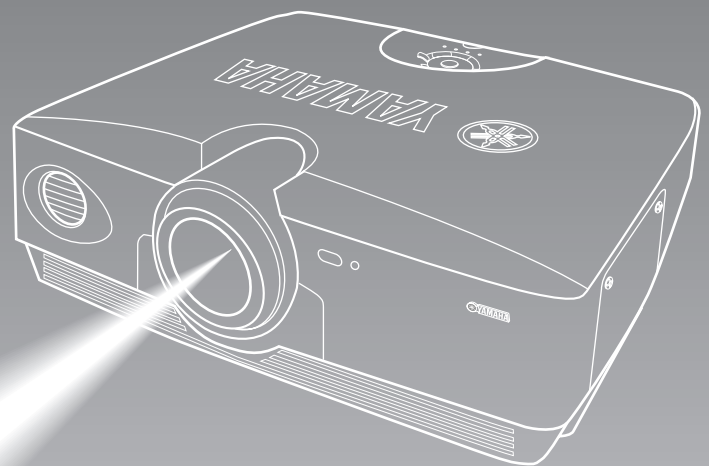


DPX-1000

Digital Cinema Projector

Projecteur Cineme Numerique



**OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES**

Caution: Read this before operating this unit.

- To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.

Installation

- Install this unit in a well-ventilated, cool, dry, clean place with at least 30 cm (1 feet) clearance on the top, right and left, and at the back of this unit — away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold.
- Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds. To prevent fire or electrical shock, do not place this unit where it may get exposed to rain, water, and/or any type of liquid.
- Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to restrict heat dissipation. If the temperature inside this unit rises too much, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- When installing this unit on the ceiling, make sure the ceiling has sufficient strength to support this unit and the ceiling mounts for an extended period of time. Installation must be performed only by qualified service personnel.

Operation

- Remove the lens cover before starting any operation of this unit to prevent the heat from staying around the lens. Operation with the cap on may cause damage to this unit.
- Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- Only the voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than that specified.
- Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- Take care of this unit so that no foreign objects and/or liquid drop inside this unit.
- To prevent damage by lightning, disconnect the power cord from the wall outlet during an electrical storm.
- Do not look into the lens while this unit is turned on. It may cause serious damage to your eyesight.
- Before moving this unit, press **STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reason.

- When not planning to use this unit for a long period of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.

Others

- Clean the lens carefully so as not to create any scratches by using a blower or lens paper.
- Replace the lamp when the LAMP warning indicator blinks in red after the lamp usage has exceeded 2000 hours. Follow the lamp replacement procedure described in this manual.

For U.K. customers

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW:	EARTH
BLUE:	NEUTRAL
BROWN:	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

- The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

For Canadian customers

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Inappropriate places for installation

If this unit is not correctly installed in an appropriate place, it may cause fire or failure, or damage the unit itself. Carefully choose the place to install this unit by avoiding the places listed below.

1. Places where the temperature and humidity vary greatly

- Do not install this unit in a place where the temperature and humidity become extremely high or the temperature becomes extremely low.
- This unit must be used within a temperature range of 5—35°C.

2. Places without adequate ventilation

- Install this unit with at least 30 cm (1 feet) of ventilation space on the top, right and left, and back.
- Do not cover the ventilation slots of this unit not to obstruct the heat dissipation.
- Install this unit on the firm surface.
- Do not cover this unit with a tablecloth, etc.
- Make sure there is nothing to get sucked into the ventilation slots so that the temperature of this unit does not become too high.
- If you are going to install the unit in a rack, be sure to leave space for ventilation to prevent exhaust overheating the unit.

3. Places where it gets dusty

- If the filter is blocked with dust, the temperature of this unit may become too high.

4. Places with too much vibration or impact

- Vibration and impact can damage parts of this unit.

5. Places where this unit gets exposed to water or high humidity

- If this unit is exposed to water or high humidity, it may cause a fire or electrical shock.

6. Unstable places

- If this unit is installed on an unstable or an inclined tabletop, it may fall and cause damage to the unit or personal injury.

7. In close proximity to a Radio or Stereo

- The unit may interfere with reception if placed in close proximity to a radio or television receiver.

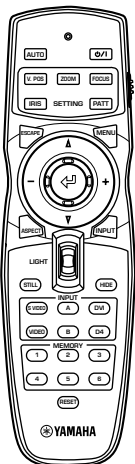
Important

- To ensure vivid, high contrast images, make sure that no light other than the projector light falls directly on the screen.

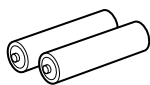
Accessory check

Please check that all accessories listed here are included in your package.

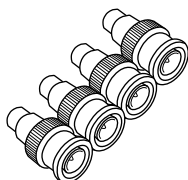
- Remote control



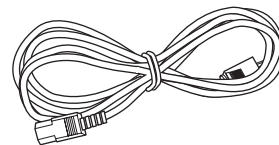
- Batteries (AA, UM-3 or R6)



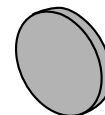
- Pin/BNC adapters



- Power cable



- Lens cover



Features

- Bright, high contrast images achieved through DLP™ technology
- HDTV capable 1280 x 720 pixel wide DMD™ element
- A bright, high resolution large diameter lens
- Electronic lens adjustment — Zoom, Focus, Vertical Position, Optical Iris Diaphragm —
- Low operating noise made possible by Yamaha sound technology
- High quality progressive reproduction of film sources thanks to 3-2 pulldown detection
- 6 memory settings and an abundance of image adjustment functions
- Digital Visual Interface (DVI) HDCP Compatible

(DLP™ and DMD™ are trademarks of Texas Instruments.)

Contents

INTRODUCTION

Features	1
Part Names and Functions	
Front panel and controls	2
Connections	3
Remote control	4
Using the remote control	5
Loading the batteries into the remote control	5
Using the remote as a wired remote control	5

INSTALLATION

Installation

Installation methods	6
Screen and projection distance	7
Projection image position	8
Keystone	8

CONNECTIONS

Connecting the unit

Connecting A/V components	9
Connecting to a computer	10

BASIC OPERATION

Basic Operations

Turning on the power	11
Turning off the power	11
Preparations for projection	12
Select an input	13
Select a display aspect	14
Other functions	15
Indicators	15

MENU

Menu structure	16
① <IMAGE>	17
② <SIGNAL>	19
③ <INITIAL>	20
④ <SETUP>	21
Menu operation	
Menu screen and operating buttons	22
Basic menu operation	23
Submenus	24
Basic submenu operation	25
One-touch image menu	28
Changing the menu location	28
Memory function	
Selecting the memory setting number	29
Resetting to the factory default settings	30

ADDITIONAL INFORMATION

Additional information

Glossary	31
Projectable signals	33
Message display	34

Maintenance

Regular care	35
Filter replacement	35
Replacing the lamp cartridge	36

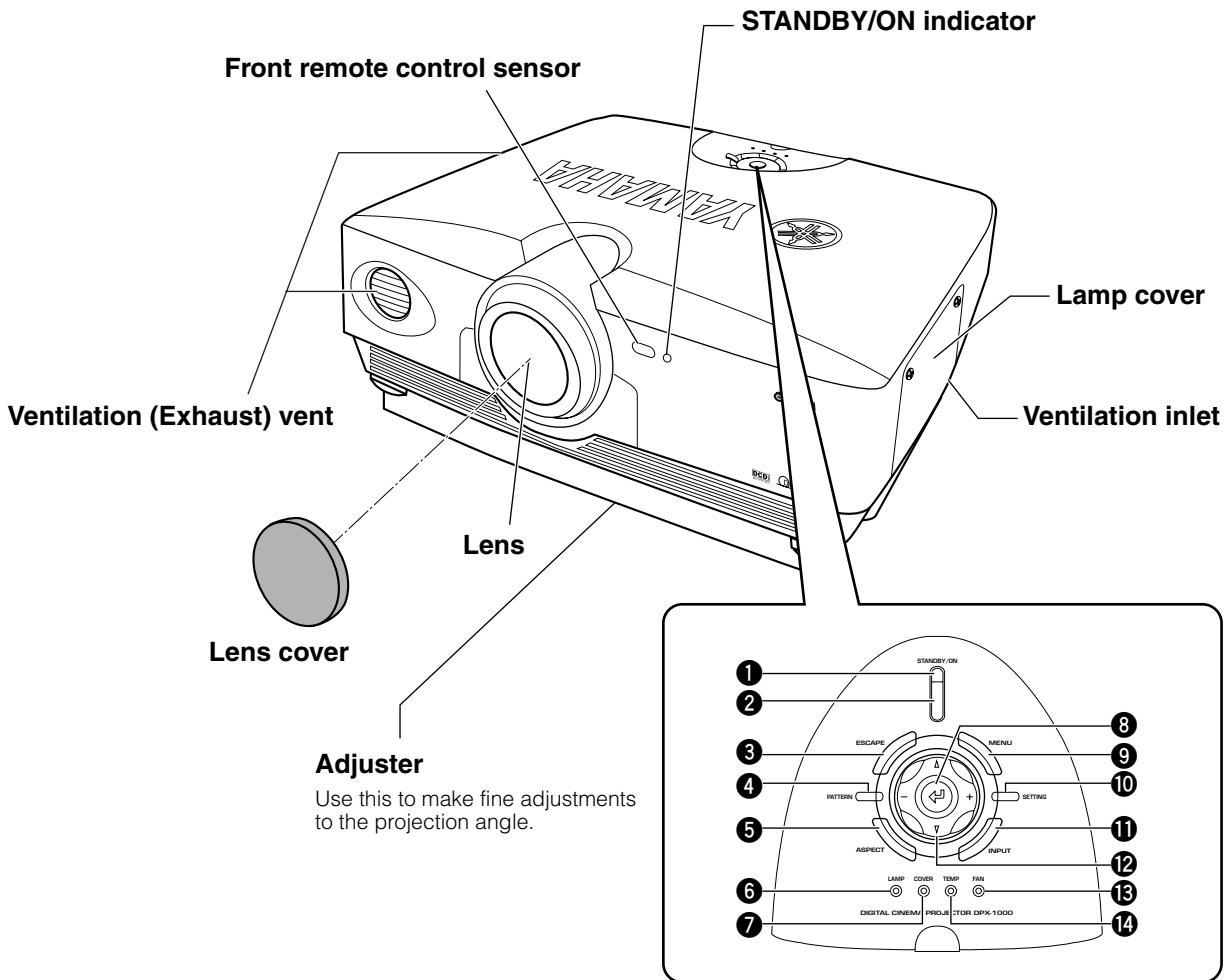
Troubleshooting 37

Specifications

Specifications	38
Dimensional drawing	39

Part Names and Functions

■ Front panel and controls



1 STANDBY/ON indicator

2 STANDBY/ON button

Switches the unit between Standby and On (operational) modes.

3 ESCAPE button

Use this button to exit from submenu mode.

4 PATTERN button

Switches the built-in test pattern display on and off.

5 ASPECT button

Selects the display aspect of the projection image. Press the button to display the aspect presently being used. Pressing the button again within 2 seconds will switch the unit to the next aspect mode.

6 LAMP warning indicator

7 COVER warning indicator

8 (Enter) button

Press this button to set values and enter into submenus.

9 MENU button

Press this button to display the general settings and adjustments menu.

10 SETTING button

Selects the various lens adjustment modes.

11 INPUT button

Press this button to display the input source and input signal selection menu.

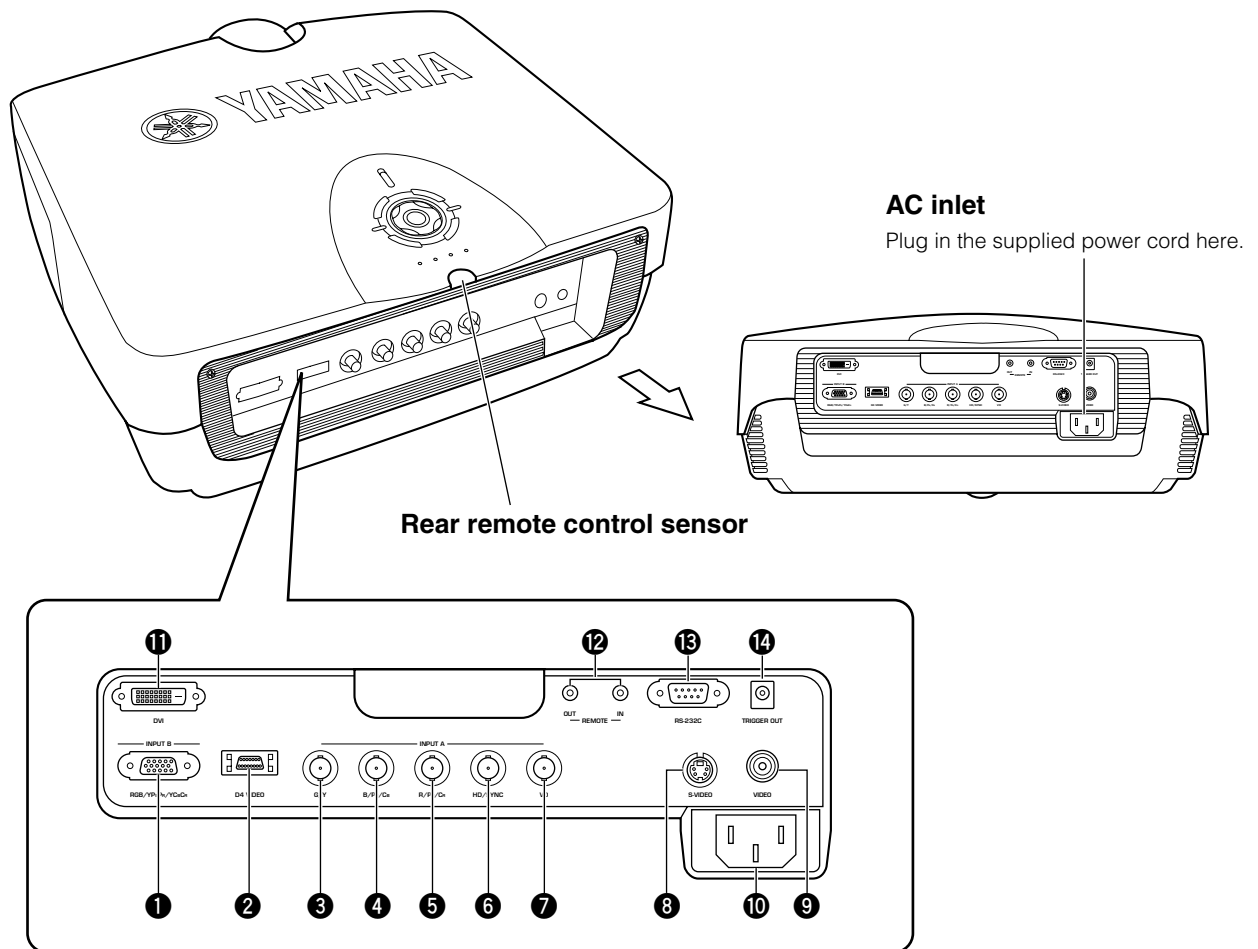
12 Cursor button

Use the Δ , ∇ , $-$, $+$ buttons for functions such as system operations, menu item selection, and changing system values.

13 FAN warning indicator

14 TEMP warning indicator

■ Connections



1 INPUT B (D-Sub 15 pin)

This is the input connector for signals (RGB/YPbPr/YCbCr) from a component video or RGB source. Use a D-Sub monitor cable when connecting another component to the DPX-1000 through this connector.

2 D4 VIDEO (D connector)

This connector receives video signals from the D connector of other A/V components. It is compatible with the D1—D4 formats. (This connector is designed for the Japanese D format only.)

3—7 INPUT A (BNC jacks)

These are input jacks for signals from component video or RGB sources. Component signals from A/V equipment should be connected to ports 3—5, and RGB signals from Computer equipment to ports 3—7. Use a BNC cable when connecting other components to the DPX-1000 through these jacks.

- 3 G/Y (G, or luminance signal)
- 4 B/Pb/Cb (B, or color difference signal)
- 5 R/Pr/Cr (R, or color difference signal)
- 6 HD/SYNC (horizontal sync signal, composite sync signal)
- 7 VD (vertical sync signal)

8 S-VIDEO (Mini DIN jack)

This jack receives S VIDEO signals from the S-VIDEO output jack of other A/V components. Use an S VIDEO cable when connecting other components to the DPX-1000 through this jack.

9 VIDEO (Pin jack)

This jack receives composite signals from jacks of other A/V components. Use a video pin cable when connecting other components to the DPX-1000 through this jack.

10 AC inlet

11 DVI (DVI jack)

This jack receives DVI signals from computer equipment or DVI signals from A/V equipments.

12 REMOTE IN/OUT jack

Connect the remote control to the IN jack when using it through a cable. Codes input through the IN jack will be output directly through the OUT jack.

13 RS-232C (D-sub 9 pin)

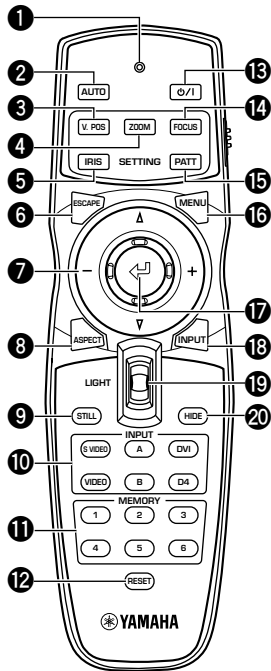
This jack is used for factory testing.

14 TRIGGER OUT

This jack outputs control signals to external components. A potential of 12V/Maximum 200 mA is provided when the DPX-1000 is projecting.

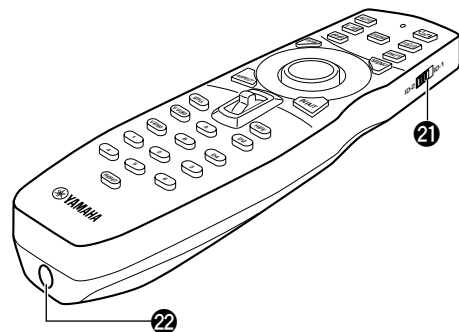
■ Remote control

Buttons with identical names to those on the main unit perform identical functions. To use the remote, point it at the remote control sensor on the front or back of the unit from a distance of no more than 7 m (23 feet).



- 1 Transmit indicator**
This indicator will light up when the unit is sending infra-red signals to the main unit.
- 2 AUTO button**
Pressing this button will automatically adjust the unit to the best settings for projection by retuning the frequency of the projection to that of the source component.
- 3 V. POS button**
Switches on and off the adjustment mode for the vertical positioning of the entire image.
- 4 ZOOM button**
Switches on and off the size adjustment mode for the image being projected.
- 5 IRIS button**
Switches on and off the lens iris diaphragm change mode.
- 6 ESCAPE button**
Press this button to exit from a sub-menu.
- 7 Cursor buttons**
Use the Δ , ∇ , \leftarrow , \rightarrow buttons to move the cursor within the interface.
- 8 ASPECT button**
Selects the display aspect of the projection image. Press the button to display the aspect presently being used. Pressing the button again within 2 seconds will switch the unit to the next aspect mode.
- 9 STILL button**
Stops a moving image to display a still of the desired image. Press **STILL** again to cancel this function.

- 10 INPUT area**
Directly selects the input jack.
- 11 MEMORY area**
Calls up stored video memory directly.
- 12 RESET button**
Press this button to reset all parameters altered in the menu to their default factory settings.
- 13 Φ /I button**
Switches the unit between Standby and On (operational) modes.
- 14 FOCUS button**
Switches on and off the focus adjustment mode for the image being projected.
- 15 PATT (PATTERN) button**
Switches the built-in test pattern display on and off.
- 16 MENU button**
Press this button to display the general settings and adjustments menu.
- 17 \leftarrow (Enter) button**
Use this button to set values and enter into submenus when the menu is being displayed. Pressing the button when the menu is not being displayed will call up the in-line menu. (see page 28.)
- 18 INPUT button**
Press this button to display the input source and input signal selection menu.
- 19 LIGHT switch**
Pressing this switch will light up the often used **2**, **6**, **8**, **13**, **16**, **18** buttons. The lights will switch off if no operation is performed within 10 seconds.
- 20 HIDE button**
Press this button to temporarily halt projection of the image being displayed. Press the **HIDE** button once more to cancel this function.



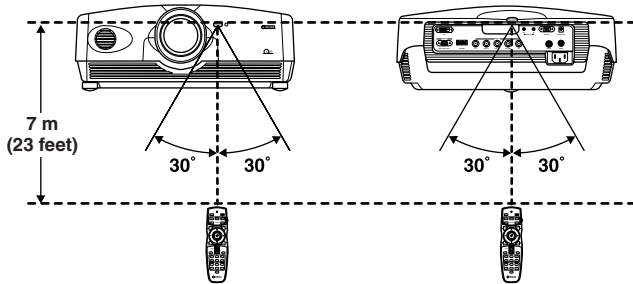
- 21 Remote control code switch**
This remote control will work when it has the same code as that set on the menu. The default setting on the menu is ID-1.
- 22 Remote control cable jack**
Use this jack to connect the remote control to the main unit with a cable.

■ Using the remote control

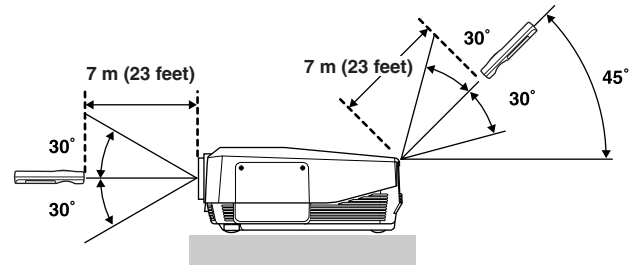
Use the remote control under the following conditions. The remote control will not function if it is used outside the angles and/or range detailed here.

Usable distance	Usable angle
7 m (23 feet)	30 degrees

A left/right arc of 30 degrees



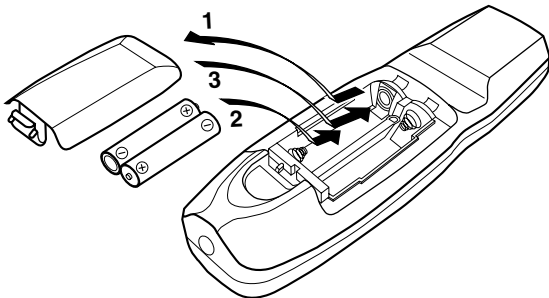
A vertical arc of 30 degrees



Important

- Bright light, fluorescent light etc. on the remote sensor on the main unit may inhibit the normal functioning of the remote control.
- The remote may not function normally if there is an obstacle blocking the signal between the remote and the remote control sensor on the main unit.
- The above are approximate figures.

■ Loading the batteries into the remote control



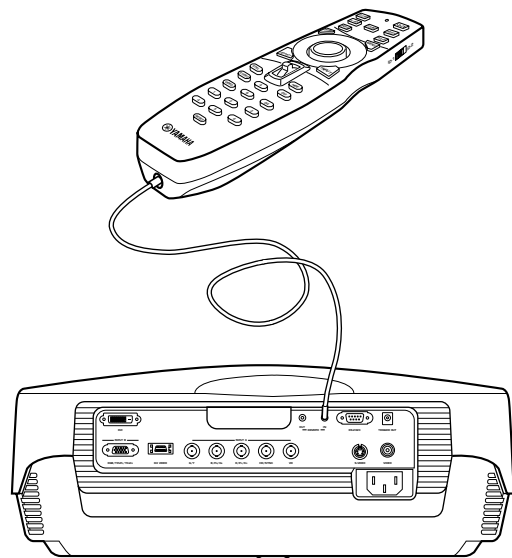
1. Remove the battery compartment cover from the back of the remote control.
2. Insert two batteries (AA, UM3, or R6 type), matching the polarity markings (+, -) on the batteries with those in the battery compartment.
3. After inserting the batteries, close the cover until it snaps into place.

Important

- If the remote must be used closer to the main unit than normal, or does not always operate correctly, exchange the batteries for new ones.
- Do not mix old and new, or different types of battery.
- Remove the batteries if you do not plan to use the unit for a long time.
- If the batteries leak, dispose of them immediately, taking care not to touch the battery fluid. If the battery fluid comes into contact with your eyes, mouth, or skin, rinse it off with water immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.

■ Using the remote as a wired remote control

To use the remote control as a wired remote control, use a 2P monaural miniplug to connect the remote control cable jack on the underside of the remote control to the REMOTE IN jack on the main unit.



Installation

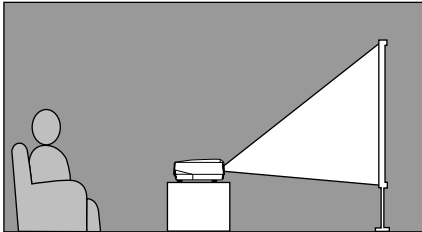
■ Installation methods

There are four ways to install this unit:

- on a table in front of the screen.
- mounted on the ceiling in front of the screen.
- on a table behind a semi translucent screen.
- mounted on the ceiling behind a semi translucent screen.

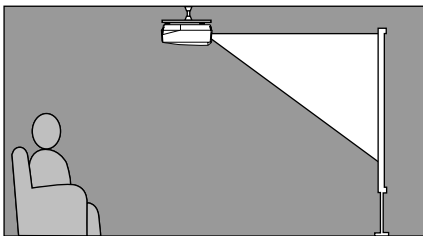
Set the method you use on the ④ <SETUP> section of the MENU described later. (see page 21.)

<Mounting on a table>



Place the unit on a standard height table to project and view the image from in front of the screen. The height from the bottom of the unit to the center of the lens is 12.4 cm (4⁷/₈).

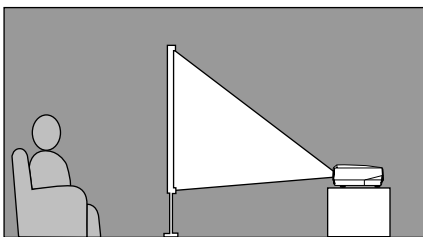
<Mounting on the ceiling>



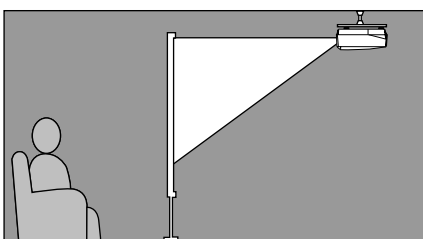
There are two kinds of brackets (low ceiling and high ceiling, sold separately) available which can be used to mount the unit on the ceiling. Consult your dealer for details on their use, and have installation done by either your dealer or a reputable contractor.

The image on the screen is vertically reversed compared to that of a table mounted installation. In this case, please set the installation type to FRONT/CEILING in the ④ <SETUP> section of the menu. (see page 21.)

<Mounting the unit on a table or on the ceiling from behind a semi translucent screen>



In this case, images are projected onto a semi translucent screen, and the viewer watches it from the reverse side. The relationship with the screen and projection distance corresponds to that for front projection. For rear projection, set the installation type to REAR/CEILING or REAR/TABLE in the ④ <SETUP> section of the menu. (see page 21.)



■ Screen and projection distance

The ideal position for mounting the main unit (Projection distance [a]) depends on the size of the screen to be used (the length of a diagonal line across the screen). It is possible to adjust the projection distance within a preset range from Wide to Tele using the zoom function. Additionally, it is possible to adjust the V. POS (Vertical positioning) of the image to better suit the screen. Use the information illustrated in the figure below to determine the best position for installation.

<When using a 16:9 screen>

Screen size	Projection distance [a]	
	Wide (m) — Tele (m)	(feet, inches)
60	1.8 — 2.88	5'11" — 9'5"
70	2.1 — 3.36	6'10" — 11'
80	2.4 — 3.84	7'10" — 12'7"
90	2.7 — 4.32	8'10" — 14'2"
100	3.0 — 4.8	9'10" — 15'9"
110	3.3 — 5.28	10'10" — 17'4"
120	3.6 — 5.76	11'10" — 18'11"
150	4.5 — 7.2	14'9" — 23'7"
200	6.0 — 9.6	19'8" — 31'6"

<When using a 4:3 screen>

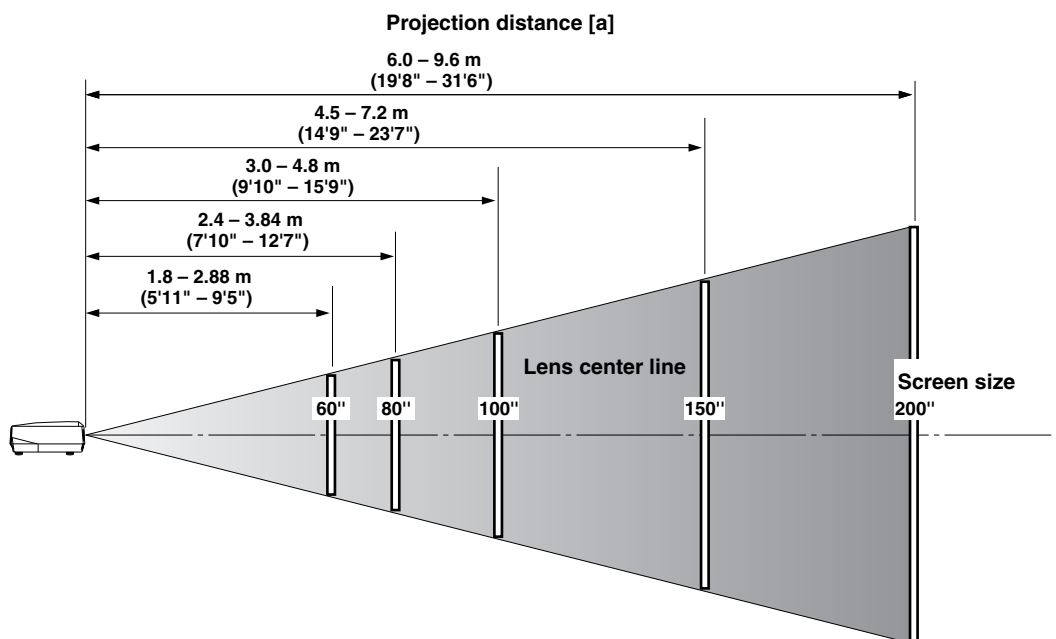
Since the DPX-1000 is equipped with a 16:9 element, the ideal installation position for viewing images with a 4:3 screen depends on the size of the desired image projection.

- ① When a standard 16:9 image completely fills the width of the screen (leaving black line at the top and bottom of the screen)
- ② When the standard 4:3 image completely fills the screen

Screen size	Projection distance	
	① Wide — Tele (m), (feet, inches)	② Wide — Tele (m), (feet, inches)
60	1.65 m — 2.64 m 5'5" — 8'8"	2.2 m — 3.52 m 7'3" — 11'7"
80	2.2 m — 3.52 m 7'2" — 11'7"	2.9 m — 4.64 m 9'6" — 15'3"
100	2.75 m — 4.4 m 9' — 14'5"	3.65 m — 5.84 m 12' — 19'2"
120	3.3 m — 5.28 m 10'10" — 17'4"	4.4 m — 7.04 m 14'5" — 23'1"
200	5.5 m — 8.8 m 18' — 28'10"	7.3 m — 11.68 m 23'11" — 38'4"

- ③ Projecting both 16:9 and 4:3 images
It is possible to use the zoom function to make use of the screen efficiently for both ① and ② above. The projection distance in this case will be between Wide in ② and Tele in ①. Adjust the size of the projected image using the zoom so that all images fill the screen completely. However, please be aware that adjustments to V. POS can cause the position of the image to slip.

For a 16:9 screen



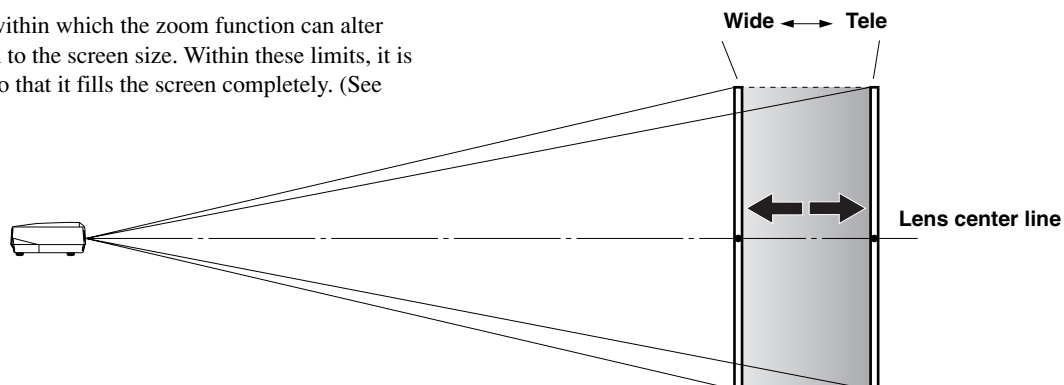
*These are theoretical numerical values.
Please be aware that there may be some discrepancy in comparison to actual values.

■ Projection image position

Follow the instructions below to adjust the position of the projected image on the screen.

<Adjusting using the zoom>

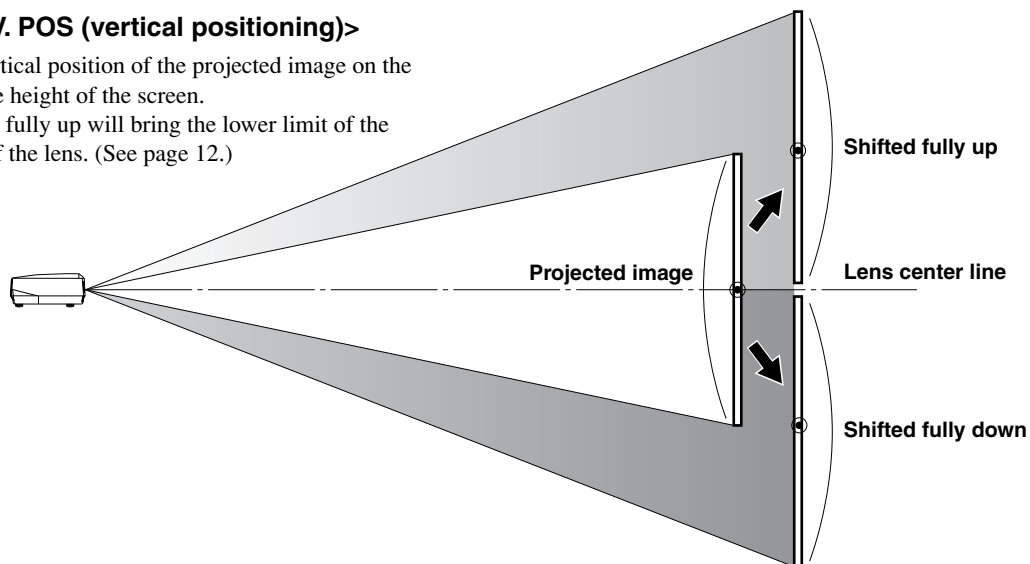
This figure shows the limits within which the zoom function can alter projection distance in relation to the screen size. Within these limits, it is possible to adjust the image so that it fills the screen completely. (See page 12.)



<Adjusting using the V. POS (vertical positioning)>

It is possible to adjust the vertical position of the projected image on the screen up or down by half the height of the screen.

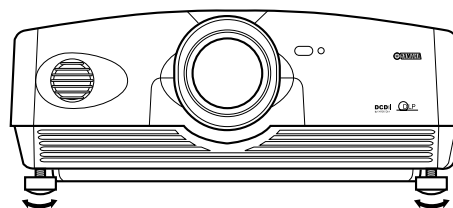
For example, shifting V. POS fully up will bring the lower limit of the image above the centerline of the lens. (See page 12.)



<Adjusting using the adjusters>

When this unit is mounted on a tabletop, the position of the image can be adjusted by using the adjusters located on the underside of the unit.

Adjust the height by rotating the movable part of the two screw-type adjusters at the front bottom of the case. The adjustment range of these adjusters is 3 cm (1-1/4 inch). Adjust with care as loosening them further may cause them to separate from the main unit.



■ Keystone

When the unit is mounted at an angle to the screen, the image will be projected in a trapezoid manner. Use the keystone function in the keystone section of ④ <SETUP> in the menu to rectify this. (See page 21.)

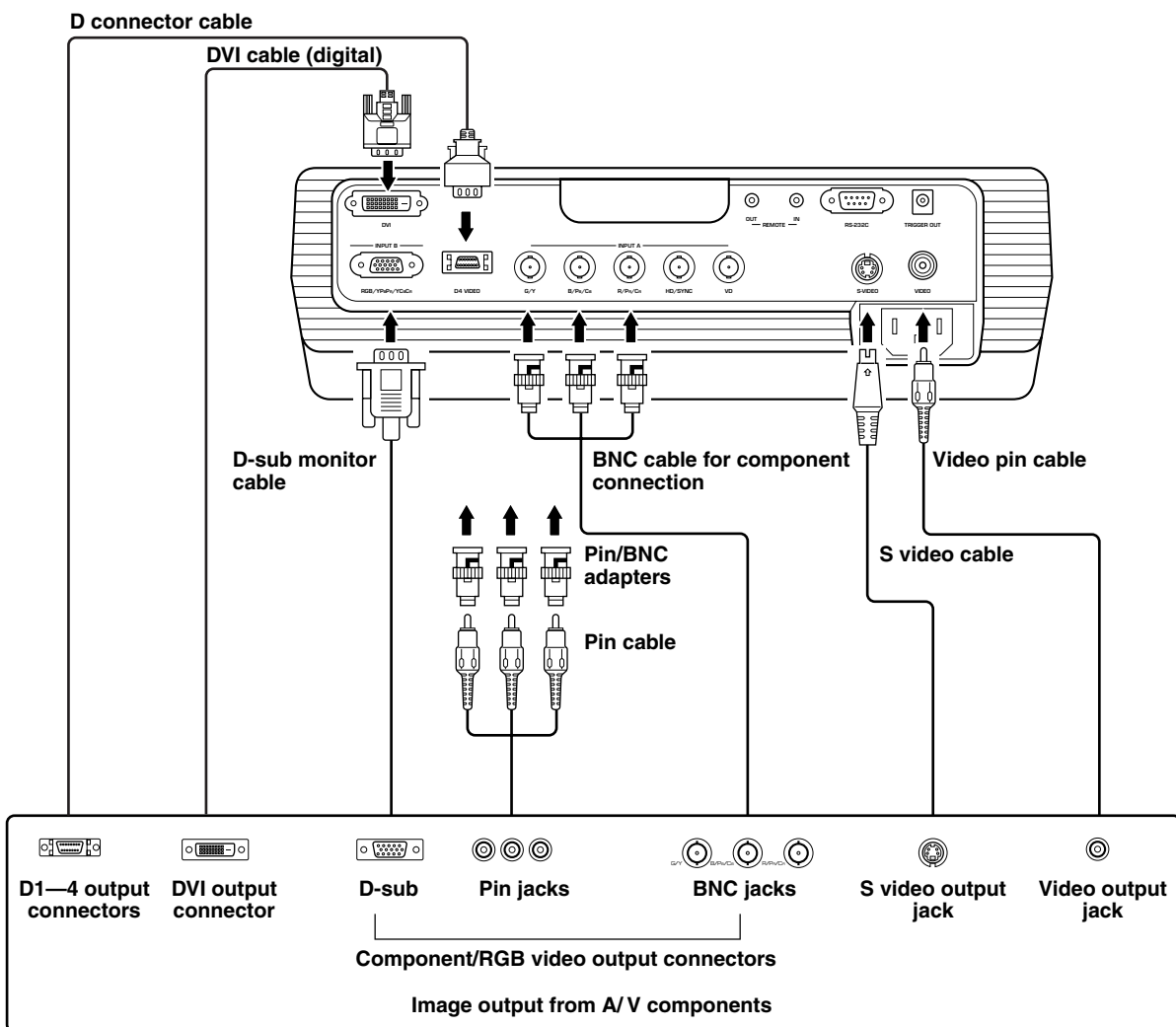
Connecting the unit

- Make sure that the power of this unit and all other components is turned off before making any connections.
- Some components have different connection methods and connector names. Refer to the operating instructions for each component that you wish to connect.
- Plug the unit in correctly to prevent it from creating noise or other problems.

■ Connecting A/V components

As shown in the illustration below, there are 6 types of connections provided on this unit for connection to A/V components. Follow the instructions on the figure below to connect A/V video outputs from other components to this unit using the correct cables and adapters.

Input	Signal type	Connector type
VIDEO	Composite video	Pin jack
S-VIDEO	S video	Mini DIN connector
INPUT A	Component video/RGB video	BNC connector x 3—5
INPUT B	Component video/RGB video	D-sub 15 pin
D4 VIDEO	Component video	D connector
DVI	Component video/RGB video (digital)	DVI connector



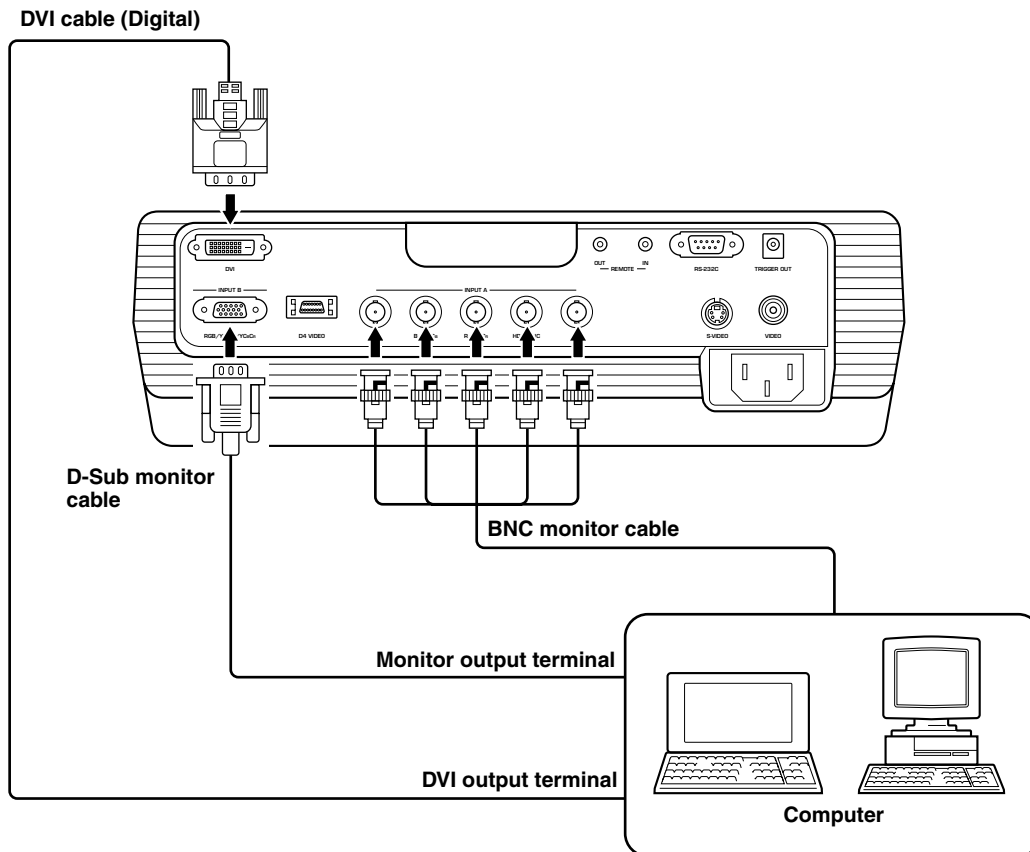
◆ Note ◆

- Make sure to match the Y/PB/PR or Y/CB/CR of the A/V component and this unit when connecting a component to INPUT A component jacks. Also, refer to the operation instructions for the A/V component. HD/SYNC and VD need to be connected for RGB video signals in some cases.

■ Connecting to a computer

There are three ways of connecting a computer, as listed below. Please use the correct type of cable for the connector when making connections.

Input	Signal type	Connector type
INPUT A	RGB Analog	BNC jack x 5
INPUT B	RGB Analog	D-sub 15 pin
DVI	RGB Digital	DVI connector



◆ Note ◆

- Refer to see ② <SIGNAL> in the menu described on page 19 for detailed settings for the type of image signal input.

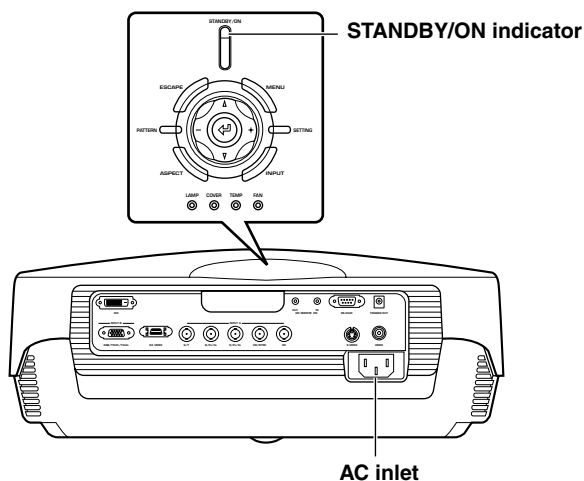
Basic Operations

This section describes the basic operation of the DPX-1000 once installation and connection have been completed. It is necessary to make detailed settings in the menu described later so that the DPX-1000 is correctly set for the mounting, screen, input signals, and other conditions of its installation. Follow the steps described in this section to carry out these procedures.

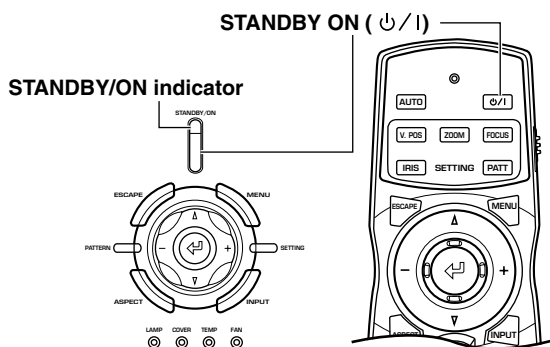
■ Turning on the power

Be sure to remove the lens cover before using this unit.

1. Plug the supplied power cord into the AC inlet on the rear of the DPX-1000, then plug the cord into the wall outlet. The **STANDBY/ON** indicator will turn orange.



2. Press the **STANDBY/ON** button (The \downarrow/\uparrow button on the remote control). The indicator will blink green and the lamp inside the unit will light up, in preparation for projection.



◆ Note ◆

- There are **STANDBY/ON** indicators located on the front panel and the control panel of the main unit.
3. After approximately 35 seconds, the indicator will stop blinking, indicating that preparations for projection are complete.

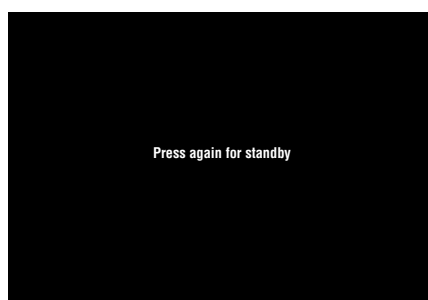
Important

- Be sure not to disconnect the power cord while the power **STANDBY/ON** indicator is green, or blinking green. This can cause significant damage to the lamp and may result in a shorter lamp life or failure.

■ Turning off the power

1. Press the **STANDBY/ON** button when finished using this unit.

There will be a message to confirm that you wish to turn the unit off. Press the **STANDBY/ON** button once more to confirm that you wish to do so. The lamp will switch to a half-lit state, and the fan continues for roughly 2 minutes to cool the lamp. During this time, the **STANDBY/ON** indicator blinks orange. You cannot turn the unit on again by pressing the **STANDBY/ON** button during this time.



◆ Note ◆

- The lamp may blink when in the half-lit state. This is not a lamp failure.
2. Once cooling is completed, the **STANDBY/ON** indicator will cease blinking, becoming a steady orange.

Important

- Do not disconnect the power cord when the fan is going and the **STANDBY/ON** indicator is blinking orange. This could damage the lamp and result in shorter lamp life or lamp failure.

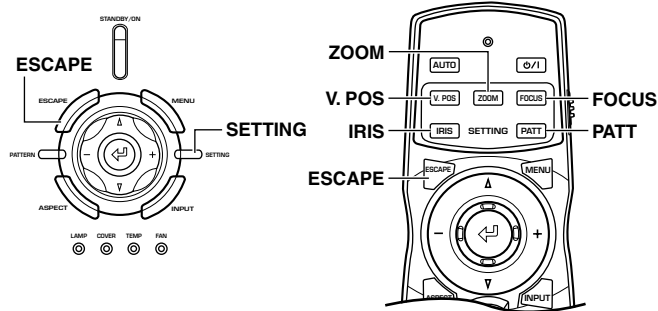
3. Replace the lens cover and disconnect the unit from the power outlet if you do not plan to use it for a long time.

Important

- Condensation may appear on the unit if the temperature of the surround environment changes quickly. Condensation may also cause the projected image to be cloudy. Switch off the unit power until the condensation disappears. Switching the unit on when condensation is present may damage the unit.

■ Preparations for projection

Carry out the adjustments necessary to the projection image to obtain the optimum setting for projection.



<Adjusting the vertical position with V. POS>

The initial setting on this unit is for projection of the image in a line directly from the center of the lens. Where the center of the screen is above or below the center of this line, use the V. POS function to adjust the vertical position of the image up or down. V. POS can adjust the image up to half the height of the screen.

1. Press the V. POS button on the remote control or the SETTING button on the main unit repeatedly to place the unit in vertical position adjustment (Lens shift) mode.
2. Adjust the image to a suitable position by pressing either the Δ or ∇ buttons.
3. Press the V. POS button again or the ESCAPE button to exit from the vertical position adjustment mode.

<Adjusting image size with ZOOM>

Enlarge or reduce the size of the image to fit the size of the screen. The maximum extent of this zoom is 1:1.6.

1. Press the ZOOM button on the remote control or the SETTING button on the main unit repeatedly to place the unit in zoom adjustment (Zoom) mode.
2. Adjust the image to a suitable size by pressing either the Δ or ∇ buttons.
3. Press the ZOOM button again or the ESCAPE button to exit from the adjustment mode.

<Adjusting focus with FOCUS>

Adjust the focus of the projected image.

1. Press the PATT button on the remote control or the PATTERN button on the main unit to display a test pattern for adjustment.
2. Press the FOCUS button on the remote control or the SETTING button on the main unit repeatedly to place the unit in focus adjustment mode.
3. Adjust the unit to an optimal focus setting by pressing either the Δ or ∇ buttons.
4. Press the FOCUS button again or the ESCAPE button to exit from the focus adjustment (Focus) mode.

<Adjusting the iris diaphragm with IRIS>

This unit is equipped with an IRIS function to switch between the high levels of black and high contrast images important in a home theatre and the bright images needed for a large screen. Use this function as best suits your needs.

1. Press the IRIS button on the remote control or the SETTING button on the main unit repeatedly to place the unit in iris diaphragm adjustment (Iris) mode.
2. Adjust the unit to an optimal iris setting by pressing either the + or - buttons.
3. Press the IRIS button again or the ESCAPE button to exit from the iris adjustment mode.

<Using the test pattern to perform adjustments>

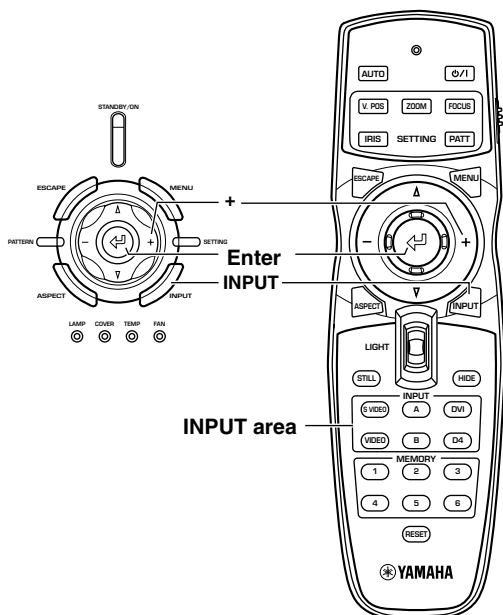
This unit is equipped with three test patterns: a crosshatch pattern useful for focus adjustment, and gray scale and color bar patterns for image adjustment. Use them as best suits your needs.

1. Press the PATT button on the remote control or the PATTERN button on the main unit to display a test pattern for adjustment.
2. Select a suitable test pattern by pressing either the + or - buttons.
3. Press the PATT button again or the PATTERN button on the main unit to exit from the adjustment mode.

■ Select an input

Press the **INPUT** button to display the input selection menu on the screen. Use the Δ and ∇ to select a name from those on display and then press the \hookrightarrow to confirm your choice.

The signal settings for INPUT A, INPUT B and DVI will not change. To change them, press the **+** button to open the submenu, use the cursor buttons to select a suitable source from Component/RGB PC/RGB TV, and confirm the selection by pressing the \hookrightarrow button. You can select the terminal name directly from the input area on the remote control.



Input signal	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Component
INPUT B	RGB PC
DVI	RGB TV
D4	

Input source	The image signal to project
VIDEO	Composite video signals input from an A/V component to the VIDEO jack
S-VIDEO	S video signals input from an A/V component to the S VIDEO jack
INPUT A <COMPONENT>	Component signals input to INPUT A (BNC jack)
<RGB PC>	RGB signals input from a computer to INPUT A (BNC jack)
<RGB TV>	RGB signals input from an A/V component to INPUT A (BNC jack)
INPUT B <COMPONENT>	Component signals input to the D-sub 15-pin connector on INPUT B
<RGB PC>	RGB signals input from a computer to the D-sub 15-pin connector on INPUT B
<RGB TV>	RGB signals input from a component to the D-sub 15-pin connector on INPUT B
DVI	<COMPONENT> Digital component signals input from an A/V component to the DVI connector
	<RGB PC> Digital RGB signals input from a computer to the DVI connector
	<RGB TV> Digital RGB signals input from an A/V component to the DVI connector
D4 VIDEO	Component signals input from an A/V component to the D4 video connector

◆ Note ◆

- Setting a laptop or notebook PC to display simultaneously on its built in display and on an external monitor can cause the image to be incorrectly displayed on the external monitor. In this case, set the PC to display on the external monitor only. Refer to the computer's operating instructions for further details.

■ Select a display aspect

Display aspect selects the type of image to display for an input signal. Press the **ASPECT** button and select a suitable mode. The types of aspect mode available depend on the input signal. Additionally, this unit has an auto mode that can automatically select the correct display aspect if the relevant information is encoded in the input signal. These modes are accessible from the display aspect area of the ② <SIGNAL> section of the menu described later.

① Auto (Zoom)

In this mode, when the input signal is letterbox or squeeze type, and such information is encoded in the input signal, the unit will detect this and automatically change to the most appropriate display aspect.

② Normal

In this mode, the aspect from the input signal is kept as is, and the image is projected vertically with an aspect of 16:9, filling the screen and leaving a black area to the left and right of the image.

③ Squeeze

This mode displays images that have been compressed horizontally in a normal wide aspect manner.

④ Smart Zoom

This mode stretches the left and right edges of a 4:3 image without altering the center, to project a 16:9 image which fills the screen.

⑤ Zoom

This mode projects images received in a letterbox format in a 16:9 format that completely fills the screen.

⑥ Subtitle Zoom

This mode is the most appropriate for showing subtitled letter box format video software. There are more detailed settings for this mode, which can be adjusted in the Subtitle Zoom area of the ② <SIGNAL> section of the menu. Refer to page 24 for details.

- Subtitle Area
Adjust the settings for subtitles.

- V Scroll
Adjust the position of the subtitles by moving the screen vertically.

⑦ Through

This mode displays the signal as it is input with no enlargement or reduction. The projected image size will vary according to the resolution of the signal.

⑧ Through Squeeze

This mode expands the width of the input signal to display the image in a 16:9 aspect. The projected image size will vary according to the resolution of the signal.

[Representative examples]

Input signal type	Input image	Display aspect	Projected image
Standard 4:3 image		Normal →	
		Smart Zoom →	
Letter box		Zoom →	
		Subtitle Zoom →	
Squeeze (Vista size)		Squeeze →	
		Through Squeeze →	
Squeeze (Cinemascope size)		Squeeze →	
HDTV		Normal →	
RGB PC		Normal →	

Other functions

STILL — freezing the image

Press the **STILL** button on the remote control to capture a frame from a moving image. Press **STILL** once more to resume normal projection.



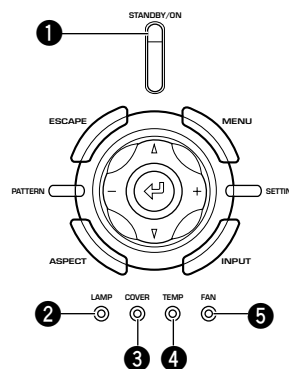
HIDE — turning off the image temporarily

Press the **HIDE** button on the remote control to temporarily turn off the projected image. Press the **HIDE** button once more to resume normal projection.



Indicators

There are 5 indicators on the main unit that display the operating status of the DPX-1000.



1 STANDBY/ON (There is also an LED on the front panel of the main unit.)

Off	The power is turned off.
Steady orange	Standby mode
Blinking green	Startup mode
Steady green	Operating
Blinking orange	Lamp cooling prior to going into Standby mode
Blinking red or red and orange	One of the LAMP/COVER/TEMP/FAN lights is also red. Consult a YAMAHA dealer or service center if this occurs.

2 LAMP

Off	Normal
Blinking orange	Lamp usage has exceeded 2000 hours.
Steady red	The lamp has burnt out.

3 COVER

Off	Normal
Steady red	Either the lamp cover or the filter cover is not correctly attached.

4 TEMP

Off	Normal
Steady red	Either the internal temperature of the unit or the temperature of the lamp is abnormally high.

5 FAN

Off	Normal
Steady red	The cooling fan is not working properly.

Menu structure

It is necessary to set various properties on a variety of menus so that this unit can project in optimal condition. There are four menu groups, each with a number of different menu items. Some of these items are not selectable for certain types of input signal, some have submenus attached, and others have a three stage menu hierarchy. (Displayed with a **S** overleaf.)

Each menu group consists of the items below. Follow the procedures outlined to adjust the parameters in each menu to suit your viewing requirements.

① <IMAGE>

These menu items make adjustments to the projection image. The menu details will vary depending on the input signal type.

- Black Level (Brightness)
- White Level (Contrast)
- Gamma Trim
- Hue
- Saturation
- Color Temp.
- Sharpness Type
- Sharpness Gain
- Color Balance
- Level Adjustment
- Iris

② <SIGNAL>

These menu items set parameters for the various input signals. The menu details will vary depending on the input signal type.

- Display Aspect
- 3D Y/C Separation
- Noise Reduction
- Video Type
- Progressive Mode
- Color Space Conversion
- Setup Level (SDTV)
- Setup Level (HDTV)
- Signal Level
- Sync Adjustment
- Tracking
- Horiz. Display Position
- Vert. Display Position
- Signal Status

③ <INITIAL>

These menu items set the initial parameters for a number of menu items.

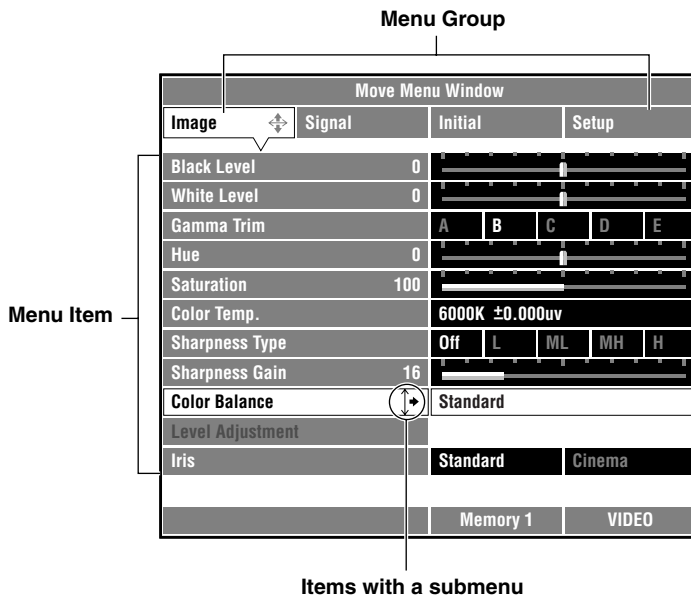
- Color System
- INPUT A Signal
- INPUT A Sync Type
- INPUT B Signal
- INPUT B Sync Type
- DVI Signal
- Auto Power Off
- Auto Input Search
- Display Language
- Lamp Running Time
- Reset

④ <SETUP>

These menu items set parameters related to installation method, remote control and so on.

- Location
- Keystone
- Remote Control Sensor
- Remote Control ID
- Lens Adjustment Lock
- White Boost
- Economy Mode
- Menu Color
- Message
- Trigger Out
- Baud Rate

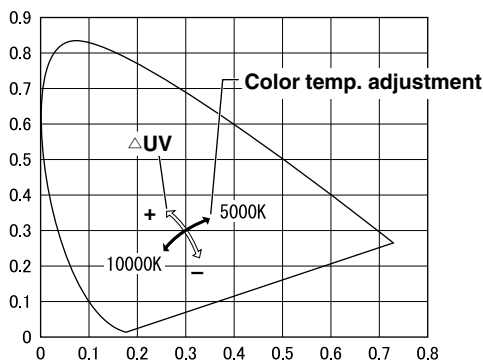
Menu Start Screen





■ ① <IMAGE> You cannot adjust these settings without an input signal.

Input signal	Menu Item	Adjustment range
Video/Component, RGB TV	BLACK LEVEL Adjusts the level of blackness in an image while maintaining peak white brightness. Increasing the black level will increase the luminosity of dark scenes and clarify picture tone, however it will also lower the contrast. Reducing the black level will increase the contrast in dark scenes but will reduce the clarity of black tones.	-100 to 0 to +100
Video/Component, RGB TV, *RGB PC	WHITE LEVEL (*CONTRAST) Increases the level of whiteness in an image without changing the luminosity of the darker parts of the image. Increasing the white level will brighten the white areas of an image and increase contrast, however it will also reduce the clarity of white within the image. Reducing the white level will lower contrast.	-100 to 0 to +100 (*0.50 to 1.00 to 1.50)
*RGB PC	(*BRIGHTNESS) Controls the total brightness of an image. When set too high, the black portion of the image becomes grayish and the white portion of the image tends to be saturated. When set too low, the entire image becomes darker.	-100 to 0 to +100
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>BLACK LEVEL</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>WHITE LEVEL (*CONTRAST)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(*BRIGHTNESS)</p> </div> </div>	
Video/Component, RGB TV, RGB PC	GAMMA TRIM Adjusts the response of the color gradation and gray scale within the image. There are ten patterns available, on two pages of five patterns each. Use the <Left> key to switch between the pages, and select the appropriate pattern for the contents to be viewed.	A/B/C/D/E a/b/c/d/e
Video/Component, RGB TV	HUE Adjusts the hue of the image. Reducing this setting increases the amount of red in the image. Increasing it will add blue to the image.	-100 to 0 to +100
Video/Component, RGB TV	SATURATION Adjusts color depth. Reducing the value of this setting lightens the color of the image, while increasing it will increase the depth of color.	0 to 100 to 200
Video/Component, RGB TV, RGB PC	COLOR TEMP. [S] Adjusts the level of white in colors between red and blue, and between green and magenta. A lower setting adds more red to the colors giving a more relaxed feel to the image, while a higher setting adds more blue, resulting in "fresh" color tones. Also, increase the ΔUV to give more green to the image, or reduce it to add more magenta.	5000K to 6000K to 10000K (COLOR TEMP.) -0.020UV to ±0.000 to +0.020UV (ΔUV)

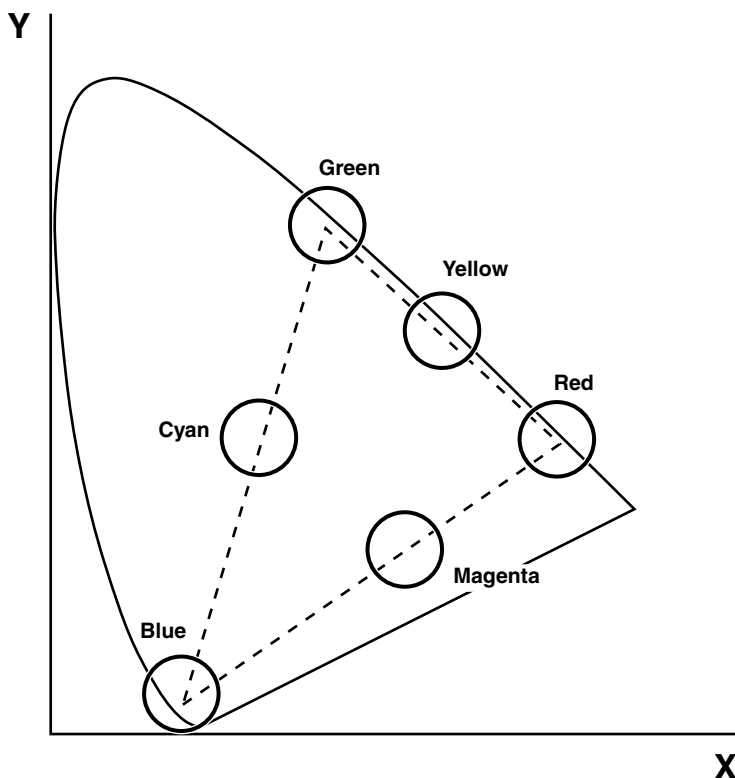
COLOR TEMP. ADJUSTMENT




Menu structure




Input signal	Menu Item	Adjustment range
Video/Component, RGB TV	SHARPNESS TYPE Use this parameter to change the filtering characteristics of the circuitry used to sharpen edges in the projected image.	OFF/L/ML/MH/H
Video/Component, RGB TV	SHARPNESS GAIN Adjusts the clearness of the image edges. The higher value creates clearer edges. The lower value creates a softer image with less noise element.	0 to 16 to 63
Video/Component, RGB TV, RGB PC	COLOR BALANCE  The default setting displays a good balance of colors, which you cannot change. For RGB, this parameter adjusts the color balance and gain for the three primary colors R (red), G (green), and B (Blue). The intermediate colors Y (yellow), C (cyan), and M (magenta) are set automatically based on the RGB and color temperature settings. From the RGB submenu, press the RESET key on the remote control to automatically adjust the RGB setting and based on the color gain and temperature you have just set. For RGBYCM, you should set the color balance and gain for each color separately. From the RGBYCM submenu, press the RESET key on the remote control to automatically adjust the RGB or YCM tone and based on the color gain and temperature you have just set. Refer to the color chart below for further help in adjusting parameters. You can change the background color to black by pressing the  key when setting the COLOR COORDINATE.	STANDARD/RGB/RGBYCM

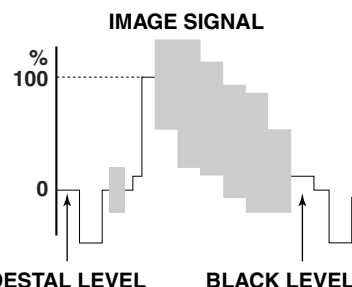
XYZ color system color chart












Component, RGB TV, RGB PC	LEVEL ADJUSTMENT  Adjusts gain and offset for all parameters (Y, C _b , C _r /R, G, B) of component and RGB signals. (except DVI input)	-50 to 0 to +50
Video/Component, RGB TV, RGB PC	IRIS IRIS set this parameter to STANDARD for viewing bright images on a large screen. Set it to CINEMA if you want to give priority to the deep blacks and high contrast important to home theatre viewing.	STANDARD/CINEMA

■ ② <SIGNAL> You cannot adjust the parameters below if the unit is not receiving an input signal.



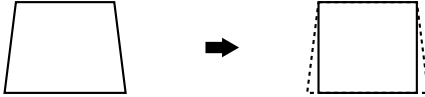






Input signal	Menu Item	Selections
Video/Component, RGB TV, RGB PC	DISPLAY ASPECT  Sets the aspect ratio to use when projecting an image for a given input signal. Under AUTO mode, the unit will automatically switch to the most suitable mode for display. NORMAL (THROUGH) mode projects the image as is without an alteration to the signal. SQUEEZE displays horizontally compressed images in a normal non-compressed manner. ZOOM projects the image scaled up by a given ratio. SMART ZOOM expands a 4:3 image to 16:9 size. SUBTITLE ZOOM displays subtitles. THROUGH SQUEEZE displays an image with the width scaled up. The availability of these options depends on the type of input signal. Depending on the state of the input source, it may not be possible for the unit to automatically select the optimal display mode. In this case, please select an appropriate mode manually. SUBTITLE ZOOM contains the following parameter settings: SUBTITLE AREA: Adjusts the subtitle display area V SCROLL: Adjusts the vertical position of subtitles	AUTO/NORMAL/ SQUEEZE/SMART ZOOM/ZOOM/ SUBTITLE ZOOM  (SUBTITLE AREA, V SCROLL)/THROUGH/ THROUGH SQUEEZE
Video(NTSC)	3D Y/C SEPARATION Suppresses the rainbow like color crossing and annoying dots in the image received from video input. This choice is only available for NTSC format signals from composite inputs.	0 to 3 to 10 -10 to 4 to +10 OFF/ON
Video/Component, RGB TV	NOISE REDUCTION Uses digital processing to eliminate noise in the luminance and color signals in sources with a comparatively large amount of noise, producing a more vivid image. Use where warranted by source quality.	OFF/1/2/3
Video	VIDEO TYPE To ensure synchronization, select VCR when using analog videotape as a video input source. Select DVD for other sources.	DVD/VCR
Video/Component, RGB TV	PROGRESSIVE MODE Switches the mode of interlace/progressive (I/P) conversion for the built in Faroudja function. AUTO distinguishes film source automatically and projects it progressively at 60 frames per second. Video turns the distinction function off. Both of these modes use the DCDi function. (Only for SDTV interlaced signals)	AUTO/VIDEO
Video/Component	COLOR SPACE CONVERSION Selects color space coefficients for SDTV BT.601 and HDTV BT.709 type signals. In the AUTO mode, the unit will automatically select an appropriate mode based on the resolution of the signal.	AUTO/SDTV/HDTV
Video/Component, RGB TV	SETUP LEVEL (SDTV) Compensates for the differences in blackness levels in normal image signals. It sets the level for signals equal to the pedestal level at 0%, and those for signals with high levels of blackness at 7.5%.	0%/7.5%
Component, RGB TV	SETUP LEVEL (HDTV) Compensates for the differences in blackness levels in HDTV signals. It sets the level for signals equal to the pedestal level at 0%, and those for signals with high levels of blackness at 7.5%.	0%/7.5%
RGB TV	SIGNAL LEVEL The function to change the range of the digital signal level of the input image. Use 16—235 for a standard STB (Set Top Box) connection, or use 0—255 for a PC compatible connection. (Only for DVI Signals)	16—235/0—255
RGB PC	SYNC ADJUSTMENT Regulates flickering, noise, and disorder in the projection image. (except DVI input)	-128 to 0 to +127
RGB PC	TRACKING Regulates vertical striping in the image. (except DVI input)	0 to 16 to 31
RGB PC	HORIZ. DISPLAY POSITION Adjusts the horizontal positioning of the projection image. (except DVI input)	-50 to 0 to +50
RGB PC	VERT. DISPLAY POSITION Adjusts the vertical position of the projection image. (except DVI input)	-50 to 0 to +50
Video/Component, RGB TV, RGB PC	SIGNAL STATUS  Displays the resolution of the input signal, and synchronization information for RGB signals.	



■ ③ <INITIAL>

Menu item	Selections
<p>COLOR SYSTEM </p> <p>Selects the color system to use when the input signal is from a video source. Available selections are NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL60, and SECAM. Usually, setting the unit to AUTO will result in the unit automatically selecting the appropriate color method. However, since the unit does not automatically detect NTSC4.43 under AUTO mode, set the color method to NTSC4.43 manually to view NTSC4.43 images.</p>	AUTO/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/ PAL-N/PAL60/SECAM
<p>INPUT A SIGNAL </p> <p>Selects the type of input signal received at INPUT A.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>INPUT A SYNC TYPE </p> <p>Selects the sync mode of the input signal received from INPUT A. (For RGB TV only)</p>	AUTO/Separate Sync/Composite Sync/ Sync on Green
<p>INPUT B SIGNAL </p> <p>Selects the type of input signal received at INPUT B.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>INPUT B SYNC TYPE </p> <p>Selects the sync mode of the input signal received from INPUT B. (For RGB TV only)</p>	AUTO/Separate Sync/Composite Sync/ Sync on Green
<p>DVI SIGNAL </p> <p>Selects the type of input signal received at DVI.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>AUTO POWER OFF</p> <p>Setting the power saving mode to ON will cause the unit to automatically turn off the lamp and place itself in the standby mode if no signal is received through the inputs on the main unit for 30 minutes.</p>	OFF/ON
<p>AUTO INPUT SEARCH</p> <p>This function changes the input signal as shown below when the unit is not receiving a signal at the selected input, or is not receiving a signal at the input selected prior to turning the unit on.</p> <p>↳ INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → DVI</p>	OFF/ON
<p>DISPLAY LANGUAGE </p> <p>Selects the language to use in the menu display.</p>	日本語/English/Deutsch/Español/Français/ Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<p>LAMP RUNNING TIME </p> <p>Displays the total lamp running time. You can reset the lamp running time in the submenu attached to this menu item.</p>	
<p>RESET </p> <p>Resets all parameters on the menu and held in memory to their default factory settings.</p>	ALL SETTINGS/ALL MEMORIES/ CURRENT MEMORY

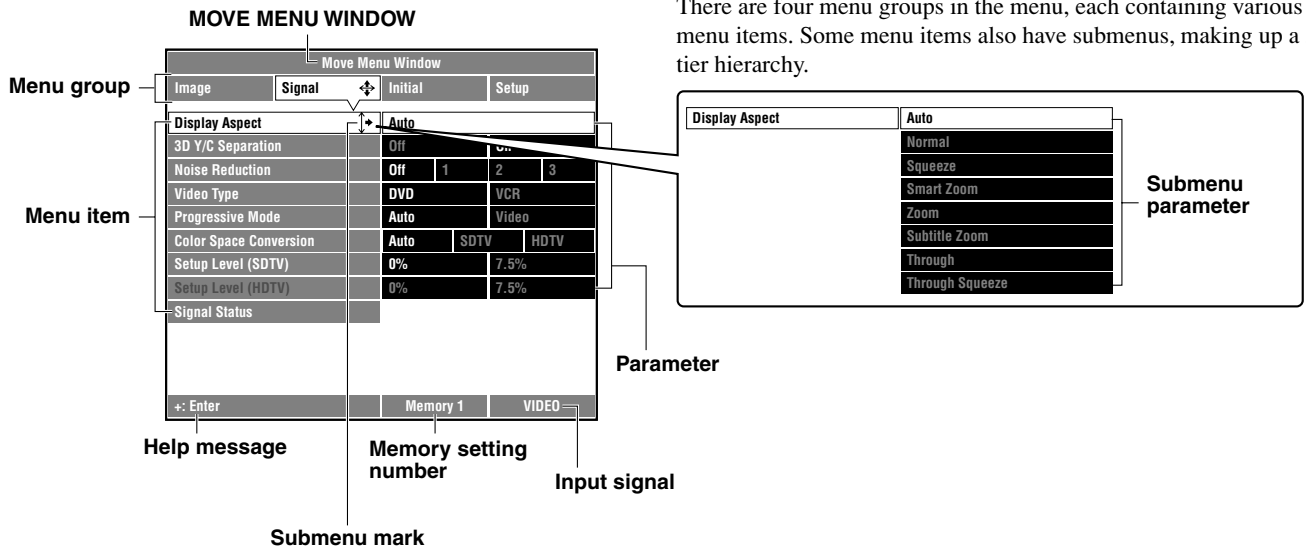
■ ④ <SETUP>

Menu item	Selections
LOCATION  There are four ways of installing this unit; tabletop or ceiling mounting for front or rear projection. The DPX-1000 will invert or rotate the projection according to this setting.	FRONT/TABLE, FRONT/CEILING, REAR/TABLE, REAR/CEILING
KEYSTONE If the projection unit is at a horizontal or perpendicular angle to the screen the projection image will be distorted to a trapezoid shape. Use the KEYSTONE setting to electronically correct without increasing the length of the image. Increase the value when the top of the image is overly wide, and reduce the value when the lower part of the image is too wide.	-100 to 0 to +100
<p>When the upper part of the image is wider than the lower</p>  <p>Increase the value in the positive (+) direction</p>	<p>When the lower part of the image is wider than the top</p>  <p>Decrease the value in a negative (-) direction</p>
REMOTE CONTROL SENSOR  Use this parameter for switching between the 2 sensors located on the front and rear of the main unit that receive signals from the remote control. You can operate the main unit with a wired remote regardless of how this parameter is set.	FRONT&REAR/FRONT/REAR/OFF
REMOTE CONTROL ID  The main unit can receive commands from the remote control if you set the same ID in the main unit as is set by the code change switch on the side of the remote control. Use this code change switch to allow one remote to control two main units independently.	ID 1/ID 2
LENS ADJUSTMENT LOCK Locks the lens so that the V. POS, ZOOM, and FOCUS settings cannot be changed accidentally. Set to OFF to cancel this function.	OFF/ON
WHITE BOOST Enhances the luster of the white part in the projected image.	OFF/ON
ECONOMY MODE Lowers power supply to the lamp by approximately 20% to prolong its life.	OFF/ON
MENU COLOR  Selects the color of the characters and background for the on-screen menu display. Press the + or  button to access the submenu and change color selections.	MONOTONE/COLOR
MESSAGE Set whether to display messages of any type on screen.	OFF/ON
TRIGGER OUT  Set the external control TRIGGER OUT terminal 12V signal emission to "LAMP" to synchronize it to the ON/OFF state of the lamp, to "FAN" to synchronize it to the fan, and to "RS-232C", to receive ON/OFF signals through the RS-232C terminal.	LAMP/FAN/RS-232C
BAUD RATE  Sets the transmission speed of the RS-232C terminal. This setting becomes valid from the next time you switch the unit on.	9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps

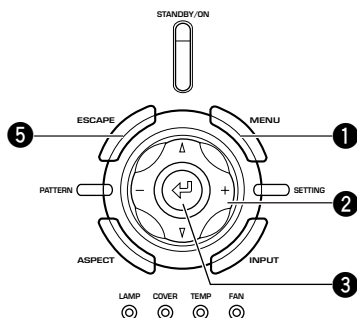
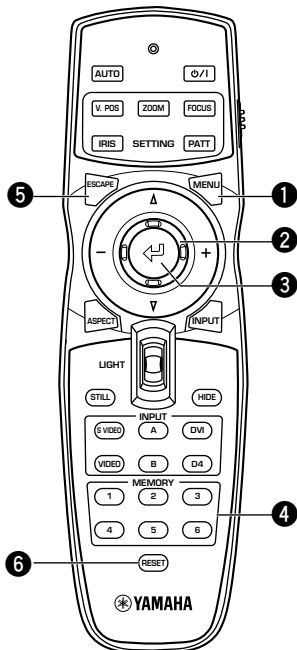
Menu operation

■ Menu screen and operating buttons

This section provides you with general information about the menu screen and operating buttons on the remote control and this unit's control panel for easier operation. Please read it carefully before starting to operate the menu.



There are four menu groups in the menu, each containing various menu items. Some menu items also have submenus, making up a 3 tier hierarchy.



1 MENU button

Opens or closes the menu.

2 CURSOR buttons

+/- (for side-to-side movements)

- Select a menu group.
- Open and close submenus.
- Select or change settings.

△/▽ (for up and down movements)

- Select a menu item.
- Select or change settings.

3 ↵ button

- Opens a submenu.
- Confirm a new setting when adjusting “COLOR SYSTEM”, “INPUT A SIGNAL”, “INPUT A SYNC TYPE”, “INPUT B SIGNAL”, “INPUT B SYNC TYPE”, “DVI SIGNAL”, “LOCATION”, “REMOTE CONTROL SENSOR”, or “REMOTE CONTROL ID”.
- Opens a one-touch image menu when the menu screen has not been opened.

4 MEMORY buttons 1—6 (Remote control only)

Select a memory setting number.

5 ESCAPE button

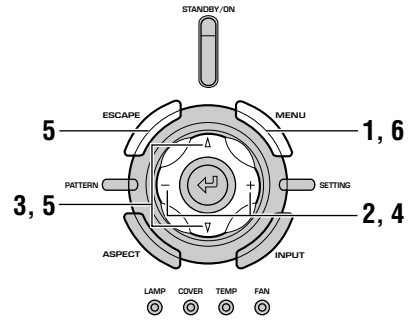
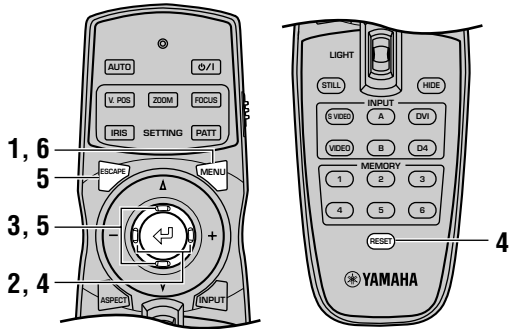
- Returns the cursor to the menu group hierarchy from the menu item hierarchy.
- Closes the submenu.
- Closes the menu when the cursor is on one of the menu groups.
- Returns the cursor to the menu input screen after changing menus.

6 RESET button (Remote control only)

Resets the parameter setting to the factory setting. (Items without factory settings cannot be reset.)

Basic menu operation

To ensure proper projection, start with setting and adjustment in menu group "SETUP".



1. Press MENU to open the menu.

The previous menu screen opens if menu operations have already been performed.



Remote control

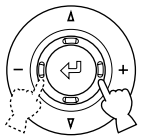
or



Control panel

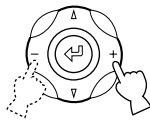
Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Black Level	0	[Slider]	
White Level	0	[Slider]	
Gamma Trim	A B C D E	[Slider]	
Hue	0	[Slider]	
Saturation	100	[Slider]	
Color Temp.	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Sharpness Type	Off L ML MH H	[Slider]	
Sharpness Gain	16	[Slider]	
Color Balance	Standard	[Slider]	
Level Adjustment		[Slider]	
Iris	Standard Cinema	[Slider]	
	Memory 1	VIDEO	

2. Press + or - to select a menu group.



Remote control

or

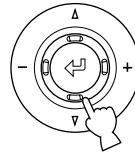


Control panel

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location	Front / Table	[Slider]	
Keystone	0	[Slider]	
Remote Control Sensor	Front & Rear	[Slider]	
Remote Control ID	ID 1	[Slider]	
Lens Adjustment Lock	Off On	[Slider]	
White Boost	Off On	[Slider]	
Economy Mode	Off On	[Slider]	
Menu Color	Monotone	[Slider]	
Message	Off On	[Slider]	
Trigger Out	Lamp	[Slider]	
Baud Rate	115200bps	[Slider]	
	Memory 1	VIDEO	

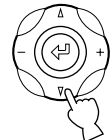
3. Press ▽ to enter the menu item hierarchy.

Then select an item to be adjusted by pressing the △ or ▽ button.



Remote control

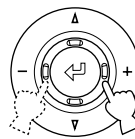
or



Control panel

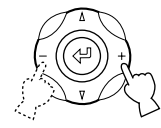
Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location	Front / Table	[Slider]	
Keystone	0	[Slider]	
Remote Control Sensor	Front & Rear	[Slider]	
Remote Control ID	ID 1	[Slider]	
Lens Adjustment Lock	Off On	[Slider]	
White Boost	Off On	[Slider]	
Economy Mode	Off On	[Slider]	
Menu Color	Monotone	[Slider]	
Message	Off On	[Slider]	
Trigger Out	Lamp	[Slider]	
Baud Rate	115200bps	[Slider]	
	Memory 1	VIDEO	

4. Select or change the parameter by pressing + or -.



Remote control

or



Control panel

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location	Front / Table	[Slider]	
Keystone	0	[Slider]	
Remote Control Sensor	Front & Rear	[Slider]	
Remote Control ID	ID 1	[Slider]	
Lens Adjustment Lock	Off On	[Slider]	
White Boost	Off On	[Slider]	
Economy Mode	Off On	[Slider]	
Menu Color	Monotone	[Slider]	
Message	Off On	[Slider]	
Trigger Out	Lamp	[Slider]	
Baud Rate	115200bps	[Slider]	
	Memory 1	VIDEO	

Menu operation

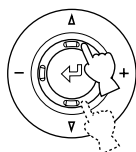
Some items are adjusted by increasing or decreasing the value on the scale, and others by selecting a number or a word.



Press the **RESET** button to reset the parameter to the factory setting. (Items without a factory setting cannot be reset.)

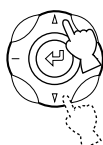
5. Press Δ or ∇ to move the cursor to the next item.

To set a menu item in another menu group, press the **ESCAPE** or Δ button to return to the presently selected menu group, and follow steps 2—4 described previously to continue with menu setting.



Remote control

or



Control panel

6. Press MENU to close the menu when you have completed any changes.



Remote control

or



Control panel

Submenus

Following is a list of the menu items that have a submenu. Submenu operation varies according to the menu item selected. Follow the steps of the applicable submenu operation group.

Menu items with a submenu

Menu group	Menu item	Submenu operation group
IMAGE	COLOR TEMP.	A
	COLOR BALANCE	C
	LEVEL ADJUSTMENT	C
SIGNAL	DISPLAY ASPECT	A
	SIGNAL STATUS	A*
INITIAL	COLOR SYSTEM	B
	INPUT A SIGNAL	B
	INPUT A SYNC TYPE	B
	INPUT B SIGNAL	B
	INPUT B SYNC TYPE	B
	DVI SIGNAL	B
	DISPLAY LANGUAGE	A
	LAMP RUNNING TIME	D
	RESET	D
	SETUP	LOCATION
REMOTE CONTROL SENSOR		B
REMOTE CONTROL ID		B
MENU COLOR		A
TRIGGER OUT		A
BAUD RATE		A

Operation group A: Press the **+** or \leftarrow button to open the submenu. Select the desired parameter using the Δ or ∇ buttons (Δ , ∇ , **+**, or **-** buttons for COLOR TEMP.), then press the **ESCAPE** button to close the submenu.

*"SIGNAL STATUS" is a display-only message which does not alter any parameters.

Operation group B: Press the **+** or \leftarrow button to open the submenu. Select the desired parameter using the Δ or ∇ buttons, and press the \leftarrow button to confirm your setting. Press the **ESCAPE** button to close the submenu.

Operation group C: Press the **+** or \leftarrow button to open the submenu. Select the desired parameter using the Δ or ∇ buttons and then use the **+** or **-** buttons to change the parameters. It is not necessary to confirm the new setting.

Operation group D: Press the **+** or \leftarrow button to open the submenu. This submenu is in the form of messages. Follow the on-screen directions to adjust settings. The submenu for this group is explained on pages 26 and 27.

—EXCEPTION—

Some submenu items have further submenus attached to them. These items have " \updownarrow " displayed on the right. Press the \leftarrow button to enter the detail menu, and select an appropriate setting using the cursor keys.

Basic submenu operation

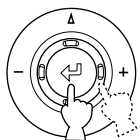
[Operation groups A and B]

1. Select the menu item to be adjusted by following steps 1—3 in “Basic menu operation”.

The submenu mark “↔” appears on the right side of the item.

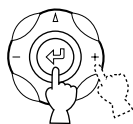
Move Menu Window			
Image	Signal ↔	Initial	Setup
Display Aspect	Auto		
3D Y/C Separation	Off	On	
Noise Reduction	Off	1	2 3
Video Type	DVD	VCR	
Progressive Mode	Auto	Video	
Color Space Conversion	Auto	SDTV	HDTV
Setup Level (SDTV)	0%	7.5%	
Setup Level (HDTV)	0%	7.5%	
Signal Status			
+ : Enter			
		Memory 1	VIDEO

2. Press + or ↵ to open the submenu.



Remote control

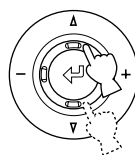
or



Control panel

Move Menu Window			
Image	Signal ↔	Initial	Setup
Display Aspect	Auto		
	Normal		
	Squeeze		
	Smart Zoom		
	Zoom		
	Subtitle Zoom		
	Through		
	Through Squeeze		
ESCAPE: Return			
		Memory 1	VIDEO

3. Select the submenu parameter by pressing Δ or ▽.



Remote control

or



Control panel

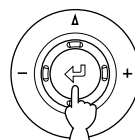
Move Menu Window			
Image	Signal ↔	Initial	Setup
Display Aspect	Auto		
	Normal		
	Squeeze		
	Smart Zoom		
	Zoom		
	Subtitle Zoom		
	Through		
	Through Squeeze		
ESCAPE: Return			
		Memory 1	VIDEO

Press the **RESET** button to reset the parameter to the factory setting. (Items without a factory setting cannot be reset.)

The following step is necessary to set “COLOR SYSTEM”, “INPUT A SIGNAL”, “INPUT A SYNC TYPE”, “INPUT B SIGNAL”, “INPUT B SYNC TYPE”, “DVI SIGNAL”, “REMOTE CONTROL SENSOR” and “REMOTE CONTROL ID” in operation group B.

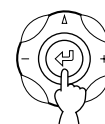
[Operation group B only]

Press ↵ when setting is complete. This will confirm the new setting close the submenu. Settings for the above items will not be changed if not confirmed by the ↵ button.



Remote control

or



Control panel

To reset the parameter to the factory setting, press the **RESET** button when the submenu has been opened.

4. Press MENU to close the menu.



Remote control

or



Control panel

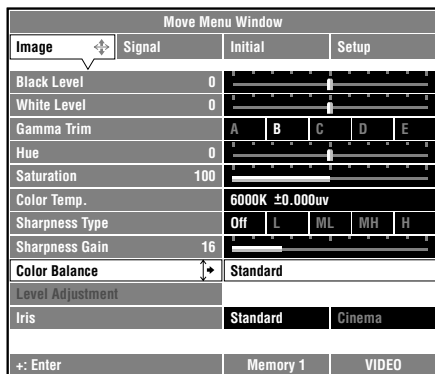
Press the **ESCAPE** or – button to return to the previous screen and continue adjusting settings.

● Submenu operation — “COLOR BALANCE”

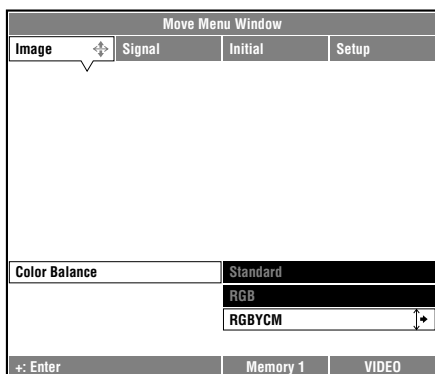
[Operation group C]

1. Follow steps 1—3 in “Basic menu operation” to select the menu item “COLOR BALANCE” in menu group <IMAGE>.

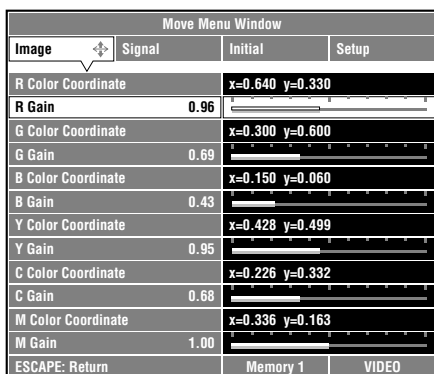
The submenu mark “↗” appears on the right side of the item.



2. To set “RGBYCM” parameters, select “RGBYCM” with the ▾ button, and press the + button or ↵ to enter the submenu.

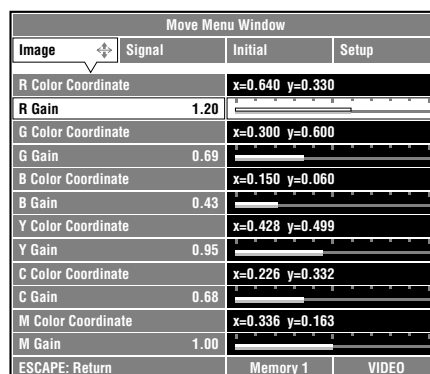


3. Select the submenu item by pressing △ or ▽.



4. Use △, ▽, +, and – to set the gauge figures to your liking.

Press the RESET button to reset the parameter to the factory setting.



5. Press MENU to close the menu.

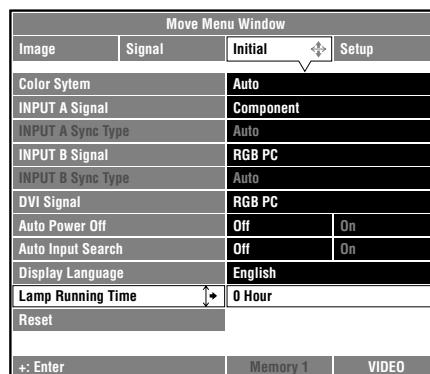
To continue adjusting settings, press the ESCAPE button to return to the previous screen. Pressing the – button will not close the submenu.

● Submenu operation — resetting “LAMP RUNNING TIME”

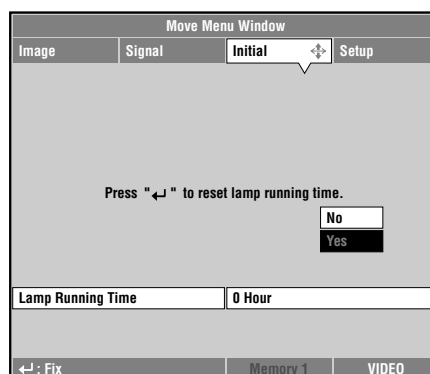
[Operation group D]

1. Select the menu item “LAMP RUNNING TIME” in the menu group “INITIAL” by following steps 1—3 in “Basic menu operation”.

The submenu mark “↗” appears on the right side of the item.

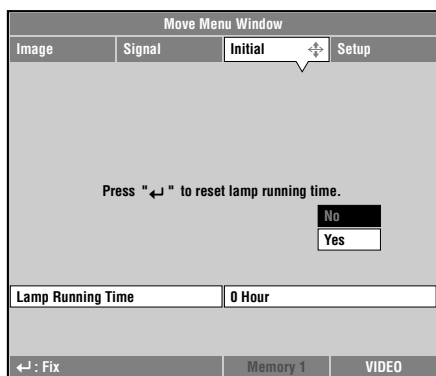


2. Press + or ↵ to open the confirmation message screen.



3. Select “YES” with Δ or ∇ , and then press \leftarrow .

LAMP RUNNING TIME will reset to 0 hour.



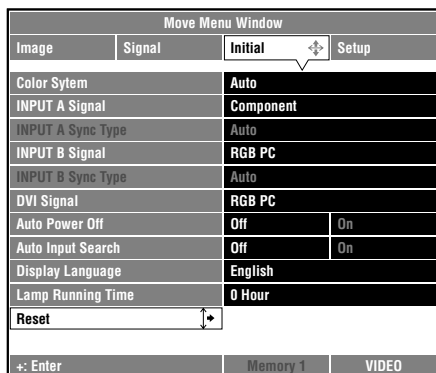
4. Press the MENU button to close the menu.

● Submenu operation—“RESET”

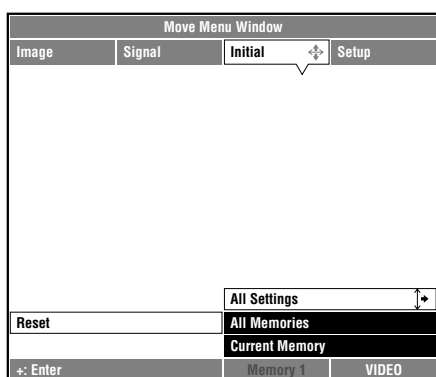
[Operation group D]

1. Follow steps 1—3 in “Basic menu operations” to select menu item “RESET” in menu group <INITIAL>.

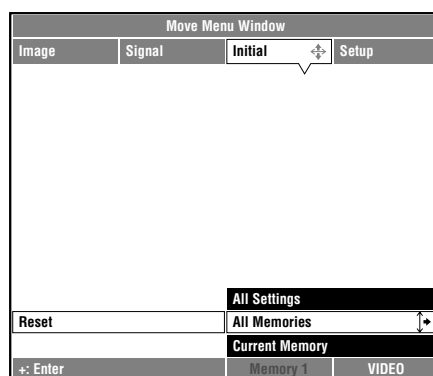
The submenu mark “ \updownarrow ” appears on the right side of the item.



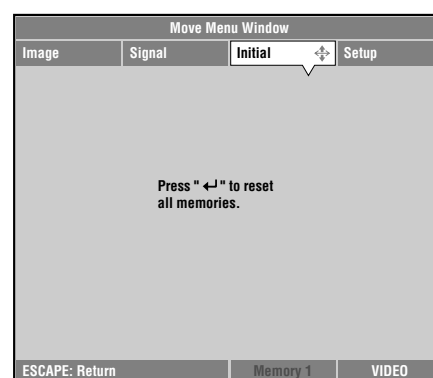
2. Press + or \leftarrow to open the submenu.



3. Press Δ or ∇ to select the submenu item to reset.



4. Press + or \leftarrow to open the confirmation message screen.

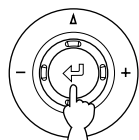


5. Press \leftarrow to reset the parameter to its factory default setting.

■ One-touch image menu

1. Press \leftarrow when the menu screen is not open.

Menu items appear one by one at the bottom of the screen. The display will disappear if no operation is performed within five seconds.



Remote control

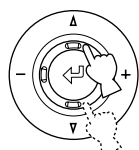
or



Control panel



2. Press Δ or ∇ to select a menu item to adjust.



Remote control

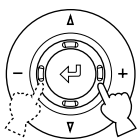
or



Control panel

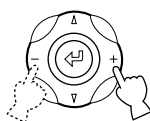


3. Press + or - to select the desired value.



Remote control

or



Control panel



Press the **RESET** button to reset the parameter to the factory setting.

4. Press ESCAPE to close the display.



Remote control

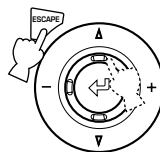
or



Control panel

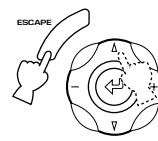
■ Changing the menu location

1. Press ESCAPE or Δ to return the cursor to the menu group.



Remote control

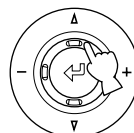
or



Control panel

Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Location		Front / Table	
Keystone		0	
Remote Control Sensor		Front & Rear	
Remote Control ID		ID 1	
Lens Adjustment Lock		Off	On
White Boost		Off	On
Economy Mode		Off	On
Menu Color		Monotone	
Message		Off	On
Trigger Out		Lamp	
Baud Rate		115200bps	
		Memory 1	VIDEO

2. Press Δ to enter the "MOVE MENU WINDOW".



Remote control

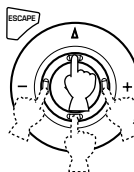
or



Control panel

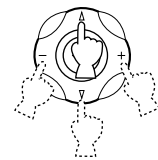
Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
▲			
+			
▼			
ESCAPE: Return		Memory 1	VIDEO

3. Press Δ , ∇ , +, or - to change the display location.



Remote control

or



Control panel

4. Press ESCAPE to return to the menu after setting the location.



Remote control

or



Control panel

Memory function

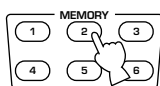
This unit has a memory function able to store six settings for projecting different types of input sources in the most appropriate manner. Select the setting that is most appropriate for your projection. Some settings may not be available depending on the type of input signal currently in use. Six settings have been preset, but each parameter can be changed and restored at will. The following lists the menu items that you can store in memory.

IMAGE	SIGNAL
BLACK LEVEL (BRIGHTNESS)	3D Y/C SEPARATION
WHITE LEVEL (CONTRAST)	VIDEO TYPE
GAMMA TRIM	PROGRESSIVE MODE
SATURATION	COLOR SPACE CONVERSION
HUE	SETUP LEVEL
COLOR TEMP.	SIGNAL LEVEL
SHARPNESS TYPE	
SHARPNESS GAIN	
COLOR BALANCE	
LEVEL ADJUSTMENT	
IRIS	

■ Selecting the memory setting number

Using the remote control

Press the **MEMORY** button number with the desired setting. (MEMORY BUTTON 1—6)

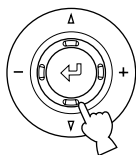


Using the menu

1. Press MENU to open the menu.

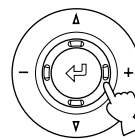


2. Press ▽ to enter the memory setting number at the bottom of the screen.



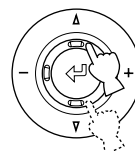
Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Display Aspect	Auto		
3D Y/C Separation	Off	On	
Noise Reduction	Off	1	2 3
Video Type	DVD	VCR	
Progressive Mode	Auto	Video	
Color Space Conversion	Auto	SDTV	HDTV
Setup Level (SDTV)	0%	7.5%	
Setup Level (HDTV)	0%	7.5%	
Signal Status			
+ : Enter			
	Memory 1	VIDEO	

3. Press + to open the submenu.



Move Menu Window			
Image	Signal	Initial	Setup
Memory 1 Memory 2 Memory 3 Memory 4 Memory 5 Memory 6			
ESCAPE: Return			
	Memory 6	VIDEO	

4. Press △ or ▽ to select the number of the desired memory setting number.



5. Press ESCAPE to close the submenu.



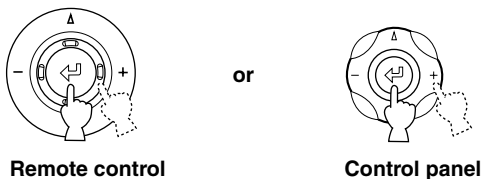
Resetting to the factory default settings

For one parameter

Follow steps 1—3 in “Basic menu operation” on page 23 to select the parameter to reset. Press the **RESET** button on the remote control to return the parameter to its factory default setting. (Items without a factory default cannot be reset.)

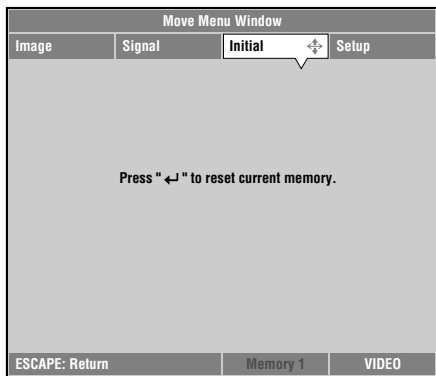
To reset all parameters for the currently selected memory number

Follow the directions in “Submenu operation—RESET” on page 27 to select “CURRENT MEMORY” on the submenu. Press the + or ↵ buttons to open the confirmation message screen. Press the ↵ button to reset the selected memory area to its factory default settings.



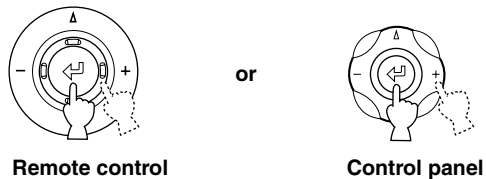
Remote control

Control panel



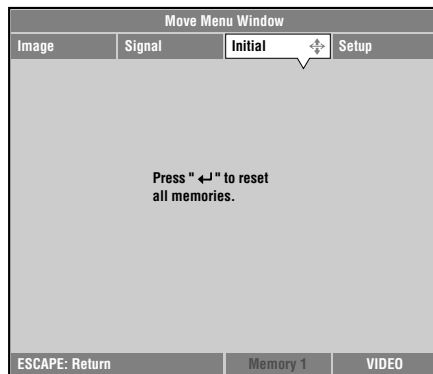
To reset all parameters in all six memory settings

Follow the directions in “Submenu operation—RESET” on page 27 to select “ALL MEMORIES” on the submenu. Press the + or ↵ buttons to open the confirmation message screen. Press the ↵ button to reset to factory default settings.



Remote control

Control panel



Additional information

■ Glossary

The following is a list of key words and their explanations used in the use of projectors and image signals. Please refer to it when using the DPX-1000.

DLP™ technology

This stands for Digital Light Processing. DLP uses the DMD™ chip, developed by Texas Instruments.

DCDi™ function

This is an abbreviation of Directional Correlational Deinterlacing, a high quality image circuitry developed by the Faroudja company. It uses edge cutting techniques to remove jagged edges from images during Interlace → Progressive conversion, allowing smooth, natural image reproduction.

Component video signal

Component video signal is sent with independent luminance and color signals. It gives a higher image quality than ordinary composite video signal because it bypasses mixing and separating circuits. Component video signal consists of three lines, the luminance signal (Y) and two color difference signals (Pb/Cb, Pr/Cr).

S video signal

S stands for Separate. This signal is sent with separated luminance (Y) and color (C) signals. Use a 4-pin mini DIN connector and cable for connection.

Composite video signal

This is the most common type of video signal. The luminance signal and color signal are sent combined in one line. Mixing and separating processes are necessary on both the send and receive sides. A pin cable is used for connection.

RGB signal

An RGB signal transmits color information by using a numeric representation of the primary colors of red, green and blue separately. When the signal is received, it can be expressed in various colors by adding and mixing colors. This type of signal is widely used for sending and receiving color images between computers. Horizontal and vertical sync signals are also necessary.

HDTV

This is an abbreviation of High-Definition Television, a term used to define systems that satisfy the following conditions:

- A vertical resolution of 720p, or 1080i (p stands for progressive scans, i stands for interlace scans).
- An image aspect ratio of 16:9

SDTV

An abbreviation of Standard Definition Television, used to define normal television broadcasts which do not meet the standards of HDTV.

D connector

This connector is designed for the Japanese D format only. It is used for sending and receiving the image signal between the latest type of A/V components. This connector can receive the component signal by using a D connector cable. There are five levels (D1—D5) of performance characteristics. This unit is compatible with D1, 2, 3, and 4.

DVI connector

A digital RGB/Component signal is sent differentially from a computer or A/V equipment to this connector. A 24-pin connector and cable are used.

Standby

The state in which the circuit to receive infrared-signals from the remote control is activated but other main circuits are turned off. A small amount of power is consumed in this state.

Test pattern

Test patterns are stored in this unit for use in adjusting the position and focus of the projected image on the screen.

Interlace

The most common type of scanning in use in televisions. It divides an image into two fields for scanning, and uses even and odd numbered lines of those fields to build an image (frame).

Progressive

This displays all the scanning lines of the entire frame at one time. It greatly reduces the flicker that is more noticeable on a larger screen to create a sharp and smooth image. This unit projects using progressive scanning.

3-2 Pulldown detection style IP conversion

A function for directly converting interlace signal into sixty frame progressive signal used when receiving 60 field interlace signal from an image source recorded with the same 24 frames as movie film. This allows DVD and other materiel recorded with 24 frames to be projected on large screens as a natural, precise image with no loss of quality, comparable to a movie film.

SYNC

Computers output signals with a given regular frequency, which the projector must be synchronized to in order to produce a good quality image. Failure to match the phase of the signal will result in flickering, fading, and distortion of the image.

TRACKING

Computers output signals with a given regular frequency, which the projector must be synchronized to in order to produce a good quality image. Failure to match signal frequencies will result in vertical striping in the image.

- DLP™ and DMD™ are trademarks of Texas Instruments.
- **DCDi** is a trademark of Faroudja, a division of Genesis Microchip Inc.

Additional information

HDCP

High-bandwidth Digital Content Protection system. HDCP is designed to protect the video transmission between a DVI transmitter and a display device.

Aspect

This refers to the length-to-width ratio of an image.

Ceiling mount bracket

This is the mounting hardware used to hand this unit from the ceiling. Two types of bracket are available, for high and low ceilings. Ceiling mount brackets are sold separately.

Keystone

If the unit is used at an angle to the screen the projected image will be distorted in a trapezoid fashion. Keystone is used to electronically correct this distortion.

Letter box

This is a method used to convert the content of a film in landscape orientation to a 4:3 signal. It is possible to watch a landscape image without trimming by adding a black bar to the top and bottom of the screen, however this sacrifices vertical resolution to some extent.

Squeeze

This method compresses a film image horizontally to an aspect ratio of 4:3 when recording on a video medium. The squeezed image must pass through a de-squeezing circuit in order to be projected in its original form.

Smart Zoom

Smart zoom expands the left and right sides of a 4:3 image without altering the center, when it is necessary to project a 4:3 image to a wide screen format. This creates some distortion at both edges.

Vista size

A standard film size. The aspect ratio is 1.85:1 in North America and 1.66:1 in Europe.

Cinema scope size

The widest film format in 70mm film. The aspect ratio is 2.35:1.

Color spacing

This refers to the conversion of YUV color separated signal to RGB signal. There are two formats for this, SDTV BT.601 and HDTV BT.709. This unit can switch between them as required.

■ Projectable signals

The following charts show the types and formats of the signals that can be projected by this unit. Any signals not listed below may not be properly projected.

1. TV format ① ----- Composite or S video signals sent to the VIDEO or S-VIDEO inputs

Type of signal	V active (lines)	f (v) (Hz)	fsc (MHz)	Color system
NTSC	480	59.94	3.58	NTSC
PAL	576	50.00	4.43	PAL
SECAM	576	50.00	4.406, 4.25	SECAM
PAL60	480	59.94	4.43	PAL
NTSC4.43	576	59.94	4.43	NTSC
PAL-M	480	59.94	3.58	PAL
PAL-N	576	50.00	3.58	PAL

2. TV format ② ----- Component or RGB TV signals sent to the INPUT A, B and DVI, or component signals sent to the D4, DVI input connector

Type of signal	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i*	720	483	15.734	59.940
576i*	720	576	15.625	50.000
480p	720	480	31.469	59.940
576p	720	576	31.250	50.000
720p/50Hz	1280	720	37.500	50.000
720p/60Hz	1280	720	45.000	59.940
1035i*	1920	1035	33.750	60.000
1080i/50Hz	1920	1080	28.125	50.000
1080i/60Hz	1920	1080	33.716	59.940

- DVI digital component format supports YCbCr 4:4:4 (8 bit x 3) only.

* This unit does not support these signal types when using a DVI connection.

3. PC format ① ----- Analog RGB PC signals sent to the INPUT A or B inputs

	Type of signal	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940
	VGA/72Hz	640	480	37.861	72.809
	VGA/75Hz	640	480	37.500	75.000
	VGA/85Hz	640	480	43.269	85.008
	SVGA/56Hz	800	600	35.156	56.250
	SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317
	SVGA/72Hz	800	600	48.077	72.188
	SVGA/75Hz	800	600	46.875	75.000
	SVGA/85Hz	800	600	53.674	85.061
	XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004
Apple	Mac13"	640	480	35.000	66.666

- VESA is trademark of Video Electronics Standards Association.
- Macintosh is a trademark of Apple Computer, Inc.

4. PC format ② ----- Digital RGB signal input sent to the DVI input terminal

Depending on the computer you are using, projection may not be possible in this mode.

	Type of signal	H active (pixels)	V active (lines)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31.469	59.940
	SVGA/60Hz	800	600	37.879	60.317
	XGA/60Hz	1024	768	48.363	60.004
	1280x720/60Hz	1280	720	45.000	59.940

■ Message display

Message	Condition
No Signal	The unit is not receiving or detecting any signal at the selected input source. This message is displayed together with the name of the input source selected with the INPUT button.
INPUT A (Component) (Example)	The input name selected by the INPUT button is displayed. It will turn off 1 minute after the signal has been input.
Out Of Range	The unit is not able to decode the PC signal currently being input.
Unknown Format	The unit is not able to decode the video signal currently being input.
Auto Sync...	The unit is setting itself to the most appropriate configuration for the RGB signal currently being received.
Memory 1—6	The memory setting number is displayed for 2 seconds.
The lamp needs to be replaced. Please replace the lamp you are currently using with a new one.	This message is displayed when the power switch is turned on if the lamp running time exceeds 2000 hours. Press the ESCAPE key to remove the message.
Press again for standby.	Press the STANDBY/ON button once more to place the unit in standby mode.
Squeeze (Example)	The name of the display aspect mode selected with the ASPECT button is displayed for 2 seconds.
Lens Adjustment is locked.	Displayed when the “LENS ADJUSTMENT LOCK” is set to “ON”. This message will display for 2 seconds if you press the V. POS, ZOOM, or FOCUS buttons when the “LENS ADJUSTMENT LOCK” is set to “ON”.

Maintenance

■ Regular care

Be sure to disconnect the power cable prior to doing any maintenance.

<MAIN UNIT>

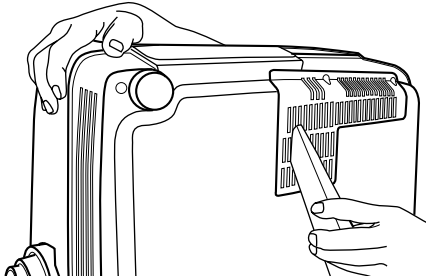
Wipe with a soft cloth. Use a damp cloth with a mild detergent and then wipe with a dry cloth again if the unit is heavily soiled. Do not use strong solvents such as thinner or alcohol as they may damage the case of this unit.

<LENS>

Use commercially available blowers or lens tissue to remove any dirt from the lens.

<FILTER>

If dust is allowed to accumulate on the ventilation port filter, the internal temperature of the unit will rise which may cause damage to the unit. Clean the filter approximately once every 200 hours. Remove the power cable from the power outlet, and remove dust from the filter with a vacuum cleaner.

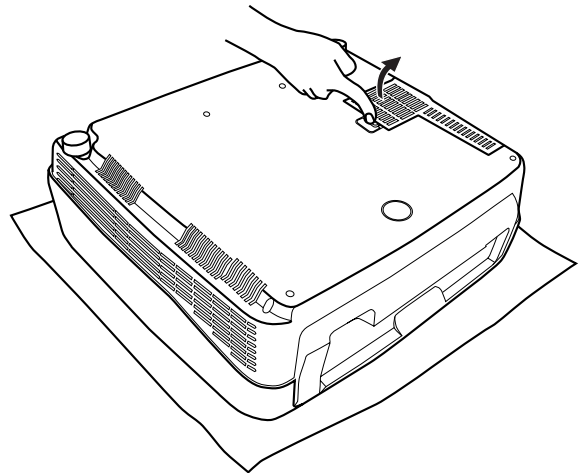


Be sure to vacuum the filter with the unit on its side, in order to prevent dust from entering the filter itself.

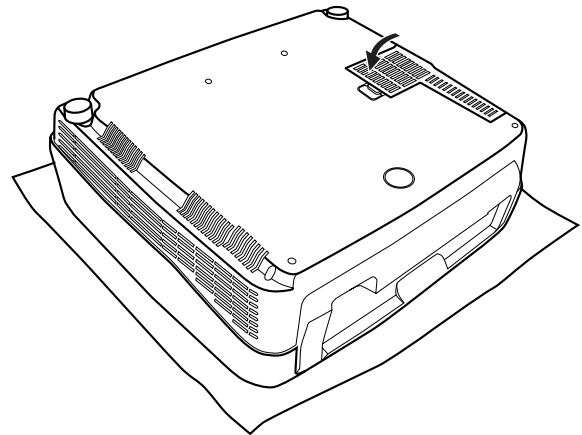
■ Filter replacement

Replace the filter when it becomes difficult to remove dust from it.

- 1. Turn off the power and disconnect the power cable from this unit.**
- 2. Carefully place the unit upside down on a soft cloth to prevent scratching.**
- 3. Press the filter hook on the underside of the main unit to remove the filter.**



- 4. Attach the new filter firmly. The lamp will not light if the filter is not attached correctly.**



Important

- Contact a YAMAHA dealer or service center if you require replacement filters.

■ Replacing the lamp cartridge

Important

- Be sure to use the replacement lamp cartridge P JL 327. Other lamp cartridges are not suitable for use in this unit.

The lamp used as a light source in this unit is a consumable and will gradually lose its brightness during the course of use. It is advisable to replace the lamp when running time has exceeded 2000 hours.

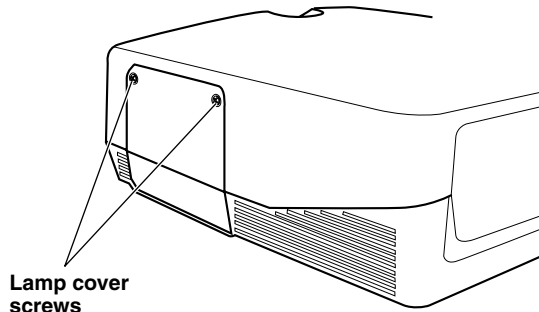
You can view the current lamp running time in ③ <INITIAL> on the menu. The LAMP warning indicator will blink when running time exceeds 2000 hours. (See page 15.)

There will also be a message displayed on the screen. In this case, follow the instructions below to replace the lamp cartridge. Be sure to use the replacement lamp cartridge P JL 327. Other lamp cartridges are not suitable for use in this unit. Consult the store where this unit was bought for details on replacement lamp cartridges.

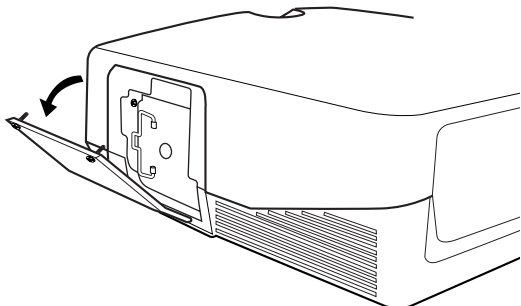
Important

- Before starting to replace the lamp cartridge, turn off the power, disconnect the power cable after the fan has completely stopped, and wait at least one hour for the lamp to cool down.
- Do not remove any other screws than those specified in the following steps.

1. Loosen the lamp cover screws.



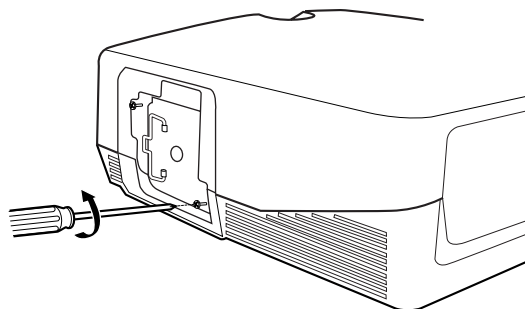
2. Remove the lamp cover.



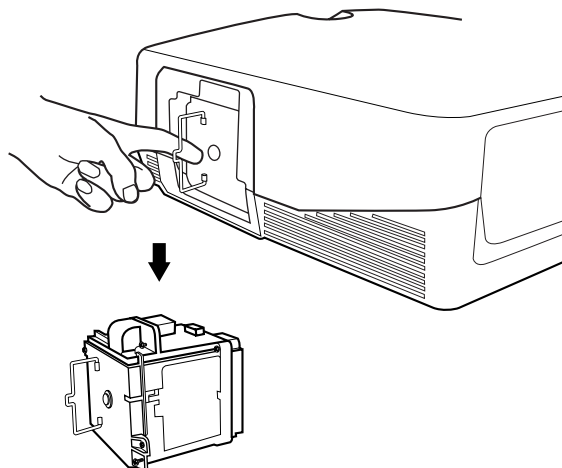
Important

- Take care not to drop the lamp or cover when replacing a lamp in a ceiling mounted unit.

3. Loosen the screws of the lamp cartridge.



4. Grip the handle and pull the lamp cartridge to remove it.



5. Insert the new lamp cartridge by reversing the above steps, and tighten the screws to fix it into place.

6. Replace the lamp cover and secure it with the screws.

The lamp will not turn on if the cover is not securely fastened. Take care to attach it firmly in place.

7. Connect the unit to the power outlet, turn the unit on, and reset "LAMP RUNNING TIME" on the ③ <INITIAL> section in the menu. (See page 20.)

Troubleshooting

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit in the standby mode, disconnect the power cord, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

Problem	Cause	Remedy
This unit does not turn on.	The power cable is not plugged in.	Plug the power cable in firmly.
	You attempted to turn on this unit immediately after turning it off.	In order to protect the lamp, the unit will not turn on again for 2 minutes after the power is turned off.
	The filter cover is not correctly attached.	Correctly attach the filter cover.
	The lamp cover is not correctly attached.	Correctly attach the lamp cover.
No picture	The lens cover has not been removed.	Remove the lens cover.
	This unit is not correctly connected to the other components.	Check the connections.
	The input signal has not been correctly selected.	Select the correct input signal with the INPUT button.
		Press the AUTO button.
		Use the menu to adjust the signal setting to suit the input setting.
The picture is turned off.	Press the HIDE button again to cancel the HIDE function.	
The computer is not set to display on the external monitor.	Set the computer to display on the external monitor. (Refer to the computer operating instructions.)	
Image is unstable.	The connection cables are not correctly attached to the connectors.	Correctly connect the cables to the appropriate connectors.
Picture is blurred.	The lens is not correctly focused.	Press the FOCUS button, and adjust the focus.
	The screen and the main unit are not facing each other directly.	Adjust the projection angle and direction, and the height of this unit.
The image becomes cloudy.	There is condensation on the unit.	Switch the unit power off until the condensation disappears.
Cannot adjust focus or zoom, or the vertical position of the lens.	“LENS ADJUSTMENT LOCK” in the menu is set to ON.	Set “LENS ADJUSTMENT LOCK” to OFF.
Remote control does not work correctly.	The batteries are exhausted.	Replace both batteries with new ones.
	The remote control sensor is not set correctly.	Select an appropriate remote control sensor from the menu.
	There is a fluorescent lamp near the remote control sensor being used.	Turn off this remote sensor.
	The remote control code switch is incorrectly set.	Set the remote control code switch to the same ID number as the setting on the “REMOTE CONTROL ID” in the setting menu.
COVER warning indicator lights up.	The filter cover is not correctly attached.	Tightly attach the filter cover.
	The lamp cover is not correctly attached.	Tightly attach the lamp cover.
LAMP warning indicator lights up or blinks.	Lamp running time has exceeded 2000 hours.	Replace the lamp with a new one.
	The lamp has burned out.	Replace the lamp with a new one.
TEMP warning indicator lights up.	The temperature inside this unit is extremely high.	Check that the ventilation slots are not covered.
FAN warning indicator lights up.	The fan is broken.	Contact the store where this unit was purchased.

Specifications

■ Specifications

Optical

Projection mode	DLP™ (Digital Light Processing) Images of 1280 x 720 pixels, 0.8 inch
Lens	f=24.4 to 39 mm F=2.4 to 3.1 Electronic zoom (x 1.6) Electronic focus
Lamp	270 W SHP lamp
Image size	60 to 200 inches Projection distance 1.8 to 6.05 m (70"7/8 to 236"1/5) (Wide image, 16:9 screen)
Brightness	800 ANSI lm (Standard mode) 500 ANSI lm (Cinema mode)
Contrast	1500:1 (Standard mode) 2700:1 (Cinema mode)

Electrical

Color mode	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Scanning frequency	H:15 to 54 kHz/V; 50 to 85 Hz (Analog) 50 to 60 Hz (Digital)

Input

VIDEO	Composite signal 1Vp-p/75Ω, negative sync.
S VIDEO	S video signal Y: 1Vp-p/75Ω, negative sync. C: 0.286 or 0.3Vp-p/75Ω
D4 VIDEO	Component signal Y with sync.: 1Vp-p/75Ω, negative sync. (480i, 576i, 480p, 576p) Y with sync.: 1Vp-p/75Ω, 3 values sync. (1035i, 1080i, 720p) Pb, Pr: 0.7Vp-p/75Ω
INPUT A/INPUT B	Component signal Y with sync.: 1Vp-p/75Ω, negative sync. (480i, 576i, 480p, 576p) Y with sync.: 1Vp-p/75Ω, 3 values sync. (1035i, 1080i, 720p) Pb, Pr: 0.7Vp-p/75Ω
	RGB signal G with sync.: 1Vp-p/75Ω, negative sync. (480i, 576i, 480p, 576p) G with sync.: 1Vp-p/75Ω, 3 values sync. (1035i, 1080i, 720p) G: 0.7Vp-p/75Ω (when using HD/VD or SYNC) B, R: 0.7Vp-p/75Ω HD, VD: 1 to 5 Vp-p/2.2 kΩ, positive and negative sync. SYNC: 2Vp-p/2.2kΩ, negative sync. (480i, 576i) SYNC: 1 to 5 Vp-p/2.2kΩ, positive and negative sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
DVI	Digital RGB/Component signal

Controls

Remote	RS-232C (D-Sub 9 pin)
Trigger	+12 V/Maximum 200 mA when the power is on; 0 V when the power is off (mini jack)

Remote control sensor

Wireless remote control	one in front and one at rear
Wired remote control	one input jack one output jack

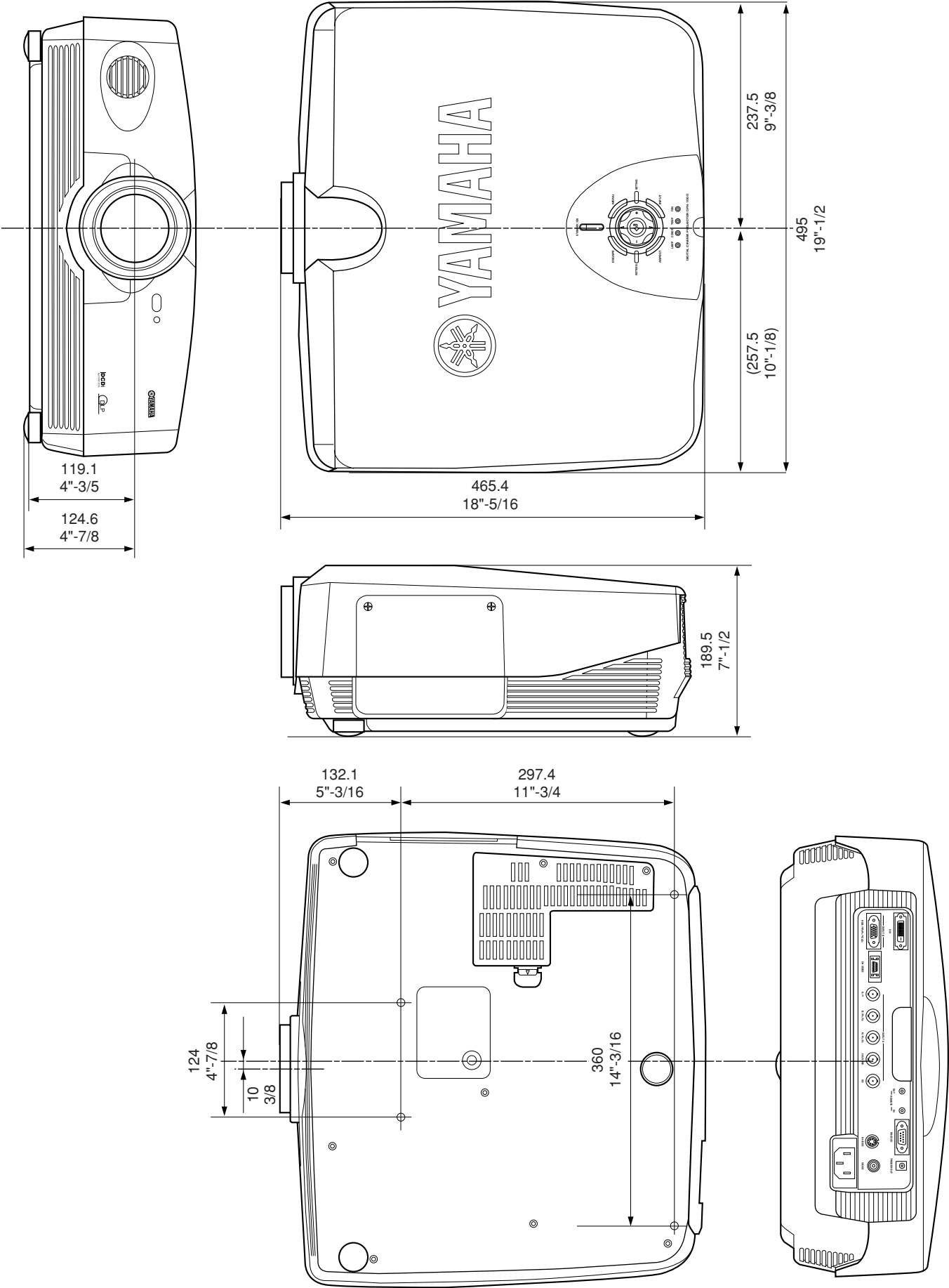
General

Usable temperature range	5°C to 35°C
Usable humidity range	30% to 85% (There should be no condensation.)
Power supply	AC 100 to 120 V/220 to 240 V, 50/60 Hz
Power consumption	365 W Standby mode 0.1 W
Noise Level	30 db (Standard mode) 28 db (Economy mode)
Dimension	495 (W) x 189.5 (H) x 465.4 (D) mm 19"-1/2 (W) x 7"-1/2 (H) x 18"-5/16 (D) inch
Weight	13.8 kg (30 lbs 7 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

This unit may interfere with reception if placed in close proximity to a radio or television receiver. Follow the instructions in this manual to install the unit correctly.

■ Dimensional drawing



ADDITIONAL INFORMATION

English

Attention : Avant d'utiliser cet appareil, lisez ce qui suit :

- Lisez attentivement ce manuel pour assurer à l'appareil les meilleures performances. Conservez-le dans un endroit sûr pour pouvoir le consulter en cas de besoin.

Installation

- Installez l'appareil dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre en laissant au moins 30 cm en haut, sur les deux côtés et à l'arrière. Veillez à ce qu'il ne soit pas exposé aux rayons directs du soleil, sources de chaleur, vibrations, poussière, humidité et/ou froid.
- Éloignez l'appareil des autres appareils électriques, moteurs ou transformateurs pour éviter un bourdonnement. Pour ne pas risquer un incendie ou une électrocution, ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé à la pluie, à l'eau et/ou à d'autres types de liquides.
- N'exposez pas l'appareil à de brusques variations de température du froid au chaud et ne le placez pas dans un milieu très humide (pièce avec humidificateur, par exemple). De la condensation pourrait se former dans l'appareil, faisant courir un risque d'électrocution, d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures.
- Ne placez pas sur l'appareil :
 - D'autres appareils car ils pourraient causer des dommages et/ou une décoloration de sa surface.
 - Des objets allumés (bougies, par exemple) car ceci ferait courir un risque d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures.
 - Des récipients remplis de liquide car ceci ferait courir un risque d'électrocution et/ou de dommages à l'appareil.
- Ne couvrez pas l'appareil avec un journal, une nappe, un rideau, etc. Ceci entraverait la dissipation de chaleur. Une température excessive dans l'appareil peut provoquer un incendie, des dommages à l'appareil et/ou des blessures.
- Dans le cas d'une installation au plafond, assurez-vous que le plafond est suffisamment solide pour soutenir l'appareil et ses pièces de montage pendant une durée prolongée. L'installation doit impérativement être effectuée par un technicien qualifié.

Utilisation

- Avant d'utiliser l'appareil, retirez le bouchon d'objectif pour éviter que la chaleur s'accumule autour de l'objectif. En utilisant l'appareil sans retirer le bouchon d'objectif, vous risqueriez de l'endommager.
- Ne branchez pas l'appareil à une prise murale avant d'avoir terminé tous les raccordements.
- Vous ne devez utiliser que la tension spécifiée sur l'appareil. Il est dangereux d'utiliser l'appareil avec une tension supérieure à celle qui est spécifiée. Ceci ferait courir un risque d'incendie, de dommages à l'appareil et/ou de blessures. YAMAHA décline toute responsabilité pour des dommages résultant de l'utilisation de cet appareil avec une tension autre que celle qui est spécifiée.
- Ne soumettez pas les interrupteurs, boutons et/ou cordons à des efforts.
- N'utilisez pas l'appareil tête en bas. Il pourrait surchauffer et causer des dommages.
- Veillez à ce que des objets étrangers et/ou liquides ne tombent pas dans l'appareil.
- Pour prévenir les dommages par la foudre, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.

- Ne regardez pas dans l'objectif lorsque l'appareil est allumé. Ceci serait dangereux pour les yeux.
- Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur la touche **STANDBY/ON** pour le mettre en veille et débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.
- N'essayez pas de modifier ou de réparer vous-même l'appareil. Confiez toute intervention à un technicien du service après-vente YAMAHA. N'ouvrez en aucun cas le boîtier.
- Si vous prévoyez que l'appareil restera longtemps inutilisé (vacances par exemple), débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale, tirez-le par la prise. Ne tirez jamais sur le cordon lui-même.
- Avant de conclure que cet appareil est défectueux, lisez la section "DÉPANNAGE" où sont décrites les erreurs d'utilisation habituelles.

Divers

- Nettoyez soigneusement l'objectif avec une brosse soufflante ou du papier optique pour ne pas le rayer.
- Remplacez la lampe lorsque le témoin d'avertissement LAMP clignote en rouge pour signaler que la durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures. Observez la procédure de remplacement de la lampe décrite dans ce manuel.

Pour les consommateurs canadiens

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Endroits à éviter lors de l'installation

Toute installation dans un lieu inapproprié peut provoquer un incendie, un dysfonctionnement ou l'endommagement de l'appareil lui-même. Choisissez avec soin le lieu d'installation en évitant les endroits ci-dessous.

1. Endroits soumis à de fortes variations de température ou d'humidité

- N'installez pas l'appareil dans un endroit où il pourrait être soumis à une très forte humidité ou à des températures très élevées ou très basses.
- Cet appareil doit être utilisé à des températures comprises entre 5 et 35°C.

2. Endroits dépourvus d'une aération suffisante

- Laissez au moins 30 cm pour l'aération au-dessus, sur les deux côtés et à l'arrière de l'appareil.
- Ne couvrez pas les fentes d'aération de l'appareil et ne gênez pas la dissipation de chaleur.
- Installez cet appareil sur une surface solide.
- Ne couvrez pas l'appareil avec une nappe, etc.
- Veillez à ce que rien ne soit aspiré par les fentes d'aération de façon que la température ne soit pas excessive.
- En cas d'installation de l'appareil sur un bâti, pensez à laisser suffisamment d'espace pour la ventilation afin d'éviter toute surchauffe.

3. Endroits poussiéreux

- Si le filtre à air est colmaté de poussière, la température peut devenir excessive dans l'appareil.

4. Endroits soumis à des vibrations excessives ou à des chocs

- Les vibrations et les chocs peuvent endommager les pièces de cet appareil.

5. Endroits où l'appareil peut être exposé à l'eau ou à une forte humidité

- Si l'appareil est exposé à l'eau ou à une forte humidité, il peut provoquer un incendie ou une électrocution.

6. Endroits instables

- Si cet appareil est installé sur une table instable ou inclinée, il risque de tomber et d'être endommagé ou de blesser quelqu'un.

7. À proximité d'un poste radio ou d'une chaîne stéréo

- L'appareil risque de provoquer un brouillage s'il est placé trop près d'un poste radio ou d'un téléviseur.

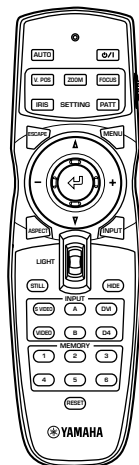
Important

- Pour obtenir de bonnes images bien contrastées, assurez-vous qu'aucune autre lumière que le faisceau du projecteur ne vise directement l'écran.

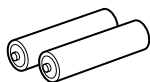
Vérification des accessoires

Veuillez vérifier que tous les accessoires répertoriés ici sont compris dans l'emballage.

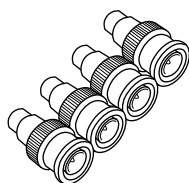
- Télécommande



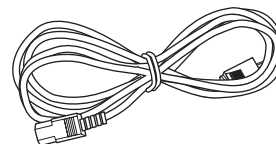
- Piles (AA, UM-3 ou R6)



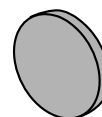
- Adaptateurs RCA/BNC



- Câble d'alimentation



- Bouchon d'objectif



Caractéristiques

- Technologie DLP™ garantissant des images lumineuses à fort contraste
- Module vidéo HDTV DMD™ (1280 x 720 pixels)
- Objectif grand angle lumineux, haute résolution
- Réglage électronique de l'objectif
 - Zoom, Mise au point, Position verticale, Diaphragme-iris optique —
- Fonctionnement silencieux grâce à la technologie sonore Yamaha
- Reproduction à balayage progressif haute qualité des films grâce à une détection "3-2 pulldown"
- 6 paramètres mémoire et une multitude de fonctions pour régler l'image
- Interface visuelle numérique (DVI) Compatible HDCP

(DLP™ et DMD™ sont des marques de Texas Instruments.)

Sommaire

INTRODUCTION

Caractéristiques	1
Nomenclature et fonction des pièces	
Panneau avant et commandes	2
Raccordements	3
Télécommande	4
Utilisation de la télécommande	5
Mise en place des piles dans la télécommande	5
Utilisation de la télécommande câblée	5

INSTALLATION

Installation

Méthodes d'installation	6
Écran et distance de projection	7
Position de l'image en projection	8
Trapèze	8

RACCORDEMENTS

Raccordement du projecteur

Raccordement d'un appareil audio/vidéo	9
Raccordement à un ordinateur	10

OPÉRATIONS DE BASE

Opérations de base

Mise sous tension	11
Mise hors tension	11
Préparatifs d'une projection	12
Sélection d'une entrée	13
Sélection du rapport largeur-hauteur	14
Autres fonctions	15
Témoins	15

MENU

Structure du menu	16
① <IMAGE>	17
② <SIGNAL>	19
③ <INITIAL>	20
④ <INST.>	21
Utilisation du menu	
Écran de menu et touches de commande	22
Opérations de base de menu	23
Sous-menus	24
Opérations de base de sous-menu	25
Menu d'image monotouche	28
Changement de la position du menu	28
Fonction de mémoire	
Sélection d'une mémoire de paramètres	29
Retour aux réglages d'usine (par défaut)	30

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Informations complémentaires

Glossaire	31
Signaux pouvant être projetés	33
Messages affichés	34

Entretien

Entretien régulier	35
Remplacement du filtre	35
Remplacement de la cartouche de lampe	36

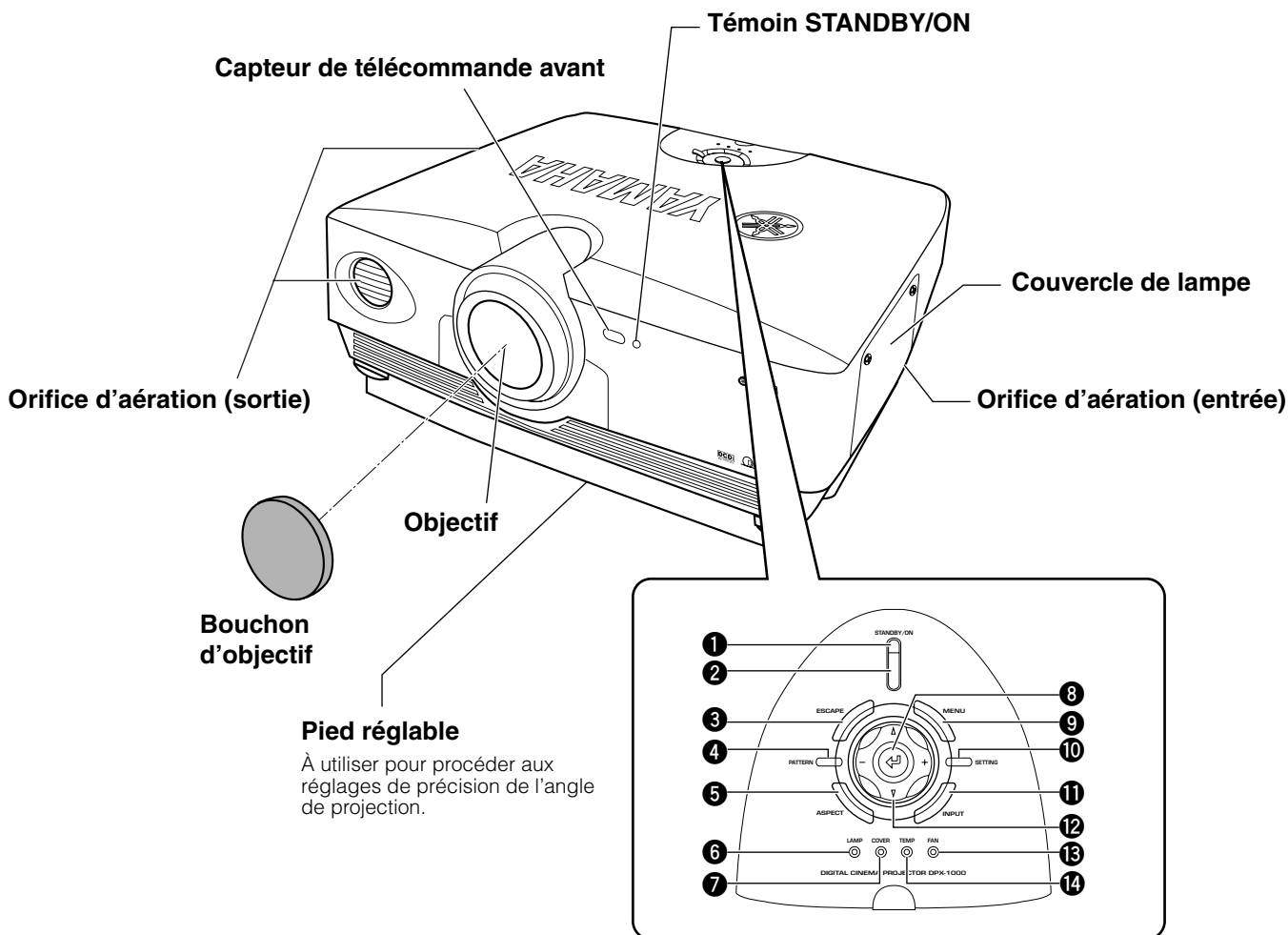
Dépannage

Fiche technique

Fiche technique	38
Plans cotés	39

Nomenclature et fonction des pièces

■ Panneau avant et commandes



❶ Témoin STANDBY/ON

❷ Touche STANDBY/ON

Permet de passer du mode Standby (veille) en mode On (marche) et vice-versa.

❸ Touche ESCAPE

Permet de quitter le mode Sous-menu.

❹ Touche PATTERN

Permet de mettre en et hors fonction l'affichage de la mire de réglage intégrée.

❺ Touche ASPECT

Permet de sélectionner l'aspect de l'image en projection. Appuyez sur la touche pour afficher l'aspect actuellement utilisé. Rappuyez sur la touche en l'espace de 2 secondes pour activer le mode d'aspect suivant.

❻ Témoin d'avertissement LAMP

❼ Témoin d'avertissement COVER

❽ Touche ↵ (Entrée)

Appuyez sur cette touche pour définir des valeurs et pénétrer dans les sous-menus.

❾ Touche MENU

Appuyez sur cette touche pour afficher les paramètres d'ordre général et le menu des réglages.

❿ Touche SETTING

Permet de sélectionner les divers modes de réglage de l'objectif.

⓫ Touche INPUT

Appuyez sur cette touche pour afficher la source d'entrée et le menu de sélection des signaux d'entrée.

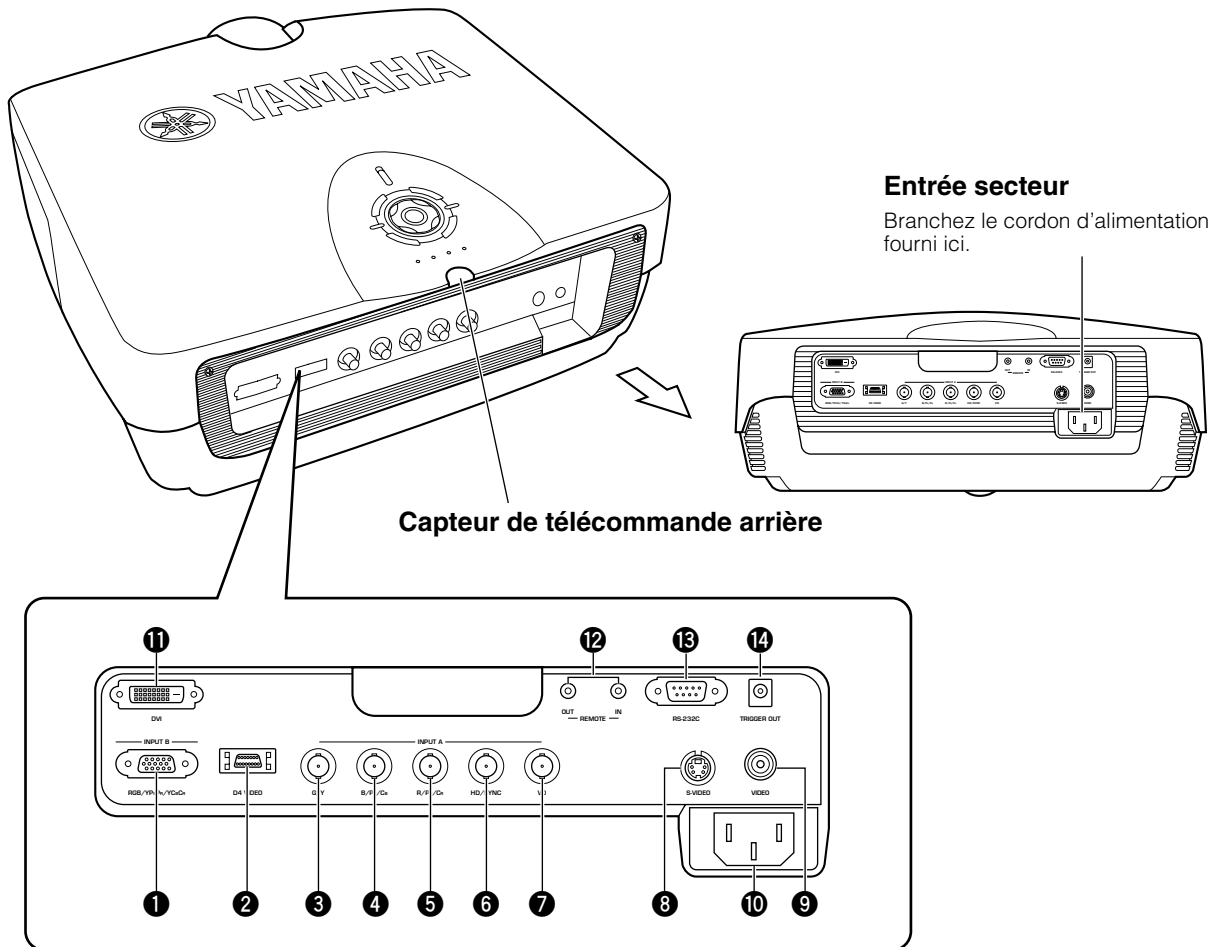
⓬ Touche du curseur

Appuyez sur les touches Δ , ∇ , $-$, $+$ pour activer les fonctions telles que le fonctionnement du système, la sélection des éléments d'un menu et la modification des valeurs du système.

⓭ Témoin d'avertissement FAN

⓮ Témoin d'avertissement TEMP

■ Raccordements



Entrée secteur

Branchez le cordon d'alimentation fourni ici.

Capteur de télécommande arrière

1 INPUT B (D-SUB 15 broches)

Il s'agit du connecteur d'entrée des signaux (RVB/YPbPr/ YCbCr) à composantes vidéo ou de type RVB. Utilisez un câble moniteur D-Sub pour le raccordement du DPX-1000 à un autre appareil avec ce connecteur.

2 D4 VIDEO (connecteur D)

Ce connecteur reçoit les signaux vidéo du connecteur D des autres composants audio/vidéo. Il est compatible avec les formats D1—D4. (Ce connecteur n'est destiné qu'au format D japonais.)

3—7 INPUT A (prises BNC)

Il s'agit des prises d'entrée des signaux à composantes vidéo ou de type RVB. Les signaux à composantes d'un appareil audio/vidéo doivent être raccordés aux ports 3—5, et les signaux de type RVB d'un ordinateur aux ports 3—7. Utilisez un câble BNC pour raccorder d'autres composants au DPX-1000 avec ces prises.

- 3 G/Y (signal G (vert) ou de luminance)
- 4 B/Pb/Cb (signal B (bleu) ou de couleur différente)
- 5 R/Pr/Cr (signal R (rouge) ou de couleur différente)
- 6 HD/SYNC (signal de synchronisation horizontale, signal composite de synchronisation)
- 7 VD (signal synchrone à la verticale)

8 S VIDEO (prise mini-DIN)

Cette prise reçoit les signaux S-vidéo de la prise de sortie S-vidéo d'autres composants audio/vidéo. Utilisez un câble S VIDEO pour le raccordement d'autres composants au DPX-1000 avec cette prise.

9 VIDEO (prise RCA)

Cette prise reçoit les signaux composites des prises des autres composants audio/vidéo. Utilisez un câble vidéo RCA pour le raccordement d'autres composants au DPX-1000 avec cette prise.

10 Entrée secteur

11 DVI (prise DVI)

Cette prise reçoit les signaux DVI d'un ordinateur ou les signaux DVI des appareils audio/vidéo.

12 Prise REMOTE IN/OUT

Raccordez la télécommande à la prise IN lorsqu'elle est reliée par câble. Les codes entrés via la prise IN sortiront directement par la prise OUT.

13 RS-232C (D-sub 9 broches)

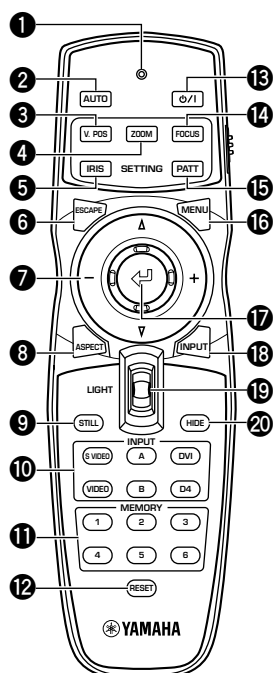
Cette prise sert pour les tests en usine.

14 TRIGGER OUT

Cette prise envoie les signaux de commande aux composants extérieurs. Un potentiel de 12V/Maximum 200 mA est fourni lorsque le DPX-1000 est en cours de fonctionnement.

■ Télécommande

Les touches nommées à l'identique sur le boîtier réalisent les mêmes fonctions. Pour utiliser la télécommande, dirigez-la vers le capteur de télécommande à l'avant ou à l'arrière de l'appareil à une distance ne dépassant pas les 7 m.



1 Témoin de transmission

Ce témoin s'allume quand des signaux infrarouge sont envoyés en direction du boîtier.

2 Touche AUTO

Appuyez sur cette touche pour effectuer un réglage automatique de l'appareil sur les paramètres les mieux adaptés pour la projection en renvoyant la fréquence de la projection à celle du composant source.

3 Touche V. POS

Active et désactive le mode de réglage du positionnement vertical de l'image entière.

4 Touche ZOOM

Active et désactive le mode de réglage dimensionnel de l'image projetée.

5 Touche IRIS

Active et désactive le mode de changement du diaphragme-iris de l'objectif.

6 Touche ESCAPE

Appuyez sur cette touche pour quitter un sous-menu.

7 Touches de curseur

Appuyez sur les touches Δ , ∇ , $-$, $+$ pour déplacer le curseur au sein de l'interface.

8 Touche ASPECT

Permet de sélectionner l'aspect de l'image en projection. Appuyez sur la touche pour afficher l'aspect actuellement utilisé. Rappuyez sur la touche en l'espace de 2 secondes pour activer le mode d'aspect suivant.

9 Touche STILL

Permet de faire un arrêt sur image. Appuyez à nouveau sur la touche **STILL** pour annuler cette fonction.

10 Section INPUT

Permet de sélectionner directement la prise d'entrée.

11 Section MEMORY

Permet de rappeler directement la mémoire vidéo interne.

12 Touche RESET

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser tous les paramètres modifiés du menu et remettre leurs valeurs par défaut.

13 Touche Φ/I

Permet de passer du mode Standby (veille) en mode On (marche) et vice-versa.

14 Touche FOCUS

Active et désactive le mode de réglage de la mise au point de l'image projetée.

15 Touche PATT (PATTERN)

Permet de mettre en et hors fonction l'affichage de la mire de réglage intégrée.

16 Touche MENU

Appuyez sur cette touche pour afficher les paramètres d'ordre général et le menu des réglages.

17 Touche \leftarrow (Entrée)

Appuyez sur cette touche pour définir des valeurs et pénétrer dans les sous-menus quand le menu est affiché. Le fait d'appuyer sur la touche quand le menu n'est pas affiché rappelle le menu en ligne. (Voir page 28.)

18 Touche INPUT

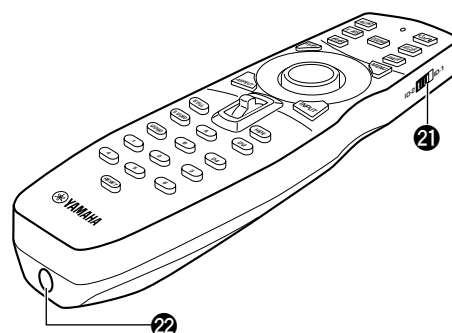
Appuyez sur cette touche pour afficher la source d'entrée et le menu de sélection des signaux d'entrée.

19 Commutateur LIGHT

Le fait d'appuyer sur ce commutateur allume les touches 2, 6, 8, 13, 16, 18 communément utilisées. Les touches s'éteignent si vous n'avez effectué aucune opération au bout de 10 secondes.

20 Touche HIDE

Appuyez sur cette touche pour interrompre temporairement la projection de l'image affichée. Rappuyez sur la touche **HIDE** pour annuler la fonction.



21 Commutateur des codes de la télécommande

Cette télécommande fonctionne lorsque le code qu'elle contient est identique à celui défini sur le menu. Le paramètre par défaut sur le menu est ID-1.

22 Prise de câble de la télécommande

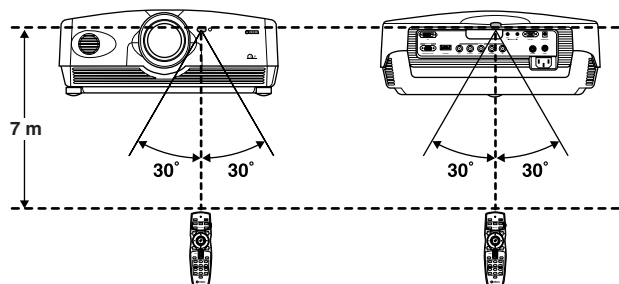
Raccordez la télécommande au boîtier en branchant le câble à cette prise.

■ Utilisation de la télécommande

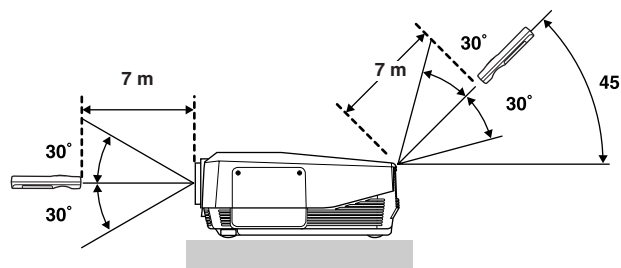
La télécommande est opérationnelle dans les conditions suivantes. Elle ne peut fonctionner si elle est utilisée en dehors des angles et/ou de la plage détaillés ici.

Distance utile	Angle utile
7 m	30 degrés

Arc gauche/droite de 30 degrés



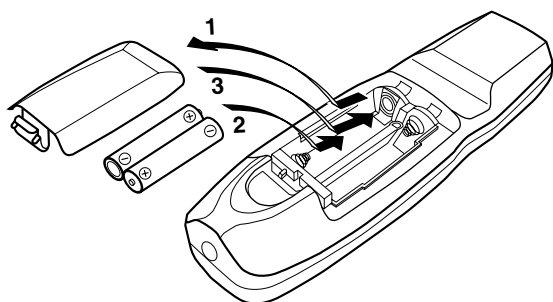
Arc vertical de 30 degrés



Important

- Une lumière intense, fluorescente etc. sur le capteur de télécommande du boîtier risque de gêner le bon fonctionnement de la télécommande.
- Tout obstacle bloquant le signal entre la télécommande et le capteur de télécommande sur le boîtier peut être à l'origine d'un dysfonctionnement de la télécommande.
- Les figures ci-dessus sont approximatives.

■ Mise en place des piles dans la télécommande



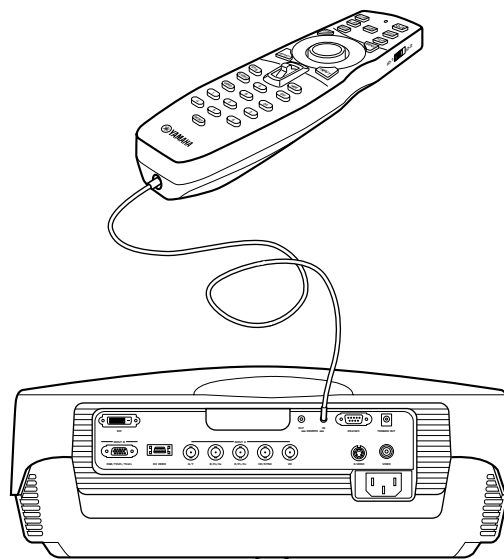
1. Retirez le couvercle du compartiment des piles au dos de la télécommande.
2. Introduisez deux piles (AA, UM3 ou R6) en respectant les repères de polarité (+, -) inscrits à l'intérieur du compartiment des piles.
3. Après insertion des piles, fermez le couvercle en appuyant jusqu'à entendre le déclic.

Important

- S'il vous faut manipuler la télécommande plus proche du boîtier que d'ordinaire ou que la télécommande tend à dysfonctionner, remplacez les piles.
- N'utilisez pas ensemble une pile neuve et une pile usagée ou des piles de types différents.
- Retirez les piles de la télécommande si vous prévoyez de ne pas utiliser le projecteur pour un temps prolongé.
- En cas de fuite, mettez immédiatement les piles au rebut en prenant soin de ne pas toucher au fluide. En cas de contact du fluide avec les yeux, la bouche ou la peau, rincez tout de suite abondamment à l'eau et consultez un médecin. Nettoyez à fond le compartiment des piles avant d'en introduire de nouvelles.

■ Utilisation de la télécommande câblée

Pour utiliser la télécommande en situation câblée, servez-vous de la mini-fiche monaurale 2P pour raccorder la prise du câble au-dessous de la télécommande à la prise REMOTE IN sur le boîtier.



Installation

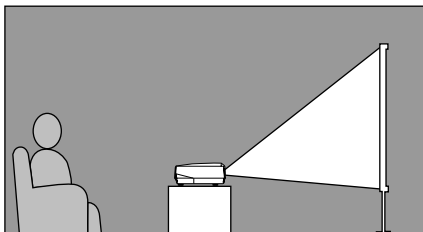
■ Méthodes d'installation

Vous pouvez installer l'appareil de quatre façons différentes :

- Sur une table en face de l'écran.
- Monté au plafond en face de l'écran.
- Sur une table derrière un écran semi-translucide.
- Monté au plafond derrière un écran semi-translucide.

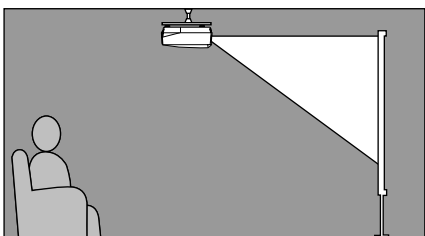
Définissez la méthode de votre choix en section ④ <INST.> du MENU ultérieurement décrit. (Voir page 21.)

<Montage sur une table>



Placez l'appareil sur une table de hauteur standard de sorte à projeter et visionner l'image sur le devant de l'écran. La hauteur entre la base du projecteur et l'axe de l'objectif est de 12,4 cm.

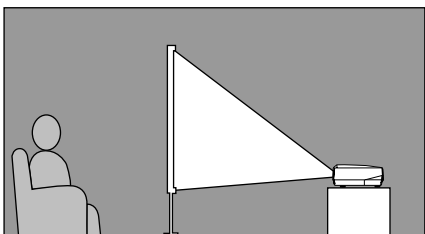
<Montage au plafond>



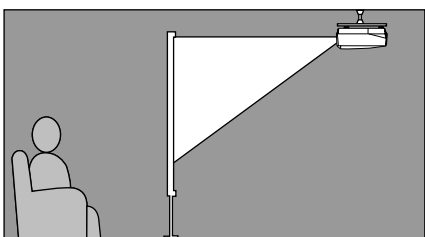
Deux types de supports selon que vous montez le projecteur sur un plafond bas ou un plafond haut sont vendus séparément. Consultez votre revendeur pour plus de détails et pour lui demander de venir faire l'installation.

L'image sur l'écran est verticalement inversée par rapport à l'installation sur une table. Dans ce cas, définissez le type d'installation sur DEVANT/PLAFOND en section ④ <INST.> du menu. (Voir page 21.)

<Montage du projecteur sur une table ou au plafond à l'arrière d'un écran semi-translucide>



Dans ce cas, les images projetées sont perçues par le spectateur de l'autre côté de l'écran semi-translucide. La relation entre l'écran et la distance de projection correspond à celle d'une projection par devant. Pour une projection arrière, définissez le type d'installation sur À L'ARRIÈRE/PLAFOND ou À L'ARRIÈRE/TABLE en section ④ <INST.> du menu. (Voir page 21.)



■ Écran et distance de projection

La position idéale pour le montage du boîtier (Distance de projection [a]) dépend de la taille de l'écran (longueur d'une ligne en diagonale de part et d'autre de l'écran). Il est possible de régler la distance de projection dans les limites d'une plage prédéfinie, soit Wide (grand angle) et Tele (téléobjectif), à l'aide de la fonction zoom. Vous pouvez en outre régler le positionnement vertical (V. POS) de l'image pour utiliser un maximum d'espace sur l'écran. Utilisez les informations ci-dessous pour déterminer la meilleure position d'installation.

<Sur un écran 16:9>

Taille d'écran	Distance de projection [a]			
	Wide (m)	Tele (m)	(pied, pouce)	
60	1,8	2,88	5'11"	9'5"
70	2,1	3,36	6'10"	11'
80	2,4	3,84	7'10"	12'7"
90	2,7	4,32	8'10"	14'2"
100	3,0	4,8	9'10"	15'9"
110	3,3	5,28	10'10"	17'4"
120	3,6	5,76	11'10"	18'11"
150	4,5	7,2	14'9"	23'7"
200	6,0	9,6	19'8"	31'6"

<Sur un écran 4:3>

Vu que le projecteur DPX-1000 est équipé d'un élément 16:9, la position d'installation idéale pour visualiser les images sur un écran 4:3 dépend de la taille de l'image en projection voulue.

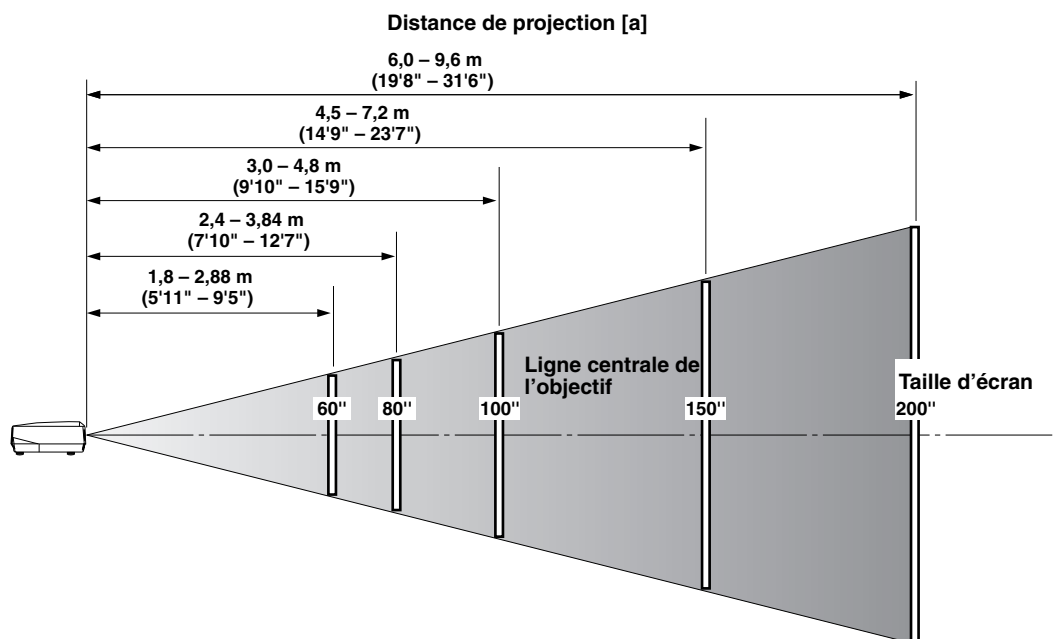
- ① Une image 16:9 standard remplit l'écran sur toute la largeur (laissant apparaître une bande noire en haut et en bas de l'écran)
- ② L'image 4:3 standard remplit entièrement l'écran

Taille d'écran	Distance de projection			
	①		②	
	Wide (m)	Tele (m)	Wide (m)	Tele (m)
	(pied, pouce)		(pied, pouce)	
60	1,65 m	2,64 m	2,2 m	3,52 m
	5'5" — 8'8"		7'3" — 11'7"	
80	2,2 m	3,52 m	2,9 m	4,64 m
	7'2" — 11'7"		9'6" — 15'3"	
100	2,75 m	4,4 m	3,65 m	5,84 m
	9' — 14'5"		12' — 19'2"	
120	3,3 m	5,28 m	4,4 m	7,04 m
	10'10" — 17'4"		14'5" — 23'1"	
200	5,5 m	8,8 m	7,3 m	11,68 m
	18' — 28'10"		23'11" — 38'4"	

③ Projection d'images 16:9 et 4:3

Il est possible de rentabiliser plus amplement l'espace sur l'écran dans les cas ① et ② ci-dessus à l'aide de la fonction zoom. La distance de projection dans ce cas sera entre Wide en ② et Tele en ①. Réglez la taille de l'image projetée à l'aide de la fonction zoom de sorte que toutes les images occupent la totalité de l'écran. Sachez toutefois que tout réglage via V. POS peut provoquer un glissement de l'image.

Sur un écran 16:9



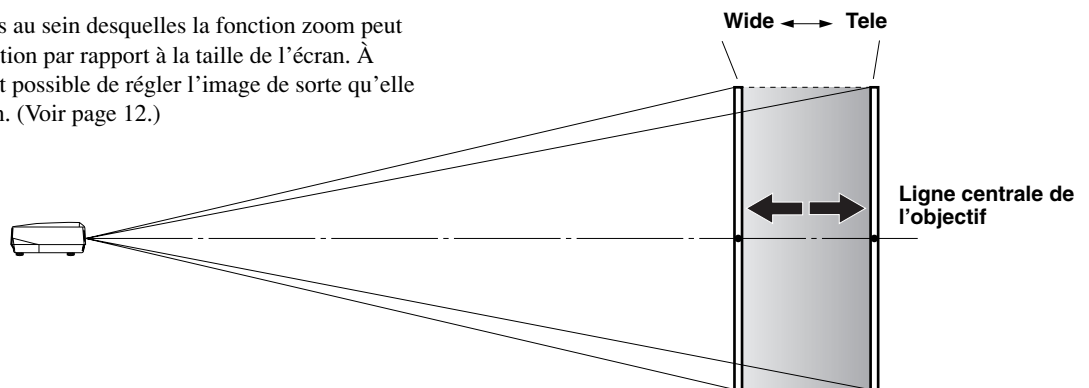
*Il s'agit là de valeurs numériques théoriques.
 À noter l'éventualité d'un écart si l'on compare avec des valeurs réelles.

■ Position de l'image en projection

Régalez la position de l'image projetée sur l'écran en respectant les consignes ci-dessous.

<Réglage à l'aide du zoom>

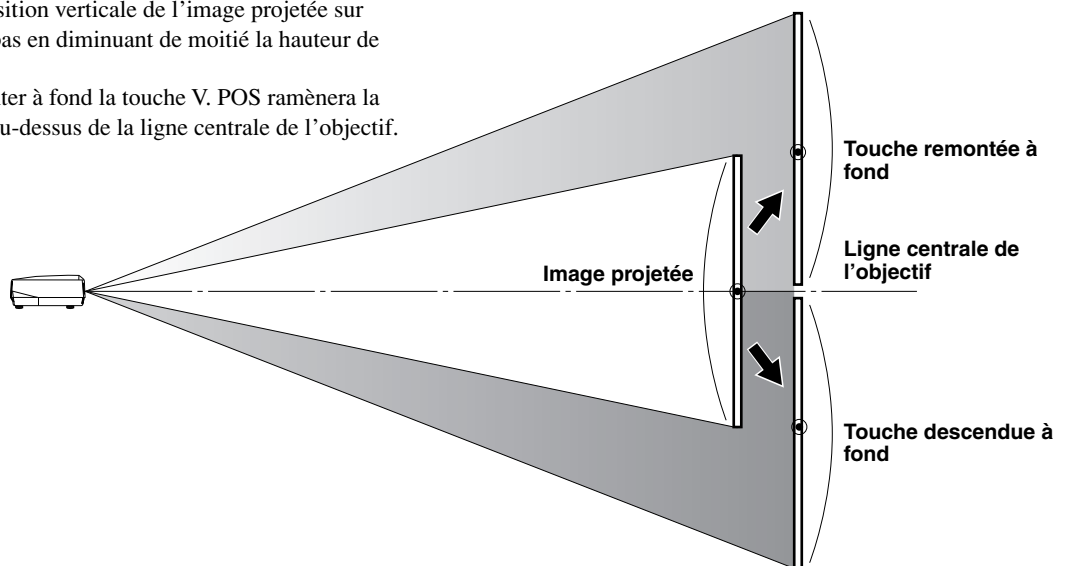
Cette figure montre les limites au sein desquelles la fonction zoom peut modifier la distance de projection par rapport à la taille de l'écran. À l'intérieur de ces limites, il est possible de régler l'image de sorte qu'elle remplisse la totalité de l'écran. (Voir page 12.)



<Réglage à l'aide de la touche V. POS (positionnement vertical)>

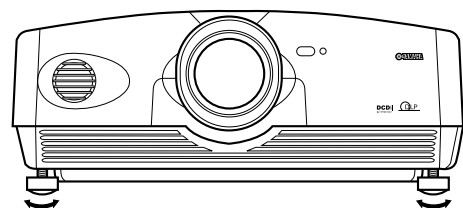
Il est possible de régler la position verticale de l'image projetée sur l'écran par le haut ou par le bas en diminuant de moitié la hauteur de l'écran.

Par exemple, le fait de remonter à fond la touche V. POS ramènera la limite inférieure de l'image au-dessus de la ligne centrale de l'objectif. (Voir page 12.)



<Réglage à l'aide des pieds réglables>

Lorsque cet appareil est monté sur une table, vous pouvez régler la position de l'image à l'aide des pieds réglables au-dessous du projecteur. Réglez la hauteur en tournant la partie mobile des pieds à vis à l'avant du boîtier. Les pieds peuvent être réglés sur 3 cm. Lorsque vous réglez les pieds, prenez soin de ne pas trop les dévisser pour éviter qu'ils ne se détachent du boîtier.



■ Trapèze

Lorsque l'appareil est monté en biais par rapport à l'écran, l'image sera projetée selon une forme trapézoïdale. Rectifiez ce problème à l'aide de la fonction trapèze en section ④ <INST.> du menu. (Voir page 21.)

Raccordement du projecteur

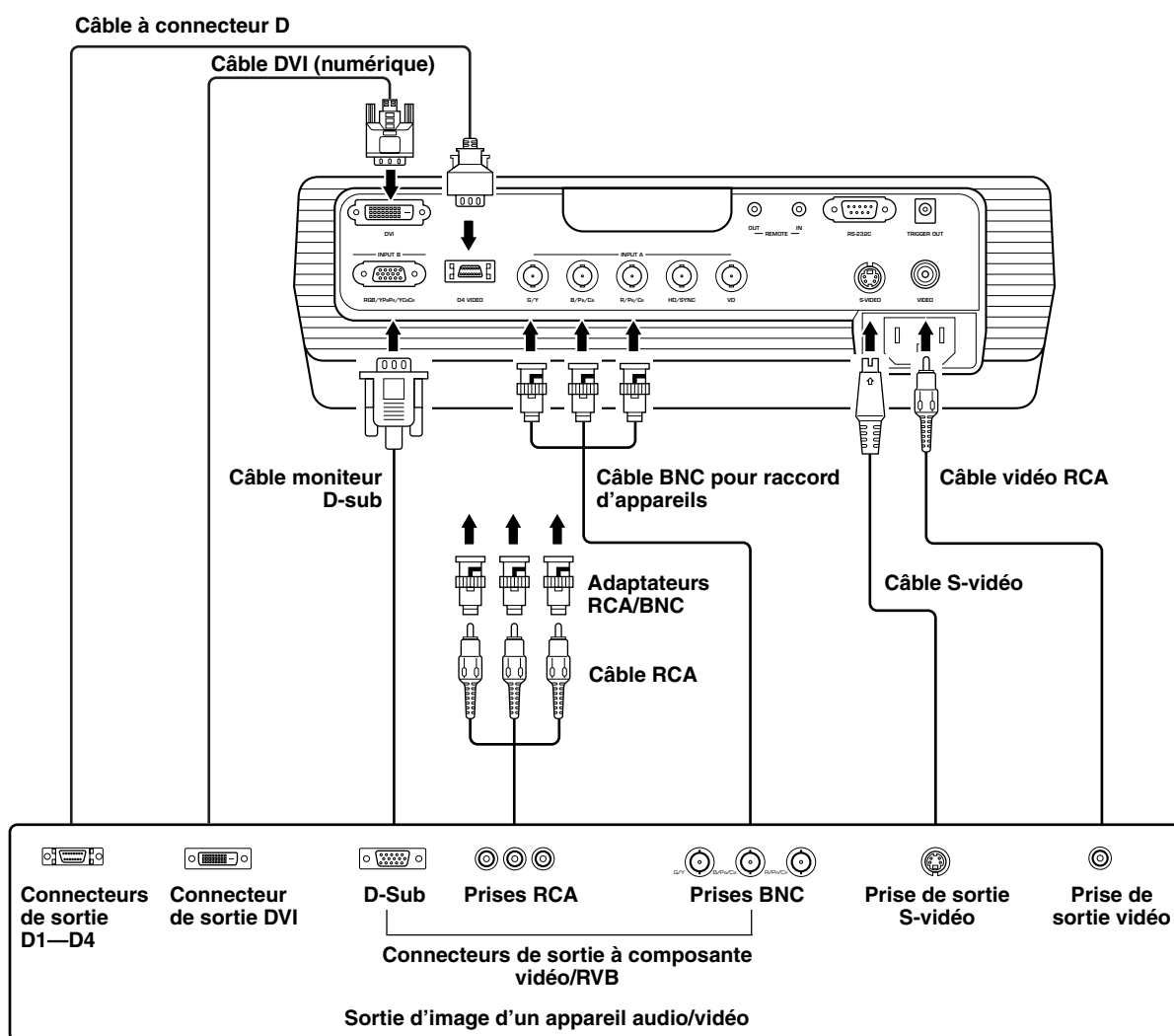
- Avant d'effectuer les raccordements, assurez-vous que le projecteur et tous les autres appareils sont hors tension.
- Les modes de raccordement de certains appareils et les noms des connecteurs diffèrent parfois. Consultez le mode d'emploi de chaque appareil à raccorder.
- Branchez correctement les fiches à cet appareil pour éviter les parasites ou autres anomalies.

■ Raccordement d'un appareil audio/vidéo

Les six types de connecteurs illustrés ci-dessous sont disponibles pour le raccordement d'appareils audio/vidéo.

Respectez les consignes de la figure pour raccorder les sorties audio/vidéo d'autres appareils à ce projecteur à l'aide des câbles et adaptateurs adéquats.

Entrées	Type de signal	Type de connecteur
VIDEO	Vidéo composite	Prise RCA
S-VIDEO	S-vidéo	Mini-connecteur DIN
INPUT A	Composante vidéo/Vidéo RVB	Connecteur BNC x 3 à 5
INPUT B	Composante vidéo/Vidéo RVB	D-Sub 15 broches
D4 VIDEO	Composante vidéo	Connecteur D
DVI	Composante vidéo/vidéo RVB (numérique)	Connecteur DVI



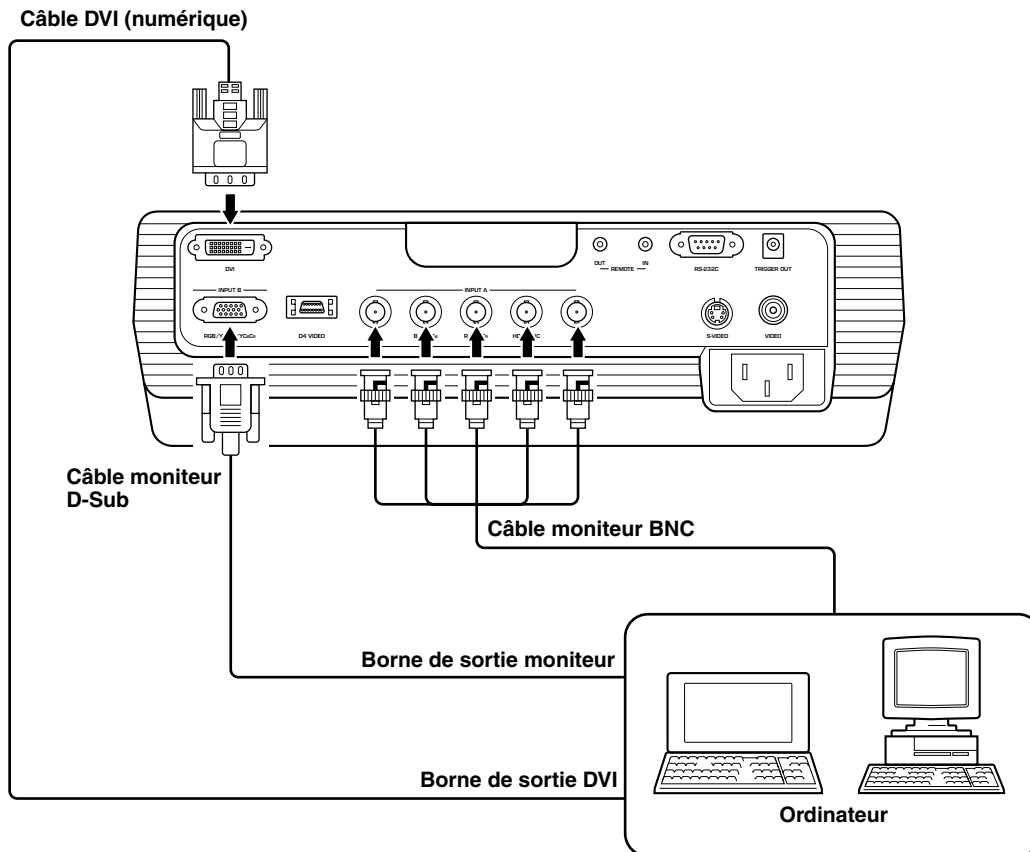
◆ Remarque ◆

- Lorsque vous raccordez un appareil audio/vidéo aux prises à composante INPUT A, faites correspondre Y/Pb/Pr ou Y/Cb/Cr de l'appareil audio/vidéo et du projecteur. Consultez également le mode d'emploi de l'appareil audio/vidéo. Dans certains cas, il est nécessaire de connecter HD/SYNC et VD pour les signaux vidéo RVB.

■ Raccordement à un ordinateur

Vous pouvez raccorder le projecteur à un ordinateur de trois manières différentes, répertoriées ci-dessous. Au moment du branchement, raccordez le bon type de câble au connecteur.

Entrées	Type de signal	Type de connecteur
INPUT A	Analogique RVB	Prise BNC x 5
INPUT B	Analogique RVB	D-Sub 15 broches
DVI	Numérique RVB	Connecteur DVI



◆ Remarque ◆

- Reportez-vous à la section ② <SIGNAL> du menu décrit à la page 19 pour plus de détails sur le paramétrage du type de signal d'entrée de l'image.

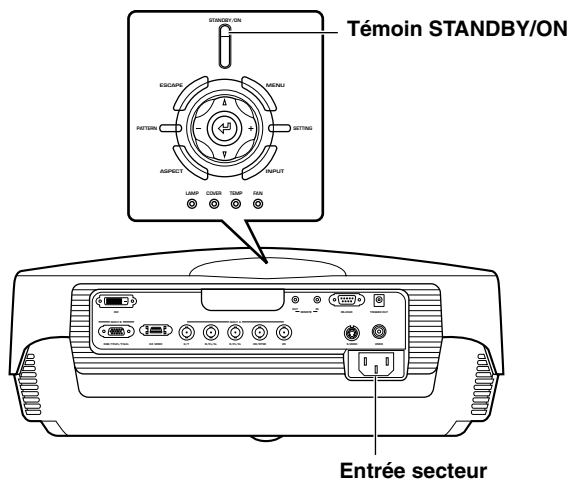
Opérations de base

Cette section décrit le fonctionnement de base du projecteur DPX-1000 une fois l'installation et les raccordements effectués. Il est nécessaire de procéder à des réglages détaillés dans le menu décrit plus loin de sorte que le projecteur DPX-1000 soit correctement défini pour le montage, l'écran, les signaux d'entrée et autres conditions d'installation. Exécutez les procédures en suivant les étapes ci-après.

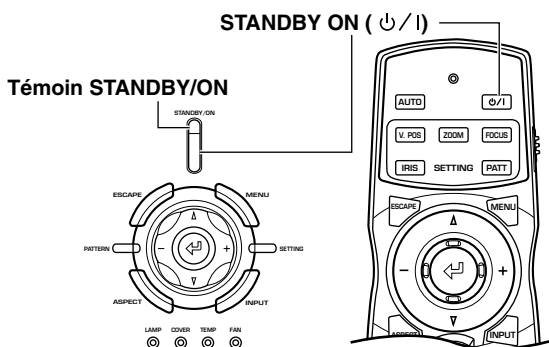
Mise sous tension

Pensez à retirer le bouchon d'objectif avant d'utiliser l'appareil.

1. Branchez le cordon d'alimentation fourni à l'entrée secteur au dos du DPX-1000, puis à la prise murale. Le témoin **STANDBY/ON** vire à l'orange.



2. Appuyez sur la touche **STANDBY/ON** (la touche $\phi/1$ sur la télécommande). Le témoin clignote en vert et la lampe à l'intérieur de l'appareil s'allume en vue d'une projection.



Remarque

- Les témoins **STANDBY/ON** figurent sur la panneau avant et le panneau de commande du boîtier.

3. Après un délai d'environ 35 secondes, le témoin cesse de clignoter, indiquant la fin des préparatifs pour la projection.

Important

- Veillez à ne pas débrancher le cordon d'alimentation quand le témoin **STANDBY/ON** est vert ou qu'il clignote en vert. Vous risqueriez d'endommager la lampe et d'en raccourcir la durée de vie ou de provoquer sa défaillance.

Mise hors tension

1. Appuyez sur la touche **STANDBY/ON** lorsque vous n'avez plus besoins de l'appareil.

Un message s'affiche pour vous demander de confirmer la mise hors tension. Appuyez une nouvelle fois sur la touche **STANDBY/ON** pour confirmer l'action. La lampe passe à l'état de veilleuse, puis refroidit pendant que le ventilateur continue de tourner (2 minutes environ). Pendant ce temps, le témoin **STANDBY/ON** clignote à l'orange. À ce moment, vous ne pouvez pas remettre l'appareil en route en appuyant sur la touche **STANDBY/ON**.



Remarque

- La lampe clignote parfois lorsqu'elle est à l'état de veilleuse. Il ne s'agit nullement d'une défaillance.

2. À l'issue du refroidissement, le témoin **STANDBY/ON** cesse de clignoter, demeurant orange de façon constante.

Important

- Veillez à ne pas débrancher le cordon d'alimentation lorsque le ventilateur est en marche et que le témoin **STANDBY/ON** clignote à l'orange. Vous risqueriez d'endommager la lampe et d'en raccourcir la durée de vie ou de provoquer sa défaillance.

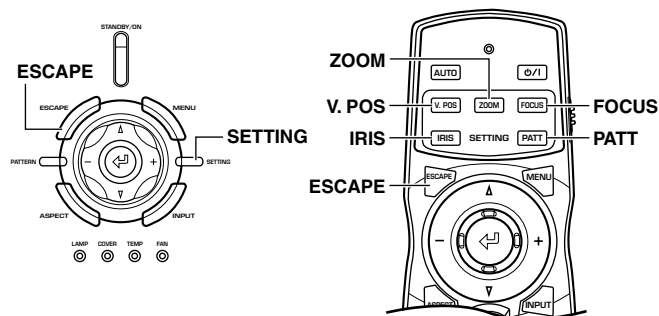
3. Remettez le bouchon d'objectif et débranchez l'appareil si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser plus longtemps.

Important

- Une traînée de condensation peut apparaître sur l'appareil en cas de variation rapide de la température du milieu environnant. L'image projetée peut paraître trouble suite à cette condensation. Éteignez l'appareil jusqu'à disparition complète de la condensation. Il y a risque de dégâts si vous allumez l'appareil en présence de condensation.

■ Préparatifs d'une projection

Optimisez la projection en réglant l'image comme il se doit.



<Réglage de la position verticale à l'aide de la fonction V. POS>

Le paramétrage initial de l'appareil est destiné pour une projection de l'image sur une ligne directe à partir du centre de l'objectif. Lorsque le centre de l'écran se trouve au-dessous ou au-dessus de cette ligne, réglez la position verticale de l'image par le haut ou par le bas à l'aide de la fonction V. POS. La touche V. POS permet de régler l'image en diminuant de moitié (au maximum) la hauteur de l'écran.

1. Appuyez sur la touche V. POS de la télécommande ou sur la touche SETTING du boîtier à plusieurs reprises pour placer l'appareil en mode de réglage de la position verticale (Modification Lentille).
2. Réglez l'image selon la position la mieux indiquée en appuyant sur le bouton Δ ou ∇ .
3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche V. POS ou sur la touche ESCAPE pour quitter le mode de réglage de la position verticale.

<Réglage de la taille de l'image à l'aide de la fonction ZOOM>

Agrandissez ou diminuez la taille de l'image pour qu'elle corresponde à la taille de l'écran. La vitesse maximale du zoom est de 1:1,6.

1. Appuyez sur la touche ZOOM de la télécommande ou sur la touche SETTING du boîtier à plusieurs reprises pour placer l'appareil en mode de réglage du zoom (Zoom).
2. Réglez l'image selon la taille la mieux indiquée en appuyant sur le bouton Δ ou ∇ .
3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche ZOOM ou sur la touche ESCAPE pour quitter le mode de réglage du zoom.

<Réglage de la mise au point à l'aide de la fonction FOCUS>

Réglez la mise au point de l'image projetée.

1. Appuyez sur la touche PATT de la télécommande ou sur la touche PATTERN du boîtier pour afficher la mire de réglage.
2. Appuyez sur la touche FOCUS de la télécommande ou sur la touche SETTING du boîtier à plusieurs reprises pour placer l'appareil en mode de réglage de la mise au point.
3. Réglez l'appareil selon la mise au point la mieux indiquée en appuyant sur le bouton Δ ou ∇ .
4. Appuyez une nouvelle fois sur la touche FOCUS ou sur la touche ESCAPE pour quitter le mode de réglage de la mise au point (Focus).

<Réglage du diaphragme-iris à l'aide de la fonction IRIS>

Cet appareil est équipé d'une fonction IRIS qui permet d'alterner entre de hauts niveaux d'images à fort contraste, importants en situation de cinéma à domicile, et les images lumineuses nécessaires pour un grand écran. Utilisez cette fonction pour satisfaire au mieux vos besoins.

1. Appuyez sur la touche IRIS de la télécommande ou sur la touche SETTING du boîtier à plusieurs reprises pour placer l'appareil en mode de réglage du diaphragme-iris (Iris).
2. Réglez l'appareil selon le diaphragme le mieux indiqué en appuyant sur le bouton $+$ ou $-$.
3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche IRIS ou sur la touche ESCAPE pour quitter le mode de réglage du diaphragme-iris.

<Exécution des ajustements à l'aide de la mire de réglage>

Cet appareil est équipé de trois mires de réglage : le hachurage croisé utile pour la mise au point et l'échelle de gris et la bande de contrôle pour le réglage de l'image. Utilisez-les pour satisfaire au mieux vos besoins.

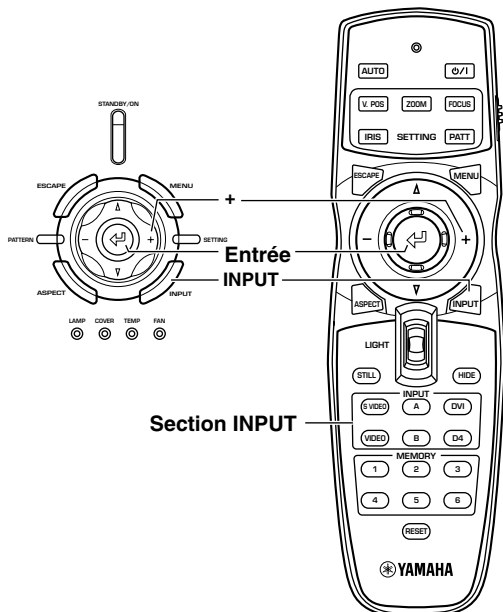
1. Appuyez sur la touche PATT de la télécommande ou sur la touche PATTERN du boîtier pour afficher la mire de réglage.
2. Sélectionnez la mire de réglage la mieux adaptée en appuyant sur la touche $+$ ou $-$.
3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche PATT ou sur la touche PATTERN du boîtier pour quitter le mode de réglage.

■ Sélection d'une entrée

Appuyez sur la touche **INPUT** pour faire apparaître à l'écran le menu de sélection des entrées. Appuyez sur Δ et sur ∇ pour sélectionner un nom parmi ceux affichés, puis sur \leftarrow pour confirmer votre choix.

Les paramètres des signaux pour INPUT A, INPUT B et DVI ne changeront pas. Si vous voulez les modifier, appuyez sur la touche **+** pour ouvrir le sous-menu, sélectionnez une source adéquate dans la zone Composant/RVB PC/RVB TV à l'aide des touches de curseur et confirmez la sélection en appuyant sur la touche \leftarrow .

Vous pouvez sélectionner le nom de borne directement à partir de la section INPUT sur la télécommande.



Signal Entrée	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Composant
INPUT B	RVB PC
DVI	RVB TV
D4	

Source d'entrée	Signal d'image à projeter
VIDEO	Entrée de signaux vidéo composites d'un appareil audio/vidéo à la prise VIDEO
S-VIDEO	Entrée de signaux S vidéo d'un appareil audio/vidéo à la prise S VIDEO
INPUT A <COMPOSANT>	Entrée de signaux à composante à INPUT A (prises BNC)
<RVB PC>	Entrée de signaux RVB d'un ordinateur à INPUT A (prises BNC)
<RVB TV>	Entrée de signaux RVB d'un appareil audio/vidéo à INPUT A (prise BNC)
INPUT B <COMPOSANT>	Entrée de signaux à composante à INPUT B (connecteur D-Sub 15 broches)
<RVB PC>	Entrée de signaux RVB d'un ordinateur à INPUT B (connecteur D-Sub 15 broches)
<RVB TV>	Entrée de signaux RVB d'un appareil à INPUT B (connecteur D-Sub 15 broches)
DVI	<COMPOSANT> Entrée de signaux à composante numérique d'un appareil audio/vidéo au connecteur DVI
	<RVB PC> Entrée de signaux RVB numérique d'un ordinateur au connecteur DVI
	<RVB TV> Entrée de signaux RVB numérique d'un appareil audio/vidéo au connecteur DVI
D4 VIDEO	Entrée de signaux à composante d'un appareil audio/vidéo au connecteur D4 VIDEO

◆ Remarque ◆


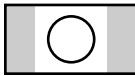


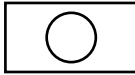
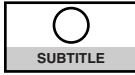




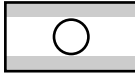
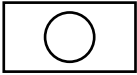
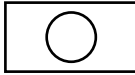


- Le paramétrage d'un ordinateur portable ou d'un bloc-notes en vue d'un affichage simultané sur l'écran intégré et sur le moniteur externe peut entraîner une déformation de l'image sur ce dernier. Dans pareil cas, réglez le PC de sorte que l'image ne s'affiche que sur le moniteur externe. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'ordinateur.

■ Sélection du rapport largeur-hauteur

L'option Rapport largeur-hauteur permet de sélectionner le type d'image à afficher pour un signal d'entrée. Appuyez sur la touche **ASPECT** pour sélectionner le mode adéquat. Les types de mode disponibles varient selon le signal d'entrée. De plus, cet appareil dispose d'un mode Auto capable de sélectionner automatiquement le bon rapport largeur-hauteur sous réserve que les informations codées dans le signal d'entrée soient appropriées. Ces modes sont accessibles dans la zone Display Aspect en section ② <SIGNAL> du menu décrit plus loin.

- ① Auto (Zoom)
Lorsque le signal d'entrée est en letterbox (image non recadrée) ou de type comprimé et qu'une telle information est codée dans le signal d'entrée, l'appareil le détecte et sélectionne automatiquement le rapport largeur-hauteur le mieux adapté.
- ② Normale
Le rapport largeur-hauteur du signal d'entrée est maintenu tel quel, et l'image est projetée à la verticale selon un rapport 16:9, remplissant l'écran et laissant une zone noire à gauche et à droite de l'image.
- ③ Comprimée
Les images qui ont été compressées sont affichées à l'horizontale selon un rapport largeur-hauteur normal.
- ④ Smart Zoom
Les bords gauche et droit d'une image 4:3 sont étirés sans que le centre ne soit altéré, projetant une image 16:9 qui remplit l'écran.
- ⑤ Zoom
Les images reçues sous format Letterbox sont projetées sous format 16:9 et remplissent l'écran.
- ⑥ Sous-titre Zoom
Ce mode est le plus approprié pour montrer des vidéos sous-titrées sous format Letterbox. Des paramètres plus détaillés sont ajustables dans la zone Sous-titre zoom en section ② <SIGNAL> du menu. Reportez-vous à la page 24 pour plus d'informations.
 - Zone Sous-titre
Réglez les paramètres des sous-titres.
 - Défilement V
Réglez la position des sous-titres en faisant défiler l'écran verticalement.
- ⑦ Direct
Le signal est affiché à mesure qu'il est entré sans agrandissement ni réduction. La taille de l'image projetée varie selon la résolution du signal.
- ⑧ Direct Comprimée
Le signal d'entrée est agrandi dans sa largeur pour que l'image soit affichée selon un rapport largeur-hauteur 16:9. La taille de l'image projetée varie selon la résolution du signal.

[Exemples typiques]

Type de signal d'entrée	Image d'entrée	Rapport largeur-hauteur	Image projetée
Image 4:3 standard		Normale →	
		Smart Zoom →	
Letterbox (image non recadrée)		Zoom →	
		Sous-titre Zoom →	
Comprimée (format Vista)		Comprimée →	
		Direct Comprimée →	
Comprimée (format Cinémascope)		→ Comprimée →	
Télévision haute définition		→ Normale →	
RVB PC		→ Normale →	

■ Autres fonctions

STILL — arrêt sur image

Appuyez sur la touche **STILL** de la télécommande pour faire un arrêt sur image. Appuyez à nouveau sur la touche **STILL** pour reprendre la projection normale.



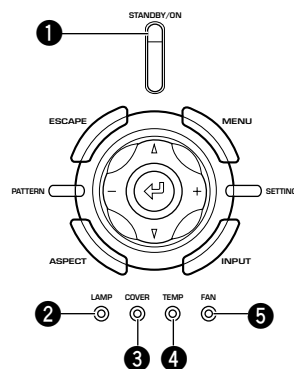
HIDE — masquage temporaire de l'image

Appuyez sur la touche **HIDE** de la télécommande pour faire disparaître temporairement l'image projetée. Appuyez une nouvelle fois sur la touche **HIDE** pour reprendre la projection normale.



■ Témoins

Cinq témoins sur le boîtier indiquent l'état de fonctionnement du DPX-1000.



1 STANDBY/ON

(Par ailleurs, le boîtier dispose d'une DEL sur son panneau avant.)

Éteint	Le projecteur est mis hors tension.
Orange fixe	Mode de veille
Vert clignotant	Mode de démarrage
Vert fixe	Fonctionnement en cours
Orange clignotant	Refroidissement de la lampe avant la mise en veille du projecteur
Rouge clignotant ou rouge et orange	L'un des témoins LAMP/COVER/TEMP/FAN est également rouge. Consultez le revendeur YAMAHA ou un service d'entretien agréé.

2 LAMP

Éteint	Normale
Orange clignotant	La durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures.
Rouge fixe	La lampe est grillée.

3 COVER

Éteint	Normale
Rouge fixe	Le couvercle de lampe ou celui du filtre est mal emboîté.

4 TEMP

Éteint	Normale
Rouge fixe	La température interne du boîtier ou celle de la lampe est trop élevée.

5 FAN

Éteint	Normale
Rouge fixe	Le ventilateur ne fonctionne pas correctement.

Structure du menu

Pour garantir des conditions de projection optimales, il est nécessaire de définir diverses propriétés sur un grand nombre de menus. Les menus sont au nombre de quatre, chacun ayant plusieurs éléments différents. Certains de ces éléments ne sont pas sélectionnables au regard de types de signaux d'entrée donnés, quelques-uns sont rattachés à des sous-menus et d'autres sont structurés sur trois niveaux. (Avec un **S** au dos.)

Chaque menu est composé des éléments ci-dessous. Suivez les procédures indiquées pour régler les paramètres de chaque menu selon vos propres besoins.

① <IMAGE>

Ces éléments de menu permettent de régler l'image en projection. Les détails varient en fonction du type de signal d'entrée.

- Niveau De Noir (Luminosité)
- Niveau De Blancs (Contraste)
- Gamma Équilibre
- Teinte
- Saturation
- Temp. Couleur
- Acuité
- Gain Acuité
- Réglage Couleurs
- Ajustement De Niveau
- Iris

② <SIGNAL>

Ces éléments définissent les paramètres des divers signaux d'entrée. Les détails varient en fonction du type de signal d'entrée.

- Aspect
- Séparation 3D Y/C
- Réducteur de Bruit
- Type Vidéo
- Mode Progressive
- Conversion Espace Couleur
- Niveau D'installation (SDTV)
- Niveau D'installation (HDTV)
- Niveau De Signal
- Ajustement Sync
- Fréquence
- Point D'Affichage H
- Point D'Affichage V
- Status Signal

③ <INITIAL>

Ces éléments définissent les paramètres initiaux d'un certain nombre d'options de menu.

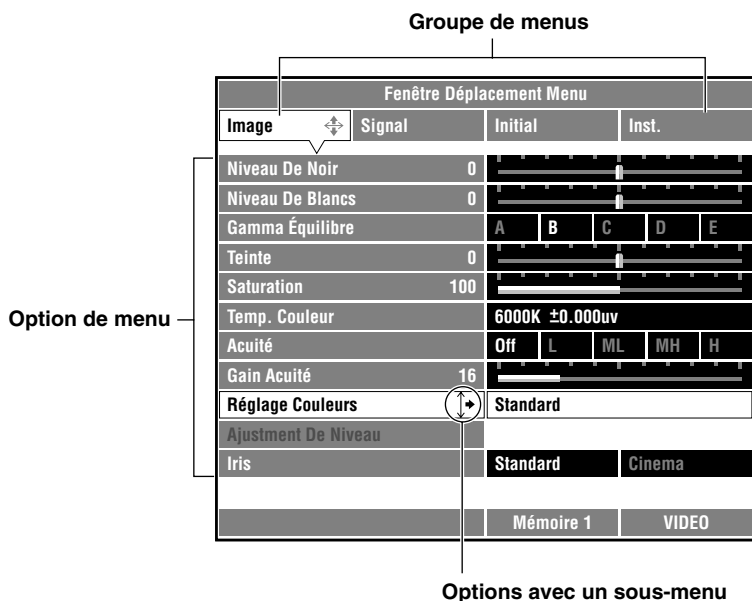
- Système Couleur
- INPUT A Signal
- INPUT A Type Sync
- INPUT B Signal
- INPUT B Type Sync
- DVI Signal
- Économiseur D'énergie
- Recherche Entrée
- Langage
- Durée Lampe
- Remise À Zéro

④ <INST.>

Ces éléments définissent les paramètres relatifs au mode d'installation, à la télécommande, etc.

- Installation
- Trapèze
- Télécommande Récepteur
- Télécommande ID
- Véroüill. Ajustement Lentille
- Renforcement De Blancs
- Mode Éco
- Menu Couleur
- Message
- Trigger Out
- Baud Rate

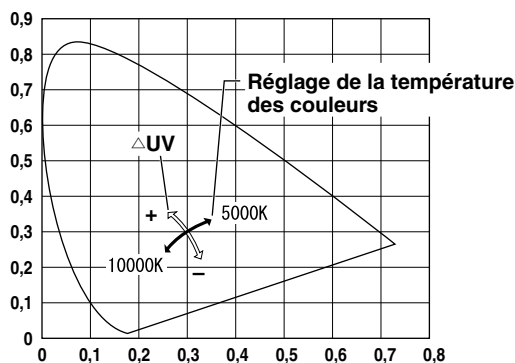
Écran de démarrage des menus




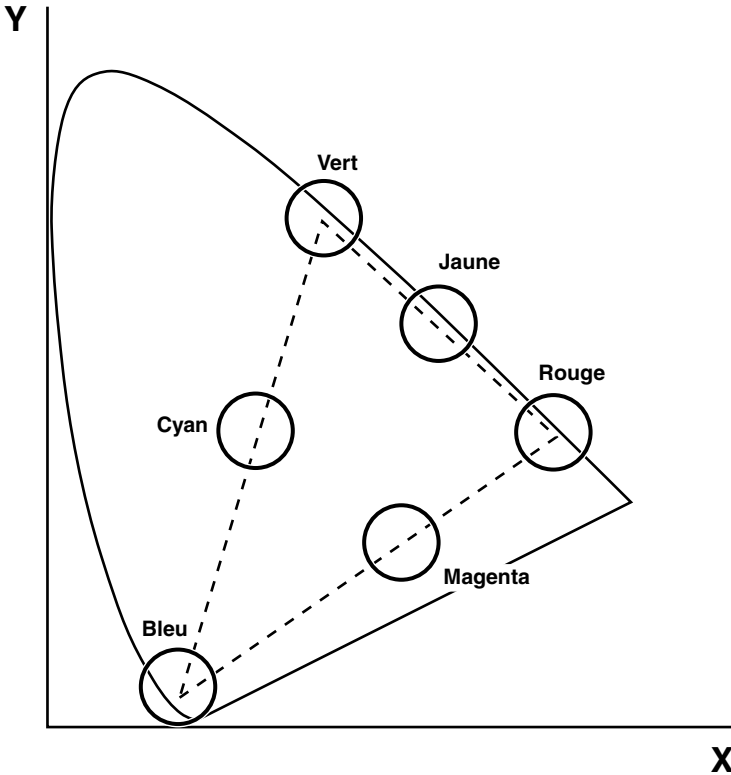
■ ① <IMAGE> Vous ne pouvez pas régler ces paramètres sans signal d'entrée.

Signal d'entrée	Option de menu	Plage de réglage
Vidéo/Composant, RVB TV	NIVEAU DE NOIR Permet de régler le niveau de noir d'une image tout en maintenant la luminosité de la crête du blanc. Une augmentation du niveau de noir éclaircira les scènes sombres et éclairera davantage les images, mais affaiblira par ailleurs le contraste. Une diminution du niveau de noir augmentera le contraste des scènes obscures, mais ternira les couleurs.	-100 à 0 à +100
Vidéo/Composant, RVB TV, *RVB PC	NIVEAU DE BLANCS (*CONTRASTE) Permet d'augmenter la blancheur d'une image sans modifier la luminosité des parties plus sombres. Une augmentation du niveau de blanc éclairera les zones blanches d'une image et accentuera le contraste, mais affaiblira la clarté du blanc à proprement parler. Une diminution du niveau de blanc affaiblira le contraste.	-100 à 0 à +100 (*0,50 à 1,00 à 1,50)
*RVB PC	(*LUMINOSITÉ) Permet de régler la luminosité de l'ensemble de l'image. Si vous la réglez trop haut, les parties noires de l'image deviennent grisâtres et les parties blanches tendent à être saturées. Si vous la réglez trop bas, l'ensemble de l'image s'assombrit.	-100 à 0 à +100
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>NIVEAU DE NOIR</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NIVEAU DE BLANCS (*CONTRASTE)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(*LUMINOSITÉ)</p> </div> </div>	
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	GAMMA ÉQUILIBRE Permet de régler la réponse de la gradation des couleurs et l'échelle des gris de l'image. Les mire sont au nombre de dix, disposées par cinq sur deux pages. Appuyez sur la touche \leftarrow pour passer d'une page à l'autre et sélectionnez la mire appropriée pour le contenu à visionner.	A/B/C/D/E a/b/c/d/e
Vidéo/Composant, RVB TV	TEINTE Permet de régler la teinte de l'image. Une diminution de ce paramètre rend l'image plus rougeâtre. Une augmentation la rend plus bleutée.	-100 à 0 à +100
Vidéo/Composant, RVB TV	SATURATION Permet d'ajuster le niveau d'intensité de la couleur. Une diminution de la valeur de ce paramètre illumine la couleur de l'image, tandis qu'une augmentation intensifie la couleur.	0 à 100 à 200
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	TEMP. COULEUR ΔUV Permet d'ajuster le niveau de blanc des couleurs entre rouge et bleu et entre vert et magenta. Plus le paramètre est petit, plus les couleurs tirent sur le rouge, donnant un sentiment relaxant à l'image, alors qu'un paramètre plus grand bleuit l'image, faisant l'effet d'un "rafraîchissement" des couleurs. Par ailleurs, augmentez la valeur Δ UV pour insister davantage sur le vert de l'image ou diminuez-la pour rajouter du magenta.	5000K à 6000K à 10000K (TEMP. COULEUR) – 0,020UV à \pm 0,000 à +0,020UV (Δ UV)




RÉGLAGE DE LA TEMPÉRATURE DES COULEURS

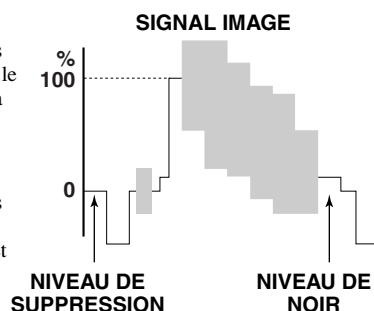


Structure du menu










Signal d'entrée	Option de menu	Plage de réglage
Vidéo/Composant, RVB TV	ACUITÉ Utilisez ce paramètre pour modifier les caractéristiques de filtrage du circuit servant à affûter les contours de l'image projetée.	OFF/L/ML/MH/H
Vidéo/Composant, RVB TV	GAIN ACUITÉ Permet de régler la netteté des contours de l'image. Plus la valeur est élevée, plus les contours sont nets. Une valeur faible crée une image douce avec moins d'éléments de bruit.	0 à 16 à 63
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	RÉGLAGE COULEURS S Le réglage par défaut affiche une bonne balance des couleurs, qui vous est impossible à modifier. Pour les couleurs RVB, ce paramètre règle la balance des couleurs et le gain des couleurs primaires, R (rouge), V (vert) et B (bleu). Les couleurs intermédiaires, à savoir Y (jaune), C (cyan) et M (magenta), sont définies automatiquement en fonction de la valeur RVB et de la température des couleurs. Depuis le sous-menu RVB, appuyez sur la touche RESET de la télécommande pour régler automatiquement le paramètre RVB et, en fonction du gain et de la température des couleurs que vous venez de régler. Pour RVBYCM, vous devriez régler la balance et le gain de couleurs séparément pour chaque couleur. Depuis le sous-menu RVBYCM, appuyez sur la touche RESET de la télécommande pour régler automatiquement le paramètre RVB ou le ton YCM en fonction du gain et de la température des couleurs que vous venez de régler. Reportez-vous au tableau des couleurs ci-dessous pour plus de détails quant au réglage des paramètres. Vous pouvez changer la couleur de fond en noir en appuyant sur la touche  lors du réglage de COORDONNÉE COULEUR.	STANDARD/RVB/ RVBYCM
Tableau de synchronisation des couleurs XYZ		
		
Composant, RVB TV, RVB PC	AJUSTEMENT DE NIVEAU S Permet de régler le gain et le décalage de tous les paramètres (Y, Cb, Cr/R, V, B) des signaux à composant et RVB. (sauf entrée DVI)	-50 à 0 à +50
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	IRIS L'option IRIS définit ce paramètre sur STANDARD pour un affichage d'images lumineuses sur grand écran. Remplacez la valeur par CINEMA si vous préférez donner priorité aux noirs plus intenses et au fort contraste (utile en situation de cinéma à domicile).	STANDARD/CINEMA

■ ② <SIGNAL> Vous ne pouvez pas régler les paramètres ci-dessous si l'appareil ne reçoit pas de signal d'entrée.










Signal d'entrée	Option de menu	Sélections
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	ASPECT  Permet de définir le rapport largeur-hauteur à utiliser lors d'une projection d'une image pour un signal d'entrée donné. En mode AUTO, la sélection du mode le plus approprié pour l'affichage se fait automatiquement. En mode NORMALE (DIRECT), l'image est projetée telle quelle, sans modification du signal. En mode COMPRIMÉE, les images comprimées sont décompressées, puis affichées normalement à l'horizontale. En mode ZOOM, l'image projetée est agrandie suivant un taux donné. En mode SMART ZOOM, une image 4:3 s'étire jusqu'à une taille 16:9. En mode ZOOM SOUS-TITRE, des sous-titres sont affichés. En mode DIRECT COMPRIMÉE, l'image est affichée avec sa largeur agrandie. Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée. Selon l'état de la source d'entrée, il peut être impossible d'activer la sélection automatique du mode d'affichage optimal. Dans pareil cas, sélectionnez un mode approprié manuellement. Le mode ZOOM SOUS-TITRE contient les paramètres suivants: ZONE SOUS-TITRE: Réglage de la zone d'affichage des sous-titres DÉFILEMENT V: Réglage de la position verticale des sous-titres	AUTO/NORMALE/ COMPRIMÉE/SMART ZOOM/ZOOM/SOUS- TITRE ZOOM  (ZONE SOUS-TITRE, DÉFILEMENT V)/ DIRECT/DIRECT COMPRIMÉE
Vidéo (NTSC)	SÉPARATION 3D Y/C Permet de supprimer les fines raies verticales arc-en-ciel traversant l'image ou les points gênants qui apparaissent lors de l'entrée du signal vidéo. Ce réglage n'est disponible que pour les signaux d'entrée composites sous format NTSC.	0 à 3 à 10 -10 à 4 à +10 OFF/ON
Vidéo/Composant, RVB TV	RÉDUCTEUR DE BRUIT Fait appel à un traitement numérique pour éliminer les parasites dans les signaux de luminance et de couleur des sources comportant une importante quantité de bruit, et de ce fait pour obtenir une image plus nette. À utiliser quand il y a garantie par la qualité de la source.	OFF/1/2/3
Vidéo	TYPE VIDÉO Pour garantir la synchronisation, sélectionnez VCR si vous utilisez un magnétoscope analogique comme source d'entrée vidéo. Sélectionnez DVD pour les autres sources.	DVD/VCR
Vidéo/Composant, RVB TV	MODE PROGRESSIVE Permet de choisir le mode de conversion entrelacée/progressive (E/P) pour la fonction Faroudja intégrée. L'option AUTO distingue automatiquement le film et le projette de façon progressive à une vitesse de 60 trames par seconde. L'option VIDÉO désactive la fonction de distinction. Ces deux modes exploitent la fonction DCDi. (Uniquement pour les signaux SDTV entrelacés)	AUTO/VIDEO
Vidéo/Composant	CONVERSION ESPACE COULEUR Permet de sélectionner les coefficients d'espace couleur pour les signaux de type SDTV BT.601 et HDTV BT.709. En mode AUTO, la sélection du mode approprié se fait automatiquement selon la résolution du signal.	AUTO/SDTV/HDTV
Vidéo/Composant, RVB TV	NIVEAU D'INSTALLATION (SDTV) Compense les différences des niveaux de noir dans les signaux d'image normaux. Cette option définit le niveau pour les signaux au niveau de suppression à 0 %, et les niveaux pour les signaux avec des niveaux plus importants de noir à 7,5 %.	0%/7,5%
Composant, RVB TV	NIVEAU D'INSTALLATION (HDTV) Compense les différences des niveaux de noir dans les signaux HDTV. Cette option définit le niveau pour les signaux au niveau de suppression à 0 %, et les niveaux pour les signaux avec des niveaux plus importants de noir à 7,5 %.	0%/7,5%
RVB TV	NIVEAU DE SIGNAL La fonction pour changer la portée du niveau des signaux numériques de l'image d'entrée. Utilisez 16—235 pour une connexion de boîtier décodeur standard, ou 0—255 pour une connexion compatible d'ordinateur. (Uniquement pour les signaux DVI)	16—235/0—255
*RVB PC	AJUSTEMENT SYNC Maîtrise l'oscillation, les parasites et le désordre de l'image en projection. (*sauf entrée DVI)	-128 à 0 à +127
*RVB PC	FRÉQUENCE Maîtrise les fines raies verticales sur l'image. (*sauf entrée DVI)	0 à 16 à 31
*RVB PC	POINT D'AFFICHAGE H Permet de régler le positionnement horizontal de l'image projetée. (*sauf entrée DVI)	-50 à 0 à +50
*RVB PC	POINT D'AFFICHAGE V Permet de régler le positionnement vertical de l'image projetée. (*sauf entrée DVI)	-50 à 0 à +50
Vidéo/Composant, RVB TV, RVB PC	STATUS SIGNAL  Affiche la résolution du signal d'entrée et les données de synchronisation pour les signaux RVB.	



■ ③ <INITIAL>

Option de menu	Sélections
<p>SYSTÈME COULEURS </p> <p>Permet de sélectionner le système des couleurs à utiliser quand le signal d'entrée provient d'une source vidéo. Les sélections possibles sont NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL60 et SECAM. D'ordinaire, le réglage de l'appareil sur AUTO active la sélection automatique du mode de couleur approprié. Toutefois, vu que l'appareil ne peut détecter automatiquement le signal NTSC4.43 en mode AUTO, définissez manuellement le mode de couleur NTSC4.43 pour visionner des images NTSC4.43.</p>	AUTO/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
<p>INPUT A SIGNAL </p> <p>Permet de sélectionner le type de signal d'entrée reçu à l'entrée INPUT A.</p>	COMPOSANT/RVB PC/RVB TV
<p>INPUT A TYPE SYNC </p> <p>Permet de sélectionner le mode de synchronisation du signal d'entrée reçu à l'entrée INPUT A. (Pour RVB TV uniquement.)</p>	AUTO/Sync Separée/Sync Composite/Sync en Vert
<p>INPUT B SIGNAL </p> <p>Permet de sélectionner le type de signal d'entrée reçu à l'entrée INPUT B.</p>	COMPOSANT/RVB PC/RVB TV
<p>INPUT B TYPE SYNC </p> <p>Permet de sélectionner le mode de synchronisation du signal d'entrée reçu à l'entrée INPUT B. (Pour RVB TV uniquement.)</p>	AUTO/Sync Separée/Sync Composite/Sync en Vert
<p>DVI SIGNAL </p> <p>Permet de sélectionner le type de signal d'entrée reçu à l'entrée DVI.</p>	COMPOSANT/RVB PC/RVB TV
<p>ÉCONOMISEUR D'ÉNERGIE</p> <p>Si le paramètre Économiseur d'énergie est défini sur ON, la lampe s'éteint automatiquement et l'appareil se met en veille au bout de 30 minutes sous réserve qu'aucun signal n'ait été reçu aux prises d'entrée pendant ce laps de temps.</p>	OFF/ON
<p>RECHERCHE ENTRÉE</p> <p>Cette fonction change le signal d'entrée tel qu'illustré ci-dessous lorsque l'appareil ne reçoit pas de signal à l'entrée sélectionnée, ou ne reçoit pas de signal à l'entrée sélectionnée avant de mettre l'appareil sous tension.</p> <p>↳ INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → DVI</p>	OFF/ON
<p>LANGAGE </p> <p>Permet de sélectionner la langue utilisée dans le menu.</p>	日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<p>DURÉE LAMPE </p> <p>Permet d'afficher la durée d'utilisation totale de la lampe. Vous pouvez remettre la durée de la lampe à zéro dans le sous-menu relatif à cette option.</p>	
<p>REMISE À ZÉRO </p> <p>Ramène tous les paramètres du menu ou les paramètres mémorisés aux réglages d'usine.</p>	TOUTE CONFIG./TOUTE MÉMOIRE/MÉMOIRE COURANTE

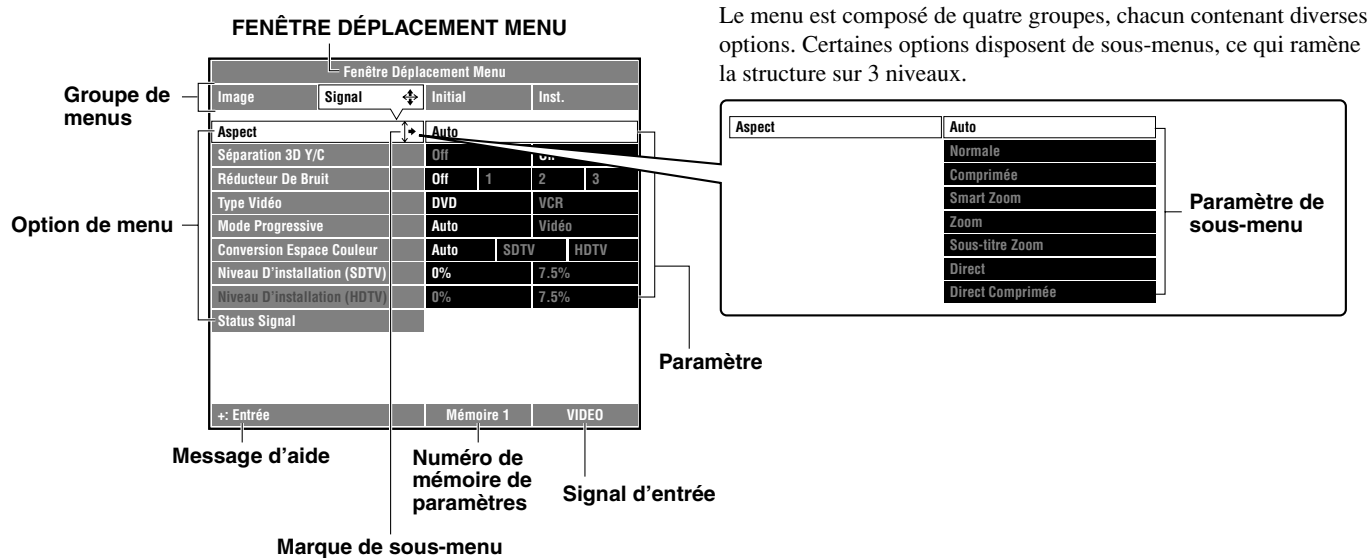
■ ④ <INST.>

Option de menu	Sélections
INSTALLATION  Le projecteur peut-être installé selon quatre méthodes : installation sur une table ou au plafond devant ou derrière l'écran. Le DPX-1000 invertit ou fait pivoter la projection selon le paramètre choisi.	DEVANT/TABLE, DEVANT/PLAFOND, À L'ARRIÈRE/TABLE, À L'ARRIÈRE/PLAFOND -100 à 0 à +100
TRAPÈZE Si le projecteur est positionné selon un angle horizontal ou perpendiculaire à l'écran, l'image projetée subit une déformation trapézoïdale. Utilisez la fonction TRAPÈZE pour faire une correction électronique sans augmenter la longueur de l'image. Augmentez ou diminuez la valeur selon que le haut ou le bas de l'image est trop large, respectivement.	
Si le haut de l'image est plus grand que le bas	Si le bas de l'image est plus grand que le haut
	
Augmentez la valeur dans la direction du (+)	Diminuez la valeur dans la direction du (-)
TÉLÉCOMMANDE RÉCEPTEUR  Utilisez ce paramètre pour alterner entre les 2 capteurs, situés sur le devant et à l'arrière du boîtier, qui reçoivent les signaux provenant de la télécommande. Vous pouvez faire fonctionner le projecteur à l'aide d'une télécommande câblée quelle que soit la définition de ce paramètre.	AVANT&ARRIÈRE/AVANT/ARRIÈRE/ OFF
TÉLÉCOMMANDE ID  Vous pouvez envoyer des commandes au projecteur à l'aide de la télécommande sous réserve de définir un même ID dans l'appareil et dans ladite télécommande (via le commutateur de codes). Utilisez ce commutateur pour permettre à une télécommande de contrôler deux projecteurs indépendants.	ID 1/ID 2
VÉROUILL. AJUSTEMENT LENTILLE Permet de verrouiller l'objectif de sorte que les paramètres V. POS, ZOOM et FOCUS ne puissent être modifiés par inadvertance. Définissez le paramètre sur OFF pour annuler cette fonction.	OFF/ON
RENFORCEMENT DE BLANCS Permet d'améliorer l'éclat des parties blanches de l'image projetée.	OFF/ON
MODE ÉCO Réduit l'alimentation de la lampe à environ 20 % pour prolonger sa durée de vie.	OFF/ON
MENU COULEUR  Permet de sélectionner la couleur des caractères et de l'arrière-plan pour l'affichage des menus sur l'écran. Appuyez sur la touche + ou  pour accéder au sous-menu et modifier la sélection des couleurs.	MONOTONE/COULEUR
MESSAGE Indique s'il faut afficher des messages d'un quelconque type sur l'écran.	OFF/ON
TRIGGER OUT  Définit l'émission du signal TRIGGER OUT terminal 12V de la commande externe sur LAMPE pour la synchroniser avec l'état ON/OFF de la lampe, sur VENTILATEUR pour la synchroniser avec le ventilateur et sur RS-232C pour recevoir des signaux ON/OFF via la borne RS-232C.	LAMPE/VENTILATEUR/RS-232C
BAUD RATE  Définit la vitesse de transmission de la borne RS-232C. Ce paramètre s'active la prochaine fois que vous allumez le projecteur.	9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/ 115200bps

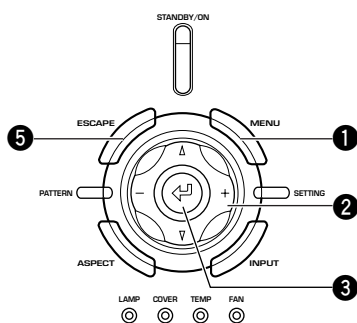
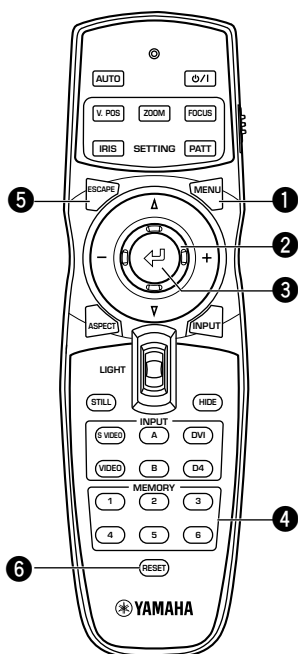
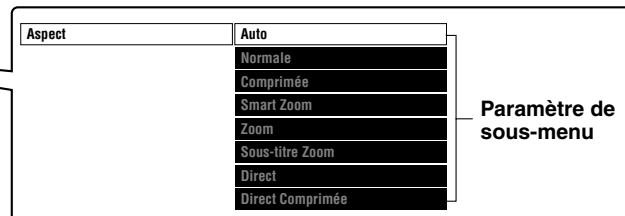
Utilisation du menu

■ Écran de menu et touches de commande

Cette section fournit des informations générales sur l'écran de menu, les touches de la télécommande et le panneau de commande de l'appareil afin d'en faciliter l'utilisation. Veuillez la lire attentivement avant de commencer à utiliser le menu.



Le menu est composé de quatre groupes, chacun contenant diverses options. Certaines options disposent de sous-menus, ce qui ramène la structure sur 3 niveaux.



1 Touche MENU

Permet d'ouvrir ou de fermer le menu.

2 Touches de curseur

+/- (pour les mouvements latéraux)

- Permettent de sélectionner un groupe de menus.
- Permettent d'ouvrir et de fermer les sous-menus.
- Permettent de sélectionner ou de modifier un réglage.

Δ/∇ (pour les mouvements verticaux)

- Permettent de sélectionner une option de menu.
- Permettent de sélectionner ou de modifier un réglage.

3 Touche

- Permet d'ouvrir un sous-menu.
- Permet de confirmer un nouveau paramètre lors des réglages suivants : SYSTÈME COULEURS, INPUT A SIGNAL, INPUT A TYPE SYNC, INPUT B SIGNAL, INPUT B TYPE SYNC, DVI SIGNAL, INSTALLATION, TÉLÉCOMMANDE RÉCEPTEUR ou TÉLÉCOMMANDE ID.
- Permet d'ouvrir un menu d'image monotouche lorsque l'écran de menu n'est pas ouvert.

4 Touches MEMORY 1—6 (Télécommande uniquement)

Permettent de mettre un certain nombre de paramètres en mémoire.

5 Touche ESCAPE

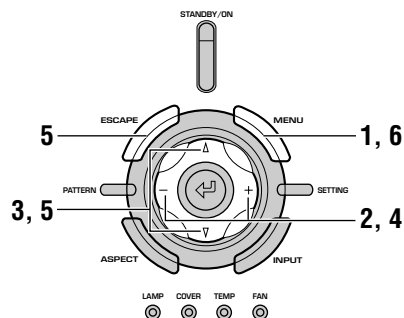
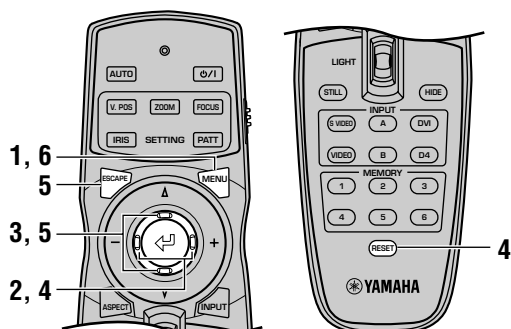
- Ramène le curseur au niveau des groupes de menus depuis le niveau des options de menu.
- Permet de fermer le sous-menu.
- Ferme le menu lorsque le curseur est sur l'un des groupes de menus.
- Ramène le curseur sur l'écran de saisie des menus après modification.

6 Touche RESET (Télécommande uniquement)

Ramène le paramètre au réglage d'usine. (Les paramètres sans réglage d'usine ne peuvent pas être réinitialisés.)

■ Opérations de base de menu

Pour obtenir une projection correcte, commencez par le paramétrage et le réglage du groupe de menus "INST.".



1. Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu.

L'écran de menu précédemment utilisé s'ouvre si des opérations ont déjà été effectuées.



Télécommande

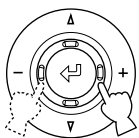
ou



Panneau de commande

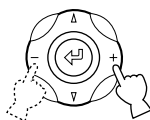
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Niveau De Noir	0	[Slider]	
Niveau De Blancs	0	[Slider]	
Gamma Équilibre		A	B C D E
Teinte	0	[Slider]	
Saturation	100	[Slider]	
Temp. Couleur	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Acuité	Off	L	ML MH H
Gain Acuité	16	[Slider]	
Réglage couleurs	Standard	[Slider]	
Ajustement De Niveau		[Slider]	
Iris	Standard	Cinema	
		Mémoire 1	VIDEO

2. Appuyez sur + ou - pour sélectionner un groupe de menus.



Télécommande

ou

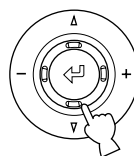


Panneau de commande

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Trapèze	0	[Slider]	
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Vérouill. Ajustement Lentille	Off	On	
Renforcement De Blancs	Off	On	
Mode Eco	Off	On	
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO

3. Appuyez sur ∇ pour accéder à la hiérarchie des options de menu.

Ensuite, sélectionnez l'option à régler en appuyant sur la touche ∆ ou ∇.



Télécommande

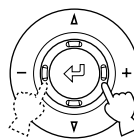
ou



Panneau de commande

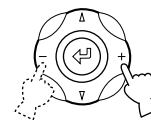
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Trapèze	0	[Slider]	
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Vérouill. Ajustement Lentille	Off	On	
Renforcement De Blancs	Off	On	
Mode Eco	Off	On	
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO

4. Sélectionnez ou modifiez le paramètre en appuyant sur + ou -.



Télécommande

ou



Panneau de commande

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Trapèze	0	[Slider]	
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Vérouill. Ajustement Lentille	Off	On	
Renforcement De Blancs	Off	On	
Mode Eco	Off	On	
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off	On	
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO

Utilisation du menu

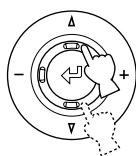
Certaines options de menu se règlent en augmentant ou diminuant une valeur sur une échelle, d'autres en sélectionnant un nombre ou un mot.



Pour ramener le paramètre au réglage d'usine, appuyez sur la touche **RESET**. (Les paramètres sans réglage d'usine ne peuvent pas être réinitialisés.)

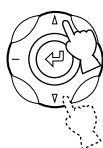
5. Appuyez sur Δ ou ∇ pour déplacer le curseur sur l'option de menu suivante.

Pour définir une option dans un autre groupe de menus, appuyez sur **ESCAPE** ou sur la touche Δ afin de revenir au groupe actuellement sélectionné, puis effectuez les opérations 2 à 4 ci-dessus pour continuer le paramétrage.



Télécommande

ou



Panneau de commande

6. Appuyez sur MENU pour fermer le menu une fois les modifications achevées.



Télécommande

ou



Panneau de commande

■ Sous-menus

La liste des options de menu comportant un sous-menu est indiquée ci-dessous. Les opérations de sous-menu varient selon l'option de menu sélectionnée. Suivez la procédure du groupe d'opérations de sous-menu applicable.

Options de menu avec un sous-menu

Groupe de menus	Option de menu	Groupe d'opérations de sous-menu
IMAGE	TEMP. COULEUR	A
	RÉGLAGE COULEURS	C
	AJUSTEMENT DE NIVEAU	C
SIGNAL	ASPECT	A
	STATUS SIGNAL	A*
INITIAL	SYSTÈME COULEUR	B
	INPUT A SIGNAL	B
	INPUT A TYPE SYNC	B
	INPUT B SIGNAL	B
	INPUT B TYPE SYNC	B
	DVI SIGNAL	B
	LANGAGE	A
	DURÉE LAMPE	D
	REMISE À ZÉRO	D
INST.	INSTALLATION	A
	TÉLÉCOMMANDE RÉCEPTEUR	B
	TÉLÉCOMMANDE ID	B
	MENU COULEUR	A
	TRIGGER OUT	A
	BAUD RATE	A

Groupe d'opérations A: Appuyez sur la touche **+** ou \leftarrow pour ouvrir le sous-menu. Sélectionnez le paramètre désiré en appuyant sur les touches Δ ou ∇ (touches Δ , ∇ , **+**, or **-** pour le sous-menu TEMP. COULEUR), puis appuyez sur la touche **ESCAPE** pour fermer le sous-menu.

*"STATUS SIGNAL" est un message d'affichage uniquement qui ne modifie nullement les paramètres.

Groupe d'opérations B: Appuyez sur la touche **+** ou \leftarrow pour ouvrir le sous-menu. Sélectionnez le paramètre désiré en appuyant sur les touches Δ ou ∇ , puis confirmez le nouveau réglage en appuyant sur la touche \leftarrow . Appuyez sur la touche **ESCAPE** pour fermer le sous-menu.

Groupe d'opérations C: Appuyez sur la touche **+** ou \leftarrow pour ouvrir le sous-menu. Sélectionnez le paramètre désiré en appuyant sur les touches Δ ou ∇ , puis modifiez le paramètre en appuyant sur les touches **+** ou **-**. Il n'est pas nécessaire de valider le nouveau réglage.

Groupe d'opérations D: Appuyez sur la touche **+** ou \leftarrow pour ouvrir le sous-menu. Ce sous-menu s'affiche sous forme de messages. Suivez les indications affichées à l'écran pour régler les paramètres. Une explication des sous-menus pour ce groupe figure aux pages 26 et 27.

—EXCEPTION—

Certaines options disposent de sous-menus supplémentaires. Ces options sont marquées d'un "↓*" à leur droite. Appuyez sur la touche \leftarrow pour saisir le détail du menu, et sélectionnez le paramètre approprié à l'aide des touches de curseur.

■ Opérations de base de sous-menu

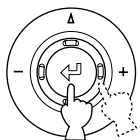
[Groupe d'opérations A et B]

1. Sélectionnez l'option de menu à régler en effectuant les opérations 1 à 3 de "Opérations de base de menu".

La marque de sous-menu "↵" apparaît à droite de l'option.

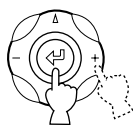
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Aspect	↵	Auto	
Séparation 3D Y/C		Off	On
Réducteur de Bruit		Off	1 2 3
Type Vidéo		DVD	VCR
Mode Progressive		Auto	Vidéo
Conversion Espace Couleur		Auto	SDTV HDTV
Niveau D'installation (SDTV)		0%	7.5%
Niveau D'installation (HDTV)		0%	7.5%
Status Signal			
↵: Entrée Mémoire 1 VIDEO			

2. Appuyez sur + ou ↵ pour ouvrir le sous-menu.



Télécommande

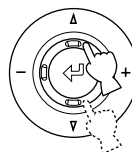
ou



Panneau de commande

Fenêtre Déplacement Menu	
Image	Signal
Aspect	↵
	Auto
	Normale
	Comprimée
	Smart Zoom
	Zoom
	Sous-titre Zoom
	Direct
	Direct Comprimée
ESCAPE: Sortie Mémoire 1 VIDEO	

3. Sélectionnez le paramètre de sous-menu en appuyant sur Δ ou ▽.



Télécommande

ou



Panneau de commande

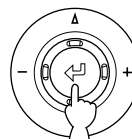
Fenêtre Déplacement Menu	
Image	Signal
Aspect	Δ
	Auto
	Normale
	Comprimée
	Smart Zoom
	Zoom
	Sous-titre Zoom
	Direct
	Direct Comprimée
ESCAPE: Sortie Mémoire 1 VIDEO	

Pour ramener le paramètre au réglage d'usine, appuyez sur la touche **RESET**. (Les paramètres sans réglage d'usine ne peuvent pas être réinitialisés.)

Il est nécessaire d'effectuer l'opération ci-dessous pour régler les options SYSTÈME COULEURS, INPUT A SIGNAL, INPUT A TYPE SYNC, INPUT B SIGNAL, INPUT B TYPE SYNC, DVI SIGNAL, TÉLÉCOMMANDE RÉCEPTEUR ou TÉLÉCOMMANDE ID. dans le groupe d'opérations B.

[Groupe d'opérations B seulement]

Appuyez sur ↵ une fois le réglage terminé. Vous confirmez ainsi le nouveau paramètre et fermez le sous-menu. Si vous ne validez pas les options ci-dessus en appuyant sur la touche ↵, elles ne seront pas modifiées.



Télécommande

ou



Panneau de commande

Pour ramener le paramètre au réglage d'usine, appuyez sur la touche **RESET** lorsque le sous-menu est ouvert.

4. Appuyez sur MENU pour fermer le menu.



Télécommande

ou



Panneau de commande

Appuyez sur la touche **ESCAPE** ou – pour revenir à l'écran précédent et continuer d'effectuer d'autres réglages.

● Opération de sous-menu — “RÉGLAGE COULEURS”

[Groupe d’opérations C]

1. Effectuez les opérations 1 à 3 de la rubrique “Opérations de base de menu” pour sélectionner l’option RÉGLAGE COULEURS dans le groupe de menus <IMAGE>.

La marque de sous-menu “↗” apparaît à droite de l’option.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Niveau De Noir	0	[Barre de réglage]	
Niveau De Blancs	0	[Barre de réglage]	
Gamma Équilibre	A B C D E	[Barre de réglage]	
Teinte	0	[Barre de réglage]	
Saturation	100	[Barre de réglage]	
Temp. Couleur	6000K ±0.000uv	[Barre de réglage]	
Acuité	Off L ML MH H	[Barre de réglage]	
Gain Acuité	16	[Barre de réglage]	
Réglage Couleurs	↗	Standard	
Ajustement De Niveau		[Barre de réglage]	
Iris		Standard	Cinema
+ : Entrée		Mémoire 1	VIDEO

2. Pour définir les paramètres RVBYCM, sélectionnez RVBYCM à l’aide de la touche ↓, puis appuyez sur la touche + ou ↵ pour saisir le sous-menu.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Réglage Couleurs		Standard	
		RVB	
		RVAYCM	↗
+ : Entrée		Mémoire 1	VIDEO

3. Sélectionnez l’option de sous-menu en appuyant sur △ ou ▽.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
R Coordonnée Couleur		x=0.640 y=0.330	
R Gain	0.96	[Barre de réglage]	
V Coordonnée Couleur		x=0.300 y=0.600	
V Gain	0.69	[Barre de réglage]	
B Coordonnée Couleur		x=0.150 y=0.060	
B Gain	0.43	[Barre de réglage]	
Y Coordonnée Couleur		x=0.428 y=0.499	
Y Gain	0.95	[Barre de réglage]	
C Coordonnée Couleur		x=0.226 y=0.332	
C Gain	0.68	[Barre de réglage]	
M Coordonnée Couleur		x=0.336 y=0.163	
M Gain	1.00	[Barre de réglage]	
ESCAPE: Sortie		Mémoire 1	VIDEO

4. Appuyez sur △, ▽, + et – pour régler les marques de référence de votre choix.

Pour ramener le paramètre au réglage d’usine, appuyez sur la touche RESET.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
R Coordonnée Couleur		x=0.640 y=0.330	
R Gain	1.20	[Barre de réglage]	
V Coordonnée Couleur		x=0.300 y=0.600	
V Gain	0.69	[Barre de réglage]	
B Coordonnée Couleur		x=0.150 y=0.060	
B Gain	0.43	[Barre de réglage]	
Y Coordonnée Couleur		x=0.428 y=0.499	
Y Gain	0.95	[Barre de réglage]	
C Coordonnée Couleur		x=0.226 y=0.332	
C Gain	0.68	[Barre de réglage]	
M Coordonnée Couleur		x=0.336 y=0.163	
M Gain	1.00	[Barre de réglage]	
ESCAPE: Sortie		Mémoire 1	VIDEO

5. Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Appuyez sur la touche ESCAPE pour revenir à l’écran précédent et continuer d’effectuer d’autres réglages. Le fait d’appuyer sur la touche – ne ferme pas le sous-menu.

● Opération de sous-menu — remise à zéro de l’option DURÉE LAMPE

[Groupe d’opérations D]

1. Sélectionnez l’option de menu “DURÉE LAMPE” dans le groupe de menus “INITIAL” en effectuant les opérations 1 à 3 de “Opérations de base de menu”.

La marque de sous-menu “↗” apparaît à droite de l’option.

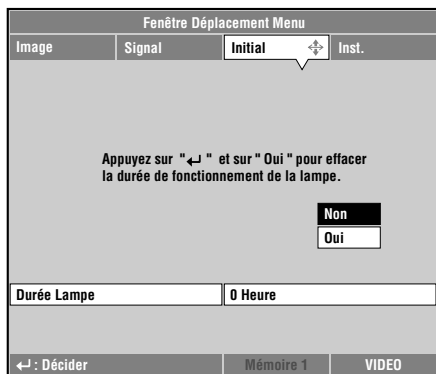
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Système Couleur		Auto	
INPUT A Signal		Composant	
INPUT A Type Sync		Auto	
INPUT B Signal		RVB PC	
INPUT B Type Sync		Auto	
DVI Signal		RVB PC	
Économiseur D’énergie		Off	On
Recherche Entrée		Off	On
Langage		Français	
Durée Lampe		↗	0 Heure
Remise À Zéro		[Barre de réglage]	
+ : Entrée		Mémoire 1	VIDEO

2. Appuyez sur + ou ↵ pour ouvrir l’écran du message de confirmation.

Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Appuyez sur "↵" et sur "Oui" pour effacer la durée de fonctionnement de la lampe.			
		Non	Oui
Durée Lampe		0 Heure	
↵ : Décider		Mémoire 1	VIDEO

- 3.** Sélectionnez OUI à l'aide des touches Δ ou ∇ , puis appuyez sur \leftarrow .

La DURÉE LAMPE est réinitialisée et affiche 0 heure.



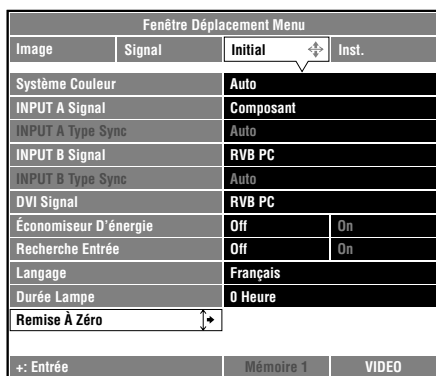
- 4.** Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

● **Opération de sous-menu — “REMISE À ZÉRO”**

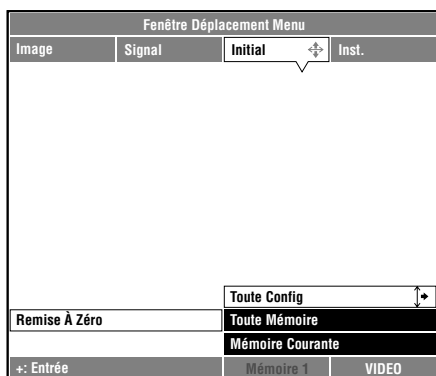
[Groupe d'opérations D]

- 1.** Effectuez les opérations 1 à 3 de la rubrique “Opérations de base de menu” pour sélectionner l'option REMISE À ZÉRO dans le groupe de menus <INITIAL>.

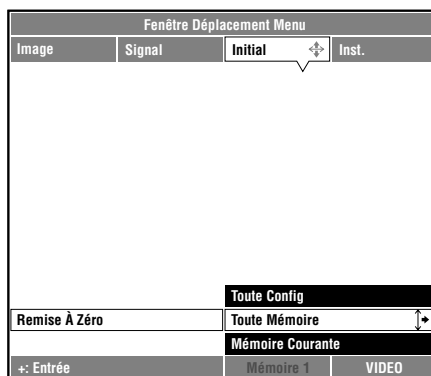
La marque de sous-menu “↗” apparaît à droite de l'option.



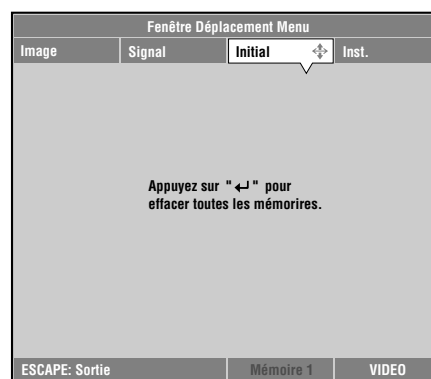
- 2.** Appuyez sur + ou \leftarrow pour ouvrir le sous-menu.



- 3.** Appuyez sur Δ ou ∇ pour sélectionner l'option de sous-menu à réinitialiser.



- 4.** Appuyez sur + ou \leftarrow pour ouvrir l'écran du message de confirmation.

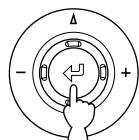


- 5.** Pour ramener le paramètre au réglage par défaut, appuyez sur la touche \leftarrow .

■ Menu d'image monotouche

1. Appuyez sur si l'écran du menu n'est pas ouvert.

Les options de menu apparaissent une à une au bas de l'écran. L'affichage disparaît si vous n'effectuez aucune opération pendant cinq secondes.



Télécommande

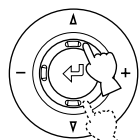
ou



Panneau de commande



2. Appuyez sur ou pour sélectionner l'une option de menu à régler.



Télécommande

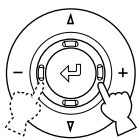
ou



Panneau de commande

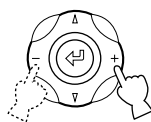


3. Appuyez sur + ou - pour sélectionner la valeur de votre choix.



Télécommande

ou



Panneau de commande



Pour ramener le paramètre au réglage d'usine, appuyez sur la touche **RESET**.

4. Appuyez sur ESCAPE pour fermer l'affichage.



Télécommande

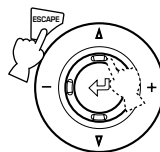
ou



Panneau de commande

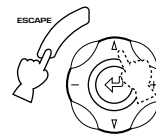
■ Changement de la position du menu

1. Appuyez sur ESCAPE ou sur pour ramener le curseur au groupe de menus.



Télécommande

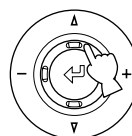
ou



Panneau de commande

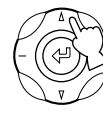
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Installation		Devant / Table	
Trapèze	0		
Télécommande Récepteur		Avant & Arrière	
Télécommande ID		ID 1	
Vérouill. Ajustement Lentille	Off		On
Renforcement De Blancs	Off		On
Mode Éco	Off		On
Menu Couleur		Monotone	
Message	Off		On
Trigger Out		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Mémoire 1	VIDEO

2. Appuyez sur pour accéder à l'option FENÊTRE DÉPLACEMENT MENU.



Télécommande

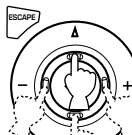
ou



Panneau de commande

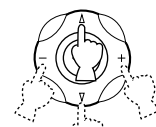
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
▲			
+			
▼			
ESCAPE: Sortie		Mémoire 1	VIDEO

3. Appuyez sur , , + ou - pour déplacer l'affichage.



Télécommande

ou



Panneau de commande

4. Appuyez sur ESCAPE pour revenir au menu une fois le déplacement effectué.



Télécommande

ou



Panneau de commande

Fonction de mémoire

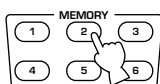
Cet appareil est doté d'une fonction de mémoire capable de stocker six jeux de paramètres pour des sources d'entrée différentes et d'assurer ainsi des conditions de projection optimales. Sélectionnez le paramètre le mieux adapté au type de projection. Certains paramètres peuvent parfois ne pas être disponibles selon le type de signal d'entrée utilisé. Six paramètres sont prédéfinis, chacun pouvant être modifié et restocké à volonté. Le tableau suivant indique les options de menu pouvant être mémorisées.

IMAGE	SIGNAL
NIVEAU DE NOIR (LUMINOSITÉ)	SÉPARATION 3D Y/C
NIVEAU DE BLANCS (CONTRASTE)	TYPE VIDÉO
GAMMA ÉQUILIBRE	MODE PROGRESSIVE
SATURATION	CONVERSION ESPACE COULEUR
TEINTE	NIVEAU D'INSTALLATION
TEMP. COULEUR	NIVEAU DE SIGNAL
ACUITÉ	
GAIN ACUITÉ	
RÉGLAGE COULEURS	
AJUSTEMENT DE NIVEAU	
IRIS	

■ Sélection d'une mémoire de paramètres

Utilisation de la télécommande

Appuyez sur la touche **MEMORY** numérotée contenant le paramètre qui vous intéresse. (TOUCHE MEMORY 1 à 6)

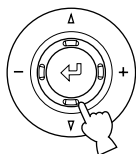


Utilisation du menu

1. Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu.

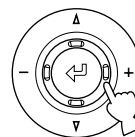


2. Appuyez sur ▾ pour saisir le numéro de la mémoire de paramètres au bas de l'écran.



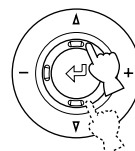
Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Aspect	Auto		
Séparation 3D Y/C	Off	On	
Réducteur de Bruit	Off	1	2 3
Type Vidéo	DVD	VCR	
Mode Progressive	Auto	Vidéo	
Conversion Espace Couleur	Auto	SDTV	HDTV
Niveau D'installation (SDTV)	0%	7.5%	
Niveau D'installation (HDTV)	0%	7.5%	
Status Signal			
+: Entrée			
	Mémoire 1		VIDEO

3. Appuyez sur + pour ouvrir le sous-menu.



Fenêtre Déplacement Menu			
Image	Signal	Initial	Inst.
Mémoire 1 Mémoire 2 Mémoire 3 Mémoire 4 Mémoire 5 Mémoire 6			
ESCAPE: Sortie		Mémoire 6	VIDEO

4. Appuyez sur △ ou ▽ pour sélectionner le numéro de la mémoire du paramètre qui vous intéresse.



5. Appuyez sur ESCAPE pour fermer le sous-menu.



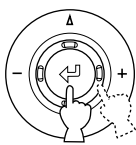
■ Retour aux réglages d'usine (par défaut)

Pour un paramètre

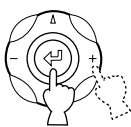
Effectuez les opérations 1 à 3 dans la rubrique "Opération de menu de base" à la page 23 pour sélectionner le paramètre à réinitialiser. Appuyez sur la touche **RESET** de la télécommande pour ramener le paramètre au réglage d'usine (par défaut). (Les paramètres sans réglage d'usine par défaut ne peuvent pas être réinitialisés.)

Pour réinitialiser tous les paramètres stockés sous le numéro de mémoire sélectionné

Suivez les instructions de la rubrique "Opération de sous-menu—REMISE À ZÉRO" à la page 27 pour sélectionner MÉMOIRE COURANTE dans le sous-menu. Appuyez sur les touches + ou ↵ pour faire apparaître l'écran du message de confirmation. Appuyez sur la touche ↵ pour ramener les paramètres de la section memory sélectionnée aux réglages d'usine.



ou



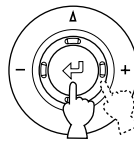
Télécommande

Panneau de commande

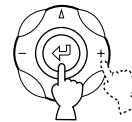


Pour réinitialiser tous les paramètres des six mémoires de paramètres

Suivez les instructions de la rubrique "Opération de sous-menu—REMISE À ZÉRO" à la page 27 pour sélectionner TOUTE MÉMOIRE dans le sous-menu. Appuyez sur les touches + ou ↵ pour faire apparaître l'écran du message de confirmation. Appuyez sur la touche ↵ pour ramener les paramètres aux réglages d'usine.



ou



Télécommande

Panneau de commande



Informations complémentaires

■ Glossaire

La liste ci-dessous explique quelques mots clés utilisés dans le domaine des projecteurs et des signaux d'image. Reportez-vous à cette liste lorsque vous manipulez le DPX-1000.

Technologie DLP™

Sigle de Digital Light Processing (Traitement numérique de la lumière). Le DLP utilise la puce DMD™ élaborée par Texas Instruments.

Fonction DCDi™

Il s'agit de l'abréviation de Directional Correlational Deinterlacing, circuit d'image de haute qualité développé par Faroudja. Des techniques de coupeure des contours sont empruntées pour supprimer les bords irréguliers des images durant la conversion Interlace → Progressive, et donner des images nettes et lisses.

Signal vidéo composant

Le signal vidéo composant est envoyé en même temps que des signaux de couleur et de luminance indépendants. Il en résulte une qualité d'image supérieure à celle du signal vidéo composite ordinaire car il n'emprunte pas des circuits de mélange et de séparation. Le signal vidéo composant est composé de trois lignes, le signal de luminance (Y) et deux signaux de couleur différents. (P_B/C_B, P_R/C_R)

Signal S-vidéo

Le "S" signifie "Séparé". Ce signal est envoyé en même temps que des signaux de luminance (Y) et de couleur (C) séparés. Utilisez un câble et un connecteur mini-DIN à 4 broches pour le raccordement.

Signal vidéo composite

Il s'agit du type de signal vidéo le plus largement utilisé. Le signal de luminance et le signal de couleur sont envoyés ensemble sur une même ligne. Un mélange et une séparation sont nécessaires aux côtés d'émission et de réception. Un câble RCA est utilisé pour le raccordement.

Signal RVB

Le signal RVB transmet les informations de couleur en représentant numériquement les couleurs primaires rouge, vert et bleu séparément. Lorsque le signal est reçu, il est exprimé dans les différentes couleurs par addition et mélange des couleurs. Ce type de signal est largement utilisé pour l'envoi et la réception d'images couleurs entre ordinateurs. Des signaux de synchronisation horizontale et verticale sont également nécessaires.

HDTV

Il s'agit de l'abréviation pour "High-Definition Television", terme utilisé pour définir les systèmes remplissant les conditions suivantes :

- Résolution verticale de 720p ou 1080i (p = balayage progressif, i = balayage entrelacé).
- Format d'image 16:9

SDTV

Il s'agit de l'abréviation pour "Standard Definition Television", utilisée pour définir des systèmes de télédiffusion normaux ne satisfaisant pas à la norme HDTV.

Connecteur D

Ce connecteur n'est destiné qu'au format D japonais. Il est utilisé pour l'émission et la réception de signaux d'image entre des appareils audio/vidéo de technologie très récente. Il peut recevoir les signaux composants par un câble à connecteur D. Il y a cinq niveaux (D1 à D5) de caractéristiques de performances. Cet appareil est compatible avec D1, 2, 3 et 4.

Connecteur DVI

Un signal RVB/Composante numérique est envoyé par action différentielle d'un ordinateur ou appareil audio/vidéo à ce connecteur. Un câble et un connecteur à 24 broches sont nécessaires.

Veille

État où le circuit de réception des signaux infrarouge de la télécommande peut être activé mais où les autres circuits principaux sont désactivés. Dans cet état, une petite quantité de courant est consommée.

Mire de réglage

Les mires de réglage internes de l'appareil permettent de régler la position et la mise au point de l'image projetée sur l'écran.

Entrelacé

Type de balayage le plus courant des téléviseurs. Une image (appelée "trame") est parcourue en deux passes (lignes paires et lignes impaires).

Progressif

Type de balayage dans lequel toute l'image est parcourue en une seule passe. Ce balayage diminue considérablement le scintillement, plus perceptible sur un grand écran, pour donner une image nette et lisse. Cet appareil utilise le balayage progressif pour la projection.

Conversion IP de style "3-2 Pulldown"

Fonction permettant de convertir directement un signal entrelacé en soixante signaux progressifs de trame utilisés lors de la réception de 60 signaux entrelacés de trame d'une image enregistrée avec les mêmes 24 trames comme pour un film. Ainsi, toute séquence enregistrée en 24 trames sur DVD et autre matériel peut être projetée comme un film sur grand écran et donner des images nettes et précises sans perte de la qualité.

SYNC

Signaux de sortie des ordinateurs d'une fréquence régulière donnée avec lesquels le projecteur doit se synchroniser pour produire des images de bonne qualité. La non-concordance de la phase du signal se traduira par une image scintillante, pâle et déformée.

FRÉQUENCE

Signaux de sortie des ordinateurs d'une fréquence régulière donnée avec lesquels le projecteur doit se synchroniser pour produire des images de bonne qualité. La non-concordance des fréquences des signaux se traduira par des rayures verticales sur l'image.

- DLP™ et DMD™ sont des marques de Texas Instruments.
- **DCDi** est une marque de Faroudja, division de Genesis Microchip Inc.

HDCP

Système de protection du contenu numérique à large bande. HDCP est conçu pour protéger la transmission vidéo entre un transmetteur DVI et un périphérique d'affichage.

Aspect

Le terme "Aspect" fait allusion au rapport largeur-hauteur d'une image.

Support de montage au plafond

Support permettant de suspendre l'appareil au plafond. Deux types de supports existent, selon que vous souhaitez fixer le projecteur à un plafond bas ou un plafond haut, et sont vendus séparément.

Trapèze

Si l'appareil est posé en biais par rapport à l'écran, l'image sera projetée sous forme trapézoïdale. La fonction Trapèze permet de corriger cette déformation de façon électronique.

Letterbox (image non recadrée)

Méthode permettant de convertir le contenu d'un film de type panoramique sous format 4:3. Il est ainsi possible de visionner l'image panoramique sans la recadrer en y ajoutant des bandes noires en haut et en bas de l'écran. Toutefois, cette conversion s'effectue dans une certaine mesure aux dépens de la résolution verticale.

Comprimée

Méthode comprimant l'image d'un film à l'horizontale sous format 4:3 lors de son enregistrement sur un support vidéo. L'image ainsi comprimée doit passer par un circuit de décompression pour pouvoir être projetée sous sa forme initiale.

Smart Zoom

Les bords gauche et droit d'une image 4:3 à projeter sur grand écran sont étirés sans que le centre ne soit altéré. Les deux bords en question sont quelque peu déformés.

Format Vista

Format de film standard. Il utilise un rapport largeur-hauteur de 1,85:1 en Amérique du Nord et de 1,66:1 en Europe.

Format Cinémascope

Format le plus grand qui soit pour les films de 70 mm. Le rapport largeur-hauteur est de 2,35:1.

Espace couleur

Fait allusion à la conversion du signal chrominance YUV en signal RVB. Deux formats sont disponibles, SDTV BT.601 et HDTV BT.709. L'appareil peut alterner entre les deux formats, au besoin.

■ Signaux pouvant être projetés

Les tableaux suivants indiquent les types et formats de signaux pouvant être projetés avec cet appareil. Les signaux qui n'y figurent pas risquent de ne pas pouvoir être correctement projetés.

1. Format TV ① ----- Signaux composites ou S-vidéo envoyés à la borne d'entrée VIDEO ou S VIDEO

Type de signal	Actif V (lignes)	f (v) (Hz)	fsc (MHz)	Système couleur
NTSC	480	59,94	3,58	NTSC
PAL	576	50,00	4,43	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,25	SECAM
PAL60	480	59,94	4,43	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,43	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,58	PAL
PAL-N	576	50,00	3,58	PAL

2. Format TV ② ----- Signaux composants ou RVB TV envoyés aux signaux INPUT A, B et DVI ou composants envoyés au connecteur d'entrée D4, DVI

Type de signal	Actif H (pixels)	Actif V (lignes)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
480i*	720	483	15,734	59,940
576i*	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	45,000	59,940
1035i*	1920	1035	33,750	60,000
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

- Le format à composante numérique DVI prend en charge YCbCr 4:4:4 (8 bits x 3) uniquement.
- * Cet appareil ne prend pas en charge ces types de signaux lors de l'utilisation d'une connexion DVI.

3. Format PC ① ----- Signaux RVB PC analogiques envoyés à la borne d'entrée INPUT A ou B

Type de signal	Actif H (pixels)	Actif V (lignes)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)	
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	640	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	640	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	640	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004	
Apple	Mac13"	640	480	35,000	66,666

- VESA est une marque de Video Electronics Standards Association.
- Macintosh est une marque d'Apple Computer, Inc.

4. Format PC ② ----- Signaux RVB numériques envoyés à la borne d'entrée DVI

Selon l'ordinateur que vous utilisez, la projection peut ne pas être possible dans ce mode.

Type de signal	Actif H (pixels)	Actif V (lignes)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)	
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
1280x720/60Hz	1280	720	45,000	59,940	

■ Messages affichés

Message	Condition
Aucun Signal	L'appareil ne reçoit ni ne détecte aucun signal à la source d'entrée sélectionnée. Ce message s'affiche ainsi que le nom de la source d'entrée sélectionnée d'une simple pression sur la touche INPUT .
INPUT A (Composant) (Exemple)	Le nom de l'entrée sélectionnée avec la touche INPUT est affiché. Il disparaîtra 1 minute après l'entrée du signal.
Out Of Range	L'appareil n'est pas capable de décoder le signal PC qui entre.
Format inconnu	L'appareil n'est pas capable de décoder le signal vidéo qui entre.
Auto Sync...	L'appareil effectue le meilleur réglage qui soit pour le signal RVB reçu.
Mémoire 1—6	Le numéro de la mémoire de paramètres s'affiche, puis disparaît au bout de 2 secondes.
Le remplacement de la lampe est proche. Veuillez la changer par une nouvelle lampe.	Ce message apparaît lorsque vous mettez l'interrupteur d'alimentation sur on (marche) alors que la durée d'utilisation de la lampe a dépassé 2000 heures. Appuyez sur la touche ESCAPE pour supprimer le message.
Appuyer encore pour tout éteindre.	Appuyez une nouvelle fois sur la touche STANDBY/ON pour mettre l'appareil en veille (standby).
Comprimée (Exemple)	Le nom du mode aspect sélectionné avec la touche ASPECT s'affiche, puis disparaît au bout de 2 secondes.
L'ajustement de la lentille est verrouillé.	Apparaît lorsque "VÉROUILL. AJUSTEMENT LENTILLE" est défini sur ON. Ce message s'affiche l'espace de 2 secondes si vous appuyez sur les touches V. POS (POSITION VERTICALE), ZOOM ou FOCUS (MISE AU POINT) quand "VÉROUILL. AJUSTEMENT LENTILLE" est défini sur ON.

Entretien

■ Entretien régulier

Veillez à débrancher le câble d'alimentation avant tout travail d'entretien.

<BOÎTIER>

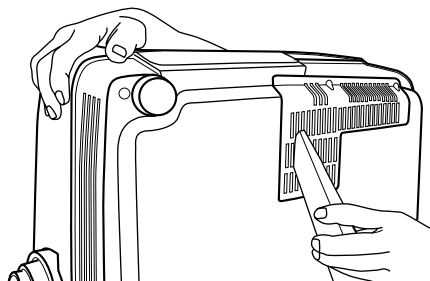
Essayez à l'aide d'un chiffon doux. Si le boîtier est très sale, passez dessus un chiffon humide imbibé de détergent doux, puis essuyez-le de nouveau à l'aide d'un chiffon sec. Veillez à ne jamais utiliser de puissants solvants à base d'alcool ou de diluant pour éviter d'endommager la coque du boîtier.

<OBJECTIF>

Utilisez une bombe dépeussérante ou un tampon disponible dans le commerce pour décrasser l'objectif.

<FILTRE>

En cas de poussières accumulées sur le filtre de la fente d'aération, la température interne risque d'augmenter et d'endommager l'appareil. Nettoyez le filtre environ toutes les 200 heures. Débranchez le câble d'alimentation de l'appareil et ôtez les poussières du filtre à l'aide d'un aspirateur.

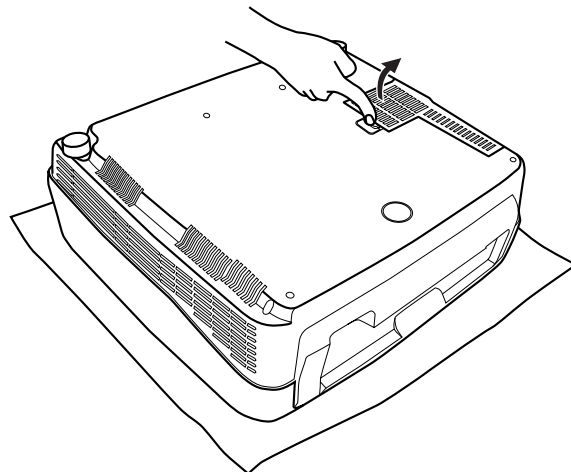


Veillez à nettoyer le filtre avec l'appareil posé sur le côté de sorte à empêcher l'introduction de saletés dans le filtre.

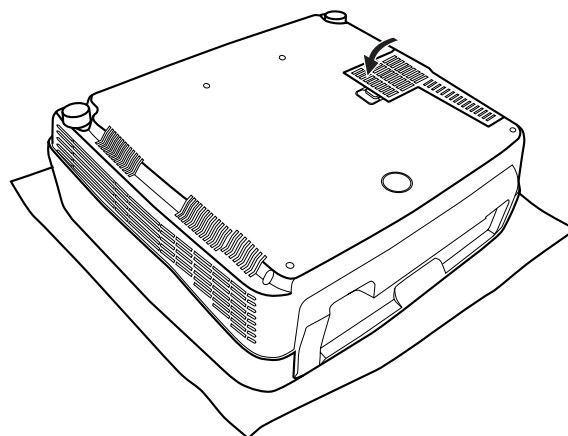
■ Remplacement du filtre

Remplacez le filtre par un neuf lorsque le nettoyage devient difficile.

- 1. Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil.**
- 2. Tournez l'appareil avec précaution et posez-le à l'envers sur un chiffon doux pour le protéger des griffures.**
- 3. Appuyez sur les pattes de maintien du filtre au-dessous du boîtier pour retirer le filtre.**



- 4. Fixez solidement le nouveau filtre. Si le filtre n'est pas correctement en place, la lampe ne s'allumera pas.**



Important

- Procurez-vous des filtres de remplacement auprès d'un revendeur YAMAHA ou un service d'entretien agréé.

■ Remplacement de la cartouche de lampe

Important

- **Veillez à utiliser la cartouche de lampe P JL 327. Tout autre type de lampe ne convient pas à cet appareil.**

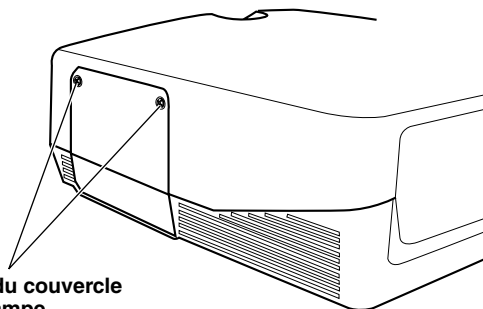
La lampe qui sert de source de lumière dans l'appareil est un consommable qui perd progressivement son intensité à l'usage. Il est donc recommandé de remplacer la lampe après 2000 heures d'utilisation.

Vous pouvez visionner la durée de la lampe dans la section ③ <INITIAL> du menu. Le témoin d'avertissement LAMP clignote lorsque la durée d'utilisation dépasse les 2000 heures. (Voir page 15.) Un message s'affiche par ailleurs sur l'écran. Dans pareil cas, suivez les instructions ci-dessous pour remplacer la cartouche de la lampe. Veillez à utiliser la cartouche de lampe P JL 327. Tout autre type de lampe ne convient pas à cet appareil. Consultez le revendeur qui vous a vendu l'appareil pour plus de détails sur les procédures de remplacement.

Important

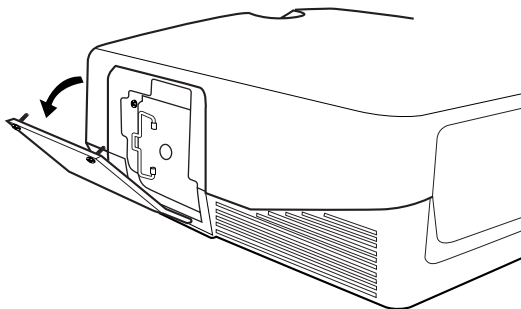
- **Avant de commencer à remplacer la cartouche de lampe, mettez l'appareil hors tension, débranchez le câble d'alimentation une fois le ventilateur complètement arrêté et patientez au moins une heure pour permettre à la lampe de se refroidir.**
- **Veillez à ne retirer aucune autre vis que celles qui sont indiquées dans la procédure ci-dessous.**

1. Desserrez les vis du couvercle de lampe.



Vis du couvercle de lampe

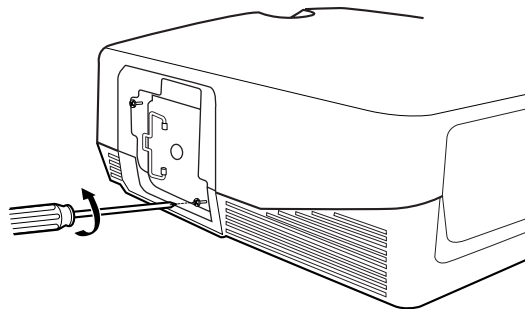
2. Retirez le couvercle de lampe.



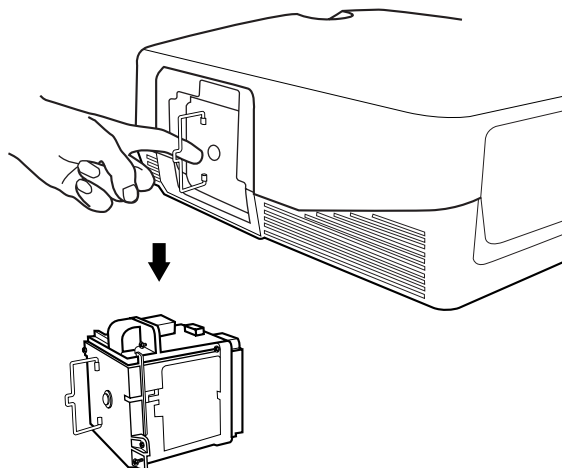
Important

- **Veillez à ne pas laisser tomber la lampe ni le couvercle lorsque vous remplacez une cartouche sur un projecteur fixé au plafond.**

3. Desserrez les vis de la cartouche de lampe.



4. Saisissez la poignée et tirez la cartouche de lampe pour la sortir du boîtier.



5. Introduisez la nouvelle cartouche de lampe en inversant la procédure ci-dessus, et serrez les vis pour la maintenir en place.

6. Remettez le couvercle de lampe et fixez-le avec les vis.

Si le couvercle n'est pas correctement en place, la lampe ne s'allume pas. Veillez à le fixer solidement.

7. Rebranchez l'appareil à la prise secteur, mettez-le sous tension, et remettez l'option "DURÉE LAMPE" à zéro dans la section ③ <INITIAL> du menu. (Voir page 20.)

Dépannage

Si vous avez le sentiment que cet appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur YAMAHA ou un service d'entretien agréé.

Problème	Cause	Remède
L'appareil ne s'allume pas.	Le câble d'alimentation n'est pas branché.	Branchez le câble d'alimentation solidement.
	Vous avez tenté de rallumer l'appareil tout de suite après l'avoir éteint.	L'appareil ne peut être remis en marche dans les 2 minutes qui suivent sa mise hors tension, et ce pour protéger la lampe.
	Le couvercle de filtre n'est pas correctement posé.	Posez correctement le couvercle de filtre.
	Le couvercle de lampe n'est pas correctement posé.	Posez correctement le couvercle de lampe.
Pas d'image	Le bouchon d'objectif n'a pas été ôté.	Ôtez le bouchon d'objectif.
	Le projecteur n'est pas correctement raccordé aux autres appareils.	Vérifiez les raccordements.
	Le signal d'entrée n'a pas été correctement sélectionné.	Sélectionnez le bon signal d'entrée avec la touche INPUT .
		Appuyez sur la touche AUTO .
		Utilisez le menu pour régler le paramètre du signal d'entrée sur la bonne valeur.
	L'image est désactivée.	Appuyez une nouvelle fois sur la touche HIDE pour désactiver la fonction HIDE.
L'ordinateur n'est pas paramétré pour afficher sur le moniteur externe.	Paramétrez l'ordinateur pour qu'il affiche sur le moniteur externe. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur.)	
L'image est instable.	Les câbles de raccordement ne sont pas correctement branchés aux connecteurs.	Raccordez correctement les câbles aux connecteurs appropriés.
L'image est floue.	L'objectif n'est pas correctement mis au point.	Appuyez sur la touche FOCUS , puis réglez la mise au point.
	L'écran et le boîtier ne sont pas directement en face l'un de l'autre.	Réglez l'inclinaison et la direction de projection ainsi que la hauteur de l'appareil.
L'image se trouble.	Il y a de la condensation dans le boîtier.	Éteignez l'appareil jusqu'à disparition complète de la condensation.
Impossible de régler la mise au point, le zoom ou la position verticale de l'objectif.	L'option "VÉROUILL. AJUSTEMENT LENTILLE" dans le menu est définie sur ON.	Définissez l'option "VÉROUILL. AJUSTEMENT LENTILLE" sur OFF.
La télécommande ne fonctionne pas correctement.	Les piles sont usées.	Remplacez les piles par des neuves.
	Le capteur de télécommande n'est pas correctement défini.	Sélectionnez le capteur de télécommande approprié dans le menu.
	Il y a une lampe fluorescente à proximité du capteur de télécommande utilisé.	Désactivez le capteur de télécommande.
	Le commutateur des codes de la télécommande est mal réglé.	Réglez le commutateur des codes de la télécommande sur le même numéro d'ID que le réglage de "TÉLÉCOMMANDE ID" dans le menu des réglages.
Le témoin d'avertissement COVER s'allume.	Le couvercle de filtre n'est pas correctement posé.	Fixez solidement le couvercle de filtre.
	Le couvercle de lampe n'est pas correctement posé.	Fixez solidement le couvercle de lampe.
Le témoin d'avertissement LAMP s'allume ou clignote.	La durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2000 heures.	Remplacez la lampe par une neuve.
	La lampe est grillée.	Remplacez la lampe par une neuve.
Le témoin d'avertissement TEMP s'allume.	La température dans l'appareil est excessive.	Assurez-vous que les fentes d'aération ne sont pas bouchées.
Le témoin d'avertissement FAN s'allume.	Le ventilateur est cassé.	Adressez-vous à votre revendeur.

Fiche technique

■ Fiche technique

Optique

Mode de projection	DLP™ (Digital Light Processing)
	Images de 1280 x 720 pixels, 0,8 pouce
Objectif	f = 24,4 à 39 mm F = 2,4 à 3,1
	Zoom électronique (x 1,6)
	Mise au point électronique
Lampe	Lampe SHP 270 W
Taille de l'image	60 à 200 pouces
	Distance de projection 1,8 à 6,05 m
	(image large, écran 16:9)
Luminosité	800 ANSI lm (Mode Standard)
	500 ANSI lm (Mode Cinéma)
Contraste	1500:1 (Mode Standard)
	2700:1 (Mode Cinéma)

Électricité

Mode de couleur	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Fréquence de balayage ..	H:15 à 54 kHz/V; 50 à 85 Hz (Analogique)
	50 à 60 Hz (Numérique)

Entrées

VIDEO	Signal composite 1Vp-p/75Ω, synchro négative
S VIDEO	Signal S-vidéo Y: 1Vp-p/75Ω, synchro négative C: 0,286 ou 0,3Vp-p/75Ω
D4 VIDEO	Signal composant Y avec synchro: 1Vp-p/75Ω, synchro négative (480i, 576i, 480p, 576p) Y avec synchro: 1Vp-p/75Ω, 3 valeurs de synchro (1035i, 1080i, 720p) P _B , Pr: 0,7Vp-p/75Ω
INPUT A/INPUT B	Signal composant Y avec synchro: 1Vp-p/75Ω, synchro négative (480i, 576i, 480p, 576p) Y avec synchro: 1Vp-p/75Ω, 3 valeurs de synchro (1035i, 1080i, 720p) P _B , Pr: 0,7Vp-p/75Ω
	Signal RVB V avec synchro: 1Vp-p/75Ω, synchro négative (480i, 576i, 480p, 576p) V avec synchro: 1Vp-p/75Ω, 3 valeurs de synchro (1035i, 1080i, 720p) V: 0,7Vp-p/75Ω (lors de l'utilisation de HD/VD ou SYNC) B, R: 0,7Vp-p/75Ω HD, VD: 1 à 5 Vp-p/2,2 kΩ, synchro positive et négative SYNC: 2Vp-p/2,2kΩ, synchro négative (480i, 576i) SYNC: 1 à 5 Vp-p/2,2kΩ, synchro positive et négative (480i, 576i, 480p, 576p)
DVI	Signal RVB/composant numérique

Commandes

Commande à distance	RS-232C (D-Sub 9 broches)
Déclenchement	+12 V/Maximum 200 mA sous tension; 0 V hors tension (mini-jack)

Capteur de télécommande

Télécommande sans fil	1 à l'avant et 1 à l'arrière
Télécommande câblée	1 prise d'entrée 1 prise de sortie

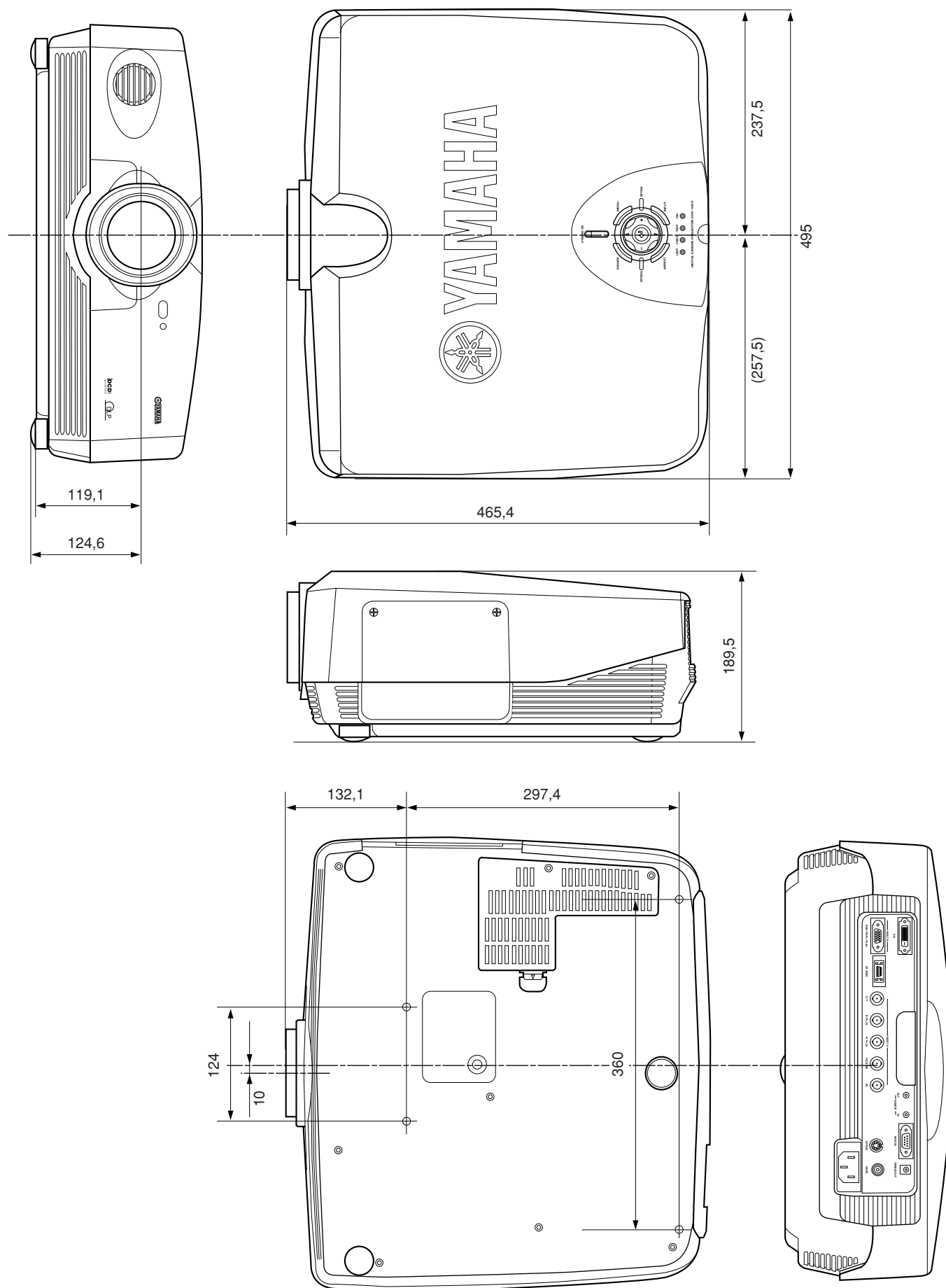
Généralités

Températures de service	5 à 35 °C	
Humidité de service	30 à 85 %	
	(Il ne doit pas y avoir de condensation.)	
Alimentation	100 à 120 V/220 à 240 V CA, 50/60 Hz	
Consommation électrique	365 W	
	Mode de veille	0,1 W
Niveau de bruit	30 db (Mode Standard)	
	28 db (Mode Economie)	
Dimension	495 (L) x 189,5 (H) x 465,4 (P) mm	
Poids	13,8 kg	

* Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

L'appareil risque de provoquer un brouillage s'il est placé trop près d'un poste radio ou d'un téléviseur. Suivez les instructions de ce manuel pour installer l'appareil correctement.

■ Plans cotés



Vorsicht: Bitte vor der Inbetriebnahme dieses Gerätes lesen.

- Um die beste Leistung zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte aufmerksam durch. Bewahren Sie sie an einem sicheren Ort auf, um später darin nachschlagen zu können.

Aufstellung

- Stellen Sie dieses Gerät an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort auf, wobei Sie darauf achten, dass ein Freiraum von mindestens 30 cm rechts und links vom Gerät sowie über und hinter dem Gerät vorhanden ist. Halten Sie das Gerät von direktem Sonnenlicht, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und/oder Kälte fern.
 - Halten Sie dieses Gerät von anderen Elektrogeräten, Motoren oder Transformatoren fern, um ein Brummen zu vermeiden. Um einem Brand oder elektrischen Schlag vorzubeugen, stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, wo es Regen, Wasser und/oder anderen Flüssigkeiten ausgesetzt ist.
 - Setzen Sie das Gerät nicht plötzlichen Temperaturschwankungen von kalt zu heiß aus und stellen Sie es nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z. B. in einem Zimmer mit Luftbefeuchter), um die Bildung von Kondensat im Geräteinneren zu vermeiden, da dies zu einem elektrischen Schlag, einem Brand, einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen kann.
 - Stellen Sie die folgenden Gegenstände nicht auf dem Gerät auf:
 - Andere Komponenten, da diese zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder einer Verfärbung des Gehäuses dieses Gerätes führen können.
 - Brennende Gegenstände (z. B. Kerzen), da diese einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen können.
 - Behälter, die Flüssigkeiten enthalten, da die ins Gerät gelangte Flüssigkeit zu einem elektrischen Schlag und/oder zu einer Beschädigung des Gerätes führen kann.
 - Decken Sie das Gerät nicht mit Zeitungen, einem Tischtuch, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht beeinträchtigt wird. Falls die Temperatur im Geräteinneren zu stark ansteigt, kann dies einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen.
 - Achten Sie bei der Montage des dieses Gerätes an der Decke darauf, dass die Decke über die ausreichenden Tragfähigkeit für dieses Gerät verfügt und die Deckenmontage über lange Zeit zulässt. Der Aufbau darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal durchgeführt werden.
- Üben Sie keinen starken Druck auf die Schalter, Bedienungsknöpfe und/oder Kabel aus.
 - Bedienen Sie dieses Gerät nicht, wenn es auf dem Kopf steht. Anderenfalls könnte es sich überhitzen und möglicherweise zu einer Beschädigung führen.
 - Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper und/oder Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen.
 - Um eine Beschädigung durch Blitzschlag zu vermeiden, trennen Sie das Netzkabel während eines Gewitters von der Wandsteckdose ab.
 - Sehen Sie nicht in das Objektiv, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls könnten Sie sich schwere Augenschäden zuziehen.
 - Bevor Sie das Gerät transportieren, drücken Sie **STANDBY/ON**, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
 - Versuchen Sie nicht, dieses Gerät zu verändern oder zu reparieren. Wenden Sie sich an qualifiziertes YAMAHA-Kundendienstpersonal, falls Kundendienstarbeiten erforderlich sind. Das Gehäuse sollte niemals aus irgendwelchen Gründen geöffnet werden.
 - Wenn das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll (z. B. im Urlaub), trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
 - Fassen Sie zum Abtrennen des Netzsteckers von der Wandsteckdose immer den Stecker selbst an, und ziehen Sie nie am Kabel.
 - Lesen Sie unbedingt auch den Abschnitt „FEHLERSUCHE“ für Hinweise zu häufig auftretenden Bedienungsfehlern, bevor Sie zum Schluss gelangen, dass ein Problem mit dem Gerät selbst vorliegt.

Sonstiges

- Reinigen Sie das Objektiv sorgfältig, so dass keine Kratzer dabei entstehen, indem Sie zur Reinigung einen Lüfter oder Linsenpapier verwenden.
- Tauschen Sie die Lampe aus, wenn die Warnanzeige LAMP rot blinkt, nachdem die Betriebsdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Befolgen Sie das in dieser Bedienungsanleitung beschriebene Verfahren zum Austauschen der Lampe.

Bedienung

- Entfernen Sie die Objektivhaube, bevor Sie irgendwelche Bedienungsvorgänge an diesem Gerät durchführen, um zu verhindern, dass sich Hitze um das Objektiv herum staut. Bei Bedienung mit aufgesetzter Haube kann das Gerät beschädigt werden.
- Schließen Sie dieses Gerät nicht an eine Wandsteckdose an, bis alle Anschlüsse durchgeführt worden sind.
- Das Gerät darf nur mit Strom der angegebenen Spannung betrieben werden. Der Betrieb dieses Gerätes mit einer höheren Spannung als der angegebenen stellt eine Gefahrenquelle dar und kann einen Brand auslösen, zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder zu Körperverletzungen führen. YAMAHA haftet nicht für Schäden, die auf den Betrieb dieses Gerätes mit einer anderen Spannung als der angegebenen zurückzuführen sind.

Ungeeignete Aufstellungsorte

Falls dieses Gerät nicht sachgemäß an einem geeigneten Ort aufgestellt wird, kann ein Brand oder eine Funktionsstörung daraus resultieren. Wählen Sie den Aufstellungsort daher sorgfältig aus und vermeiden Sie die nachfolgend aufgelisteten Aufstellungsorte.

1. Orte mit hohen Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsschwankungen

- Stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, an denen Temperatur und Luftfeuchtigkeit extrem hoch sind bzw. an denen die Temperatur extrem niedrig ist.
- Dieses Gerät kann bei einer Umgebungstemperatur von 5 bis 35°C verwendet werden.

2. Orte ohne ausreichende Lüftung

- Lassen Sie über dem Gerät, rechts und links vom Gerät sowie auf der Rückseite einen Freiraum von mindestens 30 cm.
- Decken Sie die Lüftungsschlitze dieses Gerätes nicht zu, um die Wärmeabfuhr nicht zu beeinträchtigen.
- Stellen Sie dieses Gerät auf einer stabilen Fläche auf.
- Legen Sie kein Tischtuch usw. auf dieses Gerät.
- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände in die Lüftungsschlitze gesaugt werden, damit die Temperatur dieses Gerätes nicht zu stark ansteigt.
- Falls Sie dieses Gerät in einem Rack aufstellen, lassen Sie einen ausreichenden Freiraum, um einer Überhitzung des Gerätes vorzubeugen.

3. Orte mit viel Staubentwicklung

- Falls das Luftfilter mit Staub blockiert ist, kann die Temperatur dieses Gerätes zu stark ansteigen.

4. Orte mit starken Erschütterungen oder Stößen

- Erschütterungen und Stöße können Teile dieses Gerätes beschädigen.

5. Orte, an denen das Gerät Wasser und hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt ist

- Falls dieses Gerät Wasser oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt ist, kann ein Brand oder elektrischer Schlag auftreten.

6. Unstabile Orte

- Falls dieses Gerät an einem unstabilen Ort oder auf einer geeigneten Tischplatte aufgestellt wird, kann es herunterfallen und beschädigt werden bzw. Körperverletzungen verursachen.

7. In der Nähe eines Radios oder einer Stereoanlage

- Falls dieses Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernseh-Receivers aufgestellt wird, kann es den Empfang beeinträchtigen.

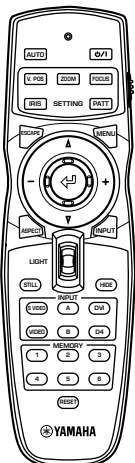
Wichtig

- Achten Sie darauf, dass kein anderes Licht als das Projektionslicht selbst auf die Leinwand fällt, um strahlende Bilder mit hohem Kontrast zu erzielen.

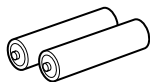
Überprüfung des Lieferumfangs

Überprüfen Sie bitte, ob die unten aufgelisteten Zubehörteile im Lieferumfang des Gerätes enthalten sind.

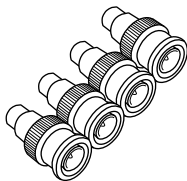
- Fernbedienung



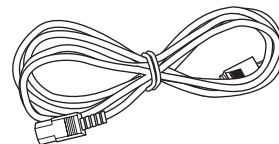
- Batterien (AA, UM-3 oder R6)



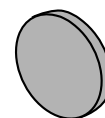
- Stift/BNC-Adapter



- Netzkabel



- Objektivhaube



Merkmale

- Bilder von starker Helligkeit und hohem Kontrast dank DLP™-Technologie
- DMD™-Element für HDTV-Breitbildwiedergabe mit 1280 x 720 Bildpunkten
- Objektiv mit einem großen Durchmesser, das starke Helligkeit und hohe Auflösung gewährleistet
- Elektronische Objektiv-einstellung — Zoom, Fokussierung, Vertikale Position, Optische Irismembran —
- Leiser Betrieb dank Yamaha Toneffekttechnologie
- Überlegene Bildqualität, die dank der Hochleistungs-Pulldown-Erfassung im Maßstab 3-2 erzielt wird
- Sechs Speichereinstellungen und eine Vielzahl von Bildeinstellungsfunktionen
- Digitale Bildschirmschnittstelle (DVI) Mit HDCP kompatibel

(DLP™ und DMD™ sind Warenzeichen von Texas Instruments.)

Inhalt

EINLEITUNG

Merkmale	1
Bezeichnungen und Funktionen der Teile	
Fronttafel und Steuerelemente	2
Anschlüsse	3
Fernbedienung	4
Verwendung der Fernbedienung	5
Einlegen der Batterien in die Fernbedienung	5
Verwendung der Fernbedienung als verdrahtete Fernbedienung	5

AUFSTELLUNG

Aufstellung

Aufstellungsmethoden	6
Leinwand und Projektionsentfernung	7
Position des projizierten Bildes	8
Trapezkorrektur	8

ANSCHLÜSSE

Anschließen des Gerätes

Anschließen von AV-Komponenten	9
Anschließen an einen Computer	10

ALLGEMEINE BEDIENUNG

Allgemeine Bedienung

Einschalten des Gerätes	11
Ausschalten des Gerätes	11
Vorbereitungen für den Projektionsvorgang	12
Wahl einer Eingangsquelle	13
Wahl des Bildformats	14
Weitere Funktionen	15
Anzeigen	15

MENÜ

Menü-Struktur	16
① <BILD>	17
② <SIGNAL>	19
③ <EINST.>	20
④ <AUFST.>	21

Menü-Bedienungsvorgänge

Menü-Bildschirm und Bedienungstasten	22
Allgemeine Menü-Bedienung	23
Untermenüs	24
Allgemeine Untermenü-Bedienung	25
Bildmenü auf Tastendruck	28
Verschieben der Menümaske	28

Speicherfunktion

Wahl der Speichereinstellungsnummer	29
Rückstellung auf die Werksvorgaben	30

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Zusätzliche Informationen

Glossar	31
Projizierbare Signale	33
Meldungsdisplay	34

Wartung

Regelmäßige Pflege	35
Austauschen des Filters	35
Austauschen der Lampenpatrone	36

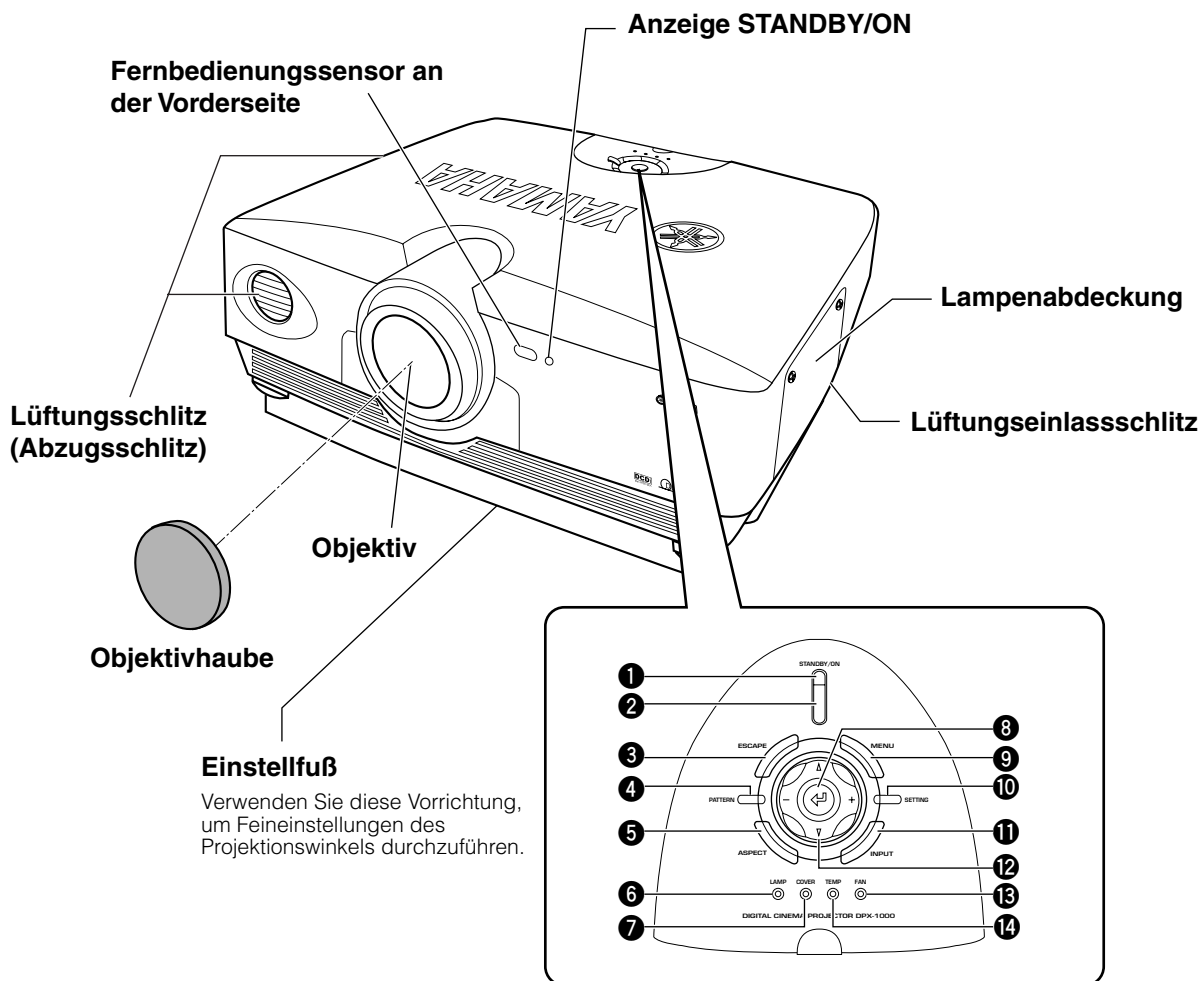
Fehlersuche 37

Technische Daten

Technische Daten	38
Dimensionszeichnung	39

Bezeichnungen und Funktionen der Teile

■ Fronttafel und Steuerelemente



1 Anzeige STANDBY/ON

2 Taste STANDBY/ON

Mit Hilfe dieser Taste wird das Gerät in den Bereitschaftsmodus ausgeschaltet bzw. eingeschaltet.

3 Taste ESCAPE

Verwenden Sie diese Taste, um das Untermenü zu schließen.

4 Taste PATTERN

Mit Hilfe dieser Taste werden die gespeicherten Testmuster auf der Leinwand ein- und ausgeschaltet.

5 Taste ASPECT

Mit Hilfe dieser Taste erfolgt die Wahl des Bildformats für die projizierte Bilder. Wenn die Taste gedrückt wird, wird das gegenwärtige Bildseitenverhältnis angezeigt. Wenn die Taste erneut innerhalb von 2 Sekunden gedrückt wird, wird das nächste Bildseitenverhältnis angezeigt.

6 Warnanzeige LAMP

7 Warnanzeige COVER

8 Taste (Eingabe)

Drücken Sie diese Taste, um Werte einzustellen und in die Untermenüs einzugeben.

9 Taste MENU

Drücken Sie diese Taste, damit das Menü für allgemeine Einstellungen und Justierungen angezeigt wird.

10 Taste SETTING

Diese Taste dient zur Wahl der verschiedenen Objektiv-Einstellungsmodi.

11 Taste INPUT

Drücken Sie diese Taste, damit das Menü zur Wahl des Eingangsanschlusses und des Eingangssignals angezeigt wird.

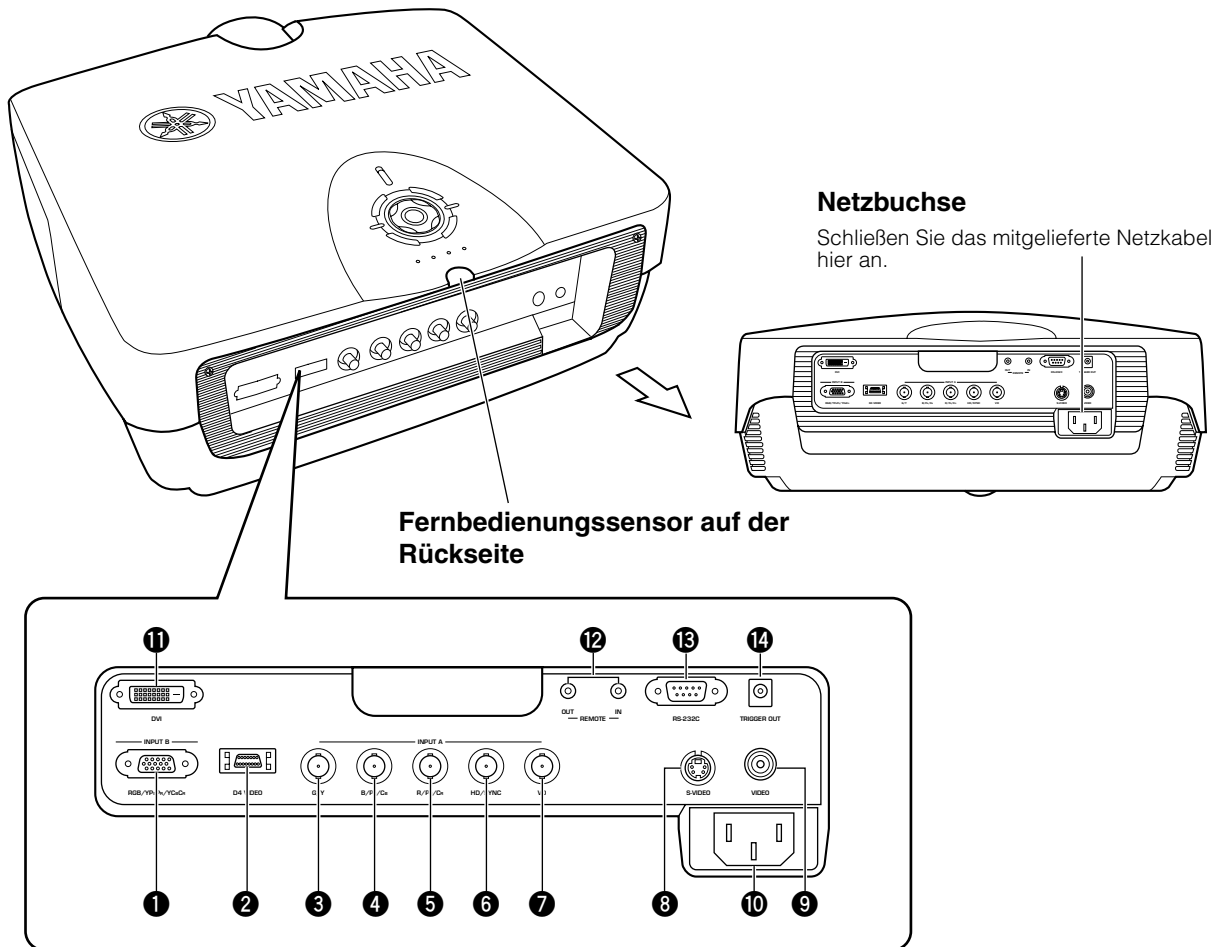
12 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten \triangle , ∇ , $-$, $+$ für solche Funktionen wie die System-Bedienung, die Wahl des Menü-Eintrags und die Änderung der Systemwerte.

13 Warnanzeige FAN

14 Warnanzeige TEMP

■ Anschlüsse



Netzbuchse

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel hier an.

Fernbedienungssensor auf der Rückseite

1 INPUT B (D-SUB 15-Stift)

Über diese Anschlussstelle erfolgt der Empfang der Komponenten-Videosignale und der RGB-Signale (RGB/Y/PbPr/YCbCr). Verwenden Sie ein D-Sub-Monitorkabel, um den DPX-1000 über diese Anschlussstelle mit einer anderen Komponente zu verbinden.

2 D4 VIDEO (D-Anschlussstelle)

Über diese Anschlussstelle erfolgt der Empfang der Videosignale von der D-Anschlussstelle anderer AV-Komponenten. Sie ist mit den Formaten D1-D4 kompatibel. (Diese Anschlussstelle ist nur für das japanische D-Format vorgesehen.)

3—7 INPUT A (BNC-Buchsen)

Über diese Buchsen erfolgt der Empfang der Komponenten-Videosignale sowie der RGB-Signale. Die Komponenten-Signale von einer AV-Komponente werden an die Buchsen 3—5 geleitet, und die RGB-Signale vom Computer werden an die Buchsen 3—7 geleitet. Verwenden Sie ein BNC-Kabel, um andere Komponenten über diese Buchsen mit dem DPX-1000 zu verbinden.

- 3 G/Y (G- oder Luminanzsignal)
- 4 B/Pb/Cb (B- oder Farbdifferenzsignal)
- 5 R/Pr/Cr (R- oder Farbdifferenzsignal)
- 6 HD/SYNC (horizontales Synchronisierungssignal, zusammengesetztes Synchronisierungssignal)
- 7 VD (vertikales Synchronisierungssignal)

8 S-VIDEO (Mini-DIN-Buchse)

Über diese Buchse erfolgt der Empfang der S-Videosignale von der S-Videoausgangsbuchse anderer AV-Komponenten. Verwenden Sie ein S-Videokabel, um andere Komponenten über diese Buchse mit dem DPX-1000 zu verbinden.

9 VIDEO (Stiftbuchse)

Diese Buchse dient für den Empfang des zusammengesetzten Signals von den Buchsen anderer AV-Komponenten. Verwenden Sie ein Video-Stiftkabel, um andere Komponenten über diese Buchse mit dem DPX-1000 zu verbinden.

10 Netzbuchse

11 DVI (DVI-Buchse)

Über diese Buchse erfolgt der Empfang der DVI-Signale vom Computer oder der DVI-Signale von AV-Geräten.

12 Buchse REMOTE IN/OUT

Schließen Sie die Fernbedienung an die Buchse IN an, wenn Sie sie mit einem Kabel verwenden. Die über die Buchse IN eingegebenen Codes wurden direkt über die Buchse OUT ausgegeben.

13 RS-232C (D-sub 9-Stift)

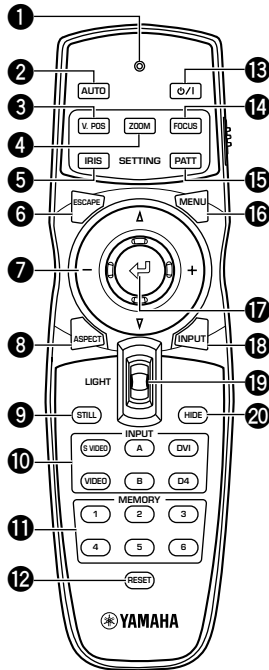
Diese Buchse dient zur Überprüfung im Werk.

14 TRIGGER OUT

Über diese Buchse erfolgt der Ausgang der Signale zur Steuerung der externen Komponenten. Während sich der DPX-1000 im Projektionsmodus befindet, liegt eine Spannung von 12 V/maximal 200 mA an.

■ Fernbedienung

Die entsprechenden Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung erfüllen dieselben Funktionen. Verwenden Sie die Fernbedienung, indem Sie sie auf der Fernbedienungssensor richten, der sich auf der Vorderseite oder auf der Rückseite dieses Gerätes befindet, und zwar in einem Abstand von bis zu 7 m.



1 Übertragungsanzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät Infrarotsignale zum Hauptgerät überträgt.

2 Taste AUTO

Durch Drücken dieser Taste wird das Gerät automatisch auf die Einstellungen gestellt, die für die Projektion am besten geeignet sind, indem die Frequenz der Projektion auf die der Quellenkomponente umgestellt wird.

3 Taste V. POS

Mit Hilfe dieser Taste wird der Einstellungsmodus für die vertikale Positionierung des gesamten Bildes ein- und ausgeschaltet.

4 Taste ZOOM

Mit Hilfe dieser Taste wird der Größeneinstellungsmodus für das projizierte Bild ein- und ausgeschaltet.

5 Taste IRIS

Mit Hilfe dieser Taste wird der Irismembranmodus des Objektivs ein- und ausgeschaltet.

6 Taste ESCAPE

Drücken Sie diese Taste, um das Untermenü zu schließen.

7 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten Δ , ∇ , $-$, $+$, um den Cursor innerhalb des angezeigten Fensters zu bewegen.

8 Taste ASPECT

Mit Hilfe dieser Taste erfolgt die Wahl des Bildformats für die projizierten Bilder. Wenn die Taste gedrückt wird, wird das gegenwärtige Bildseitenverhältnis angezeigt. Wenn die Taste erneut innerhalb von 2 Sekunden gedrückt wird, wird das nächste Bildseitenverhältnis angezeigt.

9 Taste STILL

Mit Hilfe dieser Taste wird das Laufbild gestoppt und ein gewünschtes Standbild angezeigt. Drücken Sie die Taste **STILL** erneut, um diese Funktion aufzuheben.

10 Eingabebereich (INPUT)

Dient zur direkten Wahl der Eingangsbuchse.

11 Speicherbereich (MEMORY)

Dient zum direkten Aufrufen der gespeicherten Einstellungsinformationen.

12 Taste RESET

Drücken Sie diese Taste, um alle im Menü abgeänderten Parameter auf die Werkseinstellungen zurückzustellen.

13 Taste ϕ/I

Mit Hilfe dieser Taste wird das Gerät in den Bereitschaftsmodus ausgeschaltet bzw. eingeschaltet.

14 Taste FOCUS

Mit Hilfe dieser Taste wird der Fokussiereinstellungsmodus für das projizierte Bild ein- und ausgeschaltet.

15 Taste PATT (MUSTER)

Mit Hilfe dieser Taste werden die gespeicherten Testmuster auf der Leinwand ein- und ausgeschaltet.

16 Taste MENU

Drücken Sie diese Taste, damit das Menü für allgemeine Einstellungen und Justierungen angezeigt wird.

17 Taste \leftarrow (Eingabe)

Drücken Sie diese Taste, um Werte einzustellen und in die Untermenüs einzugeben, wenn das Menü angezeigt wird. Wird diese Taste gedrückt, wenn das Menü nicht angezeigt ist, wird das Reihenmenü aufgerufen. (Siehe Seite 28.)

18 Taste INPUT

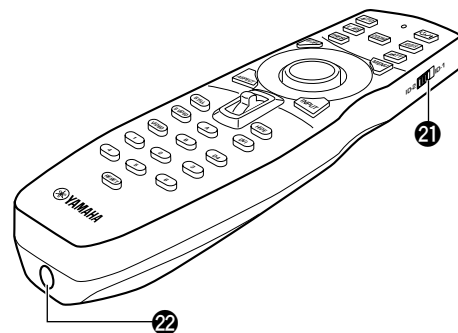
Drücken Sie diese Taste, damit das Menü zur Wahl des Eingangsanschlusses und des Eingangssignals angezeigt wird.

19 Lichtschalter (LIGHT)

Wenn dieser Schalter gedrückt wird, leuchten die häufig verwendeten Tasten **2**, **6**, **8**, **13**, **16**, **18** auf. Nach 10 Sekunden erlöschen die Lichter, falls innerhalb dieser Zeit kein Bedienungsvorgang durchgeführt wird.

20 Taste HIDE

Drücken Sie diese Taste, um das projizierte Bild vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie die Taste **HIDE** erneut, um diese Funktion aufzuheben.



21 Fernbedienungscode-Schalter

Diese Fernbedienung funktioniert nur, wenn sie denselben Code aufweist wie der im Menü eingestellte Code. Die Vorgabe im Menü ist ID-1.

22 Fernbedienungskabel-Buchse

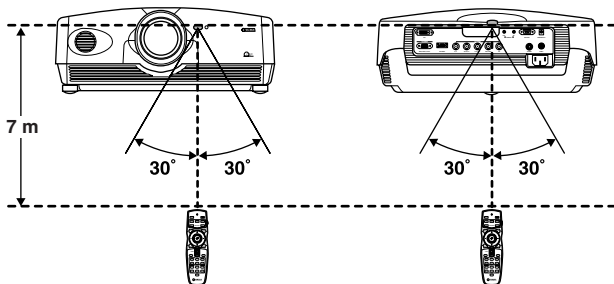
Verwenden Sie diese Buchse, um die Fernbedienung mit Hilfe eines Kabels am Gerät anzuschließen.

■ Verwendung der Fernbedienung

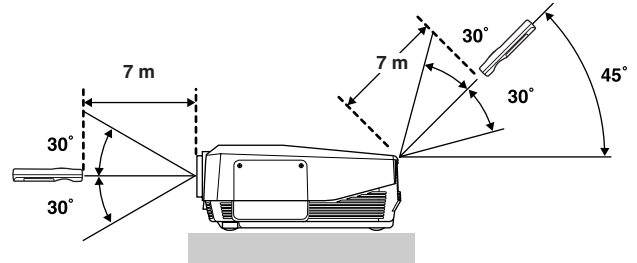
Verwenden Sie die Fernbedienung unter folgenden Bedingungen. Die Fernbedienung funktioniert nicht, falls der Winkel und/oder die Entfernung außerhalb der hier angeführten Werte liegen.

Entfernung	Winkel
7 m	30 Grad

Ein linker/rechter Bogen von 30 Grad



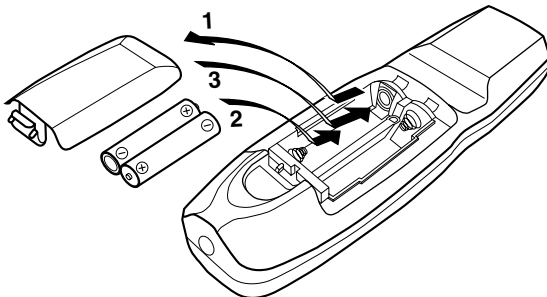
Ein senkrechter Bogen von 30 Grad



Wichtig

- Helles Licht, Licht von Leuchtstofflampen usw., das auf der Fernbedienungssensor am Gerät fällt, kann den normalen Betrieb der Fernbedienung beeinträchtigen.
- Die Fernbedienung funktioniert u. U. nicht normal, falls sich ein Hindernis auf dem Übertragungsweg des Signals zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor am Gerät befindet.
- Die obigen Angaben sind nur ungefähre Werte.

■ Einlegen der Batterien in die Fernbedienung



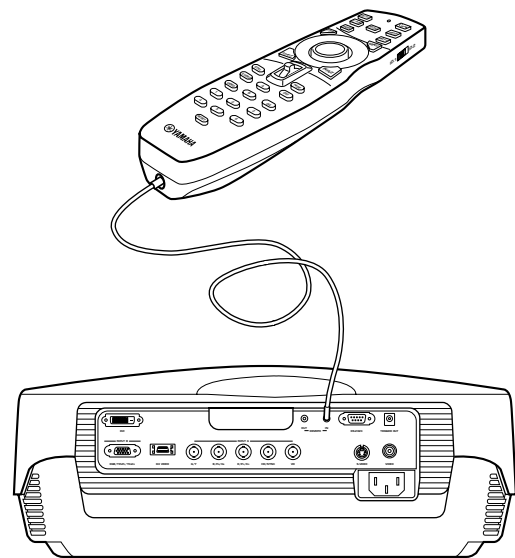
1. Entfernen Sie den Batteriefachdeckel auf der Rückseite der Fernbedienung.
2. Legen Sie zwei Batterien (vom Typ AA, UM3 oder R6) in das Batteriefach ein, wobei Sie auf die richtige Ausrichtung der Pole achten.
3. Nachdem Sie die Batterien eingelegt haben, schließen Sie den Batteriefachdeckel, bis er einrastet.

Wichtig

- Falls die Fernbedienung in einer kürzeren Entfernung als normal zum Gerät gehalten werden muss oder nicht normal funktioniert, tauschen Sie die Batterien gegen neue aus.
- Verwenden Sie nie neue und alte Batterien bzw. verschiedene Batteriesorten zusammen.
- Entnehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung, falls Sie dieses für längere Zeit nicht zu verwenden beabsichtigen.
- Falls Batteriesäure ausgetreten ist, nehmen Sie die Batterien sofort aus dem Batteriefach. Achten Sie darauf, dass die ausgetretene Batteriesäure nicht mit Ihrer Haut in Kontakt kommt. Falls die Batteriesäure in Ihre Augen, Ihren Mund oder auf Ihre Haut gelangt, waschen Sie die betroffene Stelle sofort gründlich mit Wasser ab und suchen Sie einen Arzt auf. Reinigen Sie das Innere des Batteriefachs gründlich, bevor Sie neue Batterien einlegen.

■ Verwendung der Fernbedienung als verdrahtete Fernbedienung

Um die Fernbedienung als verdrahtete Fernbedienung zu gebrauchen, verwenden Sie einen 2P-Mono-Ministecker, um die Buchse des Fernbedienungskabels, die sich auf der Unterseite der Fernbedienung befindet, mit der Buchse REMOTE IN am Gerät zu verbinden.



Aufstellung

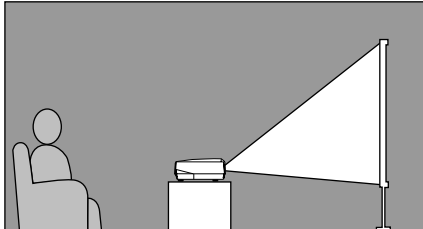
■ Aufstellungsmethoden

Es gibt vier verschiedene Aufstellungsmethoden für dieses Gerät:

- Aufstellung auf einer Tischplatte vor der Leinwand.
- Montage an der Decke vor der Leinwand.
- Aufstellung auf einer Tischplatte hinter einer halbdurchsichtigen Leinwand.
- Montage an der Decke hinter einer halbdurchsichtigen Leinwand.

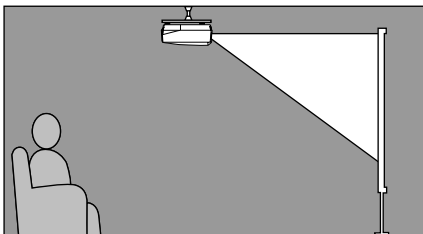
Stellen Sie die gewünschte Aufstellungsmethode im Abschnitt ④ <AUFST.> des weiter unten beschriebenen Menüs ein. (Siehe Seite 21.)

<Aufstellung auf einer Tischplatte>



Stellen Sie das Gerät auf eine normale Tischplatte, um ein Bild zu projizieren und sich das projizierte Bild auf der vor Ihnen befindlichen Leinwand anzusehen. Die Höhe von der Unterseite des Gerätes bis zur Mitte des Objektivs beträgt 12,4 cm.

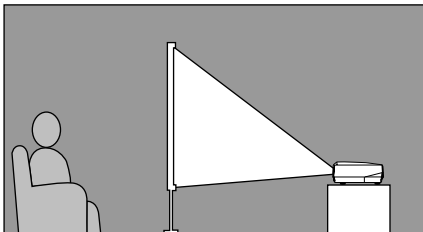
<Montage an der Decke>



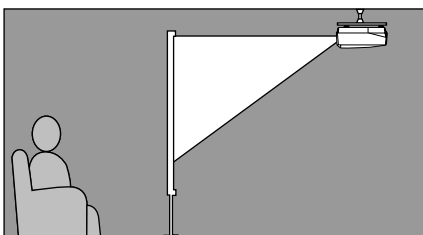
Es gibt zwei Arten von Halterungen (für niedrige Decke und für hohe Decke), die getrennt verkauft werden und für die Montage des Gerätes an der Decke verwendet werden können. Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler Einzelheiten zur Verwendung dieser Halterungen geben, und lassen Sie die Montage von diesem Fachhändler oder einem Fachbetrieb durchführen.

Bei der Montage an der Decke steht das Bild auf der Leinwand im Vergleich zur Aufstellung auf einer Tischplatte auf dem Kopf. Wählen Sie in diesem Fall im Abschnitt ④ <AUFST.> des Menüs den Eintrag FRONTPROJ./DECKE. (Siehe Seite 21.)

<Aufstellung auf einer Tischplatte oder Montage an der Decke hinter einer halbdurchsichtigen Leinwand>



In diesem Fall erfolgt die Projektion der Bilder auf einen halbdurchsichtigen Bildschirm, und der Betrachter sieht die projizierten Bilder von der gegenüberliegenden Seite des Bildschirms. Das Verhältnis zwischen Leinwand und Projektionsentfernung entspricht dem für die Projektion von der Vorderseite. Wählen Sie für die Projektion von der Rückseite im Abschnitt ④ <AUFST.> des Menüs den Eintrag RÜCKPROJ./DECKE oder RÜCKPROJ./TISCH. (Siehe Seite 21.)



■ Leinwand und Projektionsentfernung

Die ideale Position (Projektionsentfernung [a]) für die Aufstellung des Gerätes hängt von der Größe der zu verwendenden Leinwand (Länge der Diagonalen über die Leinwand) ab. Die Projektionsentfernung kann unter Verwendung der Zoom-Funktion im Bereich von Wide (Breitbild) bis Tele (Tele) eingestellt werden. Außerdem kann auch die Funktion V. POS (vertikale Positionierung) des Bildes eingestellt werden, damit das Bild besser auf die Leinwand passt. Verwenden Sie die in der untenstehenden Abbildung aufgelisteten Informationen, um die beste Aufstellungsposition zu bestimmen.

<Leinwand mit dem Bildseitenverhältnis 16:9>

Leinwandgröße	Projektionsentfernung [a]	
	Wide (m) — Tele (m)	(Feet, Zoll)
60	1,8 — 2,88	5'11" — 9'5"
70	2,1 — 3,36	6'10" — 11'
80	2,4 — 3,84	7'10" — 12'7"
90	2,7 — 4,32	8'10" — 14'2"
100	3,0 — 4,8	9'10" — 15'9"
110	3,3 — 5,28	10'10" — 17'4"
120	3,6 — 5,76	11'10" — 18'11"
150	4,5 — 7,2	14'9" — 23'7"
200	6,0 — 9,6	19'8" — 31'6"

<Leinwand mit dem Bildseitenverhältnis 4:3>

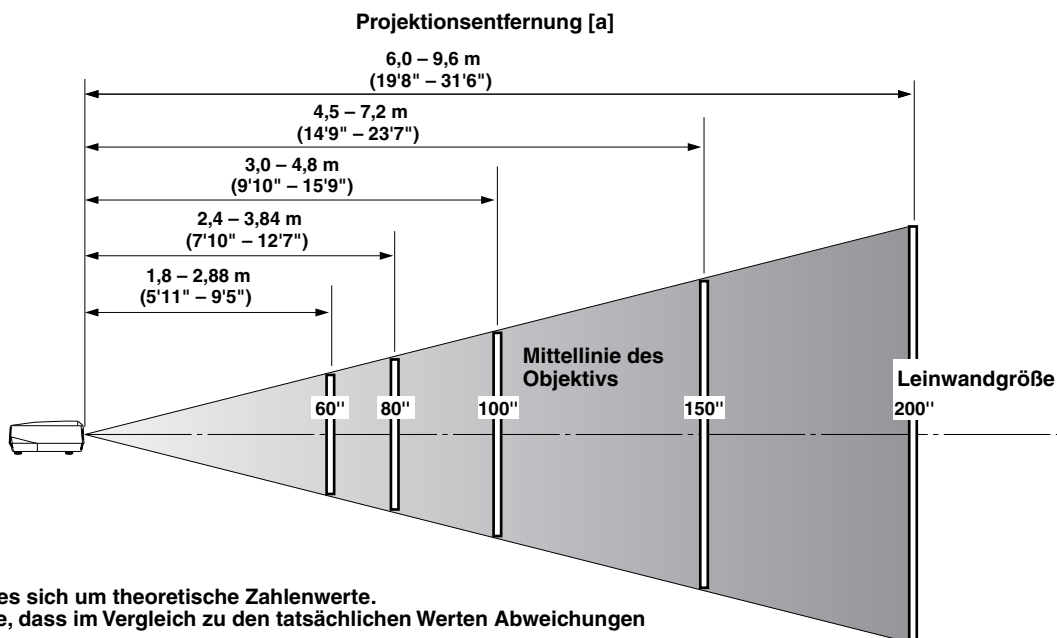
Da der DPX-1000 mit einem Element im Bildseitenverhältnis 16:9 ausgestattet ist, hängt die ideale Position zur Betrachtung der Bilder mit dem Bildseitenverhältnis 4:3 von der Größe der gewünschten Bildprojektion ab.

- ① Wenn ein standardmäßiges Bild im Bildseitenverhältnis 16:9 die gesamte Breite der Leinwand ausfüllt (wobei schwarze Streifen am oberen und unteren Rand der Leinwand angezeigt werden)
- ② Wenn ein standardmäßiges Bild im Bildseitenverhältnis 4:3 die gesamte Leinwand ausfüllt

Leinwandgröße	Projektionsentfernung	
	① Wide — Tele (m), (Feet, Zoll)	② Wide — Tele (m), (Feet, Zoll)
60	1,65 m — 2,64 m 5'5" — 8'8"	2,2 m — 3,52 m 7'3" — 11'7"
80	2,2 m — 3,52 m 7'2" — 11'7"	2,9 m — 4,64 m 9'6" — 15'3"
100	2,75 m — 4,4 m 9' — 14'5"	3,65 m — 5,84 m 12' — 19'2"
120	3,3 m — 5,28 m 10'10" — 17'4"	4,4 m — 7,04 m 14'5" — 23'1"
200	5,5 m — 8,8 m 18' — 28'10"	7,3 m — 11,68 m 23'11" — 38'4"

- ③ Projektion von Bildern im Bildseitenverhältnis 16:9 und 4:3
Sie können Die Zoom-Funktion verwenden, um für die oben aufgelisteten Einstellungen ① und ② optimalen Gebrauch von der Leinwand zu machen. In diesem Fall liegt die Projektionsentfernung zwischen Wide in Einstellung ② und Tele in Einstellung ①. Stellen Sie die Größe des projizierten Bildes mit Hilfe der Zoom-Funktion so ein, dass alle Bilder die Leinwand vollständig ausfüllen. Beachten Sie jedoch, dass Einstellungen der Funktion V. POS (vertikale Positionierung) zu einer Verschiebung der Bildposition führen können.

Leinwand mit einem Bildseitenverhältnis 16:9



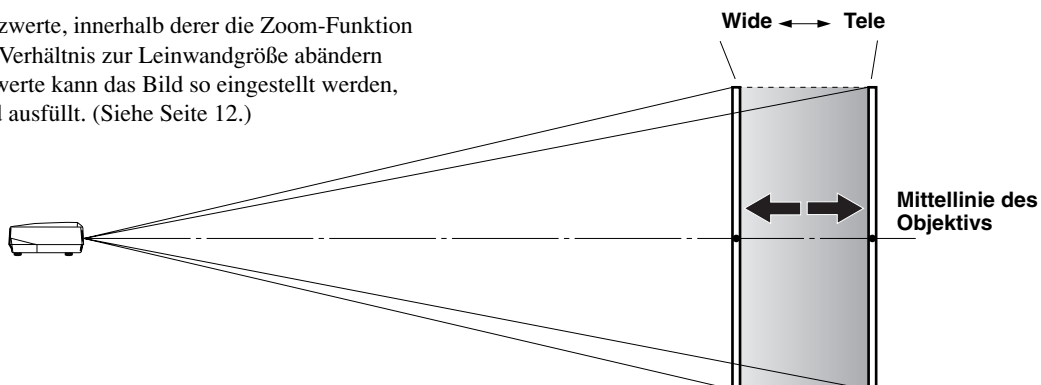
* Hierbei handelt es sich um theoretische Zahlenwerte. Beachten Sie bitte, dass im Vergleich zu den tatsächlichen Werten Abweichungen auftreten können.

■ Position des projizierten Bildes

Befolgen Sie die nachfolgenden Anleitungen, um die Position des projizierten Bildes auf der Leinwand einzustellen.

<Einstellung mit Hilfe der Zoom-Funktion>

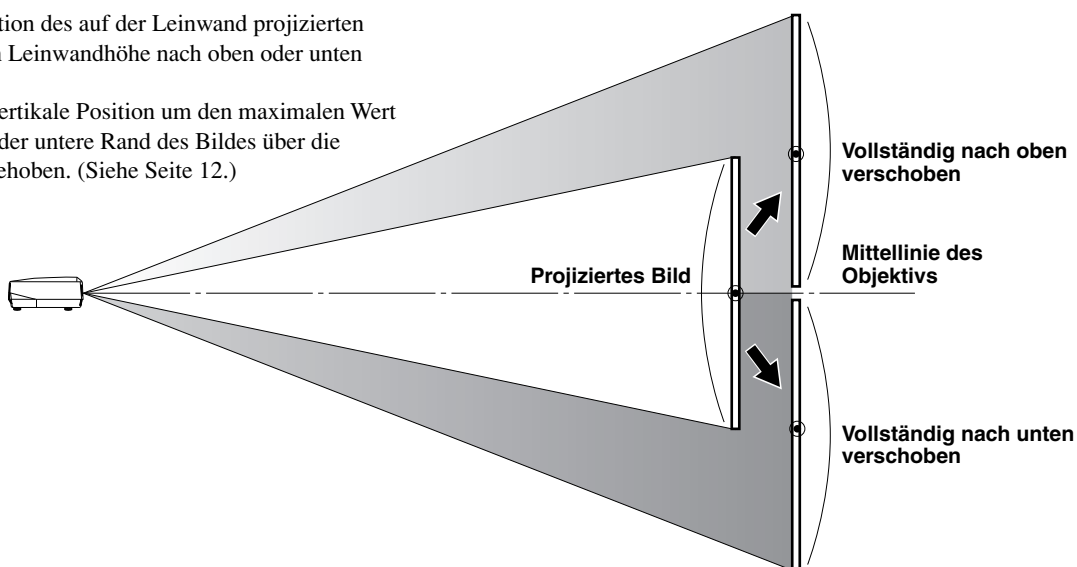
Die Abbildung zeigt die Grenzwerte, innerhalb derer die Zoom-Funktion die Projektionsentfernung im Verhältnis zur Leinwandgröße abändern kann. Innerhalb dieser Grenzwerte kann das Bild so eingestellt werden, dass es die gesamte Leinwand ausfüllt. (Siehe Seite 12.)



<Einstellung mit Hilfe der V. POS (vertikale Positionierung)>

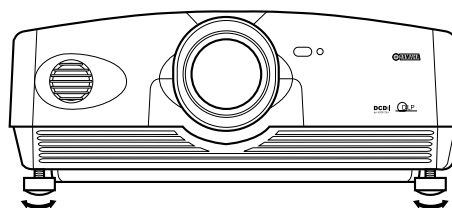
Sie können die vertikale Position des auf der Leinwand projizierten Bildes um bis zu einer halben Leinwandhöhe nach oben oder unten verschieben.

Falls Sie beispielsweise die vertikale Position um den maximalen Wert nach oben verschieben, wird der untere Rand des Bildes über die Mittellinie des Objektivs angehoben. (Siehe Seite 12.)



<Einstellung mit den Einstellfüßen>

Wenn dieses Gerät auf einer Tischplatte aufgestellt wird, kann die Bildposition mit Hilfe von Einstellfüßen, die sich vorne auf der Unterseite dieses Gerätes befinden, eingestellt werden. Stellen Sie die Höhe ein, indem Sie den beweglichen Teil der beiden Einstellfüße, die sich vorne auf der Unterseite des Gerätes befinden, drehen. Der Einstellungsbereich beträgt 3 cm. Gehen Sie beim Einstellen vorsichtig vor, da sich die Einstellfüße beim vollständigen Lockern vom Gerät lösen.



■ Trapezkorrektur

Wenn das Gerät in einem Winkel zur Leinwand aufgestellt wird, wird das Bild trapezförmig auf die Leinwand projiziert. Verwenden Sie die Trapezkorrektur-Funktion im Abschnitt ④ <AUFST.> des Menüs, um diese Verzerrung zu korrigieren. (Siehe Seite 21.)

Anschließen des Gerätes

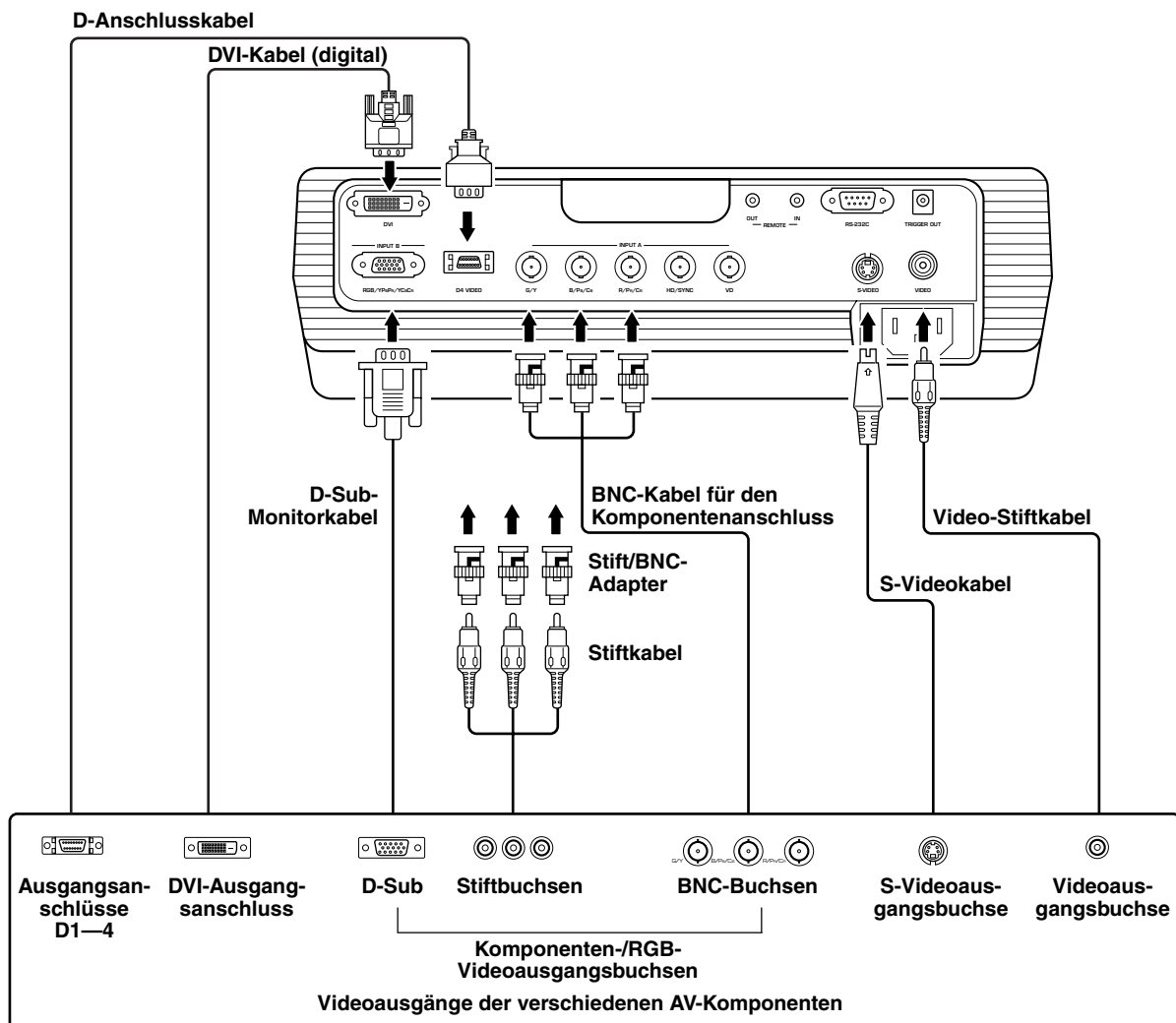
- Bevor Sie die Anschlüsse durchführen, vergewissern Sie sich, dass dieses Gerät und alle anderen Komponenten ausgeschaltet sind.
- Einige Komponenten erfordern verschiedene Anschlussmethoden und haben verschiedene Buchsenbezeichnungen. Beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitungen der einzelnen Komponenten, die an dieses Gerät angeschlossen werden sollen.
- Stecken Sie dieses Gerät korrekt ein, um ein Rauschen und andere Probleme zu vermeiden.

■ Anschließen von AV-Komponenten

An diesem Gerät gibt es 6 Arten von Anschlüssen, die für den Anschluss von AV-Komponenten zur Verfügung stehen, wie in der Abbildung unten gezeigt.

Befolgen Sie die Anleitungen in der untenstehenden Abbildung, um die AV-Videoausgänge von anderen Komponenten mittels der geeigneten Kabel und Adapter mit diesem Gerät zu verbinden.

Eingang	Signalart	Buchsentyp
VIDEO	Zusammengesetztes Videosignal	Stiftbuchse
S-VIDEO	S-Videosignal	Mini-DIN-Stecker
INPUT A	Komponenten- Videosignal/RGB-Videosignal	BNC-Stecker x 3—5
INPUT B	Komponenten- Videosignal/RGB-Videosignal	D-Sub 15-Stift-Stecker
D4 VIDEO	Komponenten- Videosignal	D-Anschluss
DVI	Komponenten-Videosignal/RGB-Videosignal (digital)	DVI-Anschluss



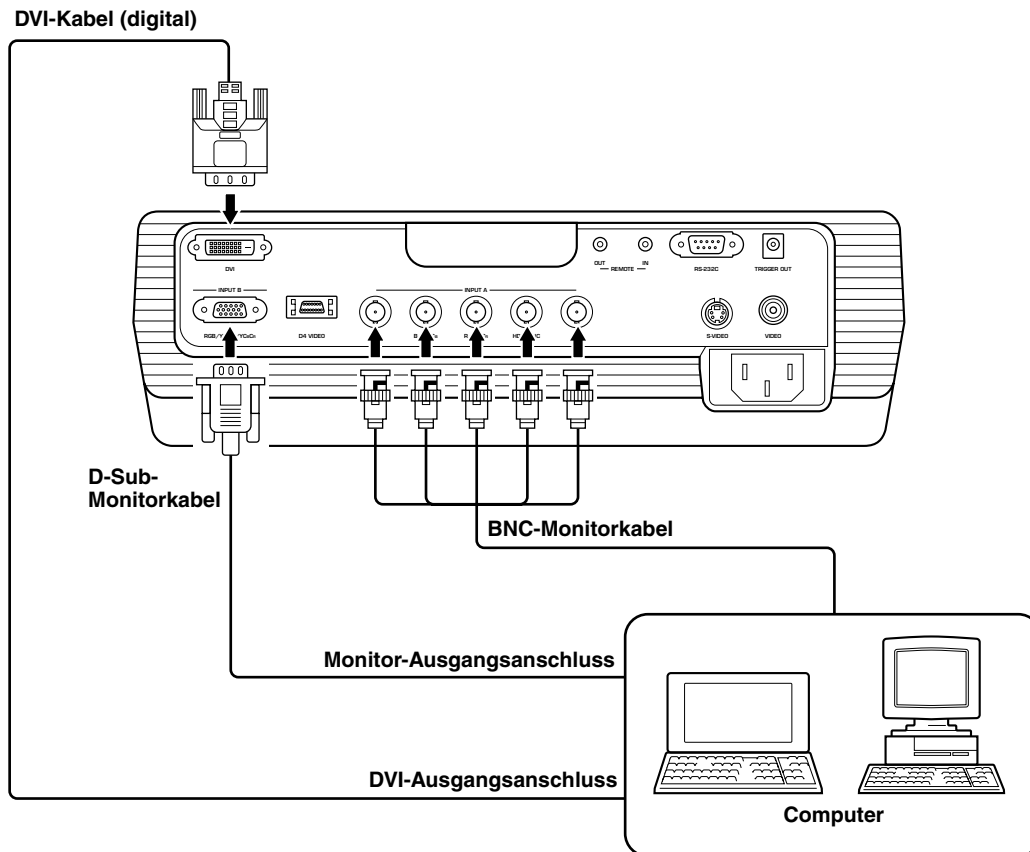
◆ Hinweis ◆

- Achten Sie beim Anschluss einer AV-Komponente an die Komponentebuchse INPUT A darauf, dass die Signale Y/Pb/Pr oder Y/Cb/Cr der anzuschließenden Komponente mit denen in diesem Gerät übereinstimmen. Lesen Sie bitte auch die Bedienungsanleitung der anzuschließenden AV-Komponente. In einigen Fällen müssen HD/SYNC und VD angeschlossen sein, um die RGB-Videosignale verwenden zu können.

■ Anschließen an einen Computer

Es gibt drei Anschlussarten, um dieses Gerät mit einem Computer zu verbinden, wie unten aufgelistet. Verwenden Sie die korrekten Kabel für die entsprechenden Anschlussstellen.

Eingang	Signalart	Buchsentyp
INPUT A	RGB-Analogsignal	BNC-Buchse x 5
INPUT B	RGB-Analogsignal	D-Sub 15-Stift-Stecker
DVI	RGB-Digitalsignal	DVI-Anschluss



◆ Hinweis ◆

- Siehe ② <SIGNAL> im Menü, das auf Seite 19 beschrieben ist, für Hinweise zur Einstellung der Art des Bildeingangssignals.

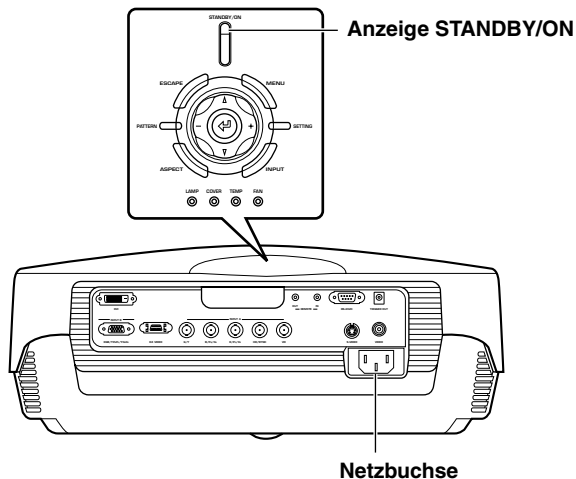
Allgemeine Bedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die allgemeine Bedienung des DPX-1000, nachdem Aufstellung und Anschlüsse durchgeführt wurden. Für die sachgemäße Funktion des DPX-1000 sind ausführliche Einstellungen für Aufstellung, Leinwand, Eingangssignal und andere Aufstellungsbedingungen erforderlich, die im Menü vorgenommen werden müssen und weiter unten beschrieben sind. Befolgen Sie die in diesem Abschnitt beschriebenen Bedienungsschritte, um diese Verfahren durchzuführen.

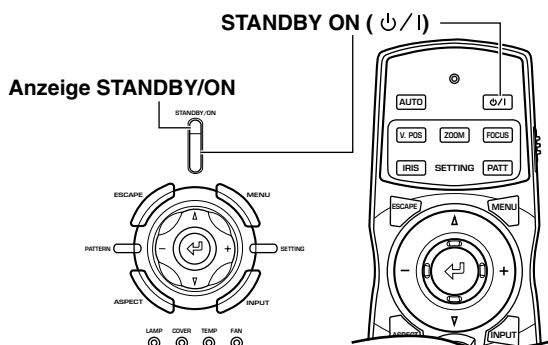
■ Einschalten des Gerätes

Entfernen Sie die Objektivhaube, bevor Sie dieses Gerät verwenden.

1. Stecken Sie das mitgelieferte Netzkabel in die auf der Rückseite des DPX-1000 befindlichen Netzbuchse, und stecken Sie den Stecker dann in eine Wandsteckdose. Die Anzeige **STANDBY/ON** wechselt auf Orange.



2. Drücken Sie die Taste **STANDBY/ON** (bzw. die Taste $\psi/1$ auf der Fernbedienung). Die Anzeige blinkt grün, und die Lampe im Inneren des Gerätes leuchtet in Vorbereitung auf den Projektionsbetrieb auf.



◆ Hinweis ◆

- Es gibt **STANDBY/ON**-Anzeigen an der Fronttafel und auf der Bedienungstafel des Gerätes.

3. Nach etwa 35 Sekunden hört die Anzeige zu blinken auf, um anzuzeigen, dass die Vorbereitungen für den Projektionsbetrieb abgeschlossen sind.

Wichtig

- Trennen Sie das Netzkabel nie ab, während die Anzeige **STANDBY/ON** grün leuchtet oder blinkt. Andernfalls kann die Lampe ernsthaft beschädigt werden, wodurch sich ihre Lebensdauer verkürzen oder eine Funktionsstörung ausgelöst werden kann.

■ Ausschalten des Gerätes

1. Drücken Sie die Taste **STANDBY/ON**, wenn Sie die Arbeit mit diesem Gerät abgeschlossen haben.

Eine Meldung erscheint, um das Ausschalten des Gerätes zu bestätigen. Drücken Sie die Taste **STANDBY/ON** erneut, um Ihre Absicht zu bestätigen. Die Lampe schaltet auf halberleuchtet um, und das Gebläse dreht sich noch ungefähr zwei Minuten, um die Lampe abzukühlen. Während dieser Zeit blinkt die Anzeige **STANDBY/ON** orange. Während dieser Zeit können Sie das Gerät durch Drücken der Taste **STANDBY/ON** nicht wieder einschalten.



◆ Hinweis ◆

- Im halberleuchteten Zustand blinkt die Lampe möglicherweise. Dies ist keine Funktionsstörung.
2. Wenn sich die Lampe Abgekühlt ist, hört die Anzeige **STANDBY/ON** zu blinken auf und leuchtet dauerhaft orange.

Wichtig

- Während sich das Gebläse dreht und die Anzeige **STANDBY/ON** orange blinkt, darf das Netzkabel nie abgetrennt werden. Andernfalls kann die Lampe ernsthaft beschädigt werden, was zu einer kürzeren Lebensdauer oder einer Funktionsstörung der Lampe führen kann.

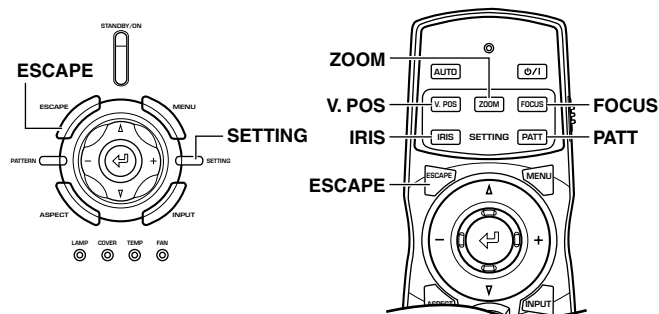
3. Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht zu verwenden beabsichtigen, setzen Sie die Objektivhaube auf das Objektiv und trennen Sie das Gerät von der Wandsteckdose ab.

Wichtig

- Auf dem Gerät kann sich Kondensat bilden, falls sich die Umgebungstemperatur plötzlich ändert. Das Kondensat kann dazu führen, dass das projizierte Bild vernebelt erscheint. Schalten Sie das Gerät aus, bis das Kondensat verdunstet ist. Falls Sie das Gerät einschalten, wenn sich Kondensat auf dem Gerät gebildet hat, kann das Gerät beschädigt werden.

■ Vorbereitungen für den Projektionsvorgang

Führen Sie die Einstellungen durch, die erforderlich sind, um die optimale Einstellung für den Projektionsvorgang zu erzielen.



<Einstellung der vertikalen Position mit der Funktion V. POS>

Die Ausgangseinstellung dieses Gerätes ist für die Projektion des Bildes in einer direkten Linie von der Objektivmitte. Wenn sich die Leinwandmitte ober- oder unterhalb dieser Linie befindet, verwenden Sie die Funktion V. POS, um die vertikale Position des Bildes nach unten oder nach oben zu verschieben. Mit Hilfe der Funktion V. POS kann das Bild um bis zur Hälfte der Leinwandhöhe verschoben werden.

1. Drücken Sie die Taste V. POS auf der Fernbedienung oder die Taste SETTING am Gerät wiederholt, um das Gerät auf den Modus zur Einstellung der vertikalen Position (Linseverschiebung) zu schalten.
2. Stellen Sie das Bild auf eine geeignete Position, indem Sie die Taste Δ oder ∇ drücken.
3. Drücken Sie die Taste V. POS erneut bzw. die Taste ESCAPE, um aus dem Modus zur Einstellung der vertikalen Position auszuspringen.

<Einstellung der Bildgröße mit der Funktion ZOOM>

Vergrößern oder verkleinern Sie die Größe des Bildes, damit es auf die Leinwand passt. Der maximale Zoom-Wert beträgt 1:1,6.

1. Drücken Sie die Taste ZOOM auf der Fernbedienung oder die Taste SETTING am Gerät wiederholt, um das Gerät auf den Modus zur Zoom-Einstellung (Zoom) zu schalten.
2. Stellen Sie das Bild auf eine geeignete Größe ein, indem Sie die Taste Δ oder ∇ drücken.
3. Drücken Sie die Taste ZOOM erneut bzw. die Taste ESCAPE, um aus dem Modus zur Zoom-Einstellung auszuspringen.

<Einstellung des Fokus mit der Funktion FOCUS>

Stellen Sie den Fokus des projizierten Bildes ein.

1. Drücken Sie die Taste PATT auf der Fernbedienung oder die Taste PATTERN am Gerät, damit ein Testmuster für die Einstellung angezeigt wird.
2. Drücken Sie die Taste FOCUS auf der Fernbedienung oder die Taste SETTING am Gerät wiederholt, um das Gerät auf den Modus zur Fokus-Einstellung zu schalten.
3. Stellen Sie die optimale Fokus-Einstellung ein, indem Sie die Taste Δ oder ∇ drücken.
4. Drücken Sie die Taste FOCUS erneut bzw. die Taste ESCAPE, um aus dem Modus zur Fokus-Einstellung (Fokus) auszuspringen.

<Einstellung der Iris mit der Funktion IRIS>

Dieses Gerät verfügt über eine IRIS-Funktion, um zwischen Bildern mit Schwarzanteilen und solchen mit hohem Kontrast einerseits (wichtig bei einem Heimkino) und hellen Bildern andererseits (diese sind für eine große Leinwand erforderlich) umzuschalten. Verwenden Sie diese Funktion Ihren Anforderungen entsprechend.

1. Drücken Sie die Taste IRIS auf der Fernbedienung oder die Taste SETTING am Gerät wiederholt, um das Gerät auf den Modus zur Irismembran-Einstellung (Iris) zu schalten.
2. Stellen Sie die optimale Iris-Einstellung ein, indem Sie die Taste + oder - drücken.
3. Drücken Sie die Taste IRIS erneut bzw. die Taste ESCAPE, um aus dem Modus zur Iris-Einstellung auszuspringen.

<Verwendung des Testmusters zur Durchführung der Einstellungen>

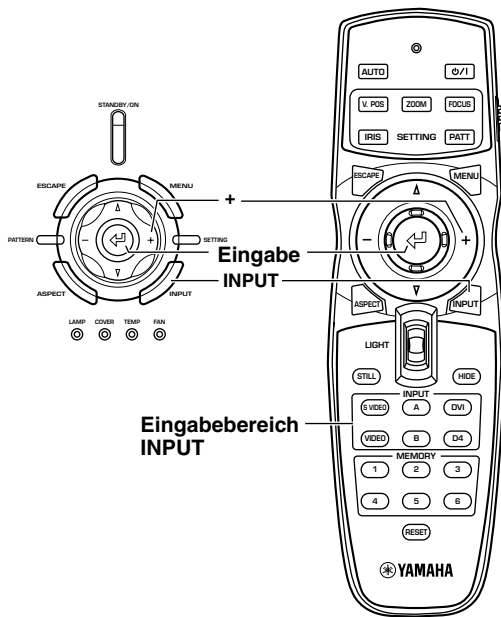
Dieses Gerät verfügt über drei Testmuster: ein Kreuz-Muster, das für die Fokus-Einstellung geeignet ist, sowie ein Graubereichs-Muster und ein Farbbalkenmuster für die Bildeinstellung. Verwenden Sie diese Muster Ihren Anforderungen gemäß.

1. Drücken Sie die Taste PATT auf der Fernbedienung oder die Taste PATTERN am Gerät, damit ein Testmuster für die Einstellung angezeigt wird.
2. Wählen Sie ein geeignetes Testmuster durch Drücken der Taste + oder -.
3. Drücken Sie die Taste PATT auf der Fernbedienung erneut oder die Taste PATTERN am Gerät, um aus dem Einstellungsmodus auszuspringen.

Wahl einer Eingangsquelle

Drücken Sie die Taste **INPUT**, damit das Menü für die Wahl der Eingangsquelle auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wählen Sie einen der angezeigten Namen durch Drücken der Tasten Δ und ∇ und bestätigen Sie die Wahl durch Drücken der Taste \leftarrow .

Die Signaleinstellungen für die Eingänge **INPUT A**, **INPUT B** und **DVI** ändern sich nicht. Um diese Einstellungen zu ändern, drücken Sie die Taste **+**, um das Untermenü zu öffnen, verwenden Sie die Cursortasten, um die geeignete Signalquelle unter **Komponenten/RGB PC/RGB TV** zu wählen, und bestätigen Sie Ihre Wahl, indem Sie die Taste \leftarrow drücken. Sie können den Namen der Eingangsquelle auch direkt im Eingabebereich der Fernbedienung wählen.



Eingangssignal	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Komponenten
INPUT B	RGB PC
DVI	RGB TV
D4	

Eingangsquelle	Zu projizierendes Signal
VIDEO	Eingang der zusammengesetzten Signale von einer AV-Komponente an die VIDEO-Buchse
S-VIDEO	Eingang der S-Video-Signale von einer AV-Komponente an die S VIDEO-Buchse
INPUT A <KOMPONENTEN>	Eingang der Komponentensignale an die Buchse INPUT A (BNC-Buchse)
<RGB PC>	Eingang der RGB-Signale von einem Computer an die Buchse INPUT A (BNC-Buchse)
<RGB TV>	Eingang der RGB-Signale von einer AV-Komponente an die Buchse INPUT A (BNC-Buchse)
INPUT B <KOMPONENTEN>	Eingang der Komponentensignale an die Buchse INPUT B (D-Sub 15-Stift-Stecker)
<RGB PC>	Eingang der RGB-Signale von einem Computer an die Buchse INPUT B (D-Sub 15-Stift-Stecker)
<RGB TV>	Eingang der RGB-Signale von einer Komponente an die Buchse INPUT B (D-Sub 15-Stift-Stecker)
DVI <KOMPONENTEN>	Der Eingang der digitalen Komponentensignale von einer AV-Komponente erfolgt über den DVI-Anschluss
<RGB PC>	Der Eingang der digitalen RGB-Signale von einem Computer erfolgt über den DVI-Anschluss
<RGB TV>	Der Eingang der digitalen RGB-Signale von einer AV-Komponente erfolgt über den DVI-Anschluss
D4 VIDEO	Eingang der Komponentensignale von einer AV-Komponente an den Videoanschluss D4

◆ Hinweis ◆

- Wenn dieses Gerät so eingestellt ist, dass die Ausgangssignale sowohl auf dem Monitor eines Laptop- oder Notebook-Computers als auch auf einem externen Monitor angezeigt werden, wird das Bild auf dem externen Monitor möglicherweise nicht korrekt angezeigt. Wählen Sie in diesem Fall die Bildwiedergabe nur über den externen Monitor. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Computers.

Wahl des Bildformats

Das Bildformat wählt die geeignete Art zur Anzeige des Bildeingangssignals auf der Bildleinwand. Drücken Sie die Taste **ASPECT**, und wählen Sie den geeigneten Modus. Die Art der Bildformate hängt vom Eingangssignal ab. Dieses Gerät verfügt außerdem über einen automatischen Modus, der das korrekte Bildformat automatisch wählt, falls die entsprechenden Informationen im Eingangssignal codiert sind. Diese Modi können im Bildformatbereich des Abschnitts ② <SIGNAL> des Menüs (weiter unten beschrieben) gewählt werden.

① Auto (Zoom)

Wenn das Eingangssignal das Format „Letterbox“ oder „Gestaucht“ aufweist und diese Information im Eingangssignal codiert ist, wird das Format in diesem Modus automatisch erfasst und das Gerät schaltet automatisch auf die das geeignetste Bildformat um.

② Normal

In diesem Modus bleibt das Bildformat von einem Eingangssignal unverändert und das Bild wird vertikal mit einem Bildseitenverhältnis von 16:9 projiziert, so dass die Leinwand ausgefüllt ist und sich am linken und rechten Rand des Bildes schwarze Balken befinden.

③ Gestaucht

In diesem Modus werden die Bilder, die horizontal komprimiert wurden, im normalen Breitbildformat wiedergegeben.

④ Smart Zoom

In diesem Modus werden die Bilder mit einem Bildseitenverhältnis von 4:3 am linken und rechten Rand gestreckt, ohne die Bildmitte zu verändern, um ein Bild im Bildseitenverhältnis von 16:9 wiederzugeben und die Leinwand zu füllen.

⑤ Zoom

In diesem Modus werden die empfangenen Bilder, die in einem Letterbox-Format aufgezeichnet sind, mit einem Bildseitenverhältnis von 16:9 wiedergegeben, so dass die Leinwand vollständig gefüllt ist.

⑥ Untertitel Zoom

Dieser Modus eignet sich am besten für die Anzeige der Untertitel bei der Bildwiedergabe im Letterbox-Format. Es gibt ausführlichere Einstellungen für diesen Modus, die im Untertitel-Zoom-Bereich des Abschnitts ② <SIGNAL> des Menüs eingestellt werden können. Siehe Seite 24 für weitere Einzelheiten.

- Untertitelbereich

Stellen Sie die Einstellungen für die Untertitel ein.

- Scrollen Vert.

Stellen Sie die Position der Untertitel ein, indem Sie vertikal durch das projizierte Bild scrollen.

⑦ Direkt

Das Signal wird so projiziert, wie es empfangen wird, ohne vergrößert oder verkleinert zu werden. Die Größe des projizierten Bildes ist je nach der Auflösung des Signals verschieden.

⑧ Direkt gestaucht

In diesem Modus wird die Bildbreite des Eingangssignals vergrößert, um das Bild in einem Bildseitenverhältnis von 16:9 wiederzugeben. Die Größe des projizierten Bildes ist je nach der Auflösung des Signals verschieden.

[Typische Beispiele]

Eingangssignalart	Eingangsbild	Bildformat	Projiziertes Bild
Normales Bild im Bildseitenverhältnis 4:3		Normal →	
		Smart Zoom →	
Letterbox		Zoom →	
		Untertitel Zoom →	
Gestaucht (Vista-Größe)		Gestaucht →	
		Direkt gestaucht →	
Gestaucht (Cinemascope-Größe)		→ Gestaucht →	
HDTV		→ Normal →	
RGB PC		→ Normal →	

■ Weitere Funktionen

STILL — Erstellen von Standbildern

Drücken Sie die Taste **STILL** auf der Fernbedienung, um das gewünschte Einzelbild eines Laufbilds zu erfassen. Drücken Sie die Taste **STILL** erneut, um auf die normale Projektion zurückzuschalten.



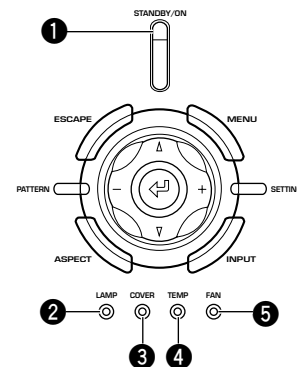
HIDE — Vorübergehendes Ausschalten der Bildwiedergabe

Drücken Sie die Taste **HIDE** auf der Fernbedienung, um die Bildwiedergabe vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie die Taste **HIDE** erneut, um wieder das Bild anzuzeigen, das vorher ausgeschaltet wurde.



■ Anzeigen

Es gibt fünf Arten von Anzeigen auf dem Gerät, die den Betriebszustand des DPX-1000 anzeigen.



1 STANDBY/ON (Es gibt auch eine LED-Anzeige an der Fronttafel des Gerätes.)

Aus	Der Strom ist ausgeschaltet.
Leuchtet orange	Bereitschaftsmodus
Blinkt grün	Vorbereitung für den Beginn des Betriebs
Leuchtet grün	In Betrieb
Blinkt orange	Abkühlen der Lampe vor dem Umschalten in den Bereitschaftsmodus
Blinkt rot oder rot und orange	Eine der Leuchten für LAMP/COVER/TEMP/FAN ist auch rot. Wenden Sie sich in diesem Fall an einen YAMAHA-Fahhändler oder Kundendienst.

2 LAMP

Aus	Normal
Blinkt orange	Die Betriebsdauer der Lampe hat 2000 Stunden überschritten.
Leuchtet rot	Die Lampe ist ausgebrannt.

3 COVER

Aus	Normal
Leuchtet rot	Die Lampen- oder die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.

4 TEMP

Aus	Normal
Leuchtet rot	Die Temperatur im Geräteinneren bzw. die Temperatur der Lampe ist abnormal hoch.

5 FAN

Aus	Normal
Leuchtet rot	Das Kühlgebläse funktioniert nicht sachgemäß.

Menü-Struktur

Es ist erforderlich, verschiedene Einstellungen im Menü vorzunehmen, damit dieses Gerät die beste Leistung erzielen kann. Es gibt vier Menü-Gruppen, die alle mehrere verschiedene Menü-Einträge aufweisen. Manche dieser Einträge können für gewisse Arten von Eingangssignalen nicht gewählt werden, andere weisen Untermenüs auf, und wieder andere weisen eine dreistufige Menü-Hierarchie auf. (Diese sind durch ein **S** auf der Rückseite gekennzeichnet.)

Jede Menü-Gruppe besteht aus den unten aufgelisteten Einträgen. Befolgen Sie die beschriebenen Verfahren, um die Parameter in den einzelnen Menüs entsprechend Ihren Wiedergabeanforderungen einzustellen.

① **<BILD>**

Diese Menü-Einträge dienen zur Einstellung des projizierten Bildes. Die Menü-Einzelheiten hängen von der Art des Eingangssignals ab.

- Schwarzpegel (Helligkeit)
- Weißpegel (Kontrast)
- Gammakorrektur
- Farbton
- Sättigung
- Farbtemp.
- Schärfe
- Schärfegrad
- Farbeinstellung
- Pegeleinstellung
- Iris

② **<SIGNAL>**

Diese Menü-Einträge dienen zur Einstellung der Parameter für die verschiedenen Eingangssignale. Die Menü-Einzelheiten hängen von der Art des Eingangssignals ab.

- Bildformat
- 3D Y/C Trennung
- Rauschunterdrückung
- Videosignalquelle
- Progressive Modus
- Farbraum Wandlung
- Setup Pegel (SDTV)
- Setup Pegel (HDTV)
- Signal Pegel
- Sync. Änderung
- Tracking
- Horiz. Bild Position
- Vert. Bild Position
- Signalstatus

③ **<EINST.>**

Diese Menü-Einträge dienen zur Einstellung der Ausgangsparameter für mehrere Menü-Einträge.

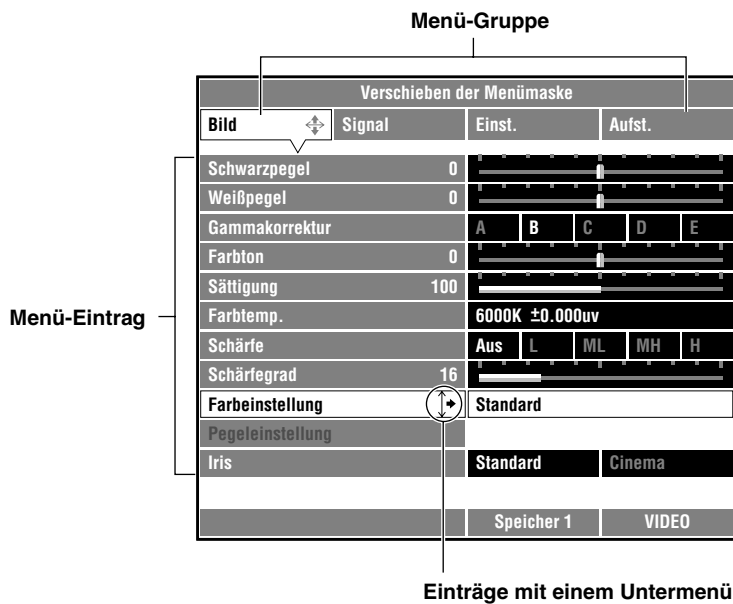
- Videoformat
- INPUT A Signal
- INPUT A Sync. Typ
- INPUT B Signal
- INPUT B Sync. Typ
- DVI Signal
- Auto Power Off
- Autom. Eingangssuche
- Sprache
- Lampenbetriebszeit
- Zurücksetzen

④ **<AUFST.>**

Diese Menü-Einträge dienen zur Einstellung der Parameter für die Aufstellungsmethode, die Verwendung der Fernbedienung usw.

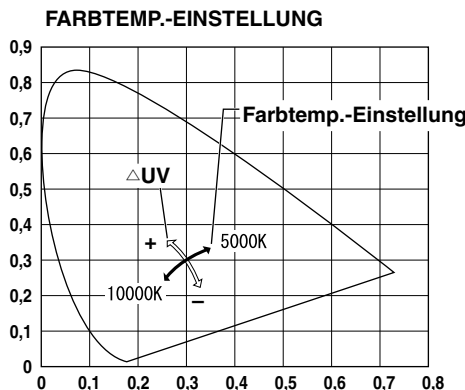
- Installation
- Trapezkorrektur
- Fernbedienungsempfänger
- Fernbedienung ID
- Einstellungssicherung
- Weissanhebung
- Eco Modus
- Menüfarbe
- Anzeige
- Trigger Ausgang
- Baud Rate

Menü-Startbildschirm



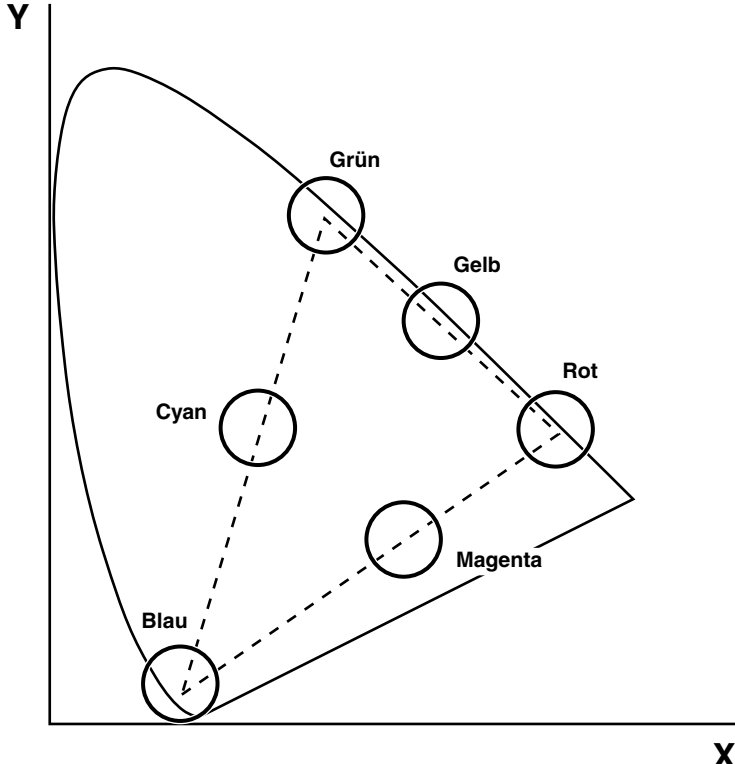



■ ① <BILD> Sie können diese Einstellungen nicht durchführen, falls kein Eingangssignal anliegt.



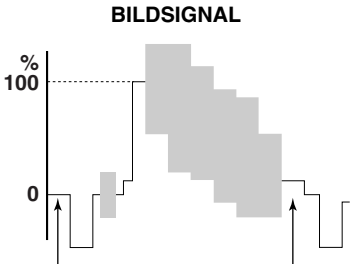

Eingangssignal	Menü-Eintrag	Einstellungsbereich
Video/Komponente, RGB TV	SCHWARZPEGEL Stellt den Schwarzpegel eines Bildes ein, während die Spitzenhelligkeit erhalten bleibt. Durch Erhöhen des Schwarzpegels wird die Helligkeit der dunklen Stellen erhöht und der Bildton deutlicher, der Kontrast hingegen geringer. Durch Verringern des Schwarzpegels wird der Kontrast in dunklen Stellen erhöht, die Deutlichkeit der schwarzen Töne jedoch verringert.	-100 bis 0 bis +100
Video/Komponente, RGB TV, *RGB PC	WEISSPEGEL (*KONTRAST) Erhöht den Weißpegel in einem Bild, ohne die Helligkeit der dunklen Stellen des Bildes zu ändern. Durch Erhöhen des Weißpegels wird die Helligkeit der hellen Stellen eines Bildes sowie der Kontrast erhöht, die Klarheit der weißen Stellen hingegen nimmt ab. Durch Verringern des Weißpegels wird der Kontrast reduziert.	-100 bis 0 bis +100 (*0,50 bis 1,00 bis 1,50)
*RGB PC	(*HELLIGKEIT) Steuert die Gesamthelligkeit eines Bildes. Wenn die Helligkeit zu hoch eingestellt ist, werden die schwarzen Stellen des Bildes grau, während die weißen Stellen gesättigt erscheinen. Wenn die Helligkeit zu niedrig eingestellt ist, wird das gesamte Bild dunkler.	-100 bis 0 bis +100
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>SCHWARZPEGEL</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>WEISSPEGEL (*KONTRAST)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(*HELLIGKEIT)</p> </div> </div>	
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	GAMMAKORREKTUR Stellt die Empfindlichkeit der Farbgradierung und der Grauskala des Bildes ein. Zehn Muster stehen auf zwei Seiten zu je fünf Mustern zur Verfügung. Verwenden Sie die Taste <Left>, um zwischen den Seiten umzuschalten, und wählen Sie das geeignete Muster in Abhängigkeit vom Inhalt, der projiziert werden soll.	A/B/C/D/E/a/b/c/d/e
Video/Komponente, RGB TV	FARBTON Stellt den Farbton des Bildes ein. Wird der Farbton reduziert, nimmt der Rot-Betrag im Bild zu. Wird der Farbton erhöht, nimmt der Blau-Betrag im Bild zu.	-100 bis 0 bis +100
Video/Komponente, RGB TV	SÄTTIGUNG Stellt die Tiefe einer Farbe ein. Wird der Wert dieser Einstellung reduziert, wird die Farbe des Bildes heller. Wird dieser Wert erhöht, wird die Farbe des Bildes dunkler.	0 bis 100 bis 200
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	FARBTEMP. Stellt den Weißpegel der Farben zwischen Rot und Blau sowie zwischen Grün und Magenta ein. Ein niedriger Einstellwert fügt der Farbe mehr Rot hinzu und verleiht dem Bild ein sanfteres Aussehen, während ein höherer Einstellwert mehr Blau hinzufügt und dem Bild „frischere“ Farbtöne verleiht. Erhöhen Sie den ΔUV-Wert, um dem Bild mehr Grün hinzuzufügen, und reduzieren Sie diesen Wert, um dem Bild mehr Magenta hinzuzufügen.	5000K bis 6000K bis 10000K (FARBTEMP.) -0,020UV bis ±0,000 bis +0,020UV (ΔUV)












Menü-Struktur

Eingangssignal	Menü-Eintrag	Einstellungsbereich
Video/Komponente, RGB TV	SCHÄRFE Verwenden Sie diesen Parameter, um die Filterungsmerkmale der Schaltung, die zum Schärfen der Bildränder des projizierten Bildes verwendet werden, zu ändern.	AUS/L/ML/MH/H
Video/Komponente, RGB TV	SCHÄRFEGRAD Stellt die Deutlichkeit der Bildränder ein. Ein höherer Einstellwert erzeugt deutlichere Ränder. Ein niedrigerer Einstellwert erzeugt ein weicheres Bild mit weniger Rauschen.	0 bis 16 bis 63
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	FARBEINSTELLUNG  Die Standardeinstellung zeigt eine gute Farbausgewogenheit an, die nicht geändert werden kann. Für RGB stellt dieser Parameter die Farbausgewogenheit und die Verstärkung für die Primärfarben R (Rot), G (Grün) und B (Blau) ein. Die intermediären Farben Y (Gelb), C (Cyan) und M (Magenta) werden automatisch in Abhängigkeit von den RGB- und Farbtemperatureinstellungen eingestellt. Drücken Sie im RGB-Untermenü die Taste RESET auf der Fernbedienung, um die RGB-Einstellung automatisch durchzuführen, und zwar in Abhängigkeit von den Einstellungen für die Farbverstärkung und Farbtemperatur, die Sie soeben vorgenommen haben. Für RGBYCM sollten Sie die Farbausgewogenheit und Farbverstärkung für jede Farbe getrennt durchführen. Drücken Sie im RGBYCM-Untermenü die Taste RESET auf der Fernbedienung, um den RGB- und YCM-Farbtönen automatisch einzustellen, und zwar in Abhängigkeit von den Einstellungen für die Farbverstärkung und Farbtemperatur, die Sie soeben vorgenommen haben. Beachten Sie bitte die untenstehende Farbtabelle für weitere Hinweise zur Einstellung der Parameter. Sie können die Hintergrundfarbe auf Schwarz umschalten, wenn Sie bei der Einstellung der FARBKOORDINATE die Taste  drücken.	STANDARD/RGB/ RGBYCM
Farbtabelle für das XYZ-Farbsystem		
		
Komponente, RGB TV, RGB PC	PEGELEINSTELLUNG  Stellt Verstärkung und Offset für alle Parameter (Y, C _B , C _R /R, G, B) der Komponenten- und RGB-Signale ein. (außer DVI-Eingang)	-50 bis 0 bis +50
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	IRIS Die Funktion IRIS stellt diesen Parameter auf STANDARD, für die Wiedergabe von hellen Bildern auf einer großen Leinwand. Stellen Sie den Parameter auf CINEMA, falls Sie einen größeren Wert auf die tiefen schwarzen Farbtöne und einen hohen Farbkontrast legen, die für die Heimkinowiedergabe von großer Bedeutung sind.	STANDARD/CINEMA



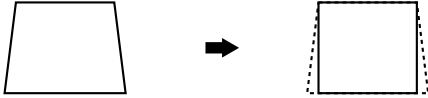






■ ② <SIGNAL> Sie können die untenstehenden Parameter nicht einstellen, falls kein Eingangssignal anliegt.

Eingangssignal	Menü-Eintrag	Wahlmöglichkeiten
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	BILDFORMAT  <p>Stellt das Bildseitenverhältnis bei der Projektion eines Bildes für ein gegebenes Eingangssignal ein. In der Einstellung AUTO schaltet das Gerät automatisch auf den geeignetsten Modus um. In der Einstellung NORMAL (DIREKT) wird das Bild so projiziert, wie das Eingangssignal gesendet wird. In der Einstellung SMART ZOOM wird ein Bild mit dem Bildseitenverhältnis 4:3 auf das Bildseitenverhältnis 16:9 erweitert. In der Einstellung GESTAUCHT wird das horizontal komprimierte Bild dekomprimiert. ZOOM wird mit einem bestimmten Vergrößerungsfaktor projiziert. In der Einstellung UNTERTITEL ZOOM werden Untertitel eingeblendet. In der Einstellung DIREKT GESTAUCHT wird das Bild mit vergrößerter Breite projiziert. Die verfügbare Auswahl hängt von der Art des Eingangssignals ab.</p> <p>Je nach der Art der Eingangsquelle kann das Gerät den optimalen Anzeigemodus unter Umständen nicht automatisch wählen. Wählen Sie den geeigneten Anzeigemodus in diesem Fall manuell.</p> <p>UNTERTITEL ZOOM enthält die folgenden Parameter-Einstellungen. UNTERTITELBEREICH: Stellt den Bereich ein, in dem die Untertitel angezeigt werden. SCROLLEN VERT.: Stellt die vertikale Position der Untertitel ein.</p>	AUTO/NORMAL/ GESTAUCHT/SMART ZOOM/ZOOM/ UNTERTITEL ZOOM  (UNTERTITELBEREICH, SCROLLEN VERT.)/ DIREKT/ DIREKT GESTAUCHT
Video(NTSC)	3D Y/C TRENNUNG <p>Unterdrückt die regenbogenartigen feinen Farbstriche, die durch das Bild laufen, und die störende Punktinterferenz im Bild, wenn das Videosignal eingegeben wird. Diese Einstellung steht nur für das zusammengesetzte Signal im NTSC-Modus zur Verfügung.</p>	0 bis 3 bis 10 -10 bis 4 bis +10 AUS/EIN
Video/Komponente, RGB TV	RAUSCHUNTERDRÜCKUNG <p>Unterdrückt das im Luminanzsignal und im Farbsignal enthaltene Rauschen auf wirkungsvolle Weise durch digitale Verarbeitung, wenn eine Signalquelle wiedergegeben wird, die relativ viel Rauschen enthält, um ein strahlendes Bild zu erzeugen. Verwenden Sie diese Funktion nur, falls die niedrige Qualität der Signalquelle dies erforderlich macht.</p>	AUS/1/2/3
Video	VIDEOSIGNALQUELLE <p>Wählt VCR bei der Wiedergabe von Videocassetten, um die Synchronisation zu gewährleisten, und DVD für die Wiedergabe von anderen Signalquellen.</p>	DVD/VCR
Video/Komponente, RGB TV	PROGRESSIVE MODUS <p>Schaltet für die eingebaute Faroudja-Funktion zwischen Interlaced und Progressive (I/P) um. In der Einstellung AUTO werden Film-Signalquellen automatisch erfasst und progressiv mit 60 Einzelbildern pro Sekunde wiedergegeben. Eine Videosignalquelle schaltet die Unterscheidungsfunktion aus. Beide Modi verwenden die DCDi-Funktion. (Nur für SDTV-Signale mit Zeilensprung)</p>	AUTO/VIDEO
Video/Komponente	FARBRAUM WANDLUNG <p>Wählt den Farbraum-Koeffizienten für Signale vom Typ SDTV BT.601 und HDTV BT.709. Im AUTO-Modus wählt das Gerät den geeigneten Modus automatisch in Abhängigkeit von der Signalauflösung.</p>	AUTO/SDTV/HDTV
Video/Komponente, RGB TV	SETUP PEGEL (SDTV) <p>Gleicht die Schwarzpegelunterschiede in den normalen Bildsignalen aus. Wählt 0 % für ein Signal mit keinem Unterschied vom Sockelpegel und 7,5 % für ein Signal mit einem höheren Schwarzpegel.</p>	0%/7,5%
Komponente, RGB TV	SETUP PEGEL (HDTV) <p>Gleicht die Schwarzpegelunterschiede in den HDTV-Signalen aus. Wählt 0 % für ein Signal mit keinem Unterschied vom Sockelpegel und 7,5 % für ein Signal mit einem höheren Schwarzpegel.</p>	0%/7,5%
		
RGB TV	SIGNAL PEGEL <p>Diese Funktion dient zum Abändern des Bereichs für den Digitalsignalpegel des Eingabebildes. Verwenden Sie die Einstellung 16—235 für einen normalen Set-Top-Box-Anschluss (Vorschaltgerät-Anschluss) oder die Einstellung 0—255 für einen mit einem PC kompatiblen Anschluss. (Nur für DVI-Signale)</p>	16-235/0-255
*RGB PC	SYNC. ÄNDERUNG <p>Entfernt Flimmern, Rauschen und Störungen im Projektionsbild. (*außer DVI-Eingang)</p>	-128 bis 0 bis +127
*RGB PC	TRACKING <p>Entfernt die senkrechten Streifen im Bild. (*außer DVI-Eingang)</p>	0 bis 16 bis 31
*RGB PC	HORIZ. BILD POSITION <p>Dient zur Einstellung der waagerechten Position des projizierten Bildes. (*außer DVI-Eingang)</p>	-50 bis 0 bis +50
*RGB PC	VERT. BILD POSITION <p>Dient zur Einstellung der senkrechten Position des projizierten Bildes. (*außer DVI-Eingang)</p>	-50 bis 0 bis +50
Video/Komponente, RGB TV, RGB PC	SIGNALSTATUS  <p>Zeigt die Auflösung des Eingangssignals und Informationen zur Synchronisation des RGB-Signals an.</p>	

■ ③ <EINST.>

Menü-Eintrag	Wahlmöglichkeiten
<p>VIDEOFORMAT  Wählt das zu verwendende Videoformat, wenn das Eingangssignal von einer Videoquelle ist. Die folgenden Einstellungen stehen zur Auswahl: NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL60 und SECAM. Normalerweise sollte AUTO gewählt werden, damit das geeignete Videoformat automatisch gewählt werden kann. Da das Gerät das Videoformat NTSC4.43 im Modus AUTO jedoch nicht automatisch erfasst, wählen Sie das Format NTSC4.43 manuell, um Bilder wiederzugeben, die im Format NTSC4.43 aufgezeichnet sind.</p>	<p>AUTO/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/ PAL-N/PAL60/SECAM</p>
<p>INPUT A SIGNAL  Wählt die Art des an den Buchsen INPUT A anliegenden Eingangssignals.</p>	<p>KOMPONENTEN/RGB PC/RGB TV</p>
<p>INPUT A SYNC. TYP  Wählt den Synchronisierungsmodus des Eingangssignals, das über die Buchsen INPUT A empfangen wird. (Nur für RGB TV)</p>	<p>AUTO/Separate Sync/Composite Sync/ Sync auf Grün</p>
<p>INPUT B SIGNAL  Wählt die Art des an den Buchsen INPUT B anliegenden Eingangssignals.</p>	<p>KOMPONENTEN/RGB PC/RGB TV</p>
<p>INPUT B SYNC. TYP  Wählt den Synchronisierungsmodus des Eingangssignals, das über die Buchsen INPUT B empfangen wird. (Nur für RGB TV)</p>	<p>AUTO/Separate Sync/Composite Sync/ Sync auf Grün</p>
<p>DVI SIGNAL  Wählt die Art des an den Buchsen DVI anliegenden Eingangssignals.</p>	<p>KOMPONENTEN/RGB PC/RGB TV</p>
<p>AUTO POWER OFF Wenn der Energiesparmodus eingeschaltet ist (EIN), schaltet das Gerät die Lampe automatisch aus und schaltet in den Bereitschaftsmodus um, wenn das Gerät 30 Minuten lang kein Signal über einen der Eingänge empfängt.</p>	<p>AUS/EIN</p>
<p>AUTOM. EINGANGSSUCHE Diese Funktion wechselt das Eingangssignal, wie unten gezeigt, wenn das Gerät kein Signal am gewählten Eingang empfängt bzw. am Eingang, der vor dem Einschalten des Gerätes gewählt wurde.</p> <p>↳ INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → DVI</p>	<p>AUS/EIN</p>
<p>SPRACHE  Wählt die im Menü verwendete Sprache.</p>	<p>日本語/English/Deutsch/Español/Français/ Italiano/Portuguêsa/한국어/中文</p>
<p>LAMPENBETRIEBSZEIT  Zeigt die Gesamtbetriebszeit der Lampe an. Die Lampenbetriebszeit kann im Untermenü dieses Menüs auf Null zurückgestellt werden.</p>	
<p>ZURÜCKSETZEN  Stellt alle Parameter im Menü oder im Speicher auf die Werksvorgaben zurück.</p>	<p>ALLE EINSTELLUNG/ALLE SPEICHER/AKTUELLER SPEICHER</p>

■ ④ <AUFST.>

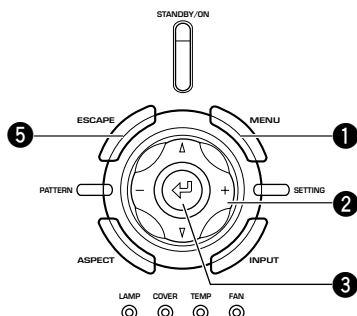
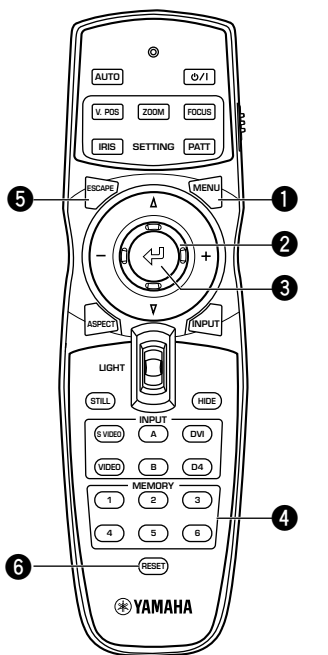
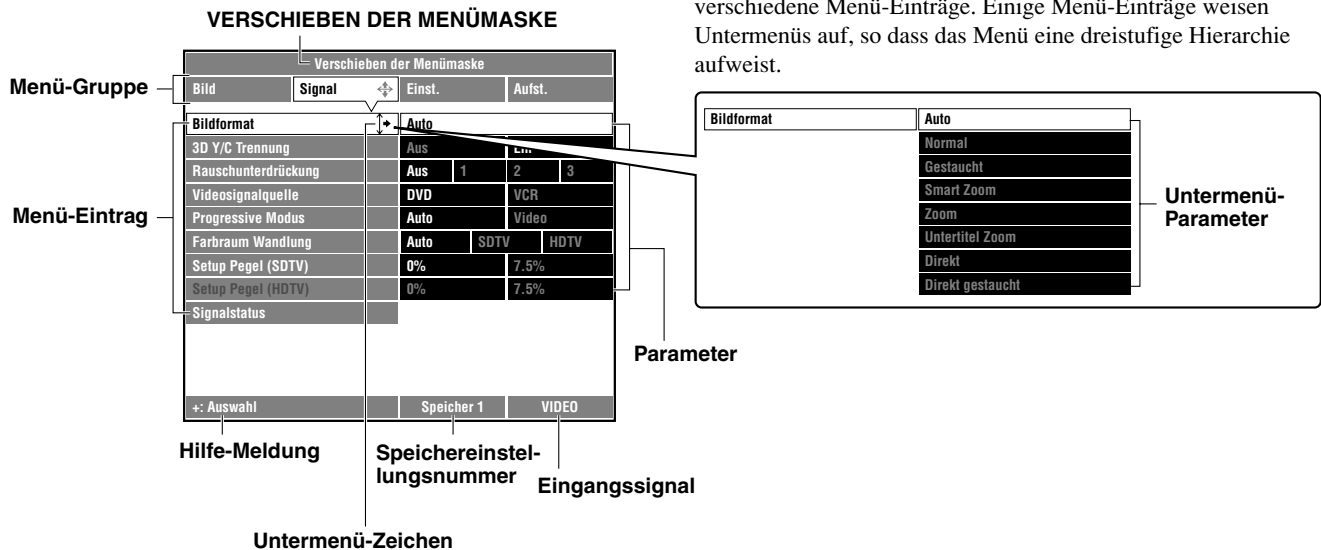
Menü-Eintrag	Wahlmöglichkeiten
INSTALLATION  Es gibt vier Methoden zur Aufstellung dieses Gerätes: auf der Tischplatte oder an der Decke für die Front- oder die Rückprojektion. Das Bild wird je nach der Einstellung der Aufstellungsmethode invertiert oder rotiert werden.	FRONTPROJ./TISCH, FRONTPROJ./DECKE, RÜCKPROJ./TISCH, RÜCKPROJ./DECKE
TRAPEZKORREKTUR Falls dieses Gerät vertikal schräg auf eine Leinwand projiziert, wobei bei seiner Aufstellung ein Erhöhungs- oder Absenkungswinkel entstanden ist, erscheint das Bild auf der Leinwand trapezförmig verzerrt. Verwenden Sie die Einstellung TRAPEZKORREKTUR, um diese Verzerrung elektronisch zu korrigieren, ohne die Bildlänge zu erhöhen. Erhöhen Sie den Wert, wenn der obere Teil des Bildes breiter ist. Verringern Sie den Wert, wenn der untere Teil des Bildes breiter ist.	-100 bis 0 bis +100
<p>Wenn der obere Teil des Bildes breiter ist als der untere</p>  <p>Erhöhen Sie den Wert in die positive (+) Richtung</p>	<p>Wenn der untere Teil des Bildes breiter ist als der obere</p>  <p>Verringern Sie den Wert in die negative (-) Richtung</p>
FERNBEDIENUNGSEMPFÄNGER  Verwenden Sie diesen Parameter, um zwischen den zwei Sensoren, die sich an der Vorder- und an der Rückseite des Gerätes befinden und Signale von der Fernbedienung empfangen, umzuschalten. Unabhängig von der Einstellung dieses Parameters können Sie das Gerät mit einer verdrahteten Fernbedienung bedienen.	VORDERSEITE&RÜCKSEITE/ VORDERSEITE/RÜCKSEITE/AUS
FERNBEDIENUNG ID  Das Gerät kann die Befehle von der Fernbedienung nur dann empfangen, wenn Sie im Gerät denselben Code einstellen wie der Code, der in der Fernbedienung mit dem Codewechselschalter, der sich auf der Seite der Fernbedienung befindet, eingestellt wurde. Verwenden Sie diesen Codewechselschalter, um zwei Geräte mit der Fernbedienung getrennt zu steuern.	ID 1/ID 2
EINSTELLUNGSSICHERUNG Diese Funktion sperrt das Objektiv, so dass die Einstellungen V. POS, ZOOM und FOKUS nicht versehentlich geändert werden können. Wählen Sie die Einstellung AUS, um diese Funktion auszuschalten.	AUS/EIN
WEISSANHEBUNG Verstärkt den Glanz der weißen Stellen im projizierten Bild.	AUS/EIN
ECO MODUS In diesem Modus wird die Leistungsaufnahme der Lampe um etwa 20 % abgesenkt, um ihre Lebensdauer zu verlängern.	AUS/EIN
MENÜFARBE  Wählt die Farbe der Schriftzeichen und des Hintergrunds für das eingeblendete Bildschirm-Menü. Drücken Sie die Taste + oder  , um das Untermenü aufzurufen und die Farbeinstellungen zu ändern.	SCHWARZ-WEISS/FARBIG
ANZEIGE Wählen Sie ob Anzeigen auf der Leinwand eingeblendet werden sollen oder nicht.	AUS/EIN
TRIGGER AUSGANG  Stellen Sie den 12-V Signalausgang von der externen Steuerbuchse TRIGGER AUSGANG auf „LAMPE“, um ihn mit dem Ein-/Ausschaltzustand der Lampe zu synchronisieren, auf „LÜFTER“, um ihn mit dem Gebläse zu synchronisieren, und auf „RS-232C“, um EIN/AUS-Signale über die Buchse RS-232C zu empfangen.	LAMPE/LÜFTER/RS-232C
BAUD RATE  Wählt die Übertragungsgeschwindigkeit der Buchse RS-232C. Diese Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Gerätes aktiviert.	9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/ 115200bps

Menü-Bedienungsvorgänge

Menü-Bildschirm und Bedienungstasten

Dieser Abschnitt bietet Ihnen allgemeine Informationen zum Menü-Bildschirm und den Bedienungstasten auf der Fernbedienung und der Bedienungstafel dieses Gerätes, um die Bedienung zu erleichtern. Lesen Sie diesen Abschnitt bitte aufmerksam durch, bevor Sie die Menüs bedienen.

Es gibt vier Menü-Gruppen im Menü, und jede Gruppe enthält verschiedene Menü-Einträge. Einige Menü-Einträge weisen Untermenüs auf, so dass das Menü eine dreistufige Hierarchie aufweist.



1 Taste MENU

Öffnet oder schließt das Menü.

2 Cursortasten

+/- (für die seitliche Verschiebung)

- Wählt eine Menü-Gruppe.
- Öffnet oder schließt die Untermenüs.
- Wählt oder ändert Einstellungen.

Δ/∇ (für die senkrechte Verschiebung)

- Wählt eine Menü-Eintrag.
- Wählt oder ändert Einstellungen.

3 Taste ↵

- Öffnet ein Untermenü.
- Bestätigt eine neue Einstellung beim Einstellen von „VIDEOFORMAT“, „INPUT A SIGNAL“, „INPUT A SYNC. TYP“, „INPUT B SIGNAL“, „INPUT B SYNC. TYP“, „DVI SIGNAL“, „INSTALLATION“, „FERNBEDIENUNGSEMPFÄNGER“ oder „FERNBEDIENUNG ID“.
- Öffnet ein Bildmenü auf Tastendruck, wenn sich der Menü-Bildschirm nicht geöffnet hat.

4 Tasten MEMORY 1—6 (nur mit der Fernbedienung)

Wählt eine Speichereinstellungsnummer.

5 Taste ESCAPE

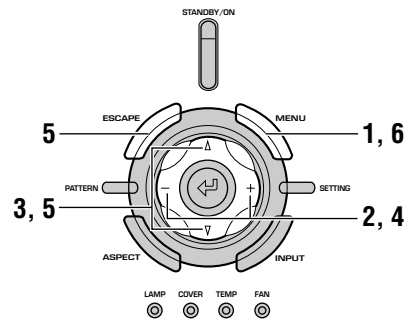
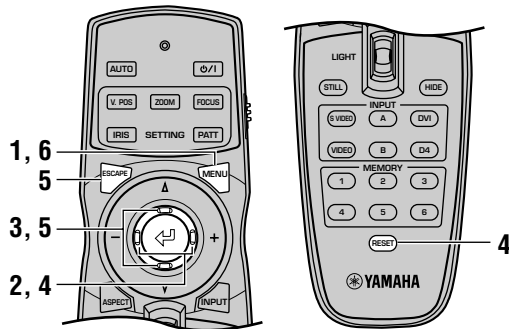
- Führt den Cursor von der Menü-Eintragshierarchie auf die Menü-Gruppenhierarchie zurück.
- Schließt ein Untermenü.
- Schließt das Menü, wenn sich der Cursor auf einer der Menü-Gruppen befindet.
- Führt den Cursor nach der Umschaltung der Menüs auf den Menü-Eingabebildschirm zurück.

6 Taste RESET (nur mit der Fernbedienung)

Stellt die Parameter auf die Werksvorgaben zurück. (Einträge ohne Werksvorgaben können nicht rückgestellt werden.)

■ Allgemeine Menü-Bedienung

Um die richtige Projektion zu gewährleisten, beginnen Sie mit der Einstellung und Justierung für die Menü-Gruppe „AUFST.“.



1. Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü zu öffnen.

Der vorherige Menü-Bildschirm öffnet sich, falls bereits ein Menü-Bedienungsvorgang durchgeführt worden ist.



oder

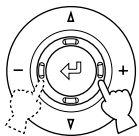


Fernbedienung

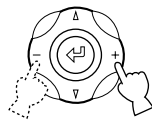
Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Schwarzpegel	0	[Slider]	
Weißpegel	0	[Slider]	
Gammakorrektur	A B C D E	[Slider]	
Farbton	0	[Slider]	
Sättigung	100	[Slider]	
Farbtemp.	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Schärfe	Aus L ML MH H	[Slider]	
Schärfegrad	16	[Slider]	
Farbeinstellung	Standard		
Pegeleinstellung	Standard		
Iris	Standard		Cinema
		Speicher 1	VIDEO

2. Drücken Sie die Taste + oder -, um eine Menü-Gruppe zu wählen.



oder



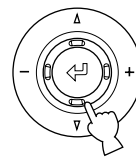
Fernbedienung

Bedienungstafel

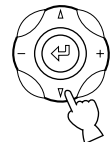
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Installation	Frontproj. / Tisch		
Trapezkorrektur	0	[Slider]	
Fernbedienungsempfänger	Vorderseite & Rückseite		
Fernbedienung ID	ID 1		
Einstellungssicherung	Aus	Ein	
Weissanhebung	Aus	Ein	
Eco Modus	Aus	Ein	
Menüfarbe	Schwarz-weiss		
Anzeige	Aus	Ein	
Trigger Ausgang	Lampe		
Baud Rate	115200bps		
		Speicher 1	VIDEO

3. Drücken Sie die Taste ∇, um auf die Menü-Eintragshierarchie zu gelangen.

Wählen Sie dann den einzustellenden Eintrag durch Drücken der Taste ∆ oder ∇.



oder

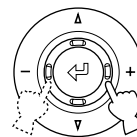


Fernbedienung

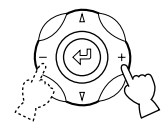
Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Installation	Frontproj. / Tisch		
Trapezkorrektur	0	[Slider]	
Fernbedienungsempfänger	Vorderseite & Rückseite		
Fernbedienung ID	ID 1		
Einstellungssicherung	Aus	Ein	
Weissanhebung	Aus	Ein	
Eco Modus	Aus	Ein	
Menüfarbe	Schwarz-weiss		
Anzeige	Aus	Ein	
Trigger Ausgang	Lampe		
Baud Rate	115200bps		
		Speicher 1	VIDEO

4. Wählen oder ändern Sie den Parameter durch Drücken der Taste + oder -.



oder



Fernbedienung

Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Installation	Frontproj. / Tisch		
Trapezkorrektur	0	[Slider]	
Fernbedienungsempfänger	Vorderseite & Rückseite		
Fernbedienung ID	ID 1		
Einstellungssicherung	Aus	Ein	
Weissanhebung	Aus	Ein	
Eco Modus	Aus	Ein	
Menüfarbe	Schwarz-weiss		
Anzeige	Aus	Ein	
Trigger Ausgang	Lampe		
Baud Rate	115200bps		
		Speicher 1	VIDEO

MENÜ

Deutsch

Menü-Bedienungsvorgänge

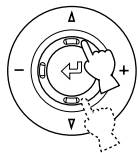
Einige Einträge werden durch die Erhöhung oder Verringerung des Wertes auf einer Skale eingestellt, während andere durch die Wahl einer Zahl oder eines Wortes eingestellt werden.



Drücken Sie die Taste **RESET**, um die Parameter auf die Werksvorgaben zurückzustellen. (Einträge ohne eine Werksvorgabe können nicht rückgestellt werden.)

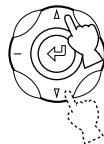
5. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ , um den Cursor auf den nächsten Eintrag zu bewegen.

Um einen Menü-Eintrag in einer anderen Menü-Gruppe einzustellen, drücken Sie die Taste **ESCAPE** oder Δ , um auf die gegenwärtige gewählte Menü-Gruppe zurückzukehren, und führen Sie dann die vorhin beschriebenen Schritte 2–4 aus, um die Menü-Einstellung fortzusetzen.



Fernbedienung

oder



Bedienungstafel

6. Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü zu schließen, nachdem Sie die Änderungen abgeschlossen haben.



Fernbedienung

oder



Bedienungstafel

■ Untermenüs

Nachfolgend finden Sie eine Liste der Menü-Einträge, die ein Untermenü haben. Die Untermenü-Bedienung ist je nach dem gewählten Menü-Eintrag verschieden. Führen Sie die Schritte der entsprechenden Untermenü-Bedienungsgruppe durch.

Menü-Einträge mit einem Untermenü

Menü-Gruppe	Menü-Eintrag	Untermenü-Bedienungsgruppe
BILD	FARBTEMP.	A
	FARBEINSTELLUNG	C
	PEGELEINSTELLUNG	C
SIGNAL	BILDFORMAT	A
	SIGNALSTATUS	A*
EINST.	VIDEOFORMAT	B
	INPUT A SIGNAL	B
	INPUT A SYNC. TYP	B
	INPUT B SIGNAL	B
	INPUT B SYNC. TYP	B
	DVI SIGNAL	B
	SPRACHE	A
	LAMPENBETRIEBSZEIT	D
	ZURÜCKSETZEN	D
AUFST.	INSTALLATION	A
	FERNBEDIENUNG-SEMPFÄNGER	B
	FERNBEDIENUNG ID	B
	MENÜFARBE	A
	TRIGGER AUSGANG	A
	BAUD RATE	A

Bedienungsgruppe A: Drücken Sie die Taste **+** oder \leftarrow , um das Untermenü zu öffnen. Wählen Sie den gewünschten Parameter durch Drücken der Taste Δ oder ∇ (bzw. der Taste Δ , ∇ , **+** oder **-** für FARBTEMP.), und drücken Sie dann die Taste **ESCAPE**, um das Untermenü zu schließen.

*„SIGNALSTATUS“ ist eine Meldung, die nur angezeigt wird, ohne irgendwelche Parameter zu ändern.

Bedienungsgruppe B: Drücken Sie die Taste **+** oder \leftarrow , um das Untermenü zu öffnen. Wählen Sie den gewünschten Parameter durch Drücken der Taste Δ oder ∇ , und drücken Sie die Taste \leftarrow , um die Einstellung zu bestätigen. Drücken Sie dann die Taste **ESCAPE**, um das Untermenü zu schließen.

Bedienungsgruppe C: Drücken Sie die Taste **+** oder \leftarrow , um das Untermenü zu öffnen. Wählen Sie den gewünschten Parameter durch Drücken der Taste Δ oder ∇ und verwenden Sie dann die Taste **+** oder **-**, um die Parameter zu ändern. Es ist nicht erforderlich, die neue Einstellung zu bestätigen.

Bedienungsgruppe D: Drücken Sie die Taste **+** oder \leftarrow , um das Untermenü zu öffnen. Dieses Untermenü besteht aus Meldungsanzeigen. Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm, um die Einstellungen vorzunehmen. Das Untermenü für diese Gruppe ist auf Seite 26 und 27 erklärt.

—AUSNAHME—

Einige Untermenü-Einträge haben weitere Untermenüs. Diese Einträge sind mit dem Zeichen „ \uparrow “ rechts neben dem Eintrag gekennzeichnet. Drücken Sie die Taste \leftarrow , um das Detail-Menü aufzurufen, und wählen Sie die geeignete Einstellung mit den Cursortasten.

■ Allgemeine Untermenü-Bedienung

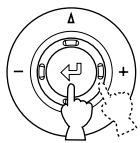
[Bedierungsgruppen A und B]

1. Wählen Sie den einzustellenden Menü-Eintrag, indem Sie die Schritte 1—3 in „Allgemeine Menü-Bedienung“ durchführen.

Das Untermenü-Zeichen „↔“ erscheint rechts neben dem Eintrag.

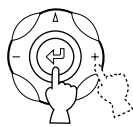
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Bildformat	↔	Auto	
3D Y/C Trennung		Aus	Ein
Rauschunterdrückung		Aus	1 2 3
Videosignalquelle		DVD	VCR
Progressive Modus		Auto	Video
Farbraum Wandlung		Auto	SDTV HDTV
Setup Pegel (SDTV)		0%	7.5%
Setup Pegel (HDTV)		0%	7.5%
Signalstatus			
+ : Auswahl Speicher 1 VIDEO			

2. Drücken Sie die Taste + oder ↵, um das Untermenü zu öffnen.



Fernbedienung

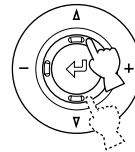
oder



Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Bildformat	↔	Auto	
		Normal	
		Gestaucht	
		Smart Zoom	
		Zoom	
		Untertitel Zoom	
		Direkt	
		Direkt gestaucht	
ESCAPE: Verlassen Speicher 1 VIDEO			

3. Wählen Sie den Untermenü-Parameter durch Drücken der Taste Δ oder ▽.



Fernbedienung

oder



Bedienungstafel

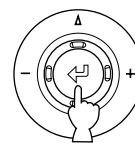
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Bildformat		Auto	
		Normal	
		Gestaucht	
		Smart Zoom	
		Zoom	
		Untertitel Zoom	
		Direkt	
		Direkt gestaucht	
ESCAPE: Verlassen Speicher 1 VIDEO			

Drücken Sie die Taste **RESET**, um den Parameter auf die Werksvorgabe zurückzustellen. (Einträge ohne Werksvorgaben können nicht rückgestellt werden.)

Bei der Einstellung von „VIDEOFORMAT“, „INPUT A SIGNAL“, „INPUT A SYNC. TYP“, „INPUT B SIGNAL“, „INPUT B SYNC. TYP“, „DVI SIGNAL“, „FERNBEDIE- NUNGSEMPFÄNGER“ und „FERNBEDIENUNG ID“ ist der folgende Schritt in der Bedienungsgruppe B erforderlich.

[Nur Bedienungsgruppe B]

Drücken Sie die Taste ↵, wenn die Einstellung abgeschlossen ist. Dadurch wird die neue Einstellung bestätigt. Schließen Sie das Untermenü. Die Einstellungen für die obigen Einträge können nicht geändert werden, falls sie nicht durch Drücken der Taste ↵ bestätigt werden.



Fernbedienung

oder



Bedienungstafel

Um die Einstellungen auf die Werksvorgaben zurückzustellen, drücken Sie die Taste **RESET** bei geöffnetem Untermenü.

4. Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü zu schließen.



Fernbedienung

oder



Bedienungstafel

Drücken Sie die Taste **ESCAPE** oder -, um auf den vorherigen Bildschirm zurückzuschalten, falls Sie die Durchführung der Einstellungen fortsetzen möchten.

● **Untermenü-Bedienung — „FARBEINSTELLUNG“**

[Bedienungsgruppe C]

1. Führen Sie die Schritte 1—3 in „Allgemeine Menü-Bedienung“ durch, um den Menü-Eintrag „FARBEINSTELLUNG“ in der Menü-Gruppe „BILD“ zu wählen.

Das Untermenü-Zeichen „↗“ erscheint rechts neben dem Eintrag.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Schwarzpegel	0	[Slider]	
Weißpegel	0	[Slider]	
Gammakorrektur		A	B C D E
Farblon	0	[Slider]	
Sättigung	100	[Slider]	
Farbtemp.		6000K ±0.000uv	
Schärfe		Aus	L ML MH H
Schärfegrad	16	[Slider]	
Farbeinstellung		Standard ↗	
Pegeleinstellung		[Slider]	
Iris		Standard	Cinema
↔: Auswahl		Speicher 1	VIDEO

2. Um die Parameter „RGBYCM“ einzustellen, wählen Sie „RGBYCM“ mit der Taste ▾, und drücken Sie die Taste + oder ↵, um das Untermenü zu öffnen.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
[Empty menu area]			
Farbeinstellung		Standard	
		RGB	
		RGBYCM ↗	
↔: Auswahl		Speicher 1	VIDEO

3. Wählen Sie den Untermenü-Eintrag durch Drücken der Taste △ oder ▽.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Farb Koordinate R		x=0.640 y=0.330	
Intensität R	0.96	[Slider]	
Farb Koordinate G		x=0.300 y=0.600	
Intensität G	0.69	[Slider]	
Farb Koordinate B		x=0.150 y=0.060	
Intensität B	0.43	[Slider]	
Farb Koordinate Y		x=0.428 y=0.499	
Intensität Y	0.95	[Slider]	
Farb Koordinate C		x=0.226 y=0.332	
Intensität C	0.68	[Slider]	
Farb Koordinate M		x=0.336 y=0.163	
Intensität M	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Verlassen		Speicher 1	VIDEO

4. Wählen Sie die Pegelwerte nach Belieben mit der Taste △, ▽, + und −.

Drücken Sie die Taste **RESET**, um die Parameter auf die Werksvorgabe zurückzustellen.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Farb Koordinate R		x=0.640 y=0.330	
Intensität R	1.20	[Slider]	
Farb Koordinate G		x=0.300 y=0.600	
Intensität G	0.69	[Slider]	
Farb Koordinate B		x=0.150 y=0.060	
Intensität B	0.43	[Slider]	
Farb Koordinate Y		x=0.428 y=0.499	
Intensität Y	0.95	[Slider]	
Farb Koordinate C		x=0.226 y=0.332	
Intensität C	0.68	[Slider]	
Farb Koordinate M		x=0.336 y=0.163	
Intensität M	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Verlassen		Speicher 1	VIDEO

5. Drücken Sie die Taste **MENU**, um das Menü zu schließen.

Drücken Sie die Taste **ESCAPE**, um auf den vorherigen Bildschirm zurückzuschalten, falls Sie die Durchführung der Einstellungen fortsetzen möchten. Durch Drücken der Taste – wird das Untermenü nicht geschlossen.

● **Untermenü-Bedienung — Rückstellung „LAMPENBETRIEBSZEIT“**

[Bedienungsgruppe D]

1. Wählen Sie den Menü-Eintrag „LAMPENBETRIEBSZEIT“ in der Menü-Gruppe „EINST.“, indem Sie die Schritte 1—3 in „Allgemeine Menü-Bedienung“ durchführen.

Das Untermenü-Zeichen „↗“ erscheint rechts neben dem Eintrag.

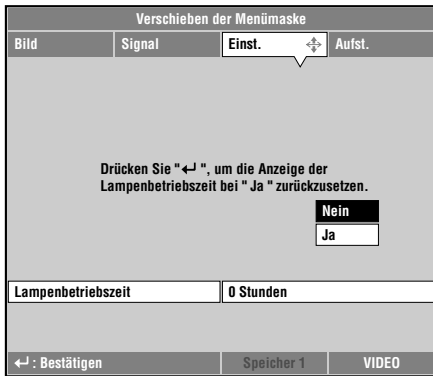
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Videoformat		Auto	
INPUT A Signal		Komponenten	
INPUT A Sync. Typ		Auto	
INPUT B Signal		RGB PC	
INPUT B Sync. Typ		Auto	
DVI Signal		RGB PC	
Auto Power Off		Aus	Ein
Autom. Eingangssuche		Aus	Ein
Sprache		Deutsch	
Lampenbetriebszeit		0 Stunden ↗	
Zurücksetzen		[Slider]	
↔: Auswahl		Speicher 1	VIDEO

2. Drücken Sie die Taste + oder ↵, um den Bestätigungsmeldungs-Bildschirm zu öffnen.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Drücken Sie "↵", um die Anzeige der Lampenbetriebszeit bei "Ja" zurückzusetzen.			
		Nein Ja	
Lampenbetriebszeit		0 Stunden	
↵: Bestätigen		Speicher 1	VIDEO

- 3.** Wählen Sie „JA“ durch Drücken der Taste Δ oder ∇ , und drücken Sie dann die Taste \leftarrow .

LAMPENBETRIEBSZEIT wird auf 0 zurückgestellt.



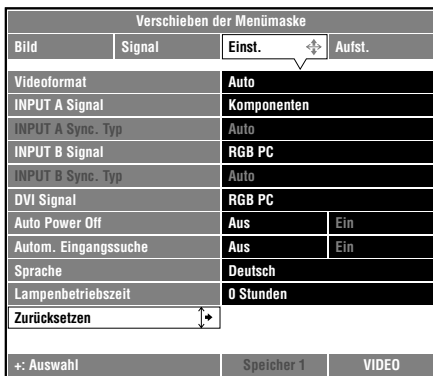
- 4.** Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü zu schließen.

● **Untermenü-Bedienung — „ZURÜCKSETZEN“**

[Bedienungsgruppe D]

- 1.** Wählen Sie den Menü-Eintrag „ZURÜCKSETZEN“ in der Menü-Gruppe „EINST.“, indem Sie die Schritte 1—3 in „Allgemeine Menü-Bedienung“ durchführen.

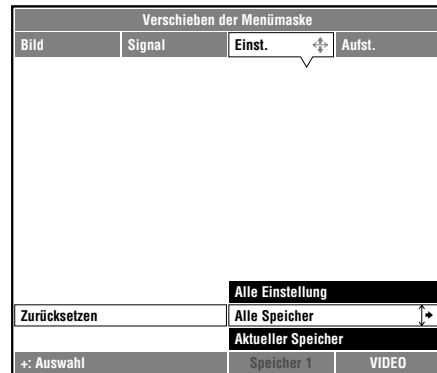
Das Untermenü-Zeichen „ \updownarrow “ erscheint rechts neben dem Eintrag.



- 2.** Drücken Sie die Taste + oder \leftarrow , um das Untermenü zu öffnen.



- 3.** Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ , um den rückzustellenden Untermenü-Eintrag zu wählen.



- 4.** Drücken Sie die Taste + oder \leftarrow , um den Bestätigungsmeldungs-Bildschirm zu öffnen.




- 5.** Drücken Sie die Taste \leftarrow , um den Parameter auf die Werksvorgabe zurückzustellen.

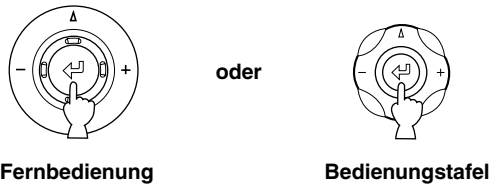
MENÜ

Deutsch

■ Bildmenü auf Tastendruck

1. Drücken Sie die Taste , wenn der Menü-Bildschirm nicht geöffnet ist.

Die Menü-Einträge erscheinen nach einander am unteren Rand der Leinwand. Der angezeigte Eintrag schaltet sich aus, falls innerhalb von fünf Sekunden kein Bedienungsvorgang durchgeführt wird.

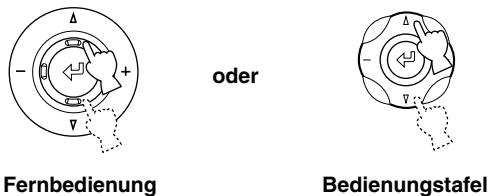


Fernbedienung

Bedienungstafel



2. Drücken Sie die Taste  oder , um den einzustellenden Eintrag zu wählen.

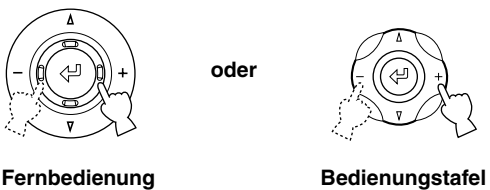


Fernbedienung

Bedienungstafel



3. Drücken Sie die Taste  oder , um den gewünschten Wert zu wählen.



Fernbedienung

Bedienungstafel



Drücken Sie die Taste **RESET**, um den Parameter auf die Werksvorgabe zurückzustellen.

4. Drücken Sie die Taste **ESCAPE**, um das Menü zu schließen.

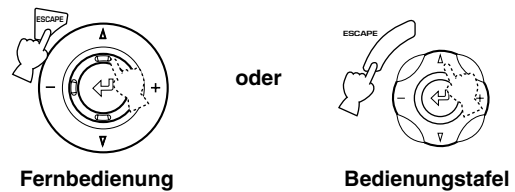


Fernbedienung

Bedienungstafel

■ Verschieben der Menümaske


1. Drücken Sie die Taste **ESCAPE** oder , damit der Cursor auf die Menü-Gruppe zurückkehrt.

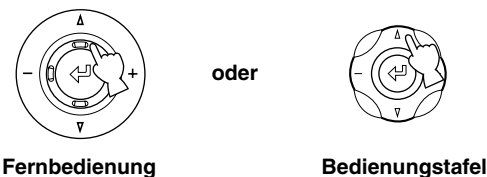


Fernbedienung

Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Installation		Frontproj. / Tisch	
Trapezkorrektur	0		
Fernbedienungsempfänger		Vorderseite & Rückseite	
Fernbedienung ID		ID 1	
Einstellungssicherung		Aus	Ein
Weissanhebung		Aus	Ein
Eco Modus		Aus	Ein
Menüfarbe		Schwarz-weiß	
Anzeige		Aus	Ein
Trigger Ausgang		Lampe	
Baud Rate		115200bps	
		Speicher 1	VIDEO





2. Drücken Sie die Taste , um auf „VERSCHIEBEN DER MENÜMASKE“ zu schalten.

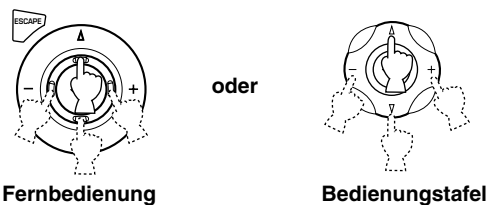


Fernbedienung

Bedienungstafel

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
ESCAPE: Verlassen		Speicher 1	VIDEO

3. Drücken Sie die Taste , ,  oder , um den Ort, an dem das Menü angezeigt werden soll, zu ändern.



Fernbedienung

Bedienungstafel

4. Drücken Sie die Taste **ESCAPE**, um auf das Menü zurückzukehren, nachdem der Ort festgelegt wurde.



Fernbedienung

Bedienungstafel

Speicherfunktion

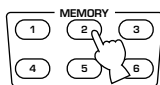
Dieses Gerät hat eine Speicherfunktion, die die Speicherung von sechs Einstellungen ermöglicht, um verschiedene Arten von Eingangsquellen in der geeignetsten Weise zu projizieren. Wählen Sie von diesen sechs Einstellungen diejenige, die für Ihre Projektionszwecke am geeignetsten ist. Je nach der Art des gegenwärtig anliegenden Eingangssignals stehen einige Einstellungen unter Umständen nicht zur Verfügung. Obwohl bereits sechs Einstellungen voreingestellt wurden, kann jeder Parameter in den Einstellungen nach Belieben geändert oder auf die Vorgaben zurückgestellt werden. Die folgende Tabelle enthält eine Liste der Menü-Einträge, die gespeichert werden können.

BILD	SIGNAL
SCHWARZPEGEL (HELLIGKEIT)	3D Y/C TRENNUNG
WEISSPEGEL (KONTRAST)	VIDEOSIGNALQUELLE
GAMMAKORREKTUR	PROGRESSIVE MODUS
SÄTTIGUNG	FARBRAUM WANDLUNG
FARBTON	SETUP PEGEL
FARBTEMP.	SIGNAL PEGEL
SCHÄRFE	
SCHÄRFEGRAD	
FARBEINSTELLUNG	
PEGELEINSTELLUNG	
IRIS	

Wahl der Speichereinstellungsnummer

Wahl mit Hilfe der Fernbedienung

Drücken Sie unter den Tasten **MEMORY** die Nummer, die der gewünschten Einstellung entspricht. (TASTE MEMORY 1—6)

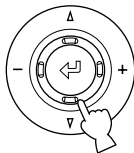


Wahl mit Hilfe des Menüs

1. Drücken Sie die Taste **MENU**, um das Menü zu öffnen.

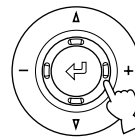


2. Drücken Sie die Taste ∇ , um die Speichereinstellungsnummer am unteren Rand des Bildschirms einzugeben.



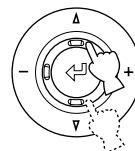
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
Bildformat	Auto		
3D Y/C Trennung	Aus	Ein	
Rauschunterdrückung	Aus	1	2 3
Videosignalquelle	DVD	VCR	
Progressive Modus	Auto	Video	
Farbraum Wandlung	Auto	SDTV	HDTV
Setup Pegel (SDTV)	0%	7.5%	
Setup Pegel (HDTV)	0%	7.5%	
Signalstatus			
+: Auswahl	Speicher 1	VIDEO	

3. Drücken Sie die Taste **+**, um das Untermenü zu öffnen.



Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Einst.	Aufst.
ESCAPE: Verlassen	Speicher 6	VIDEO	

4. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ , um die Nummer für die gewünschte Speichereinstellungsnummer zu wählen.



5. Drücken Sie die Taste **ESCAPE**, um das Untermenü zu schließen.



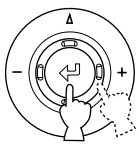
■ Rückstellung auf die Werksvorgaben

Um einen Parameter rückzustellen

Wählen Sie den Parameter, der auf die Werksvorgabe durchgeführt werden soll, indem Sie die Schritte 1—3 in „Allgemeine Menü-Bedienung“ auf Seite 23 durchführen. Drücken Sie die Taste **RESET** auf der Fernbedienung, um den Parameter auf die Werksvorgabe zurückzustellen. (Einträge ohne eine Werksvorgabe können nicht rückgestellt werden.)

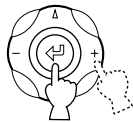
Um alle Parameter für die gegenwärtig gewählte Speichernummer rückzustellen

Befolgen Sie die Anleitungen in „Untermenü-Bedienung — ZURÜCKSETZEN“ auf Seite 27, um „AKTUELLER SPEICHER“ im Untermenü zu wählen. Drücken Sie die Taste **+** oder **↵**, um den Bestätigungsmeldungs-Bildschirm zu öffnen. Drücken Sie die Taste **↵**, um den gewählten Speicherbereich auf die Werksvorgaben zurückzustellen.



Fernbedienung

oder

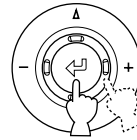


Bedienungstafel



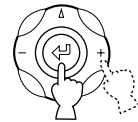
Um alle Parameter in allen sechs Speichereinstellungen rückzustellen

Befolgen Sie die Anleitungen in „Untermenü-Bedienung — ZURÜCKSETZEN“ auf Seite 27, um „ALLE SPEICHER“ im Untermenü zu wählen. Drücken Sie die Taste **+** oder **↵**, um den Bestätigungsmeldungs-Bildschirm zu öffnen. Drücken Sie die Taste **↵**, um alle Parameter auf die Werksvorgaben zurückzustellen.

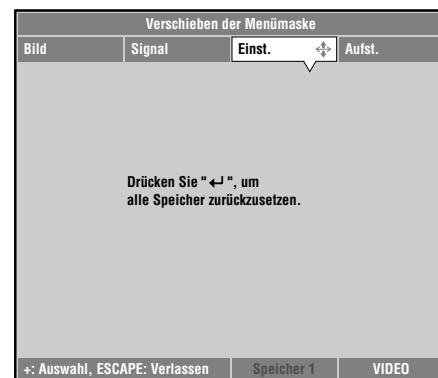


Fernbedienung

oder



Bedienungstafel



Zusätzliche Informationen

■ Glossar

Nachfolgend finden Sie eine Liste der Schlüsselbegriffe (und deren Erklärungen), die bei der Verwendung des Projektors und der Bildsignale gebraucht werden. Beziehen Sie sich bei der Verwendung des DPX-1000 auf dieses Glossar.

DLP™-Technologie

DLP steht für „Digital Light Processing“, d. h. digitale Lichtverarbeitung. DLP verwendet den von Texas Instruments entwickelten DMD™-Chip.

DCDi™-Funktion

DCDi™ steht für „Directional Correlational Deinterlacing“, d. h. gerichtete, wechselseitige Auflösung des Zeilensprungs, und kennzeichnet eine Hochqualitätsbild-Schaltung, die von der Firma Faroudja entwickelt wurde. Sie verwendet Kantenschnitt Technologien, um die rauen Ränder von Bildern, die während der Funktion „Interlace → Progressive Umwandlung“ (Zeilensprung mit progressiver Umwandlung) auftreten, zu entfernen, und sorgt für eine glatte, natürliche Bildwiedergabe.

Komponenten-Videosignal

Das Komponenten-Videosignal wird mit getrenntem Luminanzsignal und Farbsignal gesendet. Es erzeugt ein Bild von höherer Qualität im Vergleich zu einem herkömmlichen zusammengesetzten Videosignal, da es die Misch- und Trennkreise umgeht. Dieses Signal wird in drei Leitungen gesendet: das Luminanzsignal (Y) und zwei Farbdifferenzsignale (Pb/Cb, Pr/Cr).

S-Videosignal

S steht für „Separate“, d. h. getrennt. Dieses Signal wird mit getrenntem Luminanzsignal (Y) und Farbsignal (C) gesendet. Ein 4-poliger Mini-DIN-Stecker und -Kabel werden für den Anschluss verwendet.

Zusammengesetztes Videosignal

Dies ist die gebräuchlichste Art von Videosignalen. Das Luminanzsignal und das Farbsignal werden zusammen in einer Leitung übertragen. Misch- und Trennvorgänge sind erforderlich, sowohl an der Übertragungsseite als auch auf der Empfangsseite. Für den Anschluss wird ein Stiftkabel verwendet.

RGB-Signal

Ein RGB-Signal überträgt Farbinformationen unter Verwendung einer getrennten numerischen Darstellung der Primärfarben Rot, Grün und Blau. Wenn ein Signal empfangen wird, kann es in verschiedenen Farben ausgedrückt werden, indem Farben hinzugefügt und dann gemischt werden. Dieses Signal wird gewöhnlich für die Übertragung und dem Empfang von Farbbildern zwischen Computern verwendet. Außerdem sind auch horizontale und vertikale Synchronisierungssignale erforderlich.

HDTV

HDTV steht für „High-Definition Television“, d. h. hochauflösendes Fernsehen. Dieser Begriff wird verwendet, um Systeme zu beschreiben, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Eine vertikale Auflösung von 720p oder 1080i (p steht für progressive Abtastungen, i steht für Abtastungen mit Zeilensprung).
- Ein Bildseitenverhältnis von 16:9

SDTV (TV)

SDTV steht für „Standard Definition Television“, d. h. Fernsehen mit normaler Auflösung, und bezeichnet normale Fernsehsendungen, die den HDTV-Normen nicht entsprechen.

D-Anschluss

Dieser Anschluss ist nur für das japanische D-Format vorgesehen. Er wird für die Übertragung und den Empfang des Bildsignals zwischen den neuesten Arten von AV-Komponenten verwendet. Dieser Anschluss ermöglicht den Empfang des Komponentensignals unter Verwendung eines D-Anschlusskabels. Es gibt fünf Stufen (D1-D5) von Leistungsmerkmalen. Dieses Gerät ist mit D1, 2, 3 und 4 kompatibel.

DVI-Anschluss

Ein digitales RGB-/Komponenten-Differentialsignal wird von einem Computer oder AV-Gerät an diesen Anschluss gesendet. Zur Übertragung des Signals werden ein 24-Stift-Anschluss und -Kabel verwendet.

Bereitschaft

Dieser Begriff bezeichnet den Zustand, in dem der Schaltkreis zum Empfang von Infrarotsignalen von der Fernbedienung aktiviert ist, andere Hauptschaltungen jedoch ausgeschaltet sind. In diesem Zustand wird eine geringe Menge Strom aufgenommen.

Testmuster

In diesem Gerät sind Testmuster gespeichert, um die Position und den Brennpunkt des projizierten Bildes auf der Leinwand einzustellen.

Zeilensprung (Interlace)

Die herkömmliche Art von Abtastung für die meisten Fernsehgeräte. Dabei werden zwei Felder gebildet, um ein Bild (Einzelbild) zu bilden, nämlich Zeilen des Feldes mit geraden Zahlen und solche mit ungeraden Zahlen.

Fortlaufend

In dieser Betriebsart werden alle Abtastzeilen des gesamten Einzelbilds auf einmal angezeigt. Auf diese Weise wird das Flimmern, das vor allem bei einer großen Leinwand störend wirkt, stark reduziert und ein schärferes und gleichmäßigeres Bild erzeugt. Dieses Gerät projiziert durch fortlaufende Abtastung.

3-2 Pulldown IP-Umwandlung

Diese Funktion wandelt das Zeilensprung-Signal direkt in ein fortlaufendes Signal mit 60 Einzelbildern um und wird verwendet, wenn ein Zeilensprung-Signal mit 60 Feldern von einer Bildquelle empfangen wird, die mit 24 Einzelbildern aufgezeichnet ist (wie etwa ein Kinofilm). Auf diese Weise können Bilder von DVDs und anderen Bildträgern, die mit 24 Einzelbildern aufgezeichnet sind, auf eine große Leinwand projiziert werden, um ein natürliches und scharfes Bild ohne Qualitätsverlust zu erzeugen, das dem eines Kinofilmes vergleichbar ist.

- DLP™ und DMD™ sind Warenzeichen von Texas Instruments.
- **DCDi** ist ein Warenzeichen von Faroudja, einer Abteilung von Genesis Microchip Inc.

SYNCHRONISATION

Computer geben Signale mit einer bestimmter gleichmäßigen Frequenz aus, die der Projektor synchronisieren muss, um ein Hochqualitätsbild zu erzeugen. Falls die Phase des Signals nicht angeglichen werden kann, flimmert und verblasst das Bild und wird verzerrt.

TRACKING

Computer geben Signale mit einer bestimmter gleichmäßigen Frequenz aus, die der Projektor synchronisieren muss, um ein Hochqualitätsbild zu erzeugen. Falls die Signalfrequenzen nicht angeglichen werden können, entstehen senkrechte Streifen im Bild.

HDCP

Digitalinhalts-Schutzsystem mit hoher Bandbreite. Das HDCP-System dient zum Schutz der Bildübertragung zwischen einem DVI-Sender und einem Display.

Bildseitenverhältnis

Dieser Begriff bezeichnet das Verhältnis zwischen der Länge und Breite eines Bildes.

Deckenmontageträger

Hierbei handelt es sich um eine Vorrichtung, die für das Aufhängen des Gerätes an einer Decke verwendet wird. Es gibt zwei Arten von Deckenmontageträgern, für eine hohe und für eine niedrige Decke. Die Deckenmontageträger sind separat erhältlich.

Trapezkorrektur

Falls dieses Gerät bei der Projektion auf eine Leinwand einen Winkel aufweist, wird das Bild trapezförmig verzerrt. Diese Funktion korrigiert die Verzerrung auf elektronische Weise.

Letterbox

Hierbei handelt es sich um die Methode zur Umwandlung des Inhalts eines Filmes im Querformat in ein Signal mit dem Bildseitenverhältnis 4:3. Das Bild im Querformat kann ohne Signalverlust wiedergegeben werden, indem am oberen und unteren Rand der Leinwand ein schwarzer Streifen erzeugt wird. Dabei kann es zu einem gewissen Verlust der vertikalen Auflösung kommen.

Gestaucht

Mit Hilfe dieser Methode werden die Bilder eines Filmes horizontal gestaucht, so dass sich bei der Aufnahme des Filmes auf ein Videomedium ein Bildseitenverhältnis von 4:3 ergibt. Das gestauchte Bild muss durch die Entstauchungsschaltung laufen, um in seiner ursprünglichen Form projiziert zu werden.

Smart Zoom

Smart Zoom verbreitert die linke und rechte Seite eines Bildes mit dem Bildseitenverhältnis 4:3, ohne die Bildmitte zu verändern, wenn ein Bild mit dem Bildseitenverhältnis 4:3 auf eine Breitleinwand projiziert werden soll. Dabei kann es zu einer gewissen Verzerrung an beiden seitlichen Rändern kommen.

Vista-Größe

Eine der normalen Filmgrößen. Das Bildseitenverhältnis ist 1,85:1 in Nordamerika und 1,66:1 in Europa.

Cinemascope-Größe

Dies ist die breiteste Filmgröße für einen 70 mm Film. Das Bildseitenverhältnis ist 2,35:1.

Farbraum

Hierbei handelt es sich um die Umwandlung des getrennten YUV-Signals in ein RGB-Signal. Dafür gibt es zwei Formate, SDTV BT.601 und HDTV BT.709. Dieses Gerät kann, falls erforderlich, zwischen beiden Formaten umschalten.

■ Projizierbare Signale

Die folgenden Tabellen zeigen die Arten und Formate der Signale, die von diesem Gerät projiziert werden können. Nicht aufgelistete Signale werden möglicherweise nicht richtig projiziert.

1. TV-Format ① ----- Zusammengesetzte Videosignale oder S-Videosignale werden zur Eingangsbuchse VIDEO oder S-VIDEO gesendet

Signalart	V aktiv (Zeilen)	f (v) (Hz)	Farbsignal (MHz)	Videoformat
NTSC	480	59,94	3,58	NTSC
PAL	576	50,00	4,43	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,25	SECAM
PAL60	480	59,94	4,43	PAL
NTSC _{4.43}	576	59,94	4,43	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,58	PAL
PAL-N	576	50,00	3,58	PAL

2. TV-Format ② ----- Komponenten- oder RGB TV-Videosignale werden zur Eingangsbuchse INPUT A, B und DVI bzw. Komponenten-Videosignale werden zur Eingangsbuchse D4, DVI gesendet

Signalart	H aktiv (Pixel)	V aktiv (Zeilen)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
480i*	720	483	15,734	59,940
576i*	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	45,000	59,940
1035i*	1920	1035	33,750	60,000
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

- Das DVI-Format der Digitalkomponente unterstützt nur das Format YCbCr 4:4:4 (8 Bit x 3).

* Bei Verwendung eines DVI-Anschlusses unterstützt dieses Gerät diese Signalarten nicht.

3. PC-Format ① ----- Analoge RGB PC-Signale werden zur Eingangsbuchse INPUT A oder B gesendet

	Signalart	H aktiv (Pixel)	V aktiv (Zeilen)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	640	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	640	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	640	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
Apple	Mac13"	640	480	35,000	66,666

- VESA ist ein Warenzeichen von Video Electronics Standards Association.
- Macintosh ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc.

4. PC-Format ② ----- Digitale RGB-Signale werden zur Eingangsbuchse DVI gesendet
Je nach der Art des verwendeten Computers ist die Projektion in diesem Modus unter Umständen nicht möglich.

	Signalart	H aktiv (Pixel)	V aktiv (Zeilen)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
	1280x720/60Hz	1280	720	45,000	59,940

■ Meldungsdisplay

Meldung	Zustand
Kein Signal	Das Gerät empfängt oder erfasst kein Signal an der gewählten Eingangsquelle. Diese Meldung wird zusammen mit der Eingangsquelle angezeigt, die durch Drücken der Taste INPUT gewählt wurde.
INPUT A (Komponenten) (Beispiel)	Der mit der Taste INPUT gewählte Eingangsname wird angezeigt. Der Name schaltet sich eine Minute nach Eingabe des Signals aus.
Out Of Range	Das Gerät kann das gegenwärtig eingegebene PC-Signal nicht decodieren.
Unbekanntes Format	Das Gerät kann das gegenwärtig eingegebene Videosignal nicht decodieren.
Automatische Sync...	Das Gerät nimmt die geeignetste Einstellung für das gegenwärtig empfangenen RGB-Signal vor.
Speicher 1—6	Die gewählte Speichereinstellungsnummer wird 2 Sekunden lang angezeigt.
Die Lampe sollte gewechselt werden. Bitte tauschen Sie diese gegen eine neue aus.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der Netzschalter eingeschaltet wird, nachdem die Lebensdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Drücken Sie die Taste ESCAPE , um die Meldung auszuschalten.
Ein weiteres Mal drücken, um abzuschalten.	Drücken Sie die Taste STANDBY/ON erneut, um auf den Bereitschaftsmodus umzuschalten.
Gestaucht (Beispiel)	Der Name des Bildformats, der durch Drücken der Taste ASPECT gewählt wurde, wird 2 Sekunden lang angezeigt.
Objektiveinstellung verriegelt.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die „EINSTELLUNGSSICHERUNG“ auf „EIN“ eingestellt ist. Falls die „EINSTELLUNGSSICHERUNG“ auf „EIN“ eingestellt ist, wird diese Meldung 2 Sekunden lang angezeigt, wenn Sie die Taste V.POS, ZOOM oder FOCUS drücken.

Wartung

■ Regelmäßige Pflege

Trennen Sie das Netzkabel vom Gerät ab, bevor Sie mit Wartungsarbeiten beginnen.

<GERÄT>

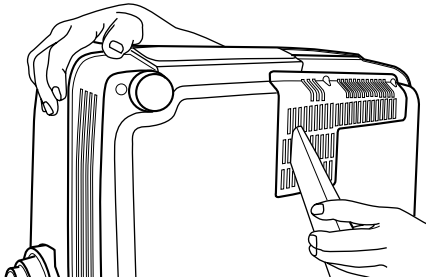
Reinigen Sie das Gehäuse dieses Gerätes mit einem weichen Tuch. Falls das Gehäuse stark verschmutzt ist, verwenden Sie ein leicht mit einem milden Reinigungsmittel angefeuchtetes Tuch und wischen Sie das Gerät anschließend mit einem trockenen Tuch ab. Verwenden Sie keine starken Lösungsmittel, wie etwa Verdüner oder Alkohol, um eine Beschädigung des Gehäuses zu vermeiden.

<OBJEKTIV>

Verwenden Sie ein im Handel erhältliches Gebläse oder Objektivtuch, um den auf dem Objektiv angesammelten Schmutz zu entfernen.

<FILTER>

Falls sich Staub auf dem am Lüftungsschlitze angebrachten Filter angesammelt hat, kann die Temperatur im Geräteinneren ansteigen und das Gerät beschädigen. Reinigen Sie das Filter alle 200 Betriebsstunden. Trennen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und entfernen Sie den Staub mit einem Staubsauger vom Filter.

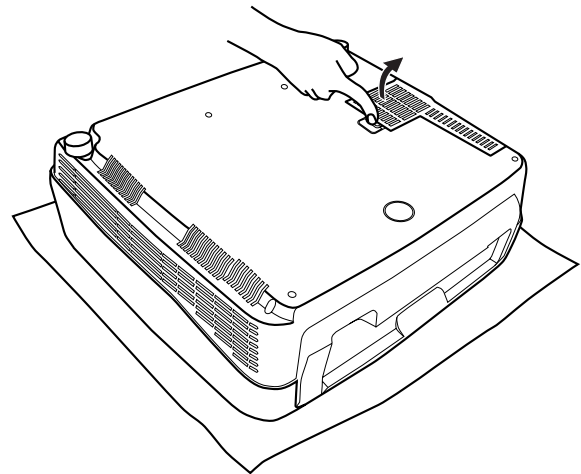


Saugen Sie den Staub, wenn sich das Filter seitlich vom Gerät befindet, um zu verhindern, dass der Staub in das Filter selbst gelangt.

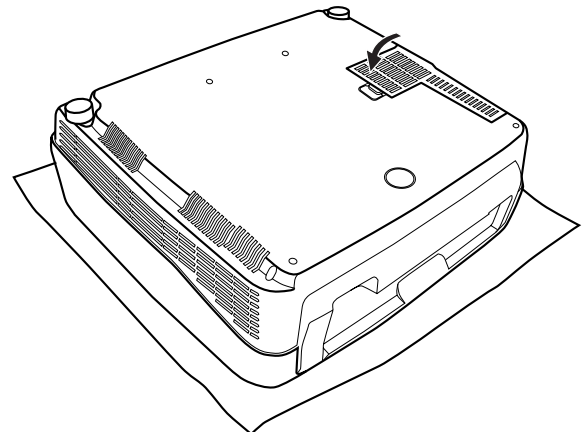
■ Austauschen des Filters

Ersetzen Sie das Filter, wenn sich der Staub nicht mehr davon entfernen lässt.

1. Schalten Sie das Gerät aus, und trennen Sie das Netzkabel vom Gerät ab.
2. Stellen Sie das Gerät vorsichtig auf einem weichen Tuch auf den Kopf, um Kratzer im Gehäuse zu vermeiden.
3. Drücken Sie den Filterhaken, der sich auf der Unterseite des Gerätes befindet, um das Filter zu entfernen.



4. Befestigen Sie das neue Filter sicher. Die Lampe leuchtet nicht, falls das Filter nicht richtig angebracht ist.



Wichtig

- Wenden Sie sich für Ersatzfilter an eine YAMAHA-Fahhändler oder Kundendienst.

■ Austauschen der Lampenpatrone

Wichtig

- **Achten Sie darauf, eine Lampenpatrone P JL 327 zum Ersetzen zu verwenden. Andere Patronen können in diesem Gerät nicht verwendet werden.**

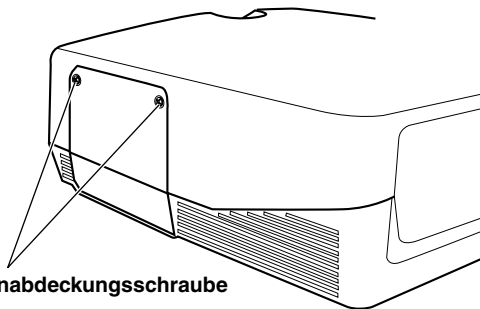
Die als Lichtquelle verwendete Lampe ist ein Verbrauchsteil und verliert daher allmählich ihre Helligkeit im Verlaufe ihrer Lebensdauer. Daher ist es ratsam, die Lampe zu ersetzen, wenn ihre Betriebsdauer 2000 Stunden überschreitet.

Sie können die Lampenbetriebszeit in ③ <EINST.> des Menüs überprüfen. Die Warnanzeige LAMP blinkt, wenn die Lampenbetriebszeit 2000 Stunden überschritten hat. (Siehe Seite 15.) Außerdem wird auch auf der Leinwand eine Meldung zum Austauschen der Lampe angezeigt. Führen Sie in diesem Fall die folgenden Schritte durch, um die Lampenpatrone zu ersetzen. Achten Sie darauf, eine Lampenpatrone P JL 327 zum Ersetzen zu verwenden. Andere Patronen können in diesem Gerät nicht verwendet werden. Weitere Informationen zum Austauschen der Lampe erhalten Sie im Fachgeschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben.

Wichtig

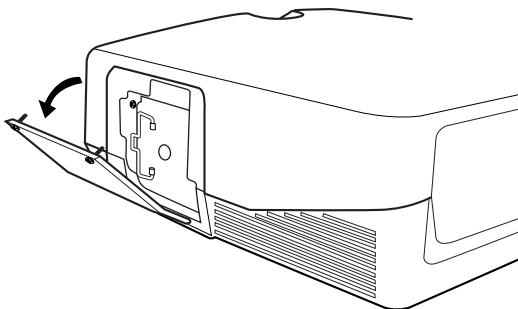
- **Bevor Sie mit dem Austauschen der Lampe beginnen, müssen Sie das Gerät ausschalten, das Netzkabel abtrennen, nachdem das Gebläse zu einem vollständigen Stillstand gekommen ist, und mindestens eine Stunde lang warten, damit sich die Lampe auskühlen kann.**
- **Entfernen Sie keine anderen Schrauben als die in den folgenden Schritten angegebenen.**

1. Lockern Sie die Schrauben der Lampenabdeckung.



Lampenabdeckungsschraube

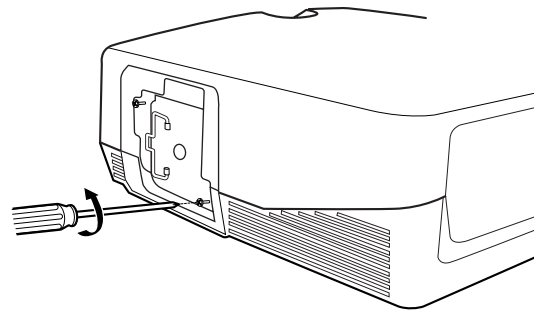
2. Entfernen Sie die Lampenabdeckung.



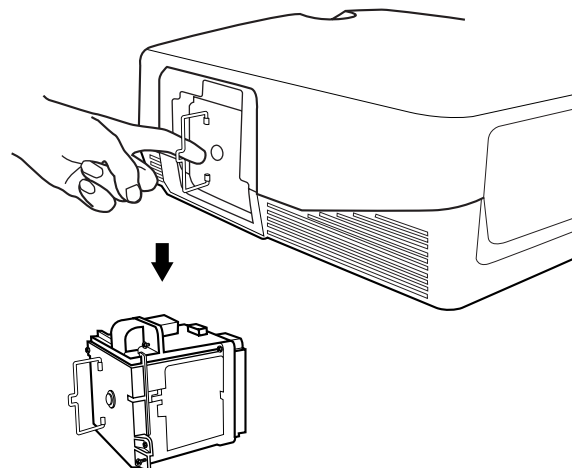
Wichtig

- **Lassen Sie die Lampe oder die Abdeckung nicht fallen, wenn Sie die Lampe in einem an der Decke montierten Gerät austauschen.**

3. Lockern Sie die Schrauben der Lampenpatrone.



4. Fassen Sie den Griff an und ziehen Sie die Lampenpatrone, um sie zu entfernen.



5. Setzen Sie die neue Lampenpatrone ein, indem Sie die obigen Schritte in umgekehrter Reihenfolge durchführen, und befestigen Sie die Lampenpatrone mit den Schrauben.

6. Bringen Sie die Lampenabdeckung erneut an und befestigen Sie sie mit den Schrauben.

Die Lampe schaltet sich nicht ein, falls die Lampenabdeckung nicht korrekt befestigt ist. Befestigen Sie die Abdeckung daher richtig.

7. Schließen Sie das Netzkabel am Gerät an, schalten Sie das Gerät ein und stellen Sie die „LAMPENBETRIEBSZEIT“ im Abschnitt ③ <EINST.> des Menüs zurück. (Siehe Seite 20.)

Fehlersuche

Beachten Sie die folgende Tabelle, wenn Sie eine Störung des Gerätes vermuten. Falls das aufgetretene Problem in der Tabelle nicht aufgelistet ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerätauf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und wenden Sie sich an den nächsten YAMAHA-Fahhändler oder Kundendienst.

Problem	Ursache	Abhilfe
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Das Netzkabel ist nicht eingesteckt.	Stecken Sie das Netzkabel sicher in die Steckdose.
	Sie haben versucht, das Gerät sofort nach dem Ausschalten erneut einzuschalten.	Um die Lampe zu schützen, schaltet sich das Gerät nach dem Ausschalten zwei Minuten lang nicht ein.
	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Filterabdeckung richtig an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Lampenabdeckung richtig an.
Kein Bild	Die Objektivhaube wurde nicht entfernt.	Entfernen Sie die Objektivhaube.
	Dieses Gerät ist nicht richtig an die anderen Geräte angeschlossen.	Überprüfen Sie die Anschlüsse.
	Das Eingangssignal wurde nicht richtig gewählt.	Wählen Sie das korrekte Eingangssignal mit der Taste INPUT .
		Drücken Sie die Taste AUTO .
		Verwenden Sie das Menü, um die Einstellung des Signals entsprechend der Eingangseinstellung vorzunehmen.
	Das Bild ist ausgeschaltet.	Drücken Sie die Taste HIDE erneut, um die Funktion HIDE (Bildausschaltfunktion) aufzuheben.
Der Computer ist nicht auf die Anzeige auf dem externen Monitor eingestellt.	Nehmen Sie am Computer die geeignete Einstellung für die Anzeige am angeschlossenen externen Monitor vor. (Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des Computers.)	
Das Bild ist instabil.	Die Anschlusskabel sind nicht richtig an die Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Kabel an die geeigneten Buchsen an.
Das Bild ist verschwommen.	Das Objektiv ist nicht richtig scharfgestellt.	Drücken Sie die Taste FOCUS , und stellen Sie die Brennweite ein.
	Die Leinwand und das Gerät stehen sich nicht direkt gegenüber.	Stellen Sie Projektionswinkel und -richtung sowie die Höhe dieses Gerätes ein.
Das Bild ist trübe.	Auf dem Gerät hat sich Kondensat gebildet.	Schalten Sie das Gerät aus, bis das Kondensat verdunstet ist.
Fokus, Zoom oder die vertikale Position des Objektivs kann nicht eingestellt werden.	Die Einstellung „EINSTELLUNGSSICHERUNG“ im Menü ist auf EIN eingestellt.	Stellen Sie die Einstellung „EINSTELLUNGSSICHERUNG“ auf AUS.
Die Fernbedienung funktioniert nicht korrekt.	Die Batterien sind erschöpft.	Ersetzen Sie beide Batterien durch neue.
	Der Fernbedienungssensor ist nicht richtig eingestellt.	Wählen Sie im Menü einen geeigneten Fernbedienungssensor.
	In der Nähe des verwendeten Fernbedienungssensors befindet sich eine Leuchtstofflampe.	Schalten Sie diesen Fernbedienungssensor aus.
	Der Fernbedienungscode-Schalter ist nicht korrekt eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode-Schalter auf dieselbe Kennzeichnungsnummer (ID-Nummer) ein wie die Einstellung für „FERNBEDIENUNG ID“ im Einstellungsmenü.
Die Warnanzeige COVER leuchtet auf.	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Filterabdeckung fest an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Lampenabdeckung fest an.
Die Warnanzeige LAMP leuchtet auf oder blinkt.	Die Lampenbetriebszeit hat 2000 Stunden überschritten.	Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
	Die Lampe ist ausgebrannt.	Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
Die Warnanzeige TEMP leuchtet auf.	Die Temperatur im Inneren des Gerätes ist ungewöhnlich hoch.	Überprüfen Sie, dass die Ventilationsschlitze nicht abgedeckt sind.
Die Warnanzeige FAN leuchtet auf.	Das Gebläse ist kaputt.	Wenden Sie sich an das Fachgeschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben.

Technische Daten

■ Technische Daten

Optisch

Projektionsmodus	DLP™ (Digitale Lichtverarbeitung)
	Bilder von 1280 x 720 Bildpunkten, 0,8 Zoll
Objektiv	f=24,4 bis 39 mm F=2,4 bis 3,1
	Elektronisches Zoom (x 1,6)
	Elektronisches Scharfstellen
Lampe	270 W SHP-Lampe
Bildgröße	60 bis 200 Zoll
	Projektionsentfernung 1,8 bis 6,05 m
	(Breitbild, 16:9 Bildseitenverhältnis)
Helligkeit	800 ANSI lm (im normalen Modus)
	500 ANSI lm (im Cinema-Modus)
Kontrast	1500:1 (im normalen Modus)
	2700:1 (im Cinema-Modus)

Elektrisch

Videoformat	NTSC, PAL, SECAM, NTSC ^{4.43} , PAL-M, PAL-N, PAL60
Abtastfrequenz	H: 15 bis 54 kHz/V: 50 bis 85 Hz (Analog) 50 bis 60 Hz (Digital)

Eingang

VIDEO	Zusammengesetztes Signal 1 Vs-s/75 Ω, negative Synchronisation
S VIDEO	S-Videosignal Y: 1 Vs-s/75 Ω, negative Synchronisation C: 0,286 oder 0,3 Vs-s/75 Ω
D4 VIDEO	Komponentensignal Y mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, negative Synchronisation (480i, 576i, 480p, 576p) Y mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, 3-Werte- Synchronisation (1035i, 1080i, 720p) P _B , P _R : 0,7Vp-p/75Ω

INPUT A/INPUT B

Komponentensignal
Y mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, negative Synchronisation (480i, 576i, 480p, 576p)
Y mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, 3-Werte- Synchronisation (1035i, 1080i, 720p)
P _B , P _R : 0,7 Vs-s/75 Ω
RGB-Signal
G mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, negative Synchronisation (480i, 576i, 480p, 576p)
G mit Synchronisation: 1 Vs-s/75 Ω, 3-Werte- Synchronisation (1035i, 1080i, 720p)
G: 0,7 Vp-p/75 Ω (bei Verwendung von HD/VD oder SYNC)
B, R: 0,7 Vp-p/75 Ω
HD, VD: 1 bis 5 Vp-p/2,2 kΩ, positive und negative Synchronisation
SYNC: 2 Vp-p/2,2 kΩ, negative Synchronisation (480i, 576i)
SYNC: 1 bis 5 Vp-p/2,2kΩ, positive und negative Synchronisation (480i, 576i, 480p, 576p)

DVI Digitales Komponenten-/RGB-Signal

Bedienungselemente

Fernbedienung	RS-232C (D-Sub 9-Stift)
Trigger	+12 V/maximal 200 mA bei eingeschaltetem Gerät; 0 V bei ausgeschaltetem Gerät (Minibuchse)

Fernbedienungssensor

Drahtlose Fernbedienung	1 Sensor auf der Vorderseite, 1 Sensor auf der Rückseite
Verdrahtete Fernbedienung	eine Eingangsbuchse eine Ausgangsbuchse

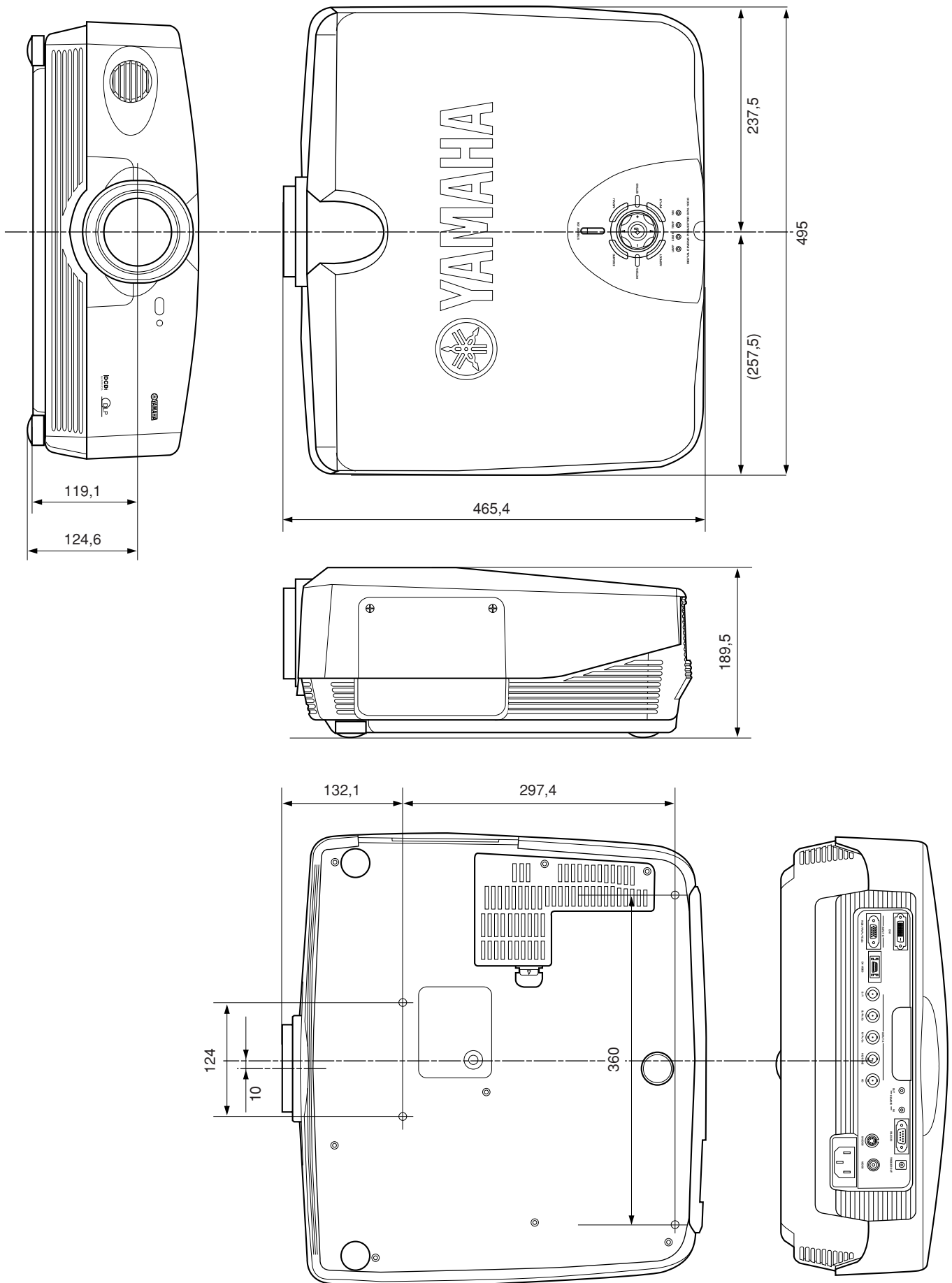
Allgemein

Betriebstemperatur	5°C bis 35°C
Betriebsluftfeuchtigkeit	30 % to 85 % (nicht kondensierend)
Spannungsversorgung	Netzstrom 100 bis 120 V/220 bis 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	365 W
Bereitschaftsmodus	0,1 W
Rauschpegel	30 db (im normalen Modus) 28 db (im Eco-Modus)
Abmessungen	495 (B) x 189,5 (H) x 465,4 (T) mm
Gewicht	13,8 kg

* Änderungen der technischen Daten ohne vorherige
Ankündigung vorbehalten.

Falls dieses Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernsehgerätes
aufgestellt wird, kann es den Empfang beeinträchtigen. Befolgen
Sie die Hinweise in dieser Bedienungsanleitung, um das Gerät
korrekt aufzustellen.

■ **Dimensionszeichnung**



ZUSÄTZLICHE
INFORMATIONEN
Deutsch

Attenzione: leggere prima di usare questa unità.

- Leggere questo manuale con attenzione, al fine di ottenere le prestazioni migliori. Conservarlo in un luogo sicuro per farvi riferimento in futuro.

Installazione

- Installare l'unità in un luogo ben arieggiato, fresco, asciutto e pulito, con almeno 30 cm di spazio libero sui lati superiore, destro, sinistro e posteriore, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazione, polvere, umidità e/o freddo.
- Per evitare ronzii, porre l'unità lontano da altre apparecchiature elettriche, motori o trasformatori. Per evitare incendi o scosse elettriche, non esporla alla pioggia, acqua e/o qualsiasi altro tipo di liquido.
- Non sottoporre l'unità a repentine variazioni di temperatura dal freddo al caldo e non metterla in un ambiente con elevata umidità (per esempio una stanza dotata di umidificatore), in modo da evitare condensazione al suo interno, che potrebbe causare scosse elettriche, incendio, guasto all'unità e/o lesioni personali.
- Non mettere nulla di quanto segue sopra l'unità:
 - Altri apparecchi, che potrebbero danneggiare o stingere la superficie dell'unità.
 - Oggetti accesi (per esempio candele), che potrebbero causare incendio, guasto dell'unità e/o lesioni personali.
 - Contenitori di liquido, che potrebbero causare una scossa elettrica all'utente e/o danneggiare l'unità.
- Non coprire questa unità con giornali, tovaglie, tende ecc., per non limitare la dissipazione del calore. Se la temperatura all'interno dell'unità diventasse troppo elevata, potrebbe causare incendio, guasto dell'unità e/o lesioni personali.
- Se l'unità viene installata sul soffitto, verificare che il soffitto sia in grado di reggere l'unità e il sistema di fissaggio per molto tempo. L'installazione deve essere eseguita soltanto da personale tecnico qualificato.

Funzionamento

- Prima di utilizzare l'unità togliere il coperchio della lente per evitare che si surriscaldi. Se l'unità viene utilizzata con il coperchio montato potrebbe guastarsi.
- Non inserire la spina dell'unità in una presa a muro finché non sono stati effettuati tutti i collegamenti.
- Utilizzare soltanto il valore di tensione indicato sull'unità. L'uso con un valore di tensione superiore a quello specificato è pericoloso e potrebbe causare incendio, guasto dell'unità e/o lesioni personali. YAMAHA non accetta responsabilità per danni risultanti dall'uso di questa unità con una tensione diversa da quella specificata.
- Non maneggiare interruttori, manopole e/o cavi con forza.
- Non utilizzare l'unità capovolgendola. Potrebbe surriscaldarsi e causare danni.
- Avere cura dell'unità in modo da evitare che penetrino al suo interno oggetti estranei e/o liquidi.
- Per evitare danni dovuti al fulmine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro durante i temporali.
- Non guardare nella lente quando l'unità è accesa. Potrebbe causare gravi danni alla vista.
- Prima di spostare l'unità, premere **STANDBY/ON** per metterla nel modo di attesa e scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa a muro.

- Non tentare di modificare o di riparare questa unità. Se fosse necessaria dell'assistenza, rivolgersi a personale tecnico qualificato YAMAHA. La meccanica non deve mai venire aperta per nessun motivo.
- Quando non si prevede di utilizzare l'unità per molto tempo (per esempio durante le vacanze), scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa a muro.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, afferrare la spina senza tirare sul cavo.
- Prima di considerare che l'unità sia guasta, leggere la sezione "RISOLUZIONE PROBLEMI" di questa guida a proposito di errori di utilizzo comuni.

Altro

- Pulire la lente con attenzione usando una pompetta o della carta per lenti, in modo da non graffiarla.
- Sostituire la lente se la spia di avvertenza LAMP lampeggia in rosso, quando il tempo di funzionamento della lampada ha superato 2000 ore. Seguire la procedura di sostituzione della lampada descritta in questo manuale.

Luoghi non adatti all'installazione

Se l'unità non è installata correttamente in un luogo adatto, può causare incendio o guasto, oppure danni all'unità stessa. Scegliere con attenzione la posizione di installazione evitando quanto elencato nel seguito.

1. Luoghi soggetti a notevoli variazioni di temperatura e umidità

- Non installare l'unità dove temperatura e umidità possono diventare estremamente elevate o dove la temperatura può diventare estremamente bassa.
- L'unità deve essere usata all'interno dell'intervallo di temperatura 5—35 °C.

2. Luoghi privi di ventilazione adeguata

- Installare l'unità in modo che abbia almeno 30 cm (1 piede) di spazio per la ventilazione sopra, a destra e sinistra e sul retro.
- Non ostruire le aperture di ventilazione dell'unità al fine di non impedire la dissipazione termica.
- Installare l'unità su una superficie stabile.
- Non coprire l'unità con una tovaglia ecc.
- Verificare che non ci sia nulla che possa essere risucchiato nelle aperture di ventilazione, in modo che la temperatura dell'unità non salga eccessivamente.
- Se l'unità viene installata in uno scaffale, lasciare uno spazio adeguato per la ventilazione in modo che il flusso di scarico non surriscaldi l'unità.

3. Luoghi polverosi

- Se il filtro viene ostruito dalla polvere, la temperatura dell'unità potrebbe salire eccessivamente.

4. Luoghi soggetti a vibrazioni eccessive o urti

- Le vibrazioni e gli urti possono danneggiare i componenti dell'unità.

5. Luoghi nei quali l'unità è esposta all'acqua o a umidità elevata

- Se l'unità viene esposta all'acqua o a umidità elevata potrebbe causare incendio o scosse elettriche.

6. Luoghi instabili

- Se l'unità è installata su un tavolo instabile o inclinato potrebbe cadere e danneggiarsi, o causare lesioni personali.

7. In prossimità di una radio o di uno stereo

- Se l'unità viene posta nelle immediate vicinanze di un ricevitore radio o televisivo potrebbe interferire con la ricezione.

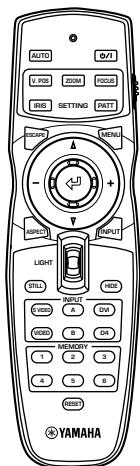
Importante

- Per ottenere immagini luminose con contrasto elevato, prestare attenzione che nessuna altra luce oltre a quella del proiettore illumini direttamente lo schermo.

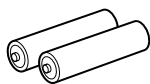
Controllo degli accessori

Verificare che la confezione contenga tutti gli accessori elencati in seguito.

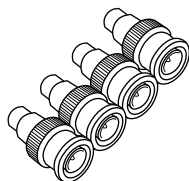
- Telecomando



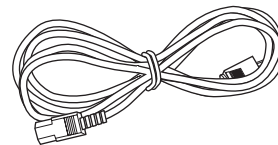
- Pile (AA, UM-3 o R6)



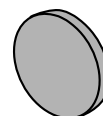
- Adattatori spinotto/BNC



- Cavo di alimentazione



- Coperchio della lente



Caratteristiche

- Immagini di elevata luminosità e contrasto ottenute grazie alla tecnologia DLP™
- Componente DMD™ da 1280 x 720 pixel che supporta HDTV
- Lente di grande diametro, luminosa e di elevata risoluzione
- Regolazione elettronica della lente — Zoom, messa a fuoco, posizione verticale, diaframma a iride ottico —
- Funzionamento silenzioso grazie alla tecnologia audio Yamaha
- Elevata qualità della riproduzione progressiva dell'immagine ottenuta grazie alla rivelazione 3-2 pull-down
- Sei impostazioni di memoria e varie funzioni di regolazione dell'immagine
- Digital Visual Interface (DVI) Compatibile con HDCP

(DLP™ e DMD™ sono marchi commerciali di Texas Instruments.)

Indice

INTRODUZIONE

Caratteristiche	1
Nomi delle parti e funzioni	
Pannello anteriore e comandi	2
Collegamenti	3
Telecomando	4
Uso del telecomando	5
Inserimento delle pile nel telecomando	5
Uso del telecomando come telecomando via cavo	5

INSTALLAZIONE

Installazione	
Metodi di installazione	6
Schermo e distanza di proiezione	7
Posizione dell'immagine proiettata	8
Trapezio	8

COLLEGAMENTI

Collegamento dell'unità	
Collegamenti di apparecchi A/V	9
Collegamento a un computer	10

FUNZIONAMENTO DI BASE

Funzioni di base	
Accensione dell'alimentazione	11
Spegnimento dell'alimentazione	11
Preparazione della proiezione	12
Selezione di un ingresso	13
Selezione aspetto schermo	14
Altre funzioni	15
Spie	15

MENU

Struttura dei menu	16
① <IMMAGINE>	17
② <SEGNALE>	19
③ <INIZIALE>	20
④ <INST.>	21

Funzionamento dei menu

Schermata di menu e pulsanti di funzionamento	22
Funzionamento di base dei menu	23
Sottomenu	24
Funzionamento di base dei sottomenu	25
Menu immagine ad accesso immediato	28
Spostamento della posizione del menu	28

Funzione memoria

Selezione del numero di impostazione della memoria	29
Ripristino delle impostazioni predefinite in stabilimento ..	30

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Informazioni aggiuntive	31
Glossario	31
Segnali proiettabili	33
Messaggi visualizzati	34

Manutenzione

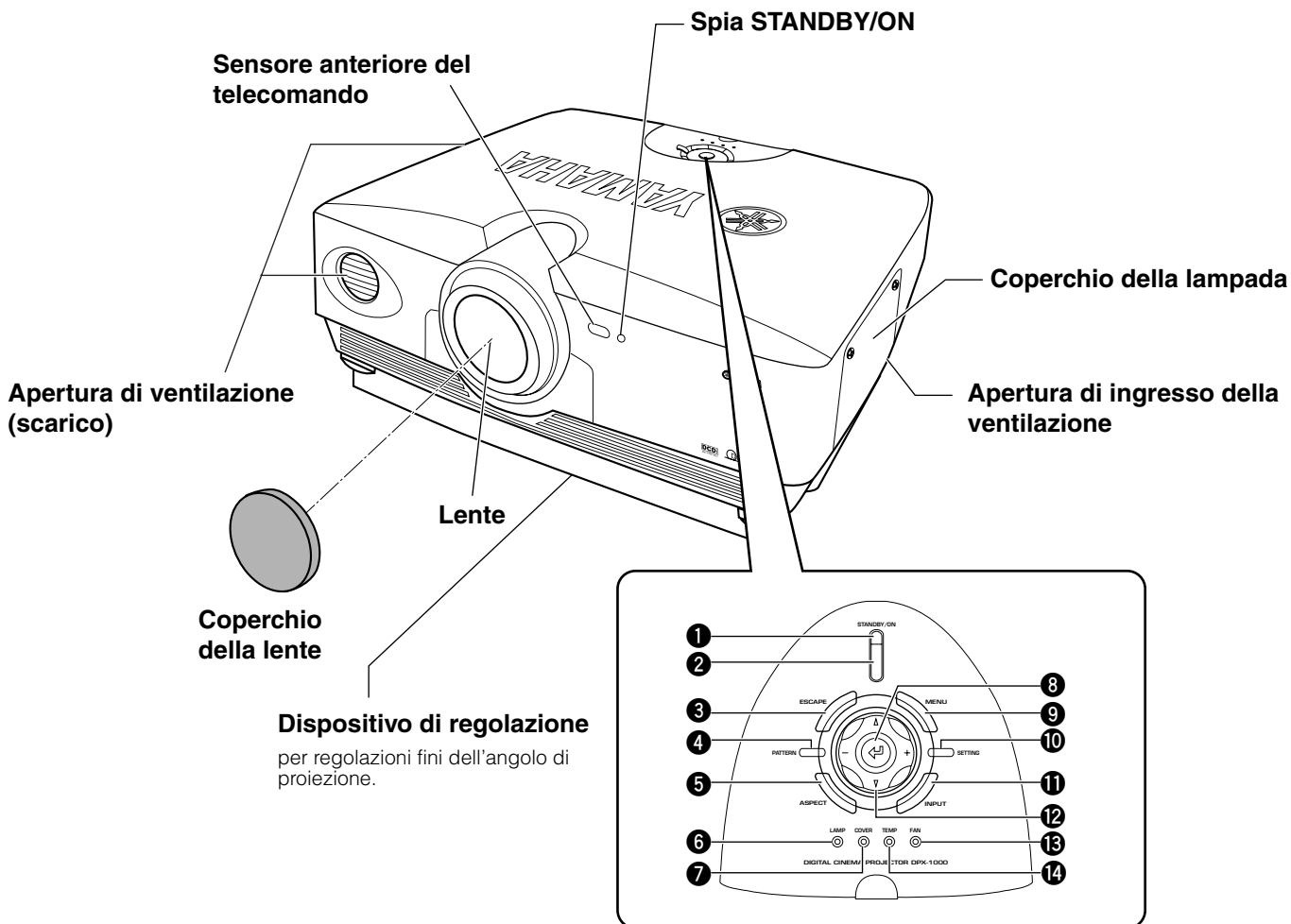
Manutenzione ordinaria	35
Sostituzione del filtro	35
Sostituzione della cartuccia della lampada	36

Risoluzione problemi

Specifiche	37
Specifiche	38
Disegno quotato	39

Nomi delle parti e funzioni

■ Pannello anteriore e comandi



1 Spia STANDBY/ON

2 Pulsante STANDBY/ON

Commuta l'unità fra modo di attesa e accesa (in funzionamento).

3 Pulsante ESCAPE

Usare questo pulsante per uscire dal modo sottomenu.

4 Pulsante PATTERN

Attiva e disattiva sullo schermo il modello di prova memorizzato nell'unità.

5 Pulsante ASPECT

Seleziona la proporzione dell'immagine da proiettare. Quando è premuto viene visualizzata la proporzione utilizzata attualmente. Se è nuovamente premuto entro due secondi, l'unità passa alla proporzione successiva.

6 Spia di avvertenza LAMP

7 Spia di avvertenza COVER

8 Pulsante (Invio)

Premere questo pulsante per impostare valori ed entrare nei sottomenu.

9 Pulsante MENU

Premere questo pulsante per visualizzare il menu delle impostazioni e regolazioni generali.

10 Pulsante SETTING

Seleziona i vari modi di regolazione della lente.

11 Pulsante INPUT

Premere questo pulsante per visualizzare la sorgente d'ingresso e il menu di selezione del segnale d'ingresso.

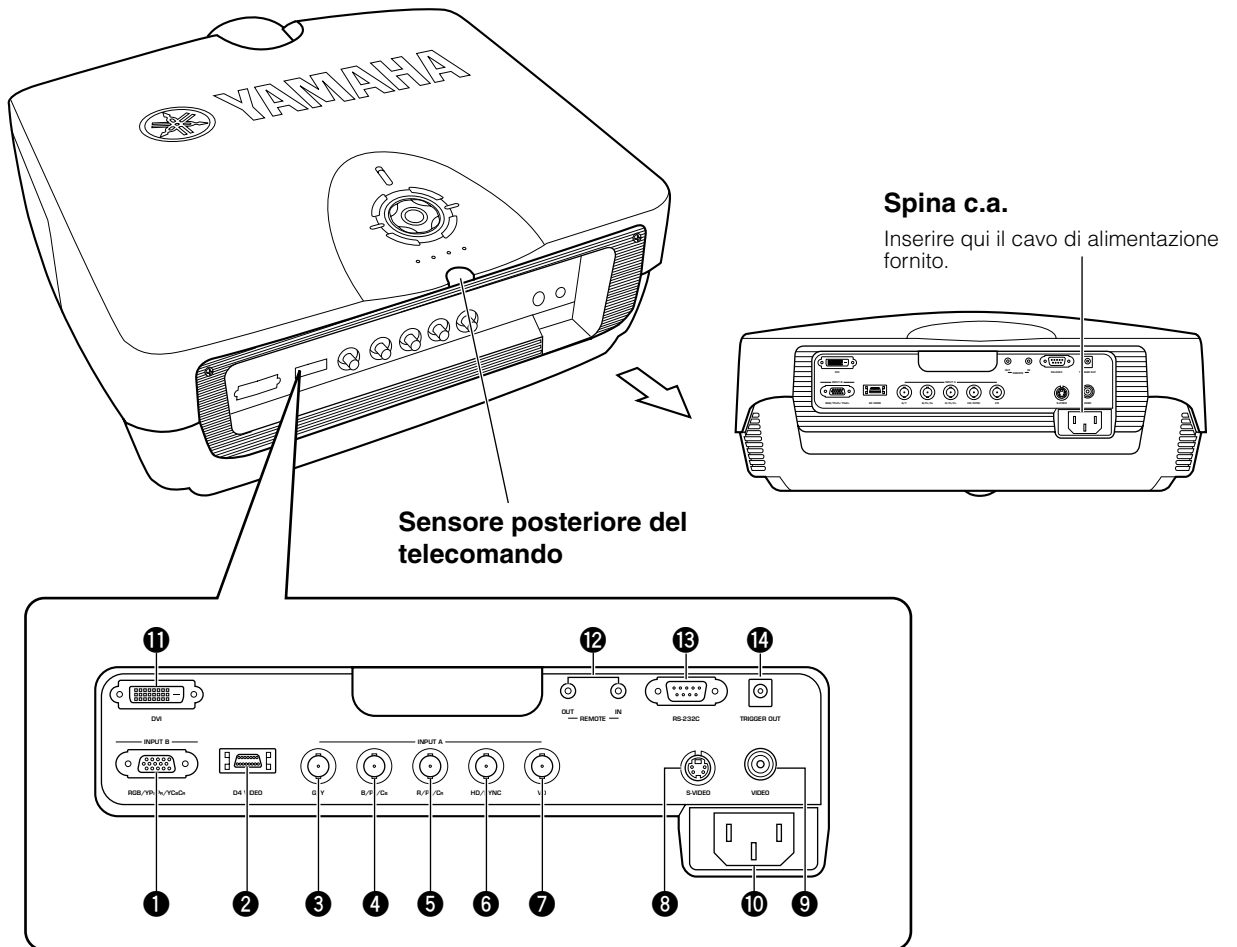
12 Pulsante del cursore

Usare i pulsanti Δ , ∇ , $-$, $+$ per funzioni quali operazioni di sistema, selezione di voci di menu e modifica di valori di sistema.

13 Spia di avvertenza FAN

14 Spia di avvertenza TEMP

■ Collegamenti



1 INPUT B (D subminiatura a 15 poli)

Questo è il connettore di ingresso per segnali (RGB/YPbPr/ YCbCr) da una sorgente componente video o RGB. Per collegare un altro apparecchio al DPX-1000 tramite questo connettore, usare un cavo monitor D subminiatura.

2 D4 VIDEO (connettore D)

Questo connettore riceve i segnali video dal connettore D di altri apparecchi A/V. È compatibile con i formati D1—D4. (Questo connettore è progettato soltanto per il formato D giapponese.)

3—7 INPUT A (prese BNC)

Prese di ingresso per segnali da sorgenti componente video o RGB. I segnali componente da apparecchi A/V dovrebbero essere collegati alle prese 3—5 e i segnali RGB da computer ai connettori 3—7. Per collegare altri apparecchi al DPX-1000 tramite queste prese usare un cavo BNC.

- 3 G/Y (segnale G o di luminanza)
- 4 B/Pb/Cb (segnale B o di differenza di colore)
- 5 R/Pr/Cr (segnale R o di differenza di colore)
- 6 HD/SYNC (segnale di sincronismo orizzontale, segnale di sincronismo composito)
- 7 VD (segnale di sincronismo verticale)

8 S-VIDEO (presa mini DIN)

Questa presa riceve i segnali S VIDEO dalla presa di uscita S VIDEO di altri apparecchi A/V. Per collegare altri apparecchi al DPX-1000 tramite questa presa, usare un cavo S VIDEO.

9 VIDEO (presa a spinotto)

Questa presa riceve segnali composti dalle prese di altri apparecchi A/V. Per collegare altri apparecchi al DPX-1000 tramite questa presa, usare un cavo video a spinotti.

10 Spina c.a.

11 DVI (presa DVI)

Questa presa riceve segnali DVI da computer o segnali DVI da apparecchi A/V.

12 Presa REMOTE IN/OUT

Per usare il telecomando via cavo collegarlo alla presa IN. I codici in ingresso sulla presa IN saranno direttamente inviati in uscita sulla presa OUT.

13 RS-232 (D subminiatura a 9 poli)

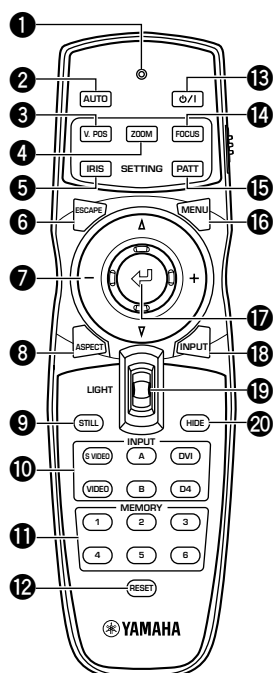
Connettore usato per la diagnostica in stabilimento.

14 TRIGGER OUT

Questa presa fornisce i segnali per comandare apparecchi esterni. Quando il DPX-1000 è in proiezione viene fornita una tensione di 12 V/ 200 mA massimo.

■ Telecomando

I pulsanti di nome identico a pulsanti sull'unità principale eseguono funzioni identiche. Per usare il telecomando, puntarlo verso il sensore anteriore o posteriore del telecomando sull'unità da una distanza non superiore a 7 m.



1 Spia di trasmissione

Questa spia si accende quando l'unità invia segnali all'infrarosso all'unità principale.

2 Pulsante AUTO

Premendo questo pulsante l'unità viene automaticamente predisposta con le impostazioni più adatte alla proiezione, sintonizzando la frequenza di proiezione con quella del componente sorgente.

3 Pulsante V. POS

Attiva e disattiva il modo di regolazione del posizionamento verticale dell'intera immagine.

4 Pulsante ZOOM

Attiva e disattiva il modo di regolazione della dimensione dell'immagine proiettata.

5 Pulsante IRIS

Attiva e disattiva il modo di cambiamento del diaframma a iride della lente.

6 Pulsante ESCAPE

Premere questo pulsante per uscire da un sottomenu.

7 Pulsanti del cursore

Usare i pulsanti Δ , ∇ , $-$, $+$ per spostare il cursore dell'interfaccia utente.

8 Pulsante ASPECT

Seleziona la proporzione dell'immagine da proiettare. Premere per visualizzare la proporzione attuale. Se è nuovamente premuto entro due secondi, presenta la proporzione successiva.

9 Pulsante STILL

Ferma un'immagine in movimento per visualizzare il fermo immagine dell'immagine desiderata. Per annullare questa funzione premere il pulsante una seconda volta.

10 Area INPUT

Selezione diretta del connettore di ingresso.

11 Area MEMORY

Richiama direttamente i dati della memoria video.

12 Pulsante RESET

Premere questo pulsante per ripristinare alle impostazioni di stabilimento tutti i parametri del menu che sono stati modificati.

13 Pulsante O/I

Commuta l'unità fra il modo di attesa e accesa (in funzionamento).

14 Pulsante FOCUS

Attiva e disattiva il modo di regolazione della messa a fuoco dell'immagine proiettata.

15 Pulsante PATT (PATTERN)

Attiva e disattiva sullo schermo il modello di prova predefinito.

16 Pulsante MENU

Premere questo pulsante per visualizzare il menu delle impostazioni e regolazioni generali.

17 Pulsante \leftarrow (Invio)

Quando è visualizzato il menu, premere questo pulsante per impostare valori ed entrare nei sottomenu. Premendo questo pulsante quando non è visualizzato il menu, viene richiamato il menu in linea (vedere pagina 28).

18 Pulsante INPUT

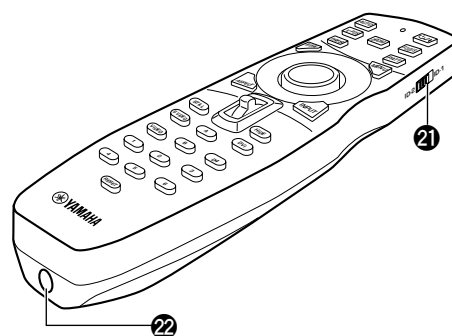
Premere questo pulsante per visualizzare la sorgente d'ingresso e il menu di selezione del segnale d'ingresso.

19 Interruttore LIGHT

Premendo questo pulsante si accende l'illuminazione dei pulsanti 2, 6, 8, 13, 16, 18 usati frequentemente. L'illuminazione si spegne se non viene effettuata nessuna operazione entro 10 secondi.

20 Pulsante HIDE

Premere questo pulsante per interrompere temporaneamente la proiezione dell'immagine visualizzata. Per annullare questa funzione premere il pulsante una seconda volta.



21 Interruttore del codice del telecomando

Il telecomando funziona se ha lo stesso codice che è impostato sul menu. L'impostazione predefinita nel menu è ID-1.

22 Presa del cavo del telecomando

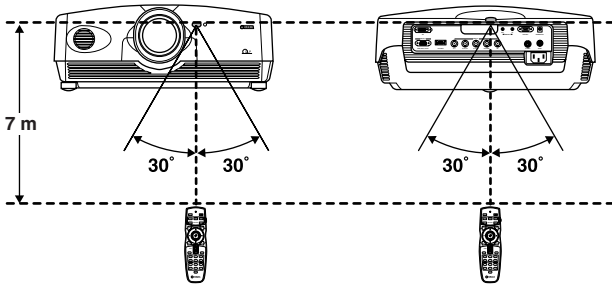
Usare questa presa per collegare il telecomando all'unità principale tramite un cavo.

■ Uso del telecomando

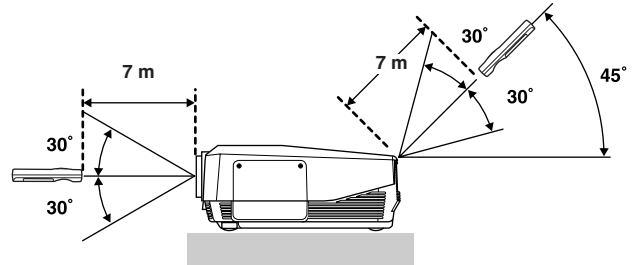
Usare il telecomando nelle condizioni che seguono. Il telecomando non funzionerà se viene usato fuori dalla portata e/o dagli angoli qui descritti.

Distanza di funzionamento	Angolo di funzionamento
7 m	30°

Arco di 30° a sinistra/destra



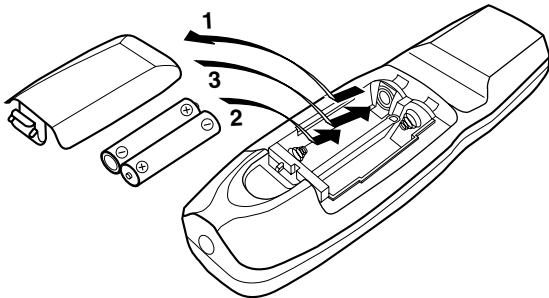
Angolo verticale di 30°



Importante

- Luci intense, fluorescenti ecc. sul sensore del telecomando dell'unità principale potrebbero impedire il funzionamento regolare del telecomando.
- Il telecomando potrebbe non funzionare regolarmente se è presente un ostacolo fra il telecomando e il relativo sensore sull'unità principale.
- Le misure di cui sopra sono approssimative.

■ Inserimento delle pile nel telecomando



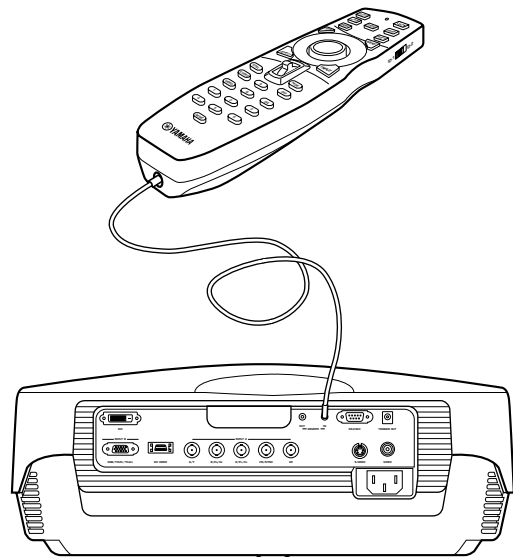
1. Smontare il coperchio del vano pile dal lato posteriore del telecomando.
2. Inserire due pile (tipo AA, UM3 o R6) facendo corrispondere le indicazioni di polarità (+, -) sulle pile con quelle indicate all'interno del vano pile.
3. Dopo aver inserito le pile, chiudere il coperchio finché scatta in posizione.

Importante

- Se si osserva che il telecomando deve essere utilizzato più vicino all'unità principale del solito oppure non funziona sempre regolarmente, sostituire le pile con pile nuove.
- Non usare insieme pile vecchie e nuove, o di tipo diverso.
- Togliere le pile dal telecomando quando si prevede di non usare l'unità per molto tempo.
- Se le pile hanno perso del liquido, disfarsene immediatamente, prestando attenzione a non toccare il liquido. Se il liquido delle pile viene in contatto con occhi, bocca o pelle, sciacquare immediatamente con acqua e consultare un medico. Pulire accuratamente l'interno del vano delle pile prima di inserirne delle nuove.

■ Uso del telecomando come telecomando via cavo

Per usare il telecomando come telecomando via cavo, usare una mini spina mono 2P per collegare la presa del cavo del telecomando nella parte inferiore del telecomando stesso alla presa REMOTE IN sull'unità principale.



Installazione

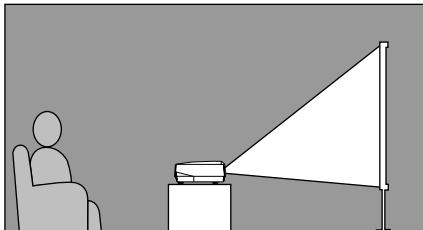
■ Metodi di installazione

Questa unità può essere installata in quattro modi:

- su un tavolo di fronte allo schermo.
- sul soffitto di fronte allo schermo.
- su un tavolo dietro a uno schermo semitrasparente.
- sul soffitto dietro a uno schermo semitrasparente.

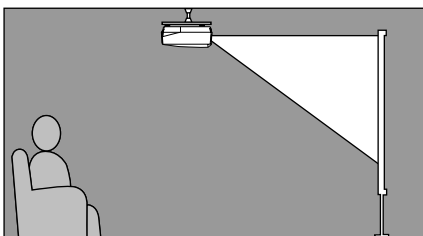
Impostare il metodo utilizzato nella sezione ④ <INST.> del menu descritto in seguito (vedere pagina 21).

<Montaggio su un tavolo>



Mettere l'unità su un tavolo di altezza normale e visualizzare l'immagine su uno schermo davanti al tavolo. L'altezza del centro della lente rispetto al fondo dell'unità è di 12,4 cm (4"-7/8).

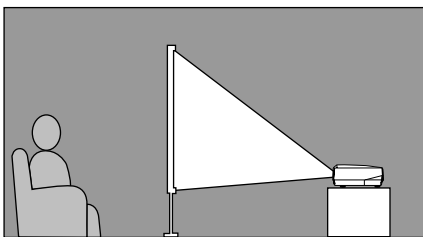
<Montaggio sul soffitto>



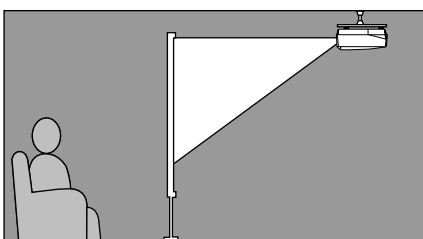
Per montare l'unità sul soffitto sono disponibili due tipi di staffe (per soffitto basso e soffitto alto, vendute separatamente). Per dettagli su come utilizzarle, rivolgersi al proprio rivenditore, e fare eseguire l'installazione dal proprio rivenditore o da un'impresa affidabile.

L'immagine sullo schermo è ribaltata verticalmente rispetto a quella di una installazione su tavolo. In questo caso, impostare il tipo di installazione nella sezione ④ <INST.> del menu su DAVANTI/SOFFITTO (vedere pagina 21).

<Montaggio dell'unità su un tavolo o sul soffitto dietro a uno schermo semitrasparente>



In questo caso le immagini sono proiettate su uno schermo semitrasparente e lo spettatore lo osserva dal lato opposto. La relazione fra lo schermo e la distanza di proiezione corrisponde a quella per la proiezione da davanti. Per la proiezione da dietro, impostare il tipo di installazione su DIETRO/SOFFITTO o su DIETRO/TAVOLO nella sezione ④ <INST.> del menu (vedere pagina 21).



Schermo e distanza di proiezione

La posizione ideale di montaggio dell'unità principale (distanza di proiezione [a]) dipende dalla dimensione dello schermo utilizzato (la lunghezza della diagonale dello schermo). La distanza di proiezione può essere regolata nell'intervallo da Wide a Tele usando la funzione zoom. Inoltre, è anche possibile regolare la V. POS (posizione verticale) dell'immagine in modo di adattarla allo schermo. Usare le informazioni illustrate nella figura seguente per stabilire la posizione di installazione migliore.

<Con uno schermo 16:9>

Dimensione dello schermo	Distanza di proiezione [a]	
	Wide (m)	Tele (m)
60	1,8	2,88
70	2,1	3,36
80	2,4	3,84
90	2,7	4,32
100	3,0	4,8
110	3,3	5,28
120	3,6	5,76
150	4,5	7,2
200	6,0	9,6

<Con uno schermo 4:3>

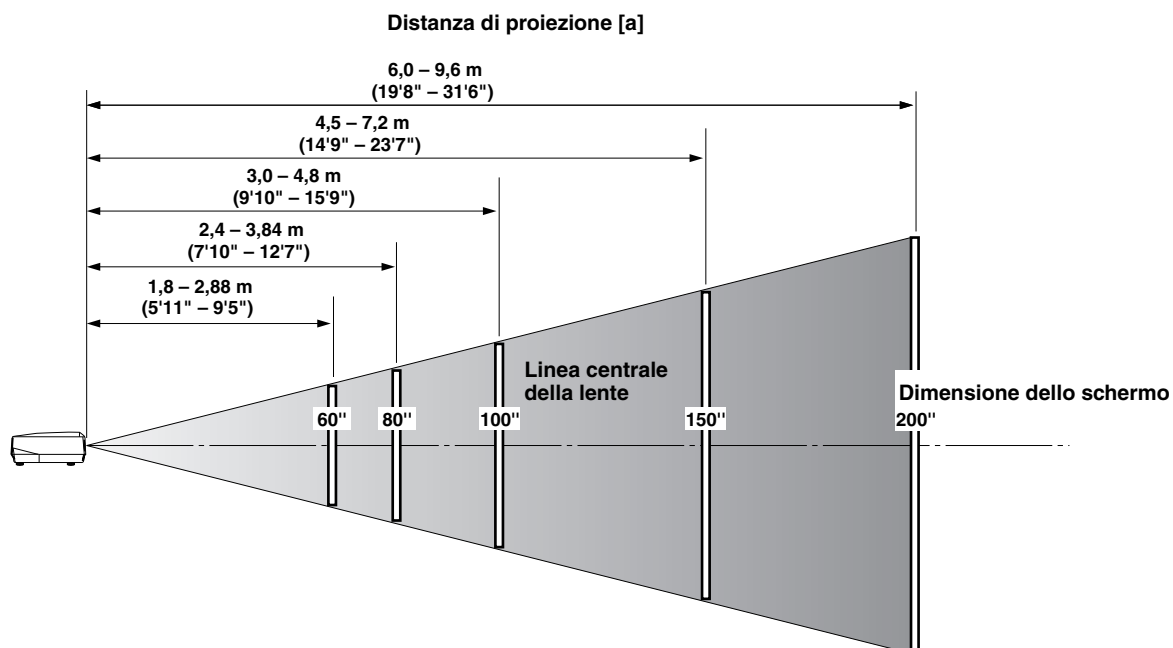
Poiché il DPX-1000 dispone di un componente 16:9, la posizione di installazione ideale per visualizzare immagini su uno schermo 4:3 dipende dalla dimensione desiderata dell'immagine proiettata.

- ① Immagine 16:9 che occupa tutta la larghezza dello schermo (lasciando una banda nera nella parte inferiore e superiore dello schermo)
- ② Immagine 4:3 che riempie tutto lo schermo

Dimensione dello schermo	Distanza di proiezione	
	① Wide — Tele (m), (piedi, pollici)	② Wide — Tele (m), (piedi, pollici)
60	1,65 m — 2,64 m 5'5" — 8'8"	2,2 m — 3,52 m 7'3" — 11'7"
80	2,2 m — 3,52 m 7'2" — 11'7"	2,9 m — 4,64 m 9'6" — 15'3"
100	2,75 m — 4,4 m 9' — 14'5"	3,65 m — 5,84 m 12' — 19'2"
120	3,3 m — 5,28 m 10'10" — 17'4"	4,4 m — 7,04 m 14'5" — 23'1"
200	5,5 m — 8,8 m 18' — 28'10"	7,3 m — 11,68 m 23'11" — 38'4"

- ③ Proiezione di immagini sia da 16:9, sia da 4:3
È possibile usare la funzione zoom per utilizzare efficientemente lo schermo sia nel caso ①, sia nel caso ② di cui sopra. In tali condizioni la distanza di proiezione sarà fra Wide in ② e Tele in ①. Regolare la dimensione dell'immagine proiettata usando lo zoom, in modo che tutte le immagini riempiano completamente lo schermo. Notare tuttavia che regolando V. POS potrebbe spostarsi la posizione dell'immagine.

Con uno schermo 16:9



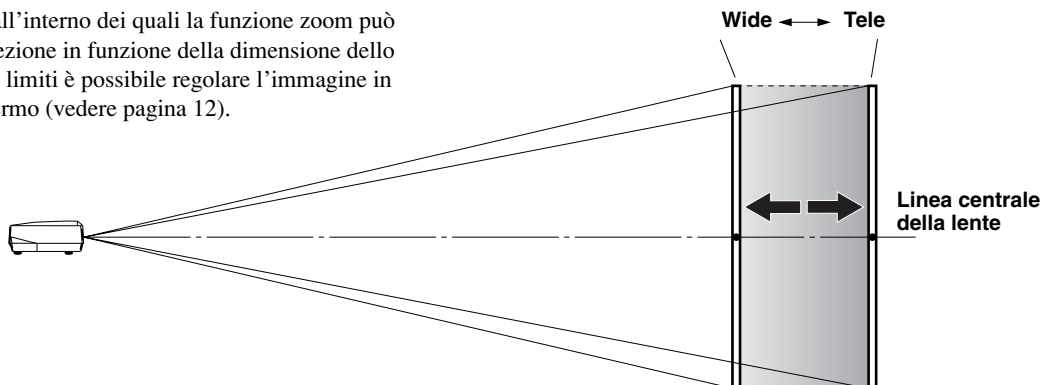
*Questi sono valori numerici teorici. Potrebbero esserci delle differenze rispetto ai valori effettivi.

■ Posizione dell'immagine proiettata

Per regolare la posizione dell'immagine proiettata sullo schermo osservare le istruzioni che seguono.

<Regolazione dello zoom>

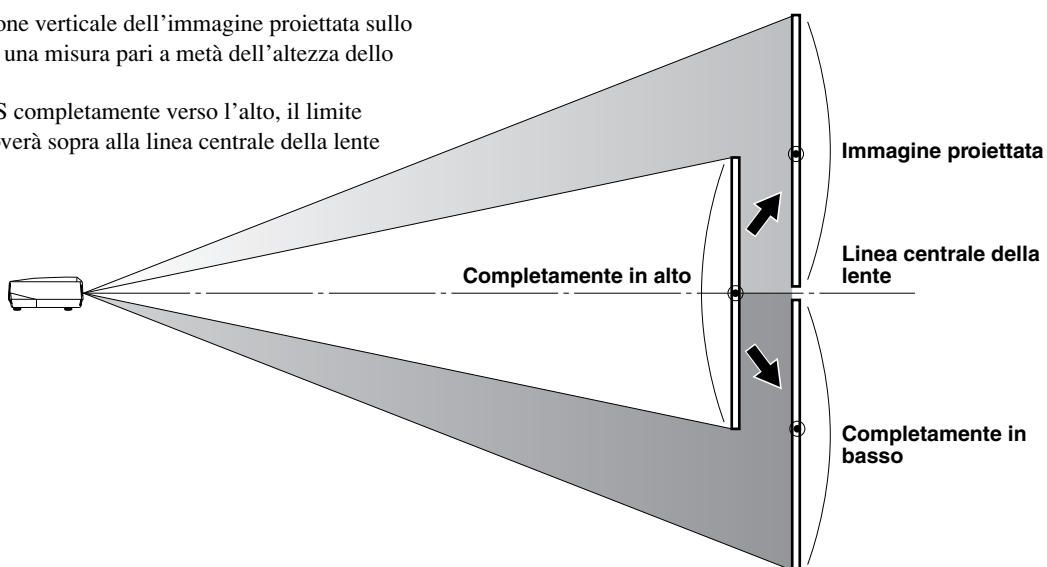
Questa figura mostra i limiti all'interno dei quali la funzione zoom può modificare la distanza di proiezione in funzione della dimensione dello schermo. All'interno di questi limiti è possibile regolare l'immagine in modo che occupi tutto lo schermo (vedere pagina 12).



<Regolazione di V. POS (posizione verticale)>

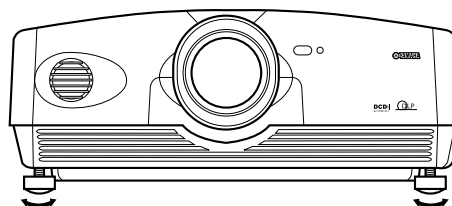
È possibile regolare la posizione verticale dell'immagine proiettata sullo schermo in alto o in basso, in una misura pari a metà dell'altezza dello schermo.

Per esempio, portando V. POS completamente verso l'alto, il limite inferiore dell'immagine si troverà sopra alla linea centrale della lente (vedere pagina 12).



<Uso dei dispositivi di regolazione>

Se questa unità è montata su un tavolo, è possibile regolare la posizione dell'immagine con i dispositivi di regolazione che si trovano sulla parte inferiore dell'unità. Regolare l'altezza ruotando la parte mobile dei due dispositivi di regolazione a vite che si trovano sulla parte anteriore del lato inferiore della meccanica. L'intervallo di regolazione è di 3 cm (1-1/4 pollici). Regolare con cautela, poiché se svitati completamente si staccano dall'unità principale.



■ Trapezio

Se l'unità è montata in una posizione angolata rispetto allo schermo, l'immagine proiettata avrà una forma trapezoidale. Per correggere questo effetto usare la funzione trapezio nell'apposita sezione ④ <INST.> del menu (vedere pagina 21).

Collegamento dell'unità

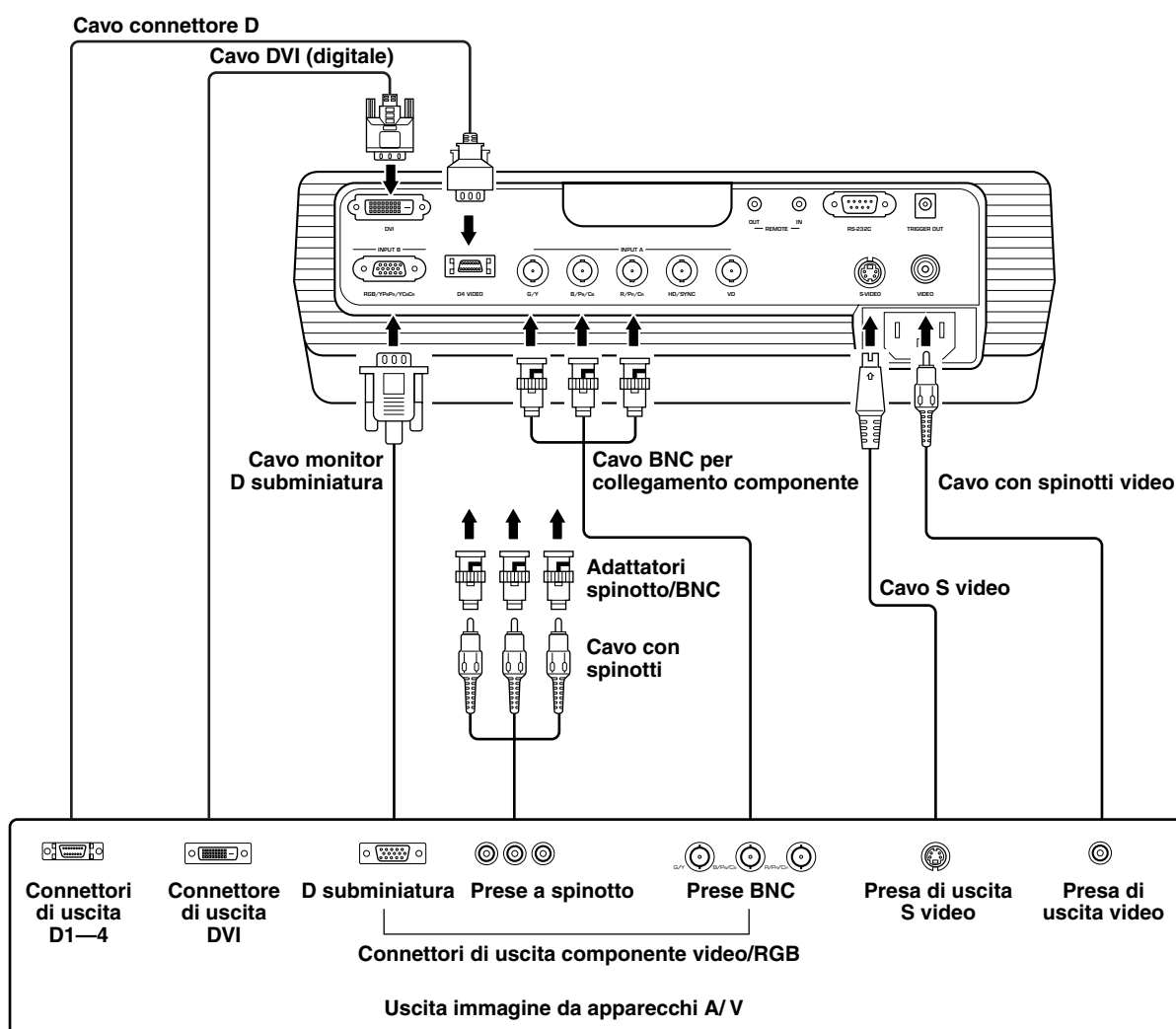
- Prima di effettuare un qualsiasi collegamento, verificare che l'alimentazione di questa unità e di tutti gli altri componenti sia spenta.
- Alcuni componenti hanno metodi di collegamento e nomi di connettori diversi. Fare riferimento alle istruzioni d'uso di ciascun componente che si desidera collegare.
- Collegare l'unità correttamente in modo che non generi rumore o altri problemi.

■ Collegamenti di apparecchi A/V

Come nell'illustrazione che segue, questa unità dispone di 6 tipi di collegamento ad apparecchi A/V.

Per collegare uscite video A/V da altri apparecchi a questa unità usando cavi e adattatori adatti, procedere come indicato dalle istruzioni che seguono.

Ingresso	Tipo di segnale	Tipo di connettore
VIDEO	Video composito	Presca a spinotto
S-VIDEO	S video	Connettore mini DIN
INPUT A	Componente video/video RGB	Connettore BNC x 3—5
INPUT B	Componente video/video RGB	D subminiatura a 15 poli
D4 VIDEO	Componente video	Connettore D
DVI	Componente video/video RGB (digitale)	Connettore DVI



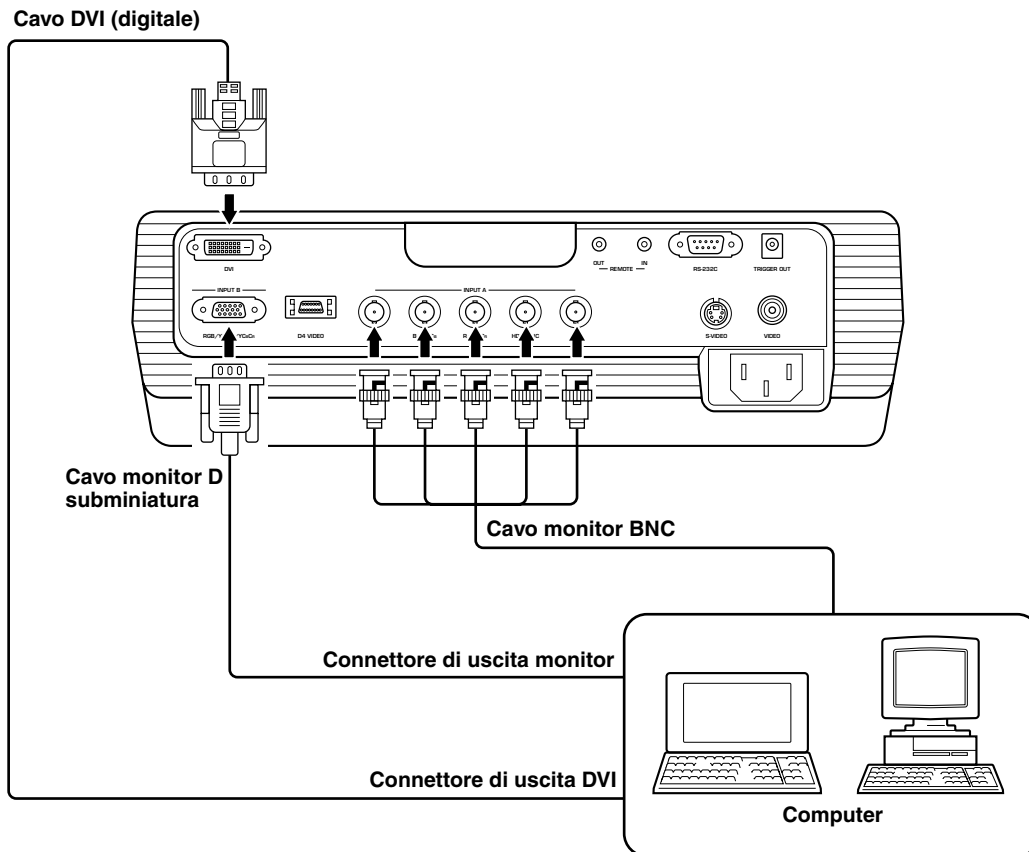
◆ Nota ◆

- Nel collegare un componente alle prese componente INPUT A, prestare attenzione alla corrispondenza di Y/PB/PR o Y/CB/CR dell'apparecchio A/V e di questa unità. Fare anche riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'apparecchio A/V. In alcuni casi, per i segnali video RGB è necessario collegare HD/SYNC e VD.

■ Collegamento a un computer

È possibile effettuare il collegamento a un computer in tre modi, come elencato in seguito. Per effettuare i collegamenti usare il tipo di cavo adatto.

Ingresso	Tipo di segnale	Tipo di connettore
INPUT A	RGB analogico	Presse BNC x 5
INPUT B	RGB analogico	D subminiatura a 15 poli
DVI	RGB digitale	Connettore DVI



◆ Nota ◆

- Per impostazioni dettagliate del tipo di segnale di immagine di ingresso, fare riferimento a ② <SEGNALE> nel menu descritto a pagina 19.

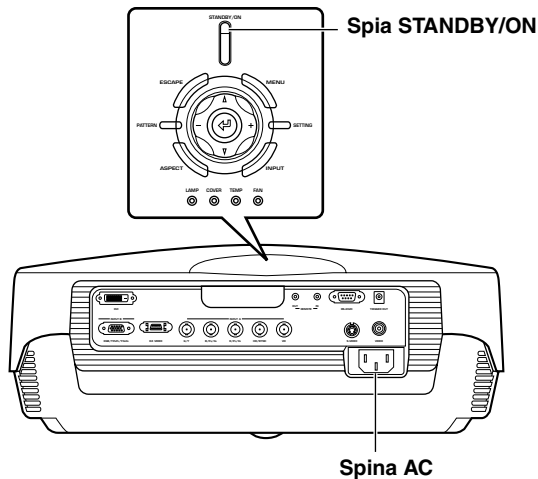
Funzioni di base

Questa sezione descrive il funzionamento fondamentale del DPX-1000 dopo aver terminato installazione e collegamento. Affinché il DPX-1000 abbia le impostazioni corrette relative a montaggio, schermo, segnali d'ingresso e altre condizioni di installazione, è necessario effettuare impostazioni dettagliate nel menu descritto più avanti. Per effettuare tali procedure, eseguire i passi descritti in questa sezione.

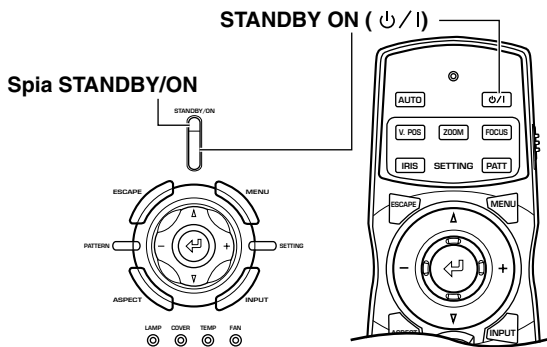
■ Accensione dell'alimentazione

Prima di usare l'unità non dimenticare di togliere il coperchio della lente.

1. Inserire il cavo di alimentazione fornito nella spina c.a. nella parte posteriore del DPX-1000, quindi inserire il cavo nella presa a muro. La spia STANDBY/ON si accenderà in arancione.



2. Premere il pulsante STANDBY/ON (sul telecomando il pulsante ϕ / I). La spia lampeggerà in verde e la lampada all'interno dell'unità si accenderà, in preparazione della proiezione.



◆ Nota ◆

- Sono presenti delle spie STANDBY/ON sul pannello anteriore e sul pannello di controllo dell'unità principale.

3. Dopo circa 35 secondi la spia smetterà di lampeggiare, indicando che la preparazione della proiezione è terminata.

Importante

- Non scollegare il cavo di alimentazione quando la spia di alimentazione STANDBY/ON è verde, o verde lampeggiante. Diversamente si potrebbe danneggiare gravemente la lampada e ridurne la durata o provocarne il guasto.

■ Spegnimento dell'alimentazione

1. Al termine dell'uso dell'unità premere il pulsante STANDBY/ON.

Apparirà un messaggio di conferma che si desidera spegnere l'unità. Premere di nuovo STANDBY/ON per confermare l'operazione. La lampada passa in uno stato di semi-accesa e il ventilatore continua a raffreddare la lampada per circa 2 minuti. Durante questo tempo la spia STANDBY/ON lampeggia in arancione. Non è possibile riaccendere l'unità premendo il pulsante STANDBY/ON durante questo intervallo.



◆ Nota ◆

- Nello stato di semi-accesa la lampada potrebbe lampeggiare. Non si tratta di un guasto della lampada.

2. Quando il raffreddamento è terminato, la spia STANDBY/ON non lampeggia più ed emette luce arancione in modo continuo.

Importante

- Non scollegare il cavo di alimentazione mentre il ventilatore funziona e la spia STANDBY/ON è arancione lampeggiante. Ciò potrebbe danneggiare la lampada e ridurne la durata o guastarla.

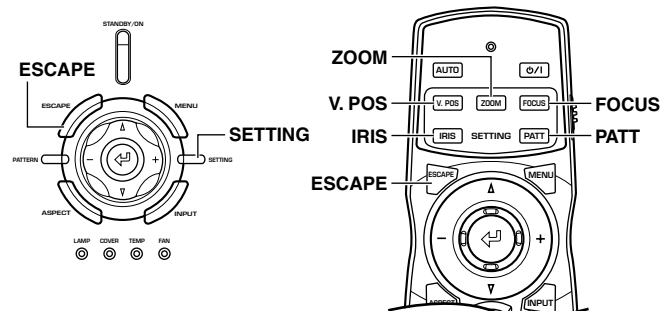
3. Se l'unità non sarà usata per molto tempo, rimontare il coperchio della lente e scollegare l'unità dalla presa di alimentazione.

Importante

- Se la temperatura dell'ambiente circostante cambia rapidamente, potrebbe formarsi della condensazione sull'unità. La condensazione potrebbe anche rendere indistinta l'immagine proiettata. Spegnere l'alimentazione dell'unità finché la condensazione scompare. L'unità potrebbe subire dei danni se viene accesa quando è presente della condensazione.

■ Preparazione della proiezione

Effettuare le regolazioni necessarie dell'immagine proiettata in modo da ottenere le impostazioni di proiezione migliori.



<Regolazione della posizione verticale con V. POS>

L'impostazione iniziale di questa unità è per la proiezione dell'immagine direttamente in linea dal centro della lente. Se il centro dello schermo si trova sopra o sotto il centro di questa linea, usare la funzione V. POS per regolare la posizione verticale dell'immagine verso l'alto o verso il basso. V. POS permette di regolare l'immagine di una misura pari a metà dell'altezza dello schermo.

1. Premere più volte il pulsante V. POS sul telecomando o il pulsante SETTING sull'unità principale per portare l'unità nel modo di regolazione della posizione verticale (Cambiamento Lenti).
2. Regolare l'immagine in una posizione adatta premendo il pulsante Δ o ∇ .
3. Premere nuovamente il pulsante V. POS o il pulsante ESCAPE per uscire dal modo di regolazione della posizione verticale.

<Regolazione della dimensione dell'immagine con ZOOM>

Ingrandimento o riduzione della dimensione dell'immagine per adattarla alla dimensione dello schermo. Il massimo rapporto dello zoom è 1:1,6.

1. Premere più volte il pulsante ZOOM sul telecomando o il pulsante SETTING sull'unità principale per portare l'unità nel modo di regolazione dello zoom (Zoom).
2. Regolare l'immagine a una dimensione adeguata premendo il pulsante Δ o ∇ .
3. Premere nuovamente il pulsante ZOOM o il pulsante ESCAPE per uscire dal modo di regolazione.

<Regolazione della messa a fuoco con FOCUS>

Regolazione della messa a fuoco dell'immagine proiettata.

1. Premere il pulsante PATT sul telecomando o il pulsante PATTERN sull'unità principale per visualizzare un modello di prova per la regolazione.
2. Premere ripetutamente il pulsante FOCUS sul telecomando o il pulsante SETTING sull'unità principale per portare l'unità nel modo di regolazione della messa a fuoco.
3. Regolare la messa a fuoco nel modo migliore premendo il pulsante Δ o ∇ .
4. Premere di nuovo il pulsante FOCUS o il pulsante ESCAPE per uscire dal modo di regolazione della messa a fuoco (Fuoco).

<Regolazione del diaframma a iride con IRIS>

Questa unità dispone di una funzione IRIS che permette di commutare fra immagini con livelli di nero intenso e elevato contrasto importanti in un home theatre e le immagini luminose richieste da uno schermo grande. Usare questa funzione secondo le necessità specifiche.

1. Premere più volte il pulsante IRIS sul telecomando o il pulsante SETTING sull'unità principale per portare l'unità nel modo di regolazione dell'iride (Iris).
2. Regolare l'impostazione dell'iride nel modo migliore premendo il pulsante $+$ o $-$.
3. Premere nuovamente il pulsante IRIS o il pulsante ESCAPE per uscire dal modo di regolazione dell'iride.

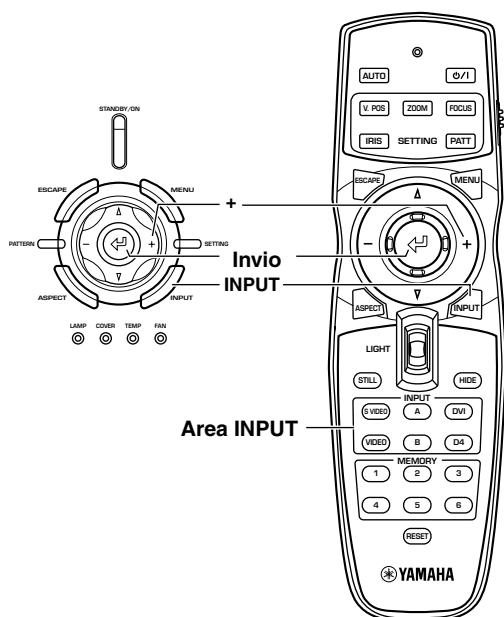
<Uso del modello di prova per effettuare delle regolazioni>

Questa unità è dotata di tre modelli di prova: un modello a retino utile per la regolazione della messa a fuoco e dei modelli a scala di grigi e barra di colori per la regolazione dell'immagine. Usarli secondo le necessità specifiche.

1. Premere il pulsante PATT sul telecomando o il pulsante PATTERN sull'unità principale per visualizzare un modello di prova per la regolazione.
2. Selezionare un modello di prova adeguato premendo il pulsanti $+$ o $-$.
3. Premere nuovamente il pulsante PATT o il pulsante PATTERN sull'unità principale per uscire dal modo di regolazione.

■ Selezione di un ingresso

Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare sullo schermo il menu di selezione dell'ingresso. Usare Δ e ∇ per selezionare un nome fra quelli visualizzati, quindi premere \leftarrow per confermare la scelta. Le impostazioni dei segnali per INPUT A, INPUT B e DVI non cambieranno. Per modificarle, premere il pulsante **+** per aprire il sottomenu, usare i pulsanti del cursore per selezionare una sorgente adatta fra Component/RGB PC/RGB TV e confermare la selezione premendo il pulsante \leftarrow . È possibile selezionare il nome del connettore direttamente dall'area INPUT sul telecomando.



Segnale Ingresso	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Component
INPUT B	RGB PC
DVI	RGB TV
D4	

Sorgente di ingresso	Segnale immagine da proiettare
VIDEO	Segnali video composito da un apparecchio A/V alla presa VIDEO
S-VIDEO	Segnali S video in ingresso da un apparecchio A/V alla presa S VIDEO
INPUT A <COMPONENT>	Segnali componente in ingresso su INPUT A (presa BNC)
<RGB PC>	Segnali RGB in ingresso da un computer su INPUT A (presa BNC)
<RGB TV>	Segnali RGB in ingresso da un apparecchio A/V su INPUT A (presa BNC)
INPUT B <COMPONENT>	Segnali componente in ingresso al connettore D subminiatura a 15 poli su INPUT B
<RGB PC>	Segnali RGB in ingresso da un computer al connettore D subminiatura a 15 pin su INPUT B
<RGB TV>	Segnali RGB in ingresso da un apparecchio al connettore D subminiatura a 15 poli su INPUT B
DVI	<COMPONENT> Ingresso di segnali componente digitale da un apparecchio A/V al connettore DVI.
	<RGB PC> Ingresso di segnali RGB digitali da un computer al connettore DVI.
	<RGB TV> Ingresso di segnali RGB digitali da un apparecchio A/V al connettore DVI.
D4 VIDEO	Segnali componente in ingresso da un apparecchio A/V al connettore video D4

◆ Nota ◆

- Se un PC laptop o notebook viene impostato per la visualizzazione contemporanea sul display incorporato e su monitor esterno, l'immagine sul quest'ultimo potrebbe non essere visualizzata correttamente. In tal caso impostare il PC in modo che visualizzi solo sul monitor esterno. Per maggiori dettagli fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del computer.

■ Selezione aspetto schermo

L'aspetto schermo seleziona il tipo di immagine da visualizzare per un segnale d'ingresso. Premere il pulsante **ASPECT** e selezionare un modo adatto. I tipi di modo di aspetto disponibili dipendono dal segnale di ingresso. Inoltre, questa unità dispone di un modo automatico che permette di selezionare automaticamente l'aspetto schermo adatto, se le informazioni corrispondenti sono presenti nei segnali di ingresso. Questi modi sono accessibili dall'area dell'aspetto schermo della sezione ② <SEGNALE> del menu descritto in seguito.

① Auto (Zoom)

In questo modo, quando il segnale d'ingresso è di tipo letterbox o compresso, e tali informazioni sono codificate nel segnale d'ingresso stesso, l'unità le rileva e passa automaticamente nell'aspetto schermo più adatto.

② Normale

In questo modo, l'aspetto del segnale d'ingresso è mantenuto tal quale e l'immagine è proiettata verticalmente con una proporzione di 16:9, che riempie lo schermo lasciando un'area nera a sinistra e a destra dell'immagine.

③ Compressione

Questo modo visualizza delle immagini che sono state compresse orizzontalmente, visualizzandole con una larghezza normale.

④ Smart Zoom

Questo modo estende i bordi sinistro e destro di un'immagine 4:3 senza alterarne il centro, proiettando un'immagine 16:9 che riempie lo schermo.

⑤ Zoom

Questo modo proietta in un formato 16:9 che riempie completamente lo schermo delle immagini ricevute in formato letterbox.

⑥ Sottotitoli Zoom

Questo modo è particolarmente adatto per la visualizzazione di software video in formato letterbox con sottotitoli. Sono disponibili impostazioni più dettagliate per questo modo, accessibili nell'area Sottotitoli Zoom sezione ② <SEGNALE> del menu. Per i dettagli fare riferimento a pagina 24.

- Area Sottotitoli
Regolazione delle impostazioni dei sottotitoli.

- Scorrimento V
Regolazione della posizione dei sottotitoli spostando lo schermo verticalmente.

⑦ No Conversione

Questo modo visualizza il segnale come arriva all'ingresso, senza ingrandirlo o ridurlo. La dimensione dell'immagine proiettata varierà in funzione della risoluzione del segnale.

⑧ No Conv. Compressione

Questo modo espande la larghezza del segnale d'ingresso per visualizzare l'immagine con proporzione 16:9. La dimensione dell'immagine proiettata varierà in funzione della risoluzione del segnale.

[Esempi tipici]

Tipo di segnale d'ingresso	Immagine di ingresso	Aspetto schermo	Immagine proiettata
Normale immagine 4:3		→ Normale →	
		→ Smart Zoom →	
Letterbox		→ Zoom →	
		→ Sottotitoli Zoom →	
Compressione (dimensione Vista)		→ Compressione →	
		→ No Conv. Compressione →	
Compressione (Dimensione Cinema scope)		→ Compressione →	
HDTV		→ Normale →	
RGB PC		→ Normale →	

■ Altre funzioni

STILL — fermo immagine

Per catturare un quadro di un'immagine in movimento, premere il pulsante **STILL** sul telecomando. Premere nuovamente **STILL** per riprendere la proiezione normale.



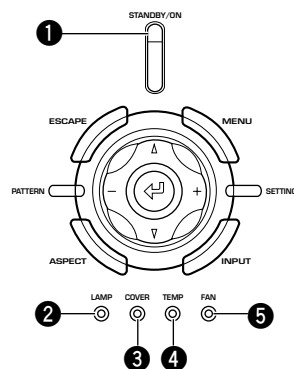
HIDE — spegnimento temporaneo dell'immagine

Per spegnere temporaneamente l'immagine proiettata, premere il pulsante **HIDE** sul telecomando. Per tornare alla proiezione normale, premere nuovamente il pulsante **HIDE**.



■ Spie

L'unità principale è dotata di 5 spie che indicano lo stato operativo del DPX-1000.



1 STANDBY/ON (È anche presente un LED sul pannello anteriore dell'unità principale.)

Spento	L'alimentazione è spenta.
Luce arancione continua	Modo di attesa
Luce verde lampeggiante	Modo di avvio
Luce verde continua	In funzione
Luce arancione lampeggiante	Raffreddamento della lampada prima di passare nel modo di attesa
Rosso lampeggiante o rosso e arancione	È rossa anche una delle spie LAMP/COVER/TEMP/FAN. In tal caso rivolgersi al rivenditore o centro di assistenza YAMAHA autorizzato più vicino.

2 LAMP	
Spenta	Normale
Luce arancione lampeggiante	La lampada è stata usata per più di 2000 ore.
Luce rossa continua	La lampada è bruciata.

3 COVER	
Spenta	Normale
Luce rossa continua	Il coperchio della lampada o il coperchio del filtro non è montato correttamente.

4 TEMP	
Spenta	Normale
Luce rossa continua	La temperatura interna dell'unità oppure la temperatura della lampada è eccessivamente alta.

5 FAN	
Spenta	Normale
Luce rossa continua	Il ventilatore di raffreddamento non funziona correttamente.

Struttura dei menu

Affinché l'unità possa fornire le prestazioni migliori, è necessario effettuare varie impostazioni in diversi menu. Esistono quattro gruppi di menu, ciascuno con un numero di voci di menu diverso. Alcune di queste voci non sono selezionabili per certi tipi di segnale d'ingresso, altre comprendono dei sottomenu e altre ancora hanno una struttura di menu a tre livelli (indicati con una **S** nella pagina seguente).

Ciascun gruppo di menu comprende le voci che seguono. Seguire le procedure descritte per regolare i parametri di ciascun menu secondo la visualizzazione desiderata.

① <IMMAGINE>

Queste voci di menu permettono di regolare l'immagine proiettata. I dettagli del menu variano secondo il tipo di segnale d'ingresso.

- Livello Del Nero (Luminosità)
- Livello Del Bianco (Contrasto)
- Gamma Trim
- Tinta
- Saturazione
- Temp. Colore
- Definizione
- Guadagno Definizione
- Bilanciamento Colore
- Livello Regolazione
- Iris

② <SEGNALE>

Queste voci di menu impostano dei parametri di vari segnali d'ingresso. I dettagli del menu variano secondo il tipo di segnale d'ingresso.

- Aspetto Schermo
- 3D Separazione Y/C
- Riduzione Disturbo
- Mode Video
- Maniera Progressiva
- Colore Conversione Spaziale
- Livello Setup (SDTV)
- Livello Setup (HDTV)
- Livello Del Segnale
- Sinc Registrazione
- Tracking
- Posizione Schermo Orizz.
- Posizione Schermo Vert.
- Stato Segnale

③ <INIZIALE>

Queste voci di menu impostano i parametri iniziali per varie voci di menu.

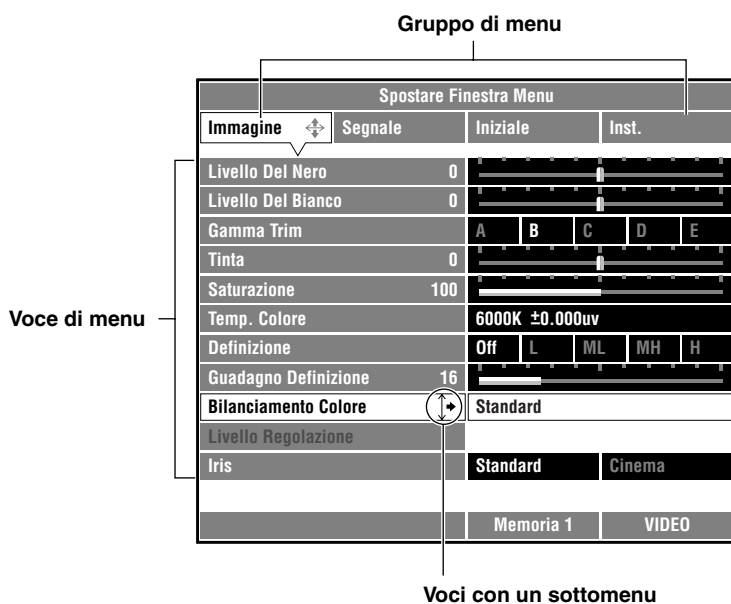
- Sistema Colore
- Segnale INPUT A
- Mode Sinc INPUT A
- Segnale INPUT B
- Mode Sinc INPUT B
- Segnale DVI
- Risparmio Potenza
- Ricerca Ingresso
- Lingua
- Tempo Durata Lampada
- Ripristina

④ <INST.>

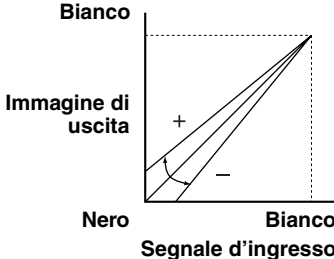
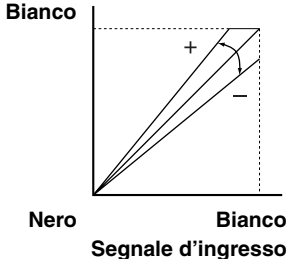
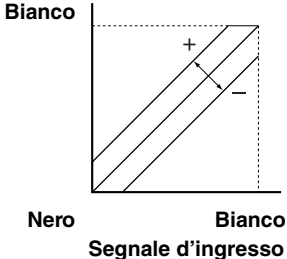

Queste voci di menu permettono di impostare dei parametri relativi a metodo di installazione, telecomando e così via.

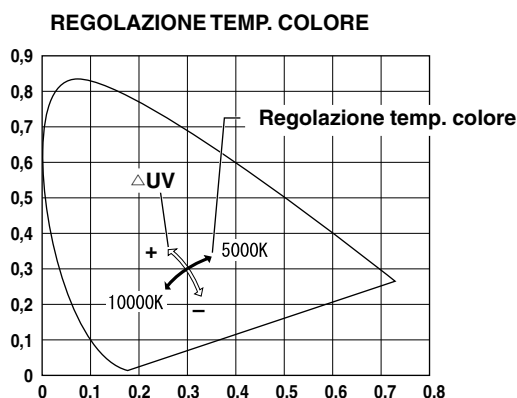
- Installazione
- Trapezio
- Sensore Telecomando
- ID Telecomando
- Serratura Rettifica Lente
- Aumento Del Bianco
- Maniera Economia
- Colore Menu
- Messaggio
- Trigger Out
- Baud Rate

Schermata di avvio dei menu



■ ① <IMMAGINE> . Non è possibile regolare queste impostazioni se non è presente un segnale d'ingresso.

Segnale d'ingresso	Voce di menu	Intervallo di regolazione
Video/Componente, RGB TV	LIVELLO DEL NERO Regola il livello del nero in un'immagine mantenendo il valore di luminosità massima del bianco. Aumentando il livello del nero aumenta la luminosità delle scene scure e il tono dell'immagine diventa più chiaro, ma diminuisce anche il contrasto. Diminuendo il livello del nero aumenta il contrasto delle scene scure ma si riduce la nitidezza dei toni neri.	da -100 a 0 a +100
Video/Componente, RGB TV, *RGB PC	LIVELLO DEL BIANCO (*CONTRASTO) Aumenta il livello di bianco in un'immagine senza cambiare la luminosità delle parti più scure dell'immagine. Aumentando il livello del bianco aumenta la luminosità delle aree bianche dell'immagine e aumenta il contrasto, ma diminuisce anche la nitidezza del bianco nell'immagine. Riducendo il livello del bianco il contrasto diminuisce.	da -100 a 0 a +100 (da *0,50 a 1,00 a 1,50)
*RGB PC	(*LUMINOSITÀ) Comando della luminosità complessiva dell'immagine. Se impostato a un valore eccessivo, la parte nera dell'immagine diventa grigiasta e la parte bianca tende alla saturazione. Se impostato a un valore troppo basso, tutta l'immagine diventa più scura.	da -100 a 0 a +100
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>LIVELLO DEL NERO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>LIVELLO DEL BIANCO (*CONTRASTO)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>(*LUMINOSITÀ)</p>  </div> </div>	
Video/Componente, RGB TV, RGB PC	GAMMA TRIM Regola la risposta della gradazione di colore e la scala di grigi dell'immagine. Sono disponibili dieci modelli di prova, su due pagine di cinque ciascuna. Usare il tasto <←> per passare da una pagina all'altra e selezionare il modello adatto ai contenuti da visualizzare.	A/B/C/D/E/a/b/c/d/e
Video/Componente, RGB TV	TINTA Regola la tinta dell'immagine. Diminuendo questo valore la quantità di rosso nell'immagine aumenta. Aumentandolo, aumenta il blu nell'immagine.	da -100 a 0 a +100
Video/Componente, RGB TV	SATURAZIONE Regola l'intensità del colore. Diminuendo il valore di questa impostazione il colore dell'immagine diventa più chiaro, aumentandolo diventa più intenso.	da 0 a 100 a 200
Video/Componente, RGB TV, RGB PC	TEMP. COLORE  Regola il livello del bianco nei colori fra rosso e blu e fra verde e magenta. Un valore basso aggiunge più rosso ai colori, rendendo l'immagine più uniforme, mentre un valore alto aggiunge più blu, rendendo l'immagine più vivace. Aumentare ΔUV per aggiungere del verde all'immagine, oppure ridurlo per aggiungere più magenta.	da 5000K a 6000K a 10000K (TEMP. COLORE) da -0,020UV a ±0,000 a +0,020UV (ΔUV)



Struttura dei menu



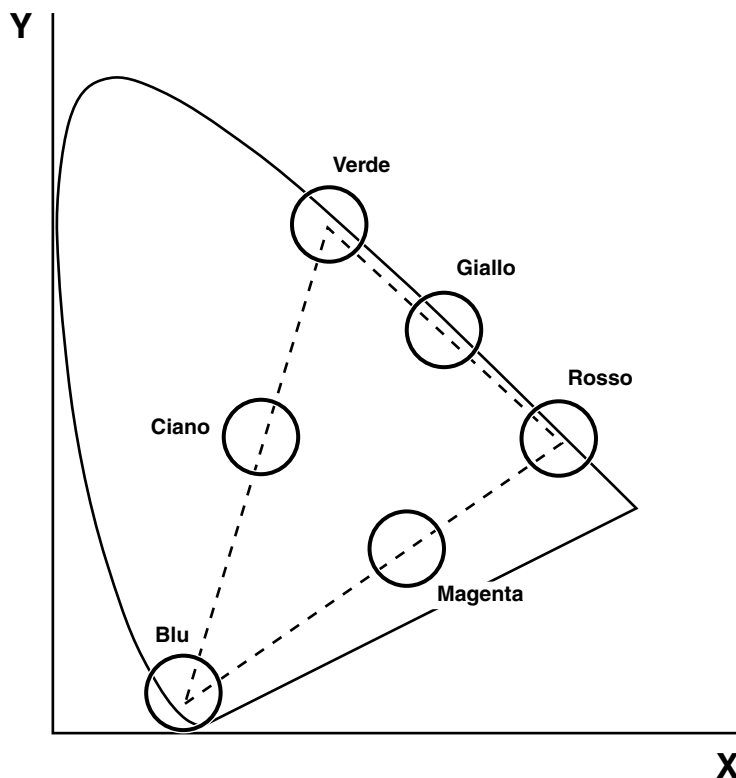
Segnale d'ingresso	Voce di menu	Intervallo di regolazione
Video/Componente, RGB TV	DEFINIZIONE Usare questo parametro per modificare le caratteristiche di filtraggio del circuito utilizzato per evidenziare i bordi nell'immagine proiettata.	OFF/L/ML/MH/H
Video/Componente, RGB TV	GUADAGNO DEFINIZIONE Regola la definizione dei bordi nell'immagine. Un valore elevato genera bordi più definiti. Un valore basso crea un'immagine più morbida con meno elementi di disturbo.	da 0 a 16 a 63
Video/Componente, RGB TV, RGB PC	BILANCIAMENTO COLORE  L'impostazione predefinita presenta sempre un corretto bilanciamento dei colori, che non è possibile modificare. Per RGB, questo parametro regola il bilanciamento e il guadagno dei tre colori primari R (rosso), G (verde) e B (blu). I colori intermedi Y (giallo), C (ciano) e M (magenta) sono impostati automaticamente in funzione delle impostazioni di RGB e della temperatura di colore. Dal sottomenu RGB, premere il tasto RESET sul telecomando per regolare automaticamente l'impostazione RGB in funzione del guadagno e temperatura di colore appena impostati. Per RGBYCM, impostare separatamente il bilanciamento e il guadagno di ciascun colore. Dal sottomenu RGBYCM, premere il tasto RESET sul telecomando per regolare automaticamente la tonalità RGB o YCM in funzione del guadagno e della temperatura di colore appena impostati. Per ulteriori indicazioni sulla regolazione dei parametri, fare riferimento al diagramma dei colori che segue. È possibile cambiare il colore dello sfondo in nero premendo il tasto  durante l'impostazione delle COORDINATE COLORE.	STANDARD/RGB/RGBYCM

Diagramma dei colori del sistema dei colori XYZ



Componente, RGB TV, RGB PC

LIVELLO REGOLAZIONE

Regola il guadagno e l'offset di tutti i parametri (Y, C_b, C_{R/R}, G, B) dei segnali componente e RGB. (eccetto ingresso DVI)

da -50 a 0 a +50




Video/Componente, RGB TV, RGB PC

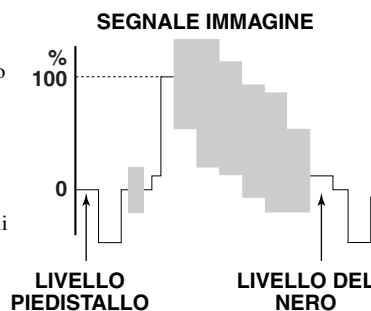
IRIS

Impostare questo parametro su STANDARD per visualizzare immagini luminose su uno schermo grande. Impostarlo su CINEMA per dare la priorità a neri intensi e a forte contrasto, importanti per la visualizzazione home theatre.










STANDARD/CINEMA

■ ② <SEGNALE> .. Non è possibile regolare i parametri che seguono se l'unità non riceve un segnale d'ingresso.



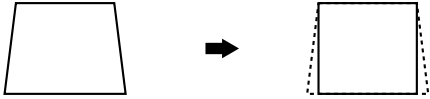






Segnale d'ingresso	Voce di menu	Selezioni
Video/Componente, RGB TV, RGB PC	ASPETTO SCHERMO  Imposta l'aspetto schermo da usare nella proiezione di un'immagine di un determinato segnale d'ingresso. Nel modo AUTO, l'unità passerà automaticamente al modo più adatto alla visualizzazione. Il modo NORMALE (NO CONVERSIONE) proietta l'immagine tal quale senza modifiche del segnale. COMPRESSIONE visualizza delle immagini compresse orizzontalmente in modo normale non compresso. ZOOM proietta l'immagine ingrandita di un valore di scala stabilito. SMART ZOOM ingrandisce un'immagine 4:3 a proporzione 16:9. SOTTOTITOLI ZOOM visualizza i sottotitoli. NO CONV. COMPRESSIONE visualizza un'immagine con la larghezza ingrandita. La disponibilità di queste opzioni dipende dal tipo di segnale d'ingresso. In funzione dello stato della sorgente d'ingresso, l'unità potrebbe non essere in grado di selezionare automaticamente il modo di visualizzazione più adatto. In tal caso, selezionare manualmente un modo adatto. SOTTOTITOLI ZOOM contiene le impostazioni dei seguenti parametri: AREA SOTTOTITOLI: che regola l'area di visualizzazione dei sottotitoli e SCORRIMENTO V: che regola la posizione verticale dei sottotitoli	AUTO/NORMALE/ COMPRESSIONE/ SMART ZOOM/ZOOM/ SOTTOTITOLI ZOOM  (AREA SOTTOTITOLI, SCORRIMENTO V)/ NO CONVERSIONE/ NO CONV. COMPRESSIONE
Video(NTSC)	3D SEPARAZIONE Y/C Elimina le transizioni di colore tipo arcobaleno e i punti di disturbo nell'immagine ricevuta dall'ingresso video. Questa scelta è disponibile solo per segnali in formato NTSC da ingressi compositi.	da 0 a 3 a 10 da -10 a 4 a +10 OFF/ON
Video/Componente, RGB TV	RIDUZIONE DISTURBO Usa l'elaborazione digitale per eliminare i disturbi nei segnali di luminanza e di colore di sorgenti che contengono disturbi relativamente elevati, rendendo l'immagine più vivace. Usare quando richiesto dalla qualità dell'immagine.	OFF/1/2/3
Video	MODE VIDEO Per assicurare la sincronizzazione, quando la sorgente video d'ingresso è videonastro analogico, selezionare VCR. Per altre sorgenti selezionare DVD.	DVD/VCR
Video/Componente, RGB TV	MANIERA PROGRESSIVA Commuta il modo di conversione interlacciato/progressivo (I/P) della funzione Faroudja inclusa. AUTO rileva automaticamente la sorgente cinematografica e la proietta in modo progressivo a 60 quadri al secondo. Video disattiva la funzione di rilevazione. Ambedue questi modi usano la funzione DCDi (solo per segnali SDTV interlacciati).	AUTO/VIDEO
Video/Componente	COLORE CONVERSIONE SPAZIALE Seleziona i coefficienti dello spazio dei colori per segnali di tipo SDTV BT.601 e HDTV BT.709. Nel modo AUTO, l'unità selezionerà automaticamente un modo adatto in funzione della risoluzione del segnale.	AUTO/SDTV/HDTV
Video/Componente, RGB TV	LIVELLO SETUP (SDTV) Compensa le differenze fra i livelli di nero nei segnali di immagini normali. Imposta a 0% il livello dei segnali uguali al livello del piedistallo e a 7,5% per i segnali con alti livelli di nero.	0%/7,5%
Componente, RGB TV	LIVELLO SETUP (HDTV) Compensa le differenze fra i livelli di nero nei segnali HDTV. Imposta a 0% il livello dei segnali uguali al livello del piedistallo e a 7,5% per i segnali con alti livelli di nero.	0%/7,5%
RGB TV	LIVELLO DEL SEGNALE Funzione per modificare la gamma del livello del segnale digitale dell'immagine d'ingresso. Usare 16—235 per un collegamento a set top box, oppure 0—255 per un collegamento interattivo con PC. (solo per segnali DVI)	16-235/0-255
*RGB PC	SINC REGISTRAZIONE Regola sfarfallio, rumore e disturbi nell'immagine proiettata. (*eccetto ingresso DVI)	da -128 a 0 a +127
*RGB PC	TRACKING Regola le strisce verticali dell'immagine. (*eccetto ingresso DVI)	da 0 a 16 a 31
*RGB PC	POSIZIONE SCHERMO ORIZZ. Regola la posizione orizzontale dell'immagine proiettata. (*eccetto ingresso DVI)	da -50 a 0 a +50
*RGB PC	POSIZIONE SCHERMO VERT. Regola la posizione verticale dell'immagine proiettata. (*eccetto ingresso DVI)	da -50 a 0 a +50
Video/Componente, RGB TV, RGB PC	STATO SEGNALE  Visualizza la risoluzione del segnale d'ingresso e informazioni di sincronizzazione per segnali RGB.	



■ ③ <INIZIALE>

Voce di menu	Selezioni
<p>SISTEMA COLORE </p> <p>Seleziona il sistema colore da usare quando il segnale di ingresso proviene da una sorgente video. Le selezioni disponibili sono NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL60 e SECAM. In genere, impostando l'unità su AUTO, essa sarà in grado di selezionare automaticamente il sistema colore adatto. Tuttavia, poiché l'unità non rileva automaticamente NTSC4.43 in modo AUTO, per visualizzare immagini NTSC4.43 impostare manualmente il sistema colore NTSC4.43.</p>	AUTO/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
<p>SEGNALE INPUT A </p> <p>Seleziona il tipo di segnale d'ingresso ricevuto su INPUT A.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>MODE SINC INPUT A </p> <p>Seleziona il modo di sincronismo del segnale d'ingresso ricevuto su INPUT A (solo per TV RGB).</p>	AUTO/Sincronismo Separato/Sincronismo Composito/Sincronismo Sul Verde
<p>SEGNALE INPUT B </p> <p>Seleziona il tipo di segnale d'ingresso ricevuto su INPUT B.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>MODE SINC INPUT B </p> <p>Seleziona il modo di sincronismo del segnale d'ingresso ricevuto su INPUT B (solo per TV RGB).</p>	AUTO/Sincronismo Separato/Sincronismo Composito/Sincronismo Sul Verde
<p>SEGNALE DVI </p> <p>Seleziona il tipo di segnale d'ingresso ricevuto su DVI.</p>	COMPONENT/RGB PC/RGB TV
<p>RISPARMIO POTENZA</p> <p>Impostando il modo di risparmio potenza su ON, l'unità spegnerà automaticamente la lampada e passerà nel modo di attesa se non riceve alcun segnale sugli ingressi dell'unità principale per 30 minuti.</p>	OFF/ON
<p>RICERCA INGRESSO</p> <p>Questa funzione cambia il segnale d'ingresso come illustrato in seguito quando l'unità non riceve un segnale sull'ingresso selezionato, oppure quando non riceve un segnale all'ingresso selezionato prima di accendere l'unità.</p> <p>↳ INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → DVI</p>	OFF/ON
<p>LINGUA </p> <p>Seleziona la lingua da usare nella visualizzazione dei menu.</p>	日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<p>TEMPO DURATA LAMPADA </p> <p>Visualizza il totale del tempo di funzionamento della lampada. Il tempo di funzionamento della lampada può essere ripristinato nel sottomenu corrispondente a questa voce di menu.</p>	
<p>RIPRISTINA </p> <p>Ripristina alle impostazioni predefinite in stabilimento tutti i parametri nel menu e salvati in memoria.</p>	TUTTE LE REGOLAZIONI/TUTTA LA MEMORIA/MEMORIA CORRENTE

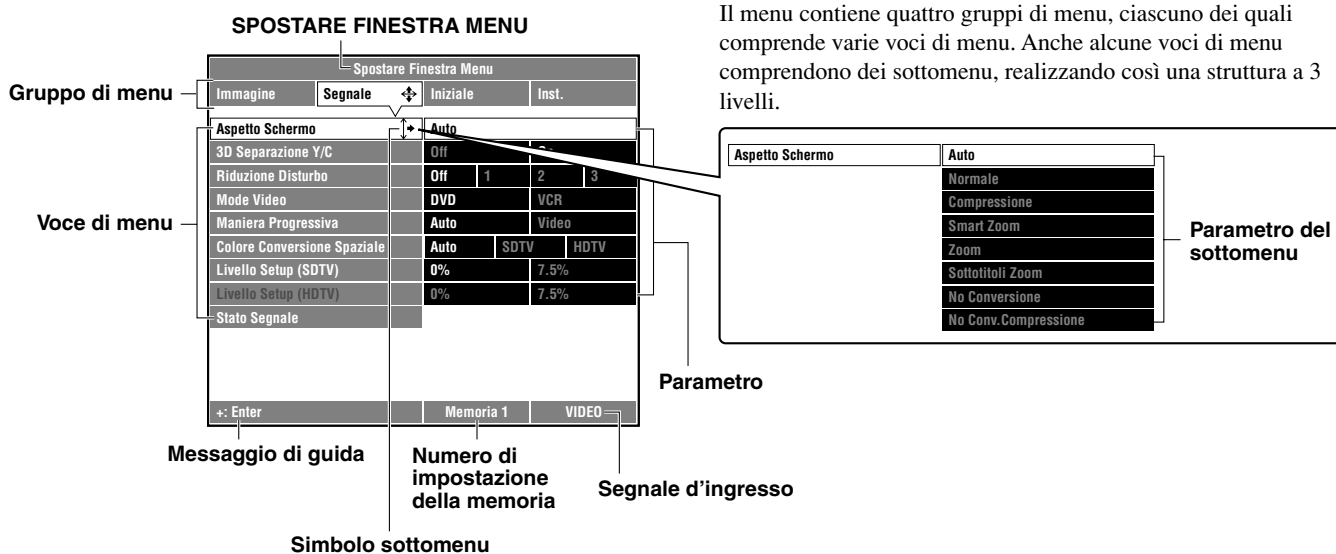
■ ④ <INST.>

Voce di menu	Selezioni
INSTALLAZIONE  Questa unità può essere installata in quattro modi: su un tavolo o sul soffitto, per proiezione da davanti o da dietro. Il DPX-1000 rovescerà o ruoterà la proiezione in funzione di questa impostazione.	DAVANTI/TAVOLO, DAVANTI/SOFFITTO, DIETRO/TAVOLO, DIETRO/SOFFITTO
TRAPEZIO Se l'unità di proiezione è angolata orizzontalmente o perpendicolarmente rispetto allo schermo, l'immagine proiettata viene distorta in un trapezoido. Usare l'impostazione TRAPEZIO per effettuare una correzione elettronica senza aumentare la lunghezza dell'immagine. Aumentare il valore quando la parte superiore dell'immagine è eccessivamente larga, ridurre il valore quando è la parte inferiore dell'immagine a essere troppo larga.	da -100 a 0 a +100
<p>Quando la parte superiore dell'immagine è più larga di quella inferiore</p>  <p>Aumentare il valore nella direzione positiva (+)</p>	<p>Quando la parte inferiore dell'immagine è più larga di quella superiore</p>  <p>Diminuire il valore nella direzione negativa (-)</p>
SENSORE TELECOMANDO  Usare questo parametro per commutare fra i due sensori che si trovano nella parte anteriore e posteriore dell'unità, per ricevere i segnali dal telecomando. È possibile usare l'unità principale tramite un telecomando via cavo indipendentemente dall'impostazione di questo parametro.	FRONTE&RETRO/FRONTE/RETRO/OFF
ID TELECOMANDO  L'unità principale può ricevere comandi dal telecomando se su di essa è impostata la stessa ID definita dall'interruttore di impostazione del codice sul lato del telecomando. Usare questo interruttore per permettere a un telecomando di controllare indipendentemente due unità principali.	ID 1/ID 2
SERRATURA RETTIFICA LENTE Blocca la lente in modo che non sia possibile modificare accidentalmente le impostazioni di SCORRIMENTO V, ZOOM e FUOCO. Per annullare questa funzione impostare su OFF.	OFF/ON
AUMENTO DEL BIANCO Aumenta la luminosità delle parti bianche dell'immagine proiettata.	OFF/ON
MANIERA ECONOMIA Diminuisce l'alimentazione della lampada del 20% per allungarne la vita.	OFF/ON
COLORE MENU  Seleziona il colore dei caratteri e lo sfondo della visualizzazione del menu su schermo. Premere il pulsante + o  per accedere al sottomenu e modificare le selezioni dei colori.	MONOTONO/COLORE
MESSAGGIO Impostare se visualizzare messaggi di vario genere sullo schermo.	OFF/ON
TRIGGER OUT  Impostare il segnale a 12V sul connettore di comando esterno TRIGGER OUT su "LAMPADA" per sincronizzarlo con lo stato di ON/OFF della lampada, su "VENTILATORE" per sincronizzarlo con il ventilatore e su "RS-232C" per ricevere i segnali ON/OFF sul connettore RS-232C.	LAMPADA/VENTILATORE/RS-232C
BAUD RATE  Imposta la velocità di trasmissione sul connettore RS-232C. L'impostazione diventa effettiva dalla volta successiva che l'unità viene accesa.	9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/ 115200bps

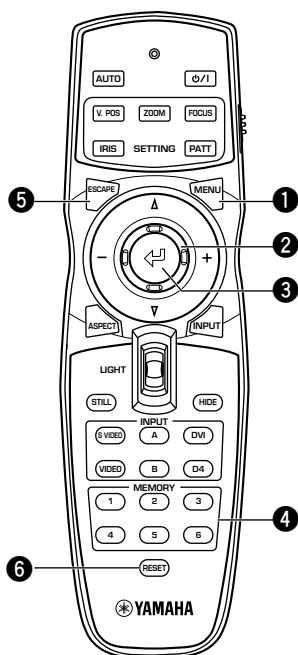
Funzionamento dei menu

■ Schermata di menu e pulsanti di funzionamento

Questa sezione fornisce informazioni generali sulla schermata di menu e sui pulsanti di funzionamento del telecomando e del pannello di controllo dell'unità, per facilitare l'uso. Leggerla attentamente prima di utilizzare il menu.



Il menu contiene quattro gruppi di menu, ciascuno dei quali comprende varie voci di menu. Anche alcune voci di menu comprendono dei sottomenu, realizzando così una struttura a 3 livelli.



1 Pulsante MENU

Apre o chiude il menu.

2 Pulsanti del cursore

+/- (spostamenti orizzontali)

- Seleziona un gruppo di menu.
- Apre o chiude dei sottomenu.
- Seleziona o modifica delle impostazioni.

Δ/∇ (spostamenti verticali)

- Seleziona una voce di menu.
- Seleziona o modifica delle impostazioni.

3 Pulsante ↵

- Apre un sottomenu.
- Conferma una nuova impostazione quando viene regolato "SISTEMA COLORE", "SEGNALE INPUT A", "MODE SINC INPUT A", "SEGNALE INPUT B", "MODE SINC INPUT B", "SEGNALE DVI", "INSTALLAZIONE", "SENSORE TELECOMANDO", o "ID TELECOMANDO".
- Apre un menu immagine ad accesso immediato quando la schermata di menu non è stata aperta.

4 Pulsanti MEMORY 1—6 (solo telecomando)

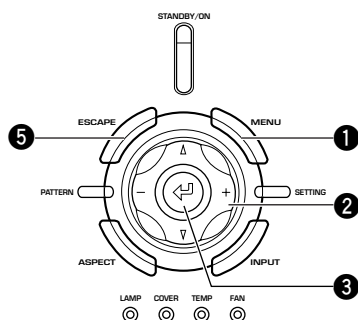
Selezionano un numero di impostazione della memoria.

5 Pulsante ESCAPE

- Fa tornare il cursore dalla struttura della voce di menu alla struttura del gruppo di menu.
- Chiude il sottomenu.
- Chiude il menu se il cursore si trova su uno dei gruppi di menu.
- Fa tornare il cursore alla schermata di inserimento menu dopo aver cambiato menu.

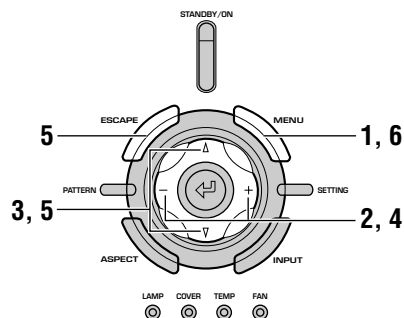
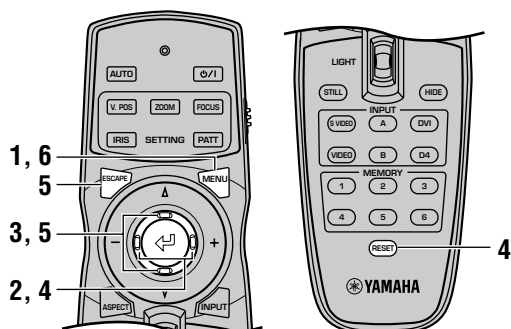
6 Pulsante RESET (solo telecomando)

Ripristina le impostazioni dei parametri ai valori definiti in stabilimento (non è possibile ripristinare voci che non hanno un'impostazione di stabilimento).



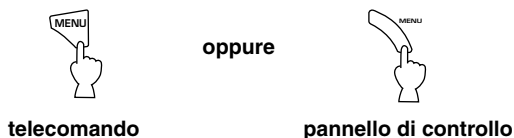
■ Funzionamento di base dei menu

Per ottenere una proiezione corretta, iniziare con le impostazioni e regolazioni del gruppo menu "INST".



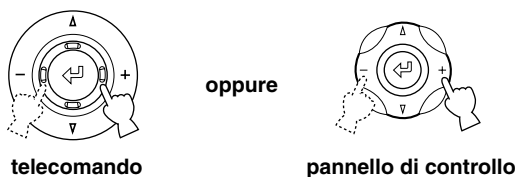
1. Premere il pulsante MENU per aprire il menu.

Se sono state già eseguite delle funzioni di menu, si apre la precedente schermata di menu.



Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Livello Del Nero	0	[Slider]	
Livello Del Bianco	0	[Slider]	
Gamma Trim		A B C D E	
Tinta	0	[Slider]	
Saturazione	100	[Slider]	
Temp. Colore	6000K ±0.000uv		
Definizione	Off	L ML MH H	
Guadagno Definizione	16		
Bilanciamento Colore	Standard		
Livello Regolazione			
Iris	Standard	Cinema	
		Memoria 1	VIDEO

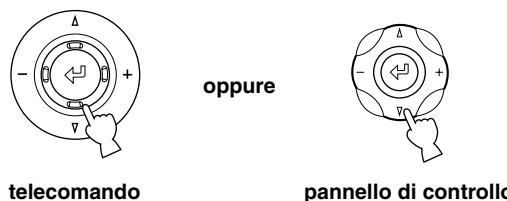
2. Premere + o - per selezionare un gruppo di menu.



Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Installazione		Davanti / Tavolo	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensore Telecomando		Fronte & Retro	
ID Telecomando		ID 1	
Serratura Rettifica Lente	Off	On	
Aumento Del Bianco	Off	On	
Maniera Economia	Off	On	
Colore Menu	Monotono		
Messaggio	Off	On	
Trigger Out	Lampada		
Baud Rate	115200bps		
		Memoria 1	VIDEO

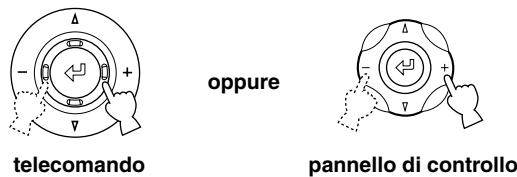
3. Premere ▽ per entrare nella struttura voce di menu.

Quindi selezionare una voce da regolare premendo il pulsante △ o ▽.



Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Installazione		Davanti / Tavolo	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensore Telecomando		Fronte & Retro	
ID Telecomando		ID 1	
Serratura Rettifica Lente	Off	On	
Aumento Del Bianco	Off	On	
Maniera Economia	Off	On	
Colore Menu	Monotono		
Messaggio	Off	On	
Trigger Out	Lampada		
Baud Rate	115200bps		
		Memoria 1	VIDEO

4. Selezionare o modificare il parametro premendo + o -.



Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Installazione		Davanti / Tavolo	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensore Telecomando		Fronte & Retro	
ID Telecomando		ID 1	
Serratura Rettifica Lente	Off	On	
Aumento Del Bianco	Off	On	
Maniera Economia	Off	On	
Colore Menu	Monotono		
Messaggio	Off	On	
Trigger Out	Lampada		
Baud Rate	115200bps		
		Memoria 1	VIDEO

MENU

Italiano

Funzionamento dei menu

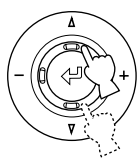
S Alcune voci sono regolate aumentando o diminuendo il valore sulla scala, altre selezionando un numero o una parola.



Premere il pulsante **RESET** per ripristinare il parametro al valore di stabilimento (non è possibile ripristinare voci che non hanno un'impostazione di stabilimento).

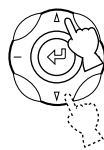
5. Premere Δ o ∇ per spostare il cursore sulla voce successiva.

Per impostare una voce di menu in un gruppo di menu diverso, premere il pulsante **ESCAPE** oppure Δ per tornare al gruppo di menu attualmente selezionato, quindi seguire i passi 2—4 precedentemente descritti per continuare l'impostazione del menu.



telecomando

oppure



pannello di controllo

6. Quando le modifiche sono state completate, premere **MENU** per chiudere il menu.



telecomando

oppure



pannello di controllo

■ Sottomenu

Segue un elenco delle voci di menu che comprendono un sottomenu. Il funzionamento del sottomenu cambia in funzione della voce di menu selezionata. Seguire i passi del gruppo di funzionamento sottomenu del caso.

Voci di menu con un sottomenu

Gruppo di menu	Voce di menu	Gruppo di funzionamento sottomenu
IMMAGINE	TEMP. COLORE	A
	BILANCIAMENTO COLORE	C
	LIVELLO REGOLAZIONE	C
SEGNALE	ASPETTO SCHERMO	A
	STATO SEGNALE	A*
INIZIALE	SISTEMA COLORE	B
	SEGNALE INPUT A	B
	MODE SINC INPUT A	B
	SEGNALE INPUT B	B
	MODE SINC INPUT B	B
	SEGNAL DVI	B
	LINGUA	A
	TEMPO DURATA LAMPADA	D
	RIPRISTINA	D
INST.	INSTALLAZIONE	A
	SENSORE TELECOMANDO	B
	ID TELECOMANDO	B
	COLORE MENU	A
	TRIGGER OUT	A
	BAUD RATE	A

Gruppo di funzionamento A: premere il pulsante $+$ o \leftarrow per aprire il sottomenu. Selezionare il parametro desiderato usando i pulsanti Δ o ∇ (pulsanti Δ , ∇ , $+$, o $-$ per TEMP. COLORE), quindi premere il pulsante **ESCAPE** per chiudere il sottomenu.
*“STATO SEGNALE” è un messaggio che viene solo visualizzato e che non modifica alcun parametro.

Gruppo di funzionamento B: premere il pulsante $+$ o \leftarrow per aprire il sottomenu. Selezionare il parametro desiderato usando il pulsante Δ o ∇ e premere il pulsante \leftarrow per confermare l'impostazione. Premere il pulsante **ESCAPE** per chiudere il sottomenu.

Gruppo di funzionamento C: premere il pulsante $+$ o \leftarrow per aprire il sottomenu. Selezionare il parametro desiderato usando il pulsante Δ o ∇ e usare il pulsante $+$ o $-$ per modificare i parametri. Non è necessario confermare la nuova impostazione.

Gruppo di funzionamento D: premere il pulsante $+$ o \leftarrow per aprire il sottomenu. Questo sottomenu è sotto forma di messaggi. Eseguire le impostazioni seguendo le indicazioni sullo schermo. Il sottomenu di questo gruppo è descritto a pagina 26 e 27.

—ECCEZIONE—

Ad alcune voci di sottomenu corrispondono altri sottomenu. A destra di queste voci è presente il simbolo “↔”. Per entrare nel menu dei dettagli premere il pulsante \leftarrow , quindi selezionare un'impostazione adeguata usando i tasti del cursore.

■ Funzionamento di base dei sottomenu

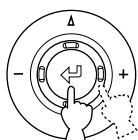
[Gruppi di funzionamento A e B]

1. Selezionare la voce di menu da regolare seguendo i passi 1—3 in “Funzionamento di base dei menu”.

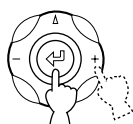
A destra della voce appare il simbolo del sottomenu “↕”.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Aspetto Schermo	↕	Auto	
3D Separazione Y/C		Off	On
Riduzione Disturbo		Off	1 2 3
Mode Video		DVD	VCR
Maniera Progressiva		Auto	Video
Colore Conversione Spaziale		Auto	SDTV HDTV
Livello Setup (SDTV)		0%	7.5%
Livello Setup (HDTV)		0%	7.5%
Stato Segnale			
+: Enter			
		Memoria 1	VIDEO

2. Premere + o ↵ per aprire il sottomenu.



oppure

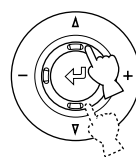


telecomando

pannello di controllo

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Aspetto Schermo	↕	Auto	
		Normale	
		Compressione	
		Smart Zoom	
		Zoom	
		Sottotitoli Zoom	
		No Conversione	
		No Conv.Compressione	
ESCAPE: Return			
		Memoria 1	VIDEO

3. Selezionare il parametro del sottomenu premendo Δ o ▽.



oppure



telecomando

pannello di controllo

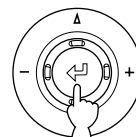
Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Aspetto Schermo	↕	Auto	
		Normale	
		Compressione	
		Smart Zoom	
		Zoom	
		Sottotitoli Zoom	
		No Conversione	
		No Conv.Compressione	
ESCAPE: Return			
		Memoria 1	VIDEO

Premere il pulsante **RESET** per ripristinare il parametro all'impostazione di stabilimento (non è possibile ripristinare voci che non hanno un'impostazione di stabilimento).

Per impostare “SISTEMA COLORE”, “SEGNALE INPUT A”, “MODE SINC INPUT A”, “SEGNALE INPUT B”, “MODE SINC INPUT B”, “SEGNALE DVI”, “SENSORE TELECOMANDO” e “ID TELECOMANDO” nel gruppo di funzionamento B è necessario eseguire il passo che segue.

[Solo per gruppo di funzionamento B]

Quando l'impostazione è terminata, premere ↵. Ciò confermerà la nuova impostazione e chiuderà il sottomenu. Se non viene data conferma con il pulsante ↵, le impostazioni delle voci precedenti non saranno modificate.



oppure



telecomando

pannello di controllo

Per ripristinare il parametro all'impostazione di stabilimento, premere il pulsante **RESET** quando è stato aperto il sottomenu.

4. Premere MENU per chiudere il menu.



oppure



telecomando

pannello di controllo

Premere il pulsante **ESCAPE** o – per tornare alla schermata precedente e continuare le impostazioni di regolazione.

● **Funzionamento sottomenu — “BILANCIAMENTO COLORE”**

[Gruppo di funzionamento C]

1. Seguire i passi 1—3 di “Funzionamento di base dei menu” per selezionare la voce di menu “BILANCIAMENTO COLORE” nel gruppo di menu <IMMAGINE>.

A destra della voce appare il simbolo del sottomenu “↗”.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Livello Del Nero	0	[Slider]	
Livello Del Bianco	0	[Slider]	
Gamma Trim	A B C D E	[Slider]	
Tinta	0	[Slider]	
Saturazione	100	[Slider]	
Temp. Colore	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Definizione	Off L ML MH H	[Slider]	
Guadagno Definizione	16	[Slider]	
Bilanciamento Colore	Standard	↗	
Livello Regolazione		[Slider]	
Iris	Standard Cinema	[Slider]	
↵: Enter		Memoria 1	VIDEO

2. Per impostare i parametri “RGBYCM”, selezionare “RGBYCM” con il pulsante ▾ e premere il pulsante + o ↵ per aprire il sottomenu.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
[Empty]			
Bilanciamento Colore	Standard	↗	
	RGB	[Slider]	
	RGBYCM	↗	
↵: Enter		Memoria 1	VIDEO

3. Selezionare la voce di sottomenu premendo △ o ▽.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
R Coordinate Colore		x=0.640 y=0.330	[Slider]
R Guadagno	0.96	[Slider]	
G Coordinate Colore		x=0.300 y=0.600	[Slider]
G Guadagno	0.69	[Slider]	
B Coordinate Colore		x=0.150 y=0.060	[Slider]
B Guadagno	0.43	[Slider]	
Y Coordinate Colore		x=0.428 y=0.499	[Slider]
Y Guadagno	0.95	[Slider]	
C Coordinate Colore		x=0.226 y=0.332	[Slider]
C Guadagno	0.68	[Slider]	
M Coordinate Colore		x=0.336 y=0.163	[Slider]
M Guadagno	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Return		Memoria 1	VIDEO

4. Usare △, ▽, + e – per impostare i valori desiderati degli indicatori.

Premere il pulsante **RESET** per ripristinare il parametro all'impostazione di stabilimento.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
R Coordinate Colore		x=0.640 y=0.330	[Slider]
R Guadagno	1.20	[Slider]	
G Coordinate Colore		x=0.300 y=0.600	[Slider]
G Guadagno	0.69	[Slider]	
B Coordinate Colore		x=0.150 y=0.060	[Slider]
B Guadagno	0.43	[Slider]	
Y Coordinate Colore		x=0.428 y=0.499	[Slider]
Y Guadagno	0.95	[Slider]	
C Coordinate Colore		x=0.226 y=0.332	[Slider]
C Guadagno	0.68	[Slider]	
M Coordinate Colore		x=0.336 y=0.163	[Slider]
M Guadagno	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Return		Memoria 1	VIDEO

5. Premere **MENU** per chiudere il menu.

Per continuare le impostazioni di regolazione, premere il pulsante **ESCAPE** per tornare alla schermata precedente. Il menu non si chiude premendo il pulsante –.

● **Funzionamento sottomenu — ripristino “TEMPO DURATA LAMPADA”**

[Gruppo di funzionamento D]

1. Selezionare la voce di menu “TEMPO DURATA LAMPADA” nel gruppo di menu “INIZIALE” seguendo i passi 1—3 di “Funzionamento di base dei menu”.

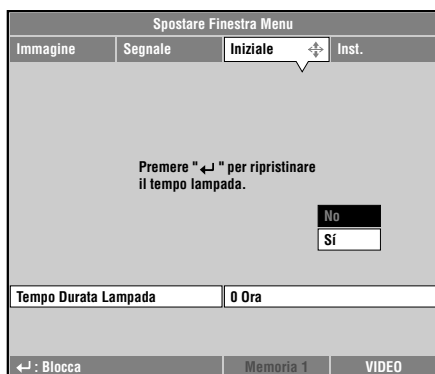
A destra della voce appare il simbolo del sottomenu “↗”.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Sistema Colore		Auto	[Slider]
Segnale INPUT A		Component	[Slider]
Mode Sinc INPUT A		Auto	[Slider]
Segnale INPUT B		RGB PC	[Slider]
Mode Sinc INPUT B		Auto	[Slider]
Segnale DVI		RGB PC	[Slider]
Risparmio Potenza	Off	On	[Slider]
Ricerca Ingresso	Off	On	[Slider]
Lingua		Italiano	[Slider]
Tempo Durata Lampada		0 Ora	↗
Ripristina			[Slider]
↵: Enter		Memoria 1	VIDEO

2. Premere + o ↵ per aprire la schermata del messaggio di conferma.

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Premere "↵" per ripristinare il tempo lampada.			
		No	Si
Tempo Durata Lampada		0 Ora	[Slider]
↵: Blocca		Memoria 1	VIDEO

- 3. Selezionare “Sì” con \triangle \circ ∇ , quindi premere \leftarrow .**
 TEMPO DURATA LAMPADA sarà ripristinato a 0 ore.



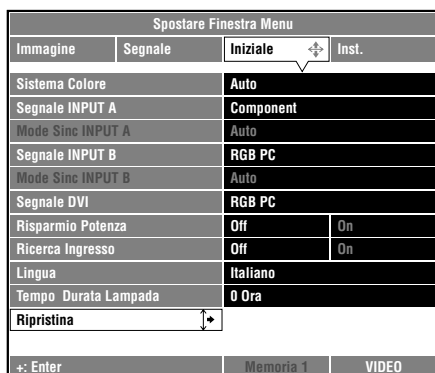
- 4. Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.**

● **Funzionamento sottomenu—“RIPRISTINA”**

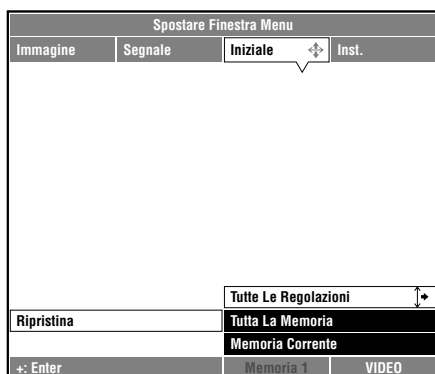
[Gruppo di funzionamento D]

- 1. Seguire i passi 1—3 di “Funzionamento di base dei menu” per selezionare la voce di menu “RIPRISTINA” nel gruppo di menu <INIZIALE>.**

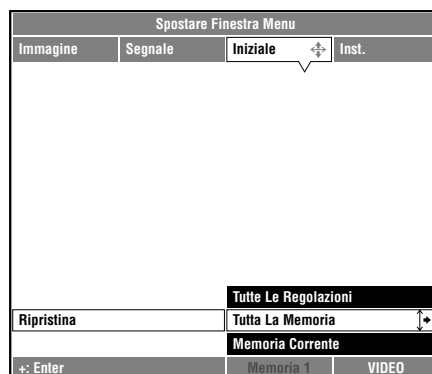
A destra della voce appare il simbolo di sottomenu “ \rightarrow ”.



- 2. Premere + \circ \leftarrow per aprire il sottomenu.**



- 3. Premere \triangle \circ ∇ per selezionare la voce di sottomenu da ripristinare.**




- 4. Premere + \circ \leftarrow per aprire la schermata del messaggio di conferma.**

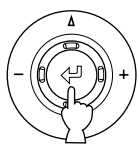


- 5. Premere \leftarrow per ripristinare il parametro alla sua impostazione predefinita in stabilimento.**

■ Menu immagine ad accesso immediato

- 1. Quando la schermata di menu non è aperta premere** .

Le voci di menu appaiono una alla volta nella parte inferiore dello schermo. La visualizzazione scompare se non viene seguita nessuna funzione entro cinque secondi.



telecomando

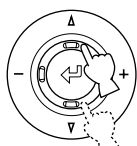
oppure



pannello di controllo



- 2. Premere**  **o**  **per selezionare una voce di menu da regolare.**



telecomando

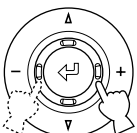
oppure



pannello di controllo

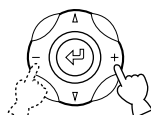


- 3. Premere** **+** **o** **-** **per selezionare il valore desiderato.**



telecomando

oppure



pannello di controllo



Premere il pulsante **RESET** per ripristinare il parametro all'impostazione di stabilimento.

- 4. Premere ESCAPE per chiudere la visualizzazione.**



telecomando

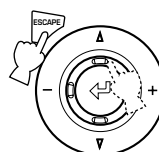
oppure



pannello di controllo

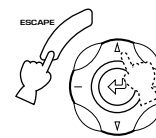
■ Spostamento della posizione del menu

- 1. Premere ESCAPE o**  **per riportare il cursore al gruppo di menu.**



telecomando

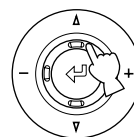
oppure



pannello di controllo

Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Installazione		Davanti / Tavolo	
Trapezio	0		
Sensore Telecomando		Fronte & Retro	
ID Telecomando		ID 1	
Serratura Rettifica Lente	Off	On	
Aumento Del Bianco	Off	On	
Maniera Economia	Off	On	
Colore Menu	Monotono		
Messaggio	Off	On	
Trigger Out	Lampada		
Baud Rate	115200bps		
		Memoria 1	VIDEO

- 2. Premere**  **per entrare in "SPOSTARE FINESTRA MENU".**





telecomando

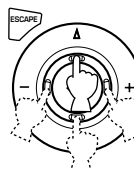
oppure



pannello di controllo

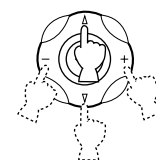
Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
▲			
+			
▼			
ESCAPE: Return		Memoria 1	VIDEO

- 3. Premere** , , **+**, **o** **-** **per cambiare la posizione di visualizzazione.**



telecomando

oppure



pannello di controllo

- 4. Premere ESCAPE per tornare al menu dopo avere impostato la posizione.**



telecomando

oppure



pannello di controllo

Funzione memoria

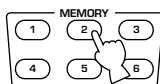
Questa unità dispone di una funzione memoria in grado di memorizzare sei impostazioni per proiettare diversi tipi di sorgenti di ingresso nel modo più adatto. Selezionare l'impostazione più adatta alla proiezione da effettuare. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili in funzione del tipo di segnale d'ingresso attualmente usato. Anche se sono state predisposte sei impostazioni, ogni parametro può essere modificato e ripristinato a piacere. Segue un elenco delle voci di menu che possono essere salvate in memoria.

IMMAGINE	SEGNALE
LIVELLO DEL NERO (LUMINOSITÀ)	3D SEPARAZIONE Y/C
LIVELLO DEL BIANCO (CONTRASTO)	MODE VIDEO
GAMMA TRIM	MANIERA PROGRESSIVA
SATURAZIONE	COLORE CONVERSIONE SPAZIALE
TINTA	LIVELLO SETUP
TEMP. COLORE	LIVELLO DEL SEGNALE
DEFINIZIONE	
GUADAGNO DEFINIZIONE	
BILANCIAMENTO COLORE	
LIVELLO REGOLAZIONE IRIS	

■ Selezione del numero di impostazione della memoria

Con il telecomando

Premere il numero del pulsante **MEMORY** che corrisponde all'impostazione desiderata (pulsanti MEMORY 1—6).

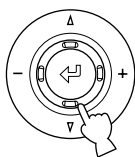


Con il menu

1. Premere MENU per aprire il menu.

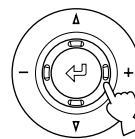


2. Premere ▽ per immettere il numero di impostazione della memoria in fondo allo schermo.



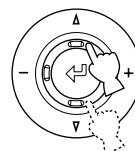
Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Aspetto Schermo	Auto		
3D Separazione Y/C	Off	On	
Riduzione Disturbo	Off	1	2 3
Mode Video	DVD	VCR	
Maniera Progressiva	Auto	Video	
Colore Conversione Spaziale	Auto	SDTV	HDTV
Livello Setup (SDTV)	0%	7.5%	
Livello Setup (HDTV)	0%	7.5%	
Stato Segnale			
+: Enter	Memoria 1	VIDEO	

3. Premere + per aprire il sottomenu.



Spostare Finestra Menu			
Immagine	Segnale	Iniziale	Inst.
Memoria 1 Memoria 2 Memoria 3 Memoria 4 Memoria 5 Memoria 6			
ESCAPE: Return	Memoria 6	VIDEO	

4. Premere △ o ▽ per selezionare il numero dell'impostazione di memoria desiderata.



5. Premere ESCAPE per chiudere il sottomenu.



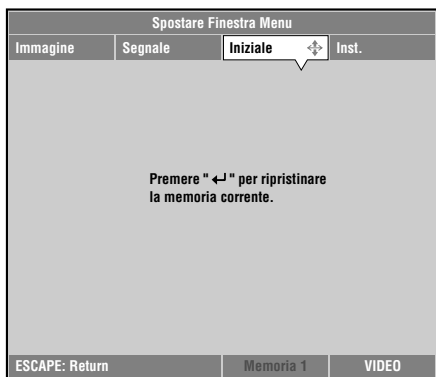
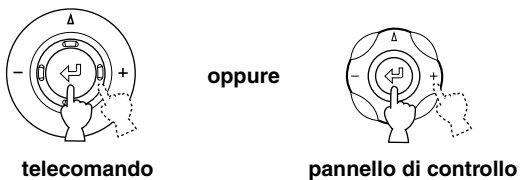
■ Ripristino delle impostazioni predefinite in stabilimento

Per un parametro solo

Seguire i passi 1—3 di “Funzionamento di base dei menu” a pagina 23 per selezionare il parametro da ripristinare. Premere il pulsante **RESET** sul telecomando per ripristinare il parametro alla corrispondente impostazione predefinita in stabilimento (non è possibile ripristinare voci che non hanno un’impostazione predefinita in stabilimento).

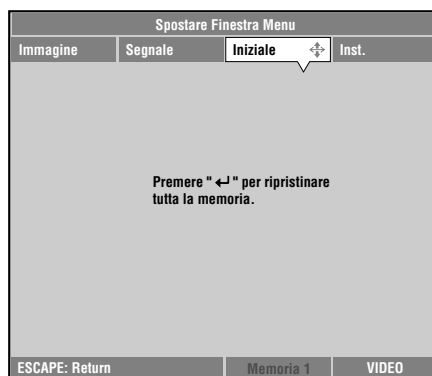
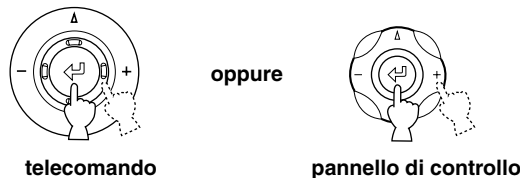
Per ripristinare tutti i parametri corrispondenti al numero della memoria attualmente selezionata

Seguire le istruzioni di “Funzionamento sottomenu—RIPRISTINA” a pagina 27 per selezionare “MEMORIA CORRENTE” nel sottomenu. Premere il pulsante + o ↵ per aprire la schermata del messaggio di conferma. Premere il pulsante ↵ per ripristinare l’area di memoria selezionata alle corrispondenti impostazioni predefinite in stabilimento.



Per ripristinare tutti i parametri di tutte le sei impostazioni di memoria

Seguire le istruzioni di “Funzionamento sottomenu—RIPRISTINA” a pagina 27 per selezionare “TUTTA LA MEMORIA” nel sottomenu. Premere il pulsante + o ↵ per aprire la schermata del messaggio di conferma. Premere il pulsante ↵ per ripristinare le impostazioni predefinite in stabilimento.



Informazioni aggiuntive

■ Glossario

Segue un elenco di termini fondamentali relativi all'uso dei proiettori e di segnali di immagine, con la corrispondente spiegazione. Farvi riferimento quando viene usato il DPX-1000.

Tecnologia DLP™

Abbreviazione di Digital Light Processing (elaborazione digitale della luce). DLP usa il circuito integrato DMD™ sviluppato da Texas Instruments.

Funzione DCDi™

Abbreviazione di Directional Correlational Deinterlacing (deinterlacciamento a correlazione direzionale), un circuito per immagini di alta qualità sviluppato dalla ditta Faroudja. Usa delle tecniche avanzate per eliminare i bordi dentellati nelle immagini durante la conversione da interlacciato a progressivo, permettendo una riproduzione dell'immagine uniforme e naturale.

Segnale componente video

Questo segnale consiste del segnale di luminanza e dei segnali colore inviati indipendentemente. Si ottiene una qualità dell'immagine migliore di quella di un segnale video composito normale, in quanto non si avvale dei circuiti di miscelazione e separazione. Questo segnale è inviato su tre linee: il segnale di luminanza (Y) e due segnali di differenza di colore (P_B/C_B, P_R/C_R).

Segnale S video

S significa Separato. I segnali di luminanza (Y) e di colore (C) sono inviati separatamente. I collegamenti sono effettuati con un connettore mini DIN a 4 poli e cavo.

Segnale video composito

È il tipo di segnale video più comune. Il segnale di luminanza e il segnale colore sono inviati insieme su un'unica linea. Sui lati ricezione e trasmissione sono necessarie elaborazioni per miscelare e separare. Il collegamento avviene tramite un cavo con spinotti.

Segnale RGB

Un segnale RGB trasmette le informazioni di colore usando una rappresentazione numerica separata per i colori primari rosso, verde e blu. Quando il segnale viene ricevuto, può essere rappresentato nei vari colori aggiungendo o miscelando i colori. Questo segnale è comunemente usato per inviare e ricevere immagini a colori fra computer. Sono anche necessari i segnali di sincronismo orizzontale e verticale.

HDTV

Abbreviazione di High-Definition Television (televisione ad alta definizione), un termine usato per definire sistemi che soddisfano le condizioni che seguono:

- Risoluzione verticale di 720p, o 1080i (dove con "p" si intende scansioni progressive e con "i" scansioni interlacciate).
- Proporzione dell'immagine 16:9

SDTV

Abbreviazione di Standard Definition Television (televisione a definizione normale), usata per definire trasmissioni televisive normali che non soddisfano alle caratteristiche di HDTV.

Connettore D

Questo connettore è progettato solo per il formato D giapponese.

È usato per inviare e ricevere il segnale immagine fra i tipi più recenti di apparecchi A/V. Il connettore può ricevere il segnale dell'apparecchio usando un cavo con connettore D. Ci sono cinque livelli di caratteristiche di prestazioni (D1—D5). Questa unità è compatibile con D1, 2, 3 e 4.

Connettore DVI

Su questo connettore viene inviato in modo differenziale un segnale componente/RGB digitale da un computer o apparecchio A/V. Utilizzare connettore a 24 pin e cavo.

Attesa (standby)

Lo stato in cui il circuito che riceve i segnali all'infrarosso dal telecomando è attivo, mentre gli altri circuiti principali sono spenti. In questo stato l'energia assorbita è minima.

Modello di prova

L'unità comprende dei modelli di prova memorizzati per regolare la posizione e la messa a fuoco dell'immagine proiettata sullo schermo.

Interlacciato

Il tipo di scansione televisiva più diffuso. Divide un'immagine in due campi per la scansione e usa le righe pari e dispari dei campi per costruire un'immagine (quadro).

Progressivo

Visualizza tutte le righe di scansione di tutto il quadro contemporaneamente. Riduce di molto lo sfarfallio che è più avvertibile su uno schermo grande, in modo da creare un'immagine nitida e soffusa. Questa unità proietta con la scansione progressiva.

3-2 Conversione IP tipo rivelazione pulldown

Una funzione per convertire direttamente un segnale interlacciato in un segnale progressivo di 60 quadri usata nella ricezione di segnale interlacciato a 60 campi da una sorgente d'immagine registrata a 24 quadri come una pellicola cinematografica. Ciò permette di proiettare su schermi grandi i DVD e altre sorgenti registrate a 24 quadri, ottenendo un'immagine dettagliata e naturale senza perdita di qualità, del tutto analoga a una pellicola cinematografica.

SINCRONISMO

Segnale di frequenza fissa proveniente da un computer, con il quale deve essere sincronizzato il proiettore per ottenere un'immagine di buona qualità. Se il segnale non è in fase si presentano sfarfallio, evanescenza e distorsione dell'immagine.

TRACKING

Segnale di frequenza fissa proveniente da un computer, con il quale deve essere sincronizzato il proiettore per ottenere un'immagine di buona qualità. Se manca la corrispondenza fra le frequenze dei segnali, si presentano delle strisce verticali sull'immagine.

- DLP™ e DMD™ sono marchi commerciali di Texas Instruments.
- **DCDi** è un marchio commerciale di Faroudja, una divisione di Genesis Microchip Inc.

HDCP

Sistema di protezione del contenuto digitale a larga banda. L'HDCP è stato progettato per proteggere la trasmissione fra un trasmettitore DVI e un dispositivo di visualizzazione.

Aspetto

Si riferisce alla proporzione lunghezza/larghezza di un'immagine.

Staffa per il montaggio a soffitto

La meccanica di montaggio per appendere l'unità al soffitto. Sono disponibili due tipi di staffa, per soffitti alti e per soffitti bassi. Le staffe per il montaggio a soffitto sono vendute separatamente.

Trapezio

Se l'unità è utilizzata in posizione angolata rispetto allo schermo, l'immagine proiettata sarà distorta in un trapezoide. Questo parametro corregge elettronicamente la distorsione.

Letterbox

È il sistema per convertire il contenuto di un film con orientamento orizzontale in un segnale 4:3. È possibile osservare l'immagine orizzontale senza tagli, aggiungendo una striscia nera nella parte inferiore e nella parte superiore dello schermo; ne risulta tuttavia una diminuzione della risoluzione verticale.

Compressione

Questo metodo comprime orizzontalmente un'immagine cinematografica in una proporzione di 4:3 nella registrazione su supporto video. Per proiettare l'immagine compressa nella sua forma originale è necessario farla elaborare da un circuito di decompressione.

Smart Zoom

Smart zoom espande il lato sinistro e destro di un'immagine 4:3 senza alterarne il centro, quando è necessario proiettare un'immagine 4:3 in formato largo. Ciò crea una certa distorsione su ambedue i bordi.

Dimensione Vista

La dimensione cinematografica normale. La proporzione dell'immagine è 1,85:1 nel Nord America e 1,66:1 in Europa.

Dimensione Cinema scope

Il formato cinematografico più grande delle pellicole di 70 mm. La proporzione dell'immagine è 2,35:1.

Spazio del colore

Si riferisce alla conversione del segnale a colori separati YUV in segnale RGB. Esistono due tipi di formato, SDTV BT.601 e HDTV BT.709. Questa unità può passare dall'uno all'altro come necessario.

■ Segnali proiettabili

Le tabelle che seguono mostrano i tipi e i formati dei segnali che è possibile proiettare con questa unità. Segnali non elencati in seguito potrebbero non essere proiettati correttamente.

1. Formato TV ① ---- Segnali video composito o S video inviati agli ingressi VIDEO o S-VIDEO

Tipo di segnale	V attivo (righe)	f (v) (Hz)	fsc (MHz)	Sistema colore
NTSC	480	59,94	3,58	NTSC
PAL	576	50,00	4,43	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,25	SECAM
PAL60	480	59,94	4,43	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,43	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,58	PAL
PAL-N	576	50,00	3,58	PAL

2. Formato TV ② ---- Segnali componente o RGB TV inviati a INPUT A, B e DVI oppure segnali componente inviati al connettore d'ingresso D4, DVI

Tipo di segnale	H attivo (pixel)	V attivo (righe)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i*	720	483	15,734	59,940
576i*	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	45,000	59,940
1035i*	1920	1035	33,750	60,000
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

- Il formato componente digitale DVI supporta soltanto YCbCr 4:4:4 (8bit x 3).
- * Quando viene utilizzato un collegamento DVI, l'unità non supporta segnali di questi tipi.

3. Formato PC ① --- Segnali analogici RGB PC inviati agli ingressi INPUT A o B

	Tipo di segnale	H attivo (pixel)	V attivo (righe)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	640	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	640	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	640	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
Apple	Mac13"	640	480	35,000	66,666

- VESA è un marchio commerciale della Video Electronics Standards Association.
- Macintosh è un marchio commerciale di Apple Computer, Inc.

4. Formato PC ② --- Ingresso segnale digitale RGB inviato al connettore d'ingresso DVI

In funzione del computer usato, potrebbe essere impossibile effettuare la proiezione in questo modo.

	Tipo di segnale	H attivo (pixel)	V attivo (righe)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
	1280x720/60Hz	1280	720	45,000	59,940

■ Messaggi visualizzati

Messaggio	Condizione
Nessun Segnale	L'unità non riceve né rileva alcun segnale d'ingresso sulla sorgente d'ingresso selezionata. Questo messaggio viene visualizzato insieme al nome della sorgente d'ingresso selezionata con il pulsante INPUT .
INPUT A (Component) (Esempio)	Viene visualizzato il nome dell'ingresso selezionato dal pulsante INPUT . Si spegnerà 1 minuto dopo che il segnale è presente sull'ingresso.
Fuori Portata	L'unità non è in grado di decodificare il segnale PC attualmente in ingresso.
Formato Sconosciuto	L'unità non è in grado di decodificare il segnale video attualmente in ingresso.
Auto Sinc...	L'unità si sta impostando nella configurazione più adatta al segnale RGB attualmente ricevuto.
Memoria 1—6	Il numero della memoria impostata è visualizzato per 2 secondi.
È ora di sostituire la lampada per favore sostituire con una nuova lampada.	Questo messaggio viene visualizzato quando viene posto su acceso l'interruttore di alimentazione, se il tempo d'uso della lampada ha superato 2000 ore. Per far sparire il messaggio premere il tasto ESCAPE .
Premere di nuovo per spegnere.	Premere nuovamente il tasto STANDBY/ON per portare l'unità nel modo di attesa.
Compressione (Esempio)	Il nome del modo di aspetto schermo selezionato con il pulsante ASPECT viene visualizzato per 2 secondi.
Regolazione Lente è Bloccata.	Visualizzato quando "SERRATURA RETTIFICA LENTE" è impostato su "ON". Questo messaggio appare per due secondi se vengono premuti i tasti V. POS, ZOOM o FOCUS quando "SERRATURA RETTIFICA LENTE" è impostato su "ON".

Manutenzione

■ Manutenzione ordinaria

Prima di effettuare qualsiasi manutenzione scollegare il cavo di alimentazione.

<UNITÀ PRINCIPALE>

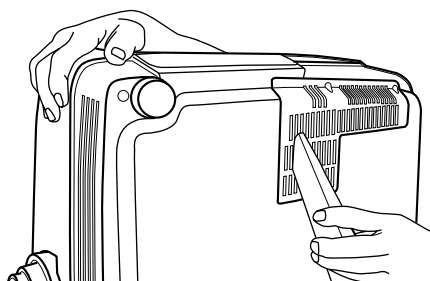
Pulire con un panno morbido. Se fosse molto sporca, usare un panno umido con un detersivo neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non usare solventi forti, quali alcool o diluente, per non danneggiare l'involucro.

<LENTE>

Togliere eventuale sporcizia dalla lente usando pompette disponibili in commercio o un panno per occhiali.

<FILTRO>

Se si accumula della polvere sul filtro montato nell'apertura di ventilazione, l'aria non circola correttamente e la temperatura all'interno dell'unità sale. Ciò potrebbe danneggiare l'unità. Pulire il filtro ogni 200 ore circa. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e togliere la polvere dal filtro usando un aspirapolvere.

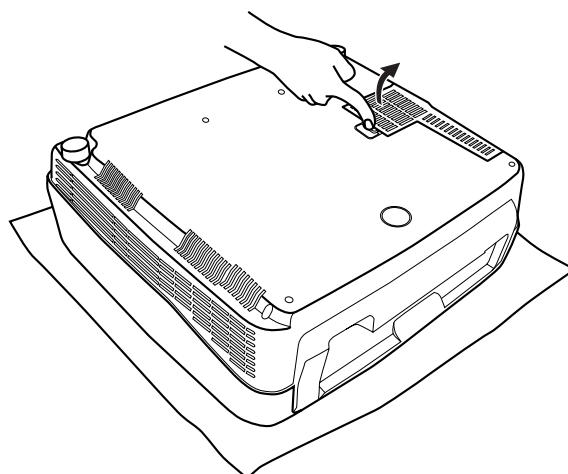


Prestare attenzione ad aspirare la polvere avendo l'unità appoggiata sul lato, in modo che la polvere non entri nel filtro stesso.

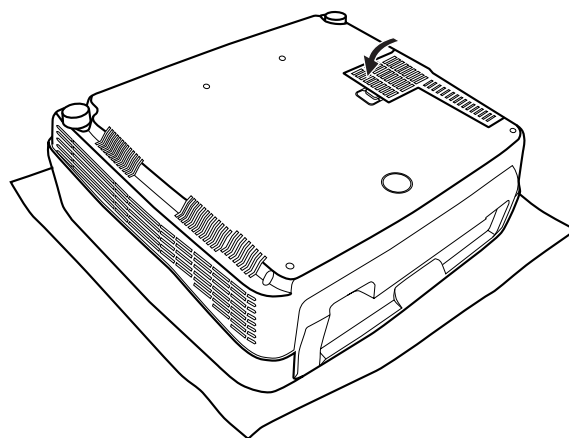
■ Sostituzione del filtro

Quando diventa difficile togliere la polvere dal filtro, sostituirlo.

- 1. Spegnerne l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dall'unità.**
- 2. Capovolgere l'unità e posarla con attenzione su un panno morbido per non graffiarla.**
- 3. Per smontare il filtro premere il relativo il gancio sul fondo dell'unità.**



- 4. Montare saldamente il nuovo filtro. Se il filtro non è montato correttamente la lampada non si accende.**



Importante

- Per i filtri di ricambio rivolgersi al rivenditore o centro di assistenza YAMAHA autorizzato.

■ Sostituzione della cartuccia della lampada

Importante

- Per la sostituzione utilizzare unicamente la cartuccia della lampada P JL 327. Non è possibile usare su questa unità cartucce di tipo diverso.

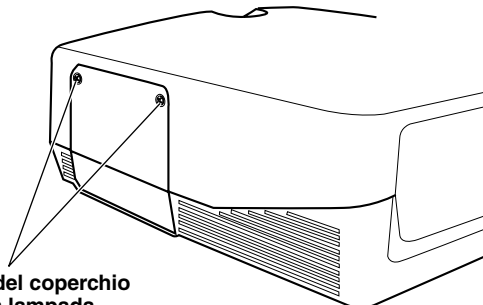
La lampada che costituisce la sorgente di luce è un consumabile e perderà gradualmente la luminosità durante l'uso. Si consiglia di sostituire la lampada quando è stata utilizzata per più di 2000 ore.

È possibile visualizzare il tempo d'uso della lampada in ③ <INIZIALE> nel menu. Quando il tempo d'uso supera 2000 ore la spia di avvertenza LAMP lampeggia (vedere pagina 15). Sarà anche visualizzato un messaggio sullo schermo. In tal caso, seguire le istruzioni che seguono per sostituire la cartuccia della lampada. Usare soltanto la cartuccia della lampada di ricambio P JL 327. Cartucce della lampada diverse non sono adatte a questa unità. Per dettagli sulle cartucce della lampada di ricambio, rivolgersi al negozio in cui è stata acquistata questa unità.

Importante

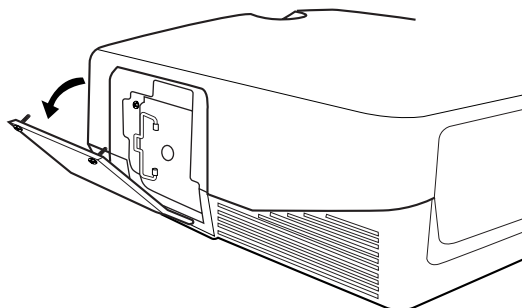
- Prima di iniziare la sostituzione della cartuccia della lampada spegnere l'alimentazione, scollegare il cavo di alimentazione dopo che il ventilatore si è fermato completamente e aspettare almeno un'ora che la lampada si raffreddi.
- Non smontare altre viti che quelle specificate nei passi che seguono.

1. Allentare le viti del coperchio della lampada.



Viti del coperchio della lampada

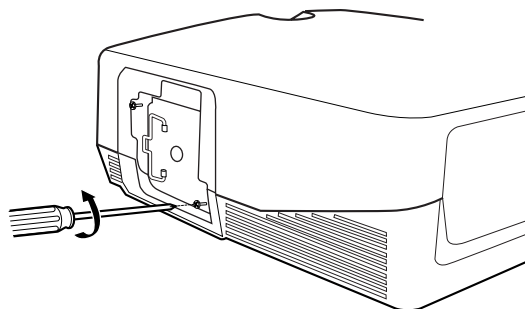
2. Smontare il coperchio della lampada.



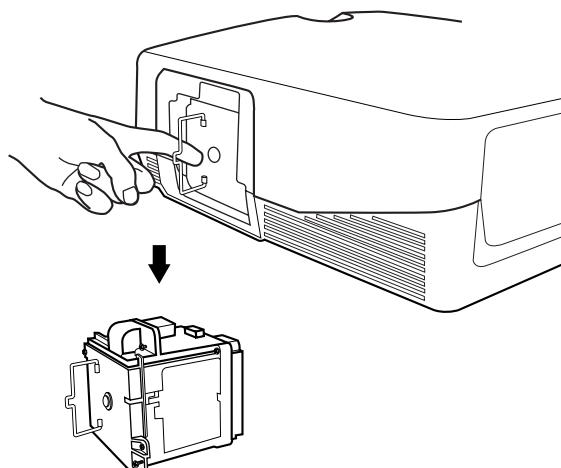
Importante

- Se viene sostituita la lampada di una unità montata sul soffitto, prestare attenzione a non fare cadere la lampada o il coperchio.

3. Allentare le viti della cartuccia della lampada.



4. Afferrare la maniglia e tirare la cartuccia della lampada per smontarla.



5. Inserire la nuova cartuccia della lampada ripetendo nell'ordine inverso i passi descritti in precedenza e serrare le viti per bloccarla in posizione.

6. Rimontare il coperchio della lampada e fissarlo con le viti.

Se il coperchio non è fissato saldamente la lampada non si accende. Aver cura di montarlo saldamente in posizione.

7. Collegare l'unità alla presa di alimentazione, accendere l'unità e ripristinare "TEMPO DURATA LAMPADA" nella sezione ③ <INIZIALE> del menu (vedere pagina 20).

Risoluzione problemi

Consultare la tabella riportata in basso quando questa unità non si composta in modo corretto. Se il problema riscontrato non fosse elencato in basso oppure se le istruzioni riportate non fossero di alcun aiuto, portare l'unità nel modo di standby, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il rivenditore o centro di assistenza YAMAHA autorizzato più vicino.

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il cavo di alimentazione non è collegato.	Inserire saldamente il cavo di alimentazione.
	Tentativo di accendere l'unità immediatamente dopo averla spenta.	Per proteggere la lampada, l'unità non si accenderà per due minuti dopo che l'alimentazione è stata spenta.
	Il coperchio del filtro non è montato correttamente.	Montare correttamente il coperchio del filtro.
	Il coperchio della lampada non è montato correttamente.	Montare correttamente il coperchio della lampada.
Nessuna immagine	Il coperchio della lente non è stato tolto.	Togliere il coperchio della lente.
	L'unità non è correttamente collegata agli altri apparecchi.	Verificare i collegamenti.
	Il segnale d'ingresso non è stato selezionato correttamente.	Usare il pulsante INPUT per selezionare il segnale d'ingresso corretto.
		Premere il pulsante AUTO .
	L'immagine è spenta.	Usare il menu per regolare l'impostazione del segnale in modo che corrisponda all'impostazione dell'ingresso.
Premere nuovamente il pulsante HIDE per annullare la funzione HIDE.		
Il computer non è stato impostato per la visualizzazione su monitor esterno.	Impostare il computer per la visualizzazione sul monitor esterno (fare riferimento alle istruzioni d'uso del computer).	
L'immagine è instabile.	I cavi di collegamento non sono collegati correttamente ai connettori.	Collegare correttamente i cavi ai connettori del caso.
L'immagine è sfocata.	La lente non è messa a fuoco correttamente.	Premere il pulsante FOCUS e regolare la messa a fuoco.
	Lo schermo e l'unità principale non sono esattamente di fronte.	Regolare l'angolo e la direzione di proiezione e l'altezza dell'unità.
L'immagine è indistinta.	C'è della condensazione nell'unità.	Spengere l'unità finché la condensazione scompare.
Impossibile regolare la messa a fuoco o lo zoom, oppure la posizione verticale della lente.	"SERRATURA RETTIFICA LENTE" nel menu è impostato su ON.	Impostare "SERRATURA RETTIFICA LENTE" su OFF.
Il telecomando non funziona correttamente.	Le pile sono scariche.	Sostituire ambedue le pile con pile nuove.
	Il telecomando non è impostato correttamente.	Selezionare dal menu un sensore del telecomando adatto.
	C'è una lampada a fluorescenza vicino al sensore del telecomando utilizzato.	Spegnere questo sensore del telecomando.
	L'interruttore del codice del telecomando non è impostato correttamente.	Impostare l'interruttore del codice del telecomando con lo stesso numero di identificazione impostato per "ID TELECOMANDO" nel menu di impostazione.
La spia di avvertenza COVER si accende.	Il coperchio del filtro non è montato correttamente.	Montare saldamente il coperchio del filtro.
	Il coperchio della lampada non è montato correttamente.	Montare saldamente il coperchio della lampada.
La spia di avvertenza LAMP si accende o lampeggia.	Il tempo d'uso della lampada ha superato 2000 ore.	Sostituire la lampada con una lampada nuova.
	La lampada si è bruciata.	Sostituire la lampada con una lampada nuova.
La spia di avvertenza TEMP si accende.	La temperatura all'interno dell'unità è estremamente elevata.	Verificare che le aperture di ventilazione non siano ostruite.
La spia di avvertenza FAN si accende.	Il ventilatore è guasto.	Rivolgersi al negozio in cui è stata acquistata l'unità.

Specifiche

■ Specifiche

Ottiche

Modo di proiezione	DLP™ (Digital Light Processing) (elaborazione digitale della luce) Immagini di 1280 x 720 pixel, 0,8 pollici
Lente	f=24,4 – 39 mm F=2,4 – 3,1 Zoom elettronico (x 1,6) Messa a fuoco elettronica
Lampada	Lampada 270 W SHP
Dimensione dell'immagine	Da 60 a 200 pollici Distanza di proiezione da 1,8 a 6,05 m (da 70"7/8 a 236"1/5) (immagine larga, schermo 16:9)
Luminosità	800 ANSI lm (modo standard) 500 ANSI lm (modo cinema)
Contrasto	1500:1 (modo standard) 2700:1 (modo cinema)

Elettriche

Modo colore	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Frequenza di scansione	H: da 15 a 54 kHz/ V: da 50 a 85 Hz (analogico) da 50 a 60 Hz (digitale)

Ingresso

VIDEO	Segnale composito 1Vp-p/75Ω, sincronismo negativo.
S VIDEO	Segnale S video Y: 1Vp-p/75Ω, sincronismo negativo. C: 0,286 o 0,3Vp-p/75Ω
D4 VIDEO	Segnale componente Y con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo negativo. (480i, 576i, 480p, 576p) Y con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo 3 valori. (1035i, 1080i, 720p) P _B , P _R : 0,7Vp-p/75Ω
INPUT A/INPUT B	Segnale componente Y con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo negativo. (480i, 576i, 480p, 576p) Y con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo 3 valori. (1035i, 1080i, 720p) P _B , P _R : 0,7Vp-p/75 Ω
	Segnale RGB G con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo negativo. (480i, 576i, 480p, 576p) G con sincronismo: 1Vp-p/75Ω, sincronismo 3 valori. (1035i, 1080i, 720p) G: 0,7Vp-p/75Ω (usando HD/VD o SYNC) B, R: 0,7Vp-p/75Ω HD, VD: 1 a 5Vp-p/2,2 kΩ, sincronismo positivo e negativo. SYNC: 2Vp-p/2,2kΩ, sincronismo negativo. (480i, 576i) SYNC: 1 - 5 Vp-p/2,2kΩ, sincronismo positivo e negativo. (480i, 576i, 480p, 576p)
DVI	Segnale Componente/RGB digitale

Comandi

A distanza	RS-232C (D subminiatura a 9 poli)
Trigger	+12 V/massimo 200 mA ad alimentazione accesa; 0 V con alimentazione spenta (mini presa)

Sensore del telecomando

Telecomando senza fili	uno davanti e uno dietro
Telecomando via cavo	una presa di ingresso una presa di uscita

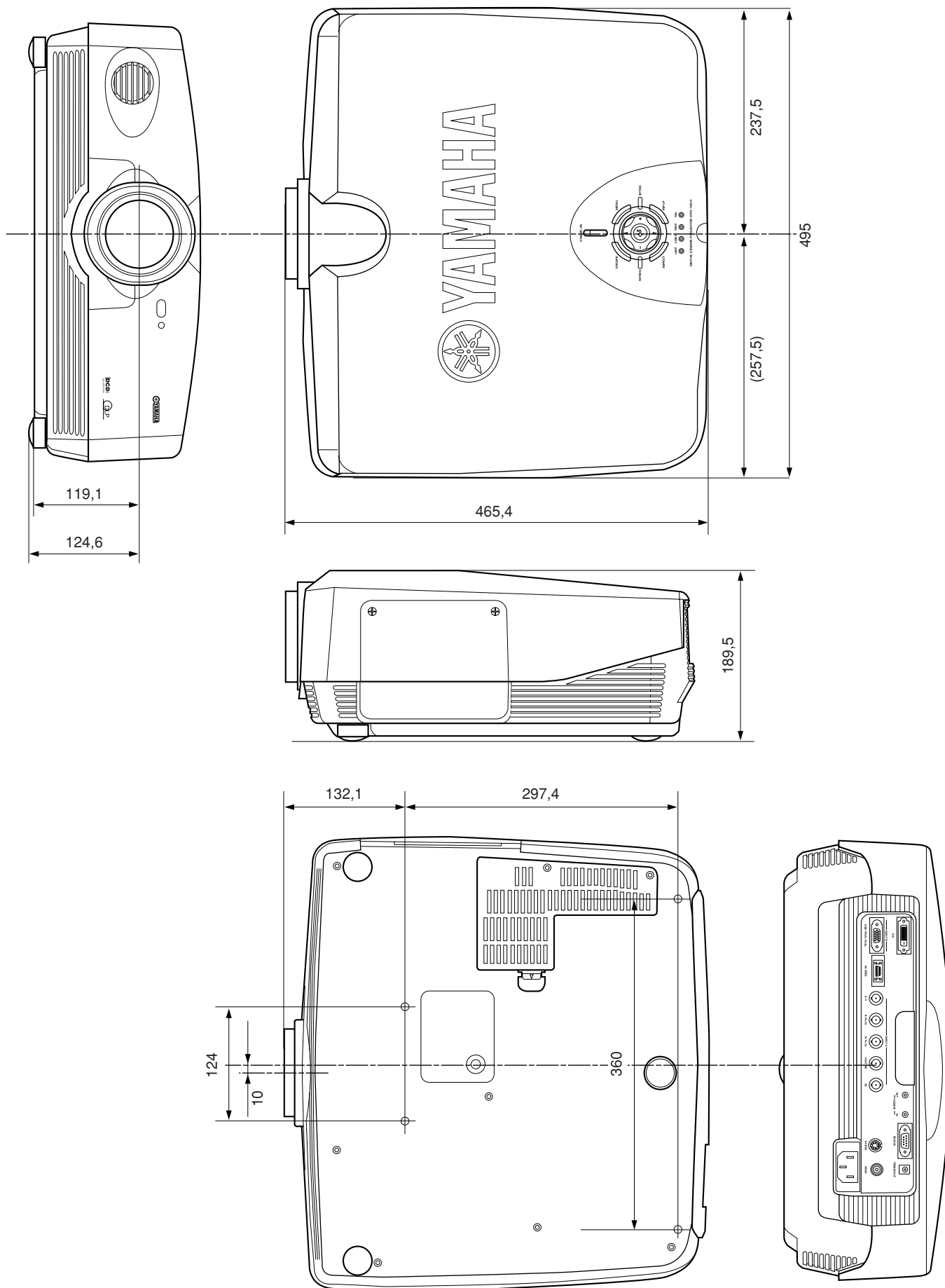
Generali

Temperatura di funzionamento	da 5°C a 35°C
Umidità di funzionamento	da 30% a 85% (senza condensazione)
Alimentazione	c.a. 100 – 120 V/220 – 240 V, 50/60 Hz
Potenza assorbita	365 W
Modo di attesa	0,1 W
Livello del rumore	30 dB (modo standard) 28 dB (modo economia)
Dimensioni	495 (L) x 189,5 (A) x 465,4 (P) mm
Peso	13,8 kg

* Le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.

Se posta vicino a un ricevitore radio o televisivo, questa unità potrebbe interferire con la ricezione. Per installare correttamente l'unità seguire le istruzioni di questo manuale.

■ Disegno quotato



INFORMAZIONI
AGGIUNTIVE

Italiano

Precaución: Se recomienda leer esta sección antes de utilizar este equipo.

- Para garantizar el máximo rendimiento, se recomienda leer con detenimiento este manual. Guárdelo en un lugar seguro para su futura consulta.

Instalación

- Instale este aparato en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, con un mínimo de 30 cm de espacio por encima, a la izquierda, a la derecha y por detrás, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad o frío.
- Coloque este equipo apartado de otros aparatos electrónicos, motores o transformadores, para evitar zumbidos. Para evitar un incendio o descargas eléctricas, no coloque este equipo donde pueda estar expuesto a lluvia, agua y/o cualquier tipo de líquido.
- No exponga este equipo a cambios súbitos de temperatura de frío a caliente, ni lo coloque en un entorno de alta humedad (una habitación con humidificador, por ejemplo), para evitar condensaciones en su interior que podrían ocasionar descargas eléctricas, incendio, daños en el equipo y/o lesiones personales.
- No coloque encima de este equipo:
 - Otros componentes, que pueden causar daños y/o descoloración en la superficie del equipo.
 - Objetos con fuego (por ejemplo una vela), que podrían causar un incendio, daños en el equipo o lesiones personales.
 - Recipientes con líquido en su interior, que pueden causar descargas eléctricas al usuario y/o dañar el equipo.
- No tape el equipo con un periódico, un mantel, una cortina, etc., para no limitar la disipación de calor. Si la temperatura dentro del equipo aumenta demasiado, podría producirse un incendio, daños en el equipo y/o lesiones personales.
- Si instala este equipo en el techo, asegúrese de que el techo tiene resistencia suficiente para soportar el peso del equipo y de sus sujeciones durante un periodo de tiempo prolongado. La instalación deberá ser realizada exclusivamente por personal técnico especializado.

Funcionamiento

- Retire la tapa del objetivo antes de poner en funcionamiento el equipo, para evitar la acumulación de calor cerca del objetivo. El funcionamiento con la tapa puesta puede causar daños en el equipo.
- No enchufe el equipo a una toma de corriente hasta haber completado todas las conexiones.
- Debe utilizar exclusivamente la tensión especificada en el equipo. El uso de este equipo con una tensión superior a la especificada es peligroso y puede causar un incendio, daños en el equipo o lesiones personales. YAMAHA no se responsabilizará de ningún daño resultante del uso de este equipo con una tensión distinta de la especificada.
- No ejerza fuerza sobre interruptores, mandos o cables.
- No utilice este equipo boca arriba. Podría sobrecalentarse y ocasionar daños.
- Tenga cuidado para que no se introduzcan objetos extraños o líquido dentro del equipo.
- Para evitar daños por descarga de rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- No mire dentro del objetivo con el equipo encendido. Eso podría causar graves lesiones de la vista.

- Antes de mover el equipo, pulse **STANDBY/ON** para ponerlo en modo de espera, y desconecte el enchufe de alimentación de CA de la toma de corriente.
- No intente modificar ni reparar este equipo. Cuando sea necesaria cualquier reparación, póngase en contacto con personal técnico cualificado de YAMAHA. La carcasa del aparato nunca debe abrirse, por ninguna razón.
- Cuando no vaya a utilizar el equipo durante mucho tiempo (por ejemplo, en vacaciones), desconecte el enchufe de alimentación de CA de la toma de corriente.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente, agarre el enchufe, sin tirar del cable.
- Lea la sección de “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” sobre errores habituales de funcionamiento antes de llegar a la conclusión de que el equipo es defectuoso.

Otros

- Limpie con cuidado el objetivo para no producir arañazos, mediante un soplador o papel especial para objetivos.
- Cambie la bombilla cuando el indicador de advertencia LAMP parpadee en rojo, cuando el uso de la bombilla supere las 2000 horas. Siga el procedimiento de recambio de la bombilla descrito en este manual.

Lugares de instalación inadecuados

Si en el equipo no se instala correctamente en un lugar apropiado, podría ocasionar un incendio, un apagón o daños en el equipo. Elija con cuidado el lugar de instalación del equipo, evitando los lugares abajo enumerados.

1. Lugares con grandes variaciones de temperatura y humedad

- No instale este equipo en lugares donde la temperatura y la humedad lleguen a ser muy altas o donde la temperatura baje demasiado.
- Este equipo debe utilizarse dentro de unos márgenes de temperatura de 5—35°C.

2. Lugares sin una ventilación adecuada

- Instale este equipo con un margen de espacio de ventilación mínimo de 30 cm por encima, a la derecha, a la izquierda y por detrás.
- No tape las ranuras de ventilación del equipo, para no obstruir la disipación de calor.
- Instale el equipo sobre una superficie estable.
- No tape el equipo con un trapo, etc.
- Compruebe que no hay nada que pueda introducirse en las ranuras de ventilación, para que la temperatura del equipo no suba demasiado.
- Si va a instalar el equipo sobre un bastidor, asegúrese de dejar espacio para ventilación, para evitar un sobrecalentamiento del equipo.

3. Lugares con acumulación de polvo

- Si el filtro se bloquea con polvo, la temperatura puede subir demasiado.

4. Lugares con exceso de vibraciones o impactos

- Las vibraciones y los impactos pueden dañar piezas de este equipo.

5. Lugares donde el equipo quede expuesto a agua o humedad elevada

- Si el equipo está expuesto a agua o humedad elevada, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

6. Lugares inestables

- Si el equipo se instala sobre una mesa inestable o inclinada, puede caerse y ocasionar daños en el equipo o lesiones personales.

7. Demasiado cerca de una radio o un equipo estereofónico

- El equipo puede producir interferencias de recepción si se instala demasiado cerca de un receptor de radio o televisión.

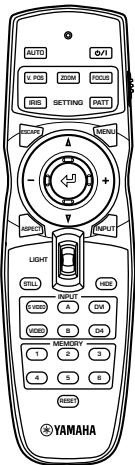
Importante

- Para garantizar unas imágenes vívidas y de alto contraste, es preciso que no alcance la pantalla ninguna otra luz, excepto la luz del proyector.

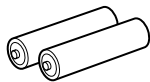
Comprobación de accesorios

Compruebe que su paquete incluye todos los accesorios siguientes:

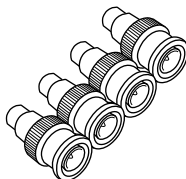
- Mando a distancia



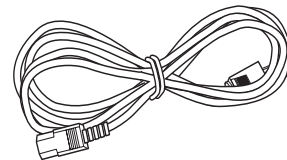
- Pilas (AA, UM-3 o R6)



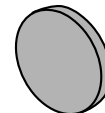
- Adaptadores patilla/BNC



- Cable de alimentación



- Tapa del objetivo



Características

- Imágenes claras y de alto contraste conseguidas mediante la tecnología DLP™
- Elemento DMD™ con 1280 x 720 píxeles y capacidad HDTV
- Objetivo de gran diámetro y alta resolución
- Ajuste electrónico del objetivo — Zoom, Enfoque, Posición vertical, Diafragma Iris óptico —
- Funcionamiento silencioso con ruido muy bajo gracias a la tecnología de sonido de Yamaha
- Reproducción progresiva de alta calidad de fuentes de cine gracias a la detección de imágenes originales mediante el proceso “Pulldown 3-2”
- Seis ajustes de memoria y numerosas funciones de la imagen
- Interfaz visual digital (DVI) Compatible con HDCP

(DLP™ y DMD™ son marcas comerciales de Texas Instruments.)

Índice

INTRODUCCIÓN

Características	1
Nombres de piezas y funciones	
Panel delantero y controles	2
Conexiones	3
Mando a distancia	4
Uso del mando a distancia	5
Colocación de las pilas en el mando a distancia	5
Uso del mando a distancia como mando con cable	5

INSTALACIÓN

Instalación

Métodos de instalación	6
Pantalla y distancia de proyección	7
Posición de la imagen de proyección	8
Trapezio	8

CONEXIONES

Conexión del equipo

Conexión de componentes A/V	9
Conexión a un PC	10

OPERACIÓN BÁSICA

Procedimientos básicos

Encendido del aparato	11
Apagado del aparato	11
Preparativos para la proyección	12
Seleccione una entrada	13
Seleccione un aspecto de visualización	14
Otras funciones	15
Indicadores	15

MENÚ

Estructura de menús	16
① <IMAGEN>	17
② <SEÑAL>	19
③ <INICIAL>	20
④ <CONFIG.>	21
Funcionamiento de los menús	
Pantalla de menús y botones de funcionamiento	22
Funcionamiento básico de los menús	23
Submenús	24
Funcionamiento básico de los submenús	25
Menú de imagen de una tecla	28
Cambio de posición del menú	28
Función de memoria	
Selección del número de configuración de memoria	29
Reinicialización de las configuraciones predeterminadas en fábrica	30

INFORMACIÓN ADICIONAL

Información adicional

Glosario	31
Señales proyectables	33
Mensajes en pantalla	34

Mantenimiento

Atención frecuente	35
Sustitución del filtro	35
Sustitución del cartucho de lámpara	36

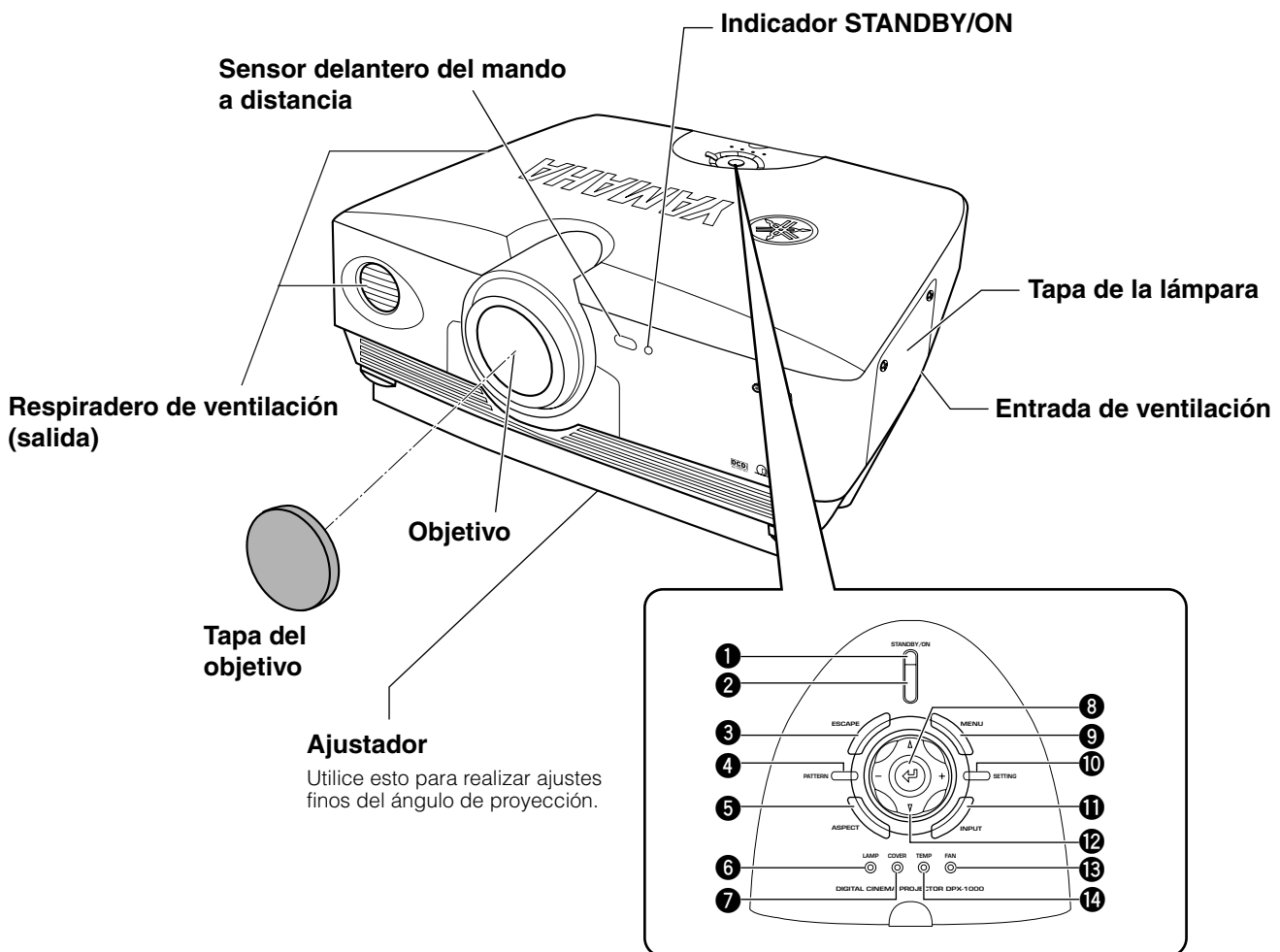
Solución de problemas 37

Especificaciones

Especificaciones	38
Dibujos dimensionales	39

Nombres de piezas y funciones

■ Panel delantero y controles



1 Indicador STANDBY/ON

2 Botón STANDBY/ON

Cambia el equipo entre los modos de espera ("Standby") y operativo ("On").

3 Botón ESCAPE

Utilice este botón para salir del modo de submenús.

4 Botón PATTERN

Activa y desactiva la pantalla de patrón de prueba.

5 Botón ASPECT

Selecciona el aspecto de visualización de la imagen de proyección. Pulse este botón para visualizar el aspecto actualmente utilizado. Si presiona de nuevo el botón en 2 segundos, el equipo pasará al siguiente modo de aspecto.

6 Indicador de advertencia LAMP

7 Indicador de advertencia COVER

8 Botón (Entrar)

Pulse este botón para establecer los valores y entrar en los submenús.

9 Botón MENU

Pulse este botón para visualizar el menú general de configuraciones y ajustes.

10 Botón SETTING

Selecciona los diversos modos de ajuste del objetivo.

11 Botón INPUT

Pulse este botón para visualizar el menú de selección de fuente de entrada y señal de entrada.

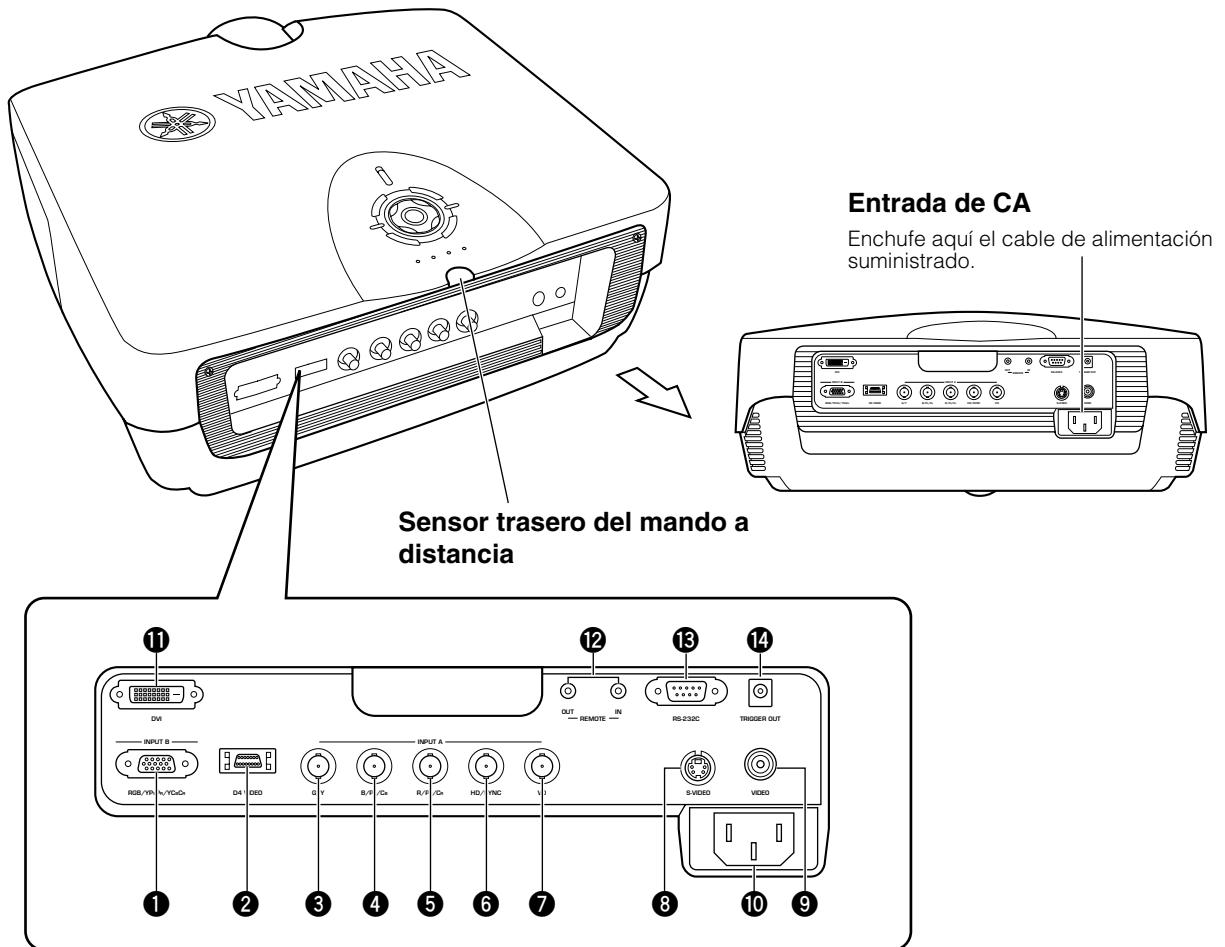
12 Botón de cursor

Utilice los botones Δ , ∇ , $-$, $+$ para funciones como: operaciones del sistema, selección de elemento de menú y cambio de valores del sistema.

13 Indicador de advertencia FAN

14 Indicador de advertencia TEMP

■ Conexiones



1 INPUT B (D-SUB de 15 patillas)

Éste es el conector de entrada para señales (RGB/YPbPr/YCbCr) desde una fuente de vídeo en componentes o RGB. Utilice un cable de monitor D-Sub cuando conecte otro componente al DPX-1000 mediante este conector.

2 D4 VIDEO (Conector D)

Este conector recibe señales de vídeo desde el conector D de otros componentes A/V. Es compatible con los formatos D1—D4. (Este conector está diseñado exclusivamente para el formato D japonés.)

3—7 INPUT A (Tomas BNC)

Éstas son tomas de entrada para señales procedentes de fuentes de vídeo en componentes o RGB. Las señales de vídeo en componentes desde un equipo A/V deben conectarse a las tomas 3—5 y las señales RGB de un PC a las tomas 6—7. Utilice un cable BNC cuando conecte otros componentes al DPX-1000 mediante estas tomas.

- 3 G/Y (G, o señal de luminancia)
- 4 B/Pb/Cb (B, o señal de diferencia de color)
- 5 R/Pr/Cr (R, o señal de diferencia de color)
- 6 HD/SYNC (señal de sincronización horizontal, señal de sincronización compuesta)
- 7 VD (señal síncrona vertical)

8 S-VIDEO (Toma mini DIN)

Esta toma recibe señales S VIDEO desde la toma de salida S VIDEO de otros componentes A/V. Utilice un cable S VIDEO cuando conecte otros componentes al DPX-1000 mediante esta toma.

9 VIDEO (Toma de patilla)

Este toma recibe señales de vídeo compuesto de las tomas de otros componentes A/V. Utilice un cable de patilla para vídeo cuando conecte otros componentes al DPX-1000 mediante esta toma.

10 Entrada de CA

11 DVI (Toma DVI)

Esta toma recibe señales DVI desde un PC o señales DVI de equipos A/V

12 Toma REMOTE IN/OUT

Conecte el mando a distancia a la toma IN cuando lo utilice mediante un cable. Los códigos introducidos a través de la toma IN saldrán directamente por la toma OUT.

13 RS-232C (D-sub de 9 patillas)

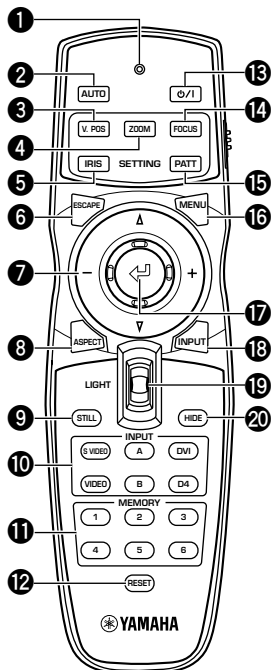
Esta toma se utiliza para pruebas en fábrica.

14 TRIGGER OUT

Esta toma da salida a señales de control para componentes externos. Cuando el DPX-1000 está proyectando se suministra un potencial de 12V/máximo 200 mA.

■ Mando a distancia

Los botones con nombres idénticos a los del equipo principal realizan funciones idénticas. Para usar el mando a distancia, apunte hacia el sensor de mando a distancia situado en la parte delantera o trasera del equipo, desde una distancia no superior a 7 metros.



1 Indicador de transmisión

Este indicador se encenderá cuando el equipo esté enviando señales de infrarrojos al equipo principal.

2 Botón AUTO

Si pulsa este botón, el equipo se ajustará automáticamente en la mejor configuración para proyección, equiparando la frecuencia de proyección a la del componente de origen.

3 Botón V. POS

Activa y desactiva el modo de ajuste de posición vertical de la imagen completa.

4 Botón ZOOM

Activa y desactiva el modo de ajuste de tamaño de la imagen proyectada.

5 Botón IRIS (Diafragma)

Activa y desactiva el modo de cambio de diafragma (Iris) del objetivo.

6 Botón ESCAPE

Pulse este botón para salir de un submenú.

7 Botones de cursor

Utilice los botones de cursor \triangle , ∇ , \leftarrow , \rightarrow para mover el cursor en una u otra dirección.

8 Botón ASPECT

Selecciona el aspecto de visualización de la imagen de proyección. Pulse este botón para visualizar el aspecto actualmente utilizado. Si presiona de nuevo el botón en 2 segundos, el equipo pasará al siguiente modo de aspecto.

9 Botón STILL

Interrumpe una imagen en movimiento para mostrar un foto fija de la imagen deseada. Pulse **STILL** de nuevo para cancelar esta función.

10 Zona INPUT

Selecciona directamente la toma de entrada.

11 Zona MEMORY

Activa directamente la memoria de vídeo almacenada.

12 Botón RESET

Pulse este botón para restablecer todos los parámetros modificados en el menú, en las configuraciones predeterminadas en fábrica.

13 Botón Φ/I

Cambia el equipo entre los modos de espera ("Standby") y operativo ("On").

14 Botón FOCUS

Activa y desactiva el modo de ajuste de enfoque de la imagen proyectada.

15 Botón PATT (PATTERN)

Activa y desactiva la pantalla de patrón de prueba.

16 Botón MENU

Pulse este botón para visualizar el menú general de configuraciones y ajustes.

17 Botón \leftarrow (Entrar)

Utilice este botón para establecer valores y entrar en submenús cuando aparezca el menú. Si se pulsa el botón cuando el menú no se está visualizando, se activará el menú en línea. (véase página 28.)

18 Botón INPUT

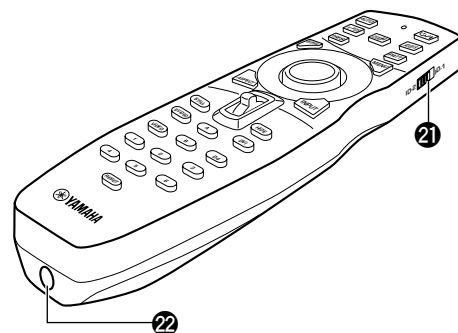
Pulse este botón para visualizar el menú de selección de fuente de entrada y señal de entrada.

19 Interruptor LIGHT

Si pulsa este interruptor se encenderán los botones de uso frecuente **2**, **6**, **8**, **13**, **16** y **18**. Las luces se apagarán si no se realiza ninguna operación en 10 segundos.

20 Botón HIDE

Pulse este botón para interrumpir temporalmente la proyección de la imagen visualizada. Pulse el botón **HIDE** otra vez para cancelar esta función.



21 Interruptor del código de mando a distancia

Este mando a distancia funcionará cuando su código sea el mismo establecido en el menú. La configuración predeterminada en el menú es ID-1.

22 Toma del cable del mando a distancia

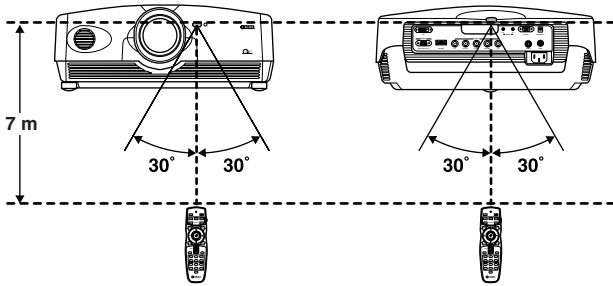
Utilice esta toma para conectar mediante cable el mando a distancia al equipo principal.

■ Uso del mando a distancia

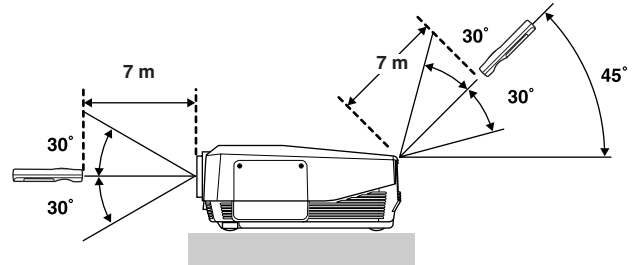
Use el mando a distancia en las siguientes condiciones. El mando a distancia no funcionará si se utiliza fuera de los ángulos y/o márgenes aquí detallados.

Distancia utilizable	Ángulo utilizable
7 m	30 grados

Un arco izquierda/derecha de 30 grados



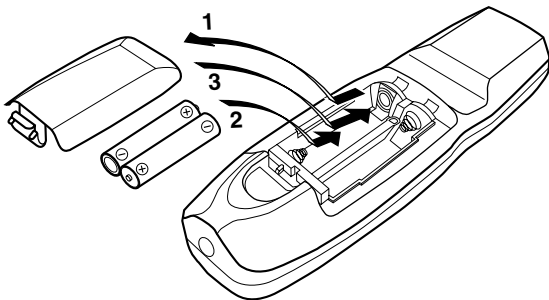
Un arco vertical de 30 grados



Importante

- La incidencia de luz brillante, fluorescente, etc., sobre el sensor remoto del equipo principal puede afectar al funcionamiento normal del mando a distancia.
- Es posible que el mando a distancia no funcione normalmente si algún obstáculo bloquea la señal entre el mando a distancia y el sensor del mando a distancia del equipo principal.
- Las cifras anteriores son aproximadas.

■ Colocación de las pilas en el mando a distancia



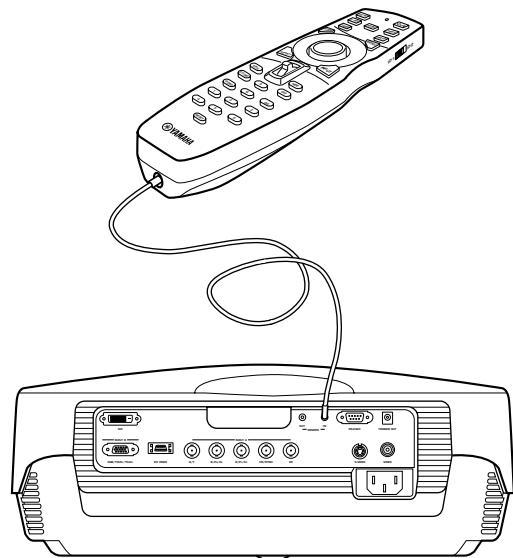
1. Quite la tapa del compartimento de las pilas, en la parte trasera del mando a distancia.
2. Inserte dos pilas (AA, UM3 o R6) de modo que las marcas de polaridad (+, -) de las pilas coincidan con las marcas del compartimento de las pilas.
3. Después de insertar las pilas, cierre bien la tapa.

Importante

- Si el mando a distancia tiene que utilizarse más cerca de lo normal del equipo principal, o si no siempre funciona correctamente, ponga pilas nuevas.
- No mezcle pilas viejas y nuevas, ni distintos tipos de pilas.
- Quite las pilas si no piensa utilizar el equipo durante mucho tiempo.
- Si se produce un escape en las pilas, deshágase de ellas inmediatamente, con cuidado para no tocar el líquido de la pila. Si el líquido de la pila entra en contacto con sus ojos, boca o piel, enjuague inmediatamente la zona afectada con agua y consulte con un médico. Limpie a fondo el interior del compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.

■ Uso del mando a distancia como mando con cable

Para utilizar el mando a distancia como mando a distancia con cable, utilice un minienchufe monoaural 2P para conectar la toma de cable del mando a distancia, en la parte inferior del mando a distancia, a la toma REMOTE IN del equipo principal.



Instalación

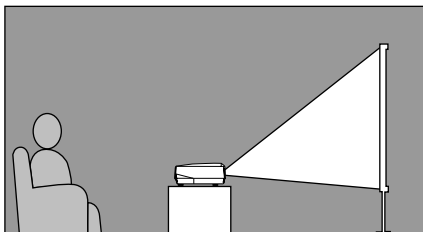
■ Métodos de instalación

Hay cuatro formas de instalar este equipo:

- sobre una mesa frente a la pantalla.
- en el techo frente a la pantalla.
- sobre una mesa detrás de una pantalla semitranslúcida.
- en el techo detrás de una pantalla semitranslúcida.

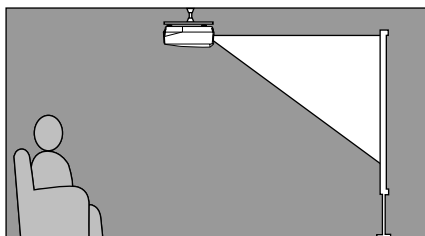
Configure el método utilizado por usted en la sección ④ <CONFIG.> del MENÚ descrito a continuación. (véase página 21.)

<Instalación sobre una mesa>



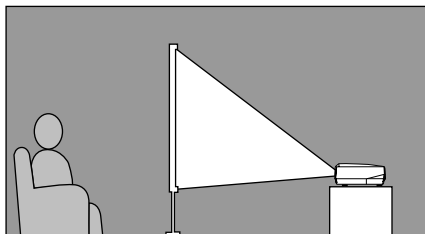
Coloque el equipo en una mesa de altura normal para proyectar y ver la imagen desde ella, frente a la pantalla. La altura desde la parte inferior del equipo hasta el centro del objetivo es de 12,4 cm.

<Instalación en el techo>

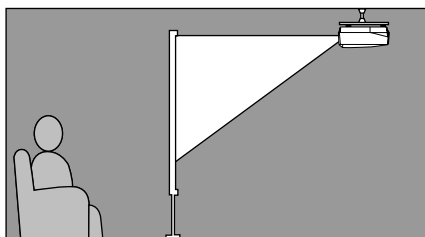


Hay dos tipos de abrazaderas (para techo bajo y techo alto, vendidas por separado) que pueden utilizarse para instalar el equipo en el techo. Consulte con su distribuidor para más detalles sobre su uso, y encargue la instalación al distribuidor o a una empresa especializada. La imagen en pantalla se invierte en sentido vertical en comparación con la instalación sobre una mesa. En este caso, ajuste el tipo de instalación en **FRONTAL/TECHO** en la sección ④ <CONFIG.> del menú. (véase página 21.)

<Instalación del equipo sobre una mesa o en el techo desde detrás de una pantalla translúcida>



En este caso, las imágenes se proyectan en una pantalla semitranslúcida y el espectador las contempla desde el lateral inverso. La relación con la pantalla y la distancia de proyección corresponde a una proyección frontal. Para una retroproyección, ajuste el tipo de instalación en **TRASERO/TECHO** o **TRASERO/MESA** en la sección ④ <CONFIG.> del menú. (véase página 21.)



■ Pantalla y distancia de proyección

La posición ideal para instalar el equipo principal (distancia de proyección [a]) depende del tamaño de la pantalla que se va a utilizar (longitud de una línea diagonal cruzando la pantalla). Es posible ajustar la distancia de proyección en un margen preestablecido de “Wide” a “Tele” mediante función zoom.

Además, es posible ajustar la posición vertical (V. POS) de la imagen para adaptarse mejor la pantalla. Utilice la información que se muestra en la figura siguiente para determinar la mejor posición para la instalación.

<Cuando se utilice una pantalla de 16:9>

Tamaño de pantalla	Distancia de proyección [a]	
	Wide (m) — Tele (m)	(pies, pulgadas)
60	1,8 — 2,88	5'11" — 9'5"
70	2,1 — 3,36	6'10" — 11'
80	2,4 — 3,84	7'10" — 12'7"
90	2,7 — 4,32	8'10" — 14'2"
100	3,0 — 4,8	9'10" — 15'9"
110	3,3 — 5,28	10'10" — 17'4"
120	3,6 — 5,76	11'10" — 18'11"
150	4,5 — 7,2	14'9" — 23'7"
200	6,0 — 9,6	19'8" — 31'6"

<Cuando se utilice una pantalla de 4:3>

Dado que el DPX-1000 está equipado con un elemento 16:9, la posición ideal de instalación para ver las imágenes con una pantalla 4:3 depende del tamaño de la proyección de imagen deseada.

- ① Cuando una imagen de 16:9 estándar llena por completo el ancho de la pantalla (dejando una línea negra en las partes superior e inferior de la pantalla)
- ② Cuando la imagen estándar 4:3 llena por completo la pantalla

Tamaño de pantalla	Distancia de proyección	
	① Wide — Tele (m), (pies, pulgadas)	② Wide — Tele (m), (pies, pulgadas)
60	1,65 m — 2,64 m 5'5" — 8'8"	2,2 m — 3,52 m 7'3" — 11'7"
80	2,2 m — 3,52 m 7'2" — 11'7"	2,9 m — 4,64 m 9'6" — 15'3"
100	2,75 m — 4,4 m 9' — 14'5"	3,65 m — 5,84 m 12' — 19'2"
120	3,3 m — 5,28 m 10'10" — 17'4"	4,4 m — 7,04 m 14'5" — 23'1"
200	5,5 m — 8,8 m 18' — 28'10"	7,3 m — 11,68 m 23'11" — 38'4"

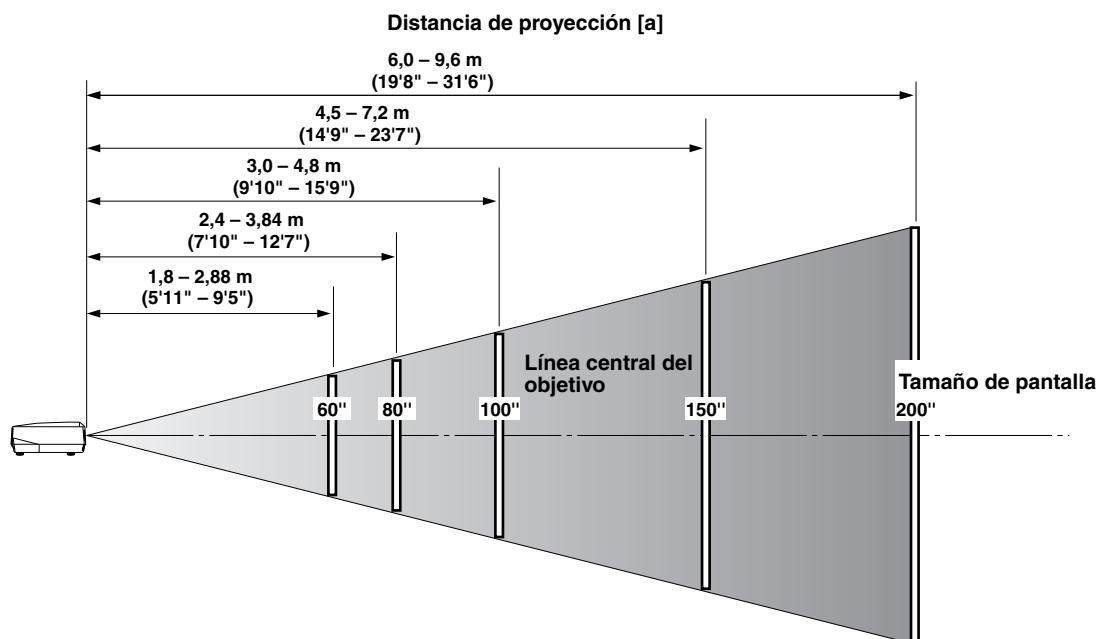
③

- ③ Proyección de imágenes en 16:9 y 4:3

Es posible utilizar la función zoom para un uso eficiente de la pantalla en los casos ① y ② anteriores. La distancia de proyección en este caso estará entre “Wide” en ② y “Tele” en ①.

Ajuste con el Zoom el tamaño de la imagen proyectada, de modo que todas las imágenes llenen por completo la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que los ajustes en V. POS pueden desplazar la posición de la imagen.

Para una pantalla de 16:9



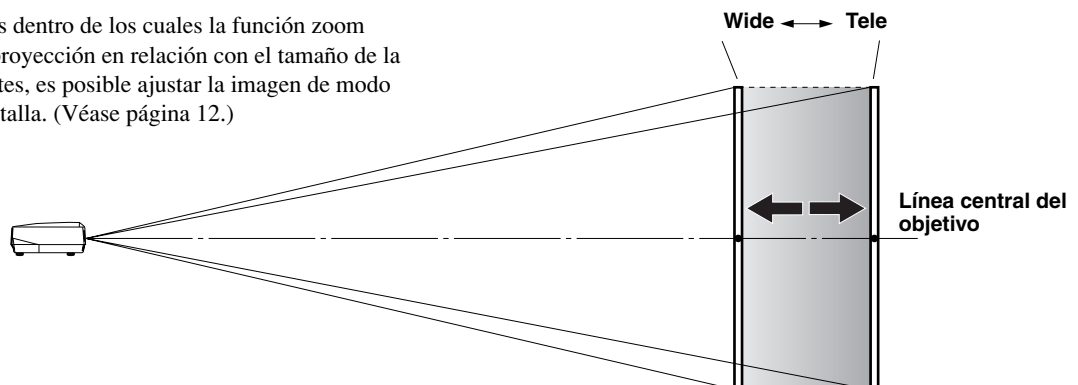
* Estos valores numéricos son teóricos. Tenga en cuenta que puede haber cierta discrepancia en relación con los valores reales.

■ Posición de la imagen de proyección

Siga las instrucciones siguientes para ajustar la posición de la imagen proyectada en pantalla.

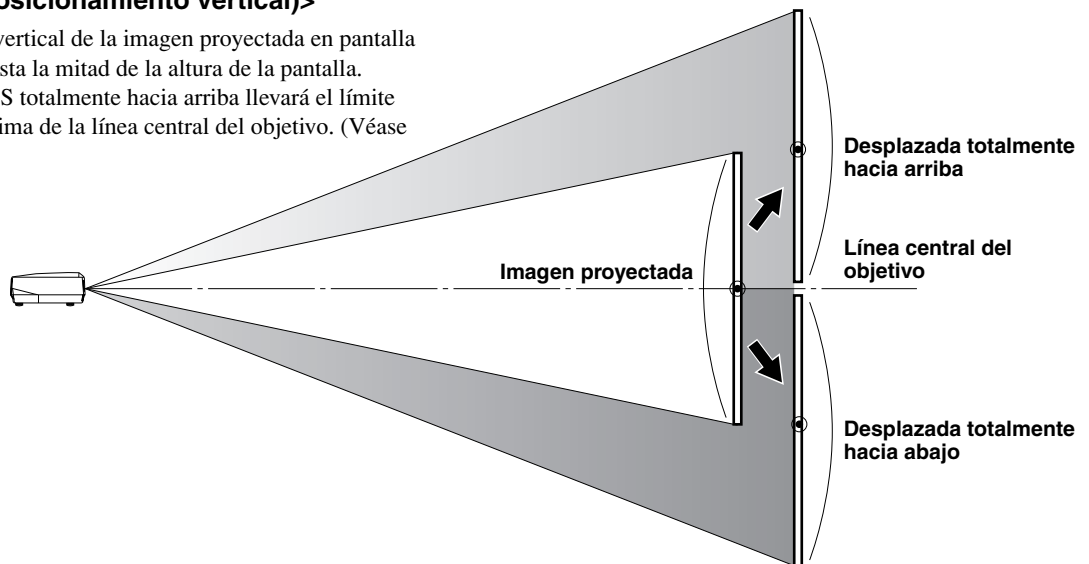
<Ajuste mediante el Zoom>

Esta figura muestra los límites dentro de los cuales la función zoom puede alterar la distancia de proyección en relación con el tamaño de la pantalla. Dentro de estos límites, es posible ajustar la imagen de modo que llene por completo la pantalla. (Véase página 12.)



<Ajuste con V. POS (posicionamiento vertical)>

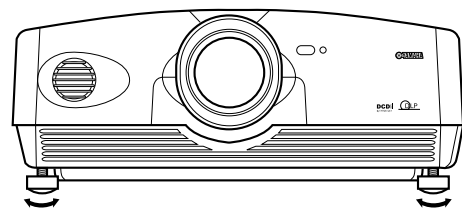
Se puede ajustar la posición vertical de la imagen proyectada en pantalla hacia arriba o hacia abajo, hasta la mitad de la altura de la pantalla. Por ejemplo, desplazar V. POS totalmente hacia arriba llevará el límite inferior de la imagen por encima de la línea central del objetivo. (Véase página 12).



<Ajuste con los ajustadores>

Cuando el equipo esté montado sobre una mesa, la posición de la imagen puede ajustarse mediante los ajustadores situados en la parte inferior del equipo.

Ajuste la altura girando la pieza móvil de los dos ajustadores tipo tornillo, en la parte inferior delantera del aparato. El margen de ajuste de estos ajustadores es de 3 cm. Debe ajustarlos con cuidado, pues si se aflojan demasiado pueden separarse del equipo principal.



■ Trapecio

Cuando el equipo esté instalado en ángulo con respecto a la pantalla, la imagen se proyectará con un efecto de distorsión trapezoidal. Para rectificar eso, utilice la función "Trapecio", en la sección "Trapecio" de ④ <CONFIG.> del menú. (Véase página 21.)

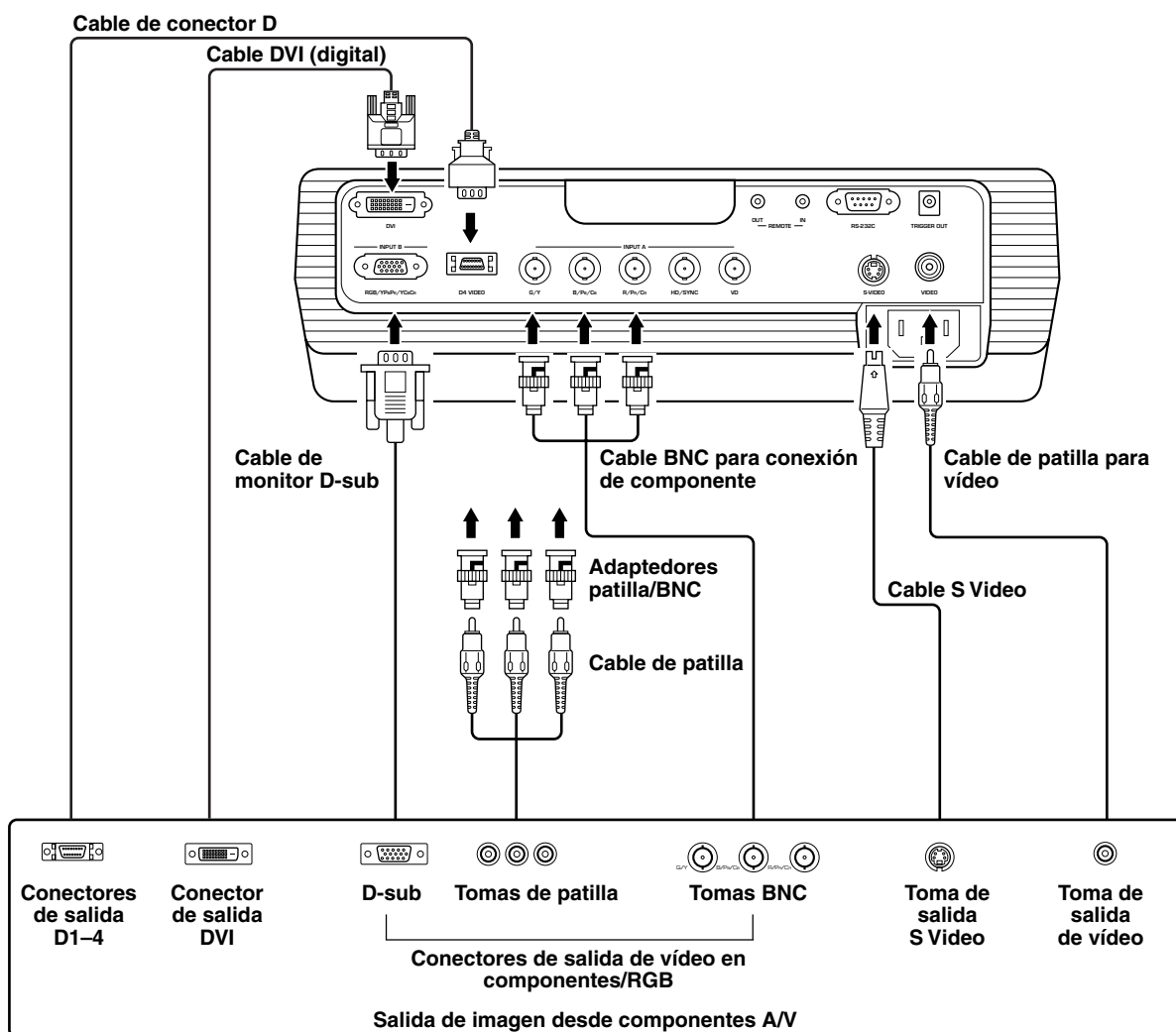
Conexión del equipo

- Antes de realizar cualquier conexión, compruebe que este equipo y cualquier otro componente están apagados.
- Ciertos componentes tienen métodos de conexión y nombres de conectores distintos. Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente que desee conectar.
- Conecte correctamente el equipo para evitar que se produzcan ruido u otros problemas.

■ Conexión de componentes A/V

Como se muestra en la siguiente ilustración, este equipo tiene seis tipos de conexiones para la conexión a componentes A/V. Siga las instrucciones de la ilustración para conectar las salidas de vídeo A/V de otros componentes a este equipo mediante los cables y adaptadores correctos.

Entrada	Tipo de señal	Tipo de conector
VIDEO	Vídeo compuesto	Toma de patilla
S-VIDEO	S Video	Conector Mini DIN
INPUT A	Vídeo en componentes/vídeo RGB	Conector BNC x 3-5
INPUT B	Vídeo en componentes/vídeo RGB	D-Sub de 15 patillas
D4 VIDEO	Vídeo en componentes	Conector D
DVI	Vídeo en componentes/vídeo RGB (digital)	Conector DVI



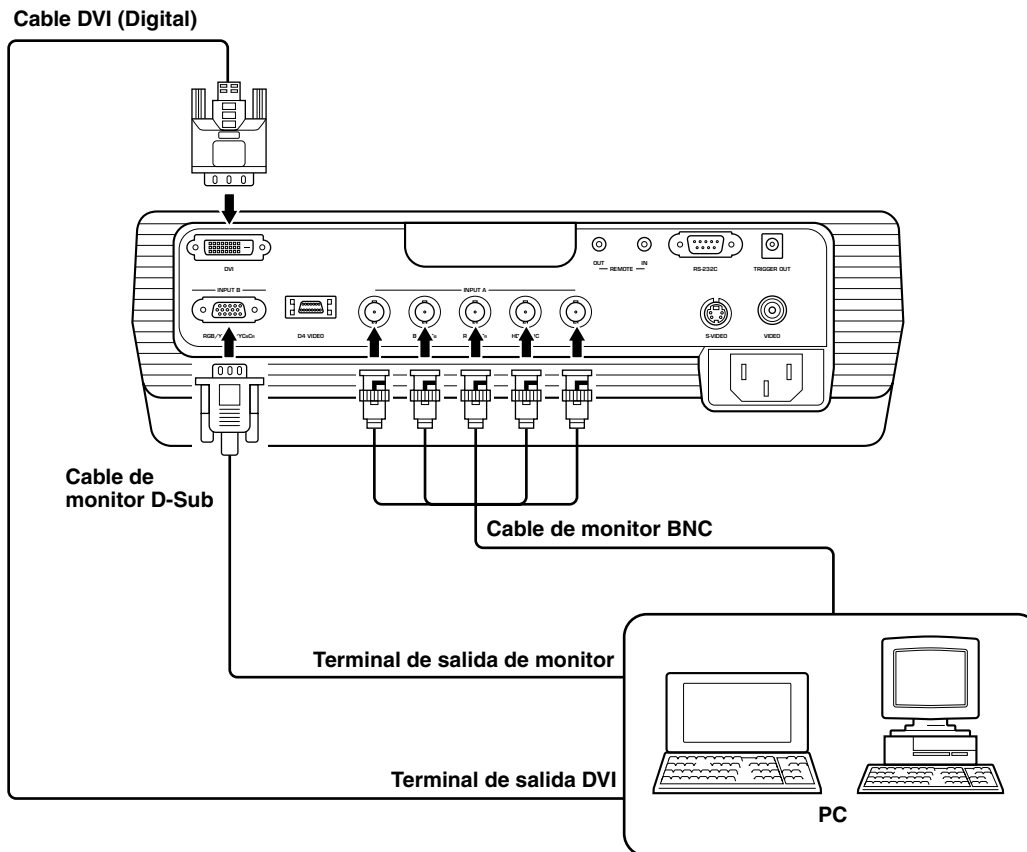
◆ Nota ◆

- Cuando conecte un componente a las tomas de componente INPUT A, compruebe que coinciden los elementos Y/Pb/Pr o Y/Cb/Cr del componente A/V y de este equipo. Consulte también las instrucciones de funcionamiento del componente A/V. En ciertos casos será necesario conectar HD/SYNC y VD para señales de vídeo RGB.

■ Conexión a un PC

Hay tres formas de conectar un PC, como se indica a continuación. Al realizar las conexiones, utilice el tipo de cable correspondiente al conector.

Entrada	Tipo de señal	Tipo de conector
INPUT A	RGB Analógica	Toma BNC x 5
INPUT B	RGB Analógica	D-Sub de 15 patillas
DVI	RGB Digital	Conector DVI



◆ Nota ◆

- Para una configuración detallada para el tipo de entrada de señal de imagen, consulte ② <SEÑAL>, en el menú descrito en la página 19.

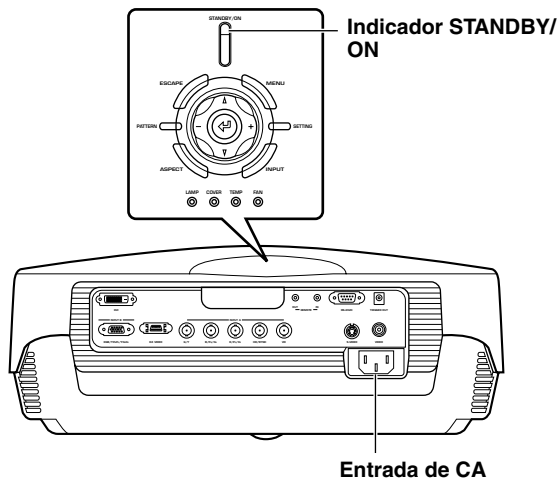
Procedimientos básicos

Esta sección describe el funcionamiento básico del DPX-1000 una vez completada la instalación y la conexión. Es necesario realizar configuraciones detalladas en el menú descrito más adelante, para que el DPX-1000 quede correctamente configurado en relación con su montaje, la pantalla, las señales de entrada y otras condiciones de su instalación. Siga los pasos descritos en esta sección para aplicar estos procedimientos.

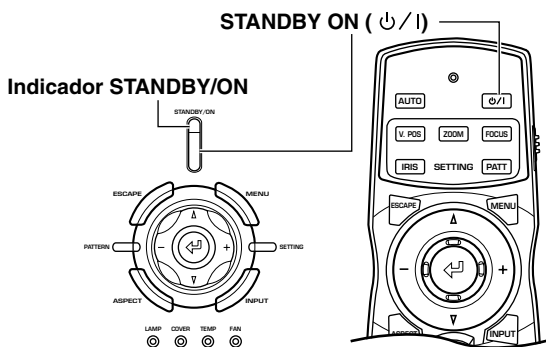
■ Encendido del aparato

No olvide retirar la tapa del objetivo antes de usar el equipo.

1. Enchufe el cable de alimentación suministrado en la entrada de CA de la parte trasera del DPX-1000, y a continuación enchufe el cable a una toma de corriente. El indicador STANDBY/ON se encenderá en naranja.



2. Pulse el botón STANDBY/ON (botón ϕ/I en el mando a distancia). El indicador parpadeará en verde y la lámpara interior del equipo se encenderá, en preparación para la proyección.



◆ Nota ◆

- Hay indicadores STANDBY/ON en el panel delantero y en el panel de control del equipo principal.
3. Después de unos 35 segundos, el indicador dejará de parpadear, lo que indica que los preparativos para la proyección han concluido.

Importante

- Asegúrese de no desconectar el cable de alimentación mientras el indicador STANDBY/ON esté en verde o parpadeando en verde. La desconexión podría causar daños importantes en la lámpara y provocar su avería o acortar su duración.

■ Apagado del aparato

1. Pulse el botón STANDBY/ON cuando termine de utilizar este equipo.

Aparecerá un mensaje para confirmar que desea apagar el equipo. Pulse de nuevo el botón STANDBY/ON para confirmar que desea hacerlo. La lámpara pasará a un estado “medio encendido” y el ventilador seguirá enfriando la lámpara durante unos 2 minutos. Durante este tiempo, el indicador STANDBY/ON parpadea en naranja. Durante este tiempo no se puede reencender el equipo mediante el botón STANDBY/ON.



◆ Nota ◆

- La lámpara puede parpadear si está “medio encendida”. Esto no es un fallo de la lámpara.
2. Una vez terminada la ventilación, el indicador STANDBY/ON dejará de parpadear y pasará a naranja fijo.

Importante

- No desconecte el cable de alimentación con el ventilador en funcionamiento y con el indicador STANDBY/ON parpadeando en naranja. Esto podría dañar la lámpara y provocar su avería o acortar su duración.

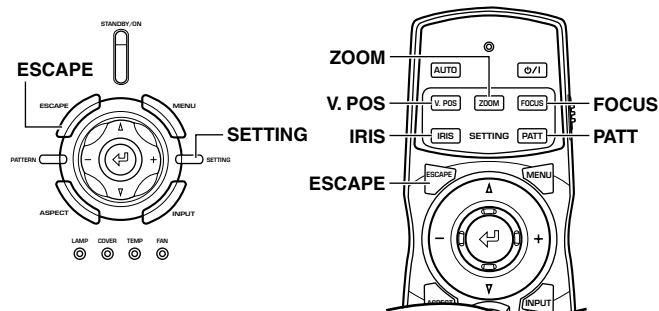
3. Vuelva a colocar la tapa del objetivo y desconecte el equipo de la toma de corriente si no piensa utilizarlo durante mucho tiempo.

Importante

- Puede producirse condensación en el equipo si se produce un rápido cambio de temperatura del entorno. La condensación puede provocar también una imagen proyectada empañada. Apague el equipo hasta que la condensación desaparezca. Si el equipo se enciende cuando hay condensación, podría sufrir daño.

■ Preparativos para la proyección

Realice los ajustes necesarios en la imagen de proyección para obtener la configuración óptima de la proyección.



<Ajuste de la posición vertical con V. POS>

Este equipo está configurado inicialmente para la proyección de la imagen en una línea directamente desde el centro del objetivo. Cuando el centro de la pantalla esté por encima o por debajo del centro de esta línea, utilice la función V. POS para ajustar la posición vertical de la imagen hacia arriba o hacia abajo. V. POS puede ajustar la imagen hacia arriba, hasta la mitad de la altura de la pantalla.

1. Pulse el botón V. POS del mando a distancia o el botón SETTING del equipo principal varias veces para colocar el equipo en el modo de ajuste de posición vertical (Desplaz. De Lente).
2. Ajuste la imagen en una posición adecuada, mediante los botones Δ o ∇ .
3. Pulse de nuevo el botón V. POS o el botón ESCAPE para salir del modo de ajuste de la posición vertical.

<Ajuste del tamaño de la imagen con ZOOM>

Amplíe o reduzca el tamaño de la imagen para adaptarlo al tamaño de la pantalla.

El grado máximo de este Zoom es 1:1,6.

1. Pulse varias veces el botón ZOOM del mando a distancia o el botón SETTING del equipo principal para poner el equipo en el modo de ajuste de Zoom (Zoom).
2. Ajuste la imagen en un tamaño adecuado mediante los botones Δ o ∇ .
3. Pulse de nuevo el botón ZOOM o el botón ESCAPE para salir del modo de ajuste.

<Ajuste del enfoque con FOCUS>

Ajusta el enfoque de la imagen proyectada.

1. Pulse varias veces el botón PATT del mando a distancia o el botón PATTERN del equipo principal para visualizar un patrón de prueba para su ajuste.
2. Pulse varias veces el botón FOCUS del mando a distancia o el botón SETTING del equipo principal para poner el equipo en el modo de ajuste de enfoque.
3. Ajuste el equipo en un enfoque óptimo mediante los botones Δ o ∇ .
4. Pulse de nuevo el botón FOCUS o el botón ESCAPE para salir del modo de ajuste de enfoque (Enfoque).

<Ajuste del diafragma con IRIS>

Este equipo está equipado con una función de diafragma (IRIS) para alternar entre los elevados niveles de imágenes negras y de alto contraste importantes en un entorno doméstico, y las imágenes brillantes necesarias para una pantalla grande. Utilice esta función como mejor convenga a sus necesidades.

1. Pulse varias veces el botón IRIS del mando a distancia o en el botón SETTING del equipo principal para poner el equipo en el modo de ajuste del diafragma (Iris).
2. Ajuste el equipo en una configuración óptima del diafragma (Iris) mediante los botones $+$ o $-$.
3. Pulse de nuevo el botón IRIS o el botón ESCAPE para salir del modo de ajuste del diafragma.

<Uso del patrón de prueba para realizar ajustes>

Este equipo contiene tres patrones de prueba: un patrón de rayas cruzadas útil para el ajuste del enfoque, y patrones de escala de grises y de barra de color para ajustes de imagen. Utilícelos como mejor convenga a sus necesidades.

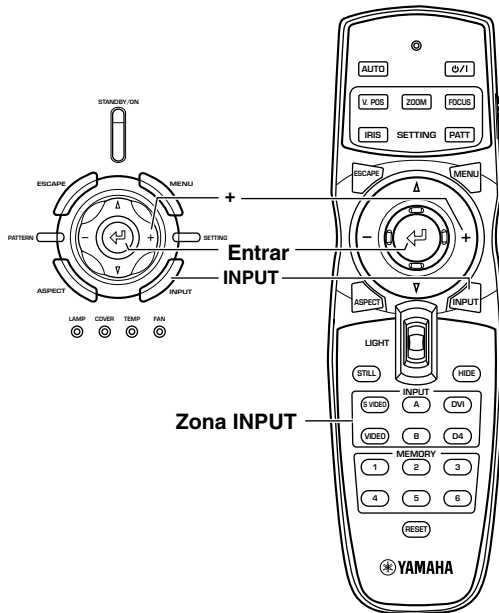
1. Pulse varias veces el botón PATT del mando a distancia o el botón PATTERN del equipo principal para visualizar un patrón de prueba para su ajuste.
2. Seleccione un patrón de prueba adecuado mediante los botones $+$ o $-$.
3. Pulse de nuevo el botón PATT o el botón PATTERN del equipo principal para salir del modo de ajuste.

■ Seleccione una entrada

Pulse el botón **INPUT** para visualizar en la pantalla el menú de selección de entrada. Utilice Δ y ∇ para seleccionar un nombre entre los visualizados y a continuación pulse \leftarrow para confirmar la selección.

Las configuraciones de señal para INPUT A, INPUT B e DVI no cambiarán. Para cambiarlas, pulse el botón **+** para abrir el submenú, utilice los botones de cursor para seleccionar una fuente adecuada de Componente/RGB PC/RGB TV, y confirme la selección mediante el botón \leftarrow .

Puede seleccionar el nombre de terminal directamente desde la zona INPUT del mando a distancia.



Señal De Entrada	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Componente
INPUT B	RGB PC
DVI	RGB TV
D4	

Fuente de entrada	Señal de imagen que se va a proyectar
VIDEO	Entrada de señales de vídeo compuesto desde un componente A/V hasta la toma VIDEO
S-VIDEO	Entrada de señales de S Video compuesto desde un componente A/V hasta la toma S VIDEO
INPUT A <COMPONENTE>	Entrada de señales de componente a INPUT A (toma BNC)
<RGB PC>	Entrada de señales RGB de un PC a INPUT A (toma BNC)
<RGB TV>	Entrada de señales RGB de un componente A/V a INPUT A (toma BNC)
INPUT B <COMPONENTE>	Entrada de señales de componente al conector D-Sub de 15-patillas en INPUT B
<RGB PC>	Entrada de señales RGB de un PC al conector D-Sub de 15-patillas en INPUT B
<RGB TV>	Entrada de señales RGB de un componente al conector D-Sub de 15-patillas en INPUT B
DVI <COMPONENTE>	Entrada de señales de componente digital desde un componente A/V hasta el conector DVI.
<RGB PC>	Entrada de señales RGB digitales desde un PC hasta el conector DVI.
<RGB TV>	Entrada de señales RGB digitales desde un componente A/V hasta el conector DVI.
D4 VIDEO	Entrada de señales de componente desde un componente A/V hasta el conector de D4 Video

◆ Nota ◆

- Configurar un PC portátil para visualizar simultáneamente en su propia pantalla y en un monitor externo puede hacer que la imagen se visualice incorrectamente en el monitor externo. En tal caso, configure el PC para que visualice solamente en el monitor externo. Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del PC.

■ Seleccione un aspecto de visualización

El aspecto de visualización selecciona el tipo de imagen de visualización para una señal de entrada. Pulse el botón **ASPECT** y seleccione un modo adecuado. Los tipos de modo de aspecto disponibles dependen de la señal de entrada. Además, este equipo tiene un modo automático que puede seleccionar automáticamente el aspecto correcto si en la señal de entrada está codificada la información relevante. Estos modos son accesibles desde la zona de Aspecto de la sección ② <SEÑAL> del menú descrito más adelante.

① Auto (Zoom)

En este modo, cuando la señal de entrada es de tipo “Buzón” o comprimida, y dicha información está codificada en la señal de entrada, el equipo lo detectará y cambiará automáticamente al aspecto más apropiado.

② Normal

En este modo, se mantiene el aspecto de la señal de entrada y la imagen se proyecta verticalmente con un aspecto de 16:9, llenando la pantalla y dejando una zona negra a izquierda y derecha de la imagen.

③ Comprimida

Este modo visualiza imágenes que han sido comprimidas horizontalmente con un aspecto de ancho normal.

④ Zoom Inteligente

Este modo estira los bordes izquierdo y derecho de una imagen 4:3 sin alterar el centro, para proyectar una imagen 16:9 que llena la pantalla.

⑤ Zoom

Este modo proyecta imágenes recibidas en formato “Buzón” en un formato 16:9 que llena completamente la pantalla.

⑥ Zoom Subtítulo

Este modo es muy apropiado para mostrar software de vídeo en formato “Buzón” con subtítulos. Hay configuraciones más detalladas para este modo de funcionamiento, que pueden ajustarse en la zona “Zoom Subtítulo” de la sección ② <SEÑAL> del menú. Para más detalles, consulte la página 24.

- Area Subtítulo
Ajusta las configuraciones para los subtítulos.

- Desplazam V
Ajusta la posición de los subtítulos desplazando la pantalla verticalmente.

⑦ Directo

Este modo visualiza la señal de entrada como tal, sin ampliación ni reducción. El tamaño de la imagen de proyección variará según la resolución de la señal.

⑧ Directo Comprimida

Este modo amplía el ancho de la señal de entrada para visualizar la imagen con un aspecto 16:9. El tamaño de la imagen de proyección variará según la resolución de la señal.

[Ejemplos representativos]

Tipo de señal de entrada	Imagen de entrada	Aspecto	Imagen proyectada
Imagen estándar 4:3		Normal →	
		Zoom Inteligente →	
Buzón		Zoom →	
		Zoom Subtítulo →	
Comprimida (Tamaño Vista)		Comprimida →	
		Directo Comprimida →	
Comprimida (Tamaño Cinemascope)		Comprimida →	
HDTV		Normal →	
RGB PC		Normal →	

■ Otras funciones

STILL — congelación de la imagen

Pulse el botón **STILL** del mando a distancia para capturar un fotograma de una imagen en movimiento. Pulse de nuevo **STILL** para reanudar la proyección normal.



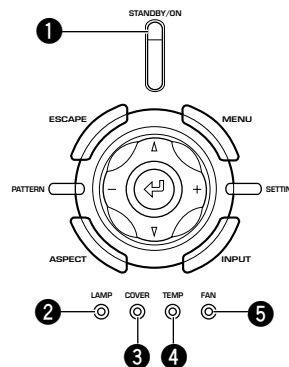
HIDE — apagado temporal de la imagen

Pulse el botón **HIDE** del mando a distancia para ocultar temporalmente la imagen proyectada. Pulse de nuevo el botón **HIDE** para reanudar la proyección normal.



■ Indicadores

Hay cinco indicadores en el equipo principal que muestran el estado operativo del DPX-1000.



1 STANDBY/ON

(Hay también un indicador luminoso en el panel delantero del equipo principal.)

Apagado	El equipo está apagado.
Naranja fijo	Modo de espera
Verde parpadeante	Modo de inicio
Verde fijo	En funcionamiento
Naranja parpadeante	Ventilación de la lámpara antes de pasar al modo de espera
Rojo o rojo y naranja parpadeante	Una de las luces LAMP/COVER/TEMP/FAN está también en rojo. Si sucede esto, consulte con el centro de servicio o con el concesionario YAMAHA autorizado más cercano.

2 LAMP

Apagado	Normal
Naranja parpadeante	El uso de la lámpara ha sobrepasado las 2000 horas.
Rojo fijo	La lámpara se ha fundido.

3 COVER

Apagado	Normal
Rojo fijo	La tapa de la lámpara o la tapa del filtro no están correctamente colocadas.

4 TEMP

Apagado	Normal
Rojo fijo	La temperatura interior del equipo o la temperatura de la lámpara son anormalmente altas.

5 FAN

Apagado	Normal
Rojo fijo	El ventilador de enfriamiento no funciona correctamente.

Estructura de menús

Para que este equipo pueda proyectar en condiciones óptimas, es necesario configurar diversas propiedades en diversos menús. Hay cuatro grupos de menús, cada uno de ellos con una serie de elementos de menú diferentes. Algunos de estos elementos no son seleccionables para determinados tipos de señal de entrada, algunos tienen submenús añadidos y otros tienen una jerarquía de menús de tres niveles. (Se muestran con el símbolo “S”).

Cada grupo de menús se compone de los elementos indicados a continuación. Siga los procedimientos indicados para ajustar los parámetros de cada menú para adaptarlo a sus necesidades de visión.

① <IMAGEN>

Estos elementos de menú realizan ajustes en la imagen de proyección. Los detalles del menú variarán según el tipo de señal de entrada.

- Nivel De Negro (Brillo)
- Nivel De Blancos (Contraste)
- Ajuste De Gamma
- Matiz
- Saturación
- Temp. Color
- Nitidez
- Ganancia Nitidez
- Ajuste De Color
- Ajuste De Nivel
- Iris

② <SEÑAL>

Estos elementos de menú establecen parámetros para las diversas señales de entrada. Los detalles del menú variarán según el tipo de señal de entrada.

- Aspecto
- Separación Y/C 3D
- Reducción Ruido
- Tipo Vídeo
- Modo Progresivo
- Conversión Espacio Color
- Nivel Configuración (SDTV)
- Nivel Configuración (HDTV)
- Nivel De Señal
- Ajuste Sinc
- Tracking
- Posición Visualización H
- Posición Visualización V
- Estado De Señal

③ <INICIAL>

Estos elementos de menú establecen los parámetros iniciales para una serie de elementos de menú.

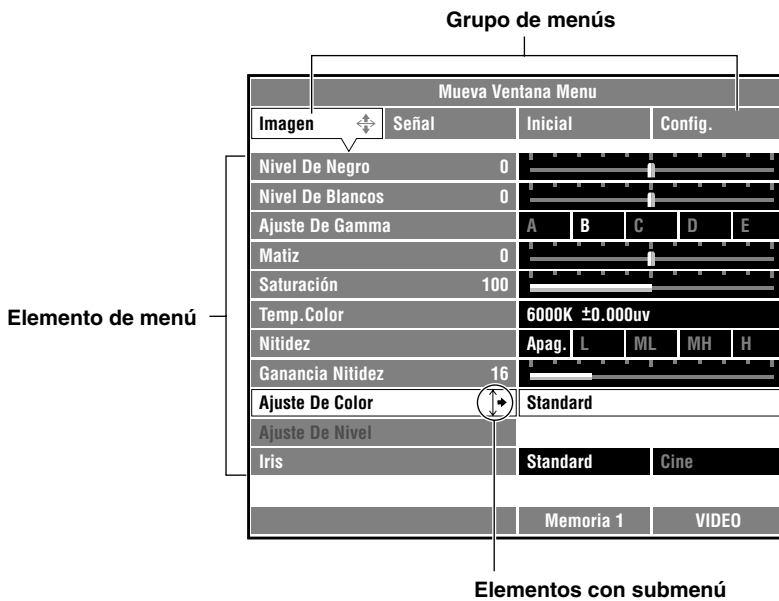
- Sistema Color
- Señal INPUT A
- Tipo Sinc INPUT A
- Señal INPUT B
- Tipo Sinc INPUT B
- Señal DVI
- Apagado Automático
- Auto Búsqueda Entrada
- Idioma
- Tiempo Lámpara
- Reiniciar

④ <CONFIG.>

Estos elementos de menú establecen parámetros relacionados con método de instalación, mando a distancia, etcétera.

- Posicionamiento
- Trapecio
- Sensor Remoto
- ID Mando A Distancia
- Bloqueo Ajuste Lente
- Realce De Blancos
- Modo Económico
- Color Menu
- Mensaje
- Trigger out
- Relación Baudios

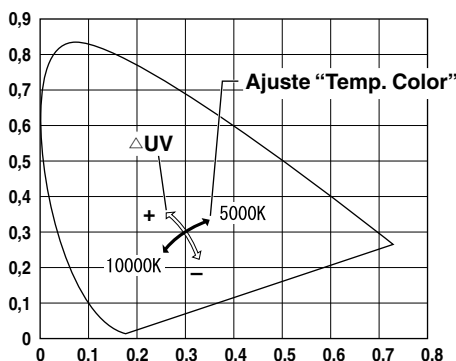
Pantalla de inicio de menú





■ ① <IMAGEN> No puede ajustar estas configuraciones sin una señal de entrada.

Señal de entrada	Elemento de menú	Margen de ajuste
Vídeo/Componente, RGB TV	NIVEL DE NEGRO Ajusta el nivel de negro de una imagen a la vez que mantiene el nivel máximo brillo de blancos. Aumentar el nivel de negro aumentará la luminosidad de las escenas oscuras y clarificará el tono de la imagen, pero también reducirá el contraste. Reducir el nivel de negro aumentará el contraste en las escenas oscuras pero reducirá la claridad de los tonos negros.	-100 a 0 a +100
Vídeo/Componente, RGB TV, *RGB PC	NIVEL DE BLANCOS (*CONTRASTE) Aumenta el nivel de blancos de una imagen sin cambiar la luminosidad de las partes más oscuras de la imagen. Aumentar el nivel de blancos aclarará las zonas blancas de una imagen y aumentará el contraste, pero también reducirá la claridad del blanco dentro de la imagen. Reducir el nivel de blancos reducirá el contraste.	-100 a 0 a +100 (*0,50 a 1,00 a 1,50)
*RGB PC	(*BRILLO) Controla el brillo total de una imagen. Cuando está demasiado alto, la porción negra de la imagen se vuelve gris y la porción blanca de la imagen tiende a saturarse. Cuando está demasiado bajo, toda la imagen se vuelve más oscura.	-100 a 0 a +100
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>NIVEL DE NEGRO</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NIVEL DE BLANCOS (*CONTRASTE)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(*BRILLO)</p> </div> </div>	
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	AJUSTE DE GAMMA Ajusta la respuesta de la gradación de color y escala de grises dentro de la imagen. Hay diez patrones disponibles, en dos páginas de cinco patrones cada una. Utilice la tecla $\leftarrow\rightarrow$ para pasar de unas páginas a otras y seleccione el patrón adecuado para el contenido que desea ver.	A/B/C/D/E/a/b/c/d/e
Vídeo/Componente, RGB TV	MATIZ Ajusta el matiz de la imagen. Reducir esta configuración aumenta el nivel de rojo de la imagen. Si se aumenta, se añadirá azul a la imagen.	-100 a 0 a +100
Vídeo/Componente, RGB TV	SATURACIÓN Ajusta la profundidad del color. Reducir el valor de esta configuración aclara el color de la imagen, mientras que aumentarlo aumentará la profundidad de color.	0 a 100 a 200
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	TEMP. COLOR Ajusta el nivel de blancos en colores entre rojo y azul, y entre verde y magenta. Un valor menor añade más rojo a los colores, dando un aspecto más relajado a la imagen, mientras que un valor más alto añade más azul, produciendo unos tonos de color "frescos". Además, puede aumentar ΔUV para dar más verde a la imagen o reducirlo para añadir más magenta.	5000K a 6000K a 10000K (TEMP. COLOR) -0,020UV a $\pm 0,000$ a +0,020UV (ΔUV)

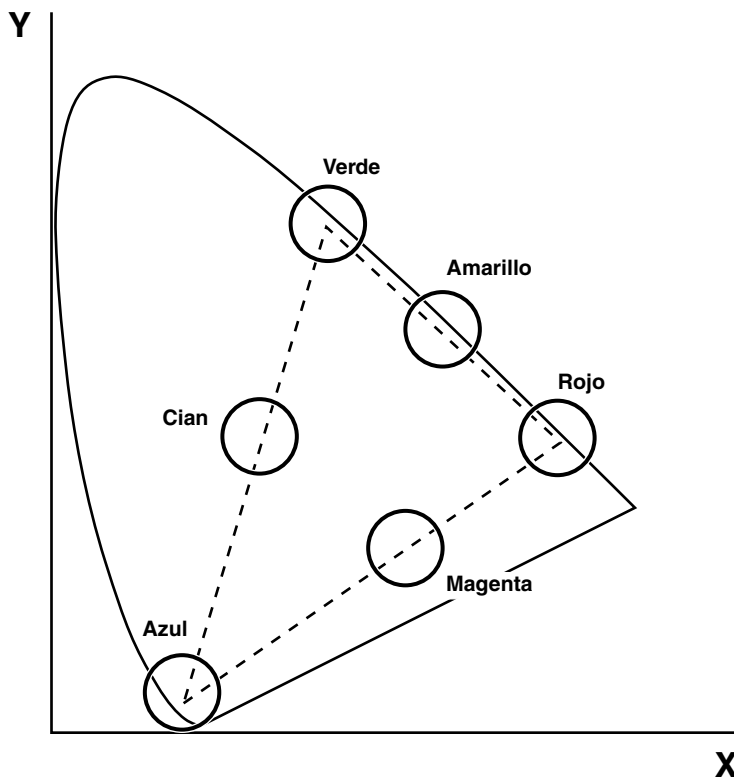
AJUSTE "TEMP. COLOR"




Estructura de menús


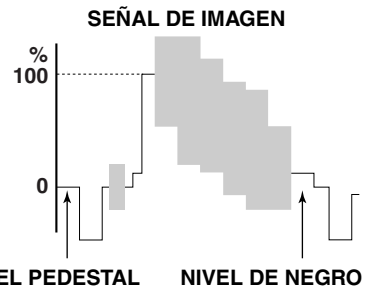

Señal de entrada	Elemento de menú	Margen de ajuste
Vídeo/Componente, RGB TV	NITIDEZ Utilice este parámetro para cambiar las características de filtro de los circuitos utilizados para hacer más nítidos los contornos de la imagen proyectada.	APAG./L./ML/MH/H
Vídeo/Componente, RGB TV	GANANCIA NITIDEZ Ajusta la claridad de los contornos de la imagen. Un valor más alto crea contornos más claros. Un valor menor crea una imagen más suave con menos elemento de ruido.	0 a 16 a 63
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	AJUSTE DE COLOR  La configuración predeterminada muestra un buen balance de colores, que no se puede modificar. En RVA, este parámetro ajusta el balance y la ganancia de color de los tres colores primarios R (rojo), V (verde) y A (azul). Los colores intermedios Y (amarillo), C (cian) y M (magenta) se ajustan automáticamente sobre la base de las configuraciones de RVA y temperatura de color. Desde el submenú RVA, pulse el botón RESET del mando a distancia para ajustar automáticamente la configuración de RVA, y en base a la ganancia de color y la temperatura previamente establecidas. Para RVAYCM, debe configurar el balance y la ganancia de color por separado para cada color. Desde el submenú RVAYCM, pulse el botón RESET del mando a distancia para ajustar automáticamente el tono de RVA o YCM, y en base a la ganancia de color y la temperatura previamente establecidas. Si necesita más ayuda sobre los parámetros de ajuste, consulte la siguiente carta de color. Puede cambiar el color de fondo a negro mediante la tecla  al configurar COORDENADA COLOR.	STANDARD/RVA/ RVAYCM

Carta de color de sistema de color XYZ












Componente, RGB TV, RGB PC	AJUSTE DE NIVEL  Ajusta la ganancia y el Offset de todos los parámetros (Y, C _B , C _R /R, V, A) de las señales en componentes y RVA. (excepto entrada DVI)	-50 a 0 a +50
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	IRIS IRIS establece este parámetro en STANDARD para ver imágenes brillantes en una pantalla grande. Ajústelo en CINE si desea dar prioridad a los negros profundos y a los altos contrastes importantes para la visión en un entorno doméstico.	STANDARD/CINE










■ ② <SEÑAL> No puede ajustar los parámetros siguientes si el equipo no está recibiendo una señal de entrada.

Señal de entrada	Elemento de menú	Selecciones
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	ASPECTO  Establece la relación de aspecto que debe utilizarse cuando se proyecte una imagen para una señal de entrada determinada. En el modo AUTO, el equipo pasará automáticamente al modo de visualización más adecuado. El modo NORMAL (DIRECTO) proyecta la imagen como si la señal no sufriera alteración. COMPRIMIDA visualiza horizontalmente imágenes comprimidas de manera normal no comprimida. ZOOM proyecta la imagen ampliada en un porcentaje determinado. ZOOM INTELIGENTE amplía una imagen 4:3 a tamaño 16:9. ZOOM SUBTÍTULO visualiza subtítulos. DIRECTO COMPRIMIDA visualiza una imagen con la anchura ampliada. La disponibilidad de estas opciones depende del tipo de señal de entrada. Según el estado de la fuente de entrada, es posible que el equipo no pueda seleccionar automáticamente el modo de visualización óptimo. En tal caso, seleccione manualmente un modo apropiado. ZOOM SUBTÍTULO contiene las siguientes configuraciones de parámetros: AREA SUBTÍTULO: Ajusta la zona de visualización de subtítulos DESPLAZAM V: Ajusta la posición vertical de los subtítulos.	AUTO/NORMAL/ COMPRIMIDA/ZOOM INTELIGENTE/ZOOM/ ZOOM SUBTÍTULO  (AREA SUBTÍTULO, DESPLAZAM V)/ DIRECTO/DIRECTO COMPRIMIDA
Vídeo (NTSC)	SEPARACIÓN Y/C 3D Suprime los cruces de colores tipo arco iris y las manchas molestas en la imagen recibida desde la entrada de vídeo. Esta opción está disponible solamente para señales en formato NTSC de entradas compuestas.	0 a 3 a 10 -10 a 4 a +10 Apagado/Encendido
Vídeo/Componente, RGB TV	REDUCCIÓN RUIDO Utiliza procesamiento digital para eliminar el ruido cromático en las señales de luminancia y color en fuentes con un nivel de ruido relativamente grande, produciendo una imagen más viva. Debe utilizarse donde la calidad de la fuente sea segura.	Apag./1/2/3
Vídeo	TIPO VÍDEO Para garantizar la sincronización, seleccione VCR cuando utilice una cinta de vídeo analógica como fuente de entrada de vídeo. Seleccione DVD para otras fuentes.	DVD/VCR
Vídeo/Componente, RGB TV	MODO PROGRESIVO Cambia el modo de conversión entrelazada/progresiva (I/P) a la función Faroudja incorporada. AUTO distingue automáticamente la fuente de cine y la proyecta progresivamente a 60 fotogramas por segundo. VIDEO desactiva la función de distinción. Ambos modos utilizan la función DCDi. (Solamente para señales entrelazadas SDTV)	AUTO/VÍDEO
Vídeo/Componente	CONVERSIÓN ESPACIO COLOR Selecciona coeficientes de espacio de color para señales tipo SDTV BT.601 y HDTV BT.709. En el modo AUTO, el equipo seleccionará automáticamente un modo apropiado según la resolución de la señal.	AUTO/SDTV/HDTV
Vídeo/Componente, RGB TV	NIVEL CONFIGURACIÓN (SDTV) Compensa las diferencias de niveles de negro en señales de imagen normal. Establece el nivel para señales iguales al nivel pedestal en 0%, y las de señales con niveles altos de negro en 7,5%.	0%/7,5%
Componente, RGB TV	NIVEL CONFIGURACIÓN (HDTV) Compensa las diferencias de niveles de negro en señales HDTV. Establece el nivel para señales iguales al nivel pedestal en 0%, y las de señales con niveles altos de negro en 7,5%.	0%/7,5%
	 <p>SEÑAL DE IMAGEN</p> <p>%</p> <p>100</p> <p>0</p> <p>NIVEL PEDESTAL NIVEL DE NEGRO</p>	
RGB TV	NIVEL DE SEÑAL La función para cambiar el margen del nivel de señal digital de la imagen de entrada. Utilice 16—235 para una conexión estándar STB (Set Top Box), o utilice 0—255 para una conexión compatible con PC. (Solamente para señales DVI)	16—235/0—255
*RGB PC	AJUSTE SINC Regula las fluctuaciones, el “ruido” y otras disfunciones. (*excepto entrada DVI)	-128 a 0 a +127
*RGB PC	TRACKING Regula la formación de rayas verticales en la imagen. (*excepto entrada DVI)	0 a 16 a 31
*RGB PC	POSICIÓN VISUALIZACIÓN H Ajusta la posición horizontal de la imagen de proyección. (*excepto entrada DVI)	-50 a 0 a +50
*RGB PC	POSICIÓN VISUALIZACIÓN V Ajusta la posición vertical de la imagen de proyección. (*excepto entrada DVI)	-50 a 0 a +50
Vídeo/Componente, RGB TV, RGB PC	ESTADO DE SEÑAL  Muestra la resolución de la señal de entrada y la información de sincronización para señales RGB.	

■ ③ <INICIAL>

Elemento de menú	Selecciones
<p>SISTEMA COLOR </p> <p>Selecciona el sistema de color que se utiliza cuando la señal de entrada proviene de una fuente de vídeo. Las selecciones disponibles son NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL60, y SECAM. Normalmente, la configuración del equipo en AUTO hará que seleccione automáticamente el método de color apropiado. No obstante, dado que el equipo no detecta automáticamente NTSC4.43 en el modo AUTO, ajuste manualmente el método de color en NTSC4.43 para ver imágenes NTSC4.43.</p>	AUTO/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
<p>SEÑAL INPUT A </p> <p>Selecciona el tipo de señal de entrada recibido en INPUT A.</p>	COMPONENTE/RGB PC/RGB TV
<p>TIPO SINC INPUT A </p> <p>Selecciona el modo de sincronización de la señal de entrada recibida de INPUT A. (Solamente para RGB TV)</p>	AUTO/Sync Separado/Sync Compuesto/Sync en Verde
<p>SEÑAL INPUT B </p> <p>Selecciona el tipo de señal de entrada recibido en INPUT B.</p>	COMPONENTE/RGB PC/RGB TV
<p>TIPO SINC INPUT B </p> <p>Selecciona el modo de sincronización de la señal de entrada recibida de INPUT B. (Solamente para RGB TV)</p>	AUTO/Sync Separado/Sync Compuesto/Sync en Verde
<p>SEÑAL DVI </p> <p>Selecciona el tipo de señal de entrada recibida en DVI.</p>	COMPONENTE/RGB PC/RGB TV
<p>APAGADO AUTOMÁTICO</p> <p>Configurar el modo de ahorro de energía en ENCENDIDO hará que el equipo apague automáticamente la lámpara y pase a modo de espera si no se recibe ninguna señal por las entradas del equipo principal durante 30 minutos.</p>	Apagado/Encendido
<p>AUTO BÚSQUEDA ENTRADA</p> <p>Esta función cambia la señal de entrada como se muestra a continuación cuando el equipo no recibe señal en la entrada seleccionada o no recibe señal en la entrada seleccionada antes de encender el equipo.</p> <p>↳ INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → DVI</p>	Apagado/Encendido
<p>IDIOMA </p> <p>Selecciona el idioma que se va a utilizar en la pantalla de menús.</p>	日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
<p>TIEMPO LÁMPARA </p> <p>Muestra el tiempo total de funcionamiento de la lámpara. Puede reiniciar el tiempo de funcionamiento de la lámpara en el submenú relacionado con este elemento de menú.</p>	
<p>REINICIAR </p> <p>Reinicializa todos los parámetros existentes en el menú y en la memoria en sus configuraciones predeterminadas en fábrica.</p>	TODA CONFIGURACIÓN/TODAS LAS MEMORIAS/MEMORIA ACTUAL

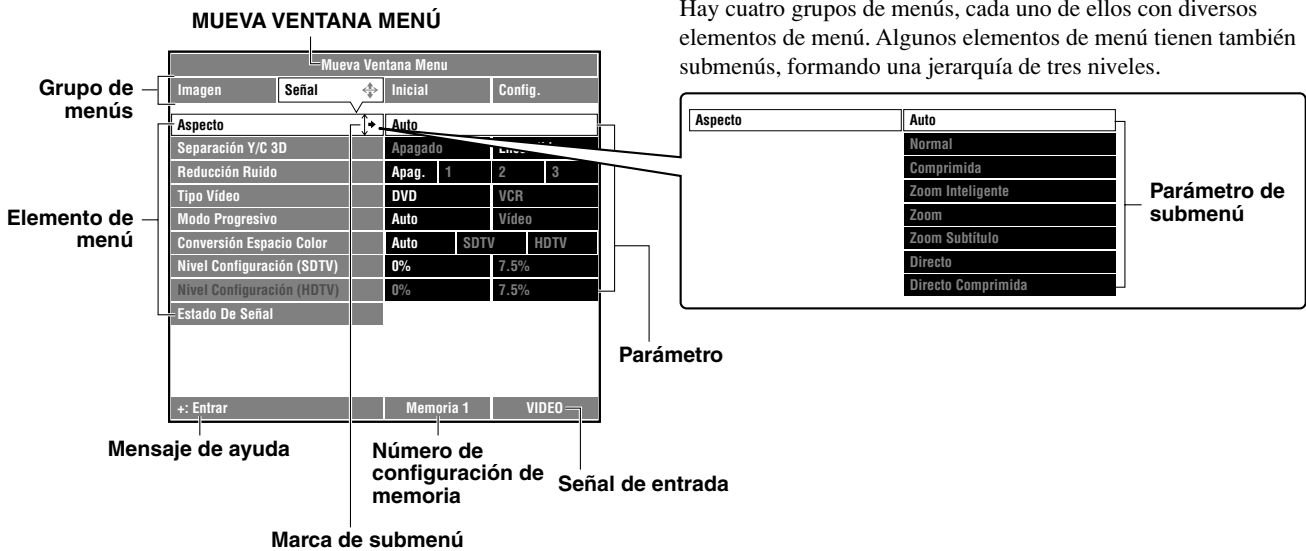
■ ④ <CONFIG.>

Elemento de menú	Selecciones
POSICIONAMIENTO  Hay cuatro formas de instalar este equipo; sobre una mesa o en el techo, con proyección frontal o retroproyección. El DPX-1000 invertirá o rotará la proyección según esta configuración.	FRONTAL/MESA, FRONTAL/TECHO, TRASERO/MESA, TRASERO/TECHO
TRAPECIO Si el equipo de proyección está en ángulo horizontal o perpendicular con respecto a la pantalla, la imagen de proyección se distorsionará con un efecto trapezoidal. Utilice la función TRAPECIO para corregir electrónicamente sin aumentar la longitud de la imagen. Aumente el valor cuando la parte superior de la imagen sea excesivamente ancha, y reduzca el valor cuando la parte inferior de la imagen sea demasiado ancha.	-100 a 0 a +100
<p>Cuando la parte superior de la imagen sea más ancha que la inferior</p>  <p>Aumente el valor en la dirección positiva (+)</p>	<p>Cuando la parte inferior de la imagen sea más ancha que la superior</p>  <p>Aumente el valor en la dirección negativa (-)</p>
SENSOR REMOTO  Utilice este parámetro para elegir entre los dos sensores situados en la parte delantera y trasera del equipo principal, que reciben señales del mando a distancia. Puede usar el equipo principal con un mando a distancia con cable, con independencia de la configuración de este parámetro.	FRONTAL Y TRASERO/FRONTAL/TRASERO/APAGADO
ID MANDO A DISTANCIA  El equipo principal puede recibir señales del mando a distancia si la ID del equipo principal coincide con la configurada mediante el interruptor de cambio de código en el mando a distancia. Utilice este interruptor de cambio de código para permitir que un mando a distancia controle dos equipos principales independientemente.	ID 1/ID 2
BLOQUEO AJUSTE LENTE Bloquea el objetivo (lente) para que las configuraciones V. POS, ZOOM y ENFOQUE no puedan cambiarse accidentalmente. Seleccione APAGADO para cancelar esta función.	Apagado/Encendido
REALCE DE BLANCOS Realza el brillo de la parte blanca de la imagen proyectada.	Apagado/Encendido
MODO ECONÓMICO Disminuye el suministro de energía a la lámpara aproximadamente en un 20% para prolongar su vida útil.	Apagado/Encendido
COLOR MENU  Selecciona el color de los caracteres y del fondo para la visualización de los menús en pantalla. Pulse el botón + o  para acceder al submenú y cambiar las selecciones de color.	MONO TONO/COLOR
MENSAJE Establece si se visualizan mensajes de cualquier tipo en la pantalla.	Apagado/Encendido
TRIGGER OUT  Configure la emisión de señal de 12V de la terminal TRIGGER OUT de control externo en "LÁMPARA" para sincronizarlo con el estado Encendido/Apagado de la lámpara, en "VENTILADOR" para sincronizarlo con el ventilador, y en "RS-232C" para recibir señales de Encendido/Apagado a través de la terminal RS-232C.	LÁMPARA/VENTILADOR/RS-232C
RELACIÓN BAUDIOS  Establece la velocidad de transmisión de la terminal RS-232C. Esta configuración es válida desde la siguiente vez que se encienda el equipo.	9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps

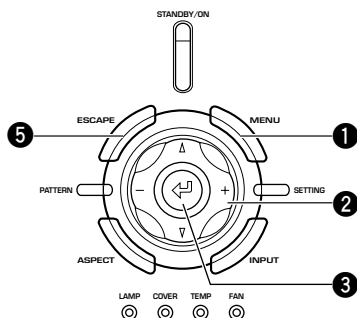
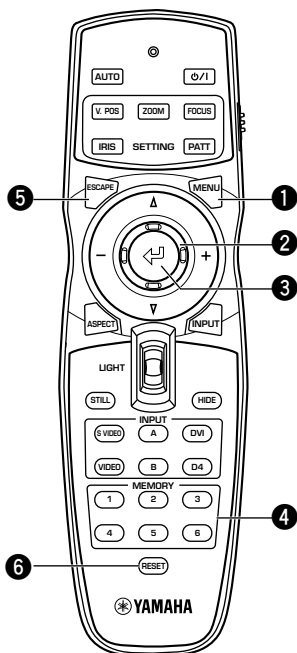
Funcionamiento de los menús

■ Pantalla de menús y botones de funcionamiento

Esta sección proporciona información general sobre la pantalla de menús y los botones de funcionamiento del mando a distancia y del panel de control de este equipo, para un funcionamiento más fácil. Recomendamos que lo lea detenidamente antes de empezar a utilizar los menús.



Hay cuatro grupos de menús, cada uno de ellos con diversos elementos de menú. Algunos elementos de menú tienen también submenús, formando una jerarquía de tres niveles.



1 Botón MENU

Abre o cierra el menú.

2 Botones de cursor

+/- (para movimientos laterales)

- Seleccionan un grupo de menús.
 - Abren y cierran submenús.
 - Seleccionan o cambian configuraciones.
- △/▽ (para movimientos arriba y abajo)
- Seleccionan un elemento de menú
 - Seleccionan o cambian configuraciones.

3 Botón ↵

- Abre un submenú
- Confirma una nueva configuración cuando se ajusta "SISTEMA COLOR", "SEÑAL INPUT A", "TIPO SINC INPUT A", "SEÑAL INPUT B", "TIPO SINC INPUT B", "SEÑAL DVI", "POSICIONAMIENTO", "SENSOR REMOTO", o "ID MANDO A DISTANCIA".
- Abre un menú de imagen de una tecla cuando la pantalla de menú no se ha abierto.

4 Botones MEMORY 1—6 (Mando a distancia solamente)

Seleccionan un número de configuración de memoria.

5 Botón ESCAPE

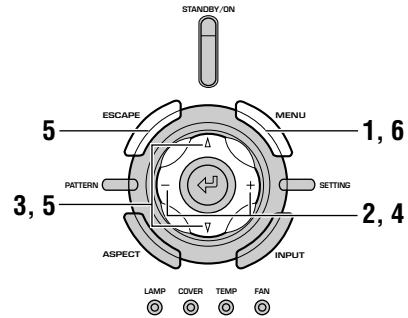
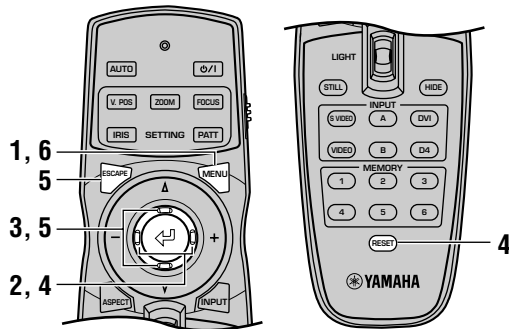
- Hace volver al cursor a la jerarquía del grupo de menús desde la jerarquía de elementos de menú.
- Cierra el submenú.
- Cierra el menú cuando el cursor está en uno de los grupos de menús.
- Devuelve el cursor a la pantalla de entrada de menús después de cambiar los menús.

6 Botón RESET (Mando a distancia solamente)

Reinicializa la configuración de parámetros en su configuración de fábrica.
(Los elementos sin configuraciones de fábrica no pueden reiniciarse).

■ Funcionamiento básico de los menús

Para garantizar una proyección adecuada, empiece por la configuración y el ajuste en el grupo de menús "CONFIG.".



1. Pulse MENU para abrir el menú.

Se abrirá la pantalla de menú anterior si ya se han realizado operaciones con menús.



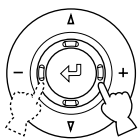
Mando a distancia



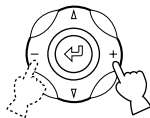
Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Nivel De Negro	0	[Slider]	
Nivel De Blancos	0	[Slider]	
Ajuste De Gamma	A B C D E	[Slider]	
Matiz	0	[Slider]	
Saturación	100	[Slider]	
Temp. Color	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Nitidez	Apag. L ML MH H	[Slider]	
Ganancia Nitidez	16	[Slider]	
Ajuste De Color	Standard	[Slider]	
Ajuste De Nivel		[Slider]	
Iris	Standard	Cine	
		Memoria 1	VIDEO

2. Pulse + o - para seleccionar un grupo de menús.



Mando a distancia

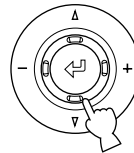


Panel de control

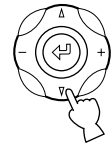
Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal / Mesa	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente	Apagado	Encendido	
Realce De Blancos	Apagado	Encendido	
Modo Económico	Apagado	Encendido	
Color Menu		Mono tono	
Mensaje	Apagado	Encendido	
Trigger out		Lámpara	
Relación Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO

3. Pulse ▽ para entrar en la jerarquía de elementos de menú.

A continuación, seleccione el elemento que desea ajustar, mediante los botones △ o ▽.



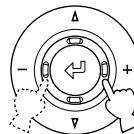
Mando a distancia



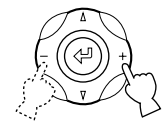
Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal / Mesa	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente	Apagado	Encendido	
Realce De Blancos	Apagado	Encendido	
Modo Económico	Apagado	Encendido	
Color Menu		Mono tono	
Mensaje	Apagado	Encendido	
Trigger out		Lámpara	
Relación Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO

4. Seleccione o cambie el parámetro pulsando + o -.



Mando a distancia



Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Posicionamiento		Frontal / Mesa	
Trapezio	0	[Slider]	
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente	Apagado	Encendido	
Realce De Blancos	Apagado	Encendido	
Modo Económico	Apagado	Encendido	
Color Menu		Mono tono	
Mensaje	Apagado	Encendido	
Trigger out		Lámpara	
Relación Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO

Funcionamiento de los menús

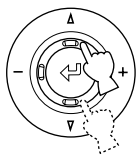
Algunos elementos se ajustan aumentando o disminuyendo el valor en la escala, y otros seleccionando un número o una palabra.



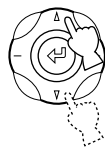
Pulse el botón **RESET** para reinicializar el parámetro en su configuración de fábrica. (Los elementos sin configuración de fábrica no pueden reinicializarse).

5. Pulse Δ o ∇ para mover el cursor al siguiente elemento.

Para establecer un elemento de menú en otro grupo de menús, pulse el botón **ESCAPE** o Δ para volver al grupo de menús actualmente seleccionado, y siga los pasos 2—4 descritos anteriormente para proseguir con la configuración de menús.



Mando a distancia



Panel de control

6. Pulse MENU para cerrar el menú cuando haya finalizado todos los cambios.



Mando a distancia



Panel de control

■ Submenús

A continuación se muestra una lista de los elementos de menú que tienen submenús. El funcionamiento de los submenús varía según el elemento del menú seleccionado. Siga los pasos para el grupo de operaciones de submenú aplicables.

Elementos de menú con submenú

Grupo de menús	Elemento de menú	Grupo de operaciones de submenú
IMAGEN	TEMP. COLOR	A
	AJUSTE DE COLOR	C
	AJUSTE DE NIVEL	C
SEÑAL	ASPECTO	A
	ESTADO DE SEÑAL	A*
INICIAL	SISTEMA COLOR	B
	SEÑAL INPUT A	B
	TIPO SINC INPUT A	B
	SEÑAL INPUT B	B
	TIPO SINC INPUT B	B
	SEÑAL DVI	B
	IDIOMA	A
	TIEMPO LÁMPARA	D
	REINICIAR	D
CONFIG.	POSICIONAMIENTO	A
	SENSOR REMOTO	B
	ID MANDO A DISTANCIA	B
	COLOR MENU	A
	TRIGGER OUT	A
	BAUD RATE	A

Grupo de operaciones A: Pulse el botón $+$ o \leftarrow para abrir el submenú. Seleccione el parámetro deseado con los botones Δ o ∇ (Δ , ∇ , $+$ o $-$ para TEMP. COLOR), y a continuación pulse el botón **ESCAPE** para cerrar el submenú.

*“ESTADO DE SEÑAL” es un mensaje de pantalla que no modifica ningún parámetro.

Grupo de operaciones B: Pulse el botón $+$ o \leftarrow para abrir el submenú. Seleccione el parámetro deseado con los botones Δ o ∇ , y pulse el botón \rightarrow para confirmar su selección. Pulse el botón **ESCAPE** para cerrar el submenú.

Grupo de operaciones C: Pulse el botón $+$ o \leftarrow para abrir el submenú. Seleccione el parámetro deseado con los botones Δ o ∇ , y a continuación use los botones $+$ o $-$ para cambiar los parámetros. No es necesario confirmar la nueva configuración.

Grupo de operaciones D: Pulse el botón $+$ o \leftarrow para abrir el submenú. Este submenú se presenta en forma de mensajes. Siga las instrucciones de pantalla para ajustar las configuraciones. El submenú correspondiente a este grupo se explica en las páginas 26 y 27.

—EXCEPCIÓN—

Algunos elementos de submenú tienen otros submenús añadidos. Estos elementos tienen la señal “ \rightarrow ” a la derecha. Pulse el botón \leftarrow para entrar en el menú detallado, y seleccione una configuración apropiada con las teclas de cursor.

■ Funcionamiento básico de los submenús

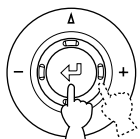
[Grupos de operaciones A y B]

1. Seleccione el elemento de menú que desea ajustar, mediante los pasos 1—3 de “Funcionamiento básico de los menús”.

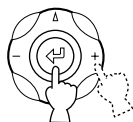
La marca de submenú “↔” aparece a la derecha del elemento.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal ↔	Inicial	Config.
Aspecto	↔	Auto	
Separación Y/C 3D		Apagado	Encendido
Reducción Ruido		Apag. 1	2 3
Tipo Vídeo		DVD	VCR
Modo Progresivo		Auto	Vídeo
Conversión Espacio Color		Auto	SDTV HDTV
Nivel Configuración (SDTV)		0%	7.5%
Nivel Configuración (HDTV)		0%	7.5%
Estado De Señal			
↔: Entrar			

2. Pulse + o ↵ para abrir el submenú.



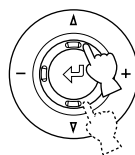
Mando a distancia



Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal ↔	Inicial	Config.
Aspecto	↔	Auto	
		Normal	
		Comprimida	
		Zoom Inteligente	
		Zoom	
		Zoom Subtítulo	
		Directo	
		Directo Comprimida	
ESCAPE: Salida			
Memoria 1 VIDEO			

3. Seleccione el parámetro del submenú mediante △ o ▽.



Mando a distancia



Panel de control

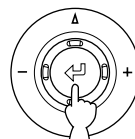
Nueva Ventana Menu	
Imagen	Señal ↔
Aspecto	Auto
	Normal
	Comprimida
	Zoom Inteligente
	Zoom
	Zoom Subtítulo
	Directo
	Directo Comprimida
ESCAPE: Salida	
Memoria 1 VIDEO	

Pulse el botón **RESET** para reiniciar el parámetro en su configuración de fábrica. (Los elementos sin configuración de fábrica no pueden reiniciarse).

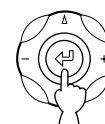
El paso siguiente es necesario para configurar “SISTEMA COLOR”, “SEÑAL INPUT A”, “TIPO SYNC INPUT A”, “SEÑAL INPUT B”, “TIPO SYNC INPUT B”, “SEÑAL DVI”, “SENSOR REMOTO” y “ID MANDO A DISTANCIA” en el Grupo de operaciones B.

[Grupo de operaciones B solamente]

Pulse ↵ cuando haya completado la configuración. Esto confirmará la nueva configuración y cerrará el submenú. Las configuraciones de los elementos arriba mencionados no se cambiarán si no se confirman mediante el botón ↵.



Mando a distancia



Panel de control

Para reiniciar el parámetro en su configuración de fábrica, pulse el botón **RESET** una vez que el submenú esté abierto.

4. Pulse MENU para abrir el menú.



Remote control



Control panel

Pulse el botón **ESCAPE** o – para volver a la pantalla anterior y seguir con el ajuste de las configuraciones.

● **Funcionamiento de los submenús — “AJUSTE DE COLOR”**

[Grupo de operaciones C]

1. Siga los pasos 1—3 de “Funcionamiento básico de los menús” para seleccionar el elemento de menú “AJUSTE DE COLOR” en el grupo de menús <IMAGEN>.

La marca de submenú “↔” aparece a la derecha del elemento.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Nivel De Negro	0	[Slider]	
Nivel De Blancos	0	[Slider]	
Ajuste De Gamma	A B C D E	[Slider]	
Matiz	0	[Slider]	
Saturación	100	[Slider]	
Temp. Color	6000K ±0.000uv	[Slider]	
Nitidez	Apag. L ML MH H	[Slider]	
Ganancia Nitidez	16	[Slider]	
Ajuste De Color	↔	Standard	
Ajuste De Nivel		[Slider]	
Iris		Standard	Cine
+: Entrar		Memoria 1	VIDEO

2. Para configurar los parámetros “RVAYCM”, seleccione “RVAYCM” con el botón ▾ y pulse el botón + o ↵ para entrar en el submenú.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Ajuste De Color		Standard	
		RVA	
		RVAYCM	↔
+: Entrar		Memoria 1	VIDEO

3. Seleccione el elemento del submenú mediante △ o ▾.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Coordenada Color R		x=0.640 y=0.330	
Ganancia R	0.96	[Slider]	
Coordenada Color V		x=0.300 y=0.600	
Ganancia V	0.69	[Slider]	
Coordenada Color A		x=0.150 y=0.060	
Ganancia A	0.43	[Slider]	
Coordenada Color Y		x=0.428 y=0.499	
Ganancia Y	0.95	[Slider]	
Coordenada Color C		x=0.226 y=0.332	
Ganancia C	0.68	[Slider]	
Coordenada Color M		x=0.336 y=0.163	
Ganancia M	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Salida		Memoria 1	VIDEO

4. Utilice △, ▾, +, y - para establecer las cifras de calibración preferidas.

Pulse el botón **RESET** para reinicializar el parámetro en su configuración de fábrica.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Coordenada Color R		x=0.640 y=0.330	
Ganancia R	1.20	[Slider]	
Coordenada Color V		x=0.300 y=0.600	
Ganancia V	0.69	[Slider]	
Coordenada Color A		x=0.150 y=0.060	
Ganancia A	0.43	[Slider]	
Coordenada Color Y		x=0.428 y=0.499	
Ganancia Y	0.95	[Slider]	
Coordenada Color C		x=0.226 y=0.332	
Ganancia C	0.68	[Slider]	
Coordenada Color M		x=0.336 y=0.163	
Ganancia M	1.00	[Slider]	
ESCAPE: Salida		Memoria 1	VIDEO

5. Pulse **MENU** para cerrar el menú.

Para seguir ajustando configuraciones, pulse el botón **ESCAPE** para volver a la pantalla anterior. Si se pulsa el botón -, el submenú no se cerrará.

● **Funcionamiento de los submenús — reinicialización de “TIEMPO LÁMPARA”**

[Grupo de operaciones D]

1. Seleccione el elemento de menú “TIEMPO LÁMPARA” en el grupo de menús “INICIAL” siguiendo los pasos 1—3 de “Funcionamiento básico de los menús”.

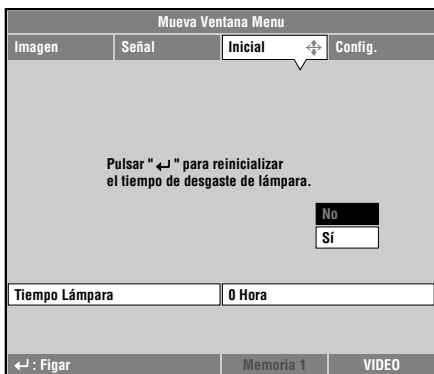
La marca de submenú “↔” aparece a la derecha del elemento.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Sistema Color		Auto	
Señal INPUT A		Componente	
Tipo Sinc INPUT A		Auto	
Señal INPUT B		RGB PC	
Tipo Sinc INPUT B		Auto	
Señal DVI		RGB PC	
Apagado Automático		Apagado	Encendido
Auto Búsqueda Entrada		Apagado	Encendido
Idioma		Español	
Tiempo Lámpara		↔	0 Hora
Reinicializar			
+: Entrar		Memoria 1	VIDEO

2. Pulse + o ↵ para abrir la pantalla de mensaje de confirmación.

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Pulsar "↵" para reinicializar el tiempo de desgaste de lámpara.			
No Si			
Tiempo Lámpara			0 Hora
↵: Figar		Memoria 1	VIDEO

3. Seleccione “Sí” con \triangle o ∇ y luego pulse \leftarrow .
 TIEMPO LÁMPARA se reinicializará en 0 hora.



4. Pulse el botón MENU para cerrar el menú.

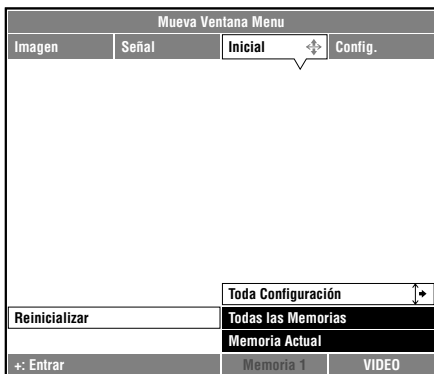
● **Funcionamiento de submenús—
 “REINICIALIZAR”**

[Grupo de operaciones D]

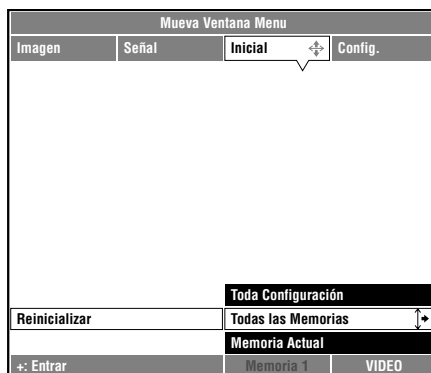
1. Siga los pasos 1—3 de “Funcionamiento básico de los menús” para seleccionar el elemento de menú “REINICIALIZAR” en el grupo de menús <INICIAL>. La marca de submenú “ \rightarrow ” aparece a la derecha del elemento.



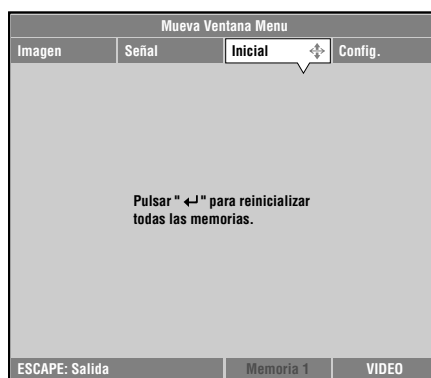
2. Pulse + o \leftarrow para abrir el submenú.



3. Pulse \triangle o ∇ para seleccionar el elemento de submenú que desea reinicializar.



4. Pulse + o \leftarrow para abrir la pantalla de mensaje de confirmación.

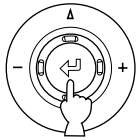


5. Pulse \leftarrow para reinicializar el parámetro en su configuración de fábrica.

Menú de imagen de una tecla

1. Pulse cuando no se abre la pantalla de menú.

Los elementos de menú aparecen de uno en uno en la parte inferior de la pantalla. La pantalla desaparecerá si no se realiza ninguna operación en 5 segundos.



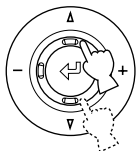
Mando a distancia



Panel de control



2. Pulse o para seleccionar un elemento de menú para ajustar.



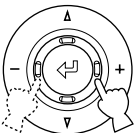
Mando a distancia



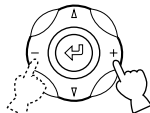
Panel de control



3. Pulse o para seleccionar el valor deseado.



Mando a distancia



Panel de control



Pulse el botón **RESET** para reinicializar el parámetro en su configuración de fábrica.

4. Pulse ESCAPE para cerrar la pantalla.



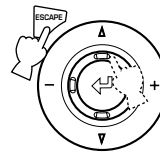
Mando a distancia



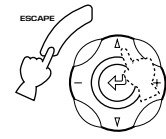
Panel de control

Cambio de posición del menú

1. Pulse ESCAPE o para que el cursor vuelva al grupo de menús.



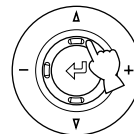
Mando a distancia



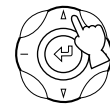
Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config. 
Posicionamiento		Frontal / Mesa	
Trapezio	0		
Sensor Remoto		Frontal y Trasero	
ID Mando A Distancia		ID 1	
Bloqueo Ajuste Lente	Apagado	Encendido	
Realce De Blancos	Apagado	Encendido	
Modo Económico	Apagado	Encendido	
Color Menu		Mono tono	
Mensaje	Apagado	Encendido	
Trigger out		Lámpara	
Relación Baudios		115200bps	
		Memoria 1	VIDEO

2. Pulse para entrar en "MUEVA VENTANA MENU".



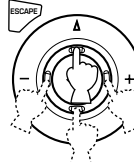
Mando a distancia



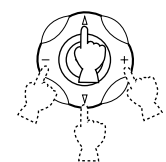
Panel de control

Nueva Ventana Menu			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
▲			
+			
▼			
◀ ▶			
ESCAPE: Salida		Memoria 1	VIDEO

3. Pulse , , o para cambiar la posición del menú de pantalla.



Mando a distancia



Panel de control

4. Pulse ESCAPE para volver al menú después de establecer su posición.



Mando a distancia



Panel de control

Función de memoria

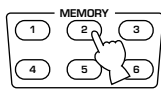
Este equipo tiene una función de memoria capaz de almacenar seis configuraciones para proyectar distintos tipos de fuentes de entrada de la manera más apropiada. Seleccione la configuración más apropiada para su proyección. Es posible que algunas configuraciones no estén disponibles, según el tipo de señal de entrada que se utilice. Se han prefijado seis configuraciones, pero cada parámetro puede modificarse y restaurarse como se quiera. La siguiente lista incluye los elementos de menú que pueden almacenarse en memoria.

IMAGEN	SEÑAL
NIVEL DE NEGRO (BRILLO)	SEPARACIÓN Y/C 3D
NIVEL DE BLANCOS (CONTRASTE)	TIPO VÍDEO
AJUSTE DE GAMMA	MODOS PROGRESIVO
SATURACIÓN	CONVERSIÓN ESPACIO COLOR
MATIZ	NIVEL CONFIGURACIÓN
TEMP. COLOR	NIVEL DE SEÑAL
NITIDEZ	
GANANCIA NITIDEZ	
AJUSTE DE COLOR	
AJUSTE DE NIVEL	
IRIS	

■ Selección del número de configuración de memoria

Mediante el mando a distancia

Pulse el número del botón **MEMORY** con la configuración deseada. (BOTÓN MEMORY 1—6)

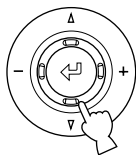


Mediante el menú

1. Pulse MENU para abrir el menú.

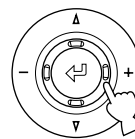


2. Pulse ∇ para introducir el número de configuración de memoria en la parte inferior de la pantalla.



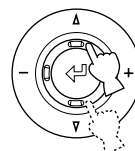
Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Aspecto	Auto		
Separación Y/C 3D	Apagado	Encendido	
Reducción Ruido	Apag.	1	2 3
Tipo Vídeo	DVD		VCR
Modo Progresivo	Auto		Vídeo
Conversión Espacio Color	Auto	SDTV	HDTV
Nivel Configuración (SDTV)	0%		7.5%
Nivel Configuración (HDTV)	0%		7.5%
Estado De Señal			
+: Entrar	Memoria 1	VIDEO	

3. Pulse + para abrir el submenú.



Nueva Ventana Menú			
Imagen	Señal	Inicial	Config.
Memoria 1 Memoria 2 Memoria 3 Memoria 4 Memoria 5 Memoria 6			
ESCAPE: Salida	Memoria 6	VIDEO	

4. Pulse Δ o ∇ para seleccionar el número de configuración de memoria deseado.



5. Pulse ESCAPE para cerrar el submenú.



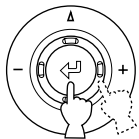
■ Reinicialización de las configuraciones predeterminadas en fábrica

Para un parámetro

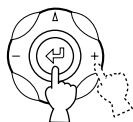
Siga los pasos 1—3 de “Funcionamiento básico de los menús”, en página 23, para seleccionar el parámetro que desea reiniciar. Pulse el botón **RESET** del mando a distancia para reiniciar los parámetros en las configuraciones predeterminadas en fábrica. (Los elementos sin una configuración predeterminada en fábrica no pueden ser reiniciados).

Para reiniciar todos los parámetros para el número de memoria actualmente seleccionado

Siga las instrucciones de “Funcionamiento de submenús—REINICIAR”, en página 27, para seleccionar “MEMORIA ACTUAL” en el submenú. Pulse los botones + o ↵ para abrir la pantalla de mensaje de confirmación. Pulse el botón ↵ para reiniciar la zona de memoria seleccionada en su configuración predeterminada en fábrica.



Mando a distancia

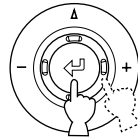


Panel de control



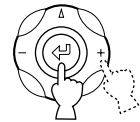
Para reiniciar todos los parámetros en las seis configuraciones de memoria

Siga las instrucciones de “Funcionamiento de submenús—REINICIAR”, en página 27, para seleccionar “TODAS LAS MEMORIAS” en el submenú. Pulse los botones + o ↵ para abrir la pantalla de mensaje de confirmación. Pulse el botón ↵ para reiniciar las configuraciones predeterminadas en fábrica.

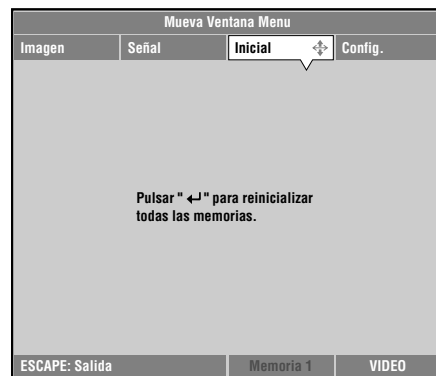


Mando a distancia

o



Panel de control



Información adicional

■ Glosario

La siguiente es una lista de términos esenciales y explicaciones para el uso de proyectores y señales de imagen. Consulte este glosario cuando utilice el DPX-1000.

Tecnología DLP™

DLP significa “Digital Light Processing” [Procesamiento de luz digital]. DLP utiliza el procesador DMD™, desarrollado por Texas Instruments.

Función DCDi™

Abreviatura de “Directional Correlational Deinterlacing” [Desentrelazado direccional correlacional], circuitos de imágenes de alta calidad desarrollados por la empresa Faroudja. Utiliza avanzadas técnicas para eliminar los contornos irregulares durante la conversión Entrelazada → Progresiva, permitiendo una reproducción uniforme y natural de la imagen.

Señal de vídeo en componentes

La señal de vídeo en componentes se envía con las señales de luminancia y color independientes. Proporciona una mayor calidad de imagen que la señal corriente de vídeo compuesto, porque no pasa por circuitos mezcladores y separadores. La señal de vídeo en componentes se compone de tres líneas, la señal de luminancia (Y) y las dos señales de diferencia de color (P_B/C_B, P_R/C_R).

Señal S-Video

La S significa “Separate” (Separado). Esta señal se envía con señales de luminancia (Y) y color (C) separadas. Para la conexión, utilice un miniconector y cable DIN de 4 patillas.

Señal de vídeo compuesto

Es el tipo de señal de vídeo más corriente. La señal de luminancia y la señal de color se envían combinadas en una línea. Se requieren procesos de mezcla y separación en ambos extremos de emisión y recepción. Para la conexión se utiliza un cable de patilla.

Señal RGB

Una señal RGB transmite información de color mediante una representación numérica de los colores primarios rojo (R), verde (G) y azul (B) por separado. Cuando la señal se recibe, puede expresarse en diversos colores mediante adición y mezcla de colores. Este tipo de señal es muy utilizado para enviar y recibir imágenes en color entre equipos PC. También son necesarias señales de sincronización horizontal y vertical.

HDTV

Abreviatura de “High-Definition Television” [Televisión de alta definición], término empleado para definir los sistemas que cumplen las siguientes condiciones:

- Una resolución vertical de 720p, o 1080i (“p” significa exploraciones progresivas, “i” significa exploraciones entrelazadas).
- Una relación de aspecto de imagen de 16:9

SDTV

Abreviatura de “Standard Definition Television” [Televisión de definición estándar], utilizada para definir emisiones de televisión normales que no cumplen las normas de HDTV.

Conector D

Este conector está diseñado exclusivamente para el formato japonés D. Se utiliza para enviar y recibir la señal de imagen entre los tipos de componentes A/V más recientes. Este conector puede recibir la señal del componente mediante un cable conector D. Hay cinco niveles de características de rendimiento (D1—D5). Este equipo es compatible con D1, 2, 3 y 4.

Conector DVI

Una señal digital RGB/Componente es enviada diferencialmente desde un PC o un equipo A/V hasta este conector. Se utiliza conector de 24 patillas y cable.

Espera

Estado en que el circuito que va a recibir señales de infrarrojos desde el mando a distancia se activa pero otros circuitos principales quedan desactivados. En este estado se consume una pequeña cantidad de energía.

Patrón de prueba

Los patrones de prueba se almacenan en este equipo para su uso en el ajuste de posición y en el enfoque de la imagen proyectada en pantalla.

Entrelazada

Es el tipo más corriente de exploración utilizada en los televisores. Divide una imagen en dos campos para su exploración, y utiliza líneas numeradas pares e impares de dichos campos para crear una imagen (fotograma).

Progresiva

Visualiza todas las líneas de exploración del fotograma entero a la vez. Reduce enormemente la fluctuación de imagen, que es más apreciable en una pantalla más grande, para crear una imagen nítida y uniforme. Este equipo proyecta mediante exploración progresiva.

Pulldown 3-2: Conversión IP por detección de imágenes originales mediante el proceso “Pulldown 3-2”

Función que permite convertir directamente las señales entrelazadas en señales progresivas de sesenta fotogramas, que se utiliza cuando se recibe una señal entrelazada de 60 campos desde una fuente de imagen grabada con los mismos 24 fotogramas que una película de cine. Esto permite proyectar DVD y otro material grabado con 24 fotogramas como imágenes naturales y precisas, sin pérdida de calidad, comparable a la de una película de cine.

SYNC

Señales de salida de PC con una determinada frecuencia regular, con la que debe sincronizarse el proyector para producir una imagen de buena calidad. La no coincidencia de fase de la señal producirá fluctuaciones, fundidos y distorsiones de la imagen.

- DLP™ y DMD™ son marcas comerciales de Texas Instruments.
- **DCDi** es una marca comercial de Faroudja, una división de Genesis Microchip Inc.

TRACKING

Señales de salida de PC con una determinada frecuencia regular, con la que debe sincronizarse el proyector para producir una imagen de buena calidad. La no coincidencia de las frecuencias de señal producirá rayas verticales en la imagen.

HDCP

Sistema de protección de contenido digital de gran ancho de banda. HDCP está diseñado para proteger la transmisión de vídeo entre un transmisor DVI y un dispositivo de visualización.

Aspecto

Se refiere a la relación longitud-anchura de una imagen.

Abrazadera para instalación en techo

Pieza de instalación empleada para colgar este equipo del techo. Hay dos tipos de abrazadera disponibles, para techos altos y bajos. Las abrazaderas para instalación en techo se venden por separado.

Trapecio

Si el equipo se utiliza en ángulo con respecto a la pantalla, la imagen proyectada sufrirá una distorsión trapezoidal. La función "Trapecio" se utiliza para corregir electrónicamente esta distorsión.

Buzón

Es un método empleado para convertir el contenido de una película de formato horizontal en señal 4:3. Es posible contemplar una imagen horizontal sin ajustar, añadiendo una barra negra arriba y abajo de la pantalla, aunque esto afecta en cierta medida a la resolución vertical.

Comprimida

Este método comprime horizontalmente una imagen de cine hasta alcanzar una relación de aspecto de 4:3 cuando se graba en un soporte de vídeo. Esta imagen comprimida debe pasar por un circuito descompresor para proyectarla en su formato original.

Zoom inteligente

El Zoom inteligente amplía los laterales izquierdo y derecho de una imagen 4:3 sin alterar el centro, cuando es necesario para proyectar una imagen 4:3 en formato de pantalla ancha. Esto crea cierta distorsión en ambos laterales.

Tamaño Vista

Tamaño estándar de cine. La relación de aspecto es 1,85:1 en Norteamérica y 1,66:1 en Europa.

Tamaño Cinemascope

Es el formato de cine más ancho en película de 70 mm. La relación de aspecto es 2,35:1.

Espaciamiento de color

Se refiere a la conversión de señal separada de color YUV a señal RGB. Hay dos formatos para ello, SDTV BT.601 y HDTV BT.709. Este equipo puede pasar de un formato a otro según convenga.

■ Señales proyectables

Los cuadros siguientes muestran los tipos y formatos de señales que pueden proyectarse con este equipo. Es posible que cualquier señal no incluida en las listas siguientes no pueda proyectarse correctamente.

1. TV formato ① ---- Señales de vídeo compuesto o S-Video enviadas a las entradas VIDEO o S-VIDEO

Tipo de señal	V activa (líneas)	f (v) (Hz)	fsc (MHz)	Sistema de color
NTSC	480	59,94	3,58	NTSC
PAL	576	50,00	4,43	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,25	SECAM
PAL60	480	59,94	4,43	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,43	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,58	PAL
PAL-N	576	50,00	3,58	PAL

2. TV formato ② ---- Señales componentes o RGB TV enviadas a INPUT A, B e DVI, o señales componentes enviadas al conector de entrada D4, DVI

Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
480i*	720	483	15,734	59,940
576i*	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	45,000	59,940
1035i*	1920	1035	33,750	60,000
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

- El formato de componente digital DVI es compatible con YCbCr 4:4:4 (8 bits x 3) solamente.

* Este equipo no permite estos tipos de señales cuando se utilice una conexión DVI.

3. PC formato ① ---- Señales analógicas RGB PC enviadas a las entradas INPUT A o B

	Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	640	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	640	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	640	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
Apple	Mac13"	640	480	35,000	66,666

- VESA es una marca comercial de Video Electronics Standards Association.

- Macintosh es una marca comercial de Apple Computer, Inc.

4. PC formato ② ---- Entrada de señal digital RGB enviada a la terminal de entrada DVI

Según el PC que se esté utilizando, la proyección puede no ser posible en este modo.

	Tipo de señal	H activa (píxeles)	V activa (líneas)	f (H) (kHz)	f (v) (Hz)
VESA	VGA/60Hz	640	480	31,469	59,940
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
	1280x720/60Hz	1280	720	45,000	59,940

■ Mensajes en pantalla

Mensaje	Situación
No Hay Señal	El equipo no recibe ni detecta ninguna señal en la fuente de entrada seleccionada. Este mensaje aparece junto con el nombre de la fuente de entrada seleccionada con el botón INPUT .
INPUT A (Componente) (Ejemplo)	Se muestra el nombre de la entrada seleccionada mediante el botón INPUT . Se apagará un minuto después de la entrada de la señal.
Fuera De Rango	El equipo no puede descodificar la señal de PC entrante.
Formato Desconocido	El equipo no puede descodificar la señal de vídeo entrante.
Auto Sinc...	El equipo se autoconfigura en la configuración más apropiada para la señal RGB que está recibiendo.
Memoria 1—6	El número de configuración de memoria aparece en pantalla durante dos segundos.
El tiempo de sustitución de la lámpara ha llegado. Por favor sustitúyala por una nueva.	Este mensaje aparece cuando el interruptor de alimentación está encendido si el tiempo de funcionamiento de la lámpara supera las 2000 horas. Pulse la tecla ESCAPE para eliminar el mensaje.
Pulse de nuevo para apagar.	Pulse de nuevo el botón STANDBY/ON para poner el equipo en modo de espera.
Comprimida (Ejemplo)	El nombre del modo de aspecto seleccionado con el botón ASPECT aparece en pantalla durante dos segundos.
Ajuste de Lente Bloqueado.	Aparece en pantalla cuando “BLOQUEO AJUSTE LENTE” está en “ENCENDIDO”. Este mensaje aparecerá durante dos segundos si pulsa los botones V. POS, ZOOM o FOCUS cuando “BLOQUEO AJUSTE LENTE” está en “ENCENDIDO”.

Mantenimiento

■ Atención frecuente

No olvide desconectar el cable de alimentación antes de realizar cualquier mantenimiento.

<EQUIPO PRINCIPAL>

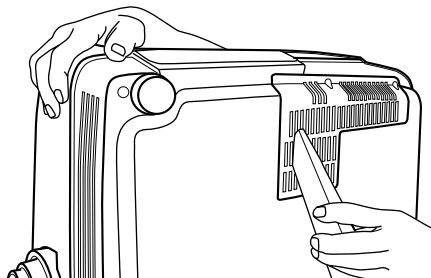
Límpielo con un trapo suave. Utilice un trapo húmedo con un detergente suave y luego frote de nuevo con un trapo seco si el equipo está muy sucio. No utilice disolventes fuertes como diluyente o alcohol, pues pueden dañar la carcasa de este equipo.

<OBJETIVO>

Utilice sopladores o pañuelos para objetivos, disponibles en el mercado, para eliminar todo resto de suciedad del objetivo.

<FILTRO>

Si se deja que el polvo se acumule en el filtro del conducto de ventilación, la temperatura interna del equipo aumentará, lo cual puede provocar daños en el equipo. Limpie el filtro aproximadamente una vez cada 200 horas. Desconecte el cable de alimentación de la toma eléctrica y quite el polvo del filtro con un aspirador.

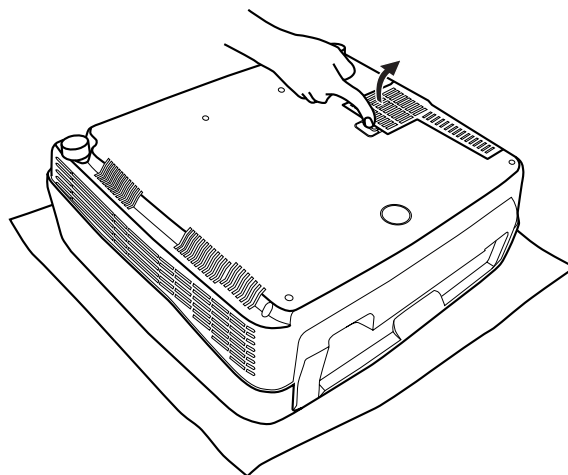


Cerciórese de aplicar el aspirador al filtro con el equipo colocado sobre su lateral, para evitar que el polvo entre en el propio filtro.

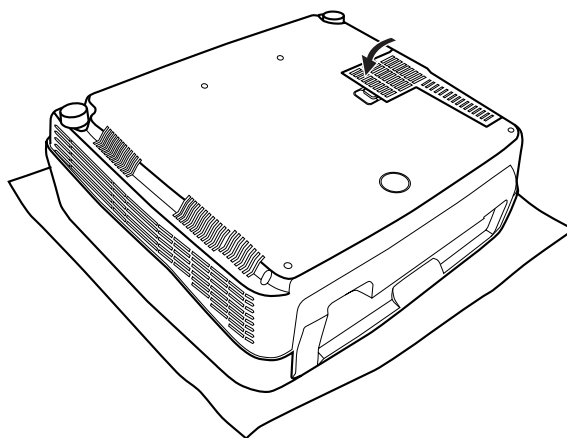
■ Sustitución del filtro

Cambie el filtro cuando resulte difícil extraerle el polvo.

1. Apague el equipo y desconecte su cable de alimentación.
2. Con cuidado, ponga el equipo boca arriba sobre un trapo suave, para evitar rasguños.
3. Presione la pestaña del filtro, situada en la parte inferior del equipo principal, para quitar el filtro.



4. Encaje bien el nuevo filtro. La lámpara no se encenderá si el filtro no está colocado correctamente.



Importante

- Si necesita filtros de recambio, póngase en contacto con el centro de servicio o con el concesionario YAMAHA autorizado más cercano.

■ Sustitución del cartucho de lámpara

Importante

- Cerciórese de utilizar el cartucho de lámpara de recambio P JL 327. Otros cartuchos de lámpara no son adecuados para su uso con este equipo.

La lámpara utilizada como fuente de luz en este equipo es un consumible y perderá gradualmente su brillo de imagen en el transcurso de su uso. Es recomendable cambiar la lámpara cuando el tiempo de funcionamiento supere las 2000 horas.

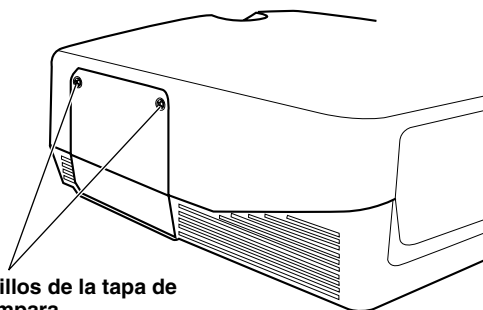
Puede ver el tiempo actual de funcionamiento de la lámpara en el menú ③ <INICIAL>. El indicador de advertencia LAMP parpadeará cuando el tiempo de funcionamiento supere las 2000 horas. (Véase página 15).

También aparecerá en pantalla un mensaje. En tal caso, siga las instrucciones siguientes para cambiar el cartucho de la lámpara. Cerciórese de utilizar el cartucho de lámpara de recambio P JL 327. Otros cartuchos de lámpara no son adecuados para su uso con este equipo. Para más información sobre el recambio de cartuchos de lámparas, consulte con el establecimiento donde haya comprado el equipo.

Importante

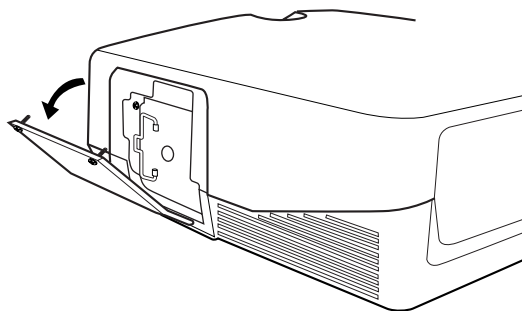
- Antes de proceder a cambiar el cartucho de lámpara, apague el equipo, desconecte el cable de alimentación una vez que el ventilador haya parado por completo, y espere al menos una hora hasta que la lámpara se enfríe.
- No quite ningún otro tornillo excepto los especificados en los pasos siguientes.

1. Afloje los tornillos de la tapa de la lámpara.



Tornillos de la tapa de la lámpara

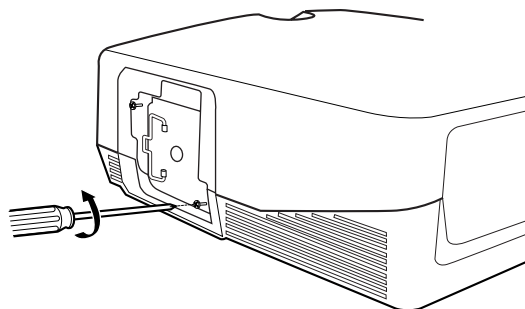
2. Quite la tapa del objetivo.



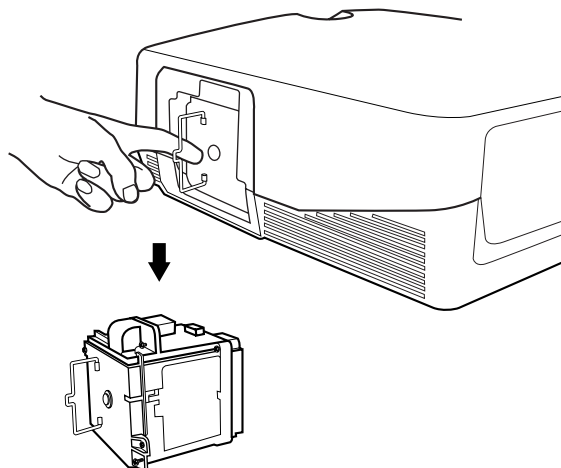
Importante

- Tenga cuidado para no dejar caer la lámpara o la tapa cuando cambie una lámpara en un equipo instalado en el techo.

3. Afloje los tornillos del cartucho de la lámpara.



4. Sujete el asa y tire del cartucho de la lámpara para extraerlo.



5. Inserte el nuevo cartucho de lámpara siguiendo los pasos anteriores en sentido inverso, y apriete los tornillos para fijarla en su sitio.

6. Vuelva a colocar la tapa de la lámpara y fíjela con los tornillos.

La lámpara no se encenderá si la tapa no está bien apretada. Procure que quede bien encajada en su sitio.

7. Conecte el equipo a la toma de corriente, encienda el equipo y reinicialice "TIEMPO LÁMPARA" en la sección ③ <INICIAL> del menú. (Véase página 20).

Solución de problemas

Consulte la tabla de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no se indica en la tabla de abajo o las instrucciones ofrecidas no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o con el concesionario YAMAHA autorizado más cercano.

Problema	Causa	Solución
El equipo no se enciende.	El cable de alimentación no está enchufado.	Enchufe bien el cable de alimentación.
	Ha intentado encender el equipo inmediatamente después de apagarlo.	Para proteger la lámpara, el equipo no se volverá a encender durante dos minutos después del apagado.
	La tapa del filtro no está correctamente colocada.	Coloque correctamente la tapa del filtro.
	La tapa de la lámpara no está correctamente colocada.	Coloque correctamente la tapa de la lámpara.
No hay imagen	No se ha quitado la tapa del objetivo.	Quite la tapa del objetivo.
	El equipo no está correctamente conectado a los demás componentes.	Compruebe las conexiones.
	La señal de entrada no se ha seleccionado correctamente.	Seleccione la señal de entrada correcta con el botón INPUT .
		Pulse el botón AUTO .
		Utilice el menú para ajustar la configuración de la señal para que coincida con la configuración de entrada.
	La imagen está apagada.	Pulse el botón HIDE otra vez para cancelar la función HIDE .
El PC no está configurado para visualizar en el monitor externo.	Configure el PC para visualizar en el monitor externo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del PC)	
La imagen es inestable.	Los cables de conexión no están correctamente enchufados a los conectores.	Conecte correctamente los cables a los conectores apropiados.
La imagen es borrosa.	El objetivo no está correctamente enfocado.	Pulse el botón FOCUS y ajuste el enfoque.
	La pantalla y el equipo principal no están directamente frente a frente.	Ajuste el ángulo y la dirección de proyección y la altura de este equipo.
La imagen aparece empañada.	Hay condensación en el equipo.	Apague el equipo hasta que la condensación desaparezca.
No se puede ajustar el enfoque o el Zoom, ni la posición vertical del objetivo.	“BLOQUEO AJUSTE LENTE” está configurado en el menú en “ENCENDIDO”.	Configure “BLOQUEO AJUSTE LENTE” en “APAGADO”.
El mando a distancia no funciona correctamente.	Las pilas están gastadas.	Cambie las dos pilas.
	El sensor remoto no está configurado correctamente.	Seleccione en el menú un sensor remoto apropiado.
	Se está utilizando una lámpara fluorescente cerca del sensor remoto.	Apague este sensor remoto.
	El interruptor del código de mando a distancia está incorrectamente configurado.	Ajuste el interruptor del código de mando a distancia en el mismo número de ID que la configuración de “ID MANDO A DISTANCIA” en el menú de configuración.
El indicador de advertencia COVER se enciende.	La tapa del filtro no está correctamente colocada.	Encaje bien la tapa del filtro.
	La tapa de la lámpara no está correctamente colocada.	Encaje bien la tapa de la lámpara.
El indicador de advertencia LAMP se enciende o parpadea.	El tiempo de funcionamiento de la lámpara ha superado las 2000 horas.	Cambie la lámpara.
	La lámpara se ha fundido.	Cambie la lámpara.
El indicador de advertencia TEMP se enciende.	La temperatura interior del equipo es excesivamente alta.	Compruebe que las ranuras de ventilación no están tapadas.
El indicador de advertencia FAN se enciende.	El ventilador está estropeado.	Póngase en contacto con el establecimiento donde haya comprado el equipo.

Especificaciones

■ Especificaciones

Ópticas

Modo de proyección	DLP™ (Digital Light Processing [Procesamiento de luz digital]) Imágenes de 1280 x 720 píxeles, 0,8 pulgadas
Objetivo	f=24,4 a 39 mm F=2,4 a 3,1 Zoom electrónico (x 1,6) Enfoque electrónico
Lámpara	Lámpara de 270 W SHP
Tamaño de imagen	60 a 200 pulgadas Distancia de proyección 1,8 a 6,05 m (imagen ancha, pantalla 16:9)
Brillo	800 ANSI lm (Modo "Standard") 500 ANSI lm (Modo "Cinema")
Contraste	1500:1 (Modo "Standard") 2700:1 (Modo "Cinema")

Eléctricas

Modo Color	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Frecuencia de barrido (exploración)	H: 15 a 54 kHz/ V: 50 a 85 Hz (Analogico) 50 a 60 Hz (Digital)

Entrada

VIDEO	Señal compuesta 1Vp-p/75Ω, sincronización negativa
S VIDEO	Señal S-Video Y: 1Vp-p/75Ω, sincronización negativa C: 0,286 o 0,3Vp-p/75Ω
D4 VIDEO	Señal componente Y con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p) Y con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización 3 valores (1035i, 1080i, 720p) P _B , Pr: 0,7Vp-p/75Ω
INPUT A/INPUT B	Señal componente Y con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p) Y con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización 3 valores (1035i, 1080i, 720p) P _B , Pr: 0,7Vp-p/75Ω
	Señal RGB G con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización negativa (480i, 576i, 480p, 576p) G con sincronización: 1Vp-p/75Ω, sincronización 3 valores (1035i, 1080i, 720p) G: 0,7Vp-p/75Ω (cuando se use HD/VD o SYNC) B, R: 0,7Vp-p/75Ω HD, VD: 1 a 5Vp-p/2,2 kΩ, sincronización positiva y negativa SYNC 2Vp-p/2,2kΩ, sincronización negativa (480i, 576i) SYNC 1 a 5 Vp-p/2,2kΩ, sincronización positiva y negativa (480i, 576i, 480p, 576p)
DVI	Señal digital RGB/Componente

Controles

Remote	RS-232C (D-Sub 9 patillas)
Trigger (Disparador)	+12 V/Máximo 200 mA con el equipo encendido; 0 V con el equipo apagado (minienchufe)

Sensor remoto

Mando a distancia inalámbrico	uno delante y otro detrás
Mando a distancia con cable	una toma de entrada una toma de salida

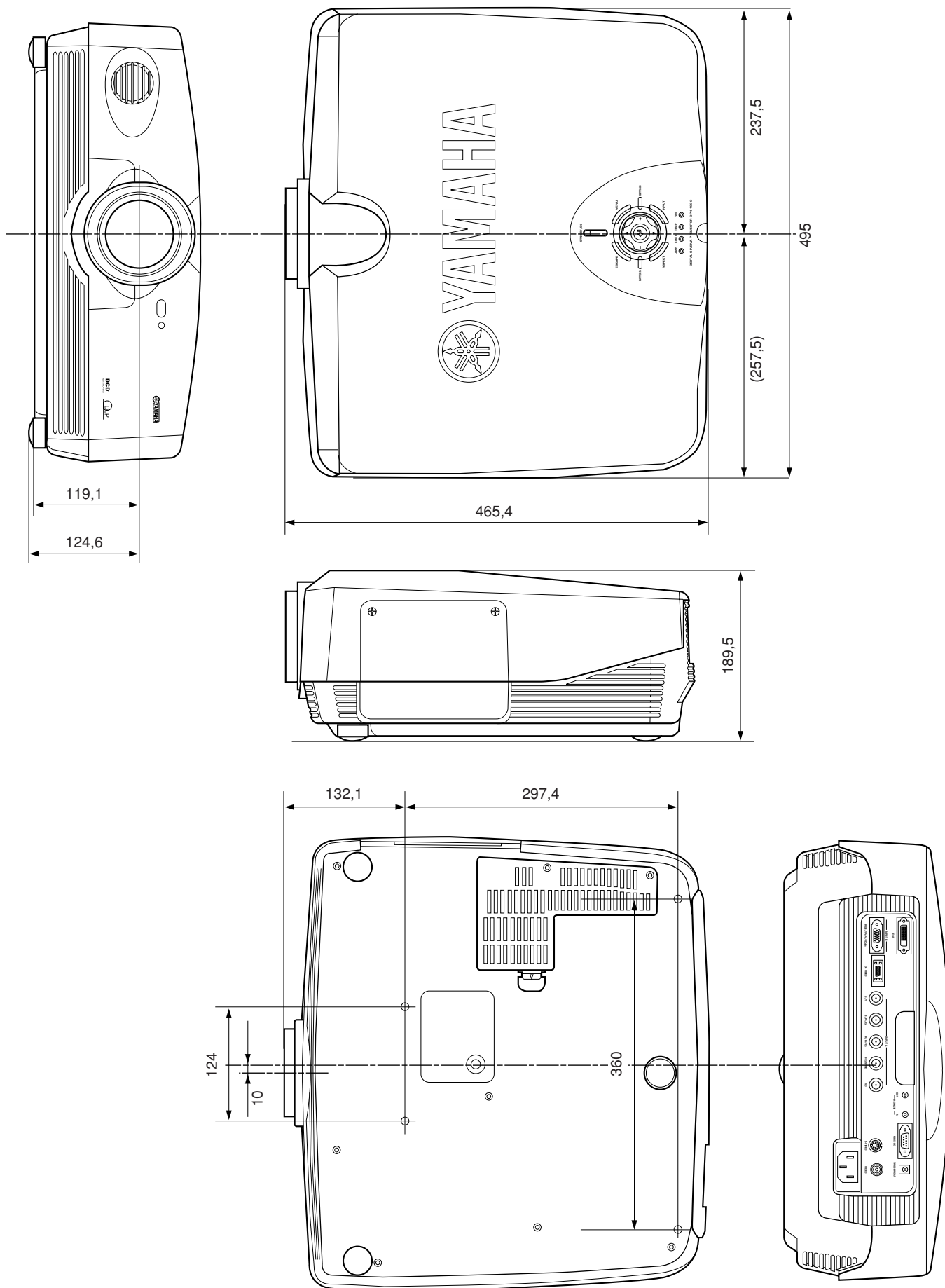
General

Margen de temperatura utilizable	5°C a 35°C
Margen de humedad utilizable	30% a 85% (No debe producirse condensación)
Suministro de energía	100 a 120 V/220 a 240 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energía	365 W Modo de espera 0,1 W
Nivel de ruido	30 db (Modo "Standard") 28 db (Modo "Ahorro")
Dimensiones	495 (anchura) x 189,5 (altura) x 465,4 (fondo) mm
Peso	13,8 kg

* Estas especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Este equipo puede producir interferencias de recepción si se instala demasiado cerca de un receptor de radio o televisión. Para instalar el equipo correctamente, siga las instrucciones de este manual.

■ Dibujos dimensionales





YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 BELLINGEN BEI HAMBURG, FR. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD1 7JS, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Japan  WA00290