

# *RX-V4600*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
MANUALE DI ISTRUZIONI  
MANUAL DE INSTRUCCIONES  
GEBRUIKSAANWIJZING

# CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, disconnect the AC power cable and disconnect the antenna cable when there is an electrical storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press STANDBY/ON to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)  
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are:  
General model .....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz  
Asia model .....AC 220/230–240 V, 50/60 Hz

## WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

## ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

## Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

## ■ Special Instructions for U.K. Model

### IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

# CONTENTS

## INTRODUCTION

<b>FEATURES</b> .....	<b>2</b>
<b>GETTING STARTED</b> .....	<b>3</b>
Supplied accessories .....	3
Installing batteries in the remote controls.....	4
<b>CONTROLS AND FUNCTIONS</b> .....	<b>5</b>
Front panel.....	5
Remote control.....	7
Zone 2/Zone 3 remote control .....	9
Using the remote controls .....	9
Front panel display .....	10
Rear panel .....	12

## PREPARATION

<b>SPEAKER SETUP</b> .....	<b>13</b>
Speaker placement .....	13
Speaker connections .....	15
<b>CONNECTIONS</b> .....	<b>18</b>
Before connecting components.....	18
Connecting video components.....	19
Connecting audio components.....	22
Connecting the antennas.....	24
Connecting the power cable.....	25
Speaker impedance setting .....	26
Turning on the power.....	26
<b>AUTO SETUP</b> .....	<b>27</b>
Introduction.....	27
Optimizer microphone setup.....	27
Starting the setup .....	28
Confirming the results .....	30

## BASIC OPERATION

<b>PLAYBACK</b> .....	<b>33</b>
Basic operations.....	33
Selecting sound field programs .....	34
Additional operations.....	35
Selecting audio input modes.....	40
<b>TUNING</b> .....	<b>41</b>
Automatic and manual tuning.....	41
Presetting stations .....	42
Selecting preset stations.....	44
Exchanging preset stations .....	44
Receiving Radio Data System stations.....	45
Changing the Radio Data System mode.....	45
PTY SEEK function .....	46
EON function.....	47
<b>RECORDING</b> .....	<b>48</b>

## SOUND FIELD PROGRAMS

<b>SOUND FIELD PROGRAM</b>	
<b>DESCRIPTIONS</b> .....	<b>49</b>
For movie/video sources.....	49
For music sources .....	51

## ADVANCED OPERATION

<b>ADVANCED OPERATIONS</b> .....	<b>52</b>
Using the sleep timer .....	52
<b>SYSTEM OPTIONS</b> .....	<b>53</b>
Changing parameter settings .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound).....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option).....	67
System Memory.....	70
<b>REMOTE CONTROL FEATURES</b> .....	<b>71</b>
Control area .....	71
Setting remote control codes .....	72
Programming codes from other remote controls (Learn).....	74
Changing source names in the display window.....	76
Using the Macro feature .....	77
Clearing function sets .....	79
Clearing individual functions .....	80
Controlling each component.....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	<b>83</b>
Zone 2/Zone 3 connections.....	83
Controlling Zone 2/Zone 3 from the front panel .....	84
Controlling Zone 2/Zone 3 using the remote control .....	85
<b>FRONT PANEL DISPLAY MENUS</b> .....	<b>87</b>
Advanced setup menu.....	87
Front panel display system options menu.....	88
<b>USING i.LINK</b> .....	<b>92</b>
What is i.LINK? .....	92
Connecting i.LINK components.....	92
Basic i.LINK operations .....	93
Changing i.LINK Select parameters .....	93
i.LINK display messages .....	95
<b>USING HDMI</b> .....	<b>96</b>
What is HDMI? .....	96
Connecting HDMI components.....	97
Basic HDMI operations .....	98
Changing HDMI parameters.....	98

## ADDITIONAL INFORMATION

<b>EDITING SOUND FIELD PARAMETERS</b> ....	<b>100</b>
What is a sound field? .....	100
Changing parameter settings .....	100
<b>SOUND FIELD PARAMETER</b>	
<b>DESCRIPTIONS</b> .....	<b>101</b>
<b>TROUBLESHOOTING</b> .....	<b>106</b>
<b>GLOSSARY</b> .....	<b>111</b>
Audio formats .....	111
Sound field programs.....	112
Audio information .....	112
Video signal information .....	114
<b>PARAMETRIC EQUALIZER</b>	
<b>INFORMATION</b> .....	<b>115</b>
<b>SPECIFICATIONS</b> .....	<b>116</b>

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC OPERATION

SOUND FIELD PROGRAMS

ADVANCED OPERATION

ADDITIONAL INFORMATION

English

# FEATURES

## Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS Output Power (0.04% THD, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω)  
Front: 130 W + 130 W  
Center: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround Back: 130 W + 130 W

## Sound field features


- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (U.S.A. model only)
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random access preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ HD Radio™ digital broadcast receiving capability (U.S.A. model only)
- ◆ Radio Data System receiving capability (U.K. and Europe models only)

## Other features

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphical user interface) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audio/video system
- ◆ GUI display menu language switching capability (English, Japanese, French and German)
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Short message function
- ◆ PURE DIRECT for pure fidelity sound with analog, DSD, PCM and multi-channel PCM sources
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability
- ◆ Video signal conversion (composite video ↔ S-video → component video) capability for monitor out
- ◆ i.LINK interface for direct digital transfer of digital audio signals
- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening mode
- ◆ Remote control with preset remote control codes and learning/macro capability
- ◆ Zone 2/Zone 3 custom installation facility
- ◆ Zone 2/Zone 3 remote control for controlling Zone 2/Zone 3 components connected to this unit

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the main unit or on the remote control. In cases when the button names differ between the main unit and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.




Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.



"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

"i.LINK" and the "i.LINK" logo  are trademarks of Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of YAMAHA CORPORATION.



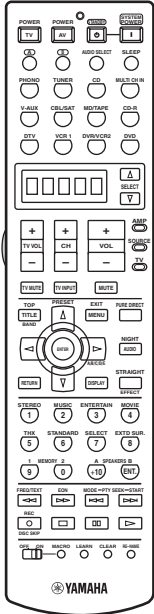
The THX logo is a trademark of THX Ltd. which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.

# GETTING STARTED

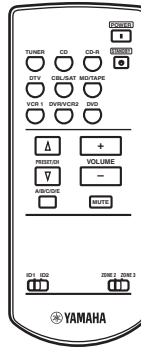
## Supplied accessories

Please check that you received all of the following parts.

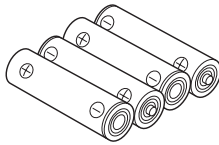
### Remote control



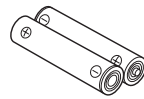
### Zone 2/Zone 3 remote control



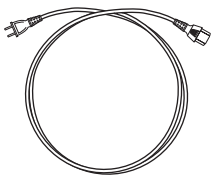
**Batteries (4)  
(AAA, LR03)**



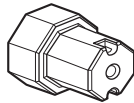
**Batteries (2)  
(AAA, R03)**



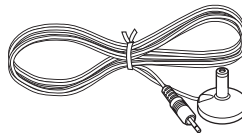
**Power cable**



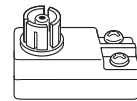
**Speaker terminal wrench**



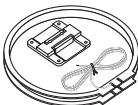
**Optimizer microphone**



**75-ohm/300-ohm antenna adapter (U.K. model only)**



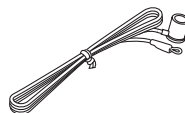
**AM loop antenna  
(U.S.A. model)**



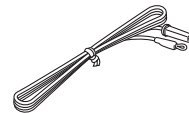
**AM loop antenna  
(Canada, Asia,  
General, China, Korea,  
Australia, U.K. and  
Europe models)**



**Indoor FM antenna  
(U.S.A., Canada, Asia,  
General, China and  
Korea models)**



**Indoor FM antenna  
(Australia, U.K. and  
Europe models)**

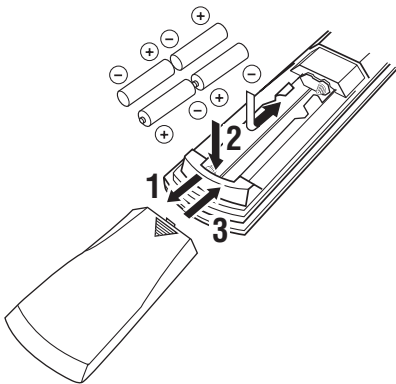


## Installing batteries in the remote controls

### Notes on batteries

- Change all of the batteries if you notice conditions such as the operation range of the remote control decreases, the indicator does not flash, or its light or display window become dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- We strongly recommend using alkaline batteries.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

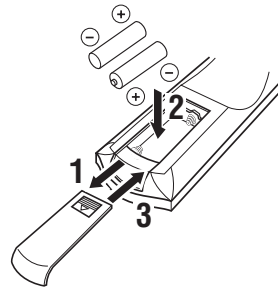
### ■ Remote control



- 1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.
- 2 Insert four supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings on the inside of the battery compartment.
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

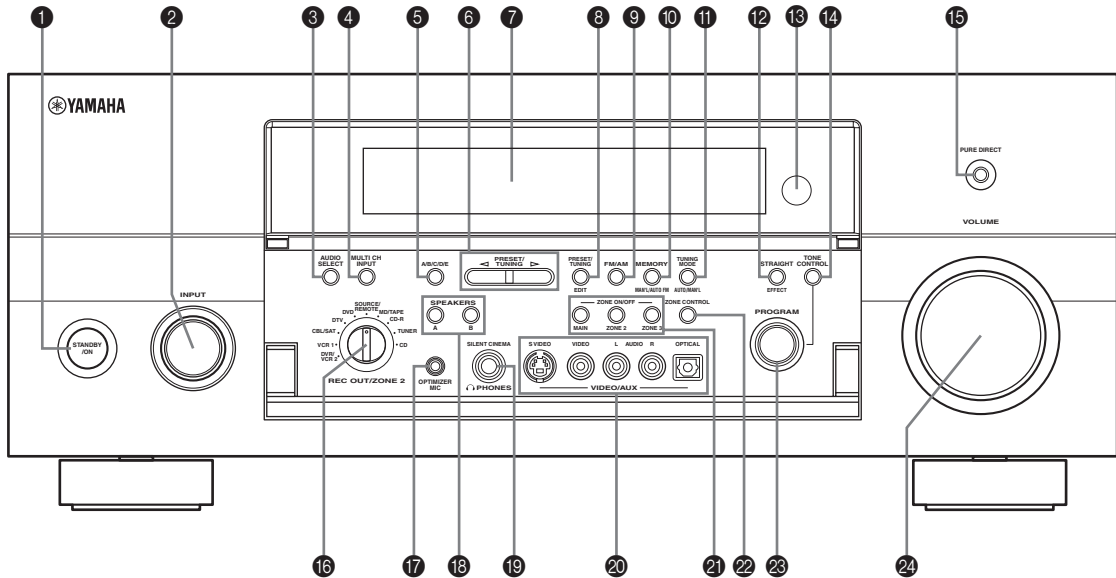
### ■ Zone 2/Zone 3 remote control



- 1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.
- 2 Insert two supplied batteries (AAA, R03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.

# CONTROLS AND FUNCTIONS

## Front panel



### 1 STANDBY/ON

Turns on the main unit only or sets it to the standby mode. When you turn on the main unit, there will be a 6 to 7 second delay before the main unit can reproduce sound.

#### Notes

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared-signals from the remote control.
- You can turn on the main unit, Zone 2 and Zone 3 or set them to the standby mode simultaneously using the remote control. For details, see page 86.

### 2 INPUT selector

Selects the input source you want to listen to or watch.

### 3 AUDIO SELECT

Toggles the priority for the type of audio input jack (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) when one component is connected to two or more input jacks on this unit (see page 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Selects the source connected to the MULTI CH INPUT jacks. When selected, the MULTI CH INPUT source takes priority over the source selected with the INPUT selector (or the input selector buttons on the remote control).

### 5 A/B/C/D/E

Selects one of the 5 preset station groups (A to E) when the unit is in the tuner mode (see page 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Selects preset station number 1 to 8 when the unit is in the tuner mode and the colon (: ) is displayed next to the band indication in the front panel display.

Selects the tuning frequency when the unit is in the tuner mode and the colon (: ) is not displayed.

See pages 41 to 44 for details.

### 7 Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Switches the function of PRESET/TUNING </> between selecting preset station numbers and tuning when the unit is in the tuner mode (see pages 41 to 44).

### 9 FM/AM

Switches the reception band (FM or AM) when the unit is in the tuner mode (see page 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Stores a station in the memory when the unit is in the tuner mode. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see pages 42 to 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Switches the tuning mode between automatic ("AUTO" indicator on) and manual ("AUTO" indicator off) when the unit is in the tuner mode.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

**13 Remote control sensor**

Receives signals from the remote controls.

**14 TONE CONTROL**

Use to adjust the bass/treble balance for the front left/right and center channels (see page 35).

**15 PURE DIRECT**

Turns on or off the PURE DIRECT mode. Lights up when turned on (see page 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Selects the source you want to direct to the audio/video recorder and ZONE 2 outputs independently of the source you are listening to or watching in the main room. When set to the SOURCE/REMOTE position, the input source is directed to all outputs. The source in Zone 2 and the source you record are always identical.

**17 OPTIMIZER MIC jack**

Use to connect and input audio signals from the supplied microphone for use with the AUTO SETUP function (see page 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Turn on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

**19 PHONES (SILENT CINEMA) jack**

Outputs audio signals for private listening with headphones. When you connect headphones, no signals are output at the PRE OUT jacks or to the speakers. All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the front left and right channels.

**20 VIDEO AUX jacks**

Input audio and video signals from an external source such as a game console. To reproduce source signals at these jacks, select V-AUX as the input source.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Turns on the power of the main unit or sets it to the standby mode (see page 84).

**ZONE 2**

Turns on the power of Zone 2 or sets it to the standby mode (see page 84).

**ZONE 3**

Turns on the power of Zone 3 or sets it to the standby mode (see page 84).

**22 ZONE CONTROL**

Press to control the input or adjust the volume level for the currently selected zone (the main unit, Zone 2 or Zone 3) (see page 84). After you press ZONE CONTROL, the indicator for the currently selected zone flashes in the front panel display for approximately 5 seconds. While the indicator is flashing, perform the desired operation.

**23 PROGRAM selector**

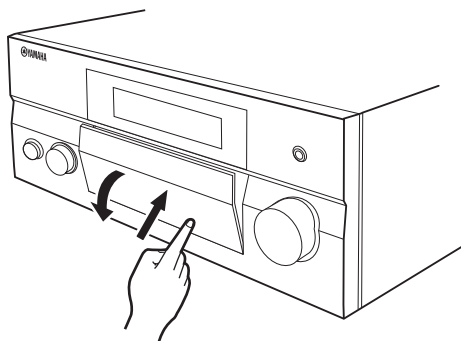
Use to select sound field programs or adjust bass/treble balance (in conjunction with TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Controls the output level of all audio channels. This does not affect the REC OUT level.

**Opening and closing the front panel door**

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.

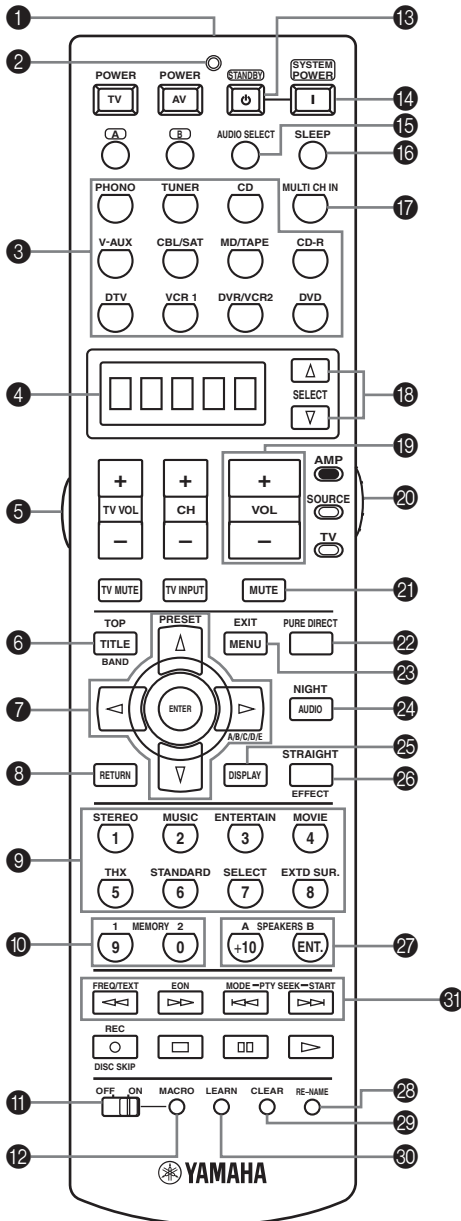


**To open, press gently on the lower part of the panel.**



## Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. To operate other components, see “REMOTE CONTROL FEATURES” on page 71. Set AMP/SOURCE/TV to AMP to operate this unit.



### 1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

### 2 Transmission indicator

Flashes while the remote control is sending signals.

### 3 Input selector buttons

Select the input source and change the control area. Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER to select the TUNER mode.

### 4 Display window

Shows the name of the selected source component that you can control.

### 5 LIGHT button

Press to light up remote control buttons and display window.

### 6 TOP, BAND

Displays the top screen in the graphical user interface (GUI) menu on your video monitor when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

Switches the reception band (FM or AM) when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and the unit is in the tuner mode.

### 7 Cursor buttons $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ / ENTER

Use to select and adjust DSP program parameters or GUI menu items when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

Press  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to select a preset station group (A to E) when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and the unit is in the tuner mode.

Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select a preset station number (1 to 8) when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and the unit is in the tuner mode.

### 8 RETURN

Returns to the upper directory when in the front panel display menu mode.

### 9 Sound field program / numeric buttons

Use to select sound field programs or input numbers when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

Use numbers 1 through 8 to select preset stations when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and the unit is in the tuner mode.

Use SELECT to play back 2-channel sources in multi-channel format (see page 37).

Use EXT D SUR. to switch between 5.1 and 6.1/7.1 channel playback of multi-channel software (see page 36).

**10 MEMORY 1/2**

Use to recall favorite sound field programs, YPAO settings or additional preset stations (see page 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Turns the macro function on and off.

**12 MACRO**

Use to program a series of operations for control by a single button (see page 77).

**13 STANDBY**

Sets this unit in the standby mode.

**14 SYSTEM POWER**

Turns on the power of this unit.

**15 AUDIO SELECT**

Toggles the priority for the type of audio input jack (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) when one component is connected to two or more input jacks on this unit (see page 40).

**16 SLEEP**

Sets the sleep timer.

**17 MULTI CH IN**

Selects MULTI CH INPUT when using an external decoder (etc.).

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$**

Selects another component that you can control independently of the input component selected with the input selector buttons.

**19 VOL +/-**

Increases or decreases the volume level.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Selects the component you want to control with the remote control.

**AMP:** Set to this position to operate this unit.

**SOURCE:** Set to this position to operate the component selected with an input selector button.

**TV:** Set to this position to operate the television.

To set the remote control codes for components, see page 72.

**21 MUTE**

Mutes the sound. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

**22 PURE DIRECT**

Turns on or off PURE DIRECT mode (see page 38).

**23 EXIT**

Use to exit the graphical user interface (GUI) mode when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

**24 NIGHT**

Turns on or off the night listening modes (see page 38).

**25 DISPLAY**

Use to enter into the front panel display menu mode when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

**27 SPEAKERS A/B**

Use to turn on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminals on the rear panel when AMP/SOURCE/TV is set to AMP, then the corresponding button is pressed each time.

**28 RE-NAME**

Used to change the input source name in the display window (see page 76).

**29 CLEAR**

Used to clear functions acquired when using the learn, macro and rename features, or setting remote control codes (see page 79).

**30 LEARN**

Used to set up the remote control code or program functions from other remote controls (see page 74).

**31 Radio Data System tuning buttons  
(U.K. and Europe models only)**

These buttons are operative when the unit is in the tuner mode.

**FREQ/TEXT**

Press this button when the unit is receiving a Radio Data System station to cycle the display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers those Radio Data System data services) and/or the frequency display (see page 45).

**PTY SEEK MODE**

Press this button to set the unit to the PTY SEEK mode (see page 46).

**PTY SEEK START**

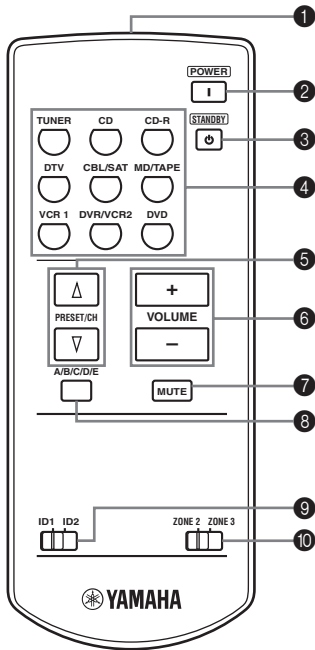
Press this button to begin searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode (see page 46).

**EON**

Press this button to select a radio program type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) to tune in automatically (see page 47).

## Zone 2/Zone 3 remote control

This section describes the controls and functions of the Zone 2/Zone 3 remote control. Use the Zone 2/Zone 3 remote control to control components connected to this unit in Zone 2 (the second room) or Zone 3 (the third room).



### 1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

### 2 POWER

Turns on the power of this unit.

### 3 STANDBY

Sets this unit in the standby mode.

### 4 Input selector buttons

Select the input source and change the control area.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select a preset station number (1 to 8) when the unit is in tuner mode.

### 6 VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level.

### 7 MUTE

Mutes the sound. The MUTE indicator turns on when the MUTE function is on. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

### 8 A/B/C/D/E

Press repeatedly to select a preset station group (A to E) when the unit is in tuner mode.

### 9 ID1/ID2

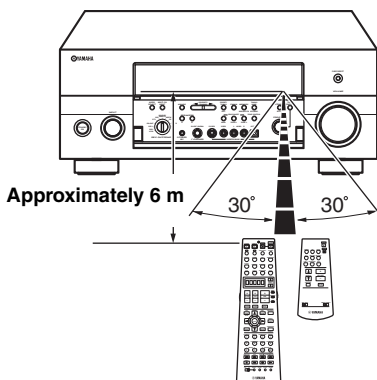
Slide to set the remote control AMP/tuner ID for this unit (see page 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Slide to set the operation of this unit to Zone 2 or Zone 3 (see page 83).

## Using the remote controls

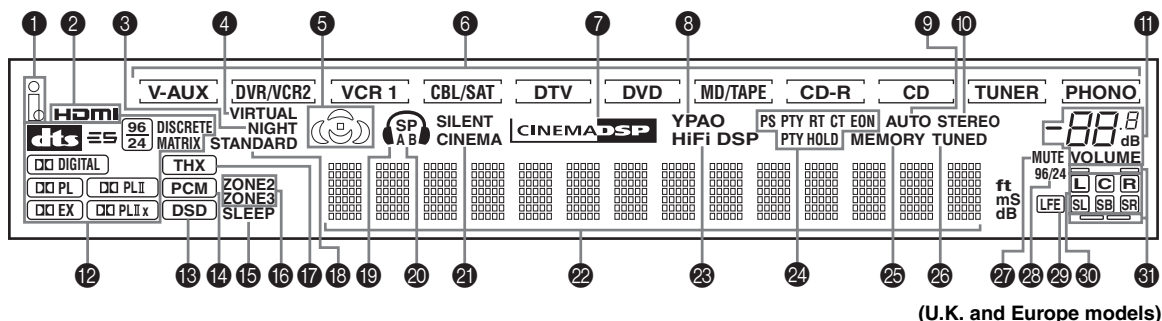
The remote controls transmit a directional infrared ray. Be sure to aim the remote controls directly at the remote control sensor on the main unit during operation.



### Handling the remote controls

- Do not spill water or other liquids on the remote controls.
- Do not drop the remote controls.
- Do not leave or store the remote controls in the following types of conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - extremely low temperatures
  - dusty places

## Front panel display



### 1 i.LINK indicator

Lights up when an i.LINK component is connected, and this unit is playing back signals input via i.LINK connections.

Flashes when an i.LINK component is connected, but this unit is playing back signals input via connections other than i.LINK or no signals are being input via i.LINK connections.

Turns off when no i.LINK component is connected. See page 95 for details.

### 2 HDMI indicator

Lights up when an HDMI component is connected, and this unit is playing back audio signals input via HDMI connections.

Flashes when an HDMI component is connected, but this unit is playing back audio signals input via connections other than HDMI or no audio signals are being input via HDMI connections.

Turns off when no HDMI component is connected. See page 97 for details.

### 3 NIGHT indicator

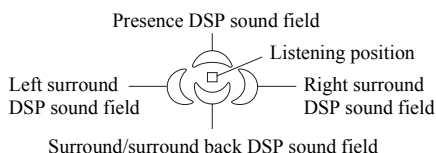
Lights up when you select night listening mode.

### 4 VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 39).

### 5 Sound field indicators

Light to indicate the active DSP sound fields.



### 6 Input source indicators

A cursor lights to show the current input source.

### 7 CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program.

### 8 YPAO indicator

Lights up during the auto setup procedure and when the auto setup speaker settings are used without any modifications.

### 9 AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode.

### 10 STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a stereo signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit.

### 11 VOLUME level indicator

Indicates the volume level.

### 12 Decoder indicators

When any of this unit's decoders function, the respective indicator lights up.

### 13 DSD indicator

Lights up when this unit is reproducing DSD (direct stream digital) digital audio signals.

### 14 PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (pulse code modulation) digital audio signals.

**15 SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on.

**16 ZONE 2/ZONE 3 indicators**

Light up when Zone 2 or Zone 3 power is on.

**17 THX indicator**

Lights up when a THX program is selected.

**18 STANDARD indicator**

Lights up when a decoder is selected (see page 37).

**19 Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected.

**20 SP A B indicators**

Light up according to the set of front speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected, or when bi-wiring.

**21 SILENT CINEMA indicator**

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 36).

**22 Multi-information display**

Shows the current sound field program name and other information when adjusting or changing settings.

**23 HiFi DSP indicator**

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program.

**24 Radio Data System indicators  
(U.K. and Europe models only)**

The name(s) of the Radio Data System data offered by the currently received Radio Data System station light(s) up. EON lights up when an Radio Data System station that offers the EON data service is being received. PTY HOLD lights up while searching for stations in the PTY SEEK mode.

**25 MEMORY indicator**

Flashes to show a station can be stored.

**26 TUNED indicator**

Lights up when this unit is tuned into a station.

**27 MUTE indicator**

Flashes while the MUTE function is on.

**28 96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

**29 LFE indicator**

Lights up when the input signal contains an LFE signal.

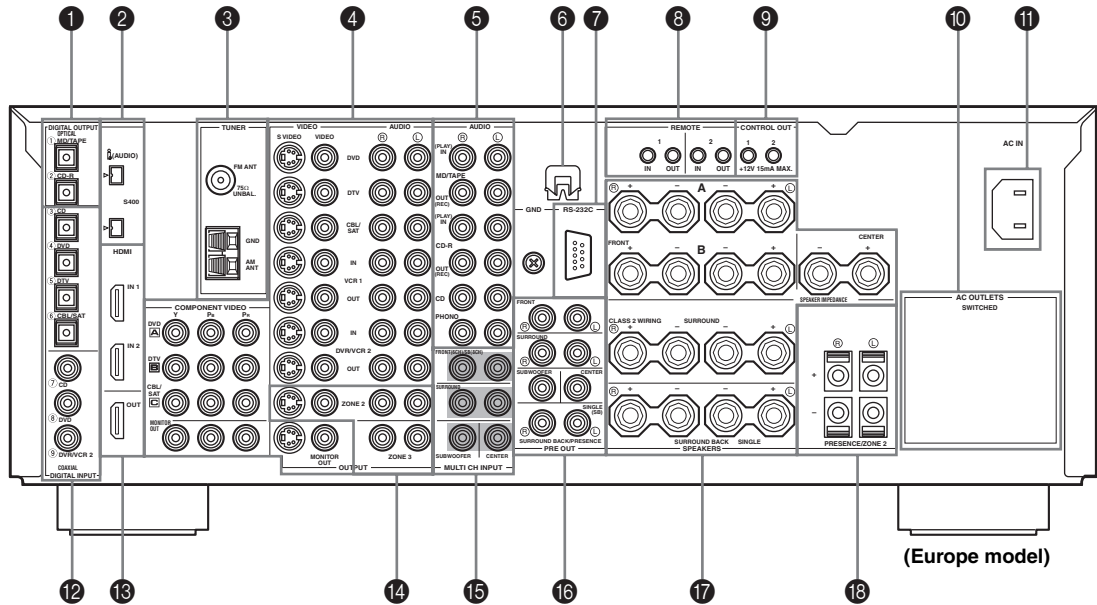
**30 Input channel indicators**

Indicate the channel components of current digital input signal.

**31 Presence and surround back speaker indicators**

Indicate the connection of presence and/or surround back speakers when using the Auto Setup setting (page 27) or Speaker Level setting (page 66).

## Rear panel



**1 DIGITAL OUTPUT jacks**

See page 22 for details.

**2 i.LINK connectors**

See page 92 for connection information.

**3 Antenna terminals**

See page 24 for connection information.

**4 Video component jacks**

See pages 19 and 21 for connection information.

**5 Audio component jacks**

See page 22 for connection information.

**6 Speaker terminal wrench hook**

Use to store the speaker terminal wrench when not in use.

**7 RS-232C terminal**

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

**8 REMOTE 1/2 IN/OUT jacks**

See page 83 for details.

**9 CONTROL OUT jacks**

These are control expansion terminals for factory use only.

**10 AC OUTLET(S)**

Use to supply power to your other A/V components (see page 25).

**11 AC INLET**

Use this inlet to plug in the supplied power cable (see page 25).

**12 DIGITAL INPUT jacks**

See pages 19, 21 and 22 for details.

**13 HDMI IN/OUT connectors**

See page 96 for connection information.

**14 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT jacks**

See page 83 for details.

**15 MULTI CH INPUT jacks**

See page 20 for connection information.

**16 PRE OUT jacks**

See page 23 for connection information.

**17 Speaker terminals**

See page 15 for connection information.

**18 PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals**

See page 15 for connection information.

**VOLTAGE SELECTOR**

**(Asia and General models only)**

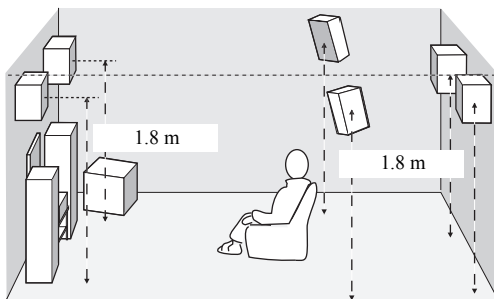
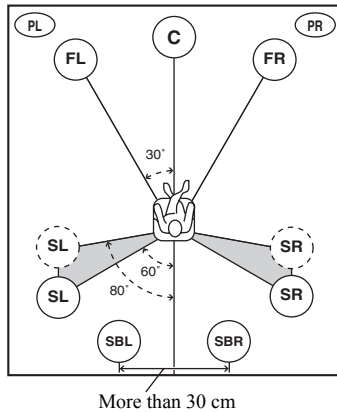
See page 25.

