus, firewall, etc.) pueden bloquear el acceso de esta unidad a su PC. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad.

■ Registro de esta unidad en el Yamaha MCX-2000

Deberá registrar esta unidad en su Yamaha MCX-2000 para que pueda ser reconocida por su Yamaha MCX-2000. Para conocer detalles, consulte el manual de instrucciones de su Yamaha MCX-2000.

1 Apague esta unidad.

2 Ponga su YAMAHA MCX-2000 en el modo “Auto Config”.

3 Encienda esta unidad.

- “MusicCAST” aparece en la pantalla principal del menú “PC/MCX”.
- Si la identificación del cliente para esta unidad aparece en la OSD de su Yamaha MCX-2000 (identificado como “CL-XXXXX”), la configuración automática ha finalizado.

Notas

- La parte final de la identificación del cliente para esta unidad coincide con los últimos 5 dígitos de la dirección MAC de esta unidad.
- Para borrar la identificación del cliente de esta unidad, utilice el modo “Configuración manual” de su Yamaha MCX-2000 (consulte el manual de instrucciones del MCX-2000) y seleccione después “NETWORK” en “ADVANCED SETUP” de esta unidad (página 111).
- No están disponibles las funciones de control de clientes MusicCAST sobre esta unidad que no sean “View Play Info”, “Receive PCM Stream” y “Edit Client title”. Evite usar estas funciones porque se detendrá la reproducción de esta unidad.

Utilización de la radio en Internet

Use esta función para escuchar emisoras de radio de Internet. Esta unidad usa el servicio de base de datos de emisoras de radio de Internet vTuner personalizado particulamente para esta unidad, proporcionando una base de datos de 2000 emisoras de radio. Además, puede guardar sus emisoras favoritas con marcadores.

Notas

- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.
- Es posible que algunas emisoras de radio en Internet no se puedan reproducir.
- Para escuchar la radio de Internet, conecte esta unidad a su red (página 23).
- Una conexión a Internet de banda angosta (es decir, módem de 56K, ISDN) no proporcionará resultados satisfactorios, por lo que se recomienda una conexión de banda ancha (es decir un módem de cable, un módem xDSL, etc.). Para conocer información detallada, consulte con su ISP.



- “Podcast” es un tipo de servicio de radio de Internet, y en Internet se encuentran disponibles diversos servicios de Podcast. Podcast no es un servicio continuo. Es decir, esta unidad termina la reproducción cuando termina un episodio de Podcast.
- Algunos dispositivos de seguridad (tales como el cortafuegos) pueden bloquear el acceso de esta unidad a las emisoras de radio en Internet. En tales casos, configure adecuadamente los ajustes de seguridad.

Almacenamiento como favoritas de las emisoras preferidas de radio en Internet

Use esta función para seleccionar rápidamente sus emisoras de radio de Internet favoritas.

Ponga el modo de operación en **ⓂSOURCE y mantenga después pulsado **ⓂTITLE** mientras esté emitiendo la emisora seleccionada de radio en Internet.**

La emisora de radio de Internet almacenada se añade a la lista de “Favoritos” (página 58).



- Para eliminar de la lista una emisora almacenada, selecciónela en “Favoritos” y mantenga pulsado **ⓂTITLE**.
- También puede registrar en esta unidad sus emisoras favoritas de radio en Internet accediendo a la siguiente página web con el navegador de su PC. Para usar esta función necesita la dirección MAC de esta unidad como número de identificación y su dirección de correo electrónico para crear su cuenta personal. Use “Información” en el menú “Red” para visualizar la dirección MAC de esta unidad (página 84). Para conocer detalles, consulte la información de ayuda del sitio web. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Antes de realizar las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **ⓂSOURCE** y, a continuación, pulse **ⓂUSB/NET**.

Utilización de los botones de métodos abreviados

Emplee esta función para acceder directamente a las fuentes de música deseadas (archivos WAV, MP3 y WMA en el PC, MCX-2000 o memoria USB conectada o emisoras de radio en Internet). Puede preestablecer 8 elementos para cada fuente de entrada secundaria.

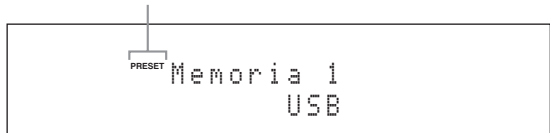
Asignación de elementos a los botones numéricos (1-8) (Ⓜ)

1 Seleccione el contenido deseado que quiere asignar a un botón numérico (1-8) (Ⓜ) y luego reproduzca dicho contenido.

2 Pulse **ⓂMEMORY.**

El indicador PRESET se ilumina en el panel frontal y el equipo selecciona automáticamente un número de presintonía vacío.

Se enciende



- Para almacenar automáticamente el contenido seleccionado en un número de presintonía vacío, mantenga pulsado durante más de dos segundos **ⓂMEMORY**, en vez del paso 2. En este caso, los siguientes pasos no son necesarios.
- Pulse de nuevo **ⓂMEMORY** para cancelar la presintonización.
- Cuando no complete cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de preajuste de la memoria se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

3 Pulse el botón numérico (1-8) (Ⓜ) que desea asignar.

Número de preajuste



Si selecciona un número de preajuste que ya se está utilizando (“**”) aparece junto al número del preajuste, se sobrescribirá el número preajustado en la actualidad.

4 Pulse **ⓂENTER (o **ⓂENTER**).**

Se ha establecido el contenido preajustado y el indicador PRESET desaparece.

■ Seleccione un elemento utilizando los botones numéricos (1-8) (Ⓜ)

Pulse uno de los botones numéricos (1-8) (Ⓜ) a los que se ha asignado el elemento deseado para seleccionar el elemento como fuente de entrada.

La unidad inicia la reproducción de la fuente asignada al botón numérico seleccionado.

Notas

- “¡ Memoria Vacía !” aparecerá en el visor del panel delantero y en el visor de mensajes breves cuando se pulse uno de los botones numéricos (1-8) (Ⓜ) al que no se ha asignado ningún elemento.
- En los siguientes casos esta unidad no recupera el elemento correcto asignado al botón numérico seleccionado (1-8) (Ⓜ):
 - el dispositivo USB conectado no es correcto.
 - el PC o MCX-2000 que almacena el elemento seleccionado está apagado o desconectado de la red.
 - la emisora de radio de Internet seleccionada no emite temporalmente o no se encuentra en servicio.
 - el directorio del elemento seleccionado ha sido cambiado.



Esta unidad almacena la posición relativa de los elementos preajustados en un directorio o lista de reproducción, y no recupera el elemento correcto con los botones numéricos (1-8) (Ⓜ) si usted añade o borra archivos de música del mismo directorio o lista de reproducción que los elementos preajustados. En tales casos, presintonice de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ).

Recomendamos los métodos siguientes:

Memorias USB

Haga ocho directorios que contengan los elementos deseados en un directorio al lado del directorio que contiene todos los archivos de música, y luego preajuste el primer elemento de cada directorio en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ). Cuando cambie los elementos que estén preajustados en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ), sustituya los elementos del directorio por los elementos deseados sin borrar el directorio.

Servidor de PC/MCX-2000

Haga ocho listas de reproducción que contengan elementos deseados, y luego preajuste el primer elemento de cada lista de reproducción en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ). Cuando cambie los elementos que estén preajustados en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ), sustituya los elementos registrados en la lista de reproducción por los elementos deseados sin borrar la lista de reproducción.

Configuraciones avanzadas del sonido

Selección de descodificadores

■ Selección de descodificadores para fuentes de 2 canales (modo de descodificador surround)

Emplee esta función para reproducir fuentes con los descodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o múltiples canales.

Ponga el selector del modo de operación en ①AMP y pulse luego repetidamente ②SUR. DECODE en el mando a distancia para seleccionar el modo de descodificador surround.

Puede seleccionar los modos de descodificador surround deseados dependiendo del tipo de fuente que esté reproduciendo y sus preferencias personales.



Puede cambiar las configuraciones del parámetro descodificador en “Estéreo/sur.” (página 69).

■ Descripciones del decodificador

Nombre del descodificador
(Tipo de descodificador)

PLIIX Music
PLIIX Music

Procesamiento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de música. El descodificador Pro Logic IIX no está disponible cuando “Sr. Trasero” (página 76) está en “Ninguno” o cuando se están usando auriculares.

Descripción del decodificador

Pro Logic

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

PLIIX Movie
PLIIX Movie

Procesamiento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) para fuentes cinematográficas. El descodificador Pro Logic IIX no está disponible cuando “Sr. Trasero” (página 76) está en “Ninguno” o cuando se están usando auriculares.

PLIIX Music
PLIIX Music

Procesamiento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de música. El descodificador Pro Logic IIX no está disponible cuando “Sr. Trasero” (página 76) está en “Ninguno” o cuando se están usando auriculares.

PLIIX Game
PLIIX Game

Procesamiento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de juegos. El descodificador Pro Logic IIX no está disponible cuando “Sr. Trasero” (página 76) está en “Ninguno” o cuando se están usando auriculares.

Neo:6 Cinema

Procesamiento DTS para fuentes de películas.

Neo:6 Music

Procesamiento DTS para fuentes de música.



Cuando seleccione el modo de descodificador surround para fuentes digitales multicanal, esta unidad seleccionará automáticamente el descodificador correspondiente para cada fuente.

■ Selección de descodificadores empleados con programas MOVIE de campo sonoro

Se puede seleccionar uno de los siguientes tipos de descodificador para su uso con el programa MOVIE de campo sonoro (con excepción de “Mono Movie”). Consulte los detalles sobre los programas MOVIE de campos sonoros en vea “Para fuentes de películas” (página 44). Consulte los detalles para la selección del tipo de descodificador en “Descripción de los parámetros de campos acústicos” (página 70).

Opciones: PLIIX Movie (PLIIX Movie), Neo:6 Cinema

■ Selección de descodificadores para fuentes multicanal

Si se han conectado altavoces surround traseros, puede emplear esta función para disfrutar de la reproducción de canales 6.1/7.1 de fuentes multicanal utilizando los descodificadores Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Ponga el selector del modo de operación en 16 AMP y, a continuación, pulse repetidamente 20 EXTD SUR. en el mando a distancia para alternar entre las reproducciones con 5.1 y 6.1/7.1 canales.

Opción	Funciones
AUTO	Activa el descodificador óptimo para reproducir las señales de 6.1/7.1 canales cuando esta unidad reconoce que está siendo introducida una bandera de señal.
Decodificadores (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Emplee esta característica para activar manualmente los descodificadores deseados para la reproducción de fuentes multicanal.
OFF	No se utiliza ningún descodificador para crear 6.1/7.1 canales.



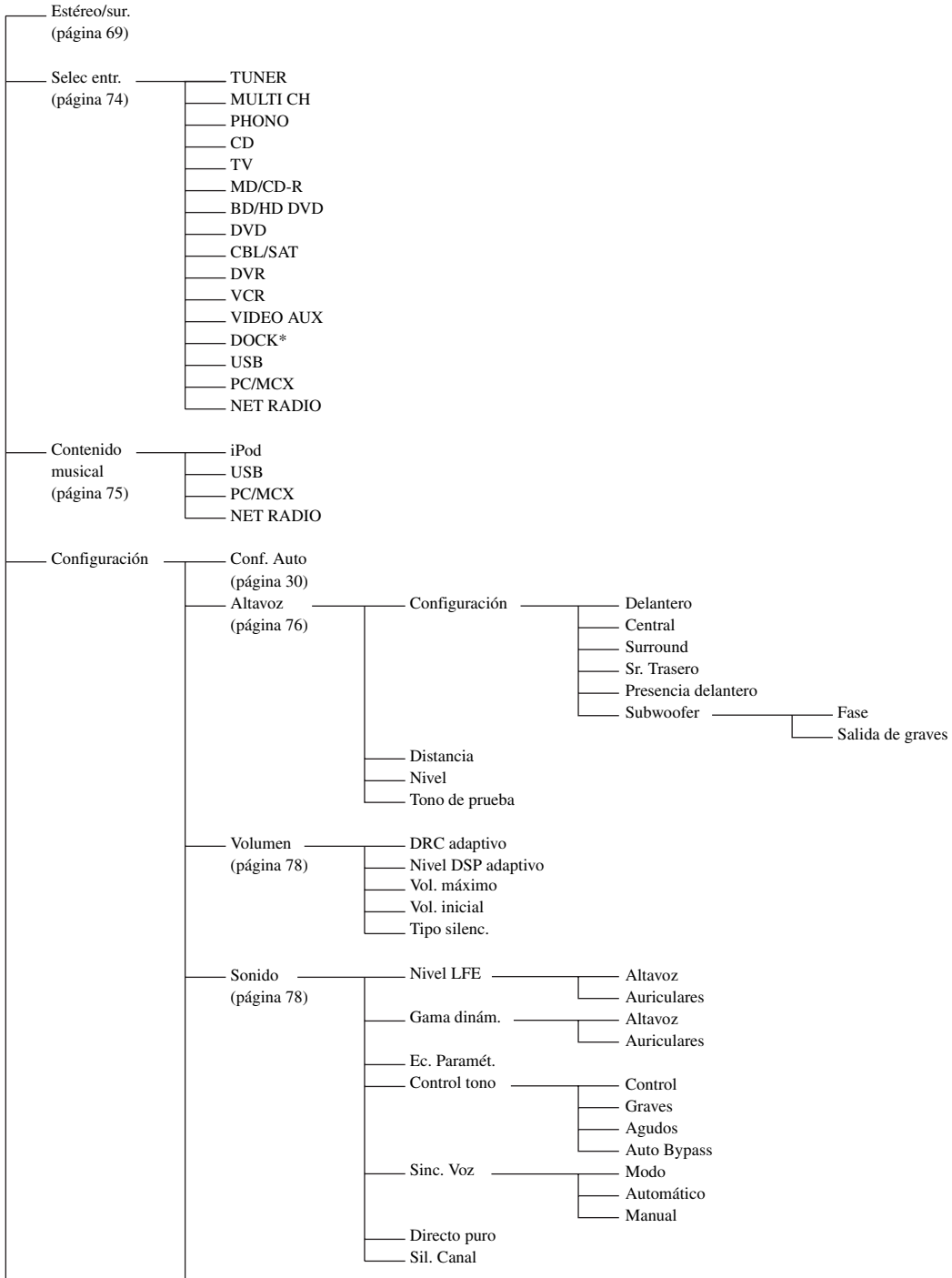
Emplee esta función para activar manualmente el descodificador deseado cuando esta unidad no pueda detectar correctamente la bandera de señal codificada de las fuentes de entrada.

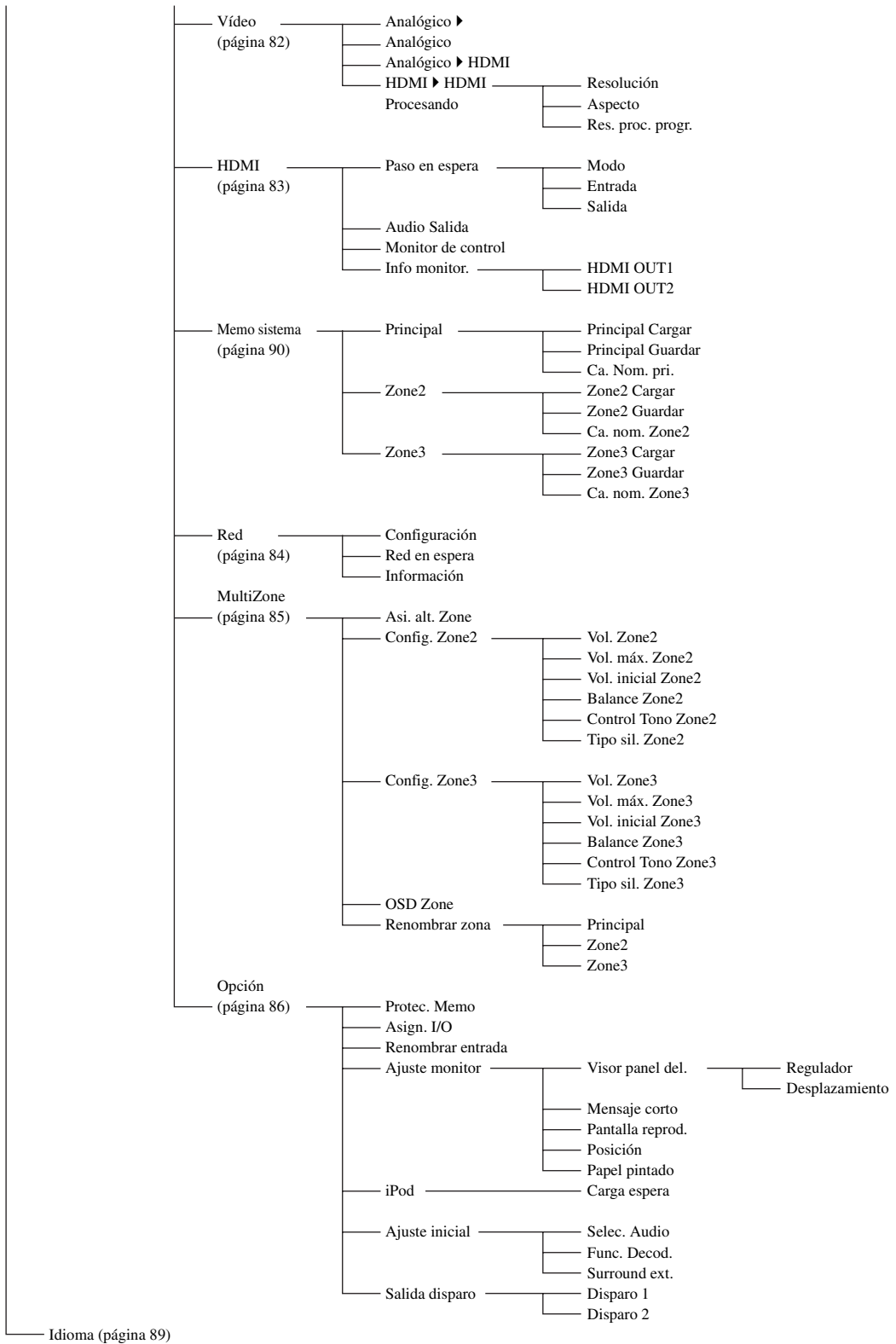
Notas

- Los descodificadores disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces y las fuentes de entrada.
- La reproducción de canales 6.1/7.1 no es posible en los siguientes casos:
 - cuando “Surround” (página 76) o “Sr. Trasero” (página 76) está en “Ninguno”.
 - cuando se reproduce el componente conectado a los terminales MULTI CH INPUT.
 - cuando la fuente que se reproduce no tiene señales de los canales surround derecho e izquierdo.
 - cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - cuando esta unidad está en los modos de reproducción estéreo, 7ch Enhancer (página 45) o DIREC. PURO (página 47).
 - cuando “BI-AMP” está en “ON” (página 111).
- Si “Surround ext.” está en “Automático” (página 88), el modo del descodificador se pondrá en “AUTO” siempre que se apague esta unidad.

Menú del interfaz gráfico de usuario (GUI)

■ Estructura del menú GUI





Nota

* “iPod” aparece cuando hay un iPod estacionado en un soporte universal Yamaha para iPod conectado en el terminal DOCK.
 “Bluetooth” aparece cuando hay un receptor Yamaha Bluetooth conectado en el terminal DOCK.

Visión general del menú GUI

Esta unidad cuenta con un sofisticado menú GUI (interfaz gráfica de usuario) que le permite controlar la función de amplificador incorporada. Con el menú GUI puede ver la información sobre las señales que se están introduciendo y el estado de la unidad.



- Consulte en “Estructura del menú GUI” (página 65) la estructura completa del menú.
- Consulte en “Operaciones del menú GUI” (página 68) los detalles sobre las operaciones básicas del menú GUI.



■ Estéreo/sur. (Menú Estéreo/Surround)

Use esta función para seleccionar programas de campo sonoro y personalizar los ajustes de parámetros de programas (página 69).

■ Selec entr. (Menú de selección de entrada)

Use esta función para seleccionar la fuente de entrada y personalizar los parámetros de cada fuente de entrada (página 74).

■ Contenido musical (Menú de contenidos musicales)

Emplee esta función para navegar por los contenidos musicales del iPod, componente USB, PC/MusicCAST y de radio en Internet (página 75).

■ Configuración (Menú de configuración)

Use esta función para ajustar manualmente los altavoces y los parámetros del sistema.

Conf. Auto (Menú de configuración automática)

Use esta función para ejecutar el ajuste automático y especificar qué parámetros de altavoces van a ser ajustados (página 30).

Altavoz (Menú de altavoces)

Vea los detalles en página 76.

Volumen (Menú de volumen)

Vea los detalles en página 78.

Sonido (Menú de sonido)

Vea los detalles en página 78.

Vídeo (Menú de vídeo)

Vea los detalles en página 82.

HDMI (Menú HDMI)

Vea los detalles en página 83.

Memo sistema (Menú de memoria del sistema)

Vea los detalles en página 90.

Red (Menú de red)

Vea los detalles en página 84.

MultiZone (Menú multizonas)

Vea los detalles en página 85.

Opción (Menú de opciones)

Vea los detalles en página 86.

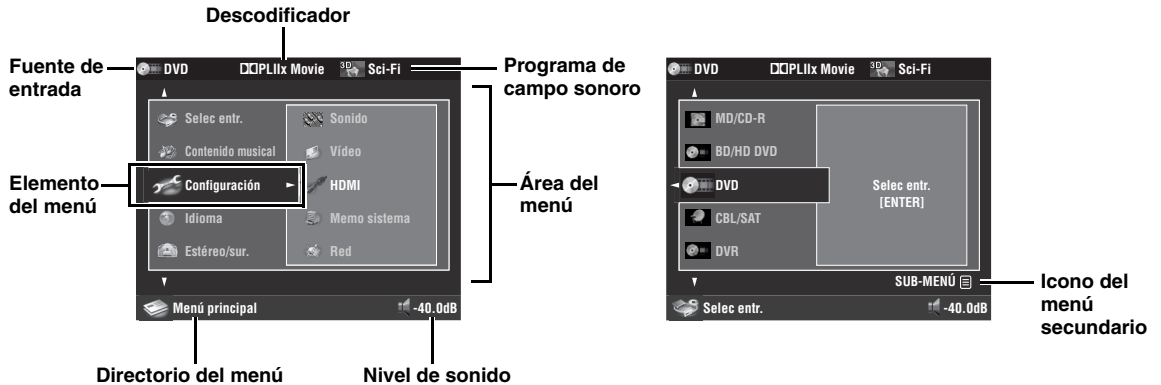
■ Idioma (Menú del idioma de la pantalla)

Emplee esta función para seleccionar el idioma que aparecerá en el visor del panel delantero o en el menú GUI de esta unidad (página 89).

Operaciones del menú GUI

Esta unidad cuenta con un sofisticado menú GUI (interfaz gráfica de usuario) que le permite controlar la función de amplificador incorporada. Con el menú GUI puede ver la información sobre las señales que se están introduciendo y el estado de la unidad. Esta unidad también se puede ajustar utilizando el menú GUI.

Elementos del menú GUI



Operación en el mando a distancia



Ponga el selector del modo de operación en **AMP** cuando manipule el menú GUI con el mando a distancia.

Botón	Función
⏪ / ⏩	Selecciona el elemento en el nivel actual del menú.
⏩	Selecciona el elemento del menú seleccionado en este momento y pasa al siguiente nivel del menú.
⏪	Vuelve al nivel anterior del menú.
ENTER	Selecciona el elemento del menú seleccionado en este momento y pasa al siguiente nivel del menú.
SUBMENU	Activa o desactiva el menú secundario. (El icono del menú secundario aparece cuando existen elementos del menú secundario por debajo del menú seleccionado en ese momento.)
MENU	Activa o desactiva el menú GUI. Mantenga pulsado MENU para mostrar el menú principal del interfaz gráfico de usuario (Menú principal).

Nota

El directorio del menú que se visualizaba antes de apagar el menú GUI aparece pulsando simplemente **MENU**. Mantenga pulsado **MENU** para mostrar el menú principal de la interfaz gráfica de usuario (Menú principal).

Funcionamiento del control del panel delantero

Control	Función
MENU	Activa o desactiva el menú GUI.
▶	Selecciona el elemento del menú seleccionado en este momento y pasa al siguiente nivel del menú.
◀	Vuelve al nivel anterior del menú.
ENTER	Selecciona el elemento del menú seleccionado en este momento y pasa al siguiente nivel del menú.
PROGRAM	Selecciona el elemento en el nivel actual del menú.

Estéreo/sur.

Puede disfrutar de una buena calidad del sonido con los ajustes de fábrica iniciales. Aunque no es necesario alterar los ajustes de fábrica iniciales, se pueden cambiar algunos de los parámetros para adaptarse mejor a la fuente de entrada o la sala de escucha.



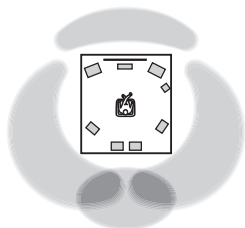
Para personalizar la configuración del parámetro de programas, pulse **SUBMENU** para activar el menú secundario después de haber seleccionado el programa deseado.

■ Configuración básica de los programas de campo sonoro

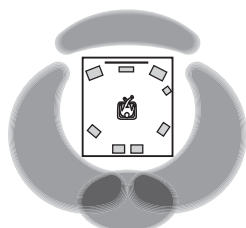
Cada programa de campo sonoro tiene algunos parámetros que definen las características del programa. Para personalizar el programa de campo sonoro seleccionado, ajuste primero “Nivel DSP” y/o “Elev. Diálogo,” y, a continuación, pruebe con otros parámetros.

Ajuste del nivel de los efectos de sonido de los programas de campo sonoro (Nivel DSP)

Los programas de campo sonoro añaden efectos de sonido (DSP) al sonido de la fuente original para crear campos sonoros en la sala de escucha. Emplee el parámetro “Nivel DSP” para ajustar el nivel de los efectos de sonido.



Bajo nivel de los efectos DSP de sonido



Elevado nivel de los efectos DSP de sonido

Ajuste “Nivel DSP” como se explica a continuación:

Incremente el valor de “Nivel DSP” cuando

- el efecto de sonido del programa de campo sonoro seleccionado es demasiado débil.
- no puede reconocer ninguna diferencia entre los programas de campo sonoro.

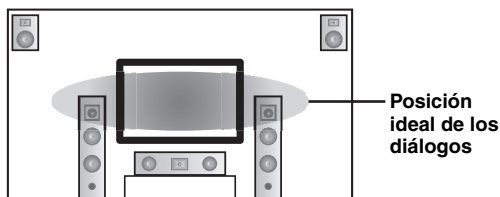
Reduzca el valor de “Nivel DSP” cuando

- el sonido no es claro.
- nota que el efecto de sonido adicional es excesivo.

Margen de control: de -6 dB a +3 dB

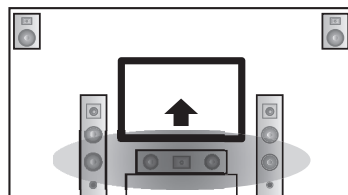
Ajuste de la posición de diálogo vertical (Elev. Diálogo.)

Use esta función para ajustar la posición vertical de los diálogos de las películas. La posición ideal de los diálogos está en el centro de la pantalla del monitor de vídeo.



Posición ideal de los diálogos

Si los diálogos se escuchan en la posición inferior de la pantalla del monitor de vídeo, incremente el valor de “Elev. Diálogo.”



Suba a la posición de diálogo ideal.

Opciones: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (ajuste inicial) es la posición más baja, y “5” la más alta.

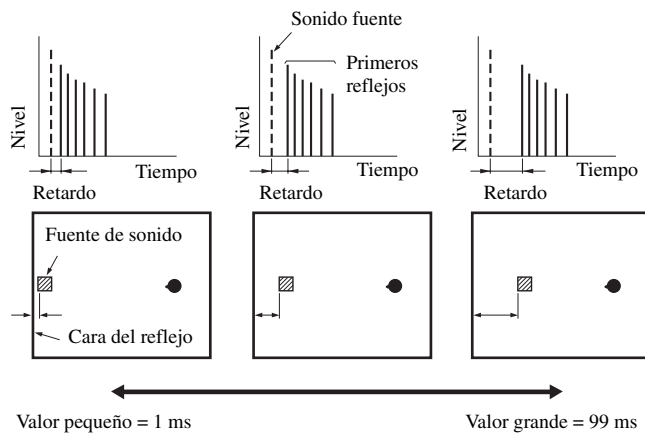
Notas

- “Elev. Diálogo.” está disponible cuando “Presencia delantero” está en “Sí” (página 76) y los auriculares no están conectados.
- No puede mover la posición de diálogo más abajo de la posición de diálogo inicial.

■ Descripción de los parámetros de campos acústicos

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campo sonoro digitales para que el campo sonoro se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

Parámetro de campo acústico	Características
Tipo decodif.	Tipo de decodificador. Seleccione el decodificador utilizado con el programa de campo sonoro seleccionado. Los parámetros del decodificador para "Surround Decoder" varían en función del tipo de decodificador seleccionado. Vea los detalles en página 73.
Retardo inic. Retardo inicial surround Ret. inic. SB	<p>Retardo inicial. Retardo inicial de campo sonoro de presencia, surround y surround trasero. Cambia el tamaño aparente del campo sonoro ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente. Cuanto más pequeño sea el valor más pequeño parecerá el campo sonoro al oyente.</p> <p>☼☼</p> <p>Cuando ajuste los parámetros de retardo iniciales también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros del tamaño de la habitación correspondientes.</p> <p>Margen de control: de 1 a 99 ms (Retardo inic.) de 1 a 49 ms (Retardo inic. sur. y Retardo inic. SB)</p>



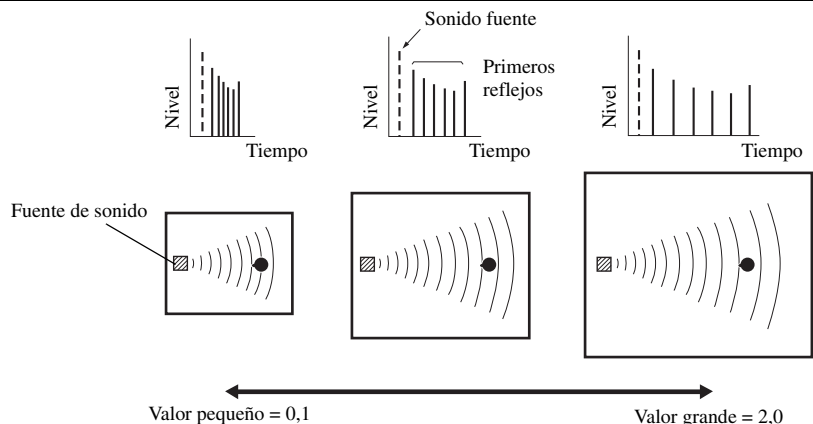
Tamaño sala **Tamaño sala Sur.** **Tamaño sala SB.**

Tamaño de habitación. Tamaño de habitación para sonido de presencia, surround y surround trasero. Ajusta el tamaño aparente del campo sonoro. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo sonoro surround. Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.

☼☼

Cuando ajuste los parámetros del tamaño de la habitación también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros de retardo iniciales.

Margen de control: de 0,1 a 2,0

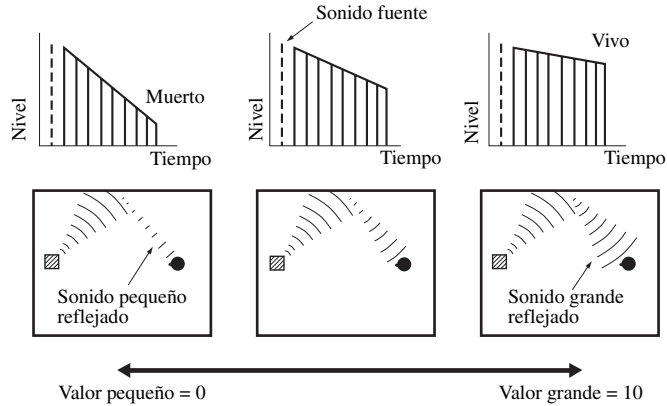


**Parámetro de campo
acústico**
Características

En vivo
En vivo Sur.
En vivo SB.

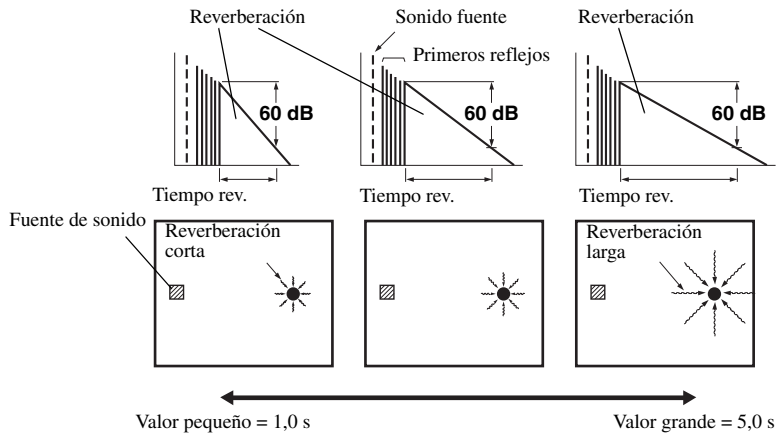
Vivacidad. Viveza de sonido surround y surround trasero. Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas. Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama “muerta”, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama “viva”. Este parámetro le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la “viveza” de la habitación.

Margen de control: de 0 a 10

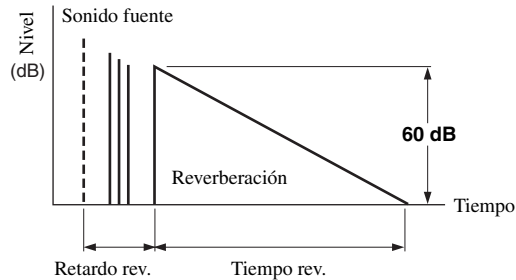

Tiempo rev.

Tiempo de reverberación. Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación denso posterior unos 60 dB a 1 kHz. Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia. Establece un tiempo de reverberación más largo para obtener un sonido de reverberación más sostenido, y un tiempo más corto para obtener un sonido articulado.

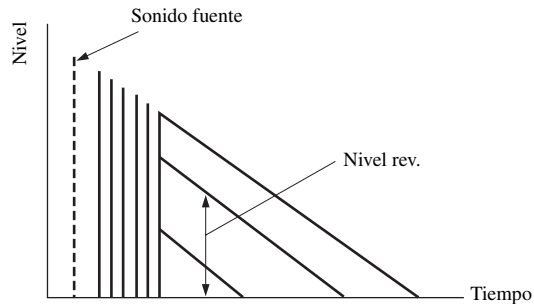
Margen de control: de 1,0 a 5,0 s



Parámetro de campo acústico	Características
Retardo rev.	Retardo de reverberación. Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande. Margen de control: de 0 a 250 ms



Nivel rev.	Nivel de reverberación. Ajusta el volumen del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación. Margen de control: de 0 a 100%
-------------------	--



■ Descripción de los parámetros de programas estéreo

Parámetro de campo acústico	Características
Directo (únicamente "2ch Stereo")	Estéreo directo de 2 canales. Omite los decodificadores y los procesadores DSP de esta unidad para obtener un sonido hi-fi puro cuando se reproducen fuentes analógicas de 2 canales. Opciones: Automático , Desactivado ✳ <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione "Automático" para omitir los decodificadores, los procesadores DSP y los circuitos de control del tono únicamente cuando "BASS" y "TREBLE" estén en BYPASS (página 47). • Seleccione "Desactivado" para no omitir los decodificadores, los procesadores DSP y los circuitos de control del tono únicamente cuando "BASS" y "TREBLE" estén en BYPASS. • Cuando se introducen señales de múltiples canales, éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. • Las señales de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho se redirigen al subwoofer en los casos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> – "Salida de graves" está en "Delantero + SWFR" (página 77). – "Delantero" está en "Pequeño" (página 76) y "Salida de graves" está en "SWFR" (página 77).
Nivel central Nivel Sr. Izq. Nivel Sr. Der. Nivel sur. tras. izq. Nivel sur. tras. der. Nivel PRNS del. izq. Nivel PRNS del. der. (únicamente "7ch Stereo")	Niveles de altavoz central, surround izquierdo, surround derecho, surround trasero, presencia izquierdo y presencia derecho para modo estéreo de 7 canales. Ajusta el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales. Los parámetros disponibles son distintos según los ajustes de los altavoces. Margen de control: de 0 a 100%

■ Descripción de los parámetros del modo Compressed Music Enhancer

El modo Compressed Music Enhancer	Características
Nivel (únicamente “Straight Enhancer” y “7ch Enhancer”)	Nivel de efectos del realzador directo o del realzador de 7 canales. Seleccione “Altos” o “Bajos” para ajustar el efecto para la frecuencia alta. Opciones: Altos , Bajos

■ Descripciones de parámetros del decodificador

Parámetro de decodificador	Características
Panorama (únicamente “PLIIX Music” y “PLII Music”)	Panorama Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente. Opciones: Off , On
Ancho central (únicamente “PLIIX Music” y “PLII Music”)	Anchura central Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Mueve la salida del canal central completamente hacia el altavoz central o hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Un valor grande mueve la salida del canal central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Margen de control: de 0 (el sonido del canal central sale únicamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale únicamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo) Ajuste inicial: 3
Dimensión (únicamente “PLIIX Music” y “PLII Music”)	Dimensión Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Ajusta el campo sonoro hacia la parte delantera o trasera. Margen de control: de -3 (hacia atrás) a +3 (hacia delante) Ajuste inicial: STD (estándar)
Imagen central (“Neo:6 Music” únicamente)	Imagen central DTS Neo:6 Music. Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario. Margen de control: de 0,0 (el sonido del canal central sale únicamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo) a 1,0 (el sonido del canal central sale únicamente por el altavoz central) Ajuste inicial: 0,3

■ Inicializar (Inicialización de parámetros)

Use esta función para inicializar el parámetro del programa de campo sonoro seleccionado.

Opciones: **No**, Sí

- Seleccione “Sí” y luego pulse **ENTER** para poner los parámetros del programa en los ajustes predeterminados en la fábrica.
- Seleccione “No” (o pulse **ESC**) para cancelar la inicialización del parámetro de programas.



Emplee “DSP PARAM” en “INITIALIZE” dentro de “Configuración avanzada” para inicializar los parámetros de todos los programas de campo sonoro (página 111).

Selecc entr.

Emplee este menú para ajustar los parámetros de cada fuente de entrada.



Para personalizar la configuración de la fuente de entrada, pulse **ⓂSUBMENU** para activar el menú secundario después de haber seleccionado la fuente de entrada.

Fuente de entrada	Parámetro
iPod USB PC/MCX NET RADIO TUNER	Ajust. Vol.
MULTI CH	Ajust. Vol. Asig var Can BGV
PHONO CD TELEVISOR MD/CD-R BD/HD DVD DVD CBL/SAT DVR VIDEOGRABADORA VIDEO AUX	Selecc. Audio Func. Decod. Ajust. Vol.
Bluetooth	Ajust. Vol. Emparejado Conexión

■ Selecc. Audio (Selección del terminal de entrada de audio)

Use esta función para seleccionar el tipo de terminal de entrada que quiere usar.

Opción	Funciones
Automático	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas
HDMI	Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido.
Coax/Opt	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) Entrada de señales digitales en el terminal COAXIAL. (2) Entrada de señales digitales en el terminal OPTICAL. Cuando no se introducen señales no sale sonido.
Analógico	Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.



- También puede seleccionar el terminal de entrada de audio pulsando **ⓂAUDIO SELECT** (o **ⓂAUDIO SEL**) (página 37).
- Puede establecer la selección del terminal de entrada de audio predeterminado de esta unidad usando “Selecc audio” en “Ajuste inicial” (página 88).

Nota

Esta función no está disponible si en “Asign. E/S” (página 86) no se ha asignado ningún terminal de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada. “HDMI” sólo está disponible cuando se ha asignado un terminal de entrada HDMI.

■ Func. Decod. (Modo descodificador)

Use esta función para cambiar el modo de descodificador.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente los tipos de entrada de señal de audio digital y selecciona el descodificador apropiado.
DTS	Activa el descodificador DTS cuando se introducen señales de audio digital.

Nota

“Func. Decod.” sólo está disponible cuando se han asignado los terminales de entrada de audio digital (HDMI, OPTICAL y/o COAXIAL) a la fuente de entrada seleccionada.

■ Ajust. Vol. (Ajuste del volumen)

Use esta función para ajustar el nivel de la señal introducida en cada fuente de entrada. Esta función es útil si desea equilibrar el nivel de cada fuente de entrada para evitar los cambios repentinos en el volumen cuando se cambian las fuentes de entrada.

Margen de control: de -6,0 dB a +6,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB



Este parámetro también afecta a la salida de las señales por los terminales ZONE OUT.

■ Asig var Can (Asignación multicanal)

Emplee esta función para ajustar la dirección de la entrada de señales en los canales central, de subwoofer y surround cuando un componente fuente está conectado en los terminales MULTI CH INPUT.

Can. Entr. (Canales de entrada)

Utilice este ajuste para seleccionar el número de canales introducidos desde un descodificador externo (página 22).

Opción	Descripción
6 canales	Al seleccionar “6 canales”, el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 6 canales.
8 canales	Al seleccionar “8 canales”, el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 8 canales. Ponga también “Entr. Delant” (vea a continuación) para los terminales de audio analógico por los que entran las señales de los canales delanteros derecho e izquierdo procedentes del componente conectado.

Nota

Dependiendo de los ajustes de la configuración de zona, el sonido no sale por los altavoces surround traseros incluso si se pone “Can. Entr.” en “8 canales”. En tal caso, seleccione “6 canales” y ponga el ajuste de salida de audio del componente externo en 6 canales.

Entr. Delant**(Terminales de entrada del canal delantero)**

Si en "Can. Entr." elije "8 canales" puede seleccionar los terminales analógicos por los que entrarán las señales de los canales delanteros derecho e izquierdo procedentes de un descodificador externo.

Opciones: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, **DVD**, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Nota

Si en "Renombrar entrada" (página 86) ha cambiado el nombre de una fuente de entrada, ese nombre aparecerá en las opciones de este parámetro.

■ BGV (Vídeo de fondo)

Emplee esta función para seleccionar la fuente de vídeo que se reproduce como fondo de la entrada de fuentes en los terminales MULTI CH INPUT.

Opción	Funciones
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Selecciona la fuente de entrada correspondiente como fuente de vídeo de fondo.
Sin imagen	No se reproduce la fuente de vídeo en el fondo

Nota

Si en "Renombrar entrada" (página 86) ha cambiado el nombre de una fuente de entrada, ese nombre aparecerá en las opciones de este parámetro.

■ Emparejado (Emparejado Bluetooth)

Emplee esta función para comenzar a emparejar el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (por ejemplo, el opcional YBA-10) con su componente Bluetooth. Consulte en "Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™" (página 54) los detalles sobre el emparejamiento.

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Pulse  ENTER para iniciar el emparejamiento.


El receptor Bluetooth conectado empieza a buscar componentes Bluetooth.

2 Compruebe que el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

Consulte el manual de instrucciones del componente Bluetooth para conocer más detalles.

3 Elija el receptor Bluetooth en la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca la clave "0000" en el componente Bluetooth.

Se visualizará "Finalizada" una vez el equipo haya finalizado con éxito el emparejamiento.

4 Pulse  para volver al nivel de menú anterior.**Nota**

Se visualizará "No se encuentra" si el receptor Bluetooth conectado no puede encontrar ningún componente Bluetooth.

■ Conexión (Conexión Bluetooth)

Emplee esta función para establecer una conexión entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (por ejemplo, el opcional YBA-10) y su componente Bluetooth.

Nota

EL emparejamiento se puede realizar cuando se esté empleando un componente Bluetooth con el receptor Bluetooth conectado por primera vez con esta unidad o si se han borrado los datos del emparejamiento.

Pulse  ENTER para establecer una conexión.

El receptor Bluetooth conectado empieza a buscar componentes Bluetooth. Se visualiza "BT Conectado" una vez se ha establecido correctamente la conexión.

Nota

Se visualizará "No se encuentra" si el receptor Bluetooth conectado no puede encontrar ningún componente Bluetooth.



Pulse de nuevo  ENTER para terminar la conexión.

Contenido musical

Emplee esta función para navegar por los contenidos musicales de su iPod, componente USB, PC/MusicCAST y radio en Internet. Vea los detalles en las siguientes páginas.

- iPod (página 56)
- USB (página 58)
- PC/MCX (página 58)
- NET RADIO (página 58)

Configuración (Altavoz)

Emplee esta función para ajustar manualmente los ajustes básicos de los altavoces. La mayoría de los parámetros de “Altavoz” se fijan automáticamente cuando se ejecuta la configuración automática.



- Ponga “Tono prueba” en “On” para dar salida al tono de prueba para los ajustes “Configuración”, “Distancia” y “Nivel”.
- Si el subwoofer puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste al máximo la frecuencia de cruce.

■ Configuración (Configuración de altavoces)

Medida para el tamaño de altavoces

La sección del altavoz de graves de un altavoz es

- 16 cm o más grande grande
- inferior a 16 cm: pequeño

Delantero (Altavoces delanteros)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son grandes.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son pequeños.

Nota

Cuando “Salida de graves” está en “Delantero” (página 77), únicamente puede seleccionar “Grande” en “Delantero”. Si el valor de “Delantero” se pone de antemano en un ajuste que no sea “Grande”, esta unidad cambia automáticamente el valor a “Grande”.

Central (Altavoz central)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es grande.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es pequeño.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use el altavoz central. Las señales del canal central se dirigen a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Surround (Altavoces surround izquierdo/derecho)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround sea grandes.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround sean pequeños.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround. Esta unidad se pone en el modo Virtual CINEMA DSP (página 45) y “Sr. Trasero” se pone automáticamente en “Ninguno”.

Sr. Trasero (Altavoces surround traseros izquierdo/derecho)

Opción	Descripciones
Grande x 1	Seleccione este ajuste cuando el único altavoz surround trasero sea grande.
Pequeño x 1	Seleccione este ajuste cuando el único altavoz surround trasero sea pequeño.
Pequeño x 2	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo sean pequeños.
Grande x 2	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo son grandes.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround traseros. Las señales de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces surround derecho e izquierdo.

Nota

Si únicamente está utilizando un altavoz surround trasero, conéctelo en el terminal SUR.BACK SINGLE, y configure los ajustes “Sr. Trasero Izq.” bajo “Distancia” y “Nivel”.

Transición

Emplee esta función para seleccionar la frecuencia de transición del altavoz o altavoces que están en “Pequeño”. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se enviarán al subwoofer o a los altavoces establecidos como “Grande” en “Configuración”.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Presencia delantero (Altavoces de presencia delanteros)

Emplee esta función si desea usar los altavoces de presencia delanteros conectados con esta unidad.

Opción	Descripciones
Sí	Seleccione este ajuste cuando use los altavoces de presencia delanteros.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no utilice los altavoces de presencia delanteros.

Subwoofer

Fase (Fase de subwoofer)

Emplee esta función para cambiar la fase del subwoofer si los sonidos graves no son suficientes o no suenan claro.

Opción	Funciones
Normal	No cambie la fase del subwoofer.
Inverso	Establece la inversión de fase del subwoofer.

Sal. Graves (Salida de graves)

Emplee esta función para seleccionar los altavoces que dan salida al efecto de baja frecuencia (LFE) y a las señales de baja frecuencia.

Salida de señales LFE

Opción	Altavoz de subgraves y otros altavoces		
	Altavoces de subgraves	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Delantero + SWFR	Salida	Sin salida	Sin salida
SWFR	Salida	Sin salida	Sin salida
Delantero	Sin salida	Salida	Sin salida

Salida de señales de baja frecuencia

Opción	Altavoz de subgraves y otros altavoces		
	Altavoces de subgraves	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Delantero + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Delantero	Sin salida	*1	*3

- *1 Da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros y de otros altavoces puestos en "Pequeño".
- *2 Siempre da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros.
- *3 Da salida a las señales de baja frecuencia si los altavoces están en "Grande".
- *4 Da salida a las señales de baja frecuencia de los altavoces que están en "Pequeño".

Distancia (Distancia a los altavoces)

Emplee esta función para ajustar manualmente la distancia de cada altavoz y el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición principal de escucha. Sin embargo, en la mayoría de las casas, esto no es posible. Por ello, se le debe aplicar cierto retardo al sonido de cada altavoz para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.

Unidad

Selecciona la unidad para visualizar los valores del parámetro "Distancia".

Ajuste inicial: Pies (Modelos de EE.UU. y Canadá)
Metros (Otros modelos)

Opción	Funciones
Metros (m)	Ajusta en metros las distancias de los altavoces.
Pies (ft)	Ajusta en pies las distancias de los altavoces.

Distancias de altavoces

Margen de control: de 0,30 a 24,00 m (de 1,0 a 80,0 ft)

Ajuste inicial: 3,00 m (10,0 ft)

Paso de control: 0,05 m (0,2 ft)

Distancia	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Del. izq. presencia	Altavoz de presencia delantero izquierdo
Del. der. presencia	Altavoz de presencia delantero derecho
Subwoofer	Subwoofer

Nota

Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

Nivel (Nivel de altavoces)

Emplee esta función para equilibrar manualmente los niveles de los altavoces entre los altavoces delantero izquierdo o surround izquierdo y cada altavoz seleccionado en "Configuración" (página 76).

Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

Nivel	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Del. izq. presencia	Altavoz de presencia delantero izquierdo
Del. der. presencia	Altavoz de presencia delantero derecho
Subwoofer	Subwoofer



Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica manual, sujételo con el brazo extendido y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.

Nota

Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

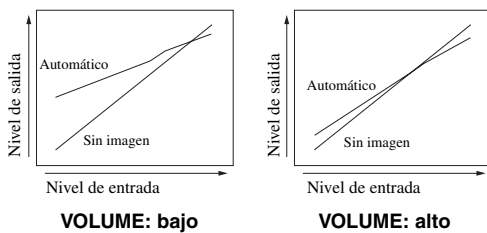
Configuración (Volumen)

Use este menú para establecer manualmente los diversos ajustes de volumen.

DRC adaptivo (Control de gama dinámica adaptativa)

Use esta función para ajustar la gama dinámica en conjunción con el nivel del sonido. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando “DRC adaptivo” se pone en “Automático”, esta unidad controla la gama dinámica de la siguiente forma:

- Si el ajuste VOLUME está bajo: la gama dinámica es estrecha
- Si el ajuste VOLUME está alto: la gama dinámica es ancha



Opción	Funciones
Automático	Ajusta automáticamente la gama dinámica.
Off	No ajusta automáticamente la gama dinámica.



- También puede ajustar la gama dinámica de las fuentes de señales de series de bits usando “Gama dinám.” en “Sonido” (página 79).
- Esta unidad también es útil para escuchar con auriculares.

Nota

La función de control de la gama dinámica adaptativa no funciona cuando esta unidad está en el modo PURE DIRECT (página 47).

Nivel DSP adaptivo (Nivel de efectos DSP adaptativo)

Use esta función para hacer automáticamente ajustes finos del nivel de efectos DSP (página 69) en conjunción con el nivel del sonido.

Opción	Funciones
Automático	Ajusta el nivel de efectos DSP junto con el nivel del sonido.
Off	No ajusta automáticamente el nivel de efectos DSP.

Nota

Esta unidad no cambiará pero si ajustará con precisión el valor especificado de “Nivel DSP” (página 69) aunque ponga “Nivel DSP adaptivo” en “Automático”.

Vol. máximo (Volumen máximo)

Use esta función para ajustar el nivel de sonido máximo en la zona principal. Esta función es útil para evitar el sonido alto inesperado causado por error. Por ejemplo, la gama de volúmenes original es de $-80,0$ dB a $+16,5$ dB. Sin embargo, cuando “Vol. máximo” se pone en $-5,0$ dB, la gama de volúmenes se convierte en de $-80,0$ dB a $-5,0$ dB. Margen de control: de $-30,0$ dB a $+15,0$ dB, **+16,5 dB**
Paso de control: 5,0 dB

Vol. inicial (Volumen inicial)

Use esta función para ajustar el nivel del sonido de la zona principal cuando se conecta la alimentación de esta unidad la próxima vez.

Opciones: **Off**, Silencio, de $-80,0$ dB a $+16,5$ dB
Paso de control: 0,5 dB

Notas

- Cuando esta unidad está en el procedimiento de configuración automática, el nivel del sonido se ajusta automáticamente en 0 dB independientemente del ajuste actual de “Vol. máximo”.
- El ajuste de “Vol. máximo” tiene prioridad sobre el ajuste del volumen inicial.

Tipo silenc. (Tipo de silenciamiento)

Use esta función para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida (página 38).

Opción	Funciones
Total	Silencia toda la salida de audio.
-20 dB	Reduce el volumen actual en 20 dB.
-40 dB	Reduce el volumen actual en 40 dB.

Configuración (Sonido)

Use este menú para ajustar los parámetros de sonido.

■ Nivel LFE (Nivel de efectos de baja frecuencia)

Use esta función para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad del subwoofer o de los auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad descodifica señales de series de bits.

Margen de control: de $-20,0$ a **0,0** dB
Paso de control: 1,0 dB

Altavoz (Nivel de efectos de baja frecuencia de altavoz)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

Auriculares (Nivel de efectos de baja frecuencia de los auriculares)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.

Nota

Dependiendo de los ajustes de “Salida de graves” (página 77), es posible que algunas de las señales salgan por el terminal SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gama dinám. (Gama dinámica)

Use esta función para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad descodifica señales de series de bits.

Altavoz (Gama dinámica de los altavoces)

Ajusta la compresión de gama dinámica para los altavoces.

Auriculares (Gama dinámica de los auriculares)

Ajusta la compresión de gama dinámica para los auriculares.

Opción	Funciones
MÁXIMO	Conserva la máxima cantidad de gama dinámica.
NORMAL	Ajusta la gama dinámica a medio. Cuando esta unidad está descodificando señales Dolby TrueHD, el control de la gama dinámica se activa siempre independientemente de las instrucciones de las señales de la fuente de entrada.
MÍN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MÍNIMO: Ajusta la gama dinámica en estrecha cuando esta unidad descodifica señales de series de bits (excepto Dolby TrueHD). • AUTO: Ajusta la gama dinámica según las instrucciones de las señales de la fuente de entrada cuando esta unidad descodifica señales Dolby TrueHD.

■ Ec. Paramét. (Ecuador paramétrico)

Use esta función para ajustar el ecualizador paramétrico de cada altavoz.

Copiar datos PEQ (Copia de datos del ecualizador paramétrico)

Emplee esta función para copiar los datos del resultado de la configuración automática en el área de configuración manual. Puede seleccionar el tipo de ecualizador paramétrico que se aplica a los datos copiados del resultado de la configuración automática. Vea en página 35 las descripciones de cada tipo de ecualizador paramétrico.

Opción	Descripciones
Plano ▷ Manual	Copia el resultado de la configuración automática al que se aplica el ecualizador paramétrico del tipo "Plano".
Delantero ▷ Manual	Manual Copia el resultado de la configuración automática al que se aplica el ecualizador paramétrico del tipo "Delantero".
Natural ▷ Manual	Copia el resultado de la configuración automática al que se aplica el ecualizador paramétrico del tipo "Natural".

Seleccionar PEQ (Selección del tipo de ecualizador paramétrico)

Emplee esta función para seleccionar el tipo de ecualizador paramétrico pertinente para los resultados de la configuración automática. Consulte en página 35 las descripciones de cada tipo de ecualizador paramétrico.

Opción	Descripciones
Manual	Aplica el ecualizador paramétrico configurado manualmente en "Configuración".
Plano	Aplica el ecualizador paramétrico de tipo "Plano".
Delantero	Aplica el ecualizador paramétrico de tipo "Delantero".
Natural	Aplica el ecualizador paramétrico de tipo "Natural".
Pasante	No emplea el ecualizador paramétrico.

Notas

- Cuando ejecuta la configuración automática, esta unidad pone automáticamente "Seleccionar PEQ" en "Natural".
- "Los ajustes de "Nivel" (página 77) también cambian en correspondencia con la configuración de "Seleccionar PEQ".
- Esta unidad no cambia las configuraciones de "Manual" incluso si lleva a cabo la configuración automática.

Configuración manual del ecualizador paramétrico de cada altavoz

Emplee esta función para ajustar la calidad tonal de cada altavoz. Puede copiar los resultados de la configuración automática como base de la configuración manual empleando "Copiar datos PEQ". Ponga por adelantado "Seleccionar PEQ" en "Manual".

1 Pulse $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ para seleccionar Tono de prueba o el altavoz que desea ajustar.

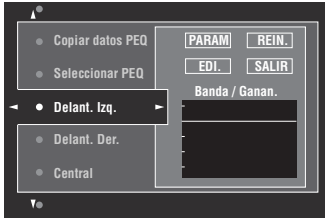
Opción	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Del. izq. presencia	Altavoz de presencia delantero izquierdo
Del. der. presencia	Altavoz de presencia delantero derecho
Subwoofer	Subwoofer

Tono de prueba

Emplee esta función para seleccionar si activa o desactiva la salida del tono de prueba mientras se está ajustando la calidad tonal de cada altavoz.

Opción	Funciones
On	Da salida al tono de prueba.
Off	No da salida al tono de prueba.

- 2** Pulse **⏪** para acceder a la ventana de ajuste.

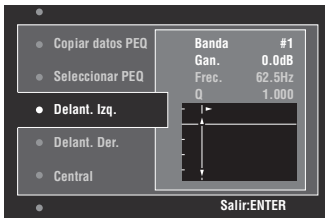


- 3** Pulse **⏩** / **⏴** / **⏵** para seleccionar “PARAM” y, después, pulse repetidamente **⏪** para seleccionar uno de los parámetros “Banda”, “Frec.” (frecuencia) o “Q” (factor Q).



Puede ajustar “Gan.” (ganancia) con cualquier parámetro.

- 4** Pulse **⏴** para seleccionar “EDI.” y pulse **⏪** para acceder a la ventana de edición. Para obtener más información del ecualizador paramétrico y de cada parámetro, vea la página 130.



Se resalta el parámetro seleccionado en “PARAM”.

- Pulse **⏴** / **⏵** para ajustar los parámetros.
- Pulse **⏩** / **⏴** para ajustar “Gan.”.
- Pulse **⏪** para salir de la ventana de edición.



- Cuando selecciona “Banda” en el paso 3 puede utilizar este menú como un ecualizador gráfico.
- “Banda #5”, “Banda #6” y “Banda #7” pueden ajustar las frecuencias por encima de 500 Hz.
- Cuando selecciona “Subgraves” en el paso 1 y “Banda” en el paso 3, únicamente puede ajustar “Banda #1”, “Banda #2”, “Banda #3” y “Banda #4”. En este caso, “Banda #1”, “Banda #2”, “Banda #3” y “Banda #4” ajustan las frecuencias por debajo de 200 Hz.

- 5** Repita los pasos 3 y 4 hasta que le satisfagan los resultados.



Si quiere restablecer todas las configuraciones del parámetro “Ec. Paramét.” para el altavoz seleccionado, seleccione “REIN.” y pulse **⏪**.

- 6** Seleccione “SALIR” y pulse **⏪** para salir de la ventana de ajustes.

Control tono (Control del tono)

Use esta función para ajustar el balance de la salida de graves y agudos de sus altavoces o auriculares.

Nota

El control del tono no sirve cuando:

- se ha seleccionado el modo DIRECT. PURO (página 47).
- se ha seleccionado MULTI CH como la fuente de entrada.

Control (Modo de control)

Opción	Funciones
Altavoz	Ajusta el balance de graves y agudos de los altavoces.
Auriculares	Ajusta el balance de graves y agudos de los auriculares.



“Los ajustes de “Altavoz” y “Auriculares” se guardan separadamente. Los ajustes para “Altavoz” afectan a los canales del altavoz de subgraves, altavoz central y altavoz izquierdo/derecho.

Graves (Control de graves)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias bajas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Margen de control: de -6,0 dB a +6,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB

Agudos (Control de agudos)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias altas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Margen de control: de -6,0 dB a +6,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB

Auto Bypass (Omisión automática)

Emplee esta función para seleccionar si la salida de audio va a omitir el circuito de control de tono cuando “Agudos” y “Graves” están en 0 dB.

Opción	Funciones
Automático	Omite automáticamente el circuito de control de tono para proporcionar la señal más pura posible cuando “Agudos” y “Graves” están en 0 dB.
Off	No se omite el circuito de control del tono.

■ Sinc. Voz (Sincronización de audio y vídeo)

Modo (Modo de sincronización automática de voz HDMI)

Si el monitor de vídeo está conectado con el terminal HDMI OUT de este equipo y es compatible con la función de sincronización automática de audio y vídeo (sincronización automática de voz), esta unidad ajustará automáticamente la sincronización de audio y vídeo. Use esta función para activar o desactivar la sincronización automática de voz.

Opción	Descripciones
Automático	Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo conectado es compatible con la sincronización automática de voz. Emplee "Automático" para realizar el ajuste fino de la sincronización de audio y vídeo.
Manual	Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo no es compatible con la sincronización automática de voz o si no quiere usar la sincronización automática de voz. Emplee "Manual" para ajustar la sincronización de audio y vídeo.

Nota

Cuando "SEL. SA. HDMI" se pone en "OUT 1+2" y los monitores de vídeo están conectados en ambos terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2, la función de sincronización automática de voz no funciona incluso si se ha seleccionado "Automático".

Automático (Ajuste automático del retardo de audio)

Emplee esta función para realizar ajustes finos de la sincronización de audio y vídeo cuando ponga "Modo" en "Automático".

Margen de control: de 0 a 240 ms

Paso de control: 1 ms



"Desviación" indica la diferencia entre el valor del retardo de audio que esta unidad establece automáticamente y el valor del retardo de audio que usted establece en "Modo". Este equipo guarda el valor de "Desviación" y lo aplica a otros monitores de vídeo compatibles con la sincronización automática de voz.

Manual (Ajuste manual del retardo de audio)

Emplee esta función para ajustar manualmente el retardo de la salida de sonido y sincronizar el sonido con las imágenes cuando ponga "Modo" en "Manual".

Margen de control: de 0 a 240 ms

Paso de control: 1 ms

■ Directo puro

Emplee esta función para seleccionar si este equipo da salida a las señales de vídeo cuando esta unidad está en el modo DIREC. PURO.

Opción	Funciones
Audio	No da salida a las señales de vídeo.
Audio + Vídeo	Da salida a las señales de vídeo. Para conseguir una mejor calidad del sonido, este equipo únicamente activa un número limitado de funciones de vídeo.

Nota

No puede emplear el menú GUI cuando esta unidad está en el modo DIREC. PURO incluso si "Pure Direct" está en "Audio + Vídeo".

■ Sil. Canal (Silenciamiento de canales)

Use esta función para silenciar canales de altavoces específicos.

Modo

Emplee esta función para activar o desactivar el ajuste "Sil. Canal" de cada altavoz.

Opción	Funciones
Desactivar	Desactiva la función "Sil. Canal".
Activar	Activa la función "Sil. Canal".

Ajustes de cada altavoz

Seleccione si esta unidad silencia cada canal de altavoz cuando pone "Modo" en "Activar".

Sil. Canal	Canal de altavoces
Delant. Izq.	Delantero izquierdo
Delant. Der.	Delantero derecho
Central	Central
Surround Izq.	Surround izquierdo
Surround Der.	Surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Surround trasero derecho
Del. izq. presencia	Altavoz de presencia delantero izquierdo
Del. der. presencia	Altavoz de presencia delantero derecho
Subwoofer	Subwoofer

Opción	Funciones
Silen. activado	Silencia el canal de altavoz seleccionado.
Silen. desactivado	No silencia el canal de altavoz seleccionado.

Configuración (Vídeo)

Use este menú para ajustar los parámetros de vídeo.



Puede restablecer todos los parámetros de “Vídeo” a los ajustes de fábrica iniciales utilizando “VÍDEO” dentro de “INITIALIZE” en “ADVANCED SETUP” (página 111).

■ Analógico ▶ Analógico (Conversión de vídeo analógico a analógico)

Emplee esta función para activar o desactivar la conversión de vídeo entre los terminales de vídeo analógico (terminales VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO).

Opción	Funciones
Pasante	Desactiva la conversión de vídeo entre los terminales de vídeo analógico.
Conversión	Activa la conversión de vídeo entre los terminales de vídeo analógico.

Notas

- Siempre se puede realizar la conversión de vídeo analógico-a-HDMI excepto cuando se estén introduciendo señales de vídeo en los terminales de entrada HDMI o señales de vídeo analógico de resolución 1080p.
- Esta unidad no convierte señales de vídeo de 480 líneas en señales de vídeo de 576 líneas de forma intercambiable.
- No se pueden emitir señales de vídeo de resolución 480p, 576p, 1080i y 720p en los terminales S VIDEO y VIDEO MONITOR OUT.
- Las señales de vídeo convertidas únicamente salen por los terminales MONITOR OUT. Cuando grabe una fuente de vídeo tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videograbadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá empeorar dependiendo de su videograbadora.
- Las señales no convencionales introducidas en los terminales de vídeo compuesto o S-vídeo no se podrán convertir o no podrán salir normalmente. En tales casos, ponga “Analógico ▶ Analógico” en “Pasante”.

■ Analógico ▶ HDMI (Procesamiento de la señal de vídeo analógica a HDMI)

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad procesa las señales de vídeo analógico a HDMI (entrada en los terminales VIDEO, S VIDEO o COMPONENT VIDEO y salida en los terminales HDMI OUT).

Opción	Funciones
Pasante	Seleccione este ajuste cuando no desee que esta unidad procese las señales de vídeo analógico a HDMI.
Procesando	Seleccione este ajuste cuando desee que esta unidad aplique el procesamiento de vídeo configurado en “Procesando” a las señales de vídeo analógico a HDMI.

■ HDMI ▶ HDMI (Procesamiento de señales de vídeo HDMI a HDMI)

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad procesa las señales de vídeo HDMI a HDMI (entrada en los terminales de entrada HDMI y salida en los terminales HDMI OUT).

Opción	Funciones
Pasante	Seleccione este ajuste cuando no desee que esta unidad procese las señales de vídeo HDMI a HDMI.
Procesando	Seleccione este ajuste cuando desee que esta unidad aplique el procesamiento de vídeo configurado en “Procesando” a las señales de vídeo HDMI a a HDMI.

■ Procesando (Procesamiento de señales de vídeo HDMI)

Emplee esta función para configurar los ajustes de resolución, aspecto y re-procesamiento progresivo para la salida de señales de vídeo en los terminales HDMI OUT.

Nota

Esta función únicamente está disponible cuando “Analógico ▶ HDMI” o “HDMI ▶ HDMI” está en “Procesando”.

Resolución (Resolución de señales de vídeo HDMI)

Emplee esta función para habilitar o deshabilitar el escalado ascendente de las señales de vídeo analógico a HDMI y/o de las señales de vídeo HDMI a HDMI. Esta unidad escala ascendentemente las señales de vídeo de la forma siguiente:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Opción	Funciones
Pasante	No escala ascendentemente ninguna señal de vídeo.
480p (o 576p), 1080i, 720p, 1080p	Escala ascendentemente las señales de vídeo a 480p o 576p, 1080i, 720p o 1080p de resolución.

Aspecto (Relación de aspecto HDMI)

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad convierte la relación de aspecto de las señales de vídeo analógico a HDMI y/o de las señales de vídeo HDMI a HDMI.

Opción	Funciones
Pasante	No hace ningún ajuste en la relación de aspecto para las fuentes de señales de vídeo HDMI.
16:9 Normal	Muestra en su monitor de vídeo imágenes de vídeo cuya relación de aspecto es de 4:3 con una relación de aspecto de 16:9. Como resultado aparecen bandas negras en los lados derecho e izquierdo.
Zoom inteligente	Ajusta las imágenes de vídeo con una relación de aspecto de 4:3 a su monitor de vídeo con una relación de aspecto de 16:9.

Notas

- Si la relación de aspecto de la fuente de vídeo de entrada no es de 4:3, esta unidad ignora automáticamente la configuración de “Aspecto”.
- Cuando “Aspecto” está en “Zoom inteligente”, las imágenes del borde del monitor de vídeo estarán ligeramente alargadas.

Res. proc. progr. (Re-procesamiento progresivo)

Emplee esta función para habilitar o deshabilitar el re-procesamiento progresivo de las señales de vídeo analógico a HDMI y/o de las señales de vídeo HDMI a HDMI.

Opción	Funciones
Off	Deshabilita el re-procesamiento progresivo de las señales de vídeo HDMI.
On	Habilita el re-procesamiento progresivo de las señales de vídeo HDMI.

Nota

Este ajuste únicamente sirve para señales de vídeo cuya resolución es de 480p (576p), 720p o 1080p.

Configuración (HDMI)

Emplee esta función para establecer las funciones HDMI o verificar la información sobre los monitores de vídeo conectados en los terminales HDMI OUT.

■ Paso en espera**Modo (Modo de paso en espera)**

Emplee esta función para permitir o no que la entrada de señales HDMI en los terminales HDMI IN pase por esta unidad cuando está en el modo de espera. También se puede designar un terminal HDMI IN y terminal o terminales HDMI OUT que aceptan las señales cuando “Modo” está en “Fijar” y cuando la unidad está en el modo de espera.

Opción	Funciones
Off	Deshabilita la función de paso en espera HDMI. Las señales HDMI no atraviesan esta unidad cuando la unidad está en el modo de espera.
Última	Las señales HDMI atraviesan esta unidad (únicamente desde el terminal HDMI IN al terminal o terminales HDMI OUT utilizados cuando esta unidad está fijada en el modo de espera) incluso cuando la unidad está en el modo de espera.
Fijo	Las señales HDMI atraviesan esta unidad (desde el terminal HDMI IN especificado en “Entrada” al terminal o terminales HDMI OUT especificados en “Salida”) incluso cuando esta unidad está en el modo de espera.

Nota

La cantidad de consumo eléctrico en el modo de espera se incrementa cuando se pone “Modo” en “Último” o “Fijo”.

Entrada (selección de terminal HDMI IN)

Emplee esta función para seleccionar un terminal HDMI IN que acepte señales HDMI cuando esta unidad está en el modo de espera.

Nota

Este ajuste únicamente está disponible cuando “Modo” está en “Fijo”.

Opción	Terminal HDMI
IN1	Terminal HDMI IN1 (BD/HD DVD)
IN2	Terminal HDMI IN2 (DVD)
IN3	Terminal HDMI IN3 (CBL/SAT)
IN4	Terminal HDMI IN4 (DVR)

Salida (selección de terminal HDMI OUT)

Emplee esta función para seleccionar terminales HDMI OUT que emitan señales HDMI cuando esta unidad está en el modo de espera.

Nota

Este ajuste únicamente está disponible cuando “Modo” está en “Fijo”.

Opción	Terminal HDMI
OUT1 + 2	Terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2
OUT1	Terminal HDMI OUT 1
OUT2	Terminal HDMI OUT 2

■ Audio Salida (salida de audio HDMI)

Emplee esta función para seleccionar si se van a reproducir las señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado en los terminales HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.

Opción	Funciones
Ampli	Da salida a señales de audio HDMI por los altavoces conectados con esta unidad.
TV	Da salida a señales de audio HDMI por los altavoces del televisor conectado con esta unidad.
Ampli + TV	Da salida a señales de audio HDMI por los altavoces conectados con esta unidad y por los altavoces del televisor conectado con esta unidad.



Si “Audio Salida” está en “TV” o “Ampli + TV”, las señales de audio disponibles varían en función de las especificaciones del monitor de vídeo conectado.

■ Monitor de control


Emplee esta función para seleccionar el terminal HDMI OUT por la que salen las señales de control HDMI.

Opción	Funciones
HDMI OUT1	Da salida a señales de control HDMI en el terminal HDMI OUT 1.
HDMI OUT2	Da salida a señales de control HDMI en el terminal HDMI OUT 2.

■ Info monitor. (Información del monitor)

Emplee esta función para verificar la información (interfaz y frecuencia para cada resolución de vídeo) sobre los monitores de vídeo conectados en los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2 de esta unidad.



Pulse repetidamente  para alternar entre “OUT1” (información sobre el monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT 1) y “OUT2” (información sobre el monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT 2).

Configuración (Red)

Emplee este menú para ajustar los parámetros de red.

Nota

Si ha cambiado la configuración de la red es posible que tenga que reconfigurar los ajustes de red.



Puede restablecer todos los parámetros de “Red” a los ajustes de fábrica iniciales utilizando “NETWORK” dentro de “INITIALIZE” en “ADVANCED SETUP” (página 111).

■ Configuración (Configuraciones de red)

Use esta función para ver los parámetros de red (dirección IP, etc.) o para cambiarlos manualmente.

DHCP (Ajuste DHCP)

Use esta función para seleccionar si esta unidad puede obtener los parámetros de red (dirección IP, máscara de red secundaria, puerta predeterminada, servidor DNS primario y servidor DNS secundario) del servidor DHCP de la red conectada.

Opción	Descripciones
On	Seleccione este ajuste cuando esta unidad pueda obtener los parámetros de red del servidor DHCP de la red conectada.
Off	Seleccione este ajuste cuando establezca manualmente los parámetros de la red.

Dirección IP

Use este parámetro para especificar una dirección IP asignada a esta unidad. Este valor no debe duplicar el usado para otros dispositivos de la red deseada.

Subnet Mask (Máscara de red secundaria)

Use este parámetro para especificar el valor de máscara de red secundaria asignado a esta unidad.



Para la mayoría de los casos, el valor de la máscara de red secundaria deberá establecerse en “255.255.255.0”.

Entrada defecto (Puerta predeterminada)

Use este parámetro para especificar la dirección IP de la puerta predeterminada.

Servidor DNS (P) (Servidor DNS primario)**Servidor DNS (S) (Servidor DNS secundario)**

Use este parámetro para especificar la dirección IP de los servidores DNS (sistema de nombre de dominio) primario y secundario.

Nota

Si sólo tiene una dirección DNS, introduzca la dirección DNS en “Servidor DNS (P)”. Si tiene dos o más direcciones DNS, introduzca una de ellas en “Servidor DNS (P)” y otra en “Servidor DNS (S)”.

■ Red en espera

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad acepta los comando vía red LAN cuando esta unidad está en el modo de espera.

Opción	Descripciones
Off	No acepta las operaciones vía red LAN cuando esta unidad está en el modo de espera.
On	Acepta las operaciones vía red LAN cuando esta unidad está en el modo de espera.

Nota

La cantidad de consumo eléctrico en el modo de espera se incrementa cuando “Red en espera” está en “On”.

■ Información (Información de red)

Use esta función para visualizar la información del sistema de red.

Dirección MAC**(Dirección MAC (Media Access Control))**

Esta información muestra la dirección MAC asignada a esta unidad.

Estado (Estado de red)

Esta información visualiza el estado de enlace actual de la red.

Estado de visualización: 10BASE-T, 100BASE-TX,
Sin conexión, Dúplex total,
Medio dúplex

Nota

“Sin conexión” aparece cuando no se ha hecho la conexión a la red.

Sistema (Identificación del sistema)

Esta información muestra la dirección del sistema asignada a esta unidad.

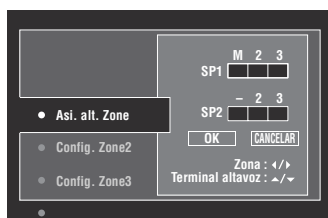
Configuración (MultiZone)

Emplee este menú para establecer las funciones de la configuración multizona.

■ Asi. alt. Zone (Asignación de altavoces de zona)

Emplee esta función para asignar los terminales de altavoz para la Zona 2 y la Zona 3.

- 1 Pulse \odot / ∇ para seleccionar el terminal del altavoz y, después, pulse repetidamente \odot / \triangleleft / \triangleright para seleccionar la zona deseada en la que quiere usar los altavoces.



M : Zona principal
2 : Zona 2
3 : Zona 3

- 2 Pulse \odot / ∇ para seleccionar "OK" y, a continuación, pulse \odot ENTER para confirmar la configuración.



Para volver al nivel anterior del menú sin cambios, seleccione "CANCELAR" en el paso 2.

■ Config. Zone2/Config. Zone3 (Configuración de Zona 2/Zona 3)

Vol. Zone2/Vol. Zone3 (Volumen de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta menú para seleccionar si esta unidad controla el nivel del sonido de las señales de audio que salen por los terminales ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3).

Opción	Descripciones
Fijo	Seleccione este ajuste cuando desee controlar el nivel de sonido de la zona seleccionada en el amplificador externo. Esta unidad fija el nivel del sonido de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) en un nivel de línea estándar.
Variable	Seleccione este ajuste cuando desee controlar el nivel de sonido de la zona seleccionada en esta unidad. Puede ajustar simultáneamente el nivel del volumen de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) utilizando \odot VOLUME +/- en el mando a distancia.

Nota

Cuando "Vol. Zone2" o "Vol. Zone3" está en "Fijo", los siguientes parámetros no se pueden seleccionar:
– Vol. máx. Zone2/Vol. máx. Zone3
– Vol. inicial Zone2/Vol. inicial Zone3

Vol. máx. Zone2/Vol. máx. Zone3 (Ajuste del volumen máximo de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para ajustar el nivel de volumen máximo en Zona 2 o Zona 3.

Margen de control: de -30,0 dB a +15,0 dB, +16,5 dB
Paso de control: 5,0 dB

Nota

El ajuste "Vol. máx. Zone2" o "Vol. máx. Zone3" tiene prioridad sobre el ajuste "Vol. inicial Zone2" o "Vol. inicial Zone3".

Vol. inicial Zone2/Vol. inicial Zone3 (Configuración de volumen inicial Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para ajustar el nivel del sonido de la Zona 2 o la Zona 3 cuando está encendida cada zona.

Margen de control: Off, Silencio, de -80,0 dB a +16,5 dB
Paso de control: 0,5 dB

Nota

El ajuste "Vol. máx. Zone2" o "Vol. máx. Zone3" tiene prioridad sobre el ajuste "Vol. inicial Zone2" o "Vol. inicial Zone3".

Balance Zone2/Balance Zone3 (Balance de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para ajustar el balance del volumen de los canales derecho e izquierdo en cada zona.

Opciones: L10 a L1, 0, R1 a R10

Control tono Zone2/Control tono Zone3 (Control de tono de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para ajustar el balance de la salida de graves y agudos a la zona seleccionada.

Opciones: Graves (Control de bajos),
Agudos (Control de agudos)

Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB
Ajuste inicial: 0,0 dB

Tipo sil. Zone2/Tipo sil. Zone3 (Tipo de silenciamiento de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida de la zona seleccionada.

Opción	Funciones
Total	Silencia toda la salida de audio.
-20dB	Reduce el volumen actual en 20 dB.
-40dB	Reduce el volumen actual en 40 dB.

■ OSD Zone (Visualización de zona en pantalla)

Emplee esta función para visualizar el estado operativo de la Zone 2 y la Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2 conectado en los terminales ZONE VIDEO del panel trasero de esta unidad.

Opción	Funciones
Off	Desactiva la función de visualización de zona en pantalla.
Zone2	Muestra únicamente el estado operativo de la Zone 2.
Todas	Muestra el estado operativo de la Zona 2 y la Zone 3.

■ Renombrar zona

Ca. nom. Zone2/Ca. nom. Zone 3 (Cambio de nombre de Zona 2/Zona 3)

Emplee esta función para editar el nombre de la zona seleccionada.

1 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar un carácter o función y, a continuación, pulse **⓪** **ENTER** para confirmar la selección.

Repita el paso 1 hasta que introduzca el nombre que desea usar.

2 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar "OK" y, después, pulse **⓪** **ENTER**.



- Para restablecer el nombre, seleccione "REIN." y, después, pulse **⓪** **ENTER**.
- Para cancelar la operación sin realizar cambios, seleccione "CANCELAR" y, después, pulse **⓪** **ENTER**.

Configuración (Opción)

Este menú establece los ajustes del sistema opcional.

■ Protec. Memo (Protección de la memoria)

Utilice esta función para impedir cambios por error en los valores del parámetro de programa de campo sonoro y en otros ajustes del sistema.

Opción	Funciones
Off	Desactiva la función "Protec. Memo".
On	Protege los siguientes parámetros: <ul style="list-style-type: none"> – parámetros del programa de campo sonoro – Parámetros del menú GUI – ajustes del nivel de los altavoces



Cuando "Protec. Memo" está en "On", "⓪" aparece a la izquierda del nombre del parámetro que se está protegiendo.

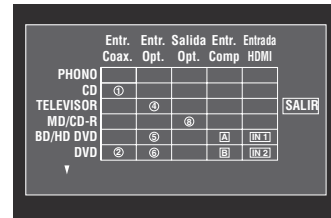
■ Asign. I/O (Asignación de entrada/salida)

Use esta función para asignar los terminales de entrada/salida según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie el parámetro para reasignar los respectivos terminales y conectar eficazmente más componentes.

Una vez reasignados los terminales de entrada/salida puede seleccionar el componente correspondiente con el selector **⓪** **INPUT** (o con los botones de selección de entrada **⓪**).

Ejemplo: Asignación del terminal CD DIGITAL INPUT COAXIAL a "MD/CD-R".

1 Pulse **⓪** **ENTER** para mostrar la pantalla de "Asign. I/O".



2 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar la celda en la fila "MD/CD-R", columna "Entr. Coax" y, después, pulse **⓪** **ENTER**.

3 Pulse **⓪** **<** / **>** para seleccionar "1" y, a continuación, pulse **⓪** **ENTER**.

Seleccione "Ninguno" para borrar la asignación existente.



Pulse **⓪** **△** para regresar a la pantalla anterior sin realizar modificaciones.

4 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar "SALIR" y, después, pulse **⓪** **ENTER**.



No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de terminal.

■ Renombrar entrada

Emplee esta función para cambiar el nombre de fuente de entrada que aparece en la pantalla GUI o en el visor del panel delantero.

1 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar un carácter o función y, a continuación, pulse **⓪** **ENTER** para confirmar la selección.

Repita el paso 1 hasta que introduzca el nombre que desea usar.

2 Pulse **⓪** **△** / **▽** / **<** / **>** para seleccionar "OK" y, después, pulse **⓪** **ENTER**.



- Para restablecer el nombre, seleccione “REIN.” y, después, pulse **ⓈENTER**.
- Para cancelar la operación sin realizar cambios, seleccione “CANCELAR” y, después, pulse **ⓈENTER**.

■ Ajuste monitor (Ajustes del monitor)

Visor panel del.

(Configuración del visor del panel delantero)

Regulador (Regulador de brillo)

Emplee esta función para ajustar el brillo del visor del panel delantero.

Margen de control: de -4 a 0

Desplazamiento (Desplazamiento de mensajes en el visor del panel delantero)

Emplee esta función para establecer el estilo del desplazamiento de mensajes en el visor del panel delantero.

Opción	Funciones
Continuo	Modo continuo. Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visor del panel delantero de forma continua.
Una vez	Modo de un desplazamiento. Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visor del panel delantero con los primeros 14 caracteres alfanuméricos después de desplazar todos los caracteres una vez.

Mensaje corto

(Visualización de mensajes cortos)

Emplee esta función para activar o desactivar la visualización de mensajes cortos en la pantalla GUI de la zona principal.

Opción	Funciones
On	Activa la función de visualización de mensajes breves.
Off	Desactiva la función de visualización de mensajes breves.

Nota

La visualización de mensajes cortos (excepto algunos mensajes de estado) no aparece cuando se introducen señales de vídeo componente con resoluciones de 720p, 1080i o 1080p.

Pantalla reprod. (Tiempo de visualización de la pantalla de reproducción)

Emplee esta función para establecer el tiempo de visualización de la pantalla de reproducción.

Opción	Funciones
Siempre	Muestra constantemente el menú durante una operación.
10seg	Apaga el menú 10 segundos después de realizar una determinada operación.
30seg	Apaga el menú 30 segundos después de realizar una determinada operación.



Esta configuración se aplica a la pantalla GUI en la zona principal y en la OSD en la Zona 2 o en la Zona 3.

Posición (Posición de la pantalla GUI)

Use esta función para ajustar la posición vertical y horizontal de la pantalla de la GUI.

Margen de control: de -5 (abajo/izquierda) a +5 (arriba/derecha)

Botón	Dirección de movimiento de la visualización de la GUI
Ⓢ Δ	Arriba
Ⓢ ∇	Abajo
Ⓢ ▷	Derecha
Ⓢ ◁	Izquierda

Papel Tapiz (Fondo de pantalla)

Use esta función para visualizar el papel tapiz o un fondo gris en su monitor de vídeo cuando no se introduzcan señales de vídeo.

Opción	Funciones
Ninguno	No se visualiza ningún fondo en el monitor de vídeo.
Piano	Muestra una imagen de fondo (la fotografía de un piano) en su monitor cuando no están entrando señales de vídeo.
Cuerno	Muestra una imagen de fondo (la fotografía de un cuerno) en su monitor cuando no están entrando señales de vídeo.
Guitarra eléctrica	Muestra una imagen de fondo (la fotografía de una guitarra eléctrica) en su monitor cuando no están entrando señales de vídeo.
Gris	Muestra un fondo gris en su monitor cuando no están entrando señales de vídeo.

■ iPod (Ajustes del iPod)

Carga espera

(Carga del iPod durante el modo en espera)

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod acoplado cuando este equipo está en el modo de espera.

Opción	Funciones
Automático	Carga la batería del iPod acoplado cuando esta unidad está encendida y en el modo de espera.
Off	Carga la batería del iPod acoplado únicamente cuando esta unidad está encendida.

■ Ajuste inicial (Ajustes iniciales)

Selec. Audio (Selección del terminal predeterminado de entrada de audio)

Emplee esta función para designar el ajuste de la selección predeterminada de el terminal de entrada de audio (página 37) para las fuentes de entrada conectadas en los terminales DIGITAL INPUT cuando se conecta la alimentación de esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente el tipo de las señales de entrada de audio y selecciona el ajuste apropiado de selección de terminal de entrada de audio.
Última	Selecciona automáticamente el último ajuste de selección del terminal de entrada de audio para la fuente de entrada conectada.

Func. Decod.

(Modo predeterminado del descodificador)

Use esta función para designar el modo de descodificador predeterminado (página 63) para las fuentes de entrada cuando conecte la alimentación de esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente el tipo de las señales de entrada y selecciona el ajuste apropiado del modo del descodificador.
Última	Selecciona automáticamente el último ajuste del modo de descodificador usado para la fuente de entrada conectada.

Surround ext. (Ajuste del modo predeterminado del descodificador surround extendido)

Emplee esta función para designar el modo de descodificador surround extendido (página 64) para las fuentes de entrada conectadas en los terminales DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente las señales de entrada de audio digital y activa el descodificador apropiado.
Última	Selecciona el modo del descodificador surround extendido seleccionado en la última ocasión.

■ Salida disparo (Salida de activación)

Emplee esta función para seleccionar las funciones de cada uno de los terminales TRIGGER OUT de esta unidad.

Opción	Función
Disparo 1	Establece las funciones del terminal TRIGGER OUT 1.
Disparo 2	Establece las funciones del terminal TRIGGER OUT 2.

Modo disparo (Modo activación)

Opción	Descripciones
Alimentación	Seleccione este ajuste para enviar las señales de tensión al terminal TRIGGER OUT seleccionado cuando está activada la zona seleccionada.
Fuente	Seleccione este ajuste para enviar las señales de tensión al terminal TRIGGER OUT seleccionado mientras la fuente de entrada elegida está seleccionada.
Manual	Seleccione este ajuste para enviar manualmente las señales de tensión.

Zone objetivo (Zona objetivo)

Nota

Este ajuste no está disponible cuando “Modo disparo” está en “Manual”.

Opción	Zona objetivo
Principal	Zona principal
Zone2	Zona 2
Zone3	Zona 3
Todas	Zona principal, Zona 2 y Zona 3

Nivel de entrada

Seleccione la fuente de entrada y, a continuación, establezca el nivel de entrada que se aplica a la fuente de entrada seleccionada.

Nota

Este ajuste únicamente está disponible cuando “Modo disparo” está en “Fuente”.

Opción	Descripciones
Altos	Envía la tensión cuando está seleccionada la fuente de entrada.
Bajos	Deja de enviar la tensión cuando está seleccionada la fuente de entrada.

Prueba manual

Nota

Este ajuste únicamente está disponible cuando “Modo disparo” está en “Manual”.

Opción	Funciones
Altos	Envía las señales de tensión.
Bajos	Deja de enviar las señales de tensión.

Idioma

Emplee esta función para seleccionar el idioma de los mensajes y de los elementos del menú.

Opciones: **English** (Inglés), 日本語 (Japonés), Français (Francés), Deutsch (Alemán), Español (Español), Русский (Ruso)



El idioma de la pantalla también se puede seleccionar con el parámetro “LANGUAGE” en “ADVANCED SETUP” (página 112).

Idioma	Menú GUI	Visor del panel delantero	OSD Zone
Русский (Ruso)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Japonés)	<input type="radio"/>	—	—
Otros idiomas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... Se visualiza el idioma seleccionado.
- ... No se visualiza el idioma seleccionado. Los mensajes y los elementos del menú aparecen en inglés.

Almacenamiento y recuperación de las configuraciones del sistema (Memo sistema)

Emplee esta función para guardar y recuperar hasta seis de sus ajustes favoritos para la zona principal. También se pueden guardar hasta cuatro ajustes favoritos para la Zona 2 o la Zona 3.

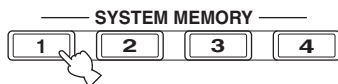
Almacenamiento de configuraciones del sistema

■ Almacenamiento con los botones ⑦ SYSTEM MEMORY

Puede guardar los ajustes del sistema guardados de “Memoria1” a “Memoria4” pulsando los botones ⑦ SYSTEM MEMORY correspondientes.

Mantenga pulsados durante 4 segundos los botones ⑦ SYSTEM MEMORY del mando a distancia.

Por ejemplo, “GUARD. Memory1” aparece en el visor del panel delantero, y esta unidad guarda el ajuste actual del sistema en el número de memoria correspondiente.



- Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad sobrescribirá esos ajustes.
- Para guardar los ajustes del sistema para la Zona 2 o la Zona 3, pulse repetidamente ⑨ ZONE en el mando a distancia para seleccionar la zona deseada y, después, mantenga pulsado durante 4 segundos uno de los botones de ⑦ SYSTEM MEMORY. La zona debería estar encendida para guardar los ajustes del sistema para la zona seleccionada.
- Esta unidad almacena los parámetros en los grupos que usted selecciona utilizando el menú GUI cuando guarda los parámetros al utilizar los botones de ⑦ SYSTEM MEMORY.

■ Almacenamiento utilizando el menú GUI

Puede guardar las configuraciones actuales del sistema almacenadas de “Memoria1” a “Memoria6” utilizando el menú “Memo sistema” del menú GUI.

1 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑩ AMP y pulse ⑰ MENU.



Si el directorio del menú que se visualiza no es “Menú principal” (página 68), mantenga pulsado ⑰ MENU para visualizar el menú GUI principal.

2 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar “Configuración” y, a continuación, pulse ⑨ ▷.

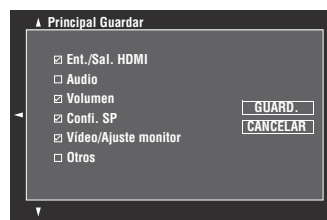
3 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar “Memo sistema” y, a continuación, pulse ⑨ ▷.

4 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar la zona deseada y, después, pulse ⑨ ▷.

5 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar “Guardar xxx” y, a continuación, pulse ⑨ ▷. “xxx” indica la zona que seleccionó en el paso 4.

6 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar el número de memoria deseado y, a continuación, pulse ⑨ ENTER.

Se muestra el listado de grupos de parámetros almacenados. Los grupos de parámetros disponibles varían en función de la zona seleccionada.



- Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad sobrescribirá esos ajustes.
- Para cargar las configuraciones del sistema utilizando los botones de ⑦ SYSTEM MEMORY, emplee uno de “Memoria1” a “Memoria4”.

7 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar el grupo de parámetros y, a continuación, pulse ⑨ ENTER para marcar o quitar la marca de la casilla.

Marque las casillas de los grupos de parámetros que se van a guardar. Consulte en “Parámetros que se van a guardar” (página 91) los detalles sobre los parámetros que se van a guardar.

8 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ / ◀ / ▶ para seleccionar “GUARD.” y, después, pulse ⑨ ENTER para guardar los actuales ajustes del sistema en el número de memoria seleccionado.



Para cancelar la operación, seleccione “CANCELAR” y, después, pulse ⑨ ENTER.

9 Pulse ⑰ MENU para apagar el menú GUI.

■ Cambio del nombre de los ajustes almacenados

- 1 Siga los pasos 1 a 4 de “Almacenamiento utilizando el menú GUI” (página 90).
- 2 Pulse repetidamente $\textcircled{9}$ / ∇ para seleccionar “Camb. Nombre xxx” y, a continuación, pulse $\textcircled{9}$ / \triangleright .
“xxx” indica la zona que seleccionó en el paso 1.
- 3 Pulse repetidamente $\textcircled{9}$ / ∇ para seleccionar el número de memoria deseado y, después, pulse $\textcircled{9}$ / \triangleright .
- 4 Pulse $\textcircled{9}$ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar un carácter o función y, a continuación, pulse $\textcircled{9}$ / **ENTER** para confirmar la selección.
Repita el paso 4 hasta que introduzca el nombre que desea usar.
- 5 Pulse $\textcircled{9}$ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar “OK” y, después, pulse $\textcircled{9}$ / **ENTER**.



- Para restablecer el nombre, seleccione “REIN.” y, después, pulse $\textcircled{9}$ / **ENTER**.
- Para cancelar la operación sin realizar cambios, seleccione “CANCELAR” y, después, pulse $\textcircled{9}$ / **ENTER**.

- 6 Pulse $\textcircled{19}$ / **MENU** para apagar el menú GUI.

Nota

Si cambia la configuración de idioma (página 89 o 112), los nombres de los ajustes de memoria se restablecerán automáticamente.

■ Parámetros que se van a guardar

Los grupos de parámetros que aparecen en negrita se seleccionan por defecto.

Parámetros de la zona principal

Grupo	Parámetros	Página
Ent./Sal.	Selec. Audio	74
HDMI	Func. Decod.	74
	Fuente de entrada	36
	SEL. SA. HDMI	37

Grupo	Parámetros	Página
Audio	Estéreo/sur.	69
	DIREC. PURO activo/inactivo	47
	Ajuste EXTD SUR.	64
	DRC adaptivo	78
	Nivel DSP adaptivo	78
	Nivel LFE	78
	Gama dinám.	79
	Control tono	80
	Directo puro	81
	Modo CINEMA DSP 3D activo/inactivo	46
Volumen	Nivel de sonido	36
Confí. SP	Ec. Paramét.	79
	Configuración	76
	Distancia	77
	Nivel	77
	Información (Conf. Auto)	34
	Menú config. (Conf. Auto)	30
Vídeo/Ajuste monitor	Analogico ▶ Analogico	82
	Analogico ▶ HDMI	82
	HDMI ▶ HDMI	82
	Procesando	82
	Mensaje corto	87
	Pantalla reprod.	87
	Posición	87
	Papel pintado	87
Otros	Sinc. Voz	81
	Visor panel del.	87
	Audio Salida	83

Parámetros de Zona 2 y Zona 3

Parámetro	Descripciones	Página
Entrada	Fuente de entrada	109
Volumen	Nivel de sonido	109
Control tono	Ajustes de control del tono	109

Carga de configuraciones del sistema

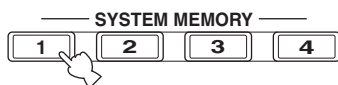
Nota

Se sobrescribirán los ajustes actuales si se cargan las configuraciones del sistema. Si no desea borrar los ajustes actuales, guárdelos de antemano utilizando la función Memo sistema.

■ Carga con los botones ⑦ **SYSTEM MEMORY**

Puede recuperar los ajustes del sistema almacenados en de “Memoria1” a “Memoria4” pulsando los correspondientes botones de ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

- 1 Pulse uno de los botones ⑦ **SYSTEM MEMORY** del mando a distancia para seleccionar el número de memoria deseado. “CARG. Memoria1” (p.ej.) aparece en el visor del panel delantero.



“Vacía” aparece en la pantalla del menú si no hay ajustes del sistema almacenados en el número de memoria seleccionado.

- 2 Pulse una vez más el botón ⑦ **SYSTEM MEMORY** seleccionado para confirmar la elección.

Esta unidad carga los ajustes guardados en el número de memoria seleccionado.

■ Carga utilizando el menú GUI

- 1 Siga los pasos 1 a 4 de “Almacenamiento utilizando el menú GUI” (página 90).
- 2 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar “Cargar xxx” y, a continuación, pulse ⑨ \triangleright . “xxx” indica la zona que seleccionó en el paso 1.
- 3 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ para seleccionar el número de memoria deseado y, después, pulse ⑨ **ENTER**.
 - ☀ Se mostrará “Memoria vacía” si el número de la memoria que seleccionó está vacío.
- 4 Pulse repetidamente ⑨ Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar “CARGAR” y, a continuación, pulse ⑨ **ENTER** para cargar las configuraciones almacenadas en el número de memoria seleccionado.



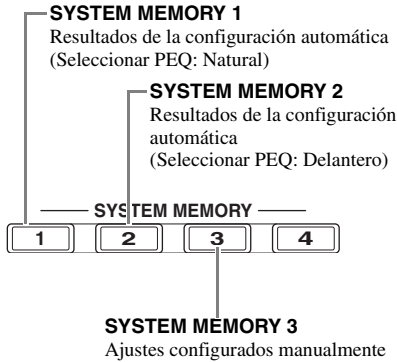
Para cancelar la operación y volver al menú anterior, seleccione “CANCELAR” y pulse ⑨ **ENTER**.

- 5 Pulse ⑩ **MENU** para apagar el menú GUI.

Uso de ejemplos

■ Ejemplo 1: Comparación de los resultados del ajuste automático y del ajuste manual

Esta unidad está equipada con tres tipos de ajustes de ecualizador paramétrico (página 79), y también se puede realizar una configuración personalizada de los ajustes de sonido de esta unidad utilizando los parámetros “Altavoz” (página 76). Emplee los botones ⑦ **SYSTEM MEMORY** para comparar los resultados del ajuste automático o de su configuración manual.

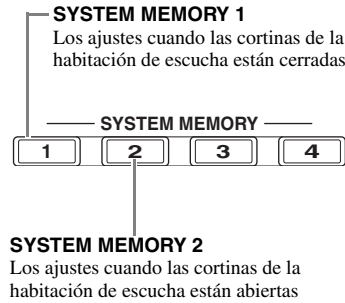


Para guardar cada ajuste

- 1** Efectúe el ajuste automático (página 30).
- 2** Mantenga pulsado ⑦ **SYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.
La unidad almacena los resultados de la configuración automática (Seleccionar PEQ: Natural) en “Memoria1”.
- 3** Ponga “Seleccionar PEQ” en “Delantero” (página 79).
- 4** Mantenga pulsado ⑦ **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.
La unidad almacena los resultados de la configuración automática (Seleccionar PEQ: Natural) en “Memoria2”.
- 5** Configure manualmente los parámetros de “Altavoz” (página 76) y la configuración del ecualizador paramétrico de cada altavoz (página 79).
- 6** Mantenga pulsado ⑦ **SYSTEM MEMORY 3** durante 4 segundos.
La unidad almacena en “Memoria3” los ajustes configurados manualmente.

■ Ejemplo 2: Cambio de los ajustes para habitaciones diferentes

Las características tonales de la habitación de escucha pueden cambiar según la situación de la misma (por ejemplo, si las cortinas están abiertas o cerradas), y los ajustes de esta unidad deberán cambiarse para cada situación de la habitación. Puede alternar fácilmente entre los diferentes ajustes de la unidad empleando los botones ⑦ **SYSTEM MEMORY**.

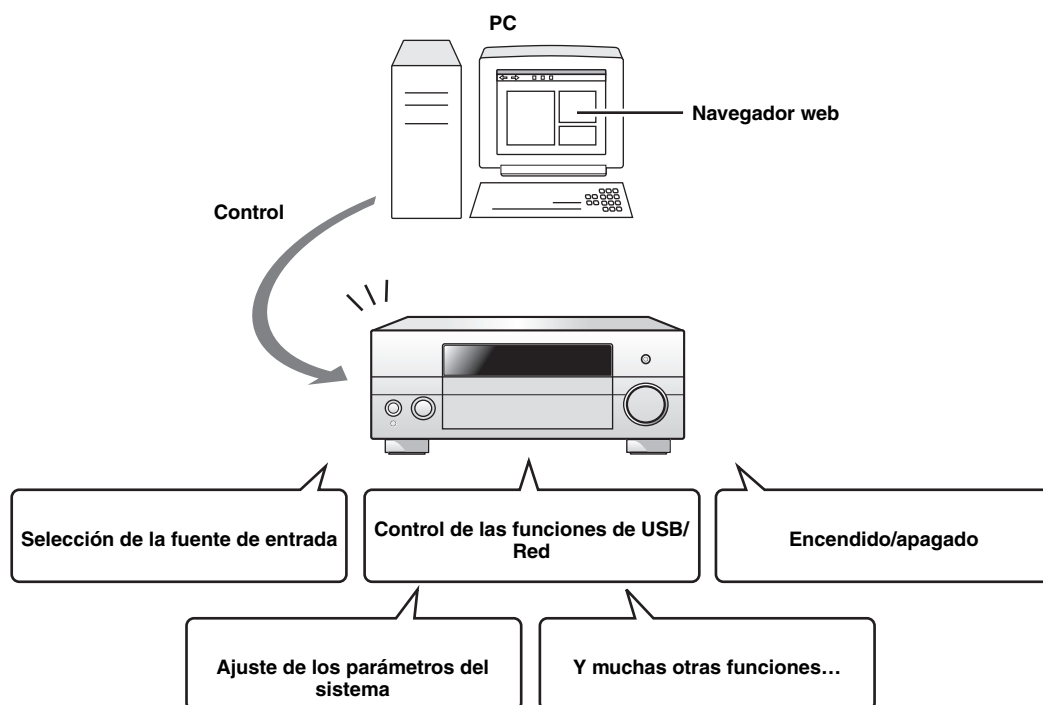


Para guardar cada ajuste

- 1** Cierre las cortinas de la sala de escucha y realice luego el ajuste automático (página 30).
- 2** Mantenga pulsado ⑦ **SYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.
Esta unidad almacena los ajustes para el estado actual de la habitación (es decir, con las cortinas cerradas) en “Memoria1”.
- 3** Abra las cortinas de la habitación de escucha y luego haga el ajuste automático.
- 4** Mantenga pulsado ⑦ **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.
Esta unidad almacena en “Memoria2” el estado actual de la habitación (es decir, con las cortinas abiertas).

Control de esta unidad utilizando el navegador web (Centro de Control Web)

Esta unidad se puede manipular utilizando un navegador web. Puede seleccionar la fuente de entrada y el programa de campo sonoro, navegar por los contenidos del iPod o de USB/red, seleccionar los elementos preestablecidos y ajustar los parámetros de esta unidad utilizando el interfaz gráfico de usuario (Centro de Control Web) que aparece en el navegador web. Verifique primero la dirección IP de esta unidad utilizando "Dirección IP" en el menú "Red" (página 84) e introduzca después la dirección IP en el navegador web para acceder y controlar esta unidad.



- Para utilizar esta función, esta unidad y el PC deben estar correctamente conectados en la red (página 23).
- Para acceder a esta unidad recomendamos el uso de Windows Internet Explorer 6 o 7 que viene instalado en Windows XP o Windows Vista.
- Puede seleccionar si esta unidad acepta el control utilizando el navegador web cuando esta unidad está en el modo de espera (página 84).
- Puede limitar el número de ordenadores que pueden controlar esta unidad empleando un navegador web registrando la dirección MAC de los ordenadores con los que desea que se pueda controlar la unidad. Puede utilizar "MAC FILTER" en "ADVANCED SETUP" (página 111) para seleccionar si a esta unidad se puede acceder desde los ordenadores cuyas direcciones MAC estén registradas en la unidad o desde cualquier PC.

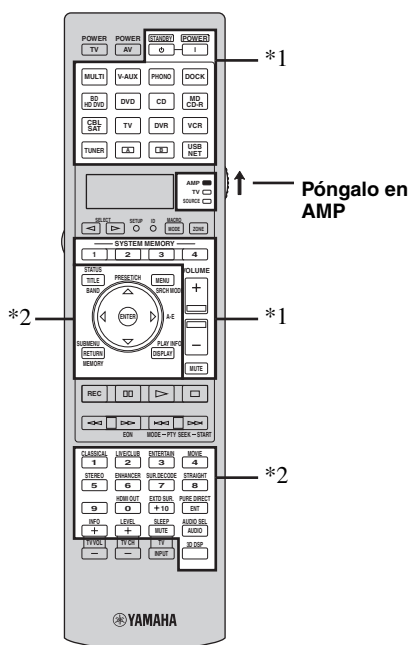
Funciones del mando a distancia

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audiovisuales hechos por Yamaha y otros fabricantes. Para controlar su TV u otros componentes deberá preparar el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (página 98).

Control de esta unidad, de un televisor o de otros componentes

■ Control de esta unidad

Ponga el selector del modo de operación en **16 AMP** para controlar esta unidad.



Notas

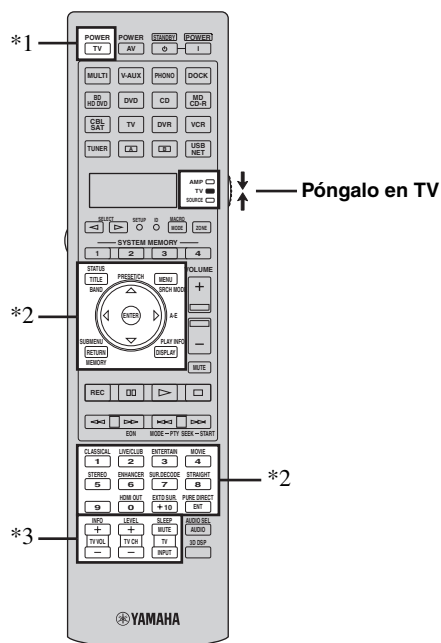
- *1 Estos botones controlan siempre esta unidad independientemente de la posición del selector del modo de operación.
- *2 Estos botones controlan esta unidad únicamente cuando el selector del modo de operación de los componentes está en **14 AMP**.

■ Control de un televisor

Para controlar su televisor, ponga el selector del modo de operación en **16 TV**. Para controlar su televisor necesitará establecer por adelantado el código de mando a distancia apropiado para el modo de operación TV (página 98).



Si no se ha establecido un código para el modo de operación TV, el mando a distancia manipulará el componente que esté establecido en el área de control de TV (página 98).



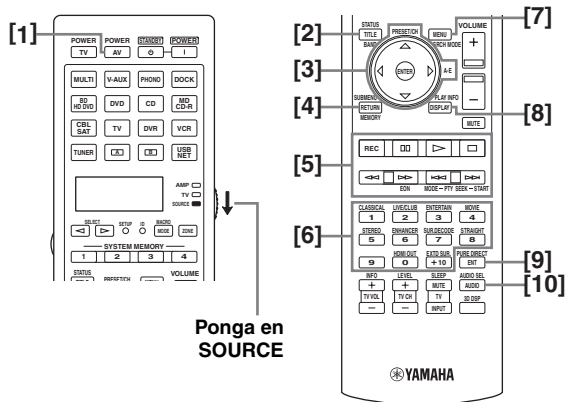
Notas

- *1 **2 TV POWER** puede apagar y encender el televisor en cualquier momento independientemente de la posición del selector del modo de operación.
- *2 Estos botones controlan su TV únicamente cuando el selector del modo de operación está en **16 TV**. Para conocer detalles, vea la columna "TV" en la página 96.
- *3 Estos botones únicamente controlan su televisor cuando el selector del modo de operación está en **16 TV** o **16 SOURCE**.

Mando a distancia	Funciones
TV VOL +/-	Aumenta o disminuye el nivel del sonido.
TV CH +/-	Cambia el canal de televisión.
TV MUTE	Silencia la salida de audio.
TV INPUT	Cambia la fuente de entrada.

Control de otros componentes

Ponga el selector del modo de operación en **16 SOURCE** para controlar otros componentes seleccionados con los botones de selección de entrada (**3**). Deberá poner de antemano el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (página 98). La tabla siguiente muestra la función de cada botón de control usado para controlar otros componentes asignados a cada botón de selección de entrada (**3**). Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado.



Ponga en SOURCE



El mando a distancia tiene 16 modos (áreas de entrada) para controlar componentes, por lo que puede controlar hasta 16 componentes diferentes.

	Reproductor de Blu-ray Disc/HD DVD	Reproductor de DVD	Reproductor Laserdisc	Grabadora DVD/grabadora video digital	VIDEO-GRABADORA	TELEVISOR	TV por cable/Sintonizador de satélite	Reproductor CD	Grabadora MD/Grabadora CD	Pletina	Sintonizador
[1] AV POWER	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación de DVR *2	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1
[2] TITLE, BAND	Título	Título		Título		Título					Banda
[3] PRESET/CH Δ	Menú arriba	Menú arriba		Menú arriba	Canal superior	Menú arriba	Canal superior				Menú arriba
PRESET/CH ∇	Menú abajo	Menú abajo		Menú abajo	Canal inferior	Menú abajo	Canal inferior				Menú abajo
A-E ◀	Menú izquierda	Menú izquierda		Menú izquierda		Menú izquierda					Menú izquierda
A-E ▶	Menú derecha	Menú derecha		Menú derecha		Menú derecha				Dirección A/B	Menú derecha
ENTER	Menú entrar	Introducción del menú		Introducción del menú		Introducción del menú					Introducción del menú
[4] RETURN, MEMORY	Volver	Volver		Return		Return					Memoria
[5] REC	Grabación (grabadora)	Salto de disco		Grabación	Grabación	Grabación de DVR *2	Grabación de DVR *2	Salto de disco	Grabación	Grabación	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa de DVR *2	Pausa de DVR *2	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción de DVR *2	Reproducción de DVR *2	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
⏹	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada de DVR *2	Parada de DVR *2	Parada	Parada	Parada	
◀◀	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda de DVR hacia atrás *2	Búsqueda de DVR hacia atrás *2	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda de DVR hacia adelante *2	Búsqueda de DVR hacia adelante *2	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	
⏮	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto de DVR hacia atrás *2	Salto de DVR hacia atrás *2	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Dirección A	Bajar programa audio *3
⏭	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto de DVR hacia adelante *2	Salto de DVR hacia adelante *2	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Dirección B	Subir programa audio *3
[6] 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos
[7] MENU, SRCH MODE	Menú	Menú		Menú		Menú					Modo de búsqueda
[8] DISPLAY	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla	Pantalla
[9] ENT	Índice alfabético	Índice alfabético	Capítulo/tiempo	Índice alfabético	Enter	Enter	Enter	Índice alfabético	Índice alfabético		Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Notas

*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original suministrado con el componente tiene un botón de encendido.

*2 Estos botones controlan su videograbadora (grabadora de DVD, etc.) sólo cuando usted pone el código de mando a distancia apropiado para DVR (página 98).

■ Selección del componente a controlar

Puede seleccionar el componente que se va a controlar independientemente de la fuente de entrada seleccionada con los botones de selección de entrada (3).

Pulse varias veces 5 SELECT </> para seleccionar el componente deseado.

El nombre del componente que se va a controlar aparece en el visor (4) del mando a distancia.



■ Control de los componentes opcionales (Modo opcional)

“OPTN1” y “OPTN2” son áreas opcionales de control de componentes que se pueden programar con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Estas áreas son útiles para programar comandos que se van a utilizar únicamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido.

Para seleccionar el modo opción, pulse varias veces 5 SELECT </> hasta que “OPTN1” o “OPTN2” aparezcan en el visor (4) del mando a distancia.



Nota

No puede establecer un código de mando a distancia para las áreas opcionales. Vea la página 100 para programar los botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.

Personalización del mando a distancia

Utilice el modo de configuración del mando a distancia para personalizarlo.

- 1 Pulse 17 SETUP en el mando a distancia utilizando un bolígrafo o un objeto similar.**
“SETUP” aparecerá en el visor del mando a distancia.
- 2 Pulse repetidamente 9 Δ / ▽ para seleccionar el modo de configuración deseado.**

Modo de configuración	Descripciones	Página
SETUP	Menú principal del modo de configuración.	—
LEARN	Modo de aprendizaje. Utilice esta función para programar los códigos desde otros mandos a distancia.	100
P-SET	Modo predeterminado. Utilice esta función para cambiar el código del mando a distancia de cada área de control.	98
RNAME	Modo de cambio de nombre. Utilice esta función para cambiar el nombre de cada área de control.	101
MACRO	Modo de programación de macros. Utilice esta función para establecer el programa de macros.	102
CLEAR	Modo de cancelación. Utilice esta función para borrar las configuraciones de esta unidad.	104
ERASE	Modo de borrado. Utilice esta función para borrar las funciones aprendidas de cada botón.	104
EX-IR	Modo de código IR extendido. Esta función es únicamente para los instaladores autorizados.	—
LIGHT	Modo de luz de fondo. Utilice esta función para establecer el modo de encendido de la luz de fondo del mando a distancia.	98

- 3 Al acabar las configuraciones, pulse de nuevo 17 SETUP para salir del menú de configuración.**

Nota

Si no completa cada una de las operaciones en menos de 30 segundos, esta unidad se saldrá automáticamente del modo de configuración.

Establecimiento del modo de luz de fondo del mando a distancia

- 1 Pulse F7 **SETUP** en el mando a distancia utilizando un bolígrafo o un objeto similar.**
“SETUP” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia.
- 2 Pulse repetidamente F9 Δ / ∇ para seleccionar “LIGHT” y, a continuación, pulse F9 **ENTER.****
“LIGHT” y el ajuste actual de “LIGHT” aparecen alternativamente en el visor (4).

LIGHT

- 3 Pulse F9 Δ / ∇ para seleccionar el ajuste deseado y, después, pulse F9 **ENTER.****

Opción	Descripciones
ON	Enciende la luz de fondo cuando se pulsa un botón.
OFF	Enciende la luz de fondo únicamente cuando se pulsa el botón F9 LIGHT .

- 4 Pulse de nuevo F7 **SETUP** para salir del modo de configuración.**

Configuración de códigos del mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada. Consulte la lista completa de los códigos del mando a distancia disponibles en “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de control.

Ajustes predeterminados de los códigos del mando a distancia

Área de control	Librería (categoría de componente)	Fabricante	Código predeterminado
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
F1	—	—	—
F2	—	—	—
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Nota

Tal vez no pueda controlar su componente Yamaha aunque se preajuste un código de fabricante Yamaha listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia Yamaha.

- 1 Compruebe por adelantado el código de mando a distancia para su componente.**
Consulte la lista completa de códigos de mando a distancia disponibles en la “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.
- 2 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en F16 **SOURCE.****
Ponga el selector del modo de operación en F16 **TV** si desea establecer el código del mando a distancia para “TV”.

3 Pulse **17** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia.

4 Pulse varias veces **9** **Δ** / **∇** para seleccionar “P-SET” y, a continuación, pulse **9** **ENTER**.

El mando a distancia entre el el modo de preajuste. “P-SET” y el nombre del área de control actualmente seleccionada se mostrarán alternativamente en el visor (4).

5 Pulse varias veces uno de los botones del selector de entrada (3) o **5** **SELECT** **◀** / **▶** para seleccionar el área de control que desea personalizar.

Ignore este paso si en el paso 2 ha elegido “TV”.

6 Pulse **9** **ENTER**.

Se visualiza la actual configuración de código.

7 Pulse los botones numéricos (12) para introducir el código de cinco dígitos del mando a distancia que corresponda a su componente.

8 Pulse **9** **ENTER** para poner el número.

“OK” aparece en el visor (4) si el ajuste se ha realizado correctamente.

“NG” aparece en el visor (4) si el ajuste no se ha realizado correctamente. En este caso, empiece desde el paso 5.



Repita varias veces los pasos 5 a 8 si desea establecer los códigos para otras áreas de control.

9 Pulse de nuevo **17** **SETUP** para salir del menú de configuración.

10 Pulse **2** **AV POWER** o **11** **▶** para confirmar que se puede controlar el componente desde el mando a distancia.



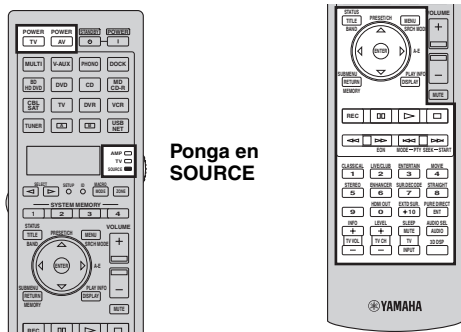
- Si no se pueden realizar operaciones y el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.
- Si establece “00012” como el código del mando a distancia para el área de control seleccionada, podrá controlar la fuente interna seleccionada en la actualidad (DOCK, TUNER o USB/NET).

Notas

- “ERROR” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan dos o más botones.
- El mando a distancia suministrado no contiene los códigos posibles para todos los componentes de audio y vídeo a la venta (incluso para componentes de Yamaha). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (página 100) o utilice el mando a distancia que se suministra con el componente.
- Las funciones programadas utilizando la función de aprendizaje tienen prioridad sobre las funciones de los códigos del mando a distancia.

Programación de códigos de otros mandos a distancia

Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice la función de aprendizaje si desea programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar la función de otro mando a distancia en los botones de las áreas resaltadas en la ilustración siguiente. Es posible programar de forma independiente los botones para cada área de control.



Ponga en **SOURCE**

Notas

- El mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas.
- No puede programar el código del mando a distancia deseado incluso seleccionar los botones del área que aparece destacada en la ilustración superior en función del área de control seleccionada y de la biblioteca asignada.

- 1 Ponga el selector del modo de operación en ⑯SOURCE y pulse después uno de los botones del selector de entrada (③) para seleccionar el área de control deseado.**

Ponga el selector del modo de operación en ⑯TV si desea programar el código del mando a distancia para "TV".

Nota

Compruebe que el selector del modo de operación esté en ⑯SOURCE o ⑯TV. Cuando ponga el selector del modo de operación en ⑯AMP y programe códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia, la tecla programada no podrá controlar la función de amplificador de esta unidad.

- 2 Pulse ⑰SETUP utilizando un bolígrafo o un objeto similar.**

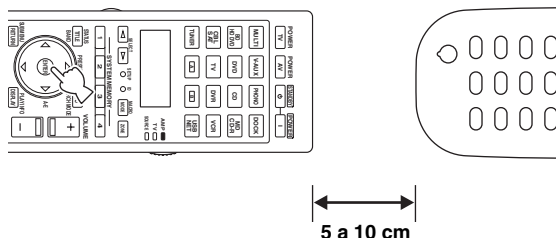
"SETUP" aparece en el visor (④).

- 3 Pulse varias veces ⑨Δ / ▽ para seleccionar "LEARN" y, a continuación, pulse ⑨ENTER.**

- 4 Sitúe este mando a distancia a unos 5 ó 10 cm del otro mando a distancia sobre una superficie plana de forma que sus transmisores de infrarrojos queden el uno frente al otro y pulse ⑨ENTER.**

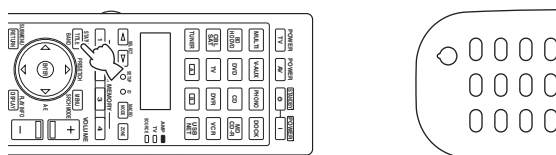
"L-KEY" aparece en el visor (④).

Otro mando a distancia



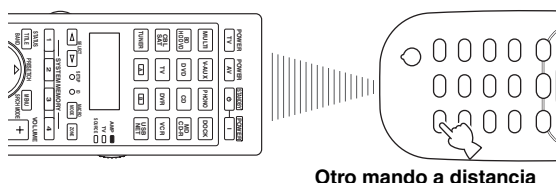
- 5 Pulse el botón para el que desea programar la nueva función.**

"START" aparece en el visor (④).

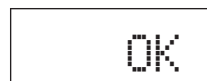


- 6 Mantenga pulsado el botón que desea programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca "OK" en el visor (④).**

"NG" aparecerá en el visor (④) si el aprendizaje no se ha realizado correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.



Otro mando a distancia



Repita los pasos 4 a 6 si desea programar otra función.

7 Pulse de nuevo **SETUP** para salir del menú de configuración.

Notas

- “ERROR” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan simultáneamente dos o más botones.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo, y en función de las señales aprendidas, “FULL” podría aparecer en el visor antes de que se programen 200 funciones. En tal caso, elimine las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder continuar con el aprendizaje (página 104).
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
 - cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
 - cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.

Cambio en el visor de los nombres de las fuentes

También puede cambiar el nombre del área de control (fuente de entrada) que aparece en el visor (4) del mando a distancia.

1 Ponga el selector del modo de operación en **SOURCE** y pulse después uno de los botones del selector de entrada (3) para seleccionar el área de control deseado.

2 Pulse **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar. “SETUP” aparece en el visor.

3 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar “RNAME” y, a continuación, pulse **ENTER**.

4 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el nombre de 3 ó 5 letras que desea editar y, después, pulse **ENTER**.

Cada área de control tiene un nombre de 3 ó 5 letras. Puede cambiar los nombres de 3 ó 5 letras independientemente.

Nombre de 3 letras

BD



Nombre de 5 letras

BD/HD

5 Edición del nombre del área de control.

Pulse Δ / \triangleright para localizar la posición a editar.

Pulse Δ / ∇ para seleccionar un carácter.

BD/HD



Pulse Δ para cambiar los caracteres en el siguiente orden o ∇ para ir en sentido opuesto: A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, símbolos (–, +, /, , ;).

6 Pulse **ENTER** para poner el nombre nuevo.

“OK” aparece en el visor (4) del mando a distancia si el cambio de nombre se ha realizado correctamente.



Cuando desee renombrar otra área de control, pulse repetidamente uno de los botones de selección de entrada (3) o **SELECT** Δ / \triangleright para seleccionar el área de control deseada, pulse **ENTER** y lleve a cabo las operaciones de los pasos 4 a 6.

7 Pulse de nuevo **SETUP** para salir del menú de configuración.

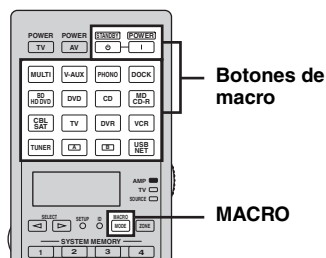
Nota

“ERROR” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan dos o más botones.

Funciones de programación de macros

La función de programación de macros permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función de programación de macros le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (página 103).

Recuperación de operaciones macro programadas



1 Pulse **MACRO** en el mando a distancia.



2 Pulse el botón de macro deseado.

“M:nombre de 3 letras del área de control deseada” (por ejemplo, “M:DVD”) aparece en el visor (4) y la unidad transmite las funciones programadas. Cuando pulse **STANDBY** o **POWER**, “M:STB” o “M:PWR” aparece en el visor (4), y la unidad transmite las funciones programadas.

3 Pulse de nuevo **MACRO** para salir del modo de operaciones macro.

Notas

- El mando a distancia no aceptará ninguna otra operación cuando esté ejecutando un programa macro (con el indicador de transmisión parpadeando).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.
- Si no completa cada una de las operaciones en menos de 30 segundos, la unidad se saldrá automáticamente del modo de operación macro.

Funciones macro predeterminadas

Pulsación de un botón de macro	Para transmitir automáticamente estas señales en orden	
	Primero	Segundo
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER I	POWER (*1) TV	POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R		MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CBL		CBL
CBL		CBL
USB NET		USB NET (*2)

*1 Establezca por anticipado el código del mando a distancia apropiado para TV (página 98).

*2 La unidad reproduce los contenidos seleccionados o la última emisora que se sintonizó antes de poner la unidad en el modo de espera.

■ Programación de operaciones macro

Puede programar su propio macro para transmitir en orden y pulsando un solo botón varios comandos del mando a distancia. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro.

Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.
- No le recomendamos que programe operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen, con una macro.

1 Pulse **17** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visor (4).

2 Pulse repetidamente **9** Δ / ∇ para seleccionar “MACRO” y, a continuación, pulse **9** **ENTER**.

3 Pulse el botón de macro al que desea asignar el programa macro y, a continuación, pulse **9** **ENTER**.

“M:nombre de 3 letras del botón macro seleccionado” (por ejemplo, “M:DVD”) y el nombre del área de control seleccionada en la actualidad aparecerán alternativamente en el visor (4). Cuando pulse **14** **STANDBY** o **15** **POWER**, “M:STB” o “M:PWR” y el nombre del área de control seleccionada en la actualidad aparecerán alternativamente en el visor (4).

4 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

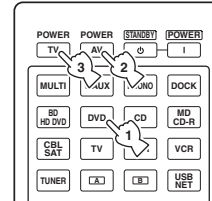
Ejemplo

Ponga la fuente de entrada en DVD → Encienda el reproductor de DVD → Encienda el monitor de vídeo

Paso 1 (“MCR1”): Pulse DVD.

Paso 2 (“MCR2”): Pulse AV POWER.

Paso 3 (“MCR3”): Pulse TV POWER.



MCR 1

Indica el número de pasos macros que usted ha introducido

M: DVD

(Botón macro seleccionado)

Parpadea alternativamente para que usted pueda establecer el paso siguiente

DVD

(Área de control seleccionada)

Notas

- Pulse **6** **SELECT** \triangleleft / \triangleright para cambiar el área de entrada seleccionada. Al pulsar los botones de selección de entrada se programará un paso macro, mientras que **6** **SELECT** \triangleleft / \triangleright únicamente cambia el área de entrada seleccionada.
- La posición del selector del modo de operación (AMP/TV/SOURCE) afecta a la función asignada. Los selectores de fuente de entrada no funcionan cuando el selector del modo de operación está en **16** **AMP** o **16** **TV**.

5 Pulse **18** **MACRO** para confirmar el programa.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones).

Después de establecer 10 pasos, aparece “FULL” y el mando a distancia sale automáticamente del modo de programación macro.

6 Pulse de nuevo **17** **SETUP** para salir del menú de configuración.

Nota

En el visor (4) aparecerá “ERROR” si pulsa simultáneamente más de un botón.

Borrado de configuraciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones, por ejemplo, las funciones aprendidas, los macros, los nombres de las áreas de control de entrada que han cambiado de nombre y la identificación del mando a distancia de ajuste.

■ Cancelación de juegos de funciones

1 Pulse **17** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visor (4).

2 Pulse varias veces **9** Δ / ∇ para seleccionar “CLEAR” y, a continuación, pulse **9** **ENTER**.

3 Pulse repetidamente **9** Δ / ∇ para seleccionar el modo de cancelación que se desea.

Modo de cancelación	Descripciones
L:DVD (etc.)	(L:nombre de 3 letras del área de control seleccionada) Elimina todas las funciones aprendidas del área de control correspondiente. Puede cambiar el área de control que se desea eliminar pulsando repetidamente uno de los botones de selección de entrada que se desea (3) o 5 SELECT \triangleleft / \triangleright .
L:AMP	Devuelve a los ajustes iniciales de fábrica todas las funciones aprendidas para controlar las funciones del amplificador. Para seleccionar este modo de cancelación, ponga el selector del modo de operación en 16 AMP .
L:TV	Borra todas las funciones aprendidas para el área de control de TV. Ponga el selector del modo de operación en 16 TV para seleccionar este modo de cancelación.
L:ALL	Borra todas las funciones aprendidas.
M:DVD (etc.)	(M:nombre del botón macro seleccionado) Borra las macro programadas para el botón macro seleccionado (página 103). La macro asignada al botón macro seleccionado retorna al macro inicial de fábrica. Pulse el botón macro deseado del botón del que desea borrar las funciones programadas.
M:ALL	Borra todas las macros programadas. La macro asignada al botón macro seleccionado retorna al macro inicial de fábrica.
RNAME	Devuelve el nombre de las áreas de control a las configuraciones predeterminadas.
FCTRY	Devuelve todos los ajustes del mando a distancia a las configuraciones iniciales de fábrica.

4 Mantenga pulsado **9** **ENTER** durante unos 3 segundos.

“OK” aparecerá en el visor (4) cuando el borrado se haya realizado con éxito.

Notas

- “NG” aparecerá en el visor (4) si el borrado no se ha realizado correctamente.
- “ERROR” aparecerá en el visor (4) si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan simultáneamente dos o más botones.

5 Pulse de nuevo **17** **SETUP** para salir del modo de configuración.

■ Borrado de una función aprendida

1 Pulse **17** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visor (4).

2 Pulse repetidamente **9** Δ / ∇ para seleccionar “ERASE” y, a continuación, pulse **9** **ENTER**.

3 Ponga el selector del modo de operación en **16** **SOURCE** y, a continuación, pulse uno de los botones del selector de entrada (**3**).

Ponga el selector del modo de operación en **16** **AMP** o **16** **TV** si desea eliminar la función aprendida en el área de control de AMP o de TV.

4 Pulse **9** **ENTER**.

“E-KEY” aparece en el visor (4).

5 Mantenga pulsado durante unos 3 segundos el botón que desea eliminar.

“OK” aparecerá en el visor (4) cuando el borrado se haya realizado con éxito.



- Repita los pasos 3 a 5 si desea borrar otras funciones.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

6 Pulse de nuevo **17** **SETUP** para salir del menú de configuración.

Notas

- “NG” aparecerá en el visor (4) del mando a distancia si el borrado no se ha realizado con éxito.
- “ERROR” aparecerá en el visor (4) si se pulsan simultáneamente dos o más botones.

Mando a distancia simplificado

Utilice el mando a distancia simplificado para efectuar los controles básicos de esta unidad.

STANDBY

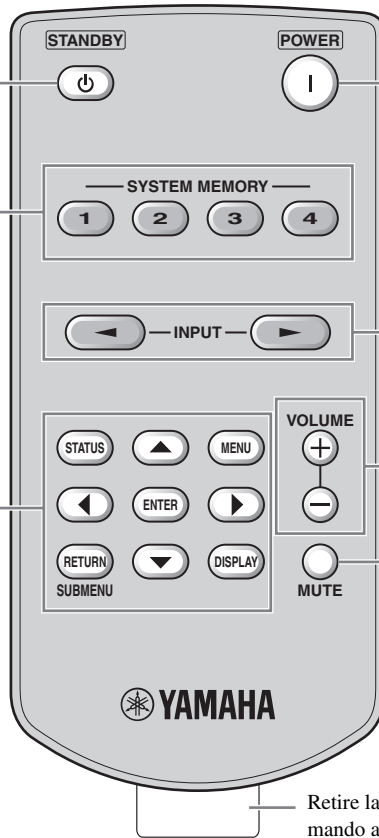
Pone la zona seleccionada en el modo de espera
P. 26, 108

SYSTEM MEMORY

Guarda o recupera las configuraciones del sistema.
P. 90

Estos botones funcionan igual que los siguientes botones idénticos del mando a distancia principal (cuando el modo del selector de operación está en **AMP**).

- ⑧ STATUS
- ⑨ $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- ⑩ ENTER
- ⑩ RETURN, SUBMENU
- ⑪ MENU
- ⑫ DISPLAY



POWER

Enciende el aparato.
P. 26, 108

INPUT $\triangleleft / \triangleright$

Seleccione la fuente de entrada.
P. 36

VOLUME +/-

Ajusta el nivel del sonido.
P. 36

MUTE

Silencia la salida de audio.
P. 38

Retire la lámina de aislamiento antes de utilizar el mando a distancia.

■ Ajuste de la zona de control del mando a distancia simplificado

Emplee esta función para ajustar la zona de control (página 108) y la identificación de control (página 110) del mando a distancia simplificado.

Ajuste de la identificación del mando a distancia

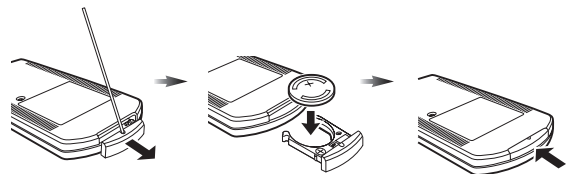
- ID1: Mantenga pulsado durante 3 segundos \triangleleft (cursor izquierdo) y 1.
- ID2: Mantenga pulsado durante 3 segundos \triangleleft (cursor izquierdo) y 2.

Ajuste de la zona de control

- Zona principal: Mantenga pulsado durante 3 segundos \triangleright (cursor derecho) y 1.
- Zona 2: Mantenga pulsado durante 3 segundos \triangleright (cursor derecho) y 2.
- Zona 3: Mantenga pulsado durante 3 segundos \triangleright (cursor derecho) y 3.

■ Cambio de las pilas del mando a distancia simplificado

Cambie las pilas cuando disminuya el ámbito de funcionamiento del mando a distancia simplificado.



Emplee un punzón para retirar la tapa.

Sustituya la batería por una nueva del tipo CR2025.

Cierre la tapa.

Notas

- Inserte la batería respetando las marcas de polaridad (+ and -).
- Para impedir las explosiones o las pérdidas de ácido, retire inmediatamente las baterías cuando se hayan gastado.
- Tire inmediatamente la batería si tiene fugas. No permita que las pérdidas de ácido de la batería toquen su piel o la ropa.
- Limpie el compartimento de las pilas antes de introducir las nuevas.
- Siga la reglamentación local para deshacerse de las baterías.

Uso de la configuración multizona

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples zonas. La función de configuración de múltiples zonas le permite preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda zona (Zone 2) y en una tercera zona (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera zona.

A las zonas dos y tres sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que desee escuchar en las zonas 2 ó 3 se debe conectar en los terminales analógicos AUDIO IN de esta unidad.

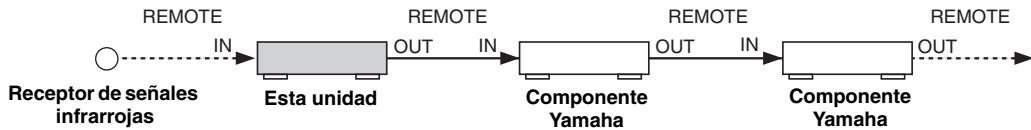
Conexión de componentes Zona 2 y Zona 3

Para utilizar las funciones multizona de esta unidad necesita el siguiente equipo adicional:

- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y tercera zona.
- Un emisor de señales infrarrojas en la zona principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia y vía un receptor de señales infrarrojas en las zonas segunda y/o tercera a un reproductor de CD, DVD, etc. en la zona principal.
- Un amplificador y altavoces en las zona segunda y/o tercera.
- Un monitor de vídeo para la segunda habitación.

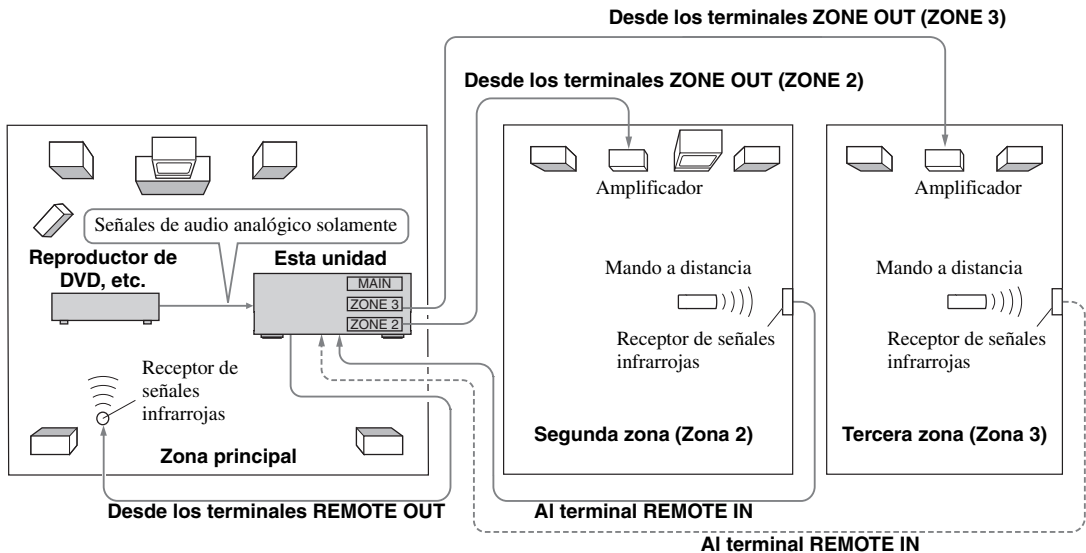


- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación multizona, le recomendamos que consulte en un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano para realizar las conexiones Zone 2 y Zone 3 que mejor satisfagan sus necesidades.
- Algunos modelos Yamaha pueden conectarse directamente con los terminales REMOTE de esta unidad. Es posible que no necesite un emisor de señales infrarrojas si posee uno de estos aparatos. Como se muestra a continuación, se pueden conectar hasta seis componentes Yamaha.



Utilización de amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo en las zonas segunda y/o tercera, conecte el amplificador externo en los terminales ZONE OUT con cables de audio analógico.



Notas

- Para evitar ruidos inesperados, NO use la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados con DTS.
- Ajuste el volumen de las zonas segunda y/o tercera usando el amplificador de cada zona cuando "Vol. Zone2" o "Vol. Zone3" estén en "Fijo" (página 85).

■ Uso de los amplificadores internos de esta unidad

Aviso de seguridad importante

Los terminales de los altavoces de este receptor no se deberían conectar con una caja selectora de altavoz pasivo o con más de un altavoz por canal.

La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podría crear una carga de impedancia anormalmente baja que dañaría el amplificador. Vea este manual del propietario para hacer un uso correcto.

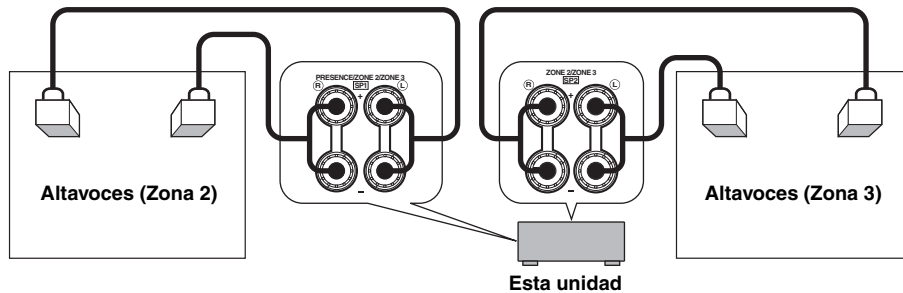
Debe cumplirse en todo momento con las indicaciones de impedancia mínima de altavoces para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su receptor.

Si desea utilizar uno de los amplificadores internos (SP1 o SP2) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces de Zona 2 o Zona 3 con los terminales de los altavoces SP1 o SP2.

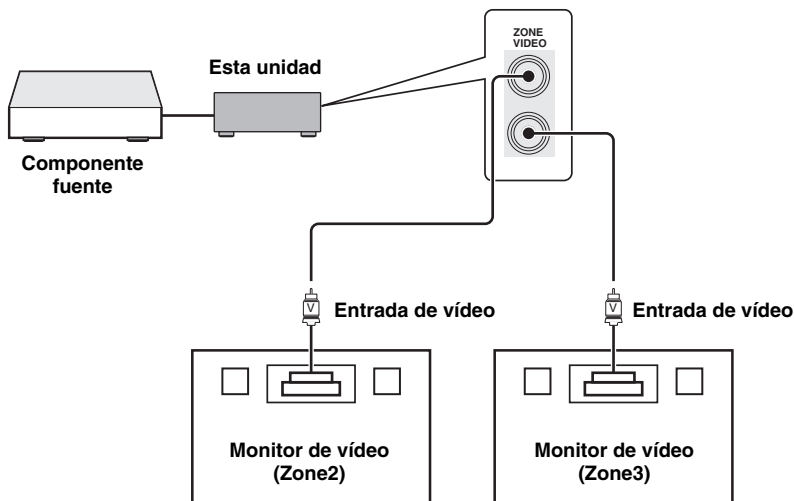
Si desea utilizar dos de los amplificadores internos (SP1 o SP2) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces de Zona 2 y Zona 3 con los terminales de los altavoces SP1 y SP2.



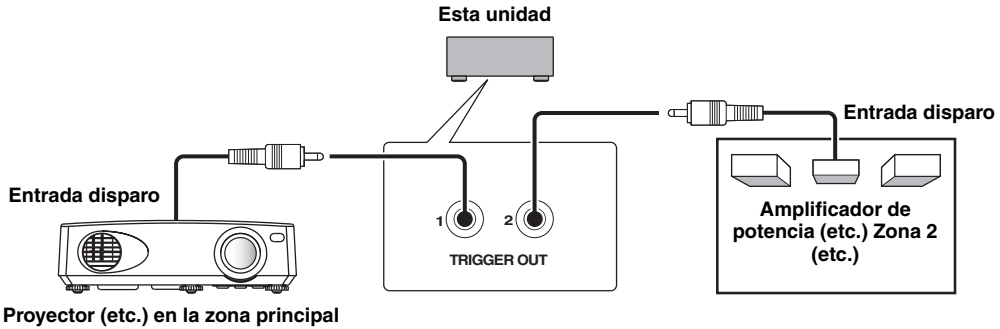
■ Conexión de los monitores de vídeo de zona

Conecte el monitor o monitores en la Zona 2 y/o Zona 3 con los terminales ZONE VIDEO. Si conecta los monitores de vídeo multizona en los terminales ZONE VIDEO, los monitores de vídeo reproducen simultáneamente la misma fuente.



■ Utilización de los terminales TRIGGER OUT para la Zona 2 y la Zona 3

Esta unidad va equipada con dos terminales TRIGGER OUT. Puede encender o apagar el componente correspondiente a la selección de la fuente de entrada de la zona deseada o encender o apagar la zona deseada configurando los ajustes de “Salida disparo” (página 88).



Tras realizar las conexiones, encienda la unidad y establezca las asignaciones de los terminales de altavoz con “Asi. alt. Zone” (página 85).



Deberá completar este paso dentro de 10 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visor del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática.

Control de Zona 2 o Zona 3

Puede seleccionar la zona que quiera controlar usando los botones de control del panel delantero o del mando a distancia.

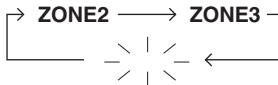
■ Funcionamiento básico

Operaciones en el panel delantero

1 Pulse **Ⓢ ZONE 2** o **Ⓢ ZONE 3** en el panel delantero para encender o apagar individualmente la Zona 2 o la Zona 3.

2 Pulse repetidamente **Ⓢ ZONE CONTROLS** en el panel delantero para seleccionar la zona que desea controlar.

Cada vez que pulsa **Ⓢ ZONE CONTROLS**, el visor del panel delantero cambia de la forma que se muestra más abajo, y el indicador para la zona seleccionada en la actualidad parpadea durante unos 10 segundos. Sin embargo, cuando se selecciona la zona principal no parpadea ningún indicador.



Ningún indicador parpadea cuando se selecciona la zona principal.

ZONE2

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de la Zona 2.

ZONE3

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de la Zona 3.

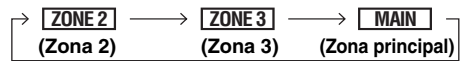
3 Realice la operación deseada en la zona seleccionada (página 109).



Para apagar la zona deseada, pulse de nuevo **Ⓢ ZONE 2** o **Ⓢ ZONE 3**.

Operaciones en el mando a distancia

1 Pulse repetidamente **Ⓢ ZONE** para seleccionar la zona que desea controlar. “Los indicadores “MAIN”, “ZONE 2” o “ZONE 3” aparecen en el visor (④) del mando a distancia.



2 Pulse **Ⓢ POWER** para encender la zona seleccionada.

3 Realice la operación deseada en la zona seleccionada (página 109).



Pulse **Ⓢ STANDBY** para apagar la zona deseada.

■ Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3

Gire el selector **INPUT** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, después, pulse uno de los botones del selector de entrada (3)).

- Seleccione “TUNER” como fuente de entrada para utilizar las funciones de sintonización de FM/AM (página 48) en la zona seleccionada.
- Seleccione “DOCK” como fuente de entrada para utilizar las funciones de iPod (página 56) o de Bluetooth (página 54) en la zona seleccionada.
- Seleccione “USB/NET” como la fuente de entrada para utilizar las funciones de USB (página 59) o de red (página 59) en la zona seleccionada.

Nota

Las fuentes de entrada se comparten entre todas las zonas.

■ Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3

Gire **VOLUME** (o pulse **VOLUME +/-**).



Pulse **MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de sonido a la zona seleccionada.

Nota

Cuando utilice amplificadores externos en la Zonas 2 o la Zona 3, **VOLUME +/-** únicamente se puede utilizar cuando “Vol. Zone2” o “Vol. Zone3” está en “Variable” (página 85).

■ Ajuste del balance del altavoz delantero de las zonas 2 ó 3

Pulse repetidamente **TONE CONTROL** para seleccionar “BALANCE” y, a continuación, realice el ajuste girando **PROGRAM**.

■ Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3

Pulse repetidamente **TONE CONTROL** para seleccionar la respuesta de alta frecuencia (AGUDOS) o lade baja frecuencia (GRAVES) y, después, realice el ajuste girando **PROGRAM**.

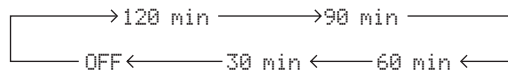
Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

■ Ajuste del temporizador para dormir para las zonas 2 ó 3

Emplee esta función para apagar la zona deseada después de un determinado período de tiempo.

Ponga el modo de operación en **AMP** y pulse repetidamente **SLEEP** para establecer la cantidad de tiempo.

La configuración del temporizador para dormir cambia como se muestra más abajo.



■ Utilización de la zona OSD

Puede mostrar la radio de FM/AM en el monitor de vídeo conectado en los terminales ZONE VIDEO. También puede examinar los contenidos musicales, por ejemplo, los del iPod, utilizando la zona OSD.

1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, a continuación, pulse uno de los botón deseado del selector de entrada (3).

2 Pulse **DISPLAY** para mostrar la pantalla del menú en la zona OSD.

3 Emplee **▲ / ▼ / ◀ / ▶** y **ENTER** para navegar por el menú en la zona OSD.

Notas

- El menú que se muestra en la zona OSD aparece en inglés incluso si se ha seleccionado japonés o ruso.
- Hay algunos caracteres que no se pueden visualizar ni en el visor del panel delantero ni en la OSD de esta unidad. Estos caracteres son reemplazados por subrayado “_”.



- Puede seleccionar la zona o zonas de las que se muestra el estado operativo (página 86).
- Puede manipular la zona OSD de la misma forma que las operaciones GUI.

Configuración avanzada

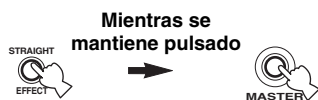
Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visor del panel delantero. El menú de configuración avanzada ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

Notas

- Cuando esté utilizando el menú de configuración avanzada, únicamente **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** y el selector **PROGRAM** serán eficaces.
- Mientras usted está usando el menú de ajuste avanzado no podrá hacerse ninguna otra operación.
- El menú de configuración avanzada sólo está disponible en el visor del panel delantero.

Uso del menú de configuración avanzada

- 1** Pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para liberarlo hacia la posición **OFF** y apagar esta unidad.
- 2** Para encender esta unidad, mantenga pulsado **STRAIGHT** y, después, pulse **MASTER ON/OFF** hacia la posición **ON**. Esta unidad se enciende y “ADVANCED SETUP” aparece en el visor del panel delantero.



- 3** Gire el selector **PROGRAM** para seleccionar el parámetro que desea ajustar.
- 4** Pulse repetidamente **STRAIGHT** para modificar la configuración del parámetro seleccionado.
- 5** Pulse **MASTER ON/OFF** para ponerlo en la posición **OFF** y guardar la nueva configuración. Después, apague este equipo.



Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.

- **Impedancia de altavoces** **SPEAKER IMP.**
Use esta función para ajustar la impedancia de esta unidad de forma que concuerde con la de sus altavoces.

Opción	Descripciones
8ΩMIN	Seleccione este ajuste para fijar la impedancia del altavoz en 8 Ω. La impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
6ΩMIN	Seleccione este ajuste para fijar la impedancia del altavoz en 6 Ω. La impedancia de cada altavoz debe ser de 6 Ω o más (únicamente los altavoces delanteros: 4 Ω o más).

■ Sensor del mando **REMOTE SENSOR**

Emplee esta función para activar o desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia situado en el panel delantero de esta unidad.

Opción	Descripciones
ON	Seleccione este ajuste si desea activar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia.
OFF	Seleccione este ajuste si desea desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia.

Nota

Recomendamos ajustar el parámetro en “ON” en la mayoría de los casos.

■ Activación con acceso **RS-232C**

RS232C STANDBY

Use esta función para que esta unidad transmita datos a través de la interfaz RS-232C cuando esta unidad esté en el modo de espera.

Opción	Funciones
YES	Seleccione este ajuste para configurar esta unidad para que transmita datos a través del interfaz RS-232C.
NO	Seleccione este ajuste para configurar esta unidad para que no transmita datos a través del interfaz RS-232C.

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]: **YES**

[Otros modelos]: **NO**

■ Configuración de la ID del mando a distancia **REMOTE CON AMP**

Emplee esta función para configurar el ID del mando a distancia de esta unidad de forma que reconozca el mando a distancia.

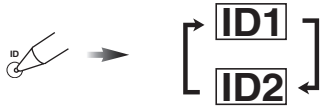
Opción	Descripciones
ID1	Seleccione este ajuste cuando el ID del mando a distancia esté en “ID1”
ID2	Seleccione este ajuste cuando el ID del mando a distancia esté en “ID2”

Configuración del ID del mando a distancia

Emplee esta función para configurar el ID del mando a distancia. Esta función es útil cuando controla múltiples amplificadores o receptores Yamaha AV con el mando a distancia.

Pulse repetidamente **ID** en el mando a distancia con un bolígrafo o un objeto similar para seleccionar la identificación del mando a distancia deseado.

Cada vez que pulsa **ID**, el indicador de identificación del mando a distancia cambia de la forma que se muestra a continuación.



Vea en la página 105 los detalles para configurar el ID del mando a distancia del mando a distancia simplificado.

■ Salto de frecuencia del sintonizador TUNER FREQ STEP (únicamente modelos de Asia y general)

Use esta función para establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona.

Opción	Descripciones
AM10/ FM100	Seleccione este ajuste para América del Norte, del Centro y del Sur.
AM9/FM50	Seleccione este ajuste para todos los demás países.

■ Modo de bi-amplificación BI-AMP

Emplee esta función para activar o desactivar la función de bi-amplificación.

Opción	Descripciones
ON	Seleccione este ajuste si desea activar la función de bi-amplificación.
OFF	Seleccione este ajuste si desea desactivar la función de bi-amplificación.

Nota

Cuando "BI-AMP" está en "ON", los terminales SURROUND BACK no se pueden emplear para conectar altavoces surround traseros porque los terminales ya se están empleando para la conexión del bi-amplificador (página 14).

■ Recuperación y copia de seguridad de las configuraciones del sistema RECOV./BACKUP

Emplee esta función para guardar y restaurar las configuraciones de esta unidad.

Opción	Descripciones
RECOVERY	Restauración de las configuraciones guardadas de esta unidad.
BACKUP	Guarda las configuraciones actuales de esta unidad.
CANCELAR	Cancela la recuperación o copia de seguridad de las configuraciones de esta unidad.

Notas

- Esta unidad no guarda las estaciones presintonizadas de FM/AM, los elementos prefijados de USB/red y las configuraciones de memoria del sistema.
- "RECOVERY" no se puede seleccionar si no se ha guardado ninguna configuración.

■ Inicialización de los parámetros INITIALIZE

Emplee esta función para restablecer los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica. Puede seleccionar la categoría de los parámetros que va a inicializar.

Opción	Descripciones
DSP PARAM	Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros del campo sonoro (página 69).
VÍDEO	Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros de "Vídeo" y "Ajuste monitor" (excepto "Mensaje corto" y "Pantalla reprod.").
NETWORK	Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros de "Red" y la información de MusicCAST guardada en esta unidad.
TODO	Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros de esta unidad.
CANCELAR	Seleccione este ajuste para cancelar el procedimiento de inicialización.



Emplee "Inicializar" en "Estéreo/sur." (página 73) para inicializar los parámetros de cada programa de campo sonoro.

■ Filtro de dirección MAC MAC FILTER

Emplee esta función para filtrar el acceso a esta unidad vía LAN para controlar esta unidad mediante la dirección MAC del PC de acceso (página 94).

Opción	Descripciones
ON	Únicamente permite aceptar el acceso desde el PC cuya dirección MAC está registrada para esta unidad.
OFF	Permite aceptar el acceso desde cualquier PC.



Puede registrar la dirección MAC a la que se permite el acceso cuando "MAC FILTER" está en "ON" utilizando el navegador web (página 94).

■ Formato de TV TV FORMAT

Emplee esta función para establecer el formato de codificación del color de su televisor.

Opciones: NTSC, PAL

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU., Canadá, General y de Corea]:

NTSC

[Otros modelos]: PAL

■ Prueba del monitor HDMI

MONITOR CHECK

Emplee esta función para activar o desactivar la función de verificación del monitor de esta unidad.

Opción	Descripciones
SÍ	Esta unidad recibe la información sobre la resolución de las señales de vídeo disponibles desde el monitor de vídeo conectado via HDMI y únicamente se pueden seleccionar las resoluciones que el monitor de vídeo soporta en Resolución” (página 82).
SKIP	Se puede seleccionar cualquier de las resoluciones de Resolución” (página 82).

■ Idioma LANGUAGE

Emplee esta función para seleccionar el idioma que ha elegido para que aparezca en el menú del interfaz gráfico de usuario (GUI), en el monitor OSD del monitor de zona y los mensajes que aparecen en el visor del panel delantero.

Opciones: **English** (Inglés), 日本語 (Japonés), Français (Francés), Deutsch (Alemán), Español (Español), Русский (Ruso)



El idioma de la pantalla se puede seleccionar con el menú GUI (página 89).

LANGUAGE	Menú GUI	Visor del panel delantero	OSD Zone
Русский (Ruso)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Japonés)	<input type="radio"/>	—	—
Otros idiomas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... Se visualiza el idioma seleccionado.

— ... No se visualiza el idioma seleccionado. Los mensajes y los elementos del menú aparecen en inglés.

■ Actualización del firmware

FIRM UPDATE

Emplee esta función para actualizar el firmware de esta unidad. Consulte los detalles sobre la actualización del firmware en la información que se suministra con las actualizaciones.

Opción	Descripciones
USB	Actualiza el firmware de esta unidad utilizando una memoria USB.
NETWORK	Actualiza el firmware de esta unidad via red.



Para iniciar la actualización del firmware, gire el selector **PROGRAM** para seleccionar “USB” o “NETWORK” y, después, pulse **MENU**.

Notas

- No emplee esta función si no necesita actualizar el firmware.

- No se olvide de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de realizar la actualización del firmware.

■ Firmware (versión) VERSION

Emplee esta función para verificar la versión del firmware que está instalada actualmente en esta unidad.

Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando el equipo no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no aparece en la lista inferior o las instrucciones no le sirven de ayuda, apague esta unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

■ Generales

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectar la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o el enchufe no están bien insertado.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia de altavoces está mal hecho.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que concuerde con la de sus altavoces.	26
	Se ha activado el circuito de protección.	Compruebe que todas las conexiones de los cables de los altavoces de esta unidad y de todos los altavoces estén bien realizadas, y que los cables de conexión no tocan nada que no sean sus respectivas conexiones.	12
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Apague el equipo, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a enchufarlo 30 segundos después y, por último, utilice el equipo de la forma habitual.	—
No hay sonido.	Conexión incorrecta de los cables de entrada o salida.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	18-24
	El selector de terminal de entrada de audio está en "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Ponga el selector de terminal de entrada de audio en "AUTO".	37
	El selector de terminal de entrada de audio se pone en "ANALOG" mientras el componente fuente de entrada da salida a señales de audio digital.	Ponga el selector de terminal de entrada de audio en "AUTO" o "COAX/OPT"	37
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada adecuada con el selector INPUT (o el botón Ⓢ de selección de entrada).	36, 37
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	12
	El volumen es bajo o silenciado.	Suba el volumen.	—
	Existen señales que esta unidad no puede reproducir y que se están introduciendo desde un componente fuente, por ejemplo, un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas HDCP de protección contra copia.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas HDCP de protección contra copia.	16

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay imagen.	Su monitor de vídeo está conectado con uno de los terminales de salida de vídeo analógico de esta unidad y la imagen se introduce en diferentes tipos de terminales de vídeo.	Ponga "Analogico ▶ Analógico" en "Conversión" o conecte sus componentes fuente de la misma forma que hizo para conectar su monitor de vídeo con este equipo.	82
	Las señales de vídeo analógico de resolución 1080p únicamente salen por los terminales COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Conecte su monitor de vídeo con los terminales COMPONENT VIDEO MONITOR.	18
	No se pueden emitir señales de vídeo de resolución 480p, 576p, 1080i y 720p en los terminales S VIDEO y VIDEO MONITOR OUT.	Conecte su monitor de vídeo con los terminales HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	El monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT no soporta las señales de vídeo que emite este equipo.	Seleccione "VIDEO" en "INITIALIZE" para reestablecer los parámetros de vídeo.	111
		Ponga "MONITOR CHECK" en "YES".	112
	El modo DIREC. PURO está activado.	Desactive el modo DIREC. PURO. Ponga "Directo puro" en "Audio + Vídeo".	47 81
Se introducen señales no estándar de vídeo.			
La visualización de mensajes breves no aparece en el monitor de vídeo.	"Mensaje corto" está en "Desactivado".	Ponga "Mensaje corto" en "Activo".	87
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Compruebe que es correcto el ajuste de impedancia de los altavoces.	26, 110
		Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí y encienda luego de nuevo esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
Sólo se escucha el sonido del altavoz de un lado.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	12
	Las configuraciones del nivel de los altavoces son incorrectas.	Ajuste las configuraciones de "Nivel".	77
Sólo sale buen sonido por el altavoz central.	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos de sonido.		
No se oye sonido por el altavoz central.	"Central" en "Configuración" está en "Ninguno".	Ponga "Central" en "Pequeño" o "Grande".	76
No se oye sonido por los altavoces de presencia.	El equipo está en el modo "STRAIGHT".	Pulse Ⓝ STRAIGHT para desactivar el modo "STRAIGHT".	46
	Está utilizando una fuente o combinación de programas que no da salida al sonido por todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	36
No se oye sonido por los altavoces surround.	"Surround" en "Configuración" está en "Ninguno".	Ponga "Surround" en "Pequeño" o "Grande".	76
	El equipo está en el modo "STRAIGHT" y se está reproduciendo una fuente mono.	Pulse Ⓝ STRAIGHT para desactivar el modo "STRAIGHT".	46
	Los altavoces surround están conectados con los terminales de altavoces SURROUND BACK.	Conecte los altavoces surround con los terminales de altavoces SURROUND.	46

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay sonido en el subwoofer.	“Salida de graves” en “Configuración” está en “Delantero” cuando se reproduce una señal de Dolby Digital o DTS.	Ponga “Salida de graves” en “SWFR” o “Delantero + SWFR”.	77
	“Salida de graves” en “Configuración” está en “SWFR” o “Delantero” cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Ponga “Salida de graves” en “Delantero + SWFR”.	77
	La fuente no contiene señales de baja frecuencia.		
No se oye sonido en los altavoces surround traseros.	“Sr. Trasero” en “Configuración” está en “Ninguno”.	Compruebe si “Surround” está en “Pequeño” o “Grande” y configure “Sr. Trasero” adecuadamente.	76, 76
	Cuando el equipo está en el modo CINEMA DSP 3D por los altavoces surround traseros no sale ningún sonido.		
Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato deseado de señal de audio digital (el indicador de fuente de entrada deseada o el indicador de descodificador no se encienden en el visor del panel delantero).	El componente conectado no está configurado para emitir las señales de audio digital deseadas.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El selector de terminal de entrada de audio está en “ANALOG”.	Ponga el selector de terminal de entrada de audio en “AUTO”.	37
Se oye un sonido de zumbido.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte firmemente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado con el terminal GND.	Conecte el cable de tierra del giradiscos con el terminal GND de este equipo.	21
El nivel del sonido es bajo cuando se reproduce un disco.	El disco se está reproduciendo en un giradiscos con cápsula MC.	Conecte el giradiscos con este equipo a través de un amplificador para cápsulas MC.	21
No se puede incrementar el volumen del sonido o el sonido está distorsionado.	El componente conectado con los terminales AUDIO OUT (REC) de este equipo está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El componente de grabación no puede grabar una fuente.	No se puede grabar la fuente de audio conectada con los terminales MULTI CH INPUT de este equipo.		
	Una determinada fuente de entrada no se emite en el mismo canal de salida (p.ej. DVR IN a DVR OUT).	Conecte el componente de grabación con otro canal que no se esté utilizando para conectar el componente fuente.	20
	Está intentando grabar una fuente DTS. (La señal DTS es una serie de bits digitales. El intento de grabación digital de la serie de bits DTS hará que se graben ruidos.)	Efectúe una configuración que permita que la señal analógica se emita desde el reproductor compatible con DTS y, a continuación, conecte el reproductor compatible con DTS en los terminales AUDIO IN mientras el componente de grabación se conecta con los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R).	20

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
EL componente de grabación digital conectado con los terminales DIGITAL OUTPUT no puede grabar una fuente de audio.	El componente de fuente de audio no está conectado en los terminales DIGITAL INPUT.	Conecte el componente de fuente de audio en los terminales DIGITAL INPUT.	20
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes de Dolby Digital o DTS.		
	Está intentando grabar una entrada de fuente de audio en el terminal DOCK con el componente de grabación digital conectado con los terminales DIGITAL OUTPUT.	Conecte el componente de grabación en los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R).	20
El componente de grabación analógica conectado en los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R) no puede grabar una fuente de audio.	El componente de fuente de audio no está conectado con los terminales analógicos AUDIO IN.	Conecte el componente de fuente de audio en los terminales AUDIO IN.	20
Las materiales grabados suenan diferente.	Las configuraciones que se hagan en este equipo, tales como calidad tonal, nivel del volumen y programas de campo sonoro, no afectan al material grabado.		
Los parámetros de campo sonoro y algunas otras configuraciones de este equipo no se pueden cambiar.	“Protec. Memo” está en “Activo”.	Ponga “Protec. Memo” en “Desactivado”.	86
Este equipo no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente y enchúfelo de nuevo 30 segundos después.	—
“COMP. CA. ALT.” aparece en el visor del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	12
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia.	Aleje más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales cifradas y codificadas para evitar la copia.		
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra el recalentamiento.	Espere aproximadamente una hora para que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

■ **HDMI**

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay imagen o sonido.	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.	Reduzca el número de componentes HDMI conectados.	—
	Fallo en la autenticación HDCP.	Compruebe que los componentes HDMI conectados soportan las normas HDCP de protección contra copia.	—

■ Sintonizador (FM/AM)

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página
FM	La recepción de FM estéreo tiene ruidos.	Las características de las emisiones de FM estéreo pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena.	24
			Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	48
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
FM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	48
	Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	49
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	24
			Utilice el método de sintonización manual.	48
	Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.	La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada. El ruido se puede producir debido a rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior.	24
			Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	24
	Hay ruidos de zumbidos y aullidos.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Distancia o ángulo erróneos.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	28
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	4
	Las pilas no duran mucho y se agotan rápidamente.	Se recomienda usar pilas alcalinas.	—
		Ponga el modo de luz de fondo en “OFF”.	98
	El selector del modo de operación está incorrectamente ajustado.	Ponga correctamente el selector del modo de operación. Póngalo en la posición ⓂAMP cuando utilice este equipo. Póngalo en la posición ⓂSOURCE cuando opere el componente seleccionado con el botón de selección de entrada. Póngalo en la posición ⓂTV cuando el televisor esté funcionando en el área ⓂTV .	—
	La configuración de la zona de control es incorrecta.	Seleccione la zona que desea controlar.	108
	El código del mando a distancia no está correctamente establecido.	Consulte “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual para configurar correctamente los códigos del mando a distancia.	98
		Intente establecer otro código del mismo fabricante consultando “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.	98
	El código identificativo del mando a distancia de este equipo y del mando a distancia no coinciden.	Haga coincidir los códigos identificativos del mando a distancia del equipo y del propio mando a distancia.	105, 110
Aunque el código del mando a distancia esté bien establecido, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.	Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	100	
El mando a distancia no aprende funciones nuevas.	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	4
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	100
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre las funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	104

■ USB y red

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
“No dispo.” se visualiza incluso cuando existe un dispositivo USB.	Esta unidad reconoció la memoria USB como un dispositivo ilegal.	Apague el equipo y vuelva a encenderlo.	26
No se pueden ver los archivos y directorios de música del dispositivo USB.	Los archivos y directorios de música están lugares que no son el área FAT.	Ponga los archivos y directorios de música en el área FAT.	—
	Está intentando examinar jerarquías de directorios sobre 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos.	Modifique la estructura de datos de su dispositivo USB.	—
El servidor de PC/MCX-2000/radio de Internet no funciona correctamente.	El código IP no se puso correctamente.	Active la función del servidor DHCP del enrutador. O realice la configuración manual según el entorno de funcionamiento actual.	84
	El cable de red no está conectado.	Conéctelo bien.	23
La música del servidor de PC no se puede reproducir.	El PC no tiene instalado Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0.	Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 en el PC.	—
	La música se ha grabado en un formato que no se puede reproducir con esta unidad. Esta unidad no puede reproducir formatos de música que no sean WMA, MP3, MPEG-4 AAC y WAV (formato PCM). Observe también que no puede reproducir ciertos archivos de música aunque éstos estén grabados en los formatos WMA, MP3, MPEG-4 AAC o WAV.	Reproduzca música grabada en un formato compatible con esta unidad.	—
El servidor MusicCAST no se puede conectar.	Está intentando conectarse con un MCX-1000. El servidor MusicCAST con el que esta unidad se puede conectar es el MCX-2000.	Use MCX-2000 el servidor de PC.	—
	No se ejecuta la configuración automática.	Ponga su YAMAHA MCX-2000 en el modo “Auto Config”.	60
La radio de Internet no puede reproducir.	El firewall del dispositivo de red está activado. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto cambia según la emisora de radio.	Compruebe el ajuste del firewall del dispositivo de red.	—
	La conexión a Internet está desconectada.	Compruebe la configuración del dispositivo de red y luego póngase en contacto con el proveedor de la conexión de red.	—
Esta unidad no recupera el elemento correcto usando los botones numéricos (1-8).	El dispositivo USB conectado no es correcto.	Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado.	23
	SE ha cambiado el directorio que guarda el elemento seleccionado.	Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8).	61
Esta unidad no recupera el elemento seleccionado usando los botones numéricos (1-8).	El dispositivo USB está mal conectado.	Conecte correctamente el dispositivo USB.	23
	El PC o MCX-2000 que guarda el elemento seleccionado está apagado.	Encienda el PC o MCX-2000.	—
	La emisora de radio de Internet seleccionada no emite temporalmente o no se encuentra en servicio.	Intente de nuevo cuando la emisora de radio de Internet ofrezca su servicio.	62
		Presintonice otras emisoras de radio de Internet.	61

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Espere por favor (Iniciando servidor)	Esta unidad está activando MCX-2000 que ha sido puesto en el modo de espera.	Espere 20 segundos aproximadamente.	—
Error de conexión	Hay un problema con la trayectoria de señal desde su red a esta unidad.	Compruebe la conexión entre esta unidad y el puerto LAN de su enrutador o nodo.	23
		Asegúrese de que su enrutador esté conectado correctamente y encendido. Además, asegúrese de que su módem esté correctamente conectado y encendido cuando intente escuchar la radio de Internet.	23
Desconectado	Su dispositivo de memoria USB o su reproductor USB de audio portátil se ha desconectado del puerto USB de esta unidad.	Compruebe la conexión entre esta unidad y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil.	—
	El servidor del PC o MCX-2000 conectado previamente a esta unidad no existe más.	Conecte esta unidad al servidor de PC o MCX-2000 disponible.	23
No dispo.	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde esta unidad y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil.	Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o su reproductor de audio portátil USB en el puerto USB de esta unidad.	23
		Intente reestablecer el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil.	—
Error de acceso	Esta unidad no puede acceder al dispositivo de memoria USB o al reproductor USB de audio portátil.	Pruebe con otro dispositivo de memoria USB o reproductor USB de audio portátil.	—
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde esta unidad y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil.	Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o su reproductor de audio portátil USB en el puerto USB de esta unidad.	23
		Intente reestablecer el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil.	—
No se puede reproducir	Esta unidad no puede reproducir las canciones guardadas actualmente en su PC.	Compruebe que Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 están instalados en su ordenador.	—
		Compruebe que las canciones actualmente guardadas en su PC se pueden reproducir (MP3, WMA, MPEG-4 AAC y WAV).	—
		Guarde otros archivos de música que se puedan reproducir (MP3, WMA, MPEG-4 AAC y WAV) en su ordenador.	—
	La red puede estar sobrecargada con tráfico pesado y la reproducción se interrumpe.	Pruebe a preparar una red exclusiva para usar con esta unidad para separarla del tráfico general de la red.	—
Lista actualizada	La lista del contenido guardado en el servidor de su PC MCX-2000 ha sido actualizada.		
Marcar favorito activo	La emisora de radio de Internet deseada ha sido agregada a la lista "Bookmarks".		
Marcar favorito inactivo	La emisora de radio de Internet deseada ha sido eliminada de la lista "Bookmarks".		
¡Memoria Vacía!	No se han asignado elementos al botón numérico seleccionado.	Asigne el elemento deseado al botón numérico.	61
No se encuentra	Esta unidad no puede encontrar el elemento asignado al botón numérico seleccionado.	Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado.	—
		Encienda el PC o MCX-2000.	—
		Intente de nuevo cuando la emisora de radio de Internet ofrezca su servicio.	62
		Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8).	61
USB sobrecargada	Una sobrecarga atraviesa el dispositivo USB conectado.	Apague esta unidad y desconecte después el dispositivo USB. Si el mensaje vuelve a aparecer cuando conecta de nuevo el dispositivo USB, es posible que esta unidad no sea compatible con el dispositivo USB.	—

■ iPod

Nota

Revise la conexión del iPod (página 22) si se produce un error de transmisión pero no aparece un mensaje de estado en el visor del panel o en la pantalla GUI.

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Cargando...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		
Error de conexión	Hay un problema en la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague este equipo y conecte de nuevo el soporte universal Yamaha para iPod con el terminal DOCK de este equipo.	22
		Intente reestablecer su iPod.	—
iPod no reconocido	El iPod que se está usando no es compatible con esta unidad.	Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click Wheel, iPod classic incluido), iPod nano y iPod mini.	—
iPod Conectado	Su iPod está correctamente situado en un soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, el opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de este equipo, y se ha realizado la conexión entre su iPod y el equipo.		
iPod Desconectado	El iPod se ha retirado del soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, del opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de esta unidad.	Coloque su iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, el opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de este equipo.	22
No se puede reproducir	Esta unidad no puede reproducir las canciones almacenadas actualmente en su iPod.	Compruebe que las canciones guardadas en este momento en su iPod se pueden reproducir.	—
		Almacene en su iPod algunas otras canciones que se puedan reproducir.	—

■ Bluetooth

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Buscando...	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están realizando el emparejamiento.		
	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo la conexión.		
Finalizada	Se ha realizado el emparejamiento.		
Cancelado	Se ha cancelado el emparejamiento.		
BT Conectado	Se ha establecido la conexión entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10) y el componente Bluetooth.		
BT Desconectado	El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10).		

■ Configuración automática

Antes de la configuración automática

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Conectar MIC	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.	30
Desench. Aur.	Hay auriculares conectados.	Desconéctelos.	—
¡Elija elem. ajuste!	No se ha seleccionado ningún elemento de comprobación como objeto de medición.	Seleccione los elementos de comprobación deseados.	31
Protec. Memoria	Los parámetros de esta unidad están protegidos.	Ponga "Protec. Memo" en "Desactivado".	86

Durante la configuración automática

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E01:No Alt. Del.	No se detectan señales de los canales delanteros izquierdo/derecho.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros izquierdo/derecho.	12
E02:No Alt. Sr.	No se detecta una señal de canal surround.	Compruebe las conexiones del altavoz surround.	12
E03:No Alt. Pres.	No se detecta ninguna señal de canales de presencia.	Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.	12
E04:SBR→SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Conecte el altavoz surround trasero en el terminal SURROUND BACK (SINGLE) del altavoz si sólo tiene un altavoz surround trasero.	12
E05:Ruido	Demasiado ruido de fondo.	Realice la configuración automática en un ambiente silencioso.	—
		Apague los equipos eléctricos ruidosos, por ejemplo, acondicionadores de aire o aléjelos del micrófono optimizador.	—
E06:Comp. Sr.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround izquierdo/derecho no lo están.	Conecte los altavoces surround cuando utilice altavoces surround traseros.	13
E07:No Mic	El micrófono optimizador se desenchufó durante el procedimiento de "configuración automática".	Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.	30
E08:No señal	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe el ajuste del micrófono.	30
		Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.	12
		El micrófono optimizador o el terminal OPTIMIZER MIC puede tener defectos. Póngase en contacto con el concesionario o centro de atención al cliente de Yamaha más cercano.	—
E09:Cancel. Us.	El procedimiento de "configuración automática" se canceló debido a actividades del usuario.	Haga de nuevo el ajuste automático.	30
E10:Err. Intern.	Se ha producido un error interno.	Haga de nuevo el ajuste automático.	30

Después de la configuración automática

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio	Vea la página
W1:Desfasado	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén correctamente conectados.	Compruebe que es correcta la polaridad de las conexiones de los altavoces (+ o -).	12
W2:Exc. Dist.	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de más de 24 m.	Acerque el altavoz a la posición de escucha.	—
W3:Err. nivel	Excesiva diferencia de nivel entre el sonido de los altavoces.	Reajuste la instalación de los altavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares.	—
		Verifique las conexiones de los altavoces.	12
		Utilice altavoces de calidad similar.	—
		Ajuste el volumen de salida del subwoofer.	30
W4:Dif. Alt.	El resultado de “Conexión” verificado por la configuración automática difiere de los ajustes configurados manualmente en “Configuración”.	Configure manualmente los ajustes de los altavoces en “Configuración”.	76
	“Conexión” no se ha verificado.	Configure manualmente los ajustes de los altavoces en “Configuración”.	76

Notas

- Si aparecen las pantallas “ERROR” o “WARNING”, compruebe la causa del problema y ejecute después de nuevo la configuración automática.
- La aparición de los mensajes de advertencia “W2” o “W3” indica que se han realizado los ajustes pero que es posible que la configuración no sea la mejor.
- En función de los altavoces, es posible que aparezca el mensaje de advertencia “W1” incluso si las conexiones de los altavoces están bien realizadas.
- Si se produce repetidamente el error “E10”, póngase en contacto con un centro Yamaha de atención al cliente cualificado.

Reestablecimiento del sistema

Emplee esta función para reestablecer todos los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica.

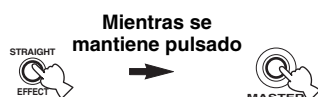
Notas

- Este procedimiento restablece completamente todos los parámetros de esta unidad, incluyendo los parámetros “Menú GUI”.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activarán la próxima vez que encienda esta unidad.



Para cancelar en cualquier momento el procedimiento de inicialización sin hacer ningún cambio, pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hacia la posición exterior, OFF.

- 1** Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para liberarlo hacia la posición OFF y apagar esta unidad.
- 2** Para encender esta unidad, mantenga pulsado **Ⓝ STRAIGHT** y, después, pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** hacia la posición ON. Esta unidad se enciende y “ADVANCED SETUP” aparece en el visor del panel delantero.



- 3** Gire el selector **Ⓜ PROGRAM** para seleccionar “INITIALIZE”.

```
INITIALIZE
CANCELAR
```

- 4** Pulse repetidamente **Ⓝ STRAIGHT** para seleccionar “ALL”.

```
INITIALIZE
ALL
```



Seleccione “CANCELAR” para cancelar el procedimiento de inicialización sin hacer ninguna modificación.

- 5** Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** para liberarlo hacia la posición OFF, confirmar su elección y apagar esta unidad.

Modos de funcionamiento de los controles del panel delantero

Si realiza una operación de activación del modo utilizando los controles del panel delantero, esta unidad entra en el siguiente modo. En cada modo los controles del panel delantero se pueden utilizar como se muestra más abajo. Si en cada modo no se realiza ninguna operación durante cinco segundos, la unidad vuelve automáticamente al modo predeterminado.

Botón de activación de modo	Modo activado
—	Modo predeterminado
Pulse Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Modo de selección de audio
Mantenga pulsado Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT.	Modo de grabación de salida
Pulse Ⓜ MENU.	Modo del menú GUI
Pulse Ⓜ TONE CONTROL.	Modo de Control tono/nivel altavoz
Mantenga pulsado Ⓜ ENTER.	Modo en emparejamiento BT

Operaciones disponibles en cada modo

Modo	Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Ⓜ MENU	Ⓜ TONE CONTROL	Ⓜ ENTER	Selector Ⓜ PROGRAM
Predeterminado	al modo de selección de audio	al modo del menú GUI	al modo de Control tono/nivel altavoz	—	Seleccione un programa de campo sonoro (página 40)
Selección de audio	al modo predeterminado	al modo del menú GUI	al modo de Control tono/nivel altavoz	—	Seleccione un terminal de entrada de audio (página 37)
Grabación de salida	al modo predeterminado	al modo del menú GUI	al modo de Control tono/nivel altavoz	—	Seleccione una fuente de grabación (página 47)
Menú GUI	Cursor izquierdo	al modo predeterminado	Cursor derecho	Confirme la selección en el menú GUI (página 68)	Subir/bajar menú
Control tono/nivel altavoz	al modo de selección de audio	al modo del menú GUI	Seleccione el parámetro a ajustar (página 47)	Seleccione un altavoz para ajustar el nivel (página 47)	Ajuste los parámetros
Emparejamiento BT*	—	al modo del menú GUI (el proceso de emparejamiento continúa)	—	al modo predeterminado (el proceso de emparejamiento continúa)	Seleccione un programa de campo sonoro

Nota

* En el modo de emparejamiento BT esta unidad busca los componentes Bluetooth que se van a emparejar. Este modo únicamente está disponible cuando se selecciona “DOCK” como fuente de entrada y hay un receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (por ejemplo, el opcional YBA-10) conectado en el terminal DOCK de esta unidad.

■ Sincronización de audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización.

■ Conexión de biamplificación

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Un amplificador se conecta a la sección del woofer y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma. El filtro separador interno del altavoz consiste en un LPF (filtro pasabajos) y un HPF (filtro pasaaltos). Como su nombre indica, el LPF da paso a las frecuencias inferiores a la frecuencia de corte y rechaza las frecuencias superiores a la frecuencia de corte. De forma similar, el HPF da paso a las frecuencias superiores a la frecuencia de corte.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con terminales de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un terminal de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La relación de contraste incrementada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra empleando un descodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una tecnología de audio avanzada desarrollada para la programación de alta definición y para los medios entre los que se incluyen las emisiones HD, HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Existen tres modos posibles: “Modo Music” para fuentes de música, “Modo Movie” para fuentes de películas y “Modo Game” para fuentes de juegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción discreta de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Existen tres modos posibles: “Modo Music” para fuentes de música, “Modo Movie” para fuentes de películas (para fuentes de 2 canales solamente) y “Modo Game” para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y de televisión por cable. El descodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y retiene la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los descodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz en comparación con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo DVD.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más 0.1 LFE (subgraves), para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un descodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS Express

DTS Express es una tecnología de audio avanzada para las funciones opcionales de Blu-ray Disc o HD DVD que ofrece alta calidad, audio de baja velocidad de bits optimizado para usar en redes, y aplicaciones de Internet. DTS Express se usa para la función de audio secundario de Blu-ray Disc o para la función de subaudio de HD DVD. Estas funciones proporcionan comentarios de audio (por ejemplo, los comentarios adicionales hechos por el director de una película) al pedirlos los usuarios por internet, etc. Las señales DTS Express se mezclan con el audio principal del componente de reproducción, y el componente envía audio mezclado a los receptores/amplificadores de AV mediante conexiones coaxiales digitales, ópticas digitales o analógicas.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es virtualmente idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 3,0 Mbps para HD DVD y 6,0 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps para HD DVD y de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de ATSC HDTV, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos.

Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para obtener más información sobre HDMI, visite la página web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

■ MP3

Uno de los métodos de compresión de audio usados por MPEG. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/11 (128 kbps) manteniendo una calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ MPEG-4 AAC

Un estándar de audio MPEG-4. Gracias a que permite la compresión de los datos en una tasa de bits menor que la de MPEG-2 AAC, se emplea (entre otros aparatos) en teléfonos móviles, reproductores portátiles de audio y otros dispositivos con baja capacidad que necesitan una alta calidad del sonido. Además de los tipos de dispositivos mencionados más arriba, el MPEG-4 AAC también se emplea para distribuir contenidos en Internet y, por ello, es soportado por ordenadores, servidores multimedia y muchos otros dispositivos.

■ Neo:6

Neo:6 descodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un descodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación más alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: "Mode Music" para fuentes de música y "Mode Cinema" para fuentes de películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Con el significado de "modulación por codificación de impulsos", la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia a través del cable de S-vídeo. El uso del terminal S VIDEO elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y permite la grabación y reproducción de imágenes aún más hermosas.

■ WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. No especifica el método de compresión (codificación), por lo que se puede utilizar con él el método de compresión deseado. De forma predeterminada es compatible con el método PCM (sin compresión) y algunos métodos de compresión, incluyendo el método ADPCM.

■ WMA

Un método de compresión desarrollado por Microsoft Corporation. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/22 (64 kbps) manteniendo una calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ "x.v.Color"

Un estándar de espacio cromático soportado por la versión 1.3 de HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar con anterioridad. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales. Es especialmente eficaz para imágenes fijas y gráficos de ordenador.

Información sobre los programas de campo sonoro

■ Elementos de un campo sonoro

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y también el tamaño y la forma de la habitación en la que estamos sentados.

Además del sonido directo que llega a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete existen dos tipos distintos de reflejos del sonido que se combinan para formar el campo sonoro.

■ Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan muy rápidamente a nuestros oídos (50 ms a 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, una pared o el techo. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

■ Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie (por ejemplo, las paredes y el techo), tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sonora continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y las reverberaciones posteriores se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo sonoro digital reproduce para crear campo sonoro.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que Yamaha ha hecho con el procesador de campo sonoro digital.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo sonoro original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

■ CINEMA DSP 3D

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear campo sonoro precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo sonoro de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campo sonoro.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado el algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, mediante el empleo de altavoces surround virtuales, de los efectos surround del campo sonoro DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Compressed Music Enhancer

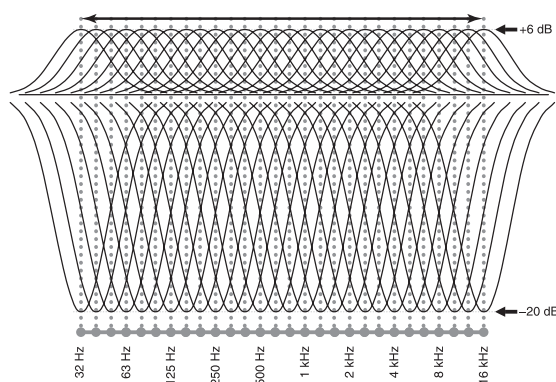
La función Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia de escucha al regenerar las armónicas que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

Información sobre el ecualizador paramétrico

Esta unidad emplea la tecnología Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su entorno de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (frecuencia, ganancia y factor Q) para proporcionar un ajuste muy preciso de las características de frecuencia.

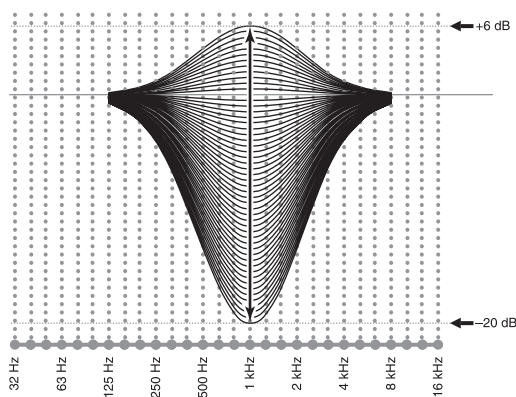
■ Frecuencia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava, entre 32 Hz y 16 kHz.



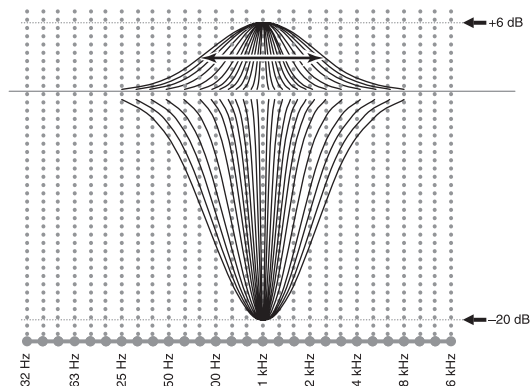
■ Ganancia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



■ Factor Q

Al ancho de la banda de frecuencias especificada se le llama factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencias para adaptarlas a su ambiente de escucha, utilizando una combinación de los tres parámetros indicados anteriormente (frecuencia, ganancia y factor Q) para cada banda de ecualizador del ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 7 bandas de ecualizador para cada canal.

El uso de múltiples bandas de ecualizador permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la Figura 2). Esto no es posible utilizando solamente una sola banda de ecualizador (como en la Figura 1).

Figura 1

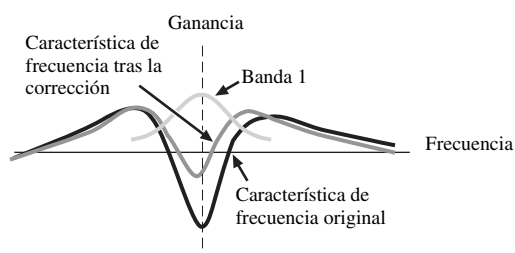
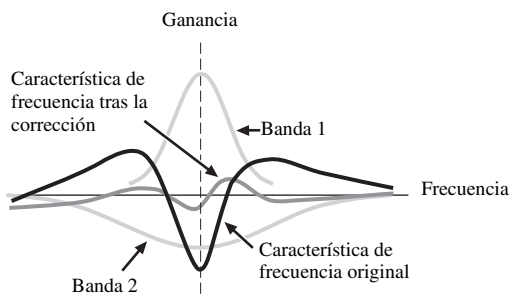


Figura 2



Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 140 W
- Potencia dinámica (IHF)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General, Asia, Corea y Australia]
Delanteros L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Potencia máxima de salida útil (JEITA)
[Modelos de Asia, General, China y Corea]
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω 185 W
- Potencia de salida máxima [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω 200 W
- Techo dinámico
8 Ω 0,84 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]
Delanteros L/R 1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 145 W
- Factor de amortiguación (IHF)
Delanteros L/R 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 150 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tensión de entrada máxima
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o más
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Respuesta de frecuencia
CD a Delantero L/R, Pure Direct .. de 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO (de 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a OUT (REC)
(de 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
CD, etc. a Delantero L/R
(de 20 Hz a 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (5 mV) a Delantero L/R
[Modelos de Australia, R.U. y Europa] 81 dB o más
[Otros modelos] 86 dB o más
CD, etc. (250 mV) a Delantero L/R 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (en cortocircuito) a Delantero L/R ... 60 dB/55 dB o más
CD, etc. (5,1 kΩ en cortocircuito) a Delantero L/R
..... 60 dB/45 dB o más

- Control de tono (delanteros L/R, central, subgraves)
Refuerzo/Corte BASS ±6 dB/50 Hz
Frecuencia de transición BASS BASS 350 Hz
Refuerzo/corte TREBLE TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 3,5 kHz
- Control de tono Zone 2/Zone 3
Refuerzo/Corte BASS ±10 dB/100 Hz
Frecuencia de transición BASS BASS 450 Hz
Refuerzo/corte TREBLE TREBLE ±10 dB/10 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 2,0 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Surround trasero, Presencia:
Pequeño) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Formato de vídeo [MONITOR OUT] (Papel tapiz)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC/PAL
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL/NTSC
- Formato de vídeo (Conversión Vídeo) NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 ó 0,3 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Nivel de entrada máximo
(Conversión Vídeo desactivada) 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido
(Conversión de vídeo desactivada) 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia [MONITOR OUT]
Componente (Conversión de vídeo desactivada)
..... 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB
- Formato de vídeo [ZONE OUT] (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono/estéreo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilidad útil (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectividad (400 kHz) 70 dB
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,2/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz)
Estéreo 42 dB
- Respuesta de frecuencia
Estéreo 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos de Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil 300 μ V/m

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Modelos de Asia y General] CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
[Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
[Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
[Modelo de Australia] CA 240 V, 50 Hz
[Modelos del R.U. y Europa] CA 230 V, 50 Hz
- Consumo
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 500 W/630 VA
[Otros modelos] 500 W
- Consumo en espera
[Modelo General] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W o menos
[Otros modelos] 0,1 W o menos
- Consumo máximo [Modelo General]
6ch, THD de 10% 1100 W
- Salidas de CA
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ... 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
[Modelos de Asia y General] 2 (Total 50 W máximo)
[Modelo de China] 2 (Total 100 W máximo)
[Modelo de Australia] 1 (100 W máximo)
[Modelo del R.U.] 1 (100 W/0,4 A máximo)
[Modelo de Europa] 2 (Total 100 W/0,4 A máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 181 x 438,5 mm
- Peso
[Modelo de China] 19,0 kg
[Otros modelos] 17,4 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

■ Numerics

2ch Stereo, programa de campo sonoro	45
3D, indicador	27
7ch Enhancer, programa de campo sonoro	45
7ch Stereo, programa de campo sonoro	45

■ A

AC OUTLET(S)	25
Accesorios suministrados	3
Action Game, programa de campo sonoro	43
Activación con acceso RS-232C, configuración avanzada	110
ADAPTIVE DRC, indicador	27
Adventure, programa de campo sonoro	44
Agudos, menú GUI	80
Ajuste automático del retardo de audio, menú GUI	81
Ajuste del volumen, menú GUI	74
Ajuste inicial, menú GUI	88
Ajuste manual del retardo de audio, menú GUI	81
Ajuste monitor, menú GUI	87
Ajustes del monitor, menú GUI	87
Ajustes del sistema, almacenamiento	90
Aleatorio, estilo de reproducción del iPod	57
Altavoces (impedancia), configuración avanzada	110
Altavoces de 5.1 canales, conexión	13
Altavoces de 6.1 canales, conexión	13
Altavoces de 7.1 canales, conexión	12
Altavoces de presencia delanteros, menú GUI	76
Altavoces delanteros, menú GUI	76
Altavoces surround izquierdo/derecho, menú GUI	76
Altavoces surround traseros izquierdo/ derecho, menú GUI	76
Altavoces, colocación	10
Altavoces, conexión	12
Altavoz central	11
Altavoz central, menú GUI	76
Altavoz de presencia izquierdo/derecho	11
Altavoz delantero izquierdo/derecho ...	11
Altavoz surround izquierdo/derecho	11
Altavoz surround trasero	11
Altavoz surround trasero izquierdo/derecho	11
Altavoz, menú GUI	76
AMP, selector del modo de operación	29
Amplificador externo, conexión	21
Análogo ▶ Analógico, menú GUI	82

Análogo ▶ HDMI, menú GUI	82
Análogo a analógico (conversión de vídeo), menú GUI	82
Ancho central, parámetro descodificador	73
Antena de AM, conexión	24
Antena de FM, conexión	24
Apagado	26
Asi. alt. Zone, menú GUI	85
Asig var Can, menú GUI	74
Asign. I/O, menú GUI	86
Asignación de altavoces de zona, menú GUI	85
Asignación entrada/salida, menú GUI	86
Asignación multicanal, menú GUI	74
Aspecto, menú GUI	82
Audio Salida, menú GUI	83
AUDIO SELECT	37
Auriculares, utilización	38
Auto Bypass, menú GUI	80

■ B

Balance Zone2, menú GUI	85
Balance Zone3, menú GUI	85
BGV, menú GUI	75
BI-AMP, configuración avanzada	111
Bluetooth, conexión del receptor inalámbrico de audio	22
Bluetooth, resolución de problemas ...	121
Blu-ray Disc, reproductor (conexión)	20
Botones de métodos abreviados, reproducción de contenidos en red ..	61
Botones de métodos abreviados, reproducción de contenidos USB	61

■ C

Ca. nom. Zone2, menú GUI	86
Ca. nom. Zone3, menú GUI	86
Cable de alimentación de CA, conexión	25
Cable de alimentación, conexión	25
Cable del altavoz, conexión	14
Cableado de altavoces, configuración automática	32
Calidad tonal, ajuste	47
Can. Entr., menú GUI	74
Canal, información sobre audio de entrada ..	38
Carga del iPod en el modo de espera, menú GUI	87
Carga espera, menú GUI	87
Cellar Club, programa de campo sonoro	42
Central, menú GUI	76
Centro de Control Web	94
Chamber, programa de campo sonoro	42

Church in Freiburg, programa de campo sonoro	42
CLASSICAL, programa de campo sonoro	41
Clavija de enchufe HDMI	16
Clavija de entrada de audio, selección	37
Código del mando a distancia, ajuste ..	98
Colocación de los altavoces	10
Componente de entrada multicanal, selección	37
Componentes Bluetooth (reproducción)	54
Conector tipo banana, conexión	14
Conexión Bluetooth, menú GUI	75
Conexión de componentes de Zona 2/3	106
Conexión de conector tipo banana	14
Conexión de los altavoces	12
Conexión de un giradiscos	21
Conexión de un monitor de TV	18
Conexión de un proyector	18
Conexión de un receptor digital multimedia	20
Conexión de un reproductor Blu-ray Disc	20
Conexión de un reproductor de CD	21
Conexión de un reproductor de DVD	20
Conexión de un reproductor HD DVD	20
Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod	22
Conexión de una antena de AM	24
Conexión de una antena de FM	24
Conexión de una grabadora de CD	21
Conexión de una grabadora de DVD ...	20
Conexión de una grabadora de MiniDisc	21
Conexión de una videogradora	21
Conexión de YB-10	22
Conexión de YDS-11	22
Conexión del cable de alimentación ...	25
Conexión del cable de alimentación de CA	25
Conexión del cable del altavoz	14
Conexión del receptor Bluetooth	22
Conexión, configuración automática ...	32
Conexión, menú GUI	75
Conexiones	9
Conexiones de biamplificación	14
Config. Zone2, menú GUI	85
Config. Zone3, menú GUI	85
Configuración (borrar), mando a distancia	104
Configuración automática avanzada ...	33
Configuración automática, resolución de problemas	122
Configuración avanzada	110

Configuración de altavoces, menú GUI	76	Configuración de los altavoces, optimización	30	Configuración del ID del mando a distancia, ID del mando a distancia (configuración)	110	Configuración, menú GUI	76, 84	Configuraciones del sistema (recuperación y copia de seguridad), configuración avanzada	111	Configuraciones del sistema, carga	92	Contenido musical, menú	55	Contenido musical, menú GUI	75	Control de gama dinámica adaptativa, menú GUI	78	Control de las zonas 2/3	108	Control Tono Zone2, menú GUI	85	Control Tono Zone3, menú GUI	85	Control tono, menú GUI	80	Control, menú GUI	80	Conversión de vídeo para analógico a analógico, menú GUI	82	Copia de datos del ecualizador paramétrico, menú GUI	79	Copiar datos PEQ, menú GUI	79	■ D		Decodificador, selección	63	Delantero, menú GUI	76	Descripciones del decodificador	63	Desplazamiento de mensajes en el visor del panel delantero, menú GUI	87	Desplazamiento, menú GUI	87	DHCP, menú GUI	84	Diálogo, información sobre audio de entrada	38	Dimensión, parámetro descodificador	73	DIREC. PURO, modo	47	Dirección IP, menú GUI	84	Dirección MAC, menú GUI	84	Directo puro, menú GUI	81	Directo, parámetro de campo sonoro	72	Dispos. Sup., mensaje de error HDMI	39	Disposición de altavoces de 5.1 canales	10	Disposición de altavoces de 6.1 canales	10	Disposición de altavoces de 7.1 canales	10	Distancia a los altavoces, configuración automática	32	Distancia de altavoces, menú GUI	77	Distancia, configuración automática	32	Distancia, menú GUI	77	Drama, programa de campo sonoro	44	DRC adaptivo, menú GUI	78	■ E		Ec. Paramét., menú GUI	79	Ecualización de los altavoces, configuración automática	32	Ecualización, configuración automática	32	Ecualizador paramétrico, información	130	Ecualizador paramétrico, menú GUI	79	Efectos de sonido (nivel), parámetro de campo sonoro	69	Elev. Diálogo, parámetro de campo sonoro	69	Emisoras presintonizadas, sintonizador de FM/AM	49	Emparejado Bluetooth, menú GUI	75	Emparejado, menú GUI	75	Emparejamiento del componente Bluetooth	54	En vivo, parámetro de campo sonoro	71	Encendido	26	ENHANCER, programa de campo sonoro	45	ENTERTAIN, programa de campo sonoro	43	Entr. Delant, menú GUI	75	Entrada defecto, menú GUI	84	Error HDCP, mensaje de error HDMI	39	Error HDMI, información sobre vídeo de entrada	39	Especificaciones	131	Estado, menú GUI	84	Estéreo/sur., menú GUI	69	Estilo de reproducción, iPod	57	Estructura del menú, iPod	56	Estructura del menú, red	58	Estructura del menú, USB	58	Examen del menú, indicador	28	■ F		Filtro de dirección MAC, configuración avanzada	111	FIRM UPDATE, configuración avanzada	112	Flujo de señales	17	Flujo de señales de audio	17	Flujo de señales de vídeo	17	Formato TV, configuración avanzada	111	Formato, información sobre audio de entrada	38	Fuentes de entrada sin procesar, escucha	46	Fuentes multicanal con auriculares	45	Fuera de resol., mensaje de error HDMI	39	■ G		Gama dinám., menú GUI	79	Giradiscos, conexión	21	Grabadora de CD, conexión	21	Grabadora de DVD, conexión	20	Grabadora de MiniDisc, conexión	21	Graves, menú GUI	80	■ H		Hall in Amsterdam, programa de campo sonoro	42	Hall in Munich, programa de campo sonoro	41	Hall in Vienna, programa de campo sonoro	41	HD DVD, reproductor (conexión)	20	HDMI ▶ HDMI, menú GUI	82	HDMI OUT (terminal), selección	37	HDMI, información	16	HDMI, menú GUI	83	HDMI, resolución de problemas	116	HDMI, señal	16	HDMI, terminales	16	■ I		Identificación del sistema, menú GUI	84	Idioma del GUI, configuración	26	Idioma, configuración avanzada	112	Idioma, menú GUI	89	Imagen central, parámetro descodificador	73	Impedancia de los altavoces, configuración	26	Indicador CINEMA DSP	27	Indicador de auriculares	27	Indicador ENHANCER	27	Indicador HDMI	27	Indicador ID1/ID2, mando a distancia	28	Indicador SILENT CINEMA	27	Indicador SLEEP	28	Indicador VIRTUAL	27	Indicadores de altavoces de presencia	28	Indicadores de canales de entrada	28	Indicadores de decodificador	27	Indicadores de fuentes de entrada	27	Indicadores de señal de entrada	27	Indicadores de sintonizador	27	Indicadores de zona, mando a distancia	28	Indicadores DSP	27	Info monitor., menú GUI	130	INFORMACIÓN	84	Información del monitor, menú GUI	84	Información sobre fuentes de entrada, visualización	38, 40	Inicialización de parámetros, configuración avanzada	111	INITIALIZE, configuración avanzada	111	iPod, conexión del soporte universal	22	iPod, estructura del menú	56	iPod, menú GUI	87	iPod, resolución de problemas	121	iPod™, control	57
---	----	---	----	--	-----	-------------------------------	--------	---	-----	--	----	-------------------------------	----	-----------------------------------	----	--	----	--------------------------------	-----	------------------------------------	----	------------------------------------	----	------------------------------	----	-------------------------	----	---	----	---	----	----------------------------------	----	------------	--	--------------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------------------	----	---	----	--------------------------------	----	----------------------	----	--	----	--	----	-------------------------	----	------------------------------	----	-------------------------------	----	------------------------------	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	---	----	---------------------------	----	---------------------------------------	----	------------------------------	----	------------	--	------------------------------	----	--	----	---	----	---	-----	---	----	---	----	---	----	--	----	--------------------------------------	----	----------------------------	----	--	----	---	----	-----------------	----	---	----	--	----	------------------------------	----	---------------------------------	----	--	----	---	----	------------------------	-----	------------------------	----	------------------------------	----	------------------------------------	----	---------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	----------------------------------	----	------------	--	--	-----	--	-----	------------------------	----	---------------------------------	----	---------------------------------	----	---	-----	--	----	---	----	--	----	---	----	------------	--	-----------------------------	----	----------------------------	----	---------------------------------	----	----------------------------------	----	---------------------------------------	----	------------------------	----	------------	--	--	----	---	----	---	----	--------------------------------------	----	-----------------------------	----	--------------------------------------	----	-------------------------	----	----------------------	----	-------------------------------------	-----	-------------------	----	------------------------	----	------------	--	---	----	-------------------------------------	----	--------------------------------------	-----	------------------------	----	---	----	---	----	----------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------	----	----------------------	----	---	----	-------------------------------	----	-----------------------	----	-------------------------	----	--	----	---	----	------------------------------------	----	---	----	---------------------------------------	----	-----------------------------------	----	---	----	-----------------------	----	-------------------------------	-----	-------------------	----	---	----	--	--------	---	-----	---	-----	--	----	---------------------------------	----	----------------------	----	-------------------------------------	-----	----------------------	----

■ L			
LANGUAGE,			
configuración avanzada	112		
LIVE/CLUB,			
programa de campo sonoro	42		
■ M			
MAC FILTER,			
configuración avanzada	111		
Macro (programación),			
mando a distancia	102		
Mando a distancia	95		
Mando a distancia simplificado	105		
Mando a distancia,			
instalación de las pilas	4		
Mando a distancia, personalización	97		
Mando a distancia,			
resolución de problemas	118		
Mando a distancia, utilización	28		
Marca 1/Marca 2,			
información sobre audio de entrada	38		
MCX-2000,			
reproducción de contenidos	60		
Media Access Control (dirección),			
menú GUI	84		
Medición en múltiples puntos,			
configuración automática	31		
Medida múlt.,			
configuración automática	31		
Memo sistema	90		
Memoria USB, conexión	23		
Mensaje corto, menú GUI	87		
Mensaje de error HDMI	39		
Menú GUI, estructura	65		
Modo CINEMA DSP 3D	46		
Modo Compressed Music Enhancer	45		
Modo de biamplificación,			
configuración avanzada	111		
Modo de espera	26		
Modo de sincronización automática de voz			
HDMI, modo GUI	81		
Modo descodificador surround	45		
Modo descodificador, menú GUI	74, 88		
Modo disparo, menú GUI	88		
Modo normal,			
reproducción del iPod	57		
MONITOR CHECK,			
configuración avanzada	112		
Monitor de control, menú GUI	83		
Mono Movie,			
programa de campo sonoro	44		
MOVIE, programa de campo sonoro	44		
Muestreo,			
información sobre audio de entrada	38		
Multizona, configuración	106		
MultiZone, menú GUI	85		
Music Video,			
programa de campo sonoro	43		
■ N			
Navegador web, control	94		
Neo:6 Cinema, descodificador	63		
Neo:6 Music, descodificador	63		
Nivel central,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel de altavoces, menú GUI	77		
Nivel de efectos de baja frecuencia,			
menú GUI	78		
Nivel de efectos DSP adaptativo,			
menú GUI	78		
Nivel de entrada, menú GUI	88		
Nivel de los altavoces, ajuste	47		
Nivel de los altavoces,			
configuración automática	32		
Nivel DSP adaptivo, menú GUI	78		
Nivel DSP,			
parámetro de campo sonoro	69		
Nivel LFE, menú GUI	78		
Nivel PRNS del. der.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel PRNS del. izq.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel rev.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel Sr. Der.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel Sr. Izq.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel sur. tras. der.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel sur. tras. izq.,			
parámetro de campo sonoro	72		
Nivel VOLUME, indicador	28		
Nivel, configuración automática	32		
Nivel, menú GUI	77		
Nivel, parámetro de realce musical	73		
Nombre fuente (cambio),			
mando a distancia	101		
■ O			
Opción, menú GUI	86		
Operación de sintonización de AM	48		
Operación de sintonización de FM	48		
Operaciones del menú GUI	68		
Optimización de la configuración de los			
altavoces	30		
OSD Zone, menú GUI	86		
Otros componentes (control),			
mando a distancia	96		
■ P			
Panel delantero, puerta	29		
Panel trasero	9		
Panorama, parámetro descodificador	73		
Pantalla de información de la			
reproducción, contenidos USB	59		
Pantalla de información de la			
reproducción,			
reproducción del iPod	57		
Pantalla reprod., menú GUI	87		
Papel tapiz, menú GUI	87		
Parámetro de campo acústico	70		
Parámetros de configuración automática,			
recarga	34		
Parámetros de configuración automática,			
revisión	34		
Paso en espera, menú GUI	83		
PHONES, terminal	38		
PLII Game, descodificador	63		
PLII Movie, descodificador	63		
PLII Music, descodificador	63		
PLIIx Game, descodificador	63		
PLIIx Movie, descodificador	63		
PLIIx Music, descodificador	63		
Posición de diálogo vertical,			
parámetro del campo sonoro	69		
Posición de la pantalla GUI,			
menú GUI	87		
Posición, menú GUI	87		
Presencia delantero, menú GUI	76		
PRESET, indicador	27		
Presintonía de emisora (recuperación),			
sintonización FM/AM	50		
Presintonías de emisoras (eliminación),			
sintonización de FM/AM	50		
Presintonización automática de emisoras,			
sintonización FM/AM	49		
Presintonización manual de las emisoras,			
sintonización FM/AM	49		
Pro Logic, descodificador	63		
Procesamiento de señales de vídeo HDMI,			
menú GUI	82		
Procesando, menú GUI	82		
Programa de campo sonoro con			
auriculares	45		
Programación de otros mandos a			
distancias	100		
Programas de campo sonoro	40		
Programas de campo sonoro sin altavoz			
surround	45		
Programas de campo sonoro,			
información	129		
Proyector, conexión	18		
Prueba del monitor HDMI,			
configuración avanzada	112		
Prueba manual, menú GUI	89		
■ R			
Receptor digital multimedia,			
conexión	20		
Recital/Opera,			
programa de campo sonoro	43		
RECOV./BACKUP,			
configuración avanzada	111		
Red en espera, menú GUI	84		
Red, conexión	23		
Red, menú GUI	84		
Red, resolución de problemas	119		
Regulador, menú GUI	87		
Relación de aspecto HDMI,			
menú GUI	82		
REMOTE CON AMP,			
configuración avanzada	110		
REMOTE SENSOR,			
configuración avanzada	110		
Renombrar entrada, menú GUI	86		
Renombrar zona, menú GUI	86		
Repetir,			
estilo de reproducción del iPod	57		
Re-procesamiento progresivo,			
menú GUI	83		

Reproducción del iPod	56	Sinc. Voz, menú GUI	81	Terminales COAXIAL	15
Reproducción estéreo	45	Sincronización de audio y vídeo, menú GUI	81	Terminales COMPONENT VIDEO	15
Reproducción, componente Bluetooth component ..	54	Sintonización de AM	48	Terminales de altavoces	9
Reproductor de CD, conexión	21	Sintonización de FM	48	Terminales de audio	15
Reproductor de DVD, conexión	20	Sintonización por frecuencia directa, sintonización de FM/AM	48	Terminales de entrada de los canales delanteros izquierdo y derecho, menú GUI	75
Res. Analóg., información sobre vídeo de entrada	39	Sintonizador AM, resolución de problemas	117	Terminales de salida de canales delanteros.	21
Res. proc. progr., menú GUI	83	Sintonizador FM, resolución de problemas	117	Terminales de vídeo	15
Resolución de problemas	113	Sistema, menú GUI	84	Terminales DIGITAL INPUT	9
Resolución de señales de vídeo HDMI, menú GUI	82	Sistema, restablecimiento	124	Terminales DIGITAL OUTPUT	9
Resolución HDMI, información sobre vídeo de entrada	39	Sonido hi-fi puro, escucha	47	Terminales FRONT L/R	22
Resolución, menú GUI	82	Sonido, configuraciones avanzadas	63	Terminales FRONT PRE OUT	21
Restablecimiento del sistema	124	Sonido, menú GUI	78	Terminales MULTI CH INPUT	9
Retardo inic. SB., parámetro de campo sonoro	70	SOURCE, selector del modo de operación	29	Terminales OPTICAL	15
Retardo inic., parámetro de campo sonoro	70	SPEAKER IMP., configuración avanzada	110	Terminales PRE OUT	9
Retardo rev., parámetro de campo sonoro	72	Spectacle, programa de campo sonoro	44	Terminales REMOTE IN/OUT	22
Roleplaying Game, programa de campo sonoro	43	Sr. Trasero, menú GUI	76	Terminales S VIDEO	15
RS-232C STANDBY, configuración avanzada	110	Standard, programa de campo sonoro	44	Terminales SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT	22
■ S		STEREO, programa de campo sonoro	45	Terminales SURROUND L/R	22
Salida de graves, menú GUI	77	Straight Enhancer, programa de campo sonoro	45	Terminales SURROUND PRE OUT	21
Salida disparo, menú GUI	88	STRAIGHT, modo	46	Terminales VIDEO	15
Salto de frecuencia del sintonizador, configuración avanzada	111	Subnet Mask, menú GUI	84	Terminales VIDEO AUX	24
Sci-Fi, programa de campo sonoro	44	Subwoofer	11	Terminales ZONE OUT	9
Selec audio, menú GUI	74, 88	Subwoofer, menú GUI	76	The Bottom Line, programa de campo sonoro	42
Selec entr., menú GUI	74	SUR. DECODE, programa de campo sonoro	45	The Roxy Theatre, programa de campo sonoro	42
Selección de decodificadores	63	Surround Decode, programa de campo sonoro	45	Tiempo de visualización de la pantalla de reproducción, menú GUI	87
Selección de terminal HDMI IN, menú GUI	83	Surround ext., menú GUI	88	Tiempo rev., parámetro de campo sonoro	71
Selección de terminal HDMI OUT, menú GUI	83	Surround, menú GUI	76	Tipo decodif., parámetro de campo sonoro	70
Selección del componente de entrada multicanal	37	■ T		Tipo sil. Zone2, menú GUI	85
Selección del tipo de ecualizador paramétrico, menú GUI	79	Tam. En vivo, parámetro de campo sonoro	71	Tipo sil. Zone3, menú GUI	85
Seleccionar PEQ, menú GUI	79	Tam. Retardo inic., parámetro de campo sonoro	70	Tipo silenc., menú GUI	78
Selector del modo de operación, mando a distancia	29	Tam. Tamaño sala, parámetro de campo sonoro	70	Transición, menú GUI	76
Señal HDMI, información sobre vídeo de entrada	39	Tamaño de los altavoces, configuración automática	32	TUNER FRQ STEP, configuración avanzada	111
Señales de audio, HDMI	16	Tamaño sala, parámetro de campo sonoro	70	TV FORMAT, configuración avanzada	111
Señales de vídeo, HDMI	16	Tamaño, configuración automática	32	TV monitor, conexión	18
Sensor del mando, configuración avanzada	110	Televisor (control), mando a distancia	95	TV, selector del modo de operación	29
Servidor de PC, reproducción de contenidos	60	Temporizador para dormir	39	■ U	
Servidor DNS (P), menú GUI	84	Terminal CENTER	22	Unidad, menú GUI	77
Servidor DNS (S), menú GUI	84	Terminal CENTER PRE OUT	21	USB, dispositivos utilizables	59
Servidor DNS primario, menú GUI	84	Terminal de entrada de audio (selección), menú GUI	74	USB, resolución de problemas	119
Servidor DNS secundario, menú GUI	84	Terminal SUBWOOFER	22	USB/red, reproducción de contenidos	58
SIGNAL INFO	38, 40	Terminal SUBWOOFER PRE OUT	22	■ V	
Sil. Canal, menú GUI	81	Terminales ANTENNA	9	Vel. Bits, información sobre audio de entrada	38
Silenciamiento de la salida de audio	38	Terminales AUDIO	15	Ventana de información, mando a distancia	28
SILENT CINEMA	45			Ventana de visualización, mando a distancia	28
				Ventana infrarroja, mando a distancia	28

VERSION, configuración avanzada .. 112
 Vídeo de fondo, menú GUI 75
 Vídeo, menú GUI 82
 Videgrabadora, conexión 21
 Village Vanguard,
 programa de campo sonoro 42
 Virtual CINEMA DSP 45
 Visualización de información sobre las
 fuentes de entrada 38, 40
 Visualización de zona en pantalla,
 menú GUI 86
 Vol. inicial Zone2, menú GUI 85
 Vol. inicial Zone3, menú GUI 85
 Vol. inicial, menú GUI 78
 Vol. máx. Zone2, menú GUI 85
 Vol. máx. Zone3, menú GUI 85
 Vol. máximo, menú GUI 78
 Vol. Zone2, menú GUI 85
 Vol. Zone3, menú GUI 85
 VOLTAGE SELECTOR 4
 Volumen, menú GUI 78

■ W

Warehouse Loft,
 programa de campo sonoro 42

■ Y

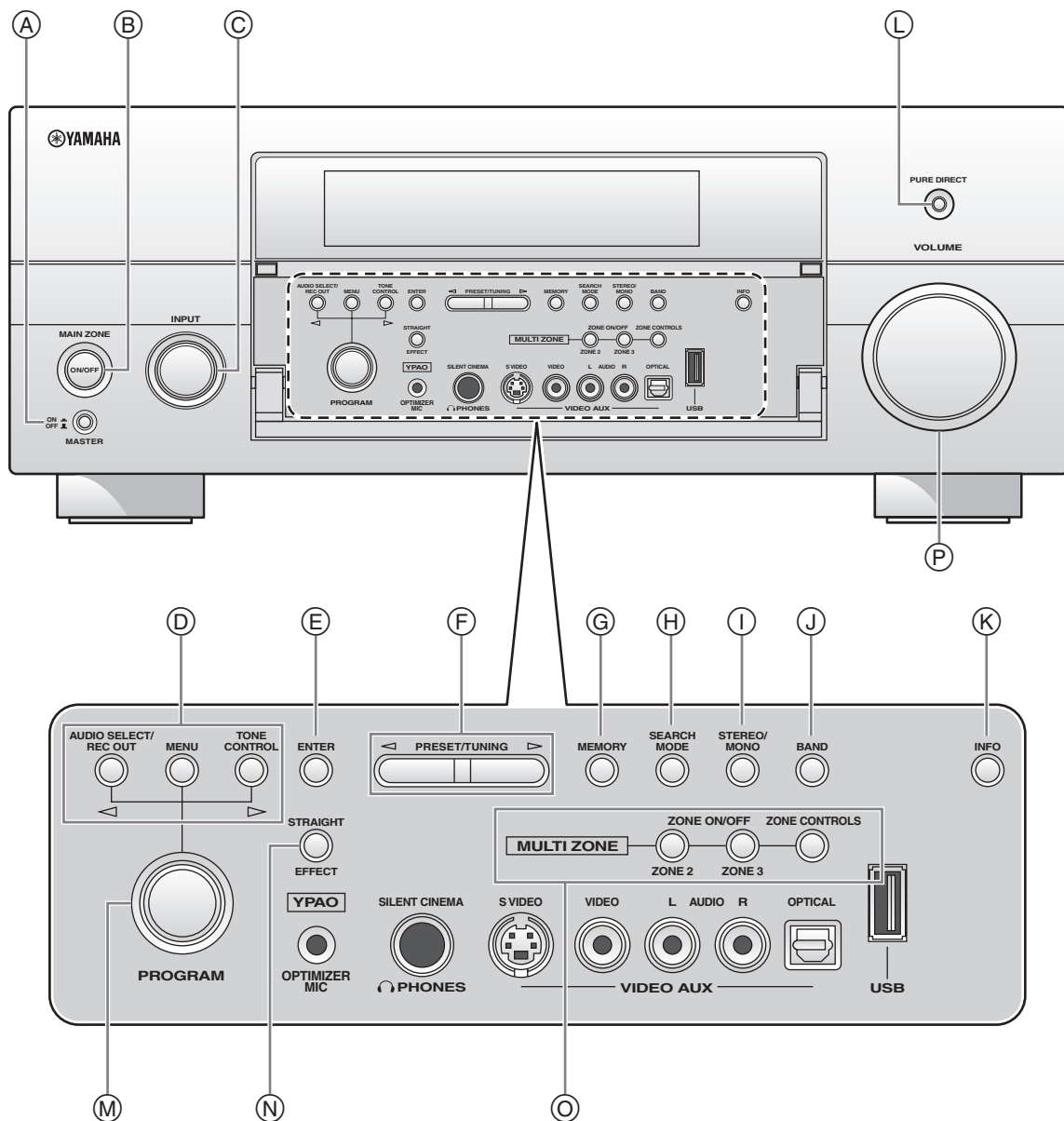
YBA-10, conexión 22
 YDS-11, conexión 22
 YPAO 30
 YPAO, indicador 27

■ Z

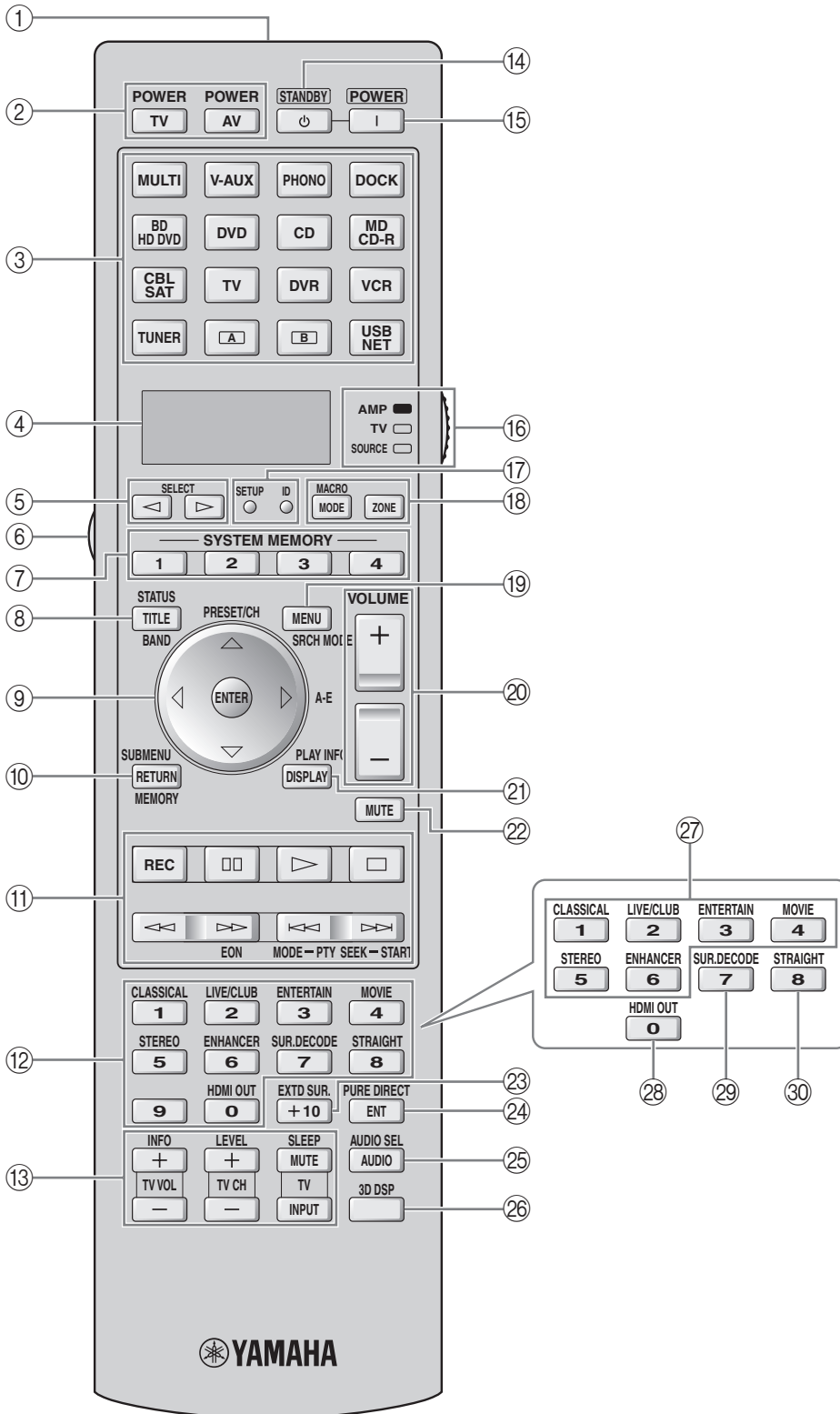
Zona 2/3 componentes, conexión 106
 Zonas 2/3, control 108
 Zone objetivo, menú GUI 88
 ZONE2/ZONE3, indicadores 28

“(A)MASTER ON/OFF” o
 “(3)DVD” (ejemplo) indica el
 nombre de las partes del panel
 delantero o del mando a distancia.
 Consulte la hoja adjunta o las
 páginas al final de este manual
 para obtener información sobre
 cada posición de las partes.

■ Front panel/Face avant/Pannello anteriore/Panel delantero



Remote control/Boîtier de télécommande/ Telecomando/Mando a distancia




Sound output in each sound field program

Son émis dans chaque correction de champ sonore

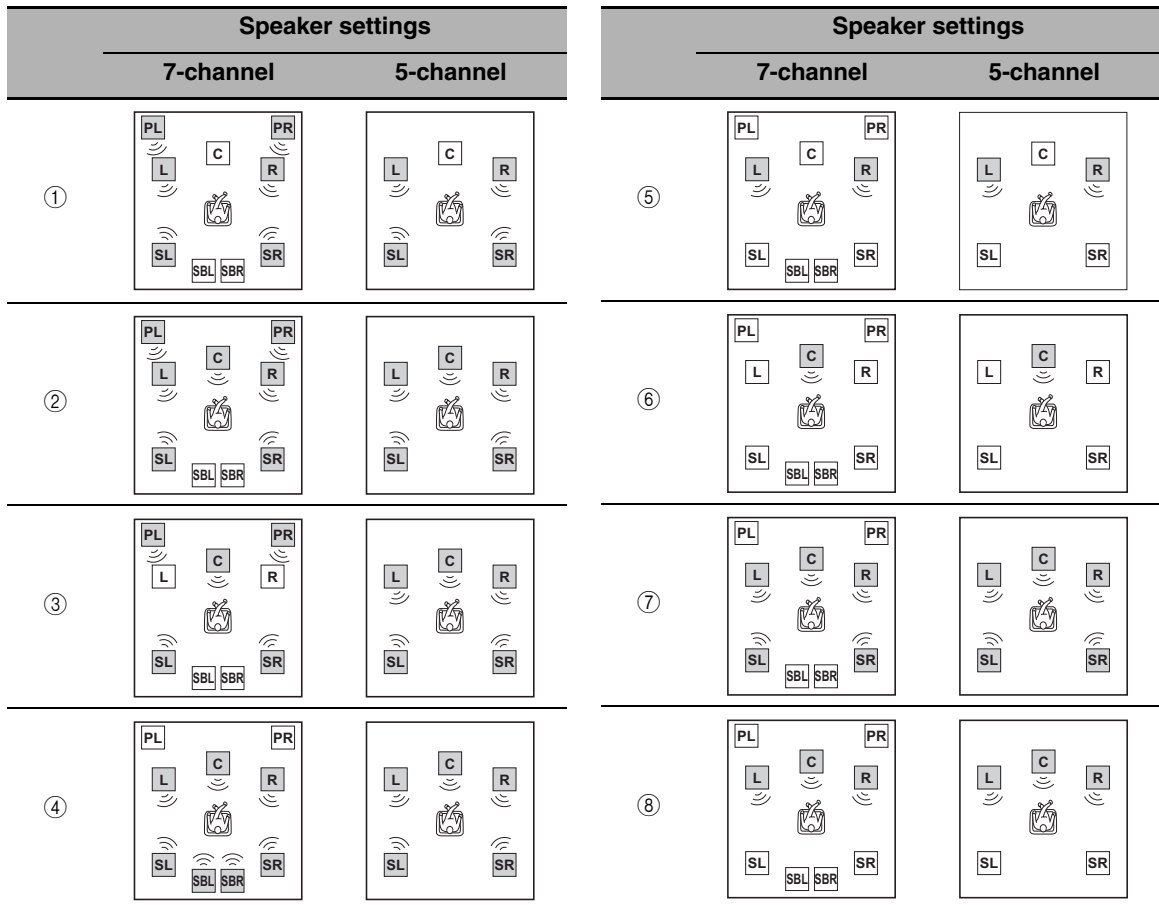
Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro

Salida de sonido en cada programa de campo sonoro

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker

 Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



*1 EX / PL II x / / (neural): OFF

*2 EX / PL II x / / (neural): ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber	ON	①	①	②	②
	OFF				
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line		①	①	②	④
ENTERTAINMENT Sports Action Game Roleplaying Game Music Video Recital/Opera	ON	②	②	②	②
	OFF				
MOVIE Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama		⑦	④	②	④
MOVIE Mono Movie	ON	②	②	②	②
	OFF	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	--	④	④	④	④
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema) (CSII Cinema) (NRL-THX)	--	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music) (CSII Music) (NRL-THX Music)	--	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT PURE DIRECT MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	⑤	⑤	⑦	④

List of remote control codes
Liste des codes de commande
Lista dei codici di telecomando
Lista de códigos de mando a distancia

TV		CCE	00401	FERGUSON	00401, 01001,	03001, 04501,
ACURA	00101	CELEBRITY	00001		01701, 03201,	06101, 06901,
ADDISON	01201, 01601,	CELERA	09701		03801, 04201,	07301, 11701,
	08401	CENTURION	00401		07101	12101
ADMIRAL	01301, 02201,	CGE	03301	FIDELITY	04601	HUA TUN
	05801	CHANGHONG	09701	FINLANDIA	02901, 04401	HUANYU
ADVENT	09601	CHING TAI	00101, 01201	FINLUX	00401, 01401,	HYPSON
AGB	06801	CHUN YUN	00001, 00101,		01501, 04401,	ICE
AIKO	01201		01201, 02701		06801	IMPERIAL
AKAI	00101, 00301,	CHUNG HSIN	00701, 01601,	FIRSTAR	00101, 03101	
	02901, 04601,		02701	FIRSTLINE	00101, 03301,	INDIANA
	06801, 08901,	CIMLINE	00101		08501	INFINITY
	10501	CINERAL	01201, 05601	FISHER	01401, 02001,	INGELEN
AKURA	03701	CITIZEN	00301, 00901,		02901, 04701	INNO HIT
ALBA	00101, 00401,		01201	FLINT	05701	INNOVA
	04801, 08501	CLARION	02701	FORMENTI	00401, 04101	INTEQ
AMERICA ACTION		CLARIVOX	00401	FORTRESS	01301	INTERFUNK
	02701	CLATRONIC	03301, 04701	FRONTECH	02201, 03301,	
AMPRO	09401	CONDOR	04101, 04701		03701	
AMSTRAD	00101, 00401,	CONRAC	10301	FUJITSU	08701, 10401	INTERVISION
	02501, 04801,	CONTEC	00101, 02701	FUNAI	02501, 02701,	
	05101, 05301,	CRAIG	02701		03701	ITS
	06801	CROSLEY	00801	FUTURETECH	02701	ITT
ANAM	00101, 02701,	CROWN	00101, 00401,	GATEWAY	13301, 13401	
	03401		02701, 04701,	GE	00301, 00501,	JBL
ANAM NATIONAL		CTC	03301		00601, 01201,	JCB
	03401, 08301	CURTIS MATHES			02601, 02701,	JEAN
ANITECH	00101		00301, 00501,		05601, 07101,	
AOC	00101, 00301,		00801, 00901,		11801, 12201,	
	00901, 01201,		01301, 01801,	GEC	12601	JENSEN
	01301, 01601,		02001, 02301,	GELOSO	00401, 06801	JVC
	02601, 02701,		05601, 08901,	GENEXXA	00101	
	05601		11801, 12201	GIBRALTER	02201	
APEX DIGITAL	09301, 09701,	CXC	02701	GOLDSTAR	00201, 00301	KAISUI
	09901	DAEWOO	00101, 00301,		00301, 00401,	KAPSCH
ASA	01401		00401, 01201,		01701, 02001,	KARCHER
AUDIOSONIC	00401, 01701		01601, 02001,	GOODMANS	02601, 05001	KATHREIN
AWA	00101		02401, 02601,		00401, 04801,	KEC
BANG & OLUFSEN			02701, 04901,	GOREMJE	04901, 08201	KENDO
	07201		05601, 07901,	GRADIENTE	04701	KENWOOD
BASIC	00101		08201, 13101	GRAETZ	00701, 02401	KNEISSEL
BAUR	00401, 04601,	DANSAI	00401	GRANADA	02201, 04601	KOLIN
	06701	DAYTON	00101		00401, 02901,	
BAYSONIC	02701	DE GRAAF	02901, 06901	GRANDIN	04301, 06801	KORPEL
BEAUMARK	02601	DECCA	00401, 06801	GRUNDIG	07701	KOYODA
BEKO	04701, 06201,	DENON	01801		00401, 02801,	KTV
	09001, 09101	DIGATRON	00401		06301, 07001,	L&S ELECTRONIC
BELL & HOWELL		DIXI	00101, 00401		07401	
	02001	DUMONT	00201	GRUNPY	02701	LEYCO
BEON	00401	DWIN	09201, 10101	HALLMARK	02601	LG
BLAUPUNKT	02801	ECE	00401	HANKOOK	00301, 02601,	
BLUE SKY	08501, 11401	ELBE	03501		02701	
BONDSTEC	03301	ELECTROBAND		HANSEATIC	00401, 04101,	LIESENK & TTER
BRADFORD	02701		00001		04601, 05201,	
BRANDT	01701, 04201	ELIN	00401, 06901		07001	LOEWE
BROKSONIC	03101, 05801	ELITE	04101	HANTAREX	06801	LUXOR
BUSH	00101, 00101,	ELTA	00101	HARMAN/KARDON	00801	LXI
	00401, 04801,	EMERSON	02001, 02601,		02701	
	04901, 08501,		02701, 03101,	HARVARD	01301	M ELECTRONIC
	11401		04601, 05801,	HAVERMY	01301	
BYDESIGN	14301, 14401,		07901	HCM	00101, 05101	
	14501, 14601	ENVISION	00301, 10601	HELLO KITTY	05601	
CANDLE	00301	EPSON	11001	HINARI	00101, 00401	
CARNIVALE	00301	ERRES	00401	HISAWA	05701	
CARVER	00801, 02401	ETHER	00101, 00301	HITACHI	00101, 00301,	
CASCADE	00101	ETRON	00101		01201, 01501,	MAGNADYNE
CATHAY	00401	EUROPHON	06801		01701, 01801,	MAGNAFON
					02201, 02601,	06801

MAGNAVOX	00301, 00801, 12001, 12601	PALLADIUM	04701, 05201	SABA	01701, 02201, 03801, 04201	SYLVANIA	00301, 00801, 02501
MANESTH	03701, 04101	PANAMA	03701	SACCS	03201	SYMPHONIC	02501, 02701
MARANTZ	00301, 00401, 00801, 07001	PANASONIC	00401, 00601, 00801, 02201, 03401, 08301, 12401	SAGEM	07701	SYNCO	00001, 00901, 01201, 01301, 02601, 05601
MARK	00401			SAISHO	00101, 03701, 06801		
MATSUI	00101, 00401, 02901, 04801, 06301, 06801	PATHE CINEMA	03201, 04101	SALORA	02201, 04601, 06901	SYSLINE	00401
MATSUSHITA	03401, 08301	PAUSA	00101	SAMBERS	06801	T + A	05501
MEDIATOR	00401	PENNEY	00301, 00501, 00601, 00901, 02101, 02601, 12201	SAMPO	00101, 00301, 01201, 01301, 02001, 02501, 02601, 08301, 13301	TACICO	00101, 01201, 02601
MEDION	08501, 10301, 11401					TAI YI	00101
MEGATRON	01801, 02601	PERDIO	04101			TANDY	01301, 02201
MEMOREX	00101, 01901, 02001, 02601, 03401, 05801, 11401	PHILCO	00301, 00401, 00801, 01801, 02601, 02701, 03301, 05801, 13101	SAMSUNG	00101, 00301, 00401, 00901, 01101, 01201, 02001, 02601, 03701, 04701, 07001, 07401, 07801, 08901, 09801, 10501, 10701	TASHIKO	01201, 08301
METZ	05501					TATUNG	00101, 00401, 00601, 00801, 00901, 02001, 02101, 06801
MGA	00301, 01901, 02601	PHILIPS	00001, 00301, 00401, 00601, 00801, 01201, 01601, 02601, 04901, 07001, 08801, 12601			TCM	10301
MICROMAXX	10301					TEAC	00101, 00401, 03701, 05101, 05201, 05701, 08501, 11401
MICROSTAR	10301					TEC	03301
MIDLAND	00201, 00501, 00601			SANSEI	05601	TECHNEMA	04101
MINERVA	06301	PHONOLA	00401	SANSUI	05801	TECHNICS	00601, 03401, 08301
MINOKA	05101	PILOT	00301	SANYO	01401, 02001, 02701, 02901, 04301, 10201	TECHWOOD	00601
MITSUBISHI	00301, 01301, 01601, 01901, 02001, 02601, 02701, 03101, 03401, 06701, 11201, 11901	PIONEER	01701, 02201, 02301, 03801, 08601, 09501, 11301	SBR	00401	TECO	00101, 00601, 01201, 01301, 02601, 03701, 08401
MIVAR	03901, 04001, 06801, 07601	PORTLAND	01201	SCHAUB LORENZ	04601	TEKNIKA	00801, 00901, 01201, 01901, 02701
MOTOROLA	01301	PRANDONI-PRINCE	06801	SCHNEIDER	00401, 03301, 04801, 08501	TELEFUNKEN	01701, 03601, 04201, 08001, 08901
MTC	00301, 00901, 06701	PRIMA	09601	SCOTCH	02601		
MULTITECH	00101, 02701	PRISM	00601	SCOTT	02601, 02701, 03101	TELEMEISTER	04101
MYRYAD	07001	PROFEX	00101, 04601	SEARS	00501, 00801, 02001, 02101, 02501, 02601	TELETECH	00101
NAD	02101, 02601, 04601, 11301	PROSCAN	00501	SEG	03701, 08501	TENSAI	04101
NEC	00101, 00301, 00601, 02001, 02101, 02401, 02601, 05701, 06501, 13201	PROTECH	00101, 00401, 03301, 03701, 05201, 08501	SEI	06801	TERA	00301
		PROTON	00101, 00301, 02601	SELECO	02201, 03501	THOMSON	01701, 03801, 07101, 08001, 12501
		PULSAR	00201	SEMIVOX	02701		
		QUASAR	00601, 03401, 08301	SEMP	02101	THORN	00401, 01401, 04601, 06701
		QUELLE	00401, 01401, 04601, 06701	SHARP	00301, 01301, 08301	TMK	02601
NECKERMANN	00401, 07001			SHEN YING	00101, 01201	TNCI	00201
NEI	00401	RADIOLA	00401	SHENG CHIA	00101, 01301, 03101	TOSHIBA	00901, 02001, 02101, 06601, 07801, 08301, 10901, 12101, 12301, 13001, 13201
NETSAT	00401	RADIOMARELLI	06801	SIAREM	06801	TRIUMPH	06801
NEWAVE	00101, 01201, 01301, 02601	RADIOSHACK	00301, 00501, 02001, 02601, 02701	SIEMENS	00401, 02801	TUNTEX	00101, 00301, 01201
NIKKAI	00401, 03701			SINUDYNE	06801	TVS	05801
NIKKO	00301, 01201, 02601	RCA	00001, 00301, 00501, 01101, 01201, 02601, 08601, 11501, 11801, 13901, 12201, 12501, 12601, 12801	SKANTIC	04501	UHER	04101
NOKIA	04601, 05901, 06001, 06901, 08101			SKY	00401	UNIVERSUM	00401, 01401, 01501, 03701, 04401, 04701, 06401
NORCENT	09301, 10801			SKYGIANT	02701	VECTOR RESEARCH	00301
NORDMENDE	01701, 03801, 07101	REALISTIC	00301, 02001, 02601, 02701	SKYWORTH	00401	VESTEL	00401
NTC	01201	REDIFFUSION	04601	SOLAVOX	02201	VICTOR	00701, 03401, 08301, 08401
OCEANIC	02201, 04601	REOC	09001	SONITRON	02901	VIDEOSAT	03301
ONWA	02701, 05301	REVOX	00401	SONOKO	00101, 00401	VIDIKRON	00801
OPTIMUS	02001, 02301, 03401, 08301	REX	02201, 03501, 03701	SONOLOR	02201, 02901	VIDTECH	02601
OPTONICA	01301			SONTEC	00401	VIEWSONIC	13301
ORION	00401, 03101, 04101, 05801, 06801	RFT	05201	SONY	00001, 08301, 11101, 11601, 12701, 12901	VISION	04101
OSAKI	03701, 05101	R-LINE	00401	SQUAREVIEW	02501	VOXSON	02201
OTTO VERSAND	00401, 04101, 06701, 07001	ROADSTAR	00101, 03701, 05201	SSS	02701	WALTHAM	04501
		RUNCO	00201, 00301, 06501, 07501	STANDARD	00101		
				STARLITE	02701		
				STERN	02201, 03501		
				SUPREME	00001		

WARDS	00301, 00801, 02601, 11301	CURTIS MATHES	00302, 00602, 01202, 03702	IMPERIAL	00002	OKANO	02302, 02602
WATSON	00401, 04101			INTERFUNK	01502	OLYMPUS	00302, 01902
WAYCON	02101	CYBERNEX	02002	ITT	00602, 01602, 02002	OPTIMUS	00402, 01102, 01602, 02802
WHITE WESTINGHOUSE		CYRUS	01502	ITV	00402, 02102	ORION	01702, 02602, 02702, 04402
	00401, 04101, 05801, 07901	DAEWOO	00902, 01602, 02102, 03402, 04302	JENSEN	00602	OSAKI	00002, 00402, 01402
YAMAHA	00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201	DANSAI	01402	JVC	00602, 00902, 01302	OTTO VERSAND	01502
		DE GRAAF	00702	KAISUI	01402		
		DECCA	00002, 01502	KEC	00402, 02102	PALLADIUM	00402, 00602, 01402
		DENON	00702	KENWOOD	00602, 01302	PANASONIC	00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502
YAPSHE	03401	DUAL	00602	KODAK	00302, 00402	PATHE MARCONI	00602
YOKO	00401, 03701	DUMONT	00002, 01502, 01602	KOLIN	00602, 00802	PENNEY	00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202
ZENITH	00201, 01201, 02601, 05801	DYNATECH	00002	KORPEL	01402	PENTAX	00702
		ELCATECH	01402	LENCO	02102	PERDIO	00002
		ELECTROHOME	00402	LEYCO	01402	PHILCO	00302
				LG	00402, 00702, 00902, 02902	PHILIPS	00302, 01502, 03202, 03902, 04002
VCR		ELECTROPHONIC	00402	LLOYD'S	00002	PHONOLA	01502
ADMIRAL	01102			LOEWE	00402, 01502, 04502	PILOT	00402
ADVENTURA	00002	EMEREX	00102	LOGIK	01402, 02002	PIONEER	00702, 01302, 01502
AIKO	02102	EMERSON	00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702, 02002, 02102, 04302, 04402	LUXOR	00802, 01102, 01602	POLK AUDIO	01502
AIWA	00002, 00402, 02202, 02602, 02702	ESC	02002, 02102	LXI	00402	PROFITRONIC	02002
AKAI	00602, 02302	FERGUSON	00602, 02402	M ELECTRONIC	00002	PROLINE	00002
AKIBA	01402	FIDELITY	00002	MAGNASONIC	04302	PROSCAN	01202, 03802
ALBA	01402, 02102, 02302, 02702	FINLANDIA	01502, 01602	MAGNAVOX	00002, 00302, 00502, 01502	PROTEC	01402
AMERICA ACTION	02102	FINLUX	00002, 00702, 01502, 01602	MAGNIN	02002	PULSAR	00502
AMERICAN HIGH		FIRSTLINE	00402, 00802, 00902, 01402	MANESTH	00902, 01402	PYE	01502
AMSTRAD	00002	FISHER	01002, 01602	MARANTZ	00302, 01502	QUASAR	00302, 03702
ANAM	00402, 01902, 02002, 02102, 02902	FUJI	00202, 00302	MARTA	00402	QUELLE	01502
ANAM NATIONAL		FUJITSU	00002, 00902	MATSUI	02602, 02702	RADIOLA	01502
	01902, 04502	FUNAI	00002	MATSUSHITA	00302	RADIOSHACK	00002
ANITECH	01402	GARRARD	00002	MEDION	02602	RADIX	00402
ASA	00402, 01502	GE	00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	MEI	00302	RANDEX	00402
ASHA	02002			MEMOREX	00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202	RCA	00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802
ASUKA	00402	GEC	01502			REALISTIC	00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602
AUDIOVOX	00402, 02102	GENERAL	00902	MEMPHIS	01402	REOC	02602
BAIRD	00002, 00602, 01602	GO VIDEO	02802	METZ	00402, 02502, 04502	REPLAYTV	03002, 03102
BASIC LINE	01402, 02102	GOLDHAND	01402	MGA	00802, 02002	REX	00602
BEAUMARK	02002	GOLDSTAR	00402, 01802, 02902, 04202	MGN TECHNOLOGY	00002, 02002	ROADSTAR	00402, 01402, 02002, 02102
BELL & HOWELL		GOODMANS	00002, 00402, 01402, 02102			RUNCO	00502
	01602	GRADIENTE	00002	MINOLTA	00702	SABA	00602, 02402
BLAUPUNKT	01902	GRAETZ	00602, 01602, 02002	MITSUBISHI	00602, 00802, 01302, 01502, 03502	SALORA	00802
BRANDT	02402	GRANADA	01502, 01602			SAMPO	00402, 01102
BRANDT ELECTRONIC		GRANDIN	00002, 00402, 01402	MOTOROLA	00302, 01102	SAMSUNG	00902, 02002, 02802
	00602	GRUNDIG	01402, 01502, 01902, 02502	MTC	00002, 02002	SANKY	00502, 01102
BROKSONIC	01702, 02602, 04402	HANSEATIC	00402	MULTITECH	00002, 01402	SANSUI	00002, 00602, 01302, 04402
BUSH	01402, 02102, 02702	HARLEY DAVIDSON	00002	MURPHY	00002	SANYO	01002, 01602, 02002
		HARMAN/KARDON	01502	MYRYAD	01502	SAVILLE	02702
CALIX	00402			NAD	01602	SBR	01502
CANON	00302	HARWOOD	01402	NATIONAL	01902	SCHAUB LORENZ	00002, 00602, 01602
CARVER	01502	HCM	01402	NEC	00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602	SCHNEIDER	00002, 01402, 01502
CCE	01402, 02102	HINARI	01402, 02002, 02702	NECKERMANN	01502	SCOTT	00802, 00902, 01702
CGE	00002	HI-Q	01002				
CIMLINE	01402	HITACHI	00002, 00402, 00602, 00702, 02002	NESCO	01402		
CIMLINE	02102			NEWAVE	00402		
CITIZEN	00402, 02102, 04302	HUGHES NETWORK SYSTEMS	00702	NIKKO	00402		
COLT	01402			NOBLEX	02002		
COMBITECH	02702	HYPSON	01402	NOKIA	00602, 01602, 02002		
CRAIG	00402, 01002, 01402, 02002			NORDMENDE	00602, 02402		
CROWN	01402, 02102			OCEANIC	00002, 00602		

SEARS	00002, 00302, 00402, 00702, 01002, 01602, 04202	YAMISHI	01402	BLAUPUNKT	00604	METRONIC	00004
SEG	02002	YOKAN	01402	BRITISH SKY BROADCASTING	03004, 05204	MITSUBISHI	02304
SEI	01502	YOKO	02002	CANAL DIGITAL	03104	MOTOROLA	03504
SELECO	00602	ZENITH	00002, 00202, 00502, 04402	CANAL SATELLITE	03104	MYRYAD	00704
SEMP	00902			CANAL+	03104	NEXT LEVEL	03504
SHARP	01102, 03502	CABLE		CHAPARRAL	00804	NOKIA	01404, 02104, 02404, 04904, 05704, 06804
SHINTOM	01402, 01602	ABC	00103, 00203	CITYCOM	05304	OCTALTV	03704
SIEMENS	00402, 01502, 01602	AMERICAST	02003	CONNEXIONS	01304	ORBITECH	04504
SILVA	00402	BELL SOUTH	02003	CROSSDIGITAL	04604	PACE	01404, 03004, 05204, 06604
SINGER	00902, 01402	BIRMINGHAM CABLE		CYRUS	00704	PANASONIC	00904, 01904, 03004, 06504
SINUDYNE	01502	COMMUNICATIONS		DAERYUNG	01304	PANDA	01404
SONIC BLUE	03002, 03102	00803		DAEWOO	06304	PAYSAT	02204
SONTEC	00402	BRITISH TELECOM	00103	D-BOX	02104, 04904	PHILIPS	00204, 00704, 01404, 02004, 02204, 02304, 03104, 04104, 05104, 06904
SONY	00002, 00102, 00202, 00302, 03302, 04102	DAERYUNG	00203, 01403, 01903	DIGENIUS	01104	PIONEER	03104
STS	00702	DIRECTOR	01303	DIRECTV	00904, 01204, 01504, 01704, 02204, 02304, 02804, 04104, 04604, 05104, 06904	PROMAX	01404
SUNKAI	02602	FILMNET	01203	DISH NETWORK SYSTEM	02604, 03704	PROSCAN	01204, 01504
SUNSTAR	00002	GENERAL INSTRUMENT	00103, 00803, 01303, 01703	DISHPRO	02604, 03704	RADIOLA	00704
SUNTRONIC	00002	GOLDSTAR	00503	DISTRATEL	00004	RADIOSHACK	03504
SYLVANIA	00002, 00302, 00802, 01502	HAMLIN	00303, 00703	DMT	04004	RADIX	01304
SYMPHONIC	00002	JERROLD	00103, 00803, 01303, 01703	DNT	00704, 01304	RCA	00404, 01204, 01504, 03204
TANDY	00002, 01602	LG	00503	DREAM MULTIMEDIA	05804	RFT	00704
TASHIKO	00002, 00402	MEMOREX	00003	ECHOSTAR	00504, 01304, 01604, 02604, 03104, 03604, 03704, 04304	SABRE	01404
TATUNG	00002, 00602, 00902, 01302, 01502	MNET	01203	ENGEL	03804	SAGEM	02904, 04804, 05904
TEAC	00002, 00602, 02102, 02202, 03402	MOTOROLA	01303, 01303, 01703, 02303	EXPRESSVU	02604	SAMSUNG	03804, 04604, 06004, 06204
TECHNICS	00302, 01902	NOOS	01803	FINLUX	01404	SAT CONTROL	06404
TECO	00302, 00402, 00602, 01102	PACE	00603, 02203	FOXTEL	07004, 07104, 07204, 07304, 07404	SATSTATION	04204
TEKNIKA	00002, 00302, 00402	PANASONIC	00003, 00203, 00403	FRACARRO	03604	SCHWAIGER	04704
TELEAVIA	00602	PARAGON	00003	FTE	03404	SEEMANN	01304
TELEFUNKEN	00602, 02402	PHILIPS	01003, 01103	FUBA	01304	SIEMENS	00604
TENOSAL	01402	PIONEER	00503, 01603, 01903	GALAXIS	03404, 04704	SKY	03004, 03304, 05204
TENSAI	00002	PULSAR	00003	GE	01504	SM ELECTRONIC	05404
THOMAS	00002	PVP STEREO VISUAL MATRIX	00103	GENERAL INSTRUMENT	03504	SONY	01704, 03004, 06704
THOMSON	00602, 01202, 01302, 02402	QUASAR	00003	GOI	02604	STAR CHOICE	03504
THORN	00602, 01602	RCA	02403, 02503	GOLD BOX	03104	STRONG	06404
TIVO	03202, 03302	REGAL	00703, 00903	GRUNDIG	00604, 03004	TANTEC	01404
TMK	02002	RUNCO	00003	HIRSCHMANN	00604, 01304	TECHNISAT	04404, 04504
TOSHIBA	00602, 00802, 00902, 01302, 01502, 03602	SAGEM	01803	HITACHI	01404, 02804	TELESTAR	04504
TOTEVISION	00402, 02002	SAMSUNG	00003, 00503	HTS	02604	THOMSON	01404, 03104, 03904, 06104
UHER	02002	SCIENTIFIC ATLANTA	00203, 01403, 01903	HUGHES NETWORK SYSTEM	02304, 05104, 06904	TOPFIELD	05504
UNITECH	02002	SONY	02103	HUMAX	03404, 05304	TOSHIBA	02304, 02704, 06904
UNIVERSUM	00002, 00402, 01502, 02002	STARCOM	00103	INVIDEO	03604	TPS	02904, 05904
VECTOR	00902	SUPERCABLE	00803	JVC	02604	ULTIMATETV	01204, 01704
VICTOR	00602, 01302	TELE+1	01203	KATHREIN	00104, 00604, 00704, 01004, 01804, 05604	UNIDEN	02004, 02204
VIDEO CONCEPTS	00902	TORX	00103	KREISELMEYER	00604	UNIVERSUM	00604
VIDEOMAGIC	00402	TOSHIBA	00003	LABGEAR	06304	VENTANA	00704
VIDEOSONIC	02002	TRANS PX	00803	LOGIX	03804	WISI	00604, 01304, 01404
VILLAIN	00002	TS	00103	LORENZEN	01104	XSAT	00104
WARDS	00002, 00302, 00702, 01002, 01102, 01202, 01402, 01502, 02002	UNITED CABLE	00103	MAGNAVOX	02004, 02204	ZEHNDER	04004
WHITE WESTINGHOUSE	01402	ZENITH	00003, 01503, 02003	MANHATTAN	01404, 03804, 04204	ZENITH	03304
XR-1000	00002, 00302, 01402	SATELLITE TUNER		MARANTZ	00704		
YAMAHA	00602	@SAT	06404	MEDIASAT	03104		
		ABSAT	00104	MEMOREX	02204		
		ALBA	01404				
		ALPHASTAR	02504				
		AMSTRAD	03004				
		ASTON	00304, 05004				
		ASTRO	00604				
		ATSAT	06404				
		AVALON	01304				

AUDIOMECA 00605
 CAIRN 00605
 CALIFORNIA AUDIO LABS
 00205
 CARVER 00605, 00805
 CYRUS 00605
 DENON 01005
 DKK 00005
 DMX ELECTRONICS
 00605
 DYNAMIC BASS
 00805
 EMERSON 00905
 FISHER 00805
 GENEXXA 00305, 00905
 GOODMANS 00905
 GRUNDIG 00605
 HARMAN/KARDON
 00605, 00705
 HITACHI 00305
 JVC 00505
 KENWOOD 00105, 00405
 KRELL 00605
 LINN 00605
 LXI 00905
 MAGNAVOX 00605, 00905
 MARANTZ 00205, 00605
 MATSUI 00605
 MCS 00205
 MEMOREX 00905
 MERIDIAN 00605
 MICROMEGA 00605
 MIRO 00005
 MISSION 00605
 MYRYAD 00605
 NAD 00005
 NAIM 00605
 NSM 00605
 OPTIMUS 00005, 00305,
 00405, 00805,
 00905
 PANASONIC 00205
 PHILIPS 00605
 PIONEER 00305, 00905
 POLK AUDIO 00605
 PROTON 00605
 QED 00605
 QUAD 00605
 QUASAR 00205
 RCA 00305, 00805,
 00905
 REALISTIC 00805
 REVOX 00605
 ROTEL 00605
 SAE 00605
 SANSUI 00605, 00905
 SANYO 00805
 SCOTT 00905
 SEARS 00905
 SHARP 00405
 SIMAUDIO 00605
 SONIC FRONTIERS
 00605
 SONY 00005
 SYMPHONIC 00905
 TAG MCLAREN
 00605
 TANDY 00305
 TECHNICS 00205
 THORENS 00605
 THULE 00605
 UNIVERSUM 00605
 VICTOR 00505
 WARDS 00605
 YAMAHA 01105, 01205

CD RECORDER

KENWOOD 01305
 MARANTZ 01305
 PHILIPS 01305
 YAMAHA 01405

BLU-RAY/DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS
 02806
 ALBA 02606
 AMSTRAD 02306
 APEX DIGITAL02106, 02606,
 03006, 03506,
 03606, 03706,
 04106
 BLAUPINKT 02606
 BLUE PARADE01006
 BUSH 02306
 CENTREX 02106
 CLATRONIC 03406
 CYBERHOME 02406
 DAEWOO 03206, 03306
 DANSAI 03206
 DECCA 03206
 DENON 00006
 DIAMOND 03106
 DIGITREX 02106
 DVD2000 00206
 EMERSON 01206
 ENTERPRISE 01206
 FISHER 02006
 GE 00306, 02606
 GO VIDEO 02506
 GOLDSTAR 02906, 04906
 GRADIENTE 01806
 GREENHILL 02606
 GRUNDIG 00706
 HITACHI 01106, 01507,
 01906
 HITEKER 02106
 JVC 00906, 01306
 KENWOOD 00006, 00606
 KLH 02606
 KOSS 01806
 LG 02906
 LIMIT 03106
 MAGNAVOX 00106, 02206
 MARANTZ 00706
 MEMOREX 03806
 MICO 02706
 MICROSOFT 00306
 MINTEK 02606
 MITSUBISHI 00206
 MUSTEK 02806
 NESA 02606
 ONKYO 00106, 04806
 ORITRON 01806
 PALSONIC 02106
 PANASONIC 00006, 00007,
 00107, 00207,
 01606, 04206,
 05006
 PHILIPS 00106, 00706,
 00807, 01706,
 03906, 05206
 PIONEER 00406, 00407,
 00507, 00607,
 01006, 01506,
 01606, 05306
 POLK AUDIO 00706
 PROSCAN 00306
 QWESTAR 01806

RCA 00306, 01006,
 02606, 04806
 ROTEL 01306
 SAMSUNG 01106, 04506
 SANYO 02006
 SHARP 01207, 01307,
 01406
 SHERWOOD 03206
 SHINSONIC 00506
 SLIM ART 03306
 SM ELECTRONIC
 02806
 SONY 00506, 00907,
 01007, 01107,
 04006, 05106
 SYLVANIA 02206
 TATUNG 03206
 TEAC 01006, 02606
 TECHNICS 00006
 THETA DIGITAL
 01006
 THOMSON 00306
 TOSHIBA 00106, 00307,
 04606, 04806,
 05406
 URBAN CONCEPTS
 00106
 VICTOR 01407
 XBOX 00306
 YAMAHA 00006, 00706,
 00707, 00806,
 04306, 04406,
 04706
 ZENITH 00106, 01206,
 02906
 ZEUS 03306

CAMBRIDGE SOUNDWORKS
 03310
 CAPETRONIC 00710
 CARVER 01210, 01510
 CENTREX 01810
 DENON 03210
 FERGUSON 00710
 FINE ARTS 01510
 GRUNDIG 01510
 HARMAN/KARDON
 00210, 02610
 INTEGRA 00310, 02510
 JBL 00210, 02710
 JVC 00110, 00710,
 03410, 04110
 KENWOOD 01010, 03010
 KLH 03810, 04010
 MAGNAVOX 00710, 01210,
 01510, 02110
 MARANTZ 00010, 01210,
 01510, 02410
 MCS 00010
 MICROMEGA 01510
 MUSICMAGIC 01210
 MYRYAD 01510
 NAD 00610
 NORCENT 03710
 ONKYO 00310, 00810,
 02510
 OPTIMUS 00710, 00910
 PANASONIC 00010, 02310,
 04210, 04710
 PHILIPS 01210, 01510,
 01910, 02010,
 02110, 02210,
 02410
 PIONEER 00710, 00910,
 03510
 POLK AUDIO 02410
 PROSCAN 01710
 QUASAR 00010
 RCA 00710, 00910,
 01710, 03810,
 04310
 SABA 00710
 SANSUI 01210
 SCHNEIDER 00710
 SONY 00410, 01110,
 01310, 04510,
 04610
 STEREOPHONICS
 00910
 SUNFIRE 03010
 TEAC 03810
 TECHNICS 00010, 02810,
 02910, 04210
 TELEFUNKEN 00710
 THOMSON 01710
 THORENS 01510
 UHER 00710
 VENTURER 03810
 VICTOR 00110
 WARDS 00410
 YAMAHA 00510, 01410,
 03110, 04810,
 05510, 05610,
 05710, 05810,
 05910, 06010
 YAMAHA (iPOD)
 05310
 YAMAHA (NET)
 05410
 YAMAHA (TUNER ID1)
 04910

LD PLAYER

CARVER 00108
 DENON 00008
 MARANTZ 00108
 MITSUBISHI 00008
 NAD 00008
 NAGSMI 00008
 OPTIMUS 00008
 PHILIPS 00108
 PIONEER 00008
 SALORA 00108
 SONY 00208
 TELEFUNKEN 00008
 YAMAHA 00308

MD RECORDER

KENWOOD 00109
 ONKYO 00309
 SHARP 00209
 SONY 00009
 YAMAHA 00409, 00509,
 00609

RECEIVER (TUNER)

ADC 00710
 AIWA 00410, 01210,
 03610, 03910,
 04410
 ALCO 03810
 ANAM 04310
 APEX DIGITAL01810
 AUDIOLAB 01510
 AUDIOTRONIC01510
 AUDIOVOX 03810
 BOSE 01610

YAMAHA (TUNER ID2)
05010
YAMAHA (XM ID1)
05110
YAMAHA (XM ID2)
05210

TAPE DECK

AIWA 00111
CARVER 00111
GRUNDIG 00111
HARMAN/KARDON
00111
MAGNAVOX 00111
MARANTZ 00111
MYRYAD 00111
OPTIMUS 00011
PHILIPS 00111
PIONEER 00011
POLK AUDIO 00111
RCA 00011
REVOX 00111
SANSUI 00111
SONY 00211
THORENS 00111
WARDS 00011
YAMAHA 00311, 00411

Information about software Information sur le logiciel Informazioni sul software Información sobre el software

This product uses the following software.

For information (copyright, etc) about each software, read the original sentences stated below.

■ About The Independent JPEG Group's JPEG software

The Independent JPEG Group's JPEG software

README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.

Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.

This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.

IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.

DOCUMENTATION ROADMAP

This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:

User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc).

wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderrules.doc	Coding style rules --- please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive compression processes. Provision is made for supporting all variants of these processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet. For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats. The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable

functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products. No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.
All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

- (1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
- (2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
- (3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf. It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable. The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltoconfig, lmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software. (Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.) So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files. To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz>. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US\$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2). This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212)642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging \$95 for Part 1 and \$47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

Literature Department
C-Cube Microsystems, Inc.
1778 McCarthy Blvd.
Milpitas, CA 95035
phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz>. There is also a plain text version at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz>, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz>. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems. IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6). Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from <ftp.sgi.com> or from <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/>. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design. Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/>.

ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is <ftp.uu.net> (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory <graphics/jpeg>. This particular version will be archived as <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz>. If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.

Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only <ftp.uu.net> is guaranteed to have the latest official version.

You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (<ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/>), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the <ftp.uu.net> release.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this

distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups comp.graphics.misc, news.answers, and other groups. It is available on the World Wide Web at <http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/> and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at [rtfm.mit.edu: ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/](http://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/). If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

RELATED SOFTWARE

Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.

If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably [ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/](http://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/). Unfortunately PBMPPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.

A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford, is available from [ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/](http://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/). This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)

FILE FORMAT WARS

Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library. The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)

The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation. We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.

The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF. SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not. (In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)

Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist. We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!

TO DO

The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality. The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.

In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions --- principally, variable quantization and the SPIFF file format. As always, speeding things up is of great interest. Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

■ About PNG Reference Library

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.2.29, May 8, 2008, are Copyright (c) 2004, 2006-2008 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults,

and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

■ About zlib Library

Copyright notice:
(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly Mark Adler
jloup@gzip.org madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

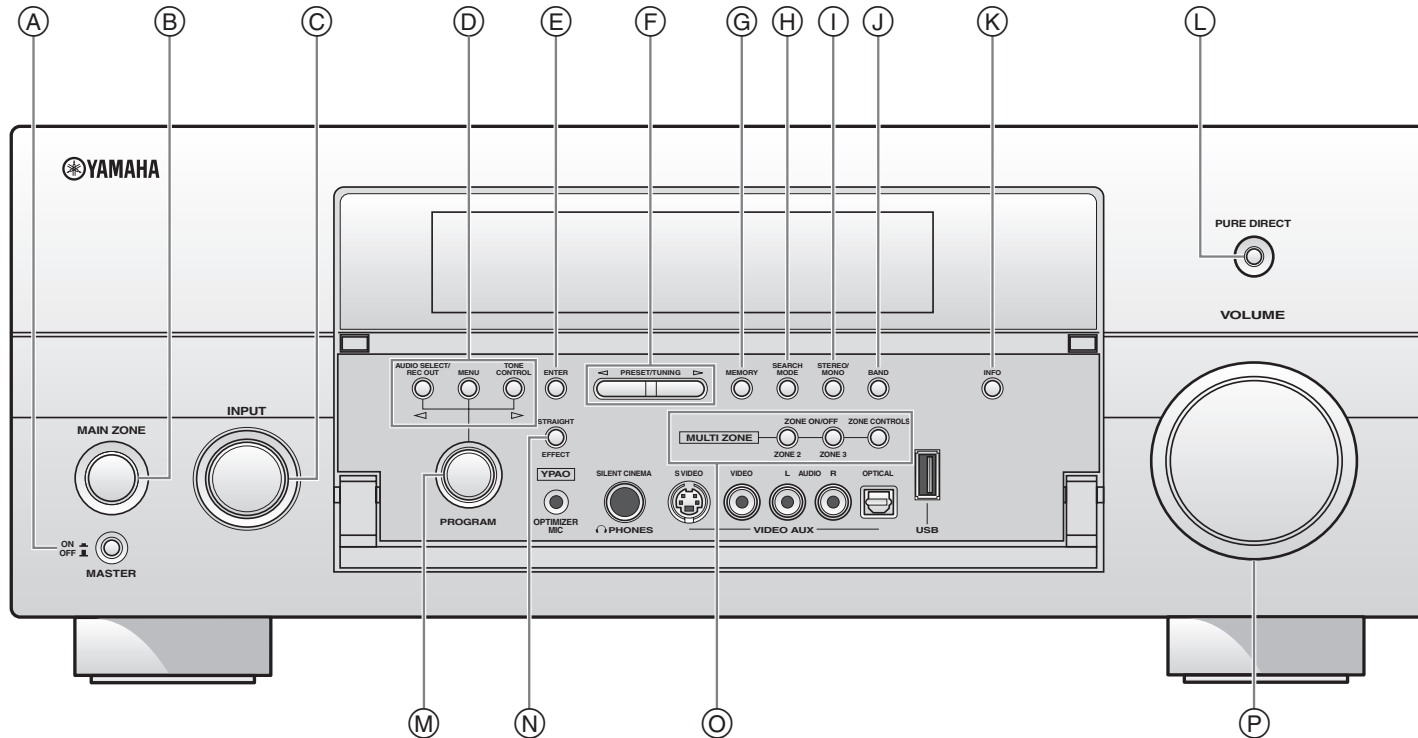
De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannello anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель/ 前部面板 / 전변 패널



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ/ 遥控器 / 리모콘