# SPEAKER SETUP

## Speaker placement

The speaker layout below shows the standard ITU-R\* speaker setting. You can use it to enjoy CINEMA DSP, multi-channel audio sources and THX.

\* ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union).



### Front speakers (FR and FL)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Align the front face of the center speaker with the front face of your video monitor. Place the speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

### Surround speakers (SR and SL)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m above the floor.

### Surround back speakers (SBR and SBL)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide for more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm apart. Ideally, they should be positioned at the same width as the front speakers.

### Subwoofer

The use of a subwoofer, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS software. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

### Presence speakers (PR and PL)

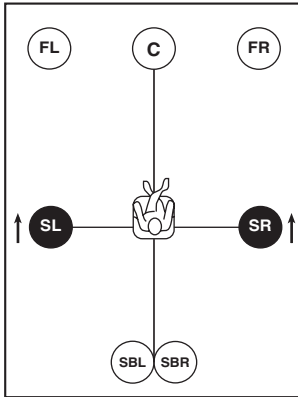
Presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 49). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 – 1 m outside the front speakers, facing slightly inwards, and about 1.8 m above the floor.

#### Note

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers in the Sound menu (see page 62).

■ **Di-pole speaker layout**

Either di-pole or direct radiating speaker types can be used for THX surround. If you choose di-pole speakers, please place the surround and surround back speakers according to the speaker layout below.



● : Di-pole speaker

↑ : Direction of the di-pole speaker phase



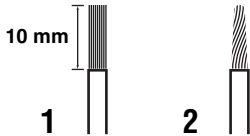
## Speaker connections

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

### CAUTION

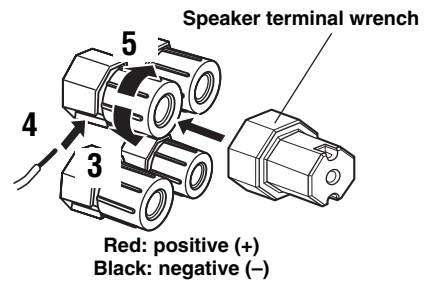
- If you will use 6 ohm speakers, be sure to set this unit's speaker impedance setting to 6 ohms before using (see page 26). If you will use 8 ohm speakers, use this unit's initial setting for speaker impedance.
- Before connecting the speakers, make sure that this unit is disconnected from the power source.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. One cable is colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals on this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

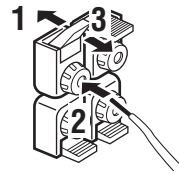


- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from each of the speaker cables.**
- 2 Twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.**
- 3 Loosen the knob.**  
The supplied speaker terminal wrench is useful for loosening or tightening knobs.
- 4 Insert one bare wire into the hole in the side of each terminal.**

- 5 Tighten the knob to secure the wire.**



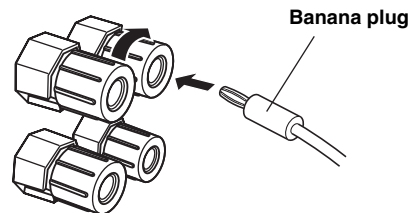
- **Connecting to PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals**



- 1 Open the tab.**
- 2 Insert one bare wire into the hole of each terminal.**
- 3 Return the tab to secure the wire.**

- **Banana plug connections**

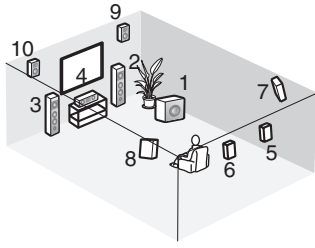
(With the exception of U.K., Europe and Asia models) First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



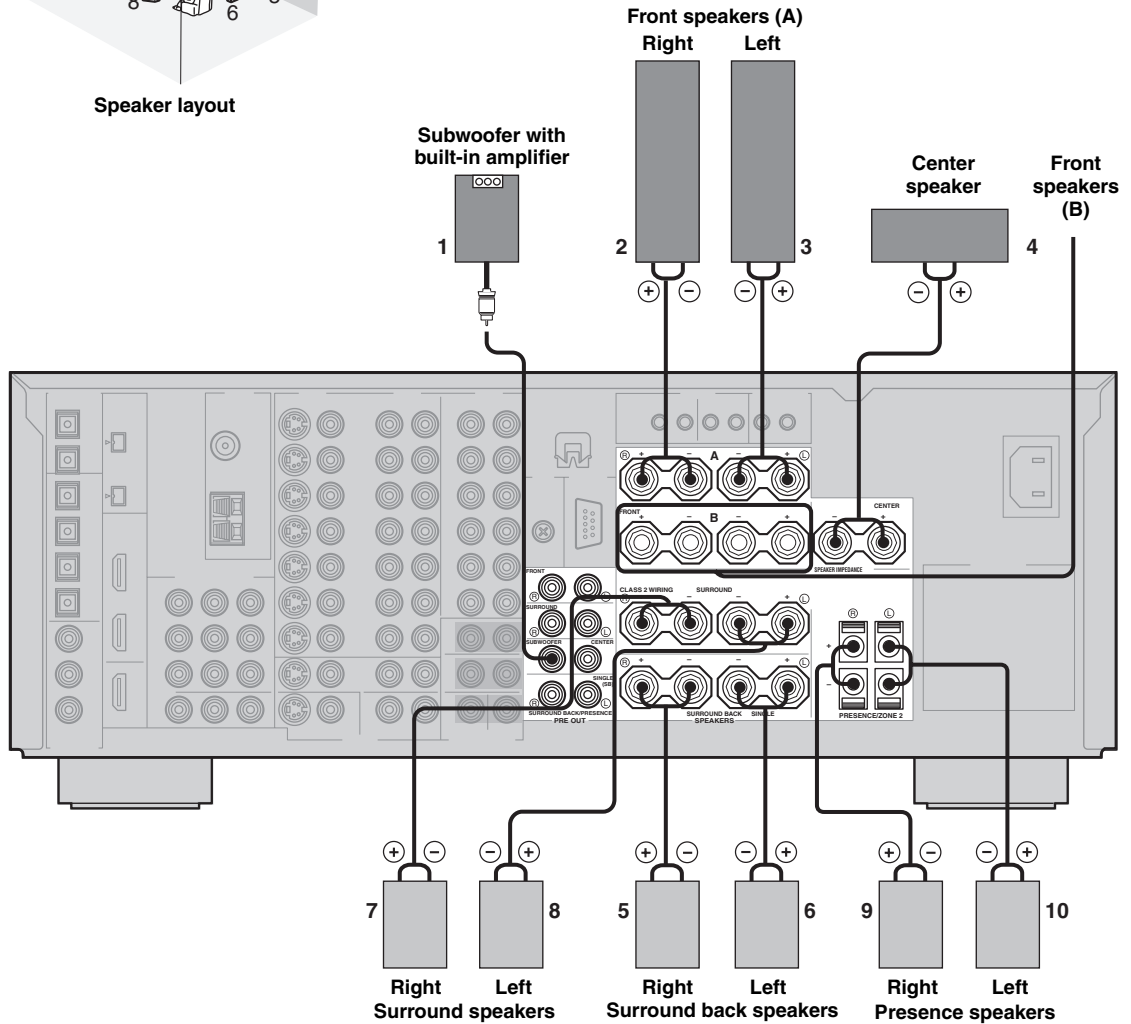
(With the exception of U.K., Europe and Asia models)



You can also use banana plugs with the PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals. Open the tab, then insert one banana plug connector into the hole of each terminal. Do not attempt to close the tabs after connecting the banana plugs.



**Speaker layout**



- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers in the Sound menu (see page 62).
- The surround back speakers output the surround back channel included in Dolby Digital EX and DTS-ES software and only operate when the Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games, or THX Surround EX modes are turned on.
- The presence speakers output ambient effects created by the DSP sound fields. They do not output sound when other sound fields are selected.

## ■ FRONT terminals

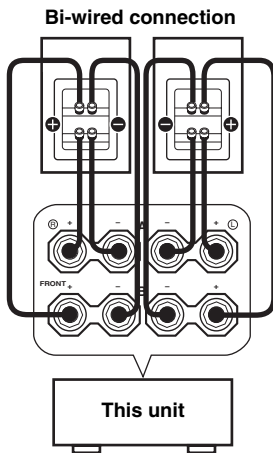
Connect one or two speaker systems to these terminals. If you use only one speaker system, connect it to either of the FRONT A or B terminals.

### Note

The Canada model cannot output to two separate speaker systems simultaneously.

## ■ Bi-wired connection

The unit also allows you to make bi-wired connections to one speaker system. Use two pairs of speaker cables for each speaker (one pair for the woofer and one pair for the tweeter/mid-range). To use the bi-wired connections, press SPEAKERS A and SPEAKERS B on the front panel so that both SP A and B light up on the front panel display.



## ■ CENTER terminals

Connect a center speaker to these terminals.

## ■ SURROUND terminals

Connect surround speakers to these terminals.

## ■ SUBWOOFER jack

Connect a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

## ■ SURROUND BACK terminals

Connect surround back speakers to these terminals. If you only connect one surround back speaker, connect it to the left (L) terminals.

## ■ PRESENCE terminals

Connect presence speakers to these terminals.

### Note

You can also use these terminals to connect Zone 2 speakers (see page 84).

# CONNECTIONS

## Before connecting components

### CAUTION

Do not connect this unit or other components to the mains power until all connections between components are complete.

### Cable indications

#### For analog signals

left analog cables



right analog cables



#### For digital signals

optical cables



coaxial cables



#### For video signals

video cables



S-video cables



### Analog jacks

You can input analog signals from audio components by connecting audio pin cables to the analog jacks on this unit. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

### Digital jacks

This unit has digital jacks for direct transmission of digital signals through either coaxial or fiber optic cables. You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

### Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the analog jacks are only output at the analog OUT (REC) jacks. Likewise audio signals input at the digital (OPTICAL or COAXIAL) jacks are only output at the DIGITAL OUTPUT jacks.

### Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your monitor. The signals input at the S VIDEO jacks on this unit are automatically converted for output at the VIDEO jacks. When "Video Conv." is set to "On" (see page 67), signals input at the VIDEO jacks can be output at the S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks. Likewise, signals input at the S VIDEO jacks can also be output at the COMPONENT VIDEO jacks.



#### VIDEO jack

For conventional composite video signals.

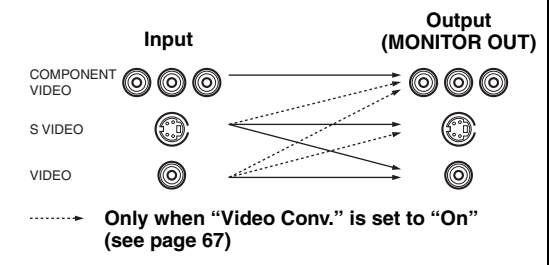
#### S VIDEO jack

For S-video signals, separated into luminance (Y) and color (C) video signals to achieve high-quality color reproduction.

#### COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into luminance (Y) and color difference (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) to provide the best quality in picture reproduction.

#### Signal flow inside this unit

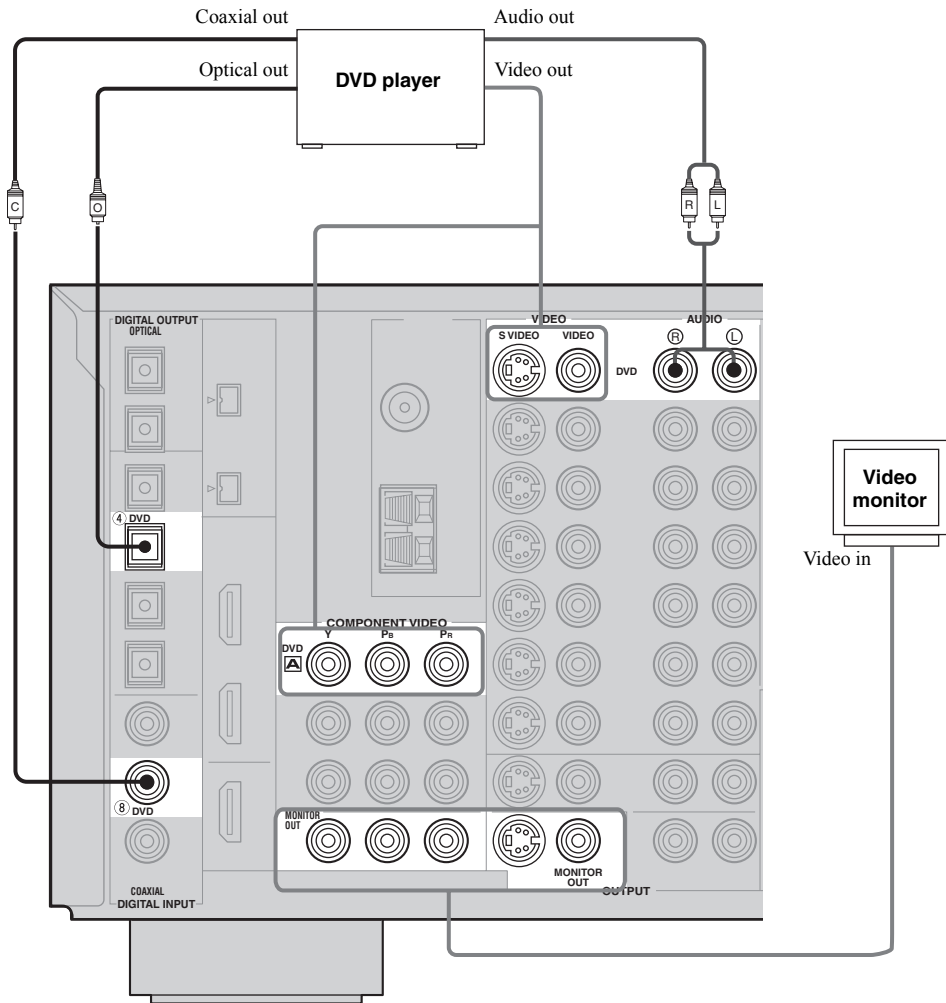


### Note

When signals are input at both the S VIDEO and VIDEO jacks, signals input at the S VIDEO jack have priority.

## Connecting video components

### ■ Connections for DVD playback



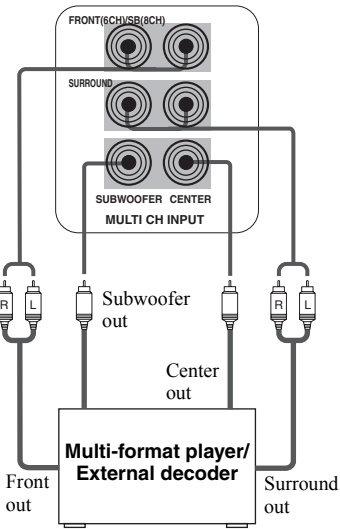
**■ Connecting to the MULTI CH INPUT jacks**

This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

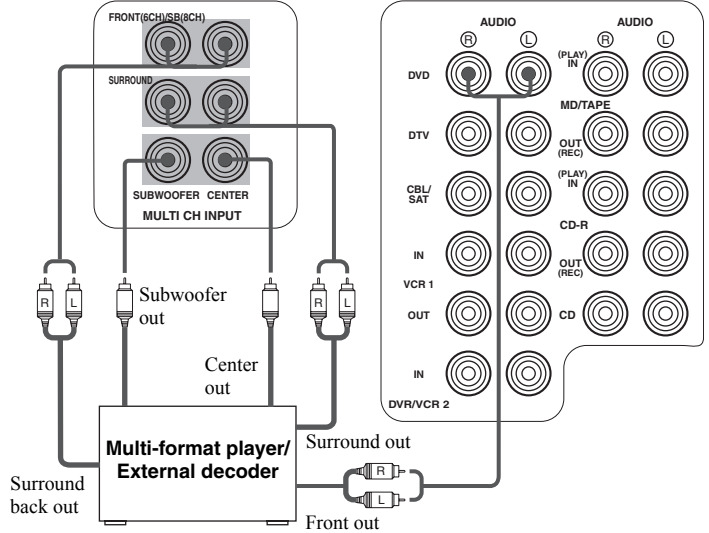
If you set Multi CH Assign: Input Channels to 8ch (see page 58), you can use input jacks assigned as Multi CH Assign: Front Input (page 58) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8 channels.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

**For 6-channel input**



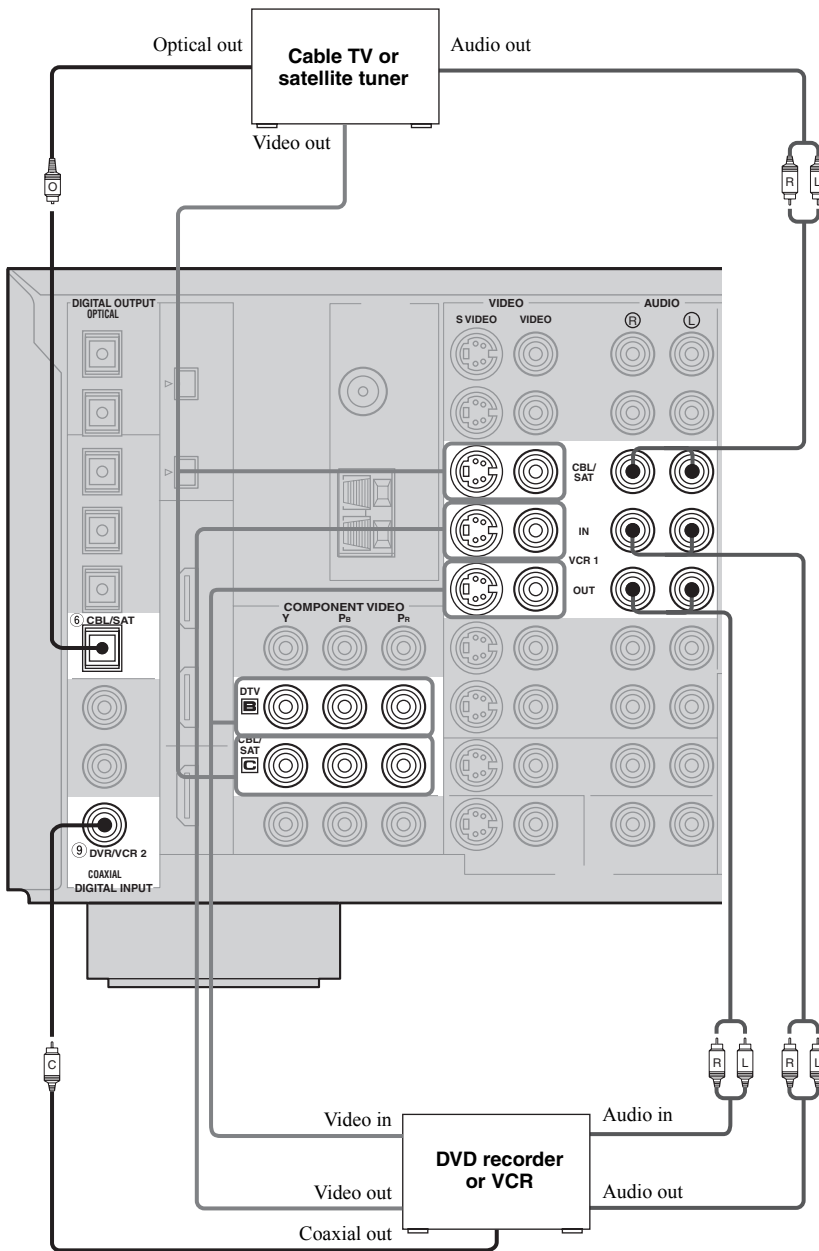
**For 8-channel input**



**Notes**

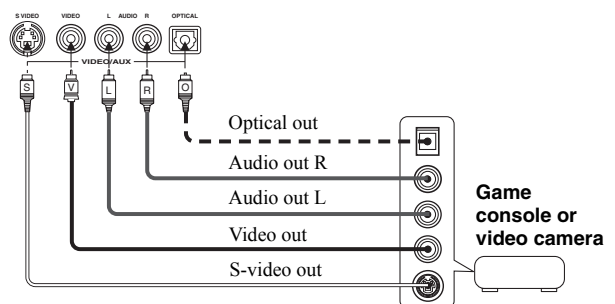
- When you select MULTI CH INPUT as the input source, this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, only front L/R channels are output.

■ Connections for other video components



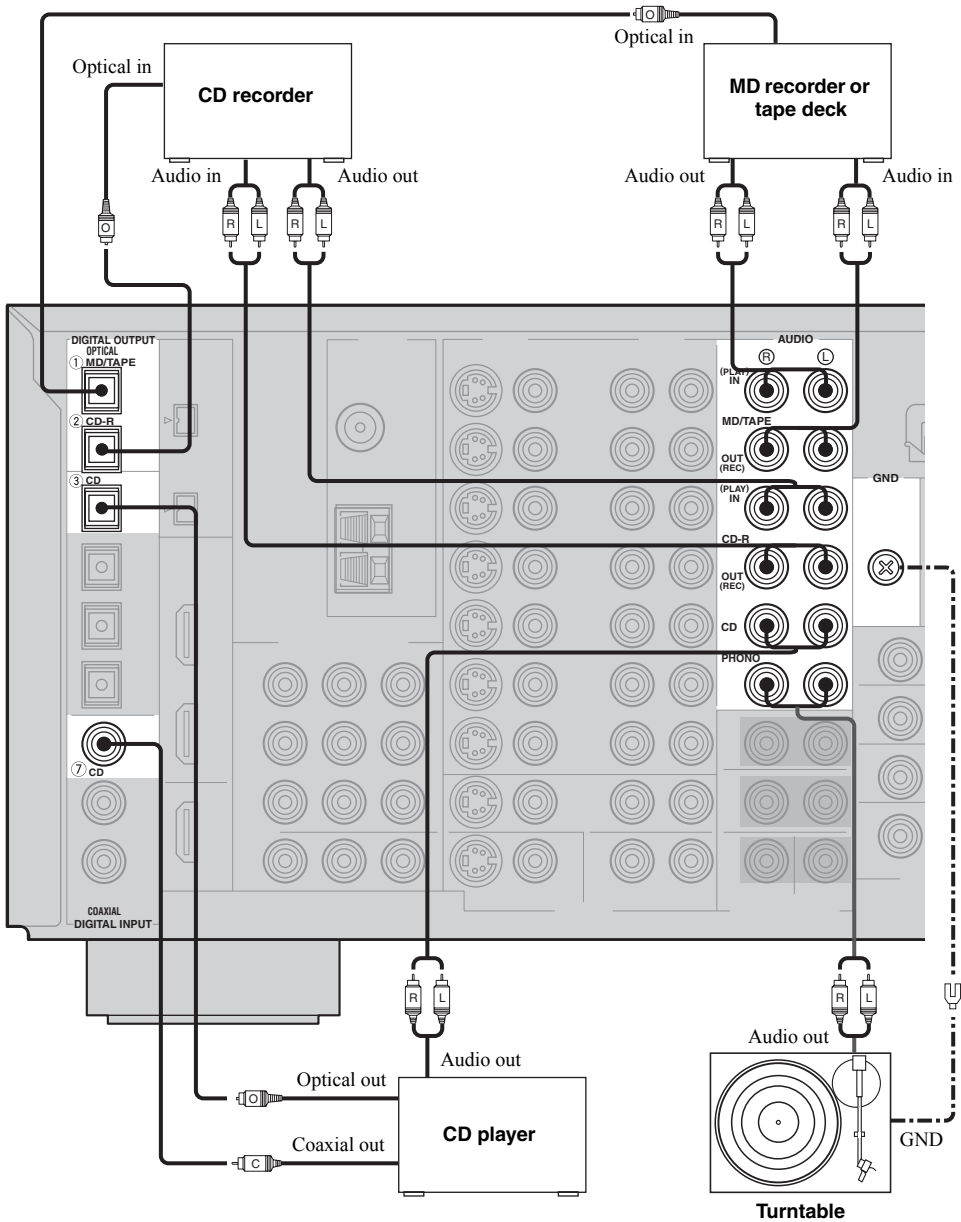
■ VIDEO AUX jacks (on the front panel)

Use these jacks to connect any video source, such as a game console or video camera, to this unit.



## Connecting audio components

### ■ Connections for audio components



### ■ Connecting a turntable

PHONO jacks are for connecting a turntable with an MM or high-output MC cartridge. If you have a turntable with a low-output MC cartridge, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier when connecting to these jacks.



Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some record players.

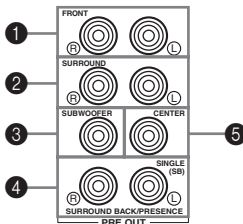


### ■ Connecting to an external amplifier

If you want to increase the power output to the speakers, or want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks as follows.

#### Notes

- When audio pin plugs are connected to the PRE OUT jacks for output to an external amplifier, it is not necessary to use the corresponding SPEAKERS terminals. Set the volume of the external amplifier connected to this unit to the maximum.
- The signal output at the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings.
- If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is set to “Zone B” (see page 68), signals will only be output at the FRONT PRE OUT jacks.



#### ① FRONT PRE OUT jacks

Front channel line output jacks.

#### ② SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel line output jacks.

#### ③ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

#### ④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel line output jacks. If you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the left (L) jack.

#### ⑤ CENTER PRE OUT jack

Center channel line output jack.

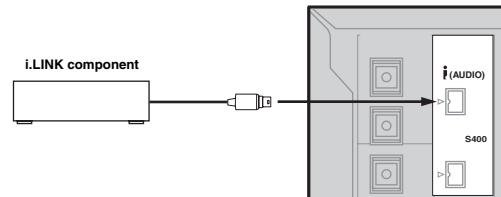
#### Notes

- Each PRE OUT jack outputs the same channel signal as the corresponding speaker terminals. However, when both surround back and presence speakers are setup in this unit, the signals output at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks may not correspond to the correct speakers.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the Speaker Set settings (see page 63).

### ■ Connecting i.LINK components

If you have a component with an i.LINK connector, you can enjoy digital audio from CD, DVD, Super Audio CD and DVD-A discs.

For details on i.LINK, see “USING i.LINK” on page 92.



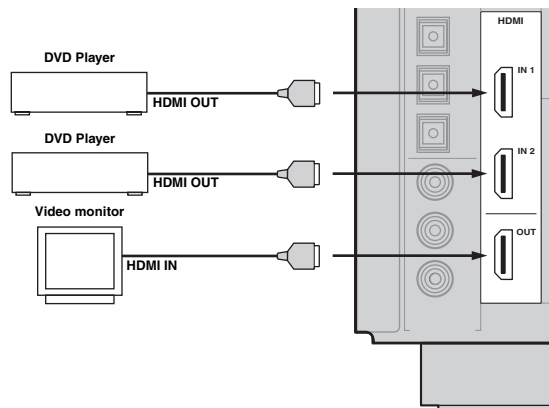
#### Note

An i.LINK cable shorter than 3.5 m is recommended.

### ■ Connecting HDMI components

This unit has the HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks for signal input as well as the HDMI OUT jack for signal output. Connect the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit to the HDMI OUT jack of other HDMI-compatible components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN jack of other HDMI-compatible components (such as TV and a projector).

For details on HDMI, see “USING HDMI” on page 96.

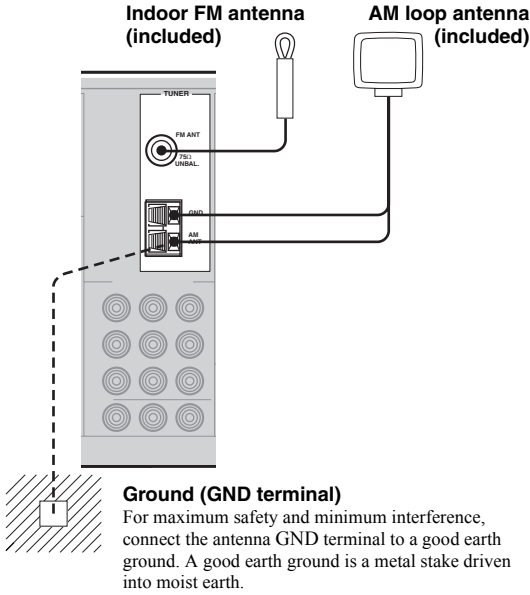


#### Note

An HDMI cable shorter than 5 m with the HDMI logo printed on it is recommended.

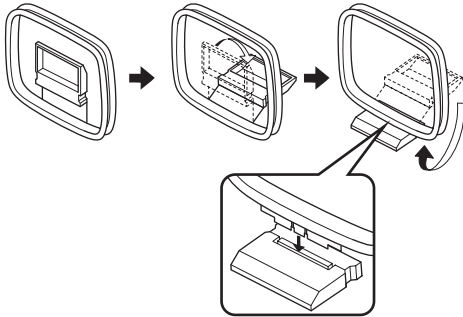
## Connecting the antennas

Both AM and FM indoor antennas are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

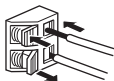


### ■ Connecting the AM loop antenna

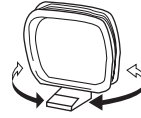
#### 1 Set up the AM loop antenna.



#### 2 Press and hold the tab to insert the AM loop antenna lead wires into the AM ANT and GND terminals.



#### 3 Orient the AM loop antenna for the best reception.

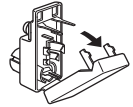


#### Notes

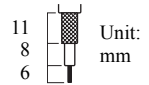
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, an outdoor antenna may improve the quality. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

### ■ 75-ohm/300-ohm antenna adapter (U.K. model only)

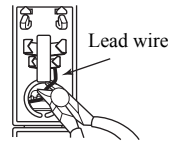
#### 1 Open the cover of the included 75-ohm/300-ohm antenna adapter.



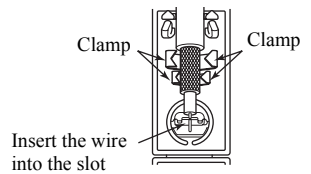
#### 2 Cut the external sleeve of the 75-ohm coaxial cable and prepare it for connection.



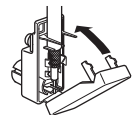
#### 3 Cut the lead wire and remove it.



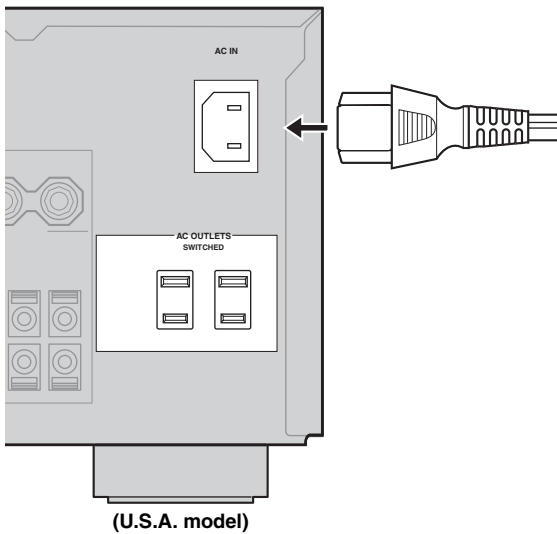
#### 4 Insert the cable wire into the slot, and clamp it with pliers.



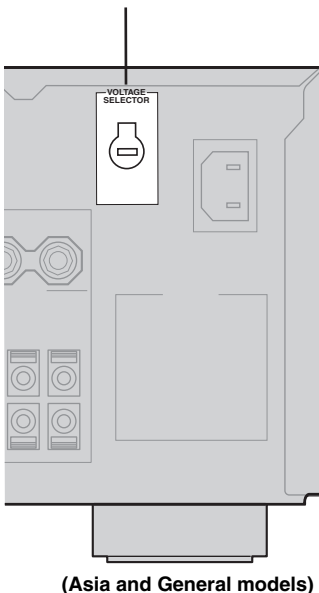
#### 5 Snap the cover into place.



## Connecting the power cable



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Connecting the AC power cable

Plug the power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the power cable to an AC wall outlet.

### CAUTION

Do not use other AC power cables. Use the provided cable. Use of other power cables may result in fire hazard or electrical shock.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models ..... 1 outlet  
 Korea model ..... None  
 Other models ..... 2 outlets

Use these outlets to connect the power cables from your other components to this unit. Power to the AC OUTLET(S) is controlled by this unit's STANDBY/ON (or SYSTEM POWER and STANDBY). These outlets will supply power to any connected component whenever this unit is turned on. The maximum power (total power consumption of components) that can be connected to the AC OUTLET(S) is:

Asia and General models ..... 50 W  
 Other models ..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are:

General model ..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz  
 Asia model ..... AC 220/230–240V, 50/60 Hz

### ■ Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However if the power cable is disconnected from the AC wall outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost.

## Speaker impedance setting

Follow the procedure below to change the impedance setting for all speakers.

### CAUTION

If you are using 6 ohm speakers, set the impedance to 6 ohms before using this unit.

**Be sure this unit is in the standby mode.**

- 1 On the front panel, while holding down STRAIGHT/EFFECT, press STANDBY/ON. "SP IMP.-8ΩMIN" appears on the front panel display.



- 2 Press STRAIGHT/EFFECT to select the impedance of your speakers. If you are using 6 ohm speakers, select 6 ohms; if you are using 8 ohm speakers, select 8 ohms.

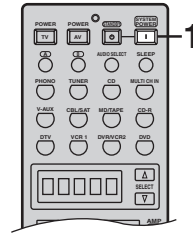
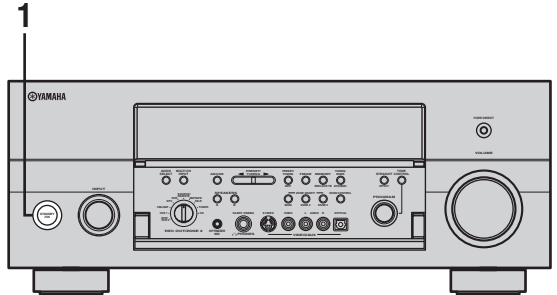
- 3 Press STANDBY/ON to exit the setting. This unit will be set to the standby mode.

### Note

Speaker impedance setting function is located in the Advanced menu (see page 87).

## Turning on the power

When all connections are complete, turn on the power of this unit.



- 1 Press STANDBY/ON (or SYSTEM POWER on the remote controls) to turn on the power of this unit.



Front panel

or



Remote control

- 2 Turn on the video monitor connected to this unit.

### Note

Press STANDBY/ON again (or STANDBY on the remote control) to enter the standby mode.

# AUTO SETUP

## Introduction

This receiver employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments. The supplied optimizer microphone collects and analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

### Notes

- Please be advised that it is normal for loud test tones to be output during the auto setup procedure.
- If auto setup stops and error messages appear on the screen, follow the troubleshooting on page 31.

YPAO performs the following checks and makes appropriate adjustments to give you the best possible sound from your system.

### Wiring

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

### Distance

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

### Size

Checks the speaker's frequency response and sets the appropriate low frequency crossover for each channel.

### Equalizing

Adjusts frequency and levels of each channel's parametric equalizer to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics.

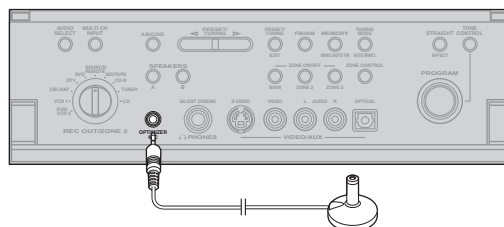
YPAO equalizing calibration incorporates three parameters (frequency, level and Q factor) for each of the seven bands in its parametric equalizer to provide highly precise automatic adjustment of frequency characteristics.

### Level

Checks and adjusts the sound level (volume) of each speaker.

## Optimizer microphone setup

- 1 **Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.**

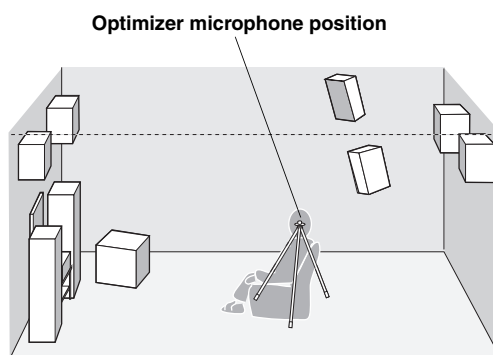


### Notes

- After you have completed the auto setup procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat.
  - Keep it away from direct sunlight.
  - Do not place it on top of this unit.

- 2 **Place the optimizer microphone on a flat level surface with the omni-directional microphone head upward, at your normal listening position.**

If possible, use a tripod (etc.) to affix the optimizer mic at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position.

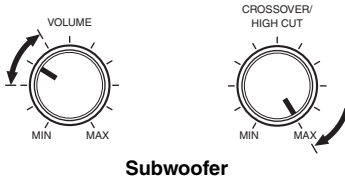


## Starting the setup

For best results, make sure the room is as quiet as possible during the auto setup procedure (YPAO). If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



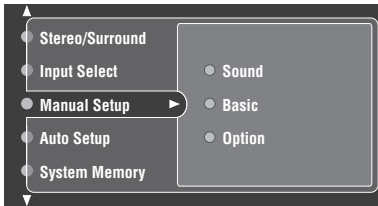
- You can set the language that appears in the GUI display to the language of your choice. For details, see “LANG.” on page 87.
- If your subwoofer has adjustable volume and crossover/high cut frequency controls, set the volume between 9 and 11 o’clock (as viewed on a conventional clockface) and set the crossover/high cut frequency to the maximum.



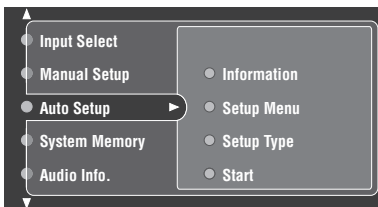
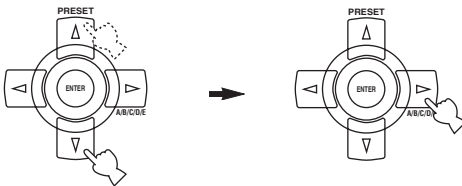
**1** Switch on this unit and video monitor.

**2** Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.

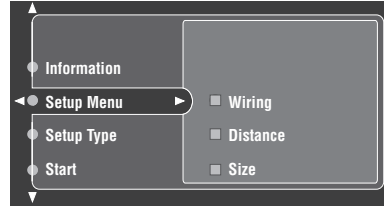
The top display appears.



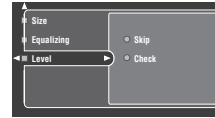
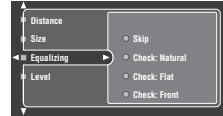
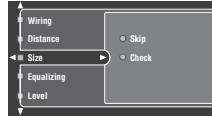
**3** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select Auto Setup, then press  $\triangleright$ .



**4** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select Setup Menu, then press  $\triangleright$ .



**5** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select Wiring, Distance, Size, Equalizing or Level, then press  $\triangleright$ .



Equalizing is also available in the front panel display system options menu (see page 88).

**6** For Wiring, Distance, Size or Level, select:

- Check** To automatically check and adjust the selected item.
- Skip** To skip the selected item and perform no adjustments.

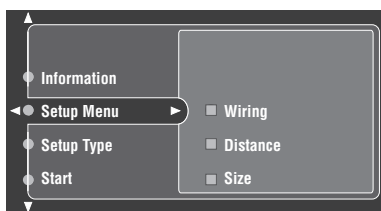


When using THX speakers, select “Skip” for Size and make sure that “Small” or “Small x2” is selected in Speaker Set (page 63) and that “80Hz” is selected in Bass Cross Over (page 64).

**For Equalizing, press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select:**

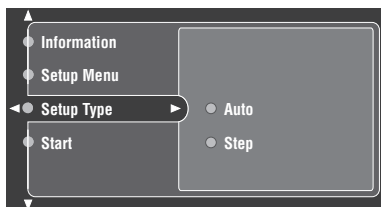
- Skip To skip the selected item and perform no adjustments.
- Check: Natural To average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Flat” setting sounds a little harsh.
- Check: Flat To average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Check: Front To adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.


**7 Once you have selected the desired setting, press  $\triangleleft$  to move back to Setup Menu.**



**8 Press  $\nabla$  to select Setup Type, then select:**

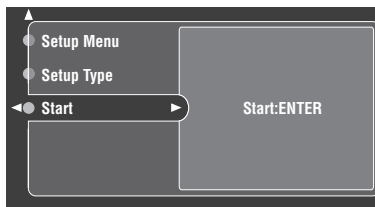
- Auto To automatically perform the entire auto setup procedure.
- Step To pause for confirmation between each check in the auto setup procedure.



 This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 88).

**9 Press  $\nabla$  to select Start, then press ENTER.**

Loud test tones are output from each speaker and “Measuring” appears during the auto setup procedure.



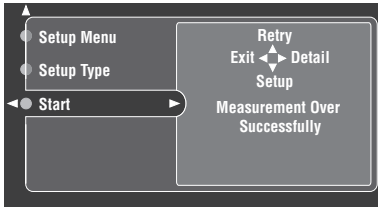
- To stop the auto setup procedure, press one of the cursor buttons ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) or ENTER. In the pause mode, press  $\Delta$  to retry the procedure,  $\triangleleft$  to cancel auto setup.
- If an error message appears during testing, refer to “Troubleshooting for the auto setup procedure” on page 31, and after carrying out the remedy, retry the auto setup procedure.
- This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 88).

## Confirming the results

You can confirm the results of each analysis.

### If you set Setup Type to “Auto”

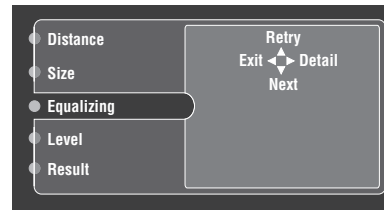
The results are displayed after all items have been analyzed.



- Press  $\nabla$  and select Setup to set the measured values.
- Press  $\Delta$  and select Retry to retry the auto setup procedure.
- Press  $\triangleright$  and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see “Troubleshooting for the auto setup procedure” on page 31.
- Press  $\triangleleft$  and select Exit to exit from the auto setup procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.

### If you set Setup Type to “Step”

The results are displayed individually after each analysis.



- Press  $\nabla$  and select Next to start measurement of the next menu item.
- Press  $\Delta$  and select Retry to retry the auto setup procedure.
- Press  $\triangleright$  and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see “Troubleshooting for the auto setup procedure” on page 31.
- Press  $\triangleleft$  and select Exit to exit from the auto setup procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.

After all menu items have been measured, “Measurement Over” appears on the screen and the results for each item are displayed.

- Press  $\nabla$  and select Setup to set the measured values.
- Press  $\Delta$  and select Retry to retry the auto setup procedure.
- Press  $\triangleright$  and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see “Troubleshooting for the auto setup procedure” on page 31.
- Press  $\triangleleft$  and select Exit to exit from the auto setup procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.



If you want to make more detailed settings, change the system parameters using the Manual Setup menu. If you want to return to the Auto Setup settings after making settings in the Manual Setup menu, navigate to the Information screen in the Auto Setup menu, press  $\Delta / \nabla$  repeatedly to select the parameter you want to adjust, then press ENTER.

### Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, perform auto setup again to re-calibrate your system.
- Depending on your listening environment, SubWfr:REV may appear in the Wiring results. In this case, SWFR Phase in the Manual Setup menu (see page 65) is automatically set to Reverse. To select the desired setting, change the SWFR Phase parameter in the Manual Setup menu.
- In the Distance results, the distance displayed may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer. This may also be the case when using an external amplifier.
- In the Equalizing results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.



## ■ Troubleshooting for the auto setup procedure

### Before auto setup

Error message	Cause	Remedy
<b>Connect MIC!</b>	Optimizer microphone is not connected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	Headphones are connected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unplug the headphones.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	No setup menu items have been selected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Select at least one setup menu item.</li> </ul>
<b>Memory Guard!</b>	This setting is protected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remove the protection setting for auto setup (see page 69).</li> </ul>

### During auto setup

Press </> to display detailed information for individual errors. Select Retry to try the auto setup procedure again.

Error message	Cause	Remedy
<b>E01:No Front SP</b>	Front L/R channel signal(s) is (are) not detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Select the front speakers by pressing SPEAKERS A or B on the front panel (or by setting AMP/SOURCE/TV to AMP, then pressing SPEAKERS A or B on the remote control).</li> <li>Check the front L/R speaker connections.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Only one surround channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the surround speaker connections.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Only one presence channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the presence speaker connections.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Only the surround back right channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	Background noise is too loud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Try auto setup in a quiet environment.</li> <li>Turn off noisy electric equipment like air conditioners, or move them away from this unit.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	Surround back speaker(s) is (are) connected, though surround L/R speakers are not.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect surround speakers when using (a) surround back speaker(s).</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	The optimizer microphone was unplugged during the auto setup procedure.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	The optimizer microphone does not detect test tones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the microphone setting.</li> <li>Check the speaker connections and placement.</li> </ul>
<b>E09:User Cancel</b>	The auto setup procedure was cancelled because a setting that affects auto setup (such as changing speaker settings, etc.) was changed during the procedure.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perform the auto setup procedure again.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	An internal error occurred.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Restart this unit, then try the auto setup procedure again.</li> </ul>

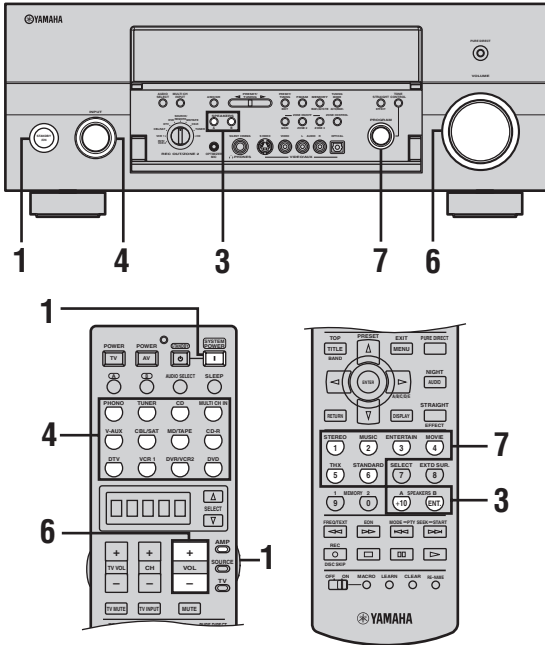
**After auto setup**

The following warning messages are displayed after analysis is complete to inform you of possible problems. We recommend that you check the contents of each message, then select Retry to try the auto setup procedure again.

<b>Warning message</b>	<b>Cause</b>	<b>Remedy</b>
<b>W1:Out of Phase</b>	Speaker polarity is incorrect. This message may appear depending on the speakers even when they are connected correctly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Check the speaker connections.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bring the speaker closer to the listening position.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	The difference in volume level between the speakers is excessive. (No level correction is made.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Readjust the speaker installation.</li> <li>• Check the speaker connections.</li> <li>• Use speakers of similar quality.</li> <li>• Adjust the output volume of the subwoofer.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	The speaker settings differ from the measurement results of wiring (only occurs when the wiring measurement procedure is skipped).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Check the speaker connections.</li> </ul>

# PLAYBACK

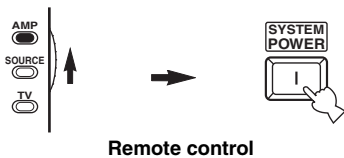
## Basic operations



- 1 Press **STANDBY/ON** (or set **AMP/SOURCE/TV** to **AMP**, then press **SYSTEM POWER** on the remote control) to turn on the power.



or



- 2 Turn on the video monitor connected to this unit.

- 3 Press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel (or press **SPEAKERS A** or **B** on the remote control).

Each press turns the respective speakers on or off.



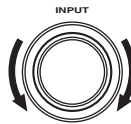
or



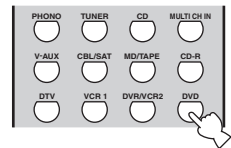
When bi-wiring, select both A and B.

- 4 Select the input source.

Use the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input you desire.



or



Front panel

Remote control

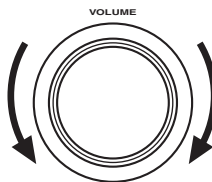
The current input source name appears in the front panel display and video monitor for a few seconds.



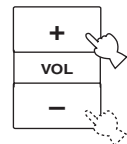
- 5 Start playback or select a broadcast station on the source component.

Refer to the operation instructions for the component. See page 41 for details about tuning instructions.

- 6 Adjust the volume to the desired output level.



or



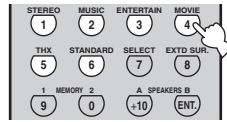
## 7 Select a sound field program if desired.

Use PROGRAM (or press one of the sound field program buttons repeatedly) to select a sound field program. See page 49 for details about sound field programs.



Front panel

or



Remote control

## Notes on Dialogue Normalization (Dial Norm)

Dialogue Normalization (Dial Norm) is a feature of Dolby Digital, which is used to keep the programs at the same average listening level so the user does not have to change the volume control between Dolby Digital programs.

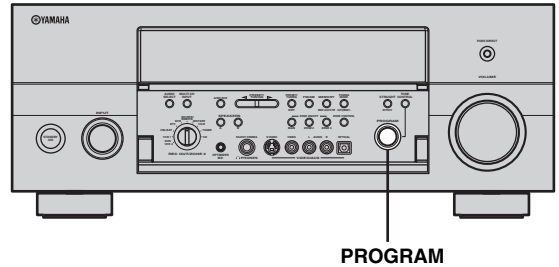
When playing back software which has been encoded in Dolby Digital, sometimes you may see a brief message in the front panel display which will read "Dial Norm X dB" (X being a numeric value). The display is showing how the program level relates with THX calibration level. If you want to play the program at calibrated theatrical levels, you may wish to adjust the volume.

DialNorm = +4dB

For example, if you see the following message: "Dial Norm + 4 dB" in the front panel display, to keep the overall output level at THX calibrated loudness, just turn down the volume control by 4dB. However, unlike a movie theater where the playback loudness is preset, you can choose your preferred volume setting for best enjoyment.

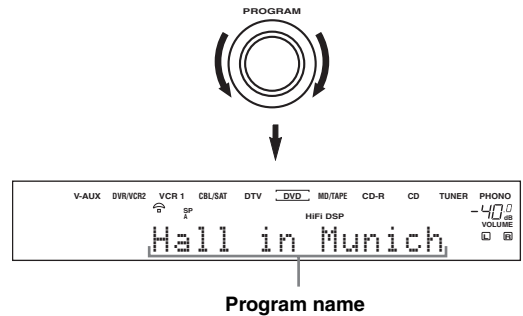
## Selecting sound field programs

### Front panel operation



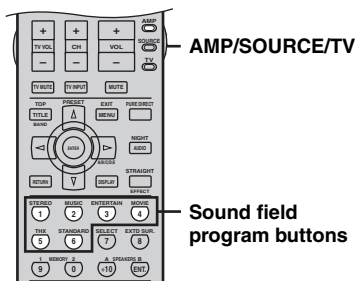
### Rotate PROGRAM to select the desired program.

The name of the selected program appears in the front panel display and video monitor.



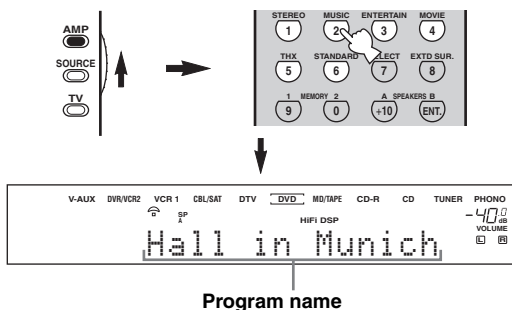
Program name

## Remote control operation



Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press one of the sound field program buttons repeatedly to select the desired program.

The name of the selected program appears in the front panel display and video monitor.



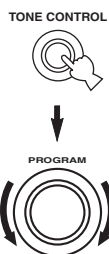
Choose a sound field program based on your listening preference, and not on the name of the program.

### Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with that source.
- Sound field programs cannot be selected when the MULTI CH INPUT is selected.

## Additional operations

### To adjust the tone



You can adjust the bass/treble balance for the front left/right and center channels.

Press TONE CONTROL repeatedly on the front panel to select TREBLE or BASS.

Select TREBLE, then rotate PROGRAM to the right or left to increase or decrease the high-frequency response.

Select BASS, then rotate PROGRAM to the right or left to increase or decrease the low-frequency response.

To cancel the tone control, press TONE CONTROL repeatedly to select BYPASS.

### Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left/right and center speakers.
- TONE CONTROL is not effective when THX (page 49) or PURE DIRECT (page 38) is selected, or when MULTI CH INPUT is selected.
- If headphones are connected to this unit, the Tone Control setting adjusts the bass/treble balance of your headphones (see page 61).

### To mute the sound

Press MUTE on the remote control.

The MUTE indicator flashes on the front panel display.

To resume the audio output, press MUTE again (or press VOL +/-).

The MUTE indicator disappears from the display.



You can adjust the muting level (see page 61).

## ■ To listen with headphones (“SILENT CINEMA”)

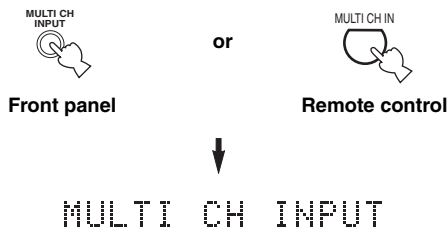
“SILENT CINEMA” allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS surround, through ordinary headphones. “SILENT CINEMA” activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs. When activated, the “SILENT CINEMA” indicator lights up in the front panel display.

### Notes

- This unit will not be set to “SILENT CINEMA” when MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- “SILENT CINEMA” is not effective when PURE DIRECT or a 2ch Stereo program is selected, or in STRAIGHT mode.

## ■ Selecting the MULTI CH INPUT

Press MULTI CH INPUT so that “MULTI CH INPUT” appears in the front panel display and video monitor.



### Note

When “MULTI CH INPUT” is shown on the front panel display and/or the video monitor, no other source can be played. To select another input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons on the remote control), press MULTI CH INPUT to turn off “MULTI CH INPUT” from the front panel display and the video monitor.

## ■ Enjoying multi-channel software in 6.1/7.1 channel surround

If you connected one or two surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

**Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press EXT D SUR. on the remote control to switch between 5.1 and 6.1/7.1 channel playback.**



**To select a decoder, press ◀/▶ repeatedly when PLIIxMovie (etc.) is displayed.**

### Auto (AUTO)

When a signal (flag) that can be recognized by the unit is input, the unit selects the optimum decoder for playing back the signal in 6.1/7.1 channels.

If the unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1/7.1 channels.

### Decoders (select with ◀/▶)

You can select from the following modes depending on the format of the software you are playing.

PLIIxMovie

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.

PLIIxMusic

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.

EX/ES

For playing back Dolby Digital signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

DTS signals are played back in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.

EX

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

### Off (OFF)

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 5.1 channels.



When Surround Back is set to “Large x1” or “Small x1” (see page 64), the surround back channel will output from the left SURROUND BACK speaker terminals.

**Notes**

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal (flag) which this unit can automatically detect. When playing these kinds of discs with 6.1-channel, select decoders (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES or EX) manually.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible even if EXTD SUR. is pressed in the following cases:
  - When Surround or Surround Back is set to “None” (see page 64).
  - When the source connected to the MULTI CH INPUT jack is being played.
  - When the source being played does not contain surround L/R channel signals.
  - When a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
  - When 2ch Stereo, 7ch Stereo or PURE DIRECT is selected.
- When the power of this unit is turned off, the input mode will be reset to AUTO.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when Surround Back is set to “None” (see page 64).
- “PLIIxMovie” cannot be selected when Surround Back is set to “Large x1” or “Small x1” (see page 64).

**■ Enjoying 2-channel software in surround**

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multiple channels.

**Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press STANDARD on the remote control to switch between the SUR. STANDARD and SUR. ENHANCED programs.**



**Or press MOVIE or THX on the remote control to select the MOVIE THEATER or THX programs.**



or



**Press SELECT on the remote control to select the decoder.**



You can select from the following modes depending on the type of software you are playing and your personal preference.

**When you select the SUR. STANDARD program**

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic processing for any sources.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic IIx processing for music software.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic IIx processing for game software.

<Neo:6 Cinema>

DTS processing for movie software.

<Neo:6 Music>

DTS processing for music software.

<CS II Cinema>\*

SRS Circle Surround II processing for movie software.

<CS II Music>\*

SRS Circle Surround II processing for music software.

\* (U.S.A. model only)

**When you select the SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER or THX programs**

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic processing for any sources.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.

<Neo:6 Cinema>

DTS processing for movie software.



- You can also select a decoder with the Decode Type parameter in the Stereo/Surround menu (see page 100).
- You can also select a decoder by pressing ◀/▶ on the remote control when the decoder type is displayed in the short message display.

**Note**

The Pro Logic IIx decoder is not available when Surround Back is set to “None” (see page 64).

## ■ Listening to high fidelity stereo sound (PURE DIRECT)

PURE DIRECT bypasses this unit's decoders and DSP processors as well as shuts down the video circuitry, allowing you to enjoy the highest possible sound fidelity from analog, PCM and DSD sources.

### Press PURE DIRECT to activate pure direct.

The button lights up and the front panel display automatically goes out.



Front panel

or



Remote control



The front panel display switches on momentarily when an operation is performed.

### To cancel, press PURE DIRECT again.

The indicator around the front panel button goes out and the previous settings are restored.

#### Notes

- To avoid unexpected noise, do not play DTS-encoded CDs in this mode.
- When a multi-channel signal (Dolby Digital or DTS) is input, this unit automatically switches to the corresponding analog input. (When DTS is selected as an input mode, no sound will be heard.)
- No sound will be output from the subwoofer.
- Tone Control (page 35) and GUI menu (page 53) settings are not effective.
- The following operations are not possible during PURE DIRECT operation:
  - switching the sound field program
  - displaying the short message
  - adjusting GUI menu parameters
  - all video functions (video conversion etc.)
- PURE DIRECT is automatically cancelled whenever this unit is set to the standby mode.

## ■ Night listening modes

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC depending on the type of material you are playing.

### Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press NIGHT on the remote control repeatedly to select cinema or music.

When night listening is selected, the NIGHT indicator in the front panel display lights up.

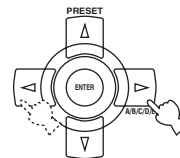


Remote control

- Select NIGHT:CINEMA when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select NIGHT:MUSIC when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select NIGHT:OFF if you do not want to use this function.

### Press ◀/▶ to adjust the effect level while NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC is displayed.

This adjusts the level of compression.



Remote control

Effect.Lvl: MID

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



NIGHT:CINEMA and NIGHT:MUSIC adjustments are stored independently.

#### Notes

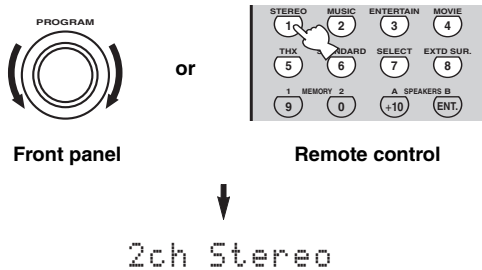
- You cannot use the night listening modes with PURE DIRECT, MULTI CH INPUT, or when headphones are connected (even though the NIGHT indicator lights up when PURE DIRECT is selected).
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.



## ■ Downmixing to 2 channels

You can enjoy 2-channel stereo playback from multi-channel sources.

**Rotate PROGRAM (or set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press STEREO on the remote control) to select 2ch Stereo.**



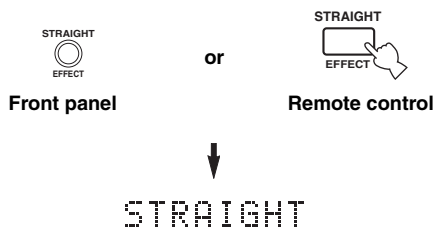
### Note

You can use a subwoofer with this program when SWFR or BOTH is selected in LFE/BASS OUT.

## ■ Listening to unprocessed input signals

In STRAIGHT mode, two channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

**Press STRAIGHT (EFFECT) to select STRAIGHT.**



Press STRAIGHT/EFFECT again so that “STRAIGHT” disappears from the display when you want to turn the sound effect back on.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce a natural sound field. If you set Surround to None, Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program.

### Note

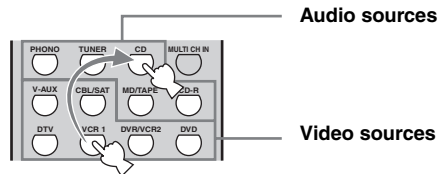
Virtual CINEMA DSP will not activate, even when Surround is set to “None” (see page 63) in the following cases:

- When MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- When headphones are connected to the PHONES jack.

## ■ Playing video sources in the background

You can combine images from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while having beautiful scenery from the video source on the video monitor.

**Use the input selector buttons to select a video source, then select an audio source.**



### Note

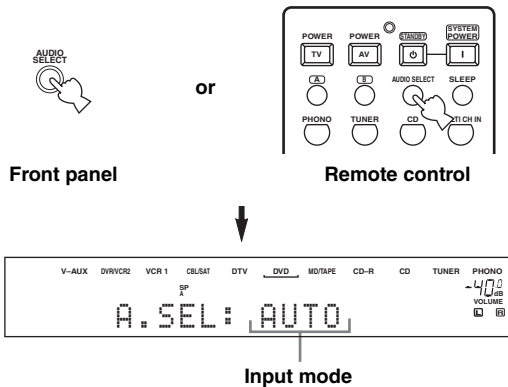
If you want to enjoy an audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source and then press MULTI CH INPUT.

## Selecting audio input modes

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signal you want to use as follows.

Press **AUDIO SELECT** to select an input mode.

In most cases, use **AUTO**.



<b>AUTO</b>	Automatically selects input signals in the following order: 1) i.LINK 2) HDMI 3) Digital signals* 4) Analog signals
<b>i.LINK</b>	Selects only i.LINK signals. If no i.LINK signals are input, no sound is output.
<b>HDMI</b>	Selects only HDMI signals. If no HDMI signals are input, no sound is output.
<b>COAX/OPT</b>	Selects digital signals input at the OPTICAL or COAXIAL jacks. Use if i.LINK or HDMI signals are also being input.
<b>ANALOG</b>	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

\* If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate sound field program.



- You can adjust the default input mode this unit selects when the power is turned on (see page 57).
- DTS mode is recommended for playback of a CD or LD encoded in DTS.

### Note

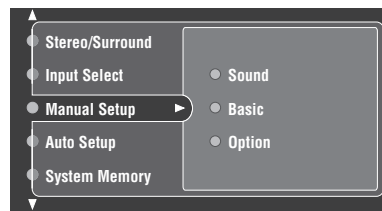
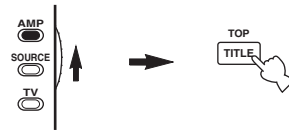
If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.

## ■ Displaying information about the input source

You can display the type, format and sampling frequency of the current input signal.

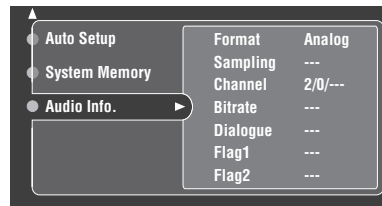
### 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.

The top display appears.



### 2 Press $\nabla$ repeatedly to select Audio Info.

The following information appears in the display.



<b>Format</b>	Signal format display. When the unit cannot detect a digital signal it automatically switches to analog input.
<b>Sampling</b>	Sampling frequency. When the unit is unable to detect the sampling frequency “?” appears.
<b>Channel</b>	Number of source channels in the input signal. For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
<b>Bitrate</b>	Bit rate. When the unit is unable to detect the bit rate “- - -” appears.
<b>Dialogue</b>	Dialogue normalization information for Dolby Digital signals.
<b>Flag1/Flag2</b>	Flag data encoded with DTS or Dolby Digital signals that cue this unit to automatically switch decoders.

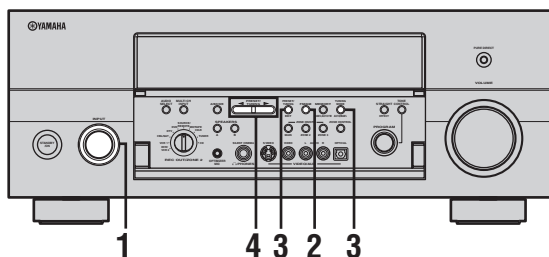
### 3 Press EXIT.

# TUNING

## Automatic and manual tuning

There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

### Automatic tuning



- 1 Rotate the INPUT selector to select TUNER as the input source.



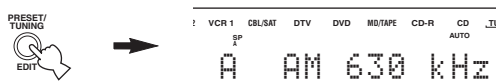
- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears on the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator lights up on the front panel display.

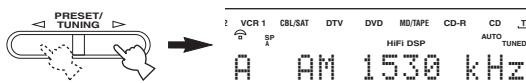


If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

Press > to tune into a higher frequency, or press < to tune into a lower frequency.



When tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown on the front panel display.

### Manual tuning

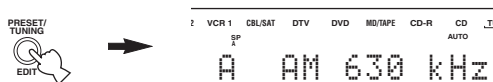
If the signal from the station you want to select is weak, you must tune into it manually. Manually tuning into an FM station will automatically change the reception mode to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Select TUNER and the reception band following steps 1 and 2 as described in "Automatic tuning".

- 2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.

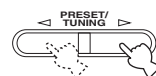


If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



- 3 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

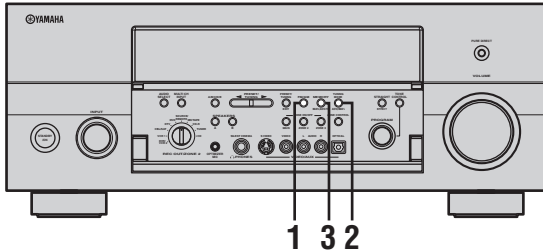
Hold down the button to continue searching.



## Presetting stations

### ■ Automatically presetting FM stations

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations. This function enables this unit to automatically tune into FM stations with strong signals, and to store up to 40 (8 stations in 5 groups, A1 through E8) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



#### 1 Press FM/AM to select the FM band.



#### 2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator lights up on the front panel display.



#### 3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) for more than 3 seconds.

The preset number, the MEMORY and AUTO indicators flash. After about 5 seconds, automatic presetting starts from the frequency currently displayed and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.

### Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- If the number of the received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning has automatically stopped after searching all stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it by following the procedure in “Manually presetting stations”.

### Automatic preset tuning options

You can select the preset number from which this unit will store FM stations and/or begin tuning toward lower frequencies.

After pressing MEMORY in step 3:

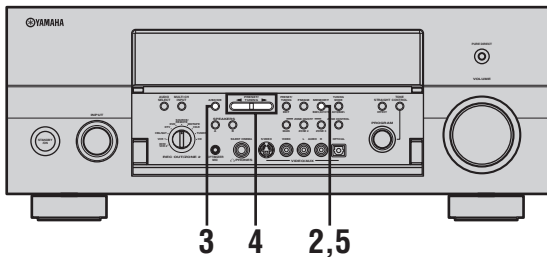
- 1 Press A/B/C/D/E, then PRESET/TUNING </> to select the preset number under which the first station will be stored. Automatic preset tuning will stop when stations have all been stored up to E8.
- 2 Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn off the colon (:), and then press PRESET/TUNING </> to begin tuning toward lower frequencies.

### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cable is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the preset stations may be cleared. If so, store the stations again by using the presetting station methods.

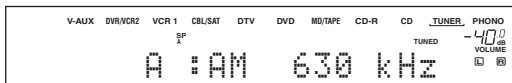
## Manually presetting stations

You can also store up to 40 FM or AM stations (8 stations in 5 groups, A1 through E8) manually.



### 1 Tune into a station.

See page 41 for tuning instructions.



When tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the station received.

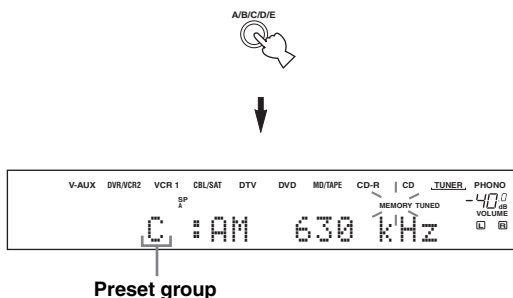
### 2 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

The MEMORY indicator flashes for about 5 seconds.



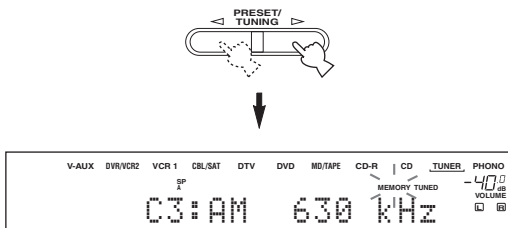
### 3 Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.

The group letter appears. Check that the colon (:) appears on the front panel display.



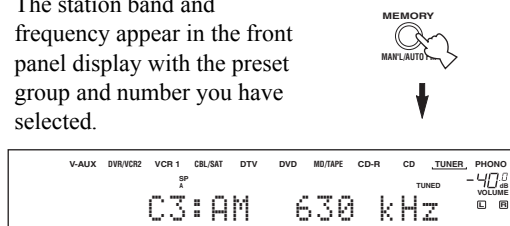
### 4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.

Press > to select a higher preset station number.  
Press < to select a lower preset station number.



### 5 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) on the front panel while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset group and number you have selected.



Shows the displayed station has been stored as C3.

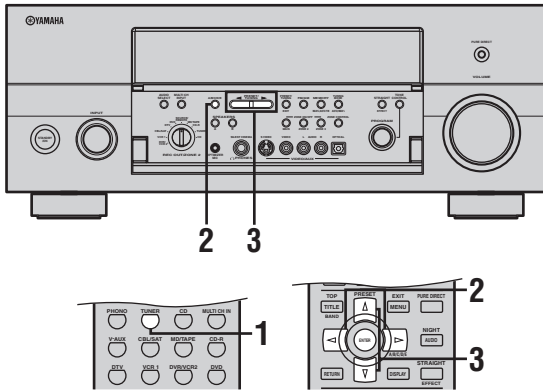
### 6 Repeat steps 1 to 5 to store other stations.

#### Notes

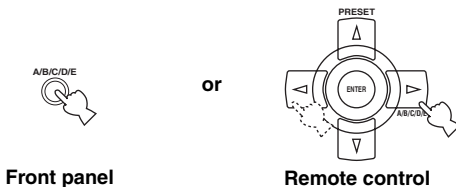
- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

## Selecting preset stations

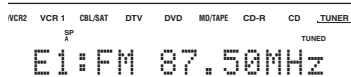
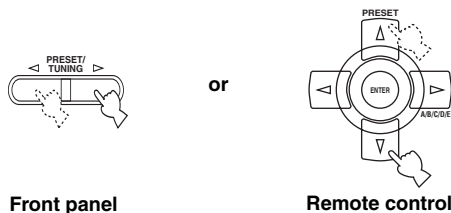
You can tune any desired station simply by selecting the preset station number under which it was stored.



- 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER to set the remote to tuner mode.
- 2 Press A/B/C/D/E (or </> on the remote control) to select the preset station group. The preset group letter appears on the front panel display and changes each time you press the button.

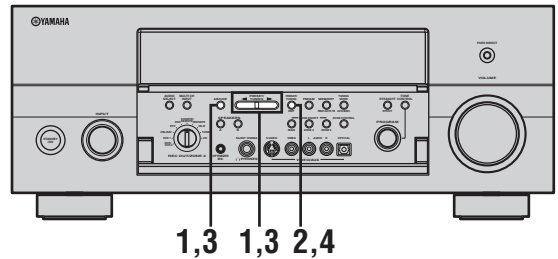


- 3 Press PRESET/TUNING </> (or PRESET Δ / ▽ on the remote control) to select a preset station number (1 through 8). The preset group and number appear on the front panel display along with the station band, frequency and the TUNED indicator lights up.

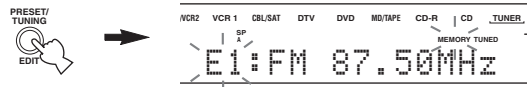


## Exchanging preset stations

You can exchange the assignment of two preset stations with each other. The example below describes the procedure for exchanging preset station “E1” with “A5”.



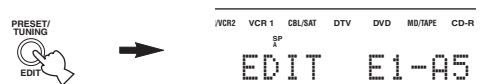
- 1 Select preset station “E1” by using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>. See “Selecting preset stations”.
- 2 Press and hold PRESET/TUNING (EDIT) for more than 3 seconds. “E1” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 3 Select preset station “A5” by using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>. “A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 4 Press PRESET/TUNING (EDIT) again. The stations stored at the two preset assignments are exchanged.



## Receiving Radio Data System stations

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. The Radio Data System function is carried out among the network stations. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (Program Service name), PTY (Program Type), RT (Radio Text), CT (Clock Time), EON (Enhanced Other Networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

### ■ PS (Program Service name) mode

The name of the Radio Data System station being received is displayed.

### ■ PTY (Program Type) mode

There are 15 program types to classify Radio Data System stations.

NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

### ■ RT (Radio Text) mode

Information about the program (such as the title of the song or name of the singer) on the Radio Data System station being received is displayed using a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. If other characters are used for RT data, they are displayed with an underbar ( \_ ).

### ■ CT (Clock Time) mode

The current time is displayed and updated every minute. If the data are accidentally cut off, "CT WAIT" may appear.

### ■ EON (Enhanced Other Networks)

See "EON function" on page 47.

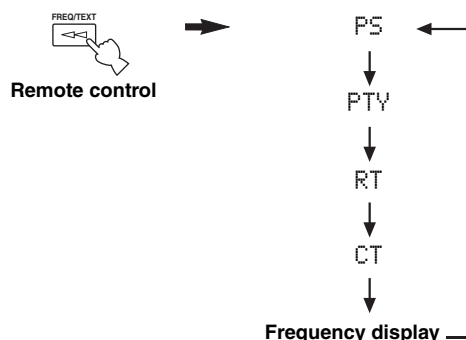
## Changing the Radio Data System mode

Four modes are available for displaying Radio Data System data. The PS, PTY, RT and/or CT indicators that correspond to the Radio Data System data services offered by the station light up in the front panel display.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER on the remote control to set this unit to the tuner mode.



- 2 Press FREQ/TEXT repeatedly on the remote control to display the various Radio Data System data offered by the transmitting station.

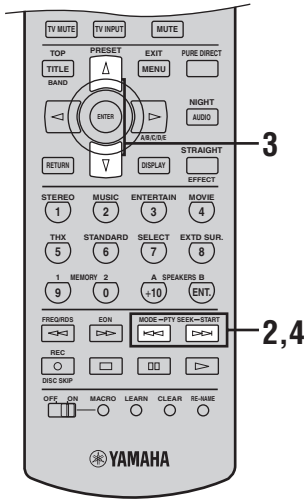


### Notes

- Do not press FREQ/TEXT until a Radio Data System indicator lights up in the front panel display. You cannot change the mode if you press the button prior to this. This is because this unit has not finished receiving all of the Radio Data System data from the station.
- Radio Data System data not offered by the station cannot be selected.
- This unit cannot utilize the Radio Data System data source if the signal received is not strong enough. In particular, the RT mode requires a large amount of data, so it is possible that the RT mode may not be displayed even if other Radio Data System modes (PS, PTY, etc.) are displayed.
- Radio Data System data may not be received under poor reception conditions. In such cases, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display. Although this will change the reception mode to manual, Radio Data System data may be displayed when you change the display to Radio Data System mode.
- If the signal strength is weakened by external interference during the reception of a Radio Data System station, the Radio Data System data service may be cut off suddenly and "...WAIT" will appear in the front panel display.

## PTY SEEK function

If you select the desired program type, this unit automatically searches all preset Radio Data System stations that are broadcasting a program of the required type.

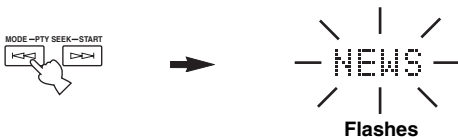


- 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER on the remote control to set this unit to the tuner mode.**



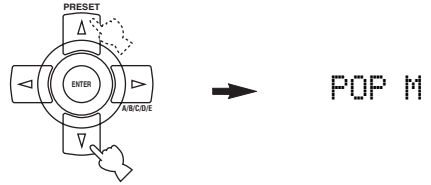
- 2 Press PTY SEEK MODE to set this unit in the PTY SEEK mode.**

The program type of the station being received or "NEWS" flashes in the front panel display. To exit from the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE again.



- 3 Press PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the desired program type.**

The selected program type appears in the front panel display.



- 4 Press PTY SEEK START to begin searching all preset Radio Data System stations.**

The selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while searching for stations. To cancel searching, press PTY SEEK START again.

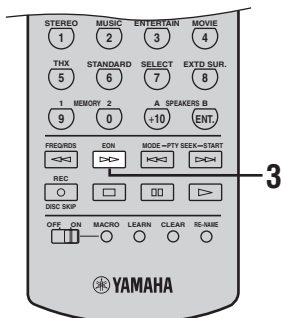


- The unit stops searching when it finds a station broadcasting the selected type of program.
- If the found station is not the one you desire, press PTY SEEK START again. This unit resumes searching for another station broadcasting the same type of program.



## EON function

This function uses the EON data service on the Radio Data System station network. If you select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT), this unit automatically searches for all preset Radio Data System stations that are scheduled to broadcast the selected type of program and switches from the station currently being received to the new station when the broadcast starts.



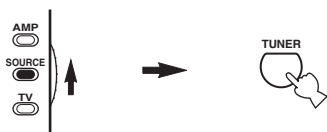
### Note

This function can only be used when a Radio Data System station that offers the EON data service is being received. When such a station is being received, the EON indicator lights up in the front panel display.

### 1 Check that the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit up, tune into another Radio Data System station so that the EON indicator lights up.

### 2 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER on the remote control to set this unit to the tuner mode.



### 3 Press EON repeatedly to select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT).

The selected program type name appears in the front panel display.



#### Remote control

- If a preset Radio Data System station type starts broadcasting the selected type of program, the unit automatically switches from the program being received to that program. (The EON indicator flashes.)
- When broadcasting of the selected program ends, the unit returns to the previous station (or another program on the same station).

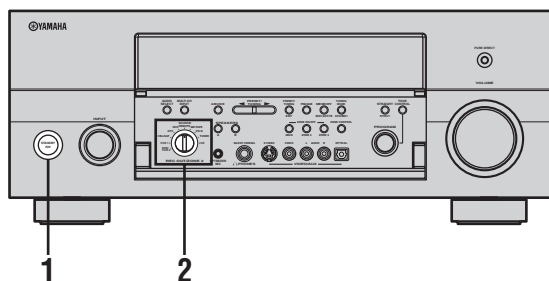
#### ■ To cancel this function

Press EON repeatedly until no program type name is shown in the front panel display.

# RECORDING

You can use the REC OUT/ZONE 2 control to record one source while watching and/or listening to another source.

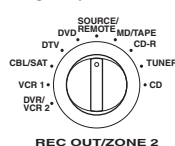
Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operation instructions for those components.



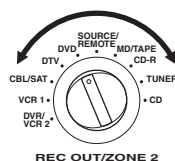
**1 Turn on the power of this unit and all connected components.**

**2 Select the source component you want to record from by using REC OUT/ZONE 2.**

- To record the current input source that you are watching or listening to, set REC OUT/ZONE 2 to SOURCE/REMOTE.



- To record a source other than the one that you are watching or listening to, set REC OUT/ZONE 2 to the source you want to record.



After this setting, you can change the source you are listening to and/or watching without effecting the recording by rotating the INPUT selector (or pressing one of the input selector buttons on the remote control).

**3 Start playback (or select a broadcast station) on the source component.**

**4 Start recording on the recording component.**



- To record audio and video from different sources, set REC OUT/ZONE 2 to SOURCE/REMOTE, select a video source first then select an audio source (see page 39).
- Do a test recording before you start an actual recording.

## Notes

- The source you record and the source sent to Zone 2 are always the same.
- When this unit is set in the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The setting of TONE CONTROL (see page 61), VOLUME, Speaker Level (page 66) and programs does not affect recorded material.
- A source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through this unit's video circuits. Therefore, when recording or dubbing video signals, if your video source component is connected to provide only an S-video (or only a composite video) signal, you can record only an S-video (or only a composite video) signal to your VCR.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (L/R) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN (L/R) jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital (or analog) signals, you can only record digital (or analog) signals.
- A given input source is not output on the same REC OUT channel. (For example, the signal input from VCR 1 IN is not output on VCR 1 OUT.)
- Check the copyright laws in your country to record from records, CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- Audio signals input from the selected i.LINK or HDMI components are output to REC OUT when REC OUT/ZONE 2 on the front panel is set to SOURCE/REMOTE or to the source you want to record. However, multi-channel DVD audio signals, DSD signals of Super Audio CD and 2-channel PCM signals over 48 kHz of sampling frequency cannot be output to REC OUT.

If you playback a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

## Special considerations when recording DTS software

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources that have DTS signals recorded on them, the following considerations and adjustments need to be made.

For DVDs and CDs encoded with DTS, when your player is compatible with the DTS format, follow its operation instruction to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

# SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any sound source (stereo or multi-channel). This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience. Most of these sound field programs are precise digital recreations of actual acoustic environments found in famous concert halls, music venues, and movie theaters.



The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set the input mode to AUTO (see page 40) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

## Notes

- This unit's DSP sound field programs are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual halls, etc. Thus you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Feel free to choose a sound field program based on your listening preference, and not purely on the name of the program itself.

## For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked "MULTI" can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked "2-CH" can be used with 2-channel (stereo) sources like TV programs, video tapes, etc.

**Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see "Selecting sound field programs" on pages 34 and 35.**

Sources	Remote control button	Program	Features
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 (left and right) channels or plays back 2-channel sources as is.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP processing. Though the presence sound field is relatively narrow, the surround sound field employs the sound environment of a large concert hall. This effect enhances the experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP processing. This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP processing. This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP processing. This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP processing. This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multichannel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP processing. This program is for reproducing sounds from 70-mm and multichannel soundtrack films, and is characterized by soft and extensive sound field. The presence sound field is relatively narrow. It spatially spreads all around and toward the screen, restraining the echo effect of conversations without losing clarity.

**SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS**

Sources	Remote control button	Program	Features
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	THX processing for movie software.
		THX THX Game	THX processing for game software.
THX THX Select2 Cinema		THX Select2 processing for movie software.	
THX THX Surr. EX		THX processing for any 5.1 channel source.	
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standard 7.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		SUR. STANDARD DTS	Standard 5.1 channel processing for DTS sources.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Standard 5.1 channel processing for 96kHz/24-bit DTS sources.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard 7.1 channel processing (Dolby Pro Logic IIx) for DTS sources.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard 6.1 channel processing (Dolby Digital EX) for DTS sources.
		SUR. STANDARD DTS ES	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix and DTS-ES Discrete) for DTS sources.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix and DTS-ES Discrete) for 96kHz/24-bit DTS sources.
		SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.
2-CH		SUR. STANDARD PRO LOGIC	Standard processing for Dolby Surround sources.
		SUR. STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.
		SUR. STANDARD PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie software.
		SUR. STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx processing for game software.
		SUR. STANDARD PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game software.
		SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	DTS processing for movie software.
		SUR. STANDARD CS II Cinema	SRS Circle Surround II processing for movie software. (U.S.A. model only)
		SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.

## For music sources

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.

**Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see “Selecting sound field programs” on pages 34 and 35.**

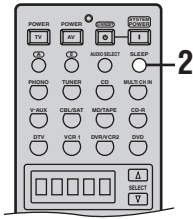
Sources	Remote control button	Program	Features
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2 channel (left and right) playback.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP processing. Use to increase the output stereo sources (in stereo) from all speakers. This provides a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.
	2	MUSIC Hall in Munich	HiFi DSP processing. This is a large fan-shaped concert hall which has approximately 2500 seats. Almost the whole interior is made of wood. There is relatively little reflection from the walls, and sound spreads finely and beautifully.
		MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP processing. A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP processing. This program recreates the acoustic environment of a big church with a high dome and columns along each side. The reverberation delay is very long while the early reflections are smaller than with other sound field programs.
		MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP processing. This is the sound field at stage front in “The Bottom Line”, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
		MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP processing. The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA’s “hottest” rock club. The listener’s virtual seat is at the center-left of the hall.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program produces a vibrant atmosphere and lets you feel as if you are at an actual jazz or rock concert.
	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP processing. This program provides excellent vocal depth and overall clarity by restraining excessive reverberation. The surround sound field is relatively moderate but it reproduces beautiful sound using data collected from a concert hall.	
	3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP processing. This program recreates the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city. The sound is dense and highly concentrated. It is also characterized by high-energy, “immediate” sound.
MULTI	5	THX THX Music	THX processing for all 5.1 encoded music sources.
		SUR. STANDARD D+PLIIx Music	Standard Dolby Digital and Dolby Pro Logic IIx processing for music sources.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Music	Standard DTS and Dolby Pro Logic IIx processing for music sources.
	SUR. ENHANCED	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.	
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx processing for music software.
		SUR. STANDARD PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music software.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	DTS processing for music software.
		SUR. STANDARD CS II Music	SRS Circle Surround II processing for music software. (U.S.A. model only)

# ADVANCED OPERATIONS

## Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit in the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S).

### ■ Setting the sleep timer



### ■ Canceling the sleep timer

Press SLEEP repeatedly until “SLEEP OFF” appears on the front panel display.

After a few seconds, “SLEEP OFF” disappears, and the SLEEP indicator goes off.

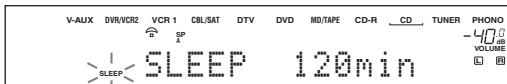
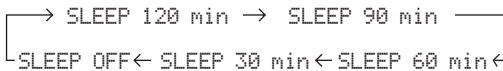


The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or STANDBY/ON on the front panel) to set this unit to the standby mode.

**1 Select a source and start playback on the source component.**

**2 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time.**

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below. The SLEEP indicator flashes while switching the amount of time for the sleep timer.



The SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



# SYSTEM OPTIONS

You can use the following parameters to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.



You can set the language that appears in the GUI display to the language of your choice. For details, see “LANG.” on page 87.

## ■ HDMI (HDMI menu)

Use to edit HDMI parameters (see page 96).

## ■ i.LINK Select (i.LINK select menu)

Use to edit i.LINK parameters (see page 92).

## ■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use to edit sound field parameters (see page 100).

## ■ Input Select (Input select menu)

Use to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the output volume of each jack (see page 56).

Item	Features	Page
I/O Assignment	Assigns jacks according to the component to be used.	56
Audio Select	Selects the type of input signal to be used.	57
Decoder Mode	Selects the input mode for sources connected to the DIGITAL INPUT jacks.	57
Volume Trim	Adjusts the output volume of each jack.	57
Rename	Changes the name of the input.	58

## ■ Manual Setup (Manual setup menu)

Use to manually adjust speaker and system settings (see page 59).

### Sound (Sound menu)

Use to manually adjust the sound parameters.

Item	Features	Page
LFE Level	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	59
Dynamic Range	Adjusts the dynamic range for Dolby Digital or DTS signals.	59
Parametric EQ	Adjusts the tonal quality of each speaker.	60
Tone Control	Adjusts the tonal balance of the speakers and headphones.	61
Audio Option	Customizes overall audio settings for this unit.	61

### Basic (Basic menu)

Use to quickly setup basic system parameters.

Item	Features	Page
Test Tone	Turns the test tone output on or off for Speaker Set, Speaker Distance and Speaker Level settings.	63
Speaker Set	Selects the output mode suitable for each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the cross over frequency.	63
Speaker Distance	Adjusts the delay time of each speaker.	65
Speaker Level	Adjusts the output level of each speaker.	66
THX Set	Adjusts the THX settings.	66

**Option (Options menu)**

Use to adjust the optional system settings.

Item	Features	Page
Display	Adjusts the GUI and front panel displays.	67
Multi Zone	Customizes the Zone 2, Zone 3 and Zone B settings.	68
Sur.Initialize	Initializes the parameters of all or a group of sound field programs.	68
Audio Select	Selects the initial input mode of the source.	69
Decoder Mode	Selects the decoder used by this unit.	69
Memory Guard	Locks the menu parameter settings.	69

■ **Auto Setup (Auto setup menu)**

Use to specify which speaker parameters auto setup will adjust, and to activate the auto setup procedure (see page 27).

■ **System Memory (System memory menu)**

Use to save and recall various settings (see page 70).

■ **Audio Info. (Audio signal information menu)**

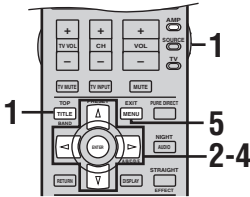
Use to check audio signal information (see page 40).



## Changing parameter settings

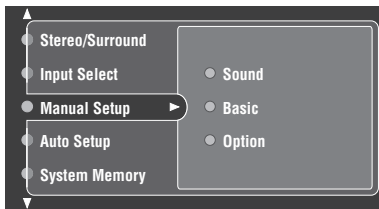
Use the remote control to access and adjust each parameter. (Speaker set is used in the following example to change parameter settings.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

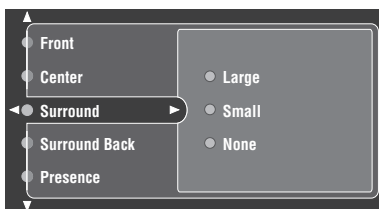
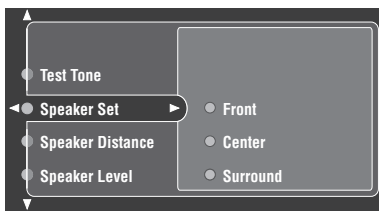


**1** Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.

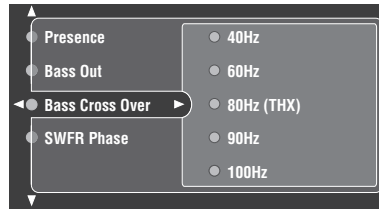
The top display appears.



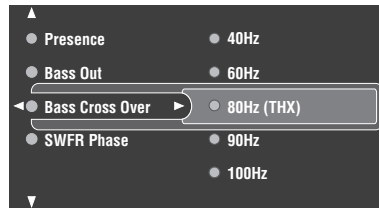
**2** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select a menu, then press  $\triangleright$  to enter the selected menu.



**3** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the parameter you want to adjust.



**4** Press ENTER or  $\triangleright$ , then press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to change the setting of the item you want to adjust.



**5** Press EXIT.



- You can set the language that appears in the GUI display to the language of your choice. For details, see “LANG” on page 87.
- If you want to continue adjusting parameter settings, press ENTER to return to the previously selected menu item.

### Notes

- The available parameters may be displayed on more than one page of the GUI display. To scroll through pages, press  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- You cannot change parameter values when Memory Guard is set to “On”. If you want to change the parameter values, set Memory Guard to “Off” (see page 69).

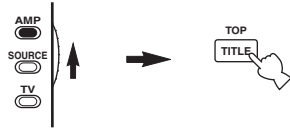
### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cable is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the parameter values will return to the factory settings. If this happens, edit the parameter value again.

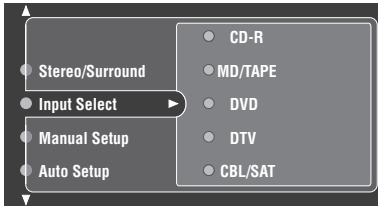
## Input Select

Use this feature to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the level of the signal input at each jack.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select Input Select, then press >.



- 3 Select the desired input (CD, DVD, etc.), then press > to access and adjust.

## I/O Assignment (Input/output assignment)

You can assign the digital audio input/output and component video jacks to other components if this unit's initial settings do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the jacks and effectively connect more components.

Once the jacks are reassigned, you can select the corresponding component using the INPUT selector on the front panel or the input selector buttons on the remote control.

*Input Select > input source (DVD, etc.) > I/O Assignment >*

### Example 1:

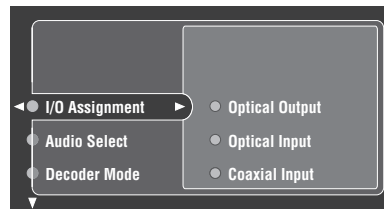
To assign the COAXIAL (7) (CD) jack to the DVD input.

- 1) Select Input Select, then select DVD.
- 2) Select I/O Assignment > Coaxial Input, then select (7) CD.

### Example 2:

To clear a jack assignment.

- 1) Select Input Select, then select the input source (DVD, etc.).
- 2) Select I/O Assignment, then select the jack assignment (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input or Component Video).
- 3) Select NONE, then press ENTER to clear the assignment.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### Notes

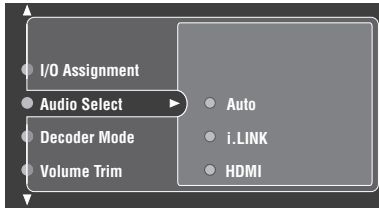
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack.

## ■ Audio Select (Audio selection)

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signal you want to use.

*Input Select > input source (DVD, etc.) > Audio Select >*

Choices: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Select “Auto” if you want signals to be input to this unit in the following order: i.LINK signals, HDMI signals, digital signals\* and analog signals.
- Select “i.LINK” if you only want i.LINK signals to be input to this unit. If no i.LINK signals are input, no sound is output.
- Select “HDMI” if you only want HDMI signals to be input to this unit. If no HDMI signals are input, no sound is output.
- Select “Coax/Opt” if you want digital signals to be input to this unit at the OPTICAL or COAXIAL jacks. Use if i.LINK or HDMI signals are also being input.
- Select “Analog” if you only want analog signals to be input to this unit. If no analog signals are input, no sound is output.

\* If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate sound field program.



- You can adjust the default input mode this unit selects when the power is turned on (see page 69).
- DTS mode is recommended for playback of a CD or LD encoded in DTS.

### Note

If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.

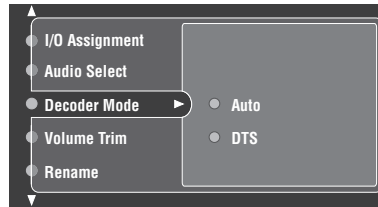
## ■ Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the input mode. You can designate the reassigned digital input jacks (see page 56) for specific audio signals (DTS, etc.).

*Input Select > input source (DVD, etc.) >*

*Decoder Mode >*

Choices: **Auto**, DTS



- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select “DTS” if you want this unit to select DTS as the input mode.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

## ■ Volume Trim (Volume trimming)

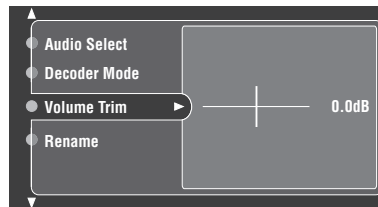
You can adjust the level of the signal input at each jack.

This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

*Manual Setup > Input Select > input source (DVD, etc.) >*

*Volume Trim >*

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### Note

You can only adjust the volume for the current input source using this setting.

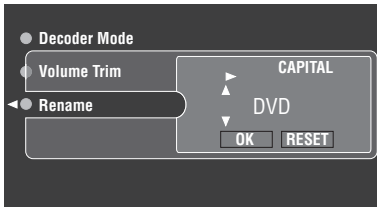
## ■ Rename (Rename)

Use this feature to change the name of the inputs in the GUI or the front panel display menu. (DVD is used as the source component in the following example.)

*Input Select > input source (DVD, etc.) > Rename >*

**1 Press an input selector button to select the input you want to change the name of.**

**2 Press  $\triangleleft/\triangleright$  to place the  (under-bar) under the space or character you want to edit.**



**3 Press ENTER to select a character type (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Press  $\triangleup/\triangledown$  to select the character you want to use and  $\triangleleft/\triangleright$  to move to the next one.**

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press  $\triangledown$  to change the character in the following order, or press  $\triangleup$  to go in the reverse order. Press ENTER to switch between character types:
  - CAPITAL A to Z, space
  - SMALL a to z, space
  - FIGURE 0 to 9, space
  - MARK !, #, %, &, etc.
- Repeat steps 1 to 3 to rename each input.

**5 Press  $\triangleleft/\triangleright$  to select OK and press ENTER when complete.**



- To change source names in the display window on the remote control, see page 76.
- This menu item is also available in the changing source names in the display window feature (see page 76), and in the front panel display system options menu (see page 90).

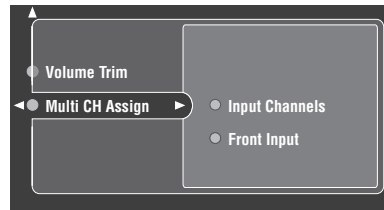
### Note

You can only change the name of the current input source (except for multi channel input sources) using this setting.

## ■ Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks. If you are inputting 8-channel signals from an external decoder, use this feature to select jacks for the additional front signals.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

This setting is used to select the number of channels input from an external decoder.

Choices: 6ch, 8ch

### Note

If Zone2 Amplifier (page 68) is set to “Internal”, no sound is output from the surround back speakers even if you select “8ch”. In this case, select “6ch” and set the output setting of the external component to 6 channels.

### Front Input

If you selected “8ch” in Input Channels, you can select analog jacks at which front signals from an external decoder will be input.

Choices: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

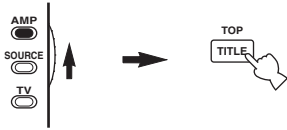


This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

## Manual Setup (Sound)

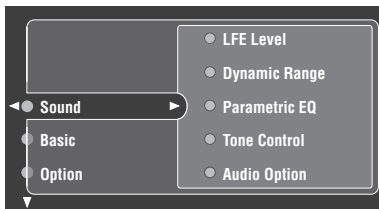
Use this menu to adjust the sound parameters.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select Manual Setup, then press ▷.

- 3 Select Sound, then press ▷.



- 4 Select the desired parameters, then press ▷ to access and adjust.

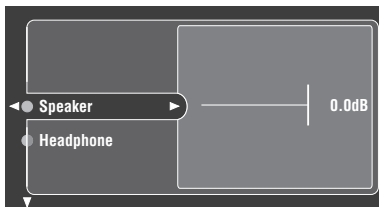
### ■ LFE Level (Low-frequency effect level)

Use to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

To access these parameters, select:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Choices: -20.0 to **0.0** (dB)



### Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

### Headphone (Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### Note

Depending on the settings of LFE Level, some signals may not be output at the SUBWOOFER jack.

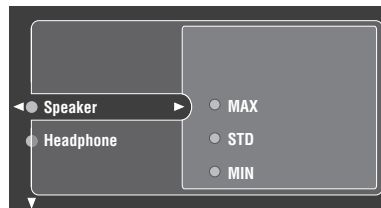
### ■ Dynamic Range (Dynamic range)

Use to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers and headphones. This setting is effective only when the unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

To access these parameters, select:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Choices: **MAX** (maximum), STD (standard), MIN (minimum)



### Speaker (Speaker dynamic range)

Select to adjust the speaker compression.

### Headphone (Headphone dynamic range)

Select to adjust the headphone compression.

- Select “MAX” to preserve the greatest amount of dynamic range.
- Select “STD” for general use.
- Select “MIN” for listening to sources at low volume levels.

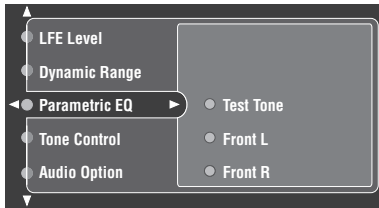


This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

## ■ Parametric EQ (Parametric equalizer)

Use this feature to adjust the parametric equalizer for any speaker.

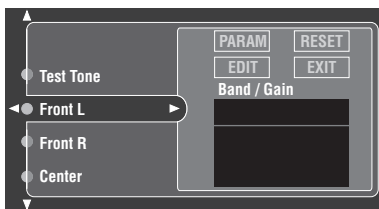
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Press $\Delta$ / $\nabla$ to select Test Tone or the speaker you want to adjust.

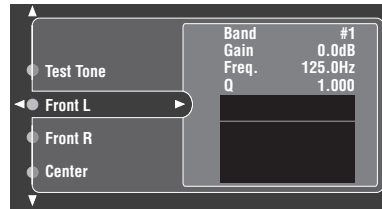
- **Test Tone** turns on or off the test tone output when adjusting the tonal quality of each speaker.
- **Front L** adjusts the tonal quality of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the tonal quality of the front right speaker.
- **Center** adjusts the tonal quality of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the tonal quality of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the tonal quality of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the tonal quality of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the tonal quality of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the tonal quality of the presence left speaker.
- **Presence R** adjusts the tonal quality of the presence right speaker.

### 2 Press $\triangleright$ to access the settings window.



### 3 Press $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select PARAM, then press ENTER to select a parameter from Band (band), Freq. (frequency) or Q (Q factor).

### 4 Press $\nabla$ to select EDIT and press ENTER to access the edit window.



The parameter selected in PARAM is highlighted.

- Press  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to adjust the parameter.
- Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to adjust the Gain.
- Press ENTER to exit the edit window.

### 5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.



If you want to reset all PEQ parameter settings for the selected speaker, select RESET and press ENTER.

### 6 Select EXIT and press ENTER to exit the settings window.



- If you select “Band” in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- For more information on the parametric equalizer, see “PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION” on page 115.

## ■ Tone Control (Tone control)

Use to adjust the amount of bass and treble output to your speakers and headphones.

*Manual Setup > Sound > Tone Control >*

Choices: Control, Bass, Treble

### Control (Tone control)

Choices: **Defeat**, Speakers, Headphones

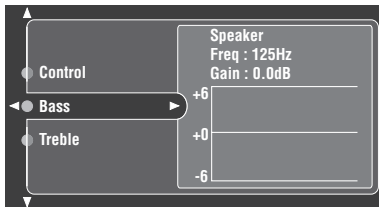


- Select “Defeat” if you do not want to make any adjustments.
- Select “Speakers” to adjust the bass/treble balance of your speakers.
- Select “Headphones” to adjust the bass/treble balance of your headphones.

### Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

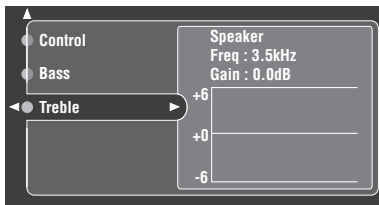
Choices: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequency)  
-6.0dB to +6.0dB (gain), initial setting: 0.0dB



### Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz (frequency)  
-6.0dB to +6.0dB (gain), initial setting: 0.0dB



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### Note

Tone Control is not effective when:

- THX (pages 50 to 51) or PURE DIRECT (page 38) is selected.
- MULTI CH INPUT is selected.

## ■ Audio Option (Audio options)

Use to customize this unit’s overall audio settings.

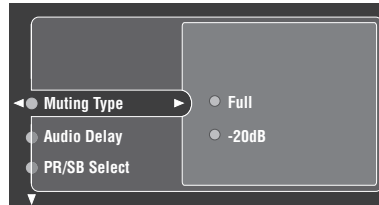
*Manual Setup > Sound > Audio Option >*

Choices: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

### Muting Type (Muting type)

Use to adjust how much the mute function reduces the output volume.

Choices: **Full**, -20dB

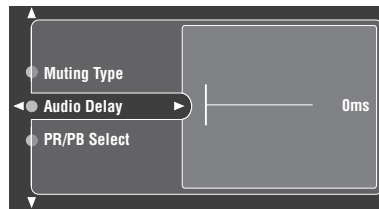


- Select “Full” to completely halt all output of sound.
- Select “-20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

### Audio Delay (Audio delay)

Use to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Choices: **0** to 240 (ms)

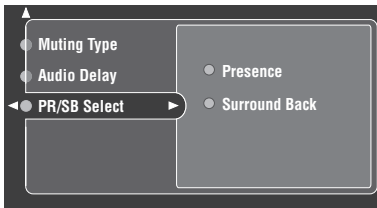


This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### PR/SB Select (Presence/surround back speaker selection)

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can select to prioritize either speaker set when playing sources that contain surround back channel signals using CINEMA DSP sound field programs.

Choices: Presence, **Surround Back**

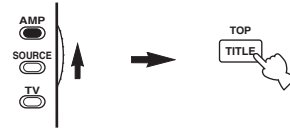


- Select “Presence” to use presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from surround speakers.
- Select “Surround Back” to use surround back speakers when a surround back channel signal is detected in a CINEMA DSP program. Presence channel signals will be output from front speakers.

## Manual Setup (Basic)

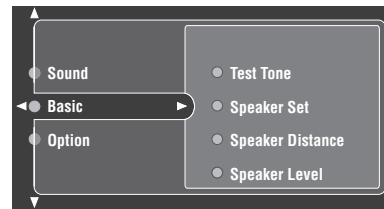
Use this menu to set up basic system parameters.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press **TOP** on the remote control.



- 2 Select **Manual Setup**, then press **▷**.

- 3 Select **Basic**, then press **▷**.



- 4 Select the desired parameters, then press **▷** to access and adjust.



- Most of the parameters described in the basic menu are set automatically when you run auto setup. You can use the basic menu to make further adjustments, but we recommend running auto setup first.
- You can reset these parameters by performing the auto setup procedure (see page 27).

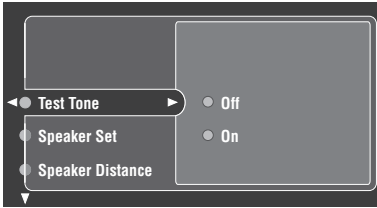


## ■ Test Tone (Test tone)

Turns the test tone output on or off for Speaker Set, Speaker Distance and Speaker Level settings.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Choices: **Off**, On



- If you use a handheld SPL meter, hold at arms length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.
- This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 89).

### Note

Loud test tones will be output when “On” is selected. In this case, make sure no children are present in the listening room.

## ■ Speaker Set (Speaker set)

Use to manually adjust any speaker setting.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Choices: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



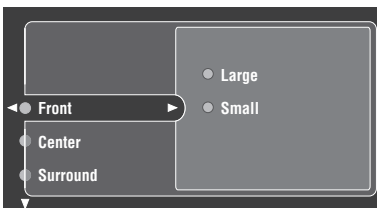
If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

### Note

Set any THX speakers to Small.

## Front (Front speakers)

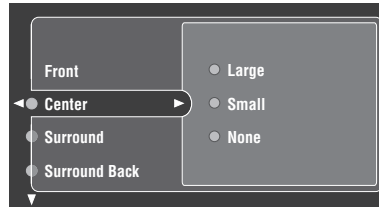
Choices: Large, **Small**



- Select “Large” if you have large front speakers. The unit directs the entire range of the front left and right channel signals to the front left and right speakers.
- Select “Small” if you have small front speakers. The unit directs the low-frequency signals of the front channel to the speakers selected with Bass Out.

## Center (Center speaker)

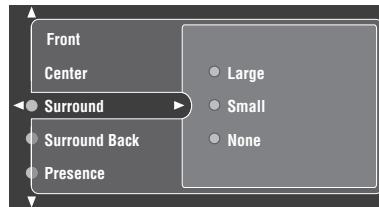
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” if you have a large center speaker. The unit directs the entire range of the center channel signal to the center speaker.
- Select “Small” if you have a small center speaker. The unit directs the low-frequency signals of the center channel to the speakers selected with Bass Out.
- Select “None” if you do not have a center speaker. The unit directs all of the center channel signal to the front left and right speakers.

## Surround (Surround left/right speakers)

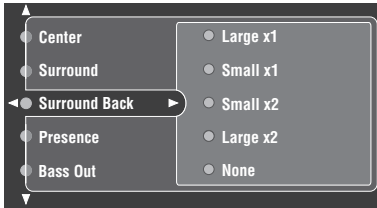
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” if you have large surround left and right speakers or if a rear subwoofer is connected to the surround speakers. The entire range of the surround channel signal is directed to the surround left and right speakers.
- Select “Small” if you have small surround left and right speakers. The low-frequency signals of the surround channel are directed to the speakers selected with Bass Out.
- Select “None” if you do not have surround speakers. This sets the unit to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 39) and automatically sets the surround back speaker setting (Surround Back) to “None”.

### Surround Back (Surround back left/right speakers)

Choices: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



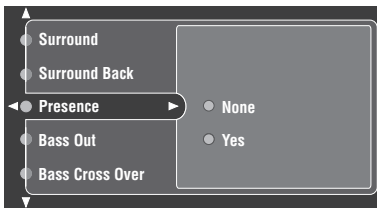
- Select “Large x1” if you have a large surround back speaker. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back left speaker.
- Select “Small x1” if you have a small surround back speaker. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected with Bass Out, and the rest of the frequency signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “Small x2” if you have two small surround back speakers. The low-frequency signals of the surround back channels are directed to the speakers selected with Bass Out.
- Select “Large x2” if you have two large surround back speakers. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back speakers.
- Select “None” if you do not have a surround back speaker. The unit directs all of the surround back channel signal to the surround left and right speakers.

**Note**

If you select “Large x1” or “Small x1”, connect a speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminals.

### Presence (Presence speakers)

Choices: **None**, Yes



- Select “None” if you do not have presence speakers. This unit directs all presence channel signals to the front left and right speakers.
- Select “Yes” if you have presence speakers.

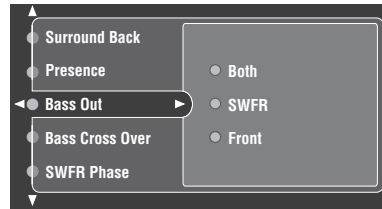
**Note**

When Zone2 Amplifier is set to “Internal” (see page 68), Presence is automatically set to “None”.

### Bass Out (Bass out)

LFE signals carry low-frequency effects when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals. These low-frequency signals can be directed to both front left and right speakers, and to the subwoofer (which can be used for both stereo reproduction and sound field programs).

Choices: Both, **SWFR**, Front  
THX recommendation: SWFR



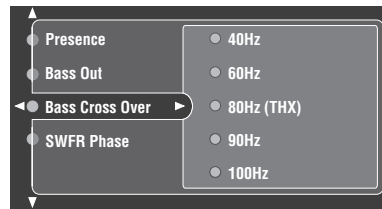
- Select “Both” to direct LFE signals to the subwoofer. Front L/R low-frequency signals are directed to both the subwoofer and front channels, and all other low-frequency signals are directed in accordance with other speaker settings.
- Select “SWFR” if you connected a subwoofer. The unit directs all LFE and low-frequency signals in accordance with other speaker settings.
- Select “Front” if you have not connected a subwoofer. The unit directs all low-frequency and LFE signals to the front speakers (even if you have previously set Front to Small in Speaker Set).

### Bass Cross Over (Bass cross over)

Use this feature to select a cross-over (cut-off) frequency for all low-frequency signals. All frequencies below the selected frequency are sent to the subwoofer.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

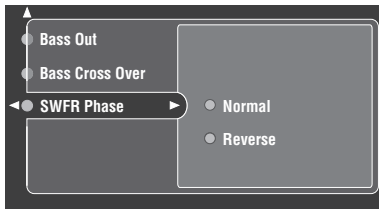
THX recommendation: 80Hz (THX)



### SWFR Phase (Subwoofer Phase)

If bass sounds are lacking or unclear, use this feature to adjust the frequency phase characteristics of your subwoofer.

Choices: **Normal**, Reverse



- Select “Normal” not to reverse the phase for your subwoofer(s).
- Select “Reverse” to reverse the phase for your subwoofer(s).

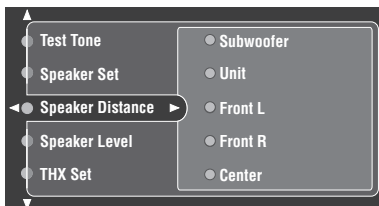


This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 89).

### Speaker Distance (Speaker distance)

Use this feature to manually input the distance of each speaker and adjust the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sound will arrive at the listening position at the same time.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



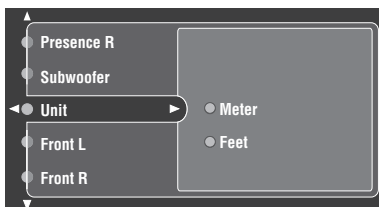
### Unit (Unit)

Choices: **Meter** (m), Feet (ft)

Initial setting: U.S.A. and Canada models: Feet (ft)

Other models: Meter (m)

- Select “Meter” to input speaker distances in meters.
- Select “Feet” to input speaker distances in feet.



### Speaker distances

Choices: 0.30 to 24.00 m

Initial setting: 3.00 m

- **Front L** adjusts the distance of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the distance of the front right speaker.
- **Center** adjusts the distance of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the distance of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the distance of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the distance of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the distance of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the distance of the presence left speaker.
- **Presence R** adjusts the distance of the presence right speaker.
- **Subwoofer** adjusts the distance of the subwoofer.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 89).

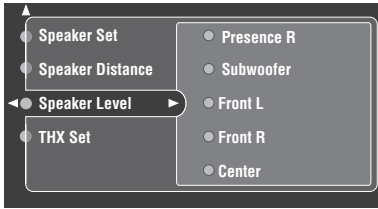
### Notes

- You cannot adjust the distance of speakers set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the distance in Surround Back L.

### ■ Speaker Level (Speaker level)

Use these settings to manually balance the speaker levels between the front left speakers and each speaker selected in Speaker Set (see page 63).

Manual Setup > Basic > Speaker Level >



Choices: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

- **Front L** adjusts the balance of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the balance of the front right speaker.
- **Center** adjusts the balance of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the balance of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the balance of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the balance of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the balance of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the balance of the front left and presence left speakers.
- **Presence R** adjusts the balance of the front left and presence right speakers.
- **Subwoofer** adjusts the balance of the subwoofer.



- To calibrate correctly to THX reference levels, use Test Tone (see page 63).
- This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 89).

#### Notes

- You cannot adjust the level of channels set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the balance in Surround Back L.

### ■ THX Set (THX settings)

Use to manually adjust the THX settings.

Manual Setup > Basic > THX Set >



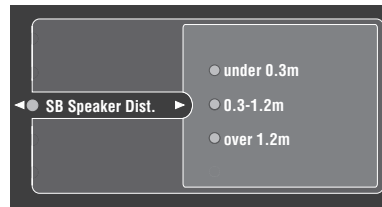
### SB Speaker Dist. (Surround back speaker distance)

Use this feature to optimize the surround sound field when you have to place the surround back speakers apart.

Choices:

U.S.A. and Canada models: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Other models: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Select “under 0.3m” or “under 1ft” if the distance between the two surround back speakers is less than 0.3 m (1 ft).
- Select “0.3 – 1.2m” or “1 – 4ft” if the distance between the two surround back speakers is between 0.3 and 1.2 m (1 and 4 ft).
- Select “over 1.2m” or “over 4ft” if the distance between the two surround back speakers is more than 1.2 m (4 ft).

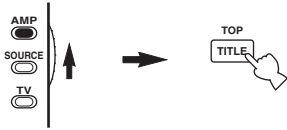


This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 89).

## Manual Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select Manual Setup, then press ▷.

- 3 Select Option then press ▷.



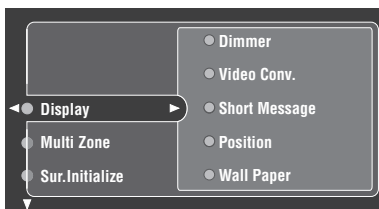
- 4 Select the desired parameters, then press ▷ to access and adjust.

- 5 When finished adjusting parameters, press ENTER.

### ■ Display (Display)

Use this feature to adjust the GUI and front panel displays.  
Manual Setup > Option > Display >

Choices: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



### Dimmer (Dimmer)

Use to adjust the brightness of the front panel display.

Choices: -4 to 0

### Video Conv. (Video conversion)

Use this feature to turn on/off conversion of composite (VIDEO) signals to both S-video and component signals. This allows you to output converted video signals at the S VIDEO or COMPONENT VIDEO jacks when no S-video or component signals are input. This feature also converts S-video signals to component signals when no component signals are input.

Choices: Off, **On**

- Select "Off" not to convert any signals.
- Select "On" to convert composite signals to S-video and component signals, and to convert S-video signals to component signals.



When using the THX system, we recommend setting Video Conv. to "Off".

### Notes

- Converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording you must make the same type of video connections (composite or S-video) between each component.
- When converting composite video or S-video signals from a VCR to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.

### Short Message (Short message)

Use this feature to turn on/off the short message display.

Choices: Off, **On**

- Select "Off" to turn off the short message display.
- Select "On" to turn on the short message display.

### Notes

- The short message display may not display properly depending on the type of input signal and video monitor used.
- If Video Conv. is set to "Off", the short message display is not displayed even if "On" is selected.

### Position (Position)

Use to adjust the vertical and horizontal position of the GUI display.

Choices: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)

- Press  $\Delta$  to raise the position of the GUI display.
- Press  $\nabla$  to lower the position of the GUI display.
- Press  $\triangleright$  to shift the position of the GUI display to the right.
- Press  $\triangleleft$  to shift the position of the GUI display to the left.

### Wall Paper (Wallpaper)

Use this feature to select the background when no image is input from an external source. If you do not want to display the background, select None.

Choices: None, Yes, Gray

### Note

If Video Conv. is set to "Off", no background is displayed even if "Yes" is selected.



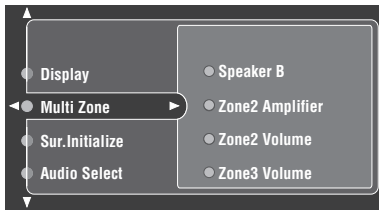
This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).

## ■ Multi Zone (Multi zone)

Use this feature to customize the Zone 2 and Zone B settings.

*Manual Setup > Option > Multi Zone >*

Choices: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (Speaker B)

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the SPEAKERS B terminals.

Choices: **Main**, Zone B

- Select “Main” to turn on/off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main room.
- Select “Zone B” if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another room. If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is turned on, all the speakers including the subwoofer in the main room are muted and the unit outputs sound from SPEAKERS B only.

### Notes

- If you select “Zone B” and connect headphones to the PHONES jack on this unit, the sound is output from both the headphones and SPEAKERS B.
- When a DSP program is selected, the unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode.

### Zone2 Amplifier (Zone 2 amplifier)

Use to select how the ZONE 2 speakers are amplified.

Choices: Internal, **External**

- Select “External” if you connect your Zone 2 speakers through an external amplifier connected to this unit’s ZONE 2 OUTPUT jacks.
- Select “Internal” to use this unit’s internal amplifier if you connect your Zone 2 speakers directly to this unit’s PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals.

### Notes

- When “Internal” is selected, the presence speaker setting automatically switches to “None”.
- When “Internal” is selected, the Zone2 volume setting automatically switches to “Variable”.

### Zone2 Volume (Zone 2 volume)

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 2 OUTPUT jacks. When Zone2 Amplifier is set to “Internal”, this feature is automatically set to “Variable”.

Choices: Fixed, **Variable**

- Select “Fixed” to fix the ZONE 2 OUTPUT volume level to a standard line level.
- Select “Variable” to adjust the ZONE 2 OUTPUT volume simultaneously using VOL +/- on the remote control.

### Zone3 Volume (Zone 3 volume)

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 3 OUTPUT jacks.

Choices: Fixed, **Variable**

- Select “Fixed” to fix the ZONE 3 OUTPUT volume level to a standard line level.
- Select “Variable” to adjust the ZONE 3 OUTPUT volume simultaneously using VOL +/- on the remote control.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).

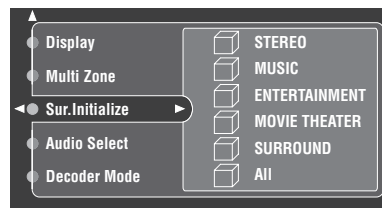
## ■ Sur.Initialize (Surround initialize)

Use this feature to initialize the parameters for each sound field program within sound field program groups. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial settings.

Adjusted sound field parameter settings are displayed in blue.

*Manual Setup > Option > Sur.Initialize >*

Choices: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the sound field program you want to initialize, then press ENTER.
- Select “All” to initialize settings for all sound field program parameters.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).

### Note

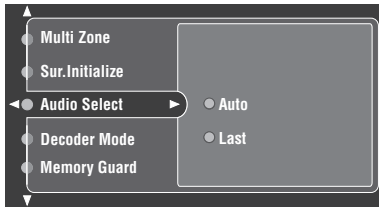
Sound field program groups cannot be initialized when Memory Guard is set to “On” (see page 69).

## ■ Audio Select (Audio selection)

Use this feature to designate the default input mode this unit selects when the power is turned on and the input source (such as a DVD player) is connected to the DIGITAL INPUT jacks on this unit.

*Manual Setup > Option > Audio Select*

Choices: **Auto**, Last



- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last input mode used for the connected source.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 90).

### Note

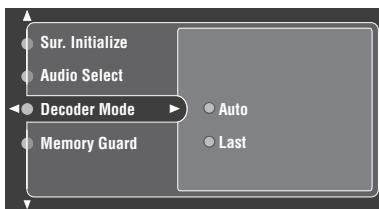
Selecting “Last” does not recall the last setting for the EXT D SUR. button.

## ■ Decoder Mode (Decoder mode)

You can select the decoder used by this unit.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode*

Choices: **Auto**, Last



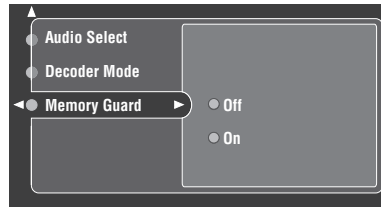
- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate decoder.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last decoder used for the connected source.

## ■ Memory Guard (Memory Guard)

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

*Manual Setup > Option > Memory Guard*

Choices: **Off**, On



Select “On” to protect:

- DSP program parameters
- All menu items except Memory Guard and System Memory – Load.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).

### Note

In general, front panel and remote control operations are not affected when Memory Guard is set to “On”. However, you cannot adjust the tone control using Tone Control.

## System Memory

This feature allows you to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save settings such as the following:

- Sound field program parameters
- Speaker settings
- Speaker channel settings
- LFE level
- Dynamic range settings
- Parametric equalizer settings

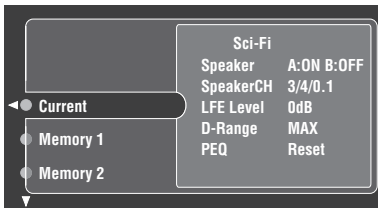
### ■ To save settings

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select System Memory, then press ▷.

- 3 Select Save, then press ENTER.



Current displays the current settings of this unit.

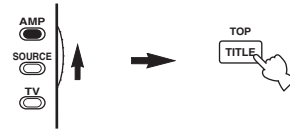
- 4 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the memory number under which you want to save the settings, then press ▷.

“Save: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

- 5 Press ENTER to save the settings.

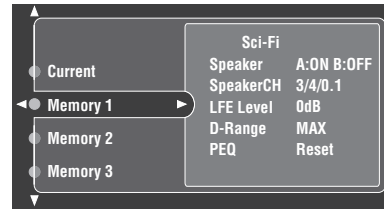
### ■ To recall settings

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select System Memory, then press ▷.

- 3 Select Load, then press ENTER.



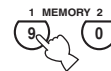
- 4 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the memory number you want to recall, then press ▷.

“Load: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

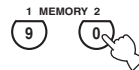
- 5 Press ENTER to recall the settings.



Memory 1 and Memory 2 settings can be recalled simply by pressing MEMORY 1/2 on the remote control. When you press MEMORY 1, the message “Load Memory 1? Yes:Press Again” appears in the front panel display. Press MEMORY 1 once more to recall the settings.



When you press MEMORY 2, the message “Load Memory 2? Yes:Press Again” appears in the front panel display. Press MEMORY 2 once more to recall the settings.





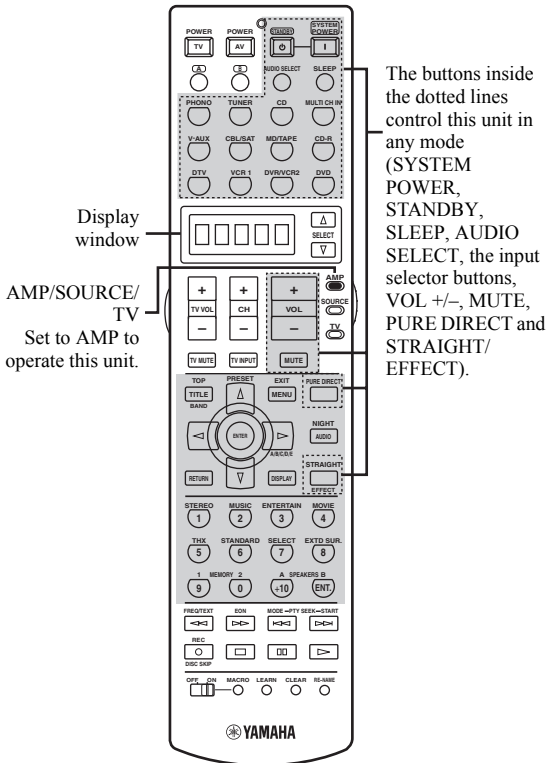
# REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audio and video components made by YAMAHA and other manufacturers. To control these other components, you must set up the remote control with the appropriate remote control codes. This remote control also has a learn feature which allows the remote to acquire functions from other remote controls equipped with an infrared remote control transmitter.

## Control area

### ■ Controlling this unit

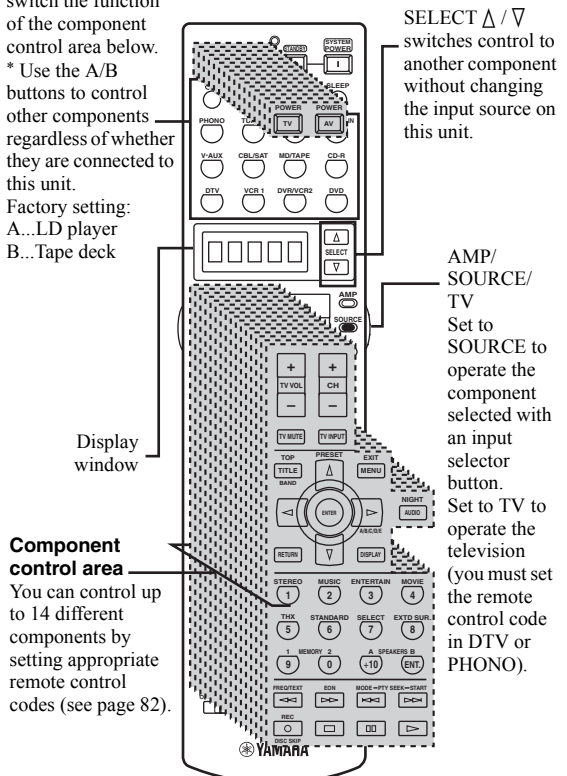
The shaded areas below can be used to control this unit after setting AMP/SOURCE/TV to AMP to activate the AMP mode.



### ■ Controlling other components

The shaded areas below can be used to control other components. Each button has a different function depending on the selected components. Select the component you want to control by pressing an input selector button or SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . The name of the selected component appears in the display window.

The A/B and input selector buttons switch the function of the component control area below.  
\* Use the A/B buttons to control other components regardless of whether they are connected to this unit.  
Factory setting:  
A...LD player  
B...Tape deck



## ■ Controlling optional components (OPTN area)

OPTN is an additional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the OPTN control area, press  $\nabla$  repeatedly until OPTN appears in the display window.

### Notes

- You cannot set a remote control code for this area. See page 74 to program buttons operated within this component control area.
- The OPTN area cannot be used when “2001” or “2003” is selected in the amplifier library (see page 73).

## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

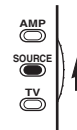
### Remote Control Code Default Settings

Input area	Library (component category)	Default YAMAHA code
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

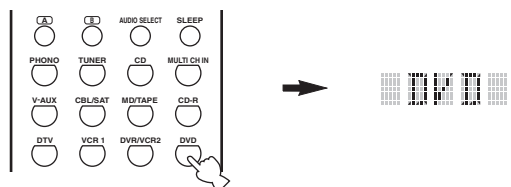
### Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another YAMAHA remote control code.

## 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.

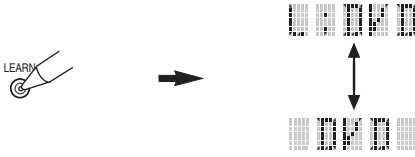


## 2 Press an input selector button to select the source component you want to set up.



### 3 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.

The library name (ex. “L;DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.



If you want to setup for another component, press the input selector button or SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component.

#### Notes

- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

#### If you want to change a library (component category), press $\triangleleft$ / $\triangleright$ . You can set a different type of component.

Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR

\* The amplifier library (L;AMP) code is preset to “2000” in order to operate this unit. However, you can switch by entering one of the following 4 codes if necessary.

#### Setting remote control AMP codes

Select one of the following codes to set the remote control AMP code for the component you want to use. Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE, then change the remote control code settings.

AMP library code (remote control setting)	Function	Remote control AMP ID (this unit's setting: see page 87)
2000 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2001	To operate this unit using the default code. To operate Zone 2 or Zone 3 features (see page 83).	
2002	To operate this unit using an alternative code.	ID2
2003	To operate this unit using an alternative code. To operate Zone 2 or Zone 3 features of other YAMAHA receivers/amplifiers (see page 83).	

#### Setting remote control tuner codes

Select one of the following codes to set the remote control tuner code for the component you want to use.

Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and the unit to the tuner mode by pressing TUNER on the remote control, then change the remote control code settings.

Tuner library code (remote control setting)	Function	Remote control tuner ID (this unit's setting: see page 87)
2602 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	To operate this unit using an alternative code.	ID2

#### Note

When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

### 4 Press ENTER.

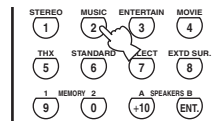
The four-digit code set for the selected component appears in the display window.

#### Note

“0000” appears in the display window if no code has been set.

### 5 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.

For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.



### 6 Press ENTER to set the number.

“OK” appears in the display window if setting was successful.

“NG” appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

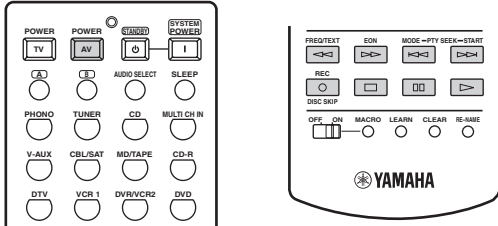


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button or SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component, then repeat steps 4 through 6.

**7 Press LEARN again to exit from the setup mode.**



**8 Press one of the buttons shaded below to see if you can control your component. If you can, the remote control code is correct.**



If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

**Notes**

- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including YAMAHA components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the Learn feature (see “Programming codes from other remote controls (Learn)”) or use the remote control supplied with the component.
- Function programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

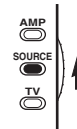
**Programming codes from other remote controls (Learn)**

Use the learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program any of the buttons available in the component control area (see page 71). The buttons can be programmed independently for each component.

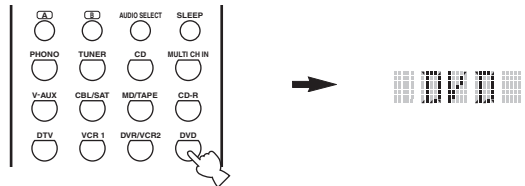
**Note**

This remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. (Refer to the operating instructions for the other remote control.)

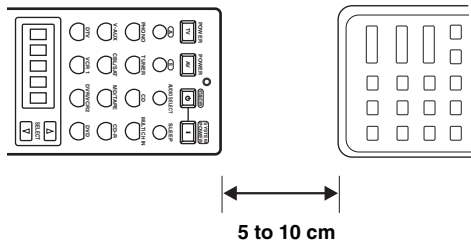
**1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.**



**2 Press an input selector button to select a source component.**

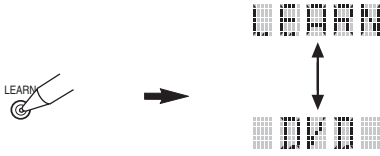


**3 Place this remote control about 5 to 10 cm apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.**



**4 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.**

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

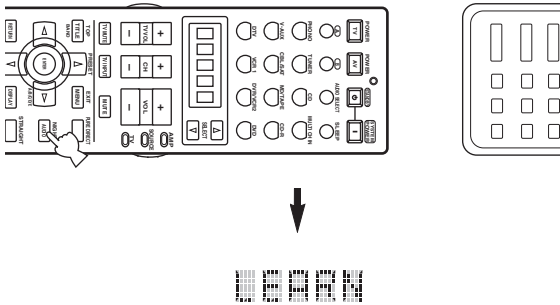


**Notes**

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

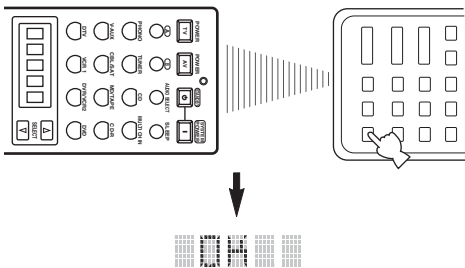
**5 Press the button for which you want to program the new function.**

“LEARN” appears in the display window.



**6 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window.**

“NG” appears in the display window if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 5.



- If you want to program another function, repeat steps 5 and 6.
- If you continuously want to program another function for another component, press SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component, then repeat steps 5 and 6.

**7 Press LEARN again to exit the learning mode.**



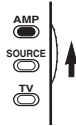
**Notes**

- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
  - When the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
  - When the distance between the two remote controls is too great or too small.
  - When the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
  - When the remote control is exposed to direct sunlight.
  - When the function to be programmed is continuous or uncommon.

## Changing source names in the display window

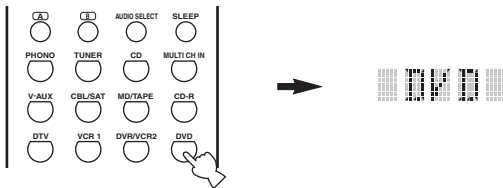
You can change the name that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name than the factory preset. This is useful when you have set the input selector to control a different component.

### 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



### 2 Press an input selector button to select the source component you want to rename.

The selected component name appears in the display window.



### 3 Press RE-NAME using a ballpoint pen or similar object.



**Note**

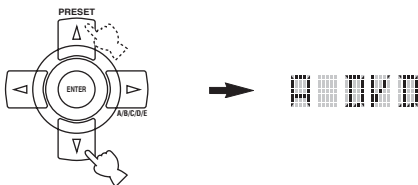
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, press RE-NAME again.

### 4 Press $\Delta$ / $\nabla$ to select and enter a character.

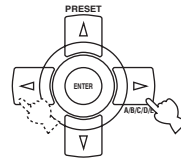
Pressing  $\nabla$  changes the character as follows:

A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.

(Pressing  $\Delta$  changes the characters in reverse order.)



### 5 Press $\leftarrow$ / $\rightarrow$ to move the cursor to the next position.



### 6 Press ENTER to set the new name.

“OK” appears in the display window if renaming was successful.

“NG” appears in the display window if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



If you continuously want to rename another component, press the input selector button or SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component, then repeat steps 4 through 6.

### 7 Press RE-NAME again to exit the renaming mode.



**Note**

“ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

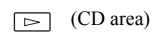
## Using the Macro feature

The Macro feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The Macro feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 78).

Press a macro button



To automatically transmit these signals in order



Macro buttons		First	Second	Third
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD area) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE area) (*4)
				(CD-R area) (*4)
				—
				(VCR 1 area) (*4)
				(DVR/VCR 2 area) (*4)
				(DVD area) (*4)

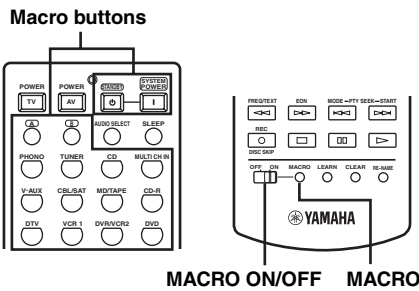
\*1 You can turn on some components (including YAMAHA components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLET(S) on the rear panel of this unit. (Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.)

\*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV or PHONO (see page 72), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.

\*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

\*4 Playback can be started for any YAMAHA remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the control area of that component (see page 74) or set a remote control code (see page 72).

Macro operations



1 Set MACRO ON/OFF to ON.

2 Press a macro button.

Notes

- When you have finished using the Macro feature, set MACRO ON/OFF to OFF.
- While the remote is carrying out a Macro program, it will not accept any other button's function until the macro operation is complete (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

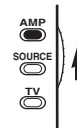
Programming macro operations

You can program your own macros and use the macro feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro. We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window.

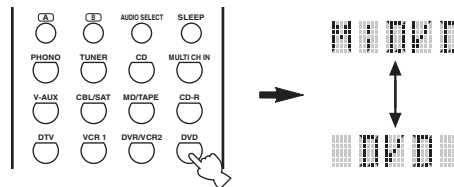


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

3 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. “M;DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.



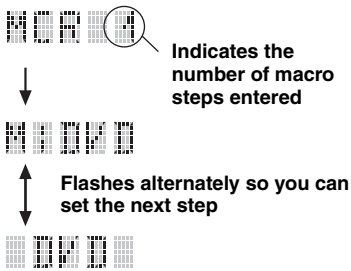
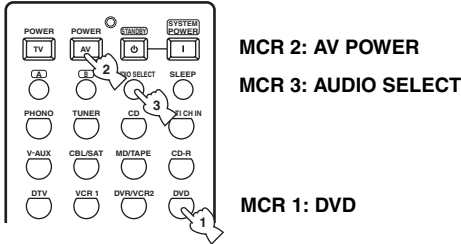
Note

“AGAIN” appears in the display window if you press a button other than a macro button.



**4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.**

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, "FULL" appears and the remote control automatically exits the macro mode.



**Note**

To change the selected source component, press SELECT  $\Delta / \nabla$ . Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas SELECT  $\Delta / \nabla$  only changes the selected component and corresponding component control area.

**5 Press MACRO again when the operation sequence you want to program is complete.**

**Note**

"ERROR" appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

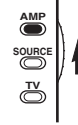
**Memory back-up**

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. If the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code(s) and program any acquired functions that may have been cleared.

**Clearing function sets**

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed source names and setup remote control codes.

**1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.**



**2 Press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.**

"CLEAR" appears in the display window.



**Note**

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, press CLEAR again.

**3 Press  $\Delta / \nabla$  to select the clear mode.**

- L;CD (L; name of a component)  
Clears all learned functions in the respective component control area. Press an input selector button to select the component.
- L;AMP Clears all learned functions for this unit's control area.
- L;ALL Clears all learned functions.
- M;ALL Clears all programmed macros.
- RNAME Clears all renamed source names.
- FCTRY Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.

**4 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.**

"WAIT" appears in the display window. If clearing was successful, "C;OK" appears in the display window.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

**Note**

"L;ALL" and "FCTRY" may take about 30 seconds to complete.

**5 Press CLEAR to exit from the clear mode.**



**Notes**

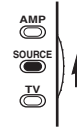
- “C;NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 3.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

**Clearing individual functions**

**■ Clearing a learned function**

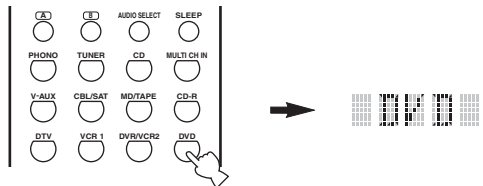
You can clear the function learned for a certain button in each control area.

**1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.**



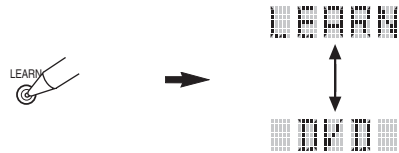
**2 Press an input selector button to select the source component containing the function you want to clear.**

The selected component name appears in the display window.



**3 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.**

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

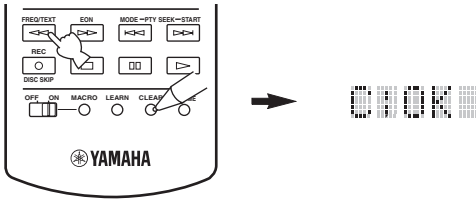


**Notes**

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

**4 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the button you want to clear for about 3 seconds.**

“C;OK” appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- If you continuously want to clear another function for another component, press SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component, then repeat step 4.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

**5 Press CLEAR to exit the clearing mode.**

The remote control returns to the learning mode.

**6 Press LEARN again to exit.**

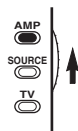
**Notes**

- “C;NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 4.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

**■ Clearing a macro function**

You can clear the function programmed for a certain macro button.

**1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.**



**2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.**

“MCR ?” appears in the display window.

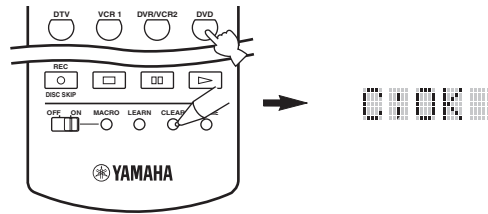


**Note**

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

**3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.**

“C;OK” appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

**4 Press CLEAR to exit the clearing mode.**

The remote control returns to the macro programming mode.

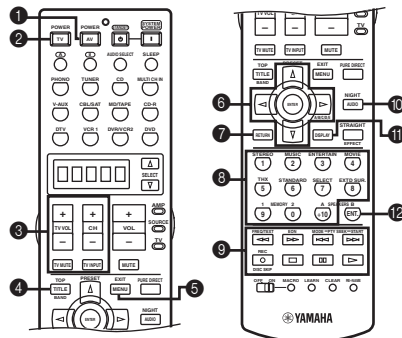
**5 Press MACRO again to exit.**

**Notes**

- “C;NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 3.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

## Controlling each component

Once you set the appropriate remote control codes, you can use this remote to control your other components. Note that some buttons may not correctly operate the selected component. Use the input selector buttons to select the component you want to operate. The remote control automatically switches to the appropriate control mode for that component.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
<b>1</b> AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	VCR power *3	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
<b>2</b> TV POWER	TV power *2	TV power *2	TV power *2	Power *1	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2
<b>3</b> TV VOL + TV VOL -	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2	Volume + Volume -	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2	TV volume + *2 TV volume - *2
CH + CH -	TV channel + *2 TV channel - *2	Channel + Channel -	Channel + Channel -	Channel + Channel -	TV channel + *2 TV channel - *2	TV channel + *2 TV channel - *2	TV channel + *2 TV channel - *2	TV channel + *2 TV channel - *2	TV channel + *2 TV channel - *2
TV INPUT TV MUTE	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2	Input Mute	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2	TV input *2 TV mute *2
<b>4</b> TITLE	Title	Title	Title	Title					Band
<b>5</b> MENU	Menu		Menu	Menu					Program select*5
<b>6</b> ENTER	Menu enter		Menu select	Menu select					
Δ	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)
∇	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)
◁	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)
▷	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)
<b>7</b> RETURN	Return	Return	Return	Return					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons		Preset stations (1-8)
<b>9</b> ◀◀	Search backward	Search backward	VCR search backward *3	VCR search backward *3	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	FREQ *4
▶▶	Search forward	Search forward	VCR search forward *3	VCR search forward *3	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	EON *4
⏮	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back	PTY MODE *4
⏭	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec *3	VCR rec *3		Disc skip	Rec	Rec	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pause	Pause	VCR pause *3	VCR pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Play	Play	VCR play *3	VCR play *3	Play	Play	Play	Play	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		Display *5
<b>12</b> ENTER		Enter	Enter/recall	Enter/ numeric button					

\*1 This button functions only when the original remote control of the component has a POWER button.

\*2 These buttons can operate your TV without switching the input if the remote control code is set in DTV or PHONO.

When the remote control code for your TV is set up in both the DTV and PHONO areas, priority is given to the signal in the DTV area.

\*3 These buttons can operate your VCR without switching the input to VCR 1 if the remote control code is set in VCR 1.

\*4 These buttons function for U.K. and Europe models only.

\*5 These buttons function for the U.S.A. model only.

## ZONE 2/ZONE 3

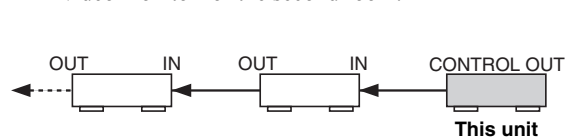
This unit allows you to configure a multi-room audio system. The Zone 2 and Zone 3 features enable you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room, second room (Zone 2) and third room (Zone 3). You can control this unit from the second or third room using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third rooms. Any source you want to listen to in the second or third room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

### Zone 2/Zone 3 connections

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second and/or third room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second and/or third room to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second and/or third room.
- A video monitor for the second room.

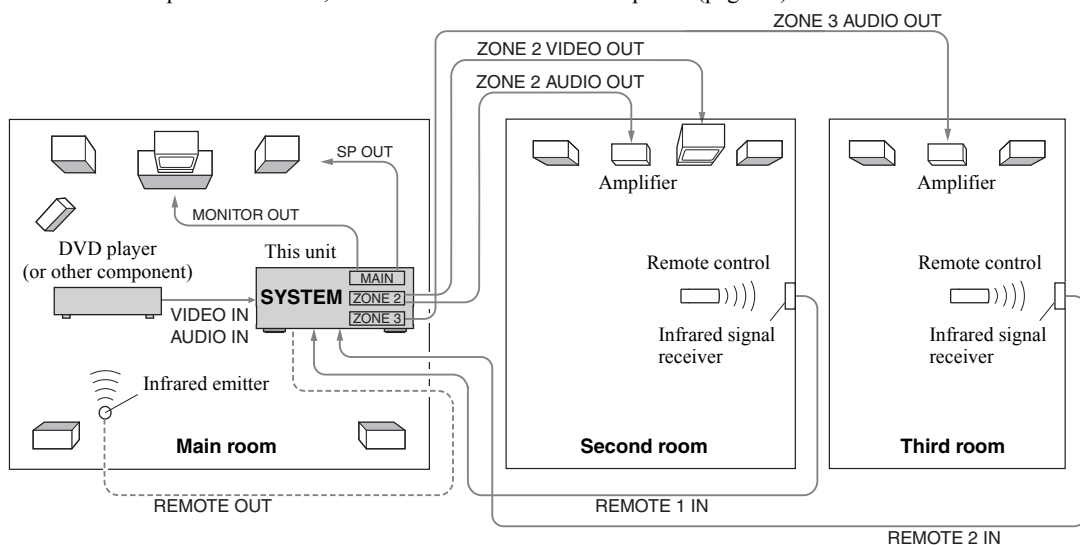


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center for the Zone 2/Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some YAMAHA models are able to connect directly to the CONTROL OUT jack on this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared emitter. Up to six YAMAHA components can be connected as shown.

### System configuration and connections example

#### Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2, select “External” in Zone2 Amplifier (page 68).

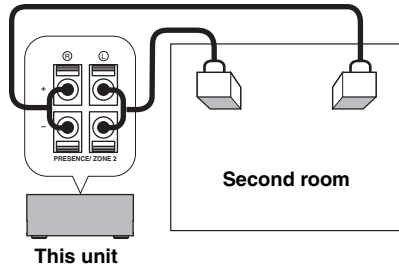


#### Notes

- When not using the main room, turn down the volume of this unit in the main room. Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room.
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.

**Using this unit's internal amplifier**

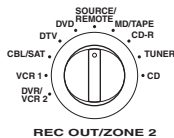
To use this unit's internal amplifier, select "Internal" in Zone2 Amplifier 2 (page 68).



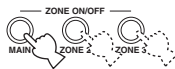
**Controlling Zone 2/Zone 3 from the front panel**

You can control the input or adjust the volume level for Zone 2 and Zone 3 components using ZONE CONTROL on the front panel.

**1 Set REC OUT/ZONE 2 on the front panel to SOURCE/REMOTE.**



**2 Press MAIN, ZONE 2 or ZONE 3 to select the zone you want to change the input for or adjust the volume level.**



Press each button repeatedly to turn the respective zone on or off.

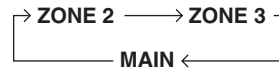
You can choose from the following modes:

- ZONE2** Controls the Zone 2 component connected to the ZONE 2 AUDIO L/R jacks on this unit.
- ZONE3** Controls the Zone 3 component connected to the ZONE 3 AUDIO L/R jacks on this unit.
- MAIN** Controls the main component (this unit).

**3 Press ZONE CONTROL on the front panel repeatedly to choose the zone you selected in step 2.**

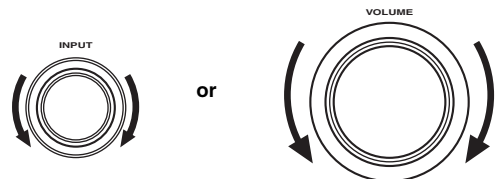


Each time you press ZONE CONTROL, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 5 seconds.



- You must complete this step within 5 seconds of pressing ZONE CONTROL on the front panel. Otherwise, the zone mode selection process is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROL again.
- The initial setting is "ZONE 2" when both the Zone 2 and Zone 3 components connected to this unit are turned on.
- If you selected MAIN in step 2, no indicator flashes on the front panel display when ZONE CONTROL is pressed.

**4 Use the INPUT or VOLUME selector on the front panel to switch the input or adjust the volume level for the selected zone component.**



You must complete this step within 5 seconds of performing step 2. Otherwise, the zone mode selection process is automatically canceled. In this case, repeat steps 2 and 3 again.

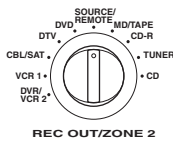
## Controlling Zone 2/Zone 3 using the remote control

The supplied remote control can be used to control Zone 2/Zone 3. You can even select the input source and control components located in the main room directly from the second/third room regardless of the listening condition in the main room.

### To enable Zone mode on the remote control

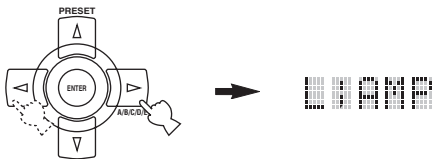
You will be able to switch the remote control mode from one room to another, and use the input selector, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOLUME +/- to control the selected room.

- 1 Set REC OUT/ZONE 2 on the front panel to SOURCE/REMOTE.



- 2 Repeat steps 1 through 3 of the procedure in "Setting remote control codes" on page 72.

- 3 Press < / > to select "L;AMP".



- 4 Press ENTER. "2000" appears in the display window.

- 5 Enter the code number "2001" or "2003". For details, see page 73.

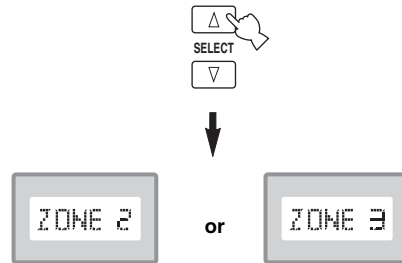
- 6 Press ENTER to set the number. "OK" appears in the display window if setting was successful.

- 7 Press LEARN to complete the Zone setup. The remote control will be able to operate this unit from Zone 2 or Zone 3.



### To control Zone 2/Zone 3

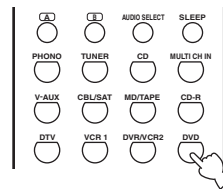
- 1 Press SELECT  $\Delta$  repeatedly to display "ZONE 2" or "ZONE 3" in the display window.



- 2 Press SYSTEM POWER to turn Zone 2 or Zone 3 power on.

- 3 Press an input selector button to select the input source you want to listen to in the second/third room.

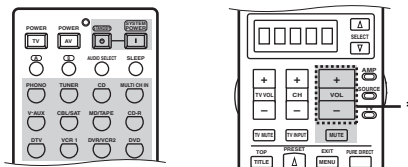
The display window shows "2: name of selected input" or "3: name of selected input" if the remote control is in the Zone 2/Zone 3 mode.



#### Note

Signals input at V-AUX and PHONO jacks cannot be sent to Zone 2/Zone 3.

- 4 You can control the unit from Zone 2 or Zone 3 by using the input selector, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOLUME +/- buttons.



\* VOLUME +/- can be used only when Zone2 Volume or Zone3 Volume is set to "Variable" in the GUI menu (see page 68).

**5 Press SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.**

**Notes**

- The source in Zone 2 and the source available for recording are always the same.
- “ZONE2” or “ZONE3” will appear in the display window only when  $\Delta$  is pressed, and “SYSTEM” only when  $\nabla$  is pressed.

**■ Turning on this unit or setting it to the standby mode**

SYSTEM POWER and STANDBY work differently depending on the selected mode that appears on the display window.

- When normal, Zone 2 or Zone 3 mode is selected, you can turn on the main unit, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
- When System mode is selected, or when “2000” or “2002” (see page 73) is selected as the amplifier library (L:AMP) code, pressing SYSTEM POWER turns on the main unit only. However, pressing STANDBY sets everything (the main unit, Zone 2 and Zone 3) to the standby simultaneously.

	LCD display	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Normal mode*</b>	Name of component	Turns on the main unit only or sets it to the standby mode.
<b>Zone 2 mode</b>	“Zone2” or “2:name of component”	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
<b>Zone 3 mode</b>	“Zone3” or “3:name of component”	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
<b>System mode</b>	“SYSTEM”	SYSTEM POWER: turns on the main unit only. STANDBY: sets everything (the main unit, Zone 2 and Zone 3) to the standby mode simultaneously.

\* “MAIN” appears for a few seconds when SYSTEM POWER or STANDBY is pressed.

**Note**

To control Zone 2 or Zone 3 again when System mode is selected and the main unit, Zone 2 and Zone 3 are in the standby mode, press SYSTEM POWER to turn on the main unit, then repeat steps 1 through 5 of the procedure in “To control Zone 2/Zone 3” on pages 85 and 86.

**■ Special considerations for DTS software**

The DTS signal is a digital bitstream. If you attempt to send the DTS signal to the second/third room you will only hear digital noise (that may damage your speakers). Thus, the following considerations and adjustments need to be made when playing DTS encoded discs.

**For DVDs encoded with DTS**

Only 2 channel analog audio signals may be sent to the second/third room.

Use the disc menu to set the DVD player’s mixed 2-channel left and right audio outputs to the PCM or Dolby Digital soundtrack.

**For CDs encoded in DTS**

To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.



# FRONT PANEL DISPLAY MENUS

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display.

## Advanced setup menu

This menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

### 1 Make sure this unit is in the standby mode.

### 2 On the front panel, while holding down STRAIGHT/EFFECT, press STANDBY/ON.



### 3 Rotate PROGRAM to select the desired menu item.

The name of the selected item appears in the front panel display.



### 4 Press STRAIGHT/EFFECT to change the setting.

### 5 Press STANDBY/ON to save the new setting.

This unit enters the standby mode.



The new setting is activated next time you turn on the power of this unit.

#### Note

The remote controls and VOLUME control on the front panel of this unit are ineffective while you are using the advanced setup menu.

#### ■ SP IMP. (Speaker impedance)

Use to set the impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: 6ΩMIN, **8ΩMIN**

- Select “6ΩMIN” for speakers 6 ohms or higher.
- Select “8ΩMIN” for speakers 8 ohms or higher.

#### ■ PRESET (User preset)

Use to reset all of this unit’s parameters to the initial factory settings with the exception of System Memory and Auto Setup settings.

Choices: **CANCEL**, RESET

- Select “CANCEL” if you do not want to reset this unit’s parameters.
- Select “RESET” to reset this unit’s parameters.

#### Note

This setting does not affect advanced setup menu item parameters.

#### ■ REMOTE AMP (Remote control AMP ID)

Use to set this unit’s ID for remote control recognition (see page 73).

Choices: **ID1**, ID2

- Select “ID1” when the remote control amplifier library code is set to “2000” or “2001”.
- Select “ID2” when the remote control amplifier library code is set to “2002” or “2003”.

#### ■ REMOTE TUN (Remote control tuner ID)

Use to set this unit’s tuner ID for remote control recognition (see page 73).

Choices: **ID1**, ID2

- Select “ID1” when the remote control tuner library code is set to “2602”.
- Select “ID2” when the remote control tuner library code is set to “2603”.

#### ■ FAN MODE (Fan operation mode)

Use to set the operation of this unit’s cooling fan.

Choices: **AUTO**, CONT.

- Select “AUTO” to set the fan to operate automatically according to the temperature of this unit.
- Select “CONT.” to set the fan to operate continuously regardless of the temperature of this unit.

#### < Asia and General models only >

#### ■ TU (Tuner frequency step)

Use to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

#### ■ LANG. (GUI language)

Use to set the language that appears in this unit’s GUI (graphical user interface) display.

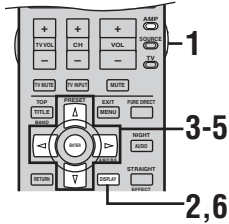
Choices: **ENGLISH**, JAPANESE, FRENCH, GERMAN

You can select the language of your choice.

## Front panel display system options menu

This is a complimentary menu that allows you to access most GUI menu system option parameters without using a video monitor.

Use the remote control to access and adjust each parameter.



**1** Set AMP/SOURCE/TV to AMP.

**2** Press DISPLAY on the remote control to enter the menu.

### ■ AUTO SETUP

Item	Sub-items	Features
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use to specify the speaker parameters auto setup adjusts.</li> <li>• Corresponds to Setup Type in the GUI menu (see page 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use to specify the equalizer characteristics auto setup uses.</li> <li>• Corresponds to Setup Menu – Equalizing in the GUI menu (see page 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use to activate the auto setup procedure.</li> <li>• Corresponds to Start in the GUI menu (see page 29).</li> </ul>

**3** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select an item, then press ENTER to enter the selected item.

**4** Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the parameter you want to adjust.

**5** Press ENTER, then press  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  repeatedly to change the setting of the item you want to adjust.

**6** Press DISPLAY to exit.



If you want to adjust another parameter, press RETURN to return to the previously selected menu item.

## ■ MANUAL SETUP

### 1 BASIC MENU

Item	Sub-items	Features
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SMLx2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver··80Hz SWFR PHASE··NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selects the output mode suitable for each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the cross over frequency.</li> <li>• Corresponds to Speaker Set in the GUI menu (see page 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjusts the delay time of each speaker.</li> <li>• Corresponds to Speaker Distance in the GUI menu (see page 65).</li> <li>• Set the unit to “meters” or “feet” to input speaker distances in meters or in feet.</li> </ul>
	UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L-----  ----- SB.R-----  ----- SR-----  ----- SWFR-----  ----- PR.R-----  ----- PR.L-----  -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjusts the output level of each speaker.</li> <li>• Corresponds to Speaker Level in the GUI menu (see page 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outputs a test tone to calibrate your speaker levels.</li> <li>• Corresponds to Test Tone in the GUI menu (see page 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjusts the THX settings.</li> <li>• Corresponds to THX Set in the GUI menu (see page 66).</li> </ul>

## 2 SOUND MENU

Item	Sub-items	Features
A>LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.</li> <li>Corresponds to LFE Level in the GUI menu (see page 59).</li> </ul>
B>D.RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjusts the dynamic range for Dolby Digital or DTS signals.</li> <li>Corresponds to Dynamic Range in the GUI menu (see page 59).</li> </ul>
C>TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjusts the tonal balance of the speakers and headphones.</li> <li>Corresponds to Tone Control in the GUI menu (see page 61).</li> <li>“BASS SP” and “TRBL SP” appear when no headphones are connected to this unit, and “BASS HP” and “TRBL HP” appear when headphones are connected to this unit.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D>AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Customizes overall audio settings for this unit.</li> <li>Corresponds to Audio Option in the GUI menu (see page 61).</li> </ul>

## 3 INPUT MENU

Item	Sub-items	Features
A>I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DUR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assigns jacks according to the component to be used.</li> <li>Corresponds to I/O Assignment in the GUI menu (see page 56).</li> </ul>
B>INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjusts the output volume of each jack.</li> <li>Corresponds to Volume Trim in the GUI menu (see page 57).</li> </ul>
C>AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects the initial input mode of the source.</li> <li>Corresponds to Audio Select in the GUI menu (see page 69).</li> </ul>
D>DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects the decoder used by this unit.</li> <li>Corresponds to Decoder Mode in the GUI menu (see page 57).</li> </ul>
E>INPUT RENAME	DVD → _ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Changes the name of the input.</li> <li>Corresponds to Rename in the GUI menu (see page 58).</li> </ul>
F>MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects the number of audio channels input at the MULTI CH INPUT jacks.</li> <li>Corresponds to Multi CH Assign in the GUI menu (see page 58).</li> </ul>

## 4 HDMI MENU

Item	Sub-items	Features
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assigns input sources (such as a DVD player) to the HDMI IN jacks.</li> <li>Corresponds to Input Assign in the GUI menu (see page 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects the HDMI audio signal playback source.</li> <li>Corresponds to Support Audio in the GUI menu (see page 99).</li> </ul>

## 5 i.LINK MENU

Item	Sub-items	Features
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects the input assignment for registered i.LINK components.</li> <li>Corresponds to Input Assign in the GUI menu (see page 94).</li> <li>“---” appears if no i.LINK component is registered.</li> <li>The name of the registered i.LINK component (“DVD” in this example) appears.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<----> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X-- PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selects automatic playback for signals input from i.LINK components connected to this unit.</li> <li>Corresponds to Auto Play in the GUI menu (see page 94).</li> </ul>

## 6 OPTION MENU

Item	Sub-items	Features
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjusts the GUI and front panel displays.</li> <li>Corresponds to Display in the GUI menu (see page 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>Locks the menu parameter settings.</li> <li>Corresponds to Memory Guard in the GUI menu (see page 69).</li> </ul>
C)Surr. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initializes the parameters of all or a group of sound field programs.</li> <li>Corresponds to Sur.Initialize in the GUI menu (see page 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Customizes the Zone B parameters.</li> <li>Corresponds to Multi Zone in the GUI menu (see page 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Customizes the Zone 2 parameters.</li> <li>Corresponds to Multi Zone in the GUI menu (see page 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Customizes the Zone 3 parameters.</li> <li>Corresponds to Multi Zone in the GUI menu (see page 68).</li> </ul>

# USING i.LINK

## What is i.LINK?

i.LINK is a high-speed and bi-directional digital interface in compliance with a global standard approved by the Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE).

i.LINK enables i.LINK-compatible components to send and receive digital audio signals (bitstreams such as Dolby Digital, and DTS; 2-channel linear PCM signals; DSD signals of Super Audio CD) over a single i.LINK cable.

You can process audio signals by selecting between the DSD Direct mode where DSD signals are directly output to DSD-compatible audio DAC and the DSD mode where DSD signals are changed to PCM signals to ensure rich sound fields.

i.LINK currently supports three different data transfer rates: 100 Mbps, 200 Mbps and 400 Mbps.

This unit supports hot plugging, a function that allows you to disconnect or connect the IEEE1394 cable while the power is turned on.

This unit's i.LINK interface was based on the following design standards:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Standard for a High Performance Serial Bus)
- A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol 2.1)
- DTCP (Digital Transmission Content Protection)

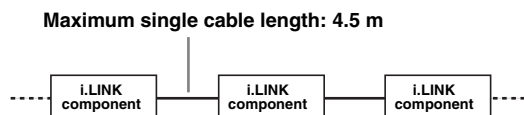
## i.LINK compatibility with this unit

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible i.LINK components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz	DVD-Audio
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
DSD	2ch/5ch/6ch 2.8224 MHz	Super Audio CD

## Connecting i.LINK components

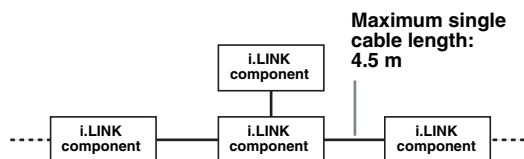
### ■ Daisy chain connections

Use to link components together in a single chain. You can link up to 17 different components (including this unit) with this method.



### ■ Tree connections

Use to link components in a branched configuration when 3 or more i.LINK connectors are available. You can link up to 63 different components (including this unit) with this method.



### Notes

- When making connections, use a 4-pin IEEE1394 cable that supports the S400 transmission speed. We also recommend using a cable less than 3.5 m in length.
- The system will not work if components are connected in a loop (where the output signal is returned to the original component).
- This unit does not output signals not input at the i.LINK jacks.
- Because the data transfer rates may vary depending on the arrangement order of i.LINK components, it is advised that you link i.LINK components with the same data transfer rates.
- Do not disconnect or connect the IEEE1394 cable from this unit or other i.LINK components while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- When connecting the IEEE1394 cable to this unit's i.LINK connectors, be sure to confirm the orientation of the connector before connecting the cable. Using excessive force to connect the cable to the connector in the wrong orientation will damage the connector.
- Do not turn the power of i.LINK components on or off while data is transferred. Doing so may stop playback. If this happens, turn this unit to standby mode, and then turn it back on.
- Other i.LINK components connected to this unit need to support DTCP (Digital Transmission Content Protection).
- This unit supports i.LINK (AUDIO) components only. Because this unit does not support i.LINK (VIDEO), video signals, such as MPEG2-TS (BS digital, etc.) or DV (DV camera, DVD recorder, etc.), are not compatible with this unit.
- If this unit is in the standby mode or turned off, signals cannot be output to the next i.LINK component.

## Basic i.LINK operations

### Assigning i.LINK components

When an i.LINK component is connected, this unit automatically recognizes the connection and registers up to 16 i.LINK components. Assigning an i.LINK component to a specific input allows you to select video and audio input signals from that component received via the i.LINK connection for simultaneous playback.

### Turn on the power of this unit and the connected i.LINK component.

The i.LINK component is automatically recognized and registered in the following order.  
 DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE  
 “LINK CHECK” flashes on the front panel display during this procedure.

#### Notes

- If you want to change the input assignment of a registered i.LINK component, use Input Assign in the GUI menu (see page 94) or INPUT ASSIGN in the front panel display system options menu (see page 91).
- Only one i.LINK component is assigned to each input and inputs that are already assigned are skipped.
- If i.LINK components are assigned to all the inputs available, no more i.LINK components can be assigned, and audio signals input from these i.LINK components cannot be played back on this unit.
- You can display the name of the input assigned to the selected i.LINK component by using the Assign feature in the Information menu (see page 94).

### Listening to playback from i.LINK components

If an i.LINK component has been assigned to a specific input, perform the following steps to listen to playback from the registered i.LINK component.

#### 1 Rotate the INPUT selector to select the input assigned to the i.LINK component.

#### 2 Press AUDIO SELECT repeatedly to set “AUTO” or “i.LINK” as the input mode.



or



#### 3 Start playback on the connected i.LINK component.

#### Notes

- You can turn on/off automatic playback when an i.LINK component is selected using the INPUT selector or to select whether you want the input to switch automatically when an input stream from a connected i.LINK component is detected (see page 94).
- Audio signals input at the i.LINK jacks are digitally output only when AUDIO SELECT is set to either AUTO or i.LINK as the input mode and REC OUT/ZONE 2 on the front panel is set to SOURCE/REMOTE.

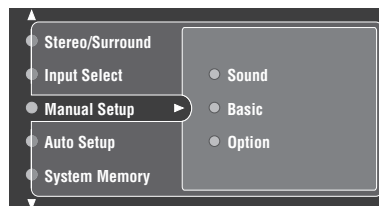
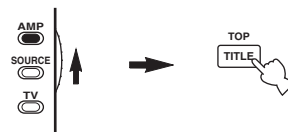
## Changing i.LINK Select parameters

Use this menu to display information about registered i.LINK components, delete any unused registered components, or customize the operation and playback settings to be used when this unit is connected to an i.LINK component.

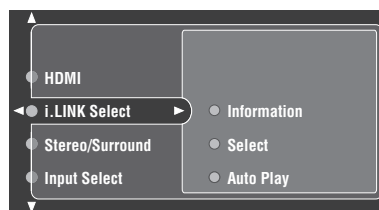
#### 1 Switch on this unit and video monitor.

#### 2 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.

The top display appears.



#### 3 Press $\Delta$ / $\nabla$ repeatedly to select i.LINK Select.



#### 4 Press ENTER or $\triangleright$ , then press $\Delta$ / $\nabla$ repeatedly to change the setting of the item you want to adjust.

#### 5 Press EXIT.

■ **Information (Information)**

Use this feature to display the following information: operation status of registered i.LINK components, registered i.LINK components that have been deleted, and i.LINK signals that are currently being received.

*i.LINK Select > Information >*

Choices: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Select Details to display the following information about the selected i.LINK component.
  - **Vendor:** Displays the name of the manufacturer for your i.LINK component.
  - **Model:** Displays the model name of your i.LINK component.
  - **Active** (connected) or **Non Active** (not connected): Displays depending on whether your i.LINK component is connected.
  - **Audio** (for audio signals) or **Non Audio** (for non-audio signals): Displays depending on whether your i.LINK component supports audio signal playback.
  - **Assign:** Displays the name of the input assigned to the selected i.LINK component.
- Select Delete to delete the selected i.LINK component from the registered components list. To delete, press ENTER. You can only delete non-active and unprotected i.LINK components.
- Select Protect to protect the selected i.LINK component from being accidentally deleted.
- Select i.LINK Status to display operation status of i.LINK signals that are currently being received. You can also use this feature to delete all non-active and unprotected i.LINK components together at once.

**Note**

Information about unregistered i.LINK components is not available in the GUI menu. These i.LINK components cannot be used on this unit although they can be output to other i.LINK components.

■ **Select (Input select)**

Use this feature to select which registered i.LINK component's audio signal will be selected for playback.

*i.LINK Select > Select >*

Select the name of the desired component and press ENTER to switch the input. When you select the desired component, its manufacturer and model information appear along with its input assignment.

■ **Input Assign (Input assign)**

Use this feature if you want to change the input assignment of a registered i.LINK component. You can select to assign the i.LINK component to any of the various inputs (PHONO to V-AUX).

*i.LINK Select > Input Assign >*

Choices: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

---

**1 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the i.LINK component you want to assign, then press  $\triangleright$ .**

---

**2 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the input for the i.LINK component, then press ENTER.**



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).

■ **Auto Play (Auto Play)**

Use this feature to turn on/off automatic playback when an i.LINK component is selected using the INPUT selector or to select whether you want the input to switch automatically when an input stream from a connected i.LINK component is detected.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Choices:  $\leftarrow\leftarrow\rightarrow$  Player,  $\rightarrow\rightarrow\rightarrow$  Player,  $\leftarrow\leftarrow\leftarrow$  Player,  $-X-$  Player

- Select  $\leftarrow\leftarrow\rightarrow$  Player if you want both playback to start automatically on the i.LINK component selected using the INPUT selector, and you want this unit to automatically switch its input to the i.LINK component which has started playing back.
- Select  $\rightarrow\rightarrow\rightarrow$  Player if you want playback to start automatically on the i.LINK component selected using the INPUT selector.
- Select  $\leftarrow\leftarrow\leftarrow$  Player if you want this unit to automatically switch its input to the i.LINK component which has started playing back.
- Select  $-X-$  Player to disable automatic playback for the i.LINK components. This setting also prevents this unit from automatically switching its input to the i.LINK component.



This menu item is also available in the front panel display system options menu (see page 91).



## i.LINK display messages

### ■ Status display messages

The following messages may appear on the front panel display depending on the status of this unit.

Message	Contents
LINK CHECK	Flashes while the i.LINK component connection is being checked.*

\* Playback may stop while this message is displayed.

### ■ Error messages

The following messages appear on the front panel display if a connection or registration error is detected.

Message	Cause	Remedy
BUS FULL	The 1394 bus transmission band is full, and no more data can be transmitted.	This problem may be resolved by disconnecting any unused i.LINK components.  If an i.LINK component with a slow transmission speed (S100 or S200) is connected between this unit and the i.LINK (AUDIO) component which you want to play back, the bus may become full. Changing the connection order of the i.LINK components so that this unit and the i.LINK (AUDIO) component are directly connected may resolve this problem.
CANNOT LINK	The connected i.LINK component is not recognized because the connection is incomplete.	Check that all i.LINK components are connected properly using an IEEE1394 cable.
LOOP CONNECT	This unit and the i.LINK component are connected in a loop (where the output signal is returned to the original component).	Disconnect the IEEE1394 cable, then reconnect it in either a daisy chain or tree configuration.
NODE OVER	More than 63 i.LINK components (including this unit) are connected.	Reduce the number of connected components.
HOP OVER	More than 15 i.LINK components are connected in a daisy chain configuration.	Reduce the number of i.LINK components connected between the two end components to 15 or less.  Reconnect the i.LINK components using tree-type connections.
REGIST. OVER	A new i.LINK component is connected to this unit while 16 i.LINK components are already registered. This unit can register up to 16 i.LINK components.	Delete any unused registered i.LINK components from the registered components list and reconnect the i.LINK component you want to register. See "Changing i.LINK Select parameters" on page 93.

### ■ i.LINK indicator

Lights up	When an i.LINK component is connected, and this unit is playing back signals input via i.LINK connections.
Flashes	When an i.LINK component is connected, but this unit is playing back signals input via connections other than i.LINK or no signals are being input via i.LINK connections.
Off	When no i.LINK component is connected.

# USING HDMI

## What is HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital A/V (audio/video) interface.

Providing an interface between any A/V source (such as a set-top box or A/V receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television – DTV), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable.

HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators.

For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

This unit’s HDMI interface is based on the following standards:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensed by Digital Content Protection, LLC.

### Notes

- Video or audio signals input at audio input jacks other than the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output at the HDMI OUT jack.
- Connect the HDMI OUT jack of other components (such as a DVD player) to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit. Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of other components (such as a projector).
- You need a commercially available HDMI cable to connect this unit to other HDMI-compatible components. Use a HDMI cable shorter than 5 m to ensure stable operations and to prevent losses of video quality.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- Digital video signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output from analog video output jacks.
- GUI displays or analog video signals input at video input jacks cannot be output at the HDMI OUT jack. To display analog video signals, connect them to analog video output jacks.

- Audio signals input at input jacks other than the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 of this unit cannot be digitally output at the HDMI OUT jack.
- This unit is not compatible with multi-stereo area audio signals of Super Audio CDs. You can connect devices (such as a DVD player) to the i.LINK jack or the MULTI CH INPUT jacks.
- When connected to a DVD player, audio signals may not be output depending on the type of the DVD player. In case the DVD player connected to this unit does not output DVD multi-channel audio signals at the HDMI OUT jack, connect the DVD player to the i.LINK jack or analog multi-channel audio input jacks.
- When CPPM copy-protected DVD audio plays back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- Video and audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output at the HDMI OUT jack when this unit is set to the standby mode or the power is turned off.
- When connecting other HDMI components to this unit, refer to the instruction manuals for those components.
- When HDMI audio signals are output from components like a DVD player, the audio signal format (such as sampling frequencies) may be restricted depending on the HDMI video signal format.
- Do not disconnect or connect the HDMI cable from this unit or turn off the power of the HDMI/DVI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.

### ■ HDMI compatibility with this unit

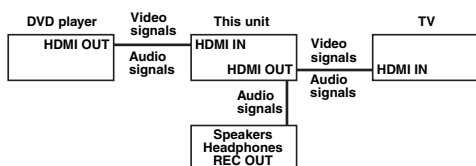
Audio signal types	Audio signal formats	Compatible HDMI components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

## Connecting HDMI components

See page 23 for connection information.

### HDMI video and audio signal flow

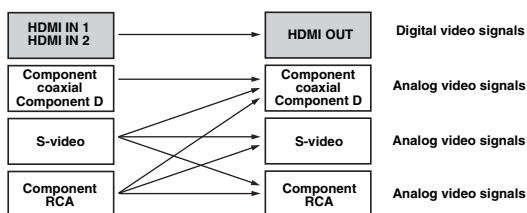
Video or audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack you selected using Select in the GUI menu (see page 98) or the INPUT selector on the front panel are output at the HDMI OUT jack of this unit. In addition, audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are output to speakers, headphones and REC OUT.



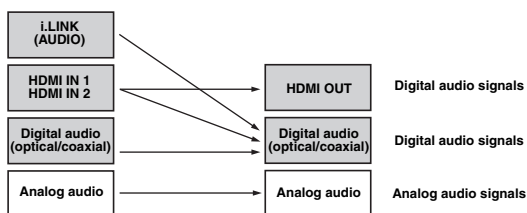
### Notes

- Digital audio signals input at the HDMI IN jacks are not output at the analog AUDIO OUT jacks.
- Audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are output to REC OUT only when REC OUT/ZONE 2 on the front panel is set to SOURCE/REMOTE. Some audio signals may not be output to REC OUT depending on the signal type.

### Connecting HDMI video components



### Connecting HDMI audio components



### Error messages

In case of an error, an error message appears on the GUI or the front panel display.

Device Over: more than 5 HDMI components (including this unit) are connected. Reduce the number of the connected HDMI components

HDCP Error: HDCP testing failed. Check whether the connected HDMI components support HDCP copy protection standards.

### HDMI indicator

Lights up when an HDMI component is connected, and this unit is playing back audio signals input via HDMI. Flashes when an HDMI component is connected, but this unit is playing back audio signals input via connections other than HDMI or no audio signals are being input via HDMI connections.

Turns off when no HDMI component is connected.

## Basic HDMI operations

### ■ Assigning HDMI components

Assigning an HDMI component to a specific input allows you to select the video input signals from that component together with the audio signals received via the HDMI connection for simultaneous playback.

#### Note

If you want to change the input assignment of a registered HDMI component, use Input Assign in the GUI menu (see page 99) or INPUT ASSIGN in the front panel display system options menu (see page 91).

### ■ Listening to playback from HDMI components

Perform the following steps to listen to playback from a registered HDMI component.

**If the HDMI component has been assigned to a specific input**

**1 Rotate the INPUT selector to select the input assigned to the HDMI component.**

**2 Press AUDIO SELECT repeatedly to set "AUTO" or "HDMI" as the input mode.**



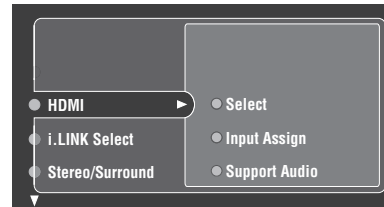
or



**3 Start playback on the connected HDMI component.**

## Changing HDMI parameters

You can change HDMI parameters in the GUI or the front panel display menu.



Input Assign and Support Audio are also available in the front panel display system options menu (see page 91). However, Select and Information are only available in the GUI menu.

### ■ Select (Select)

Use this feature to select the HDMI component assigned to either the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit.  
*HDMI > Select >*

Choices: IN 1, IN 2

Select IN 1 or IN 2 to choose the HDMI component assigned to either HDMI input jack.



#### Note

When the HDMI component connected to the selected HDMI IN jack is not transmitting audio signals (e.g. Super Audio CD or DVI) and AUDIO SELECT is set to AUTO, audio signals input at the analog or other digital input jacks will be selected to play back. It may take a few seconds before this unit outputs sound.

### ■ Input Assign (Input assign)

This unit comes with two HDMI IN jacks (HDMI IN 1 and HDMI IN 2). As a default settings, HDMI IN 1 and HDMI IN 2 are assigned to DVD and CBL/SAT respectively, but you may alter these settings if necessary. The same HDMI component cannot be assigned to the HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks at the same time.

HDMI > *Input Assign* >

Choices: IN 1, IN 2

Select the HDMI component you want to assign to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack.

Assignable HDMI components:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



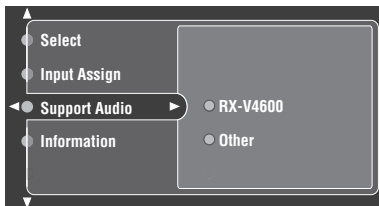
### ■ Support Audio (Support audio)

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack of this unit.

HDMI > *Support Audio* >

Choices: RX-V4600, Other

- Select RX-V4600 to play back HDMI audio signals on this unit. The audio signals input at the HDMI IN jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack of this unit.
- Select Other to play back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack of this unit.

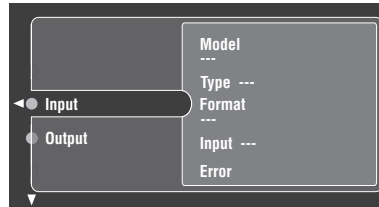


### ■ Information (Information)

Use this feature to display information about audio signals input at the HDMI IN jack you selected.

HDMI > *Information* >

Choices: Input, Output



#### Displaying information about HDMI video signal input

HDMI > *Information* > *Input* >

Model: displays the model name of the HDMI component connected to the HDMI IN jack you selected. Some HDMI components may not provide this unit with their model information.

Type: displays the type of video signals (HDMI or DVI) input at the HDMI IN jack you selected.

Format: displays the format of video signals input at the HDMI IN jack you selected.

Input: displays the name of the HDMI IN jack you selected.

Error: displays information about an error.

#### Displaying information about HDMI video signal output

HDMI > *Information* > *Output* >

Model: displays the model name of the component connected to the HDMI OUT jack you selected.

Type: displays the type of component (HDMI or DVI) connected to the HDMI OUT jack.

Error: displays information about an error.

# EDITING SOUND FIELD PARAMETERS

## What is a sound field?

A significant factor that creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound “live”, these reflections enable us to tell where the player is situated, and the size and shape of the room in which we are sitting.

### ■ Elements of a sound field

In any environment, in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player’s instrument, there are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field:

#### Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms – 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only – for example, from the ceiling or a wall. Early reflections help add clarity to the direct sound.

#### Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface – walls, ceiling, the back of the room – so numerous that they merge together to form a continuous sonic “afterglow”. They are non-directional, and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberation taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or virtually any size room at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

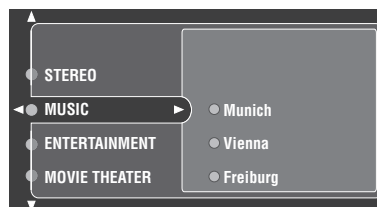
## Changing parameter settings

You can enjoy good quality sound with the factory preset parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room. The following parameters are not always found in every program.

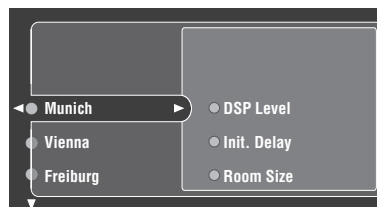
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP, then press TOP on the remote control.



- 2 Select Stereo/Surround, then press ▷.



- 3 Select the desired sound field program, then press ▷ to access and adjust.



### Note

You cannot change parameter values when Memory Guard is set to “On”. If you want to change the parameter values, set Memory Guard to “Off” (see page 69).

### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cable is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the parameter values will return to the factory settings. If this happens, edit the parameter value again.

### ■ Resetting parameters to the factory values

#### To reset all parameters

Use Sur.Initialize (see page 68).

# SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

## ■ DSP Level (DSP level)

**Function:** Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range.

**Description:** Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.

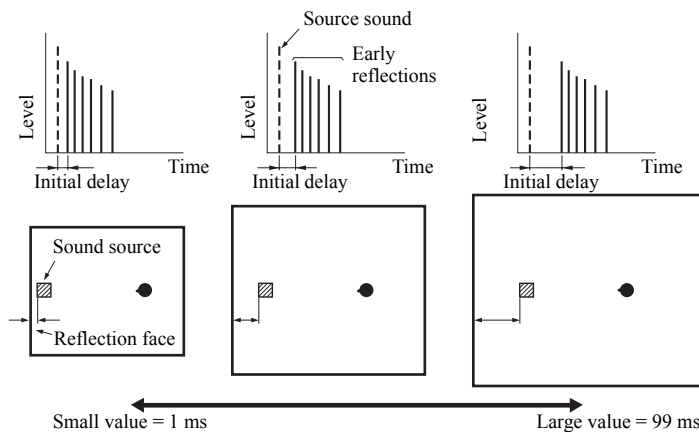
**Control Range:** -6 dB to +3 dB

## ■ Init. Delay (Initial delay)

**Function:** Changes the apparent distance the sound source is from the reflection face by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener.

**Description:** The smaller the value, the closer the reflection face seems to the sound source. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.

**Control range:** 1 to 99 ms

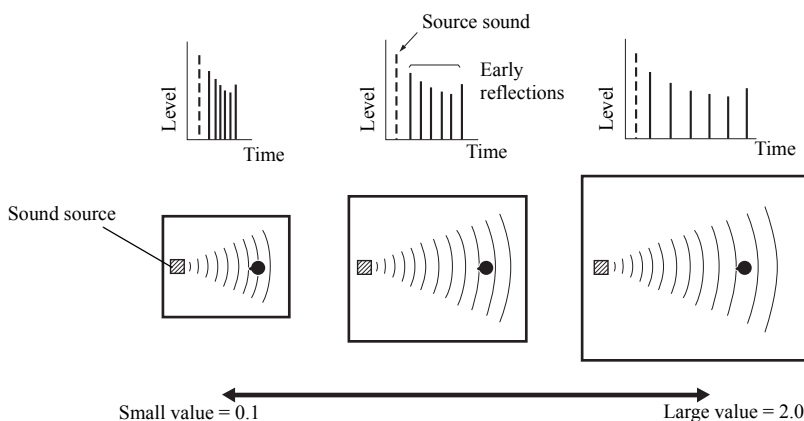


## ■ Room Size (Room size)

**Function:** Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes.

**Description:** As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two, doubles the apparent length of the room.

**Control range:** 0.1 to 2.0

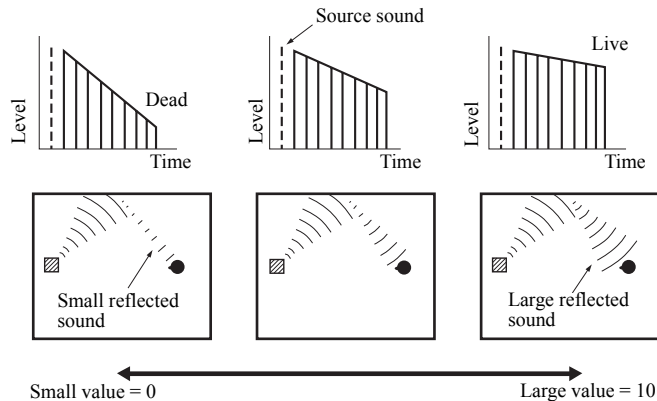


■ **Liveness (Liveness)**

Function: Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay.

Description: The early reflections of a source sound decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. The LIVENESS parameter lets you adjust the early reflection decay rate, and thus the “liveness” of the room.

Control range: 0 to 10



■ **Sur.Init.Delay (Surround initial delay)**

Function: Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection on the surround side of the sound field. You can only adjust this parameter when at least two front channels and two surround channels are used.

Control range: 1 to 49 ms

■ **Sur.Room Size (Surround room size)**

Function: Adjusts the apparent size of the surround sound field.

Control range: 0.1 to 2.0

■ **Sur.Liveness (Surround liveness)**

Function: Adjusts the apparent reflectivity of the virtual walls in the surround sound field.

Control range: 0 to 10

■ **SB.Init.Delay (Surround back initial delay)**

Function: Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection in the surround back sound field.

Control range: 1 to 49 ms

■ **SB.Room Size (Surround back room size)**

Function: Adjusts the apparent size of the surround back sound field.

Control range: 0.1 to 2.0

■ **SB.Liveness (Surround back liveness)**

Function: Adjusts the apparent reflectivity of the virtual wall in the surround back sound field.

Control range: 0 to 10

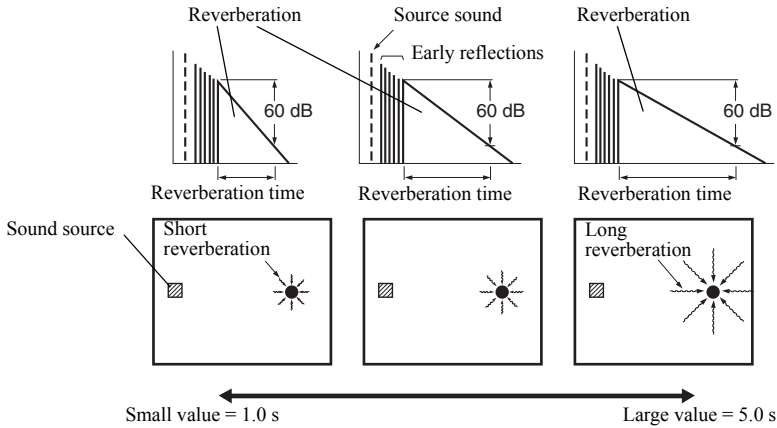


**■ Rev. Time (Reverberation time)**

**Function:** Adjusts the amount of time it takes for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB (at 1 kHz). This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range.

**Description:** The longer the reverberation time, the more “live” the listening room environment seems. The shorter the reverberation time, the more “dead” the listening room environment seems.

**Control range:** 1.0 to 5.0 s

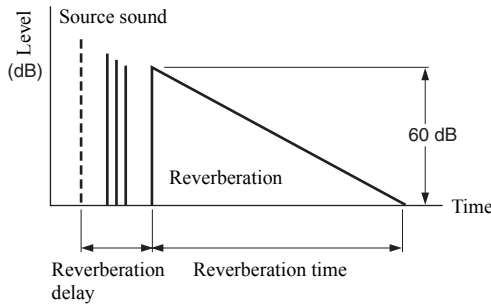


**■ Rev. Delay (Reverberation delay)**

**Function:** Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound.

**Description:** The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel like you are in a larger acoustic environment.

**Control range:** 0 to 250 ms

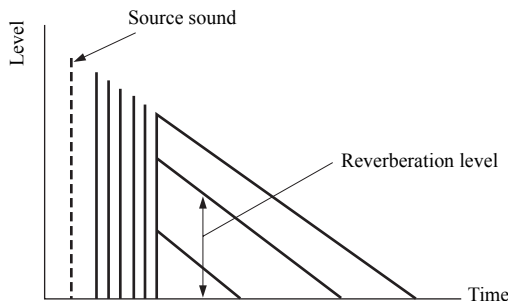


**■ Rev. Level (Reverberation level)**

**Function:** Adjusts the volume of the reverberation sound.

**Description:** The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

**Control range:** 0 to 100%



## ■ Dialogue Lift (Dialog lift)

- Function: Adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers.
- Description: The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound.
- Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## For 7ch Stereo

- Function: Adjusts the volume level for each channel in 7-channel stereo mode.
- Control range: 0 to 100%

### Center Level (Center level)

### Surround L Level (Surround left level)

### Surround R Level (Surround right level)

### Sur. Back Level (Surround back level)

### Presence L Level (Presence left level)

### Presence R Level (Presence right level)

## For PLIIx Music and PLII Music

### Panorama (Panorama)

- Function: Extends the front stereo image to include the surround speakers for a wraparound effect.
- Choices: Off, On

### Dimension (Dimension)

- Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.
- Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard)

### Center Width (Center width)

- Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.  
A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.
- Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3

## For Neo:6 Music

### Center Image (Center image)

- Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.
- Control range: 0.0 to 1.0

## For SRS Circle Surround II (U.S.A. model only)

### FOCUS

- Function: Adjusts the clearness of a sound image by elevating the perception of the sound image to compensate for non-optimally placed speakers from a lower location.  
A larger value makes speakers sound as if they are positioned at ear level.
- Control range: 0 to 8

### TruBass

- Function: Adjusts the lower register by producing the perception of improved low frequency performance.  
A larger value improves bass even without a subwoofer and provides deeper, richer bass in the presence of a subwoofer.
- Control range: 0 to 8

## ■ Decode Type (Decoder type)

### For MOVIE THEATER

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using MOVIE THEATER programs.  
 Choices: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### For THX Cinema

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using THX Cinema.  
 Choices: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### For SURROUND Standard

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using SURROUND Standard.  
 Choices: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* U.S.A. model only)

### For SURROUND Enhanced

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using SURROUND Enhanced.  
 Choices: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### Note

Pro LogicIIx appears when the surround back speakers are available, and Pro Logic II appears when the surround back speakers are not available.

## ■ Initialize (Initialize)

Function: Initializes the parameters for each sound field subprogram.  
 Choices: NO, YES

#### Note

If you want to initialize all of the parameters within a sound field program group, use Sur.Initialize (see page 68).

# TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
<b>This unit fails to turn on when STANDBY/ON (or SYSTEM POWER) is pressed, or enters in the standby mode soon after the power has been turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	26
	The protection circuitry has been activated.	Make sure all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	15–17
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning and strong static electricity).	Set this unit in the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
<b>No sound</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18–23
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	—
	The input mode is set to “i.LINK”, “HDMI”, “Coax/Opt” or “Analog”.	Set the input mode to “Auto”.	40
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with INPUT, MULTI CH INPUT or the input selector buttons on the remote control.	33
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	15
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers by pressing SPEAKERS A or B on the front panel (or by setting AMP/SOURCE/TV to AMP, then pressing SPEAKERS A or B on the remote control).	33
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or any operation buttons of this unit to cancel a mute and adjust the volume.	35
	The input mode is set to “Analog” while playing a source encoded with a DTS signal.	Set the input mode to “Auto” or “Coax/Opt”.	40
	The signals this unit cannot reproduce are being received from a source component e.g.: a CD-ROM.	Play a source whose signals this unit can reproduce.	—
	The i.LINK components connected to this unit do not support the DTCP copy protection standards.	Connect i.LINK components that support the DTCP copy protection standards.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	—
Support Audio is set to Other and HDMI audio signals are not being played back on this unit.	Set Support Audio to RX-V4600 in the GUI menu.	99	
<b>No picture</b>	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Turn on the video conversion function.	67

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the impedance selector setting is correct.	26
		Check the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned the unit off.	Turn on the power, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE to cancel a mute.	35
<b>Only the speaker on one side can be heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18
	Incorrect balance settings in the GUI menu.	Adjust the Speaker Level settings.	66
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
<b>No sound from the effect speakers</b>	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT/EFFECT to turn them on.	39
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	34
<b>No sound from the center speaker</b>	The output level of the center speaker is set to minimum.	Raise the level of the center speaker.	66
	Center is set to “None” in Speaker Set.	Select the appropriate setting for the center speaker.	63
	One of the HiFi DSP programs (except for 7ch Stereo) has been selected.	Try another sound field program.	34
<b>No sound from the surround speakers</b>	The output level of the surround speakers is set to minimum.	Raise the output level of the surround speakers.	63
	Surround is set to “None” in Speaker Set.	Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	63
	A monaural or stereo source is being played with STRAIGHT.	Press STRAIGHT/EFFECT to turn on the sound fields.	—
<b>No sound from the surround back speakers</b>	Presence speakers are selected.	Select “Surround Back” in PR/SB Select.	62
	Surround is set to “None” in Speaker Set.	If the surround left and right speakers are set to “None”, surround back speakers are automatically set to “None”. Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	63
	Surround Back is set to “None” in Speaker Set.	Select “Small x1”, “Small x2”, “Large x1” or “Large x2”.	64
<b>No sound from the subwoofer</b>	Bass Out is set to “Front” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Select “SWFR” or “Both”.	64
	Bass Out is set to “SWFR” or “Front” when a 2-channel source is being played.	Select “Both”.	64
	The source does not contain low bass signals.		

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
<b>Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator on the front panel display does not light up.)</b>	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operations instructions for your component.	—
	The input mode is set to “Analog”.	Set the input mode to “Auto” or “Coax/Opt”.	40
<b>A “humming” sound can be heard.</b>	Incorrect cable connections.	Firmly connect the audio plugs. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cord of your turntable to the GND terminal of this unit.	22
<b>The volume level is low while playing a record.</b>	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through an MC-head amplifier.	22
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	The component connected to the OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power to the component.	—
<b>The sound effect cannot be recorded.</b>	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
<b>A source cannot be recorded by a digital recording component connected to this DIGITAL OUTPUT jack.</b>	The source component is not connected to this unit’s DIGITAL INPUT jacks.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	18–22
	Some components cannot record the Dolby Digital or DTS sources.		
<b>A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT jacks.</b>	The source component is not connected to this unit’s analog AUDIO IN jacks.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	18–22
<b>The sound field parameters and some other settings on this unit cannot be changed.</b>	Memory Guard is set to “On”.	Select “Off”.	69
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the AC power cable from the outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
<b>“CHECK SP WIRES” appears on the front panel display.</b>	Speaker cables are short circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	15
<b>There is noise interference from digital or radio-frequency equipment, or this unit.</b>	This unit is too close to the digital or radio-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
<b>The picture is disturbed.</b>	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait for about 1 hour until this unit cools down and then turn it back on.	—

## ■ Tuner

Problem		Cause	Remedy	Refer to page
FM	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	24
			Use the manual tuning method.	41
	<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate multipath interference.	—
	<b>The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	24
			Use the manual tuning method.	41
<b>Previously preset stations can no longer be tuned in.</b>	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	42	
AM	<b>The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	41
	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV.	—

## ■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
<b>The remote control does not work or function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	4
	AMP/SOURCE/TV is set incorrectly.	Set AMP/SOURCE/TV correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	72
		Try setting another code of the same manufacturer using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	72
	This unit’s library code and the remote control ID do not match.	Switch the library code.	72
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	74	
<b>The remote control does not “learn” new functions.</b>	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	4
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	74
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	79



# GLOSSARY

## Audio formats

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. It provides 5 full-range audio channels; 3 front channels (left, center, and right), and 2 surround stereo channels. An additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect) is also provided giving the system a total of 5.1-channels (LFE is counted as a 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range (maximum to minimum volume) reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with a previously unheard of excitement and realism.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done by using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes that have “flyover” and “fly-around” effects.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround software. This new technology enables a 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels (instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology). Music and Game modes are also available for 2-channel sources in addition to the Movie mode.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling 6.1 or 7.1 multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There is a Music mode for music, a Movie mode for movies and a Game mode for games.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4 channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range.

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

### ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of approximately 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the a high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD-Video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate (compared to the typical 48 kHz sampling rate). “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD-video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1- channel reproduction by adding a surround back channel to the existing 5.1-channel format.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodes conventional 2-channel sources for 6 channel playback by. It enables playback with the full-range channels with higher separation comparable to digital discrete signal playback. Two modes are available; “Music mode” for playing music sources and “Cinema mode” for movies.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “pulse code modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

### ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (U.S.A. model only)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) is a high-performance 6.1 channel matrix surround sound decoding system. It is the next-generation of the original SRS Circle Surround technology, incorporating powerful industry-first features including the dialog clarity enhancement technology and added cinema-like bass to the front channels and subwoofer.

## Sound field programs

### ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of a movie theater in the listening room of your own home.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones.

Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects without any surround speakers by using virtual surround speakers.

It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## Audio information

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA is a proprietary THX technology which processes the sound fed to 2 side and 2 back surround speakers to provide the optimal surround sound experience. When you set up your home theater system using all eight speaker outputs (Left, Center, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left and Subwoofer) placing the two Surround Back speakers close together facing the front of the room will provide the largest sweet spot. If for practical reasons you have to place the Surround Back speakers apart, you will need to go THX Audio Set-up screen and choose the setting that most closely corresponds to the speaker spacing, which will re-optimized the surround sound-field. ASA is used in three new modes: THX Select2 Cinema, THX Music Mode and THX Games Mode.

### ■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, such as mastering studios.

### ■ LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

### ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits.

The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

### ■ THX Cinema processing

THX is an exclusive set of standards and technologies established by the world-renowned film production company, Lucasfilm Ltd. THX grew from George Lucas' personal desire to make your experience of the film soundtrack, in both movie theatres and in your home theatre, as faithful as possible to what the director intended.

Movie soundtracks are mixed in special movie theatres called dubbing stages and are designed to be played back in movie theatres with similar equipment and conditions. This same soundtrack is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theatre environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theatre environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. On this product, when the THX indicator is on, THX features are automatically added in Cinema modes (e.g. THX Cinema, THX Surround EX).

### Adaptive decorrelation

In a movie theatre, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, but in a home theatre there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates – with only two speakers – the same spacious surround experience as in a movie theatre.

### Re-equalization

The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks were designed to be played back in large movie theatres using very different professional equipment. Re-equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

### Timbre matching

The human ear changes our perception of sound depending on the direction from which it is coming. In a movie theatre, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theatre, you use only two speakers located to the side of your head. The timbre matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

### ■ THX Games Mode

For the replay of stereo and multi-channel game audio the THX Games Mode should be selected. In this mode THX ASA processing is applied to the surround channels of all 5.1 and 2.0 encoded game sources such as analog, PCM, DTS and Dolby Digital. This accurately places all game audio surround information, providing a full 360 degree playback environment. THX Games Mode is unique as it gives you a smooth transition of audio in all points of the surround field.

### ■ THX Music Mode

For the replay of multi-channel music the THX Music Mode should be selected. In this mode THX ASA processing is applied to the surround channels of all 5.1 encoded music sources such as DTS, Dolby Digital and DVD-Audio to provide a wide stable rear soundstage.

### ■ THX Select2

Before any home theatre component can be THX Select2 certified, it must incorporate all the features described in THX Cinema processing and also pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Select2 logo, which is your guarantee that the Home Theatre products you purchase will give you superb performance for many years to come. THX Select2 requirements cover every aspect of the product including power amplifier and pre-amplifier performance and operation, and hundreds of other parameters in both the digital and analog domain.

### ■ THX Select2 Cinema mode

THX Select2 Cinema mode plays 5.1 movies using all 8 speakers giving you the best possible movie watching experience. In this mode ASA processing blends the side surround speakers and back surround speakers providing the optimal mix of ambient and directional surround sounds.

DTS-ES (Matrix and 6.1 Discrete) and Dolby Digital Surround EX encoded soundtracks will be automatically detected in THX Select2 Cinema mode if the appropriate flag has been encoded.

Some Dolby Digital Surround EX soundtracks are missing the digital flag that allows automatic switching. If you know that the movie that you are watching is encoded in Surround EX, you can manually select the THX Surround EX playback mode; otherwise, THX Select2 Cinema mode will apply ASA processing to provide optimum replay.

## ■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX is a joint development of Dolby Laboratories and the THX Ltd.

In a movie theater, film soundtracks that have been encoded with Dolby Digital Surround EX technology are able to reproduce an extra channel which has been added during the mixing of the program. This channel, called Surround Back, places sounds behind the listener in addition to the currently available front left, front center, front right, surround right, surround left and subwoofer channels. This additional channel provides the opportunity for more detailed imaging behind the listener and brings more depth, spacious ambience and sound localization than ever before.

Movies that were created using the Dolby Digital Surround EX technology, when released into the home consumer market may exhibit wording to that effect on the packaging. A list of movies created using this technology can be found on the Dolby web site at [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

A list of available DVD software titles encoded with this technology can be found at [www.thx.com](http://www.thx.com).

Only receiver and controller products bearing the THX Surround EX logo, when in the THX Surround EX mode, faithfully reproduce this new technology in the home.

This product may also engage the THX Surround EX mode during the playback of 5.1 channel material that is not Dolby Digital Surround EX encoded. In such cases the information delivered to the Surround Back channel will be program dependent and may or may not be pleasing depending on the particular soundtrack and the tastes of the individual listener.

## *Video signal information*

### ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P<sub>B</sub> and P<sub>R</sub> signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to use the component signal for output.

### ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture; color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

### ■ S-video signal

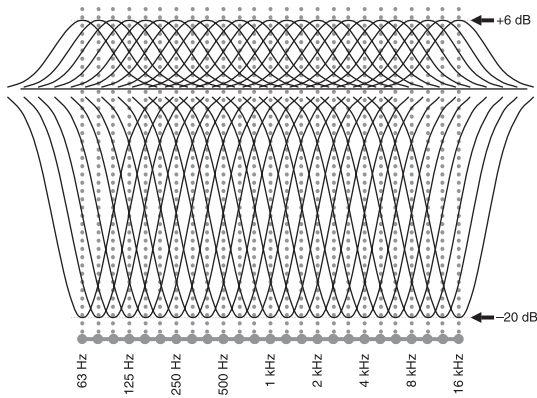
With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

# PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION

This unit employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology, together with the Parametric EQ settings (see page 60), to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

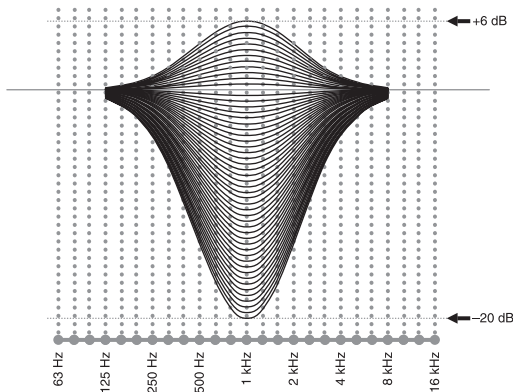
## ■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 63 Hz and 16 kHz.



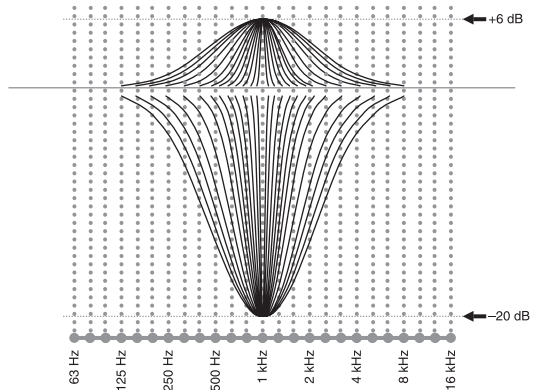
## ■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



## ■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

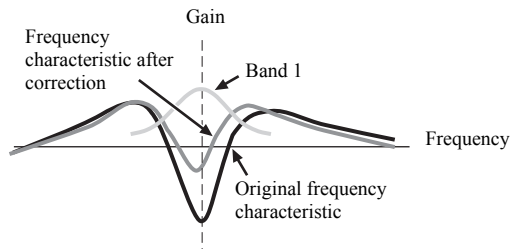
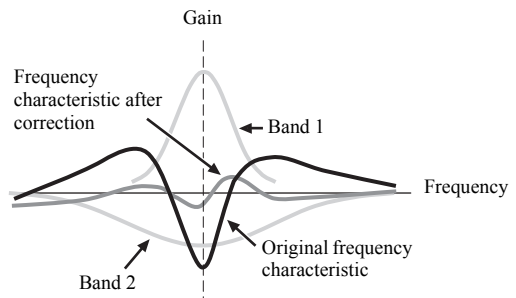


Figure 2



# SPECIFICATIONS

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Maximum Power (EIAJ)  
[Asia, General, China and Korea models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 180 W
- Dynamic Power (IHF)  
[U.S.A., Canada, Asia, General, China, Korea and Australia models]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- DIN Standard Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 190 W
- Dynamic Headroom  
[U.S.A., Canada, Asia, General, China, Korea and Australia models]  
8 Ω ..... 1.03 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 140 W
- Damping Factor (IHF)  
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω ..... 140 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance  
PHONO ..... 3.5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Signal  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) ..... 100 mV or more  
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.4 V or more
- Output Level/Output Impedance  
REC OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ  
PRE OUT ..... 1.0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2.0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
[U.S.A., Canada, Australia, U.K. and Europe models]
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequency Response  
CD to Front L/R ..... 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation  
PHONO (20 Hz to 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO to REC OUT  
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% or less  
CD, etc. to Front L/R  
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
PHONO (5 mV) to Front L/R  
[U.S.A., Canada, Asia, General, China and Korea models]  
..... 86 dB or more  
[Australia, U.K. and Europe models] ..... 81 dB or more  
CD, etc. (250 mV) to Front L/R ..... 100 dB

- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (shortened) to Front L/R ..... 60 dB/55 dB or more  
CD (5.1 kΩ shortened) to Front L/R ..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control Characteristics (Front L/R)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Wall Paper)  
[Asia, China, Australia, U.K. and Europe models] ..... PAL  
[U.S.A., Canada, General and Korea models] ..... NTSC
- Video Signal Type (Video Conversion)  
[Asia, General, China, Australia, U.K. and Europe models]  
..... PAL  
[Other models] ..... NTSC
- Signal Level  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Pb/P<sub>R</sub>)
- Maximum Input Level ..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio ..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Composite, S-video ..... 5 Hz to 10 MHz, -3 dB  
Component ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[Asia and General models] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- Usable Sensitivity (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity ..... 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB  
HD [U.S.A. model only] ..... 80 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.2%/0.3%  
HD [U.S.A. model only] ..... 0.03%
- Stereo Separation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB  
HD [U.S.A. model only] ..... 70 dB
- Frequency Response  
Stereo ..... 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB  
HD [U.S.A. model only] ..... 20 Hz to 18 kHz, +0.5, -3 dB
- Antenna Input (unbalanced) ..... 75 Ω

**AM SECTION**

- Tuning Range
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1,710 kHz
  - [Asia and General models] ..... 530/531 to 1,710/1,611 kHz
  - [Other models] ..... 531 to 1,611 kHz
- Usable Sensitivity ..... 300  $\mu$ V/m
- Signal to Noise Ratio (IHF)
  - HD [U.S.A. model only] ..... 80 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
  - HD [U.S.A. model only] ..... 0.03%
- Stereo Separation (1 kHz)
  - HD [U.S.A. model only] ..... 70 dB
- Frequency Response (20 Hz to 12.5 kHz)
  - HD [U.S.A. model only] ..... +0.5/-3 dB

**GENERAL**

- Power Supply
  - [U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [General model] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
  - [Asia model] ..... AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
  - [China model] ..... AC 220 V, 50 Hz
  - [Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz
  - [Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz
  - [U.K. and Europe models] ..... AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 500 W/630 VA
  - [Other models] ..... 500 W
- Standby Power Consumption
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 0.2 W or less
  - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) ..... 0.33 W or less
  - [Other models] ..... 0.15 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
  - 6ch, 10% THD ..... 1,100 W
- AC Outlets
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
  - [Australia and U.K. models] ..... 1 (Total 100 W maximum)
  - [Asia and General models] ..... 2 (Total 50 W maximum)
  - [China and Europe models] ..... 2 (Total 100 W maximum)
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 438.5 mm
- Weight ..... 18.0 kg

\* Specifications are subject to change without notice.

# ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur STANDBY/ON pour placer l'appareil en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)  
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:  
Modèle standard ..... 110/120/220/230–240 V CA, 50/60 Hz  
Modèle pour l'Asie ..... 220/230–240 V CA, 50/60 Hz

## AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.



# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>PARTICULARITÉS</b> .....	<b>2</b>
<b>POUR COMMENCER</b> .....	<b>3</b>
Accessoires fournis .....	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande ..	4
<b>COMMANDES ET FONCTIONS</b> .....	<b>5</b>
Face avant .....	5
Boîtier de télécommande .....	7
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3 .....	9
Utilisation des boîtiers de télécommande .....	9
Afficheur de la face avant .....	10
Panneau arrière .....	12

## PRÉPARATIONS

<b>MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES</b> .....	<b>13</b>
Disposition des enceintes .....	13
Raccordements des enceintes .....	15
<b>RACCORDEMENTS</b> .....	<b>18</b>
Avant de raccorder les appareils .....	18
Raccordements des appareils vidéo .....	19
Raccordements des appareils audio .....	22
Raccordements des antennes .....	24
Raccordement du câble d'alimentation .....	25
Réglage d'impédance des enceintes .....	26
Mise sous tension .....	26
<b>AUTO SETUP</b> .....	<b>27</b>
Introduction .....	27
Mise en place du microphone d'optimisation .....	27
Début des opérations .....	28
Confirmation des résultats .....	30

## OPÉRATIONS DE BASE

<b>LECTURE</b> .....	<b>33</b>
Opérations de base .....	33
Choix d'une correction de champ sonore .....	34
Opérations complémentaires .....	35
Sélection des modes d'entrée audio .....	40
<b>SYNTONISATION</b> .....	<b>41</b>
Syntonisation automatique et syntonisation manuelle .....	41
Mise en mémoire des fréquences .....	42
Sélection de stations préréglées .....	44
Échange des fréquences .....	44
Réception des stations du système de diffusion de données radio .....	45
Changement du mode du système de diffusion de données radio .....	45
Fonction PTY SEEK .....	46
Fonction EON .....	47
<b>ENREGISTREMENT</b> .....	<b>48</b>

## CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

<b>DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE</b> .....	<b>49</b>
Cas des films et des sources vidéo .....	49
Sources musicales .....	51

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

<b>OPÉRATIONS DÉTAILLÉES</b> .....	<b>52</b>
Utilisation de la minuterie de mise hors service .....	52
<b>OPTIONS GÉNÉRALES</b> .....	<b>53</b>
Modification des valeurs des paramètres .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound) .....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory .....	70
<b>PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE</b> .....	<b>71</b>
Section des commandes .....	71
Enregistrement des codes de commande .....	72
Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande .....	74
Changement du nom d'une source apparaissant dans la fenêtre d'affichage .....	76
Utilisation de la fonction de Macro .....	77
Effacement des modifications .....	79
Effacement individuel des fonctions .....	80
Commande de chaque appareil .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	<b>83</b>
Raccordements pour Zone 2/Zone 3 .....	83
Contrôle de la Zone 2/Zone 3 depuis la face avant .....	84
Contrôle de la Zone 2/Zone 3 avec le boîtier de télécommande .....	85
<b>MENUS APPARAISSANT SUR L'AFFICHEUR DE LA FACE AVANT</b> .....	<b>87</b>
Menu des réglages détaillés .....	87
Menu des options système affiché sur la face avant .....	88
<b>UTILISATION i.LINK</b> .....	<b>92</b>
Qu'est-ce que i.LINK? .....	92
Raccordements des appareils i.LINK .....	92
Opérations i.LINK de base .....	93
Modification des paramètres i.LINK Select .....	93
Messages i.LINK .....	95
<b>UTILISATION HDMI</b> .....	<b>96</b>
Qu'est-ce que HDMI? .....	96
Raccordements des appareils HDMI .....	97
Opérations HDMI de base .....	98
Modification des paramètres HDMI .....	98

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<b>MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES</b> .....	<b>100</b>
Qu'est-ce qu'un champ sonore? .....	100
Modification des valeurs des paramètres .....	100
<b>DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE</b> .....	<b>101</b>
<b>GUIDE DE DÉPANNAGE</b> .....	<b>106</b>
<b>GLOSSAIRE</b> .....	<b>111</b>
Formats des gravures sonores .....	111
Corrections de champ sonore .....	112
Informations relatives aux signaux sonores .....	112
Informations relatives aux signaux vidéo .....	114
<b>QUELQUES MOTS SUR L'ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE</b> .....	<b>115</b>
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES</b> .....	<b>116</b>

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

# PARTICULARITÉS

## Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (0,04% DHT, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω)  
Voies avant: 130 W + 130 W  
Voie centrale: 130 W  
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W  
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

## Particularités du champ sonore


- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (Modèle pour les États-Unis seulement)
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ Capable de recevoir la diffusion numérique HD Radio™ (Modèle pour les États-Unis seulement)
- ◆ Réception Radio Data System possible (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

## Autres particularités

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic  
Optimizer pour la configuration automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus IGU (Interface graphique utilisateur) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle
- ◆ Sélection de la langue des menus IGU (anglais, japonais, français et allemand)
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Bref message en clair
- ◆ PURE DIRECT pour une restitution extrêmement fidèle des sources analogiques, DSD, PCM et multivoies PCM
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie du signal S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo (Vidéo composite ↔ S-vidéo → Composantes vidéo) permettant le contrôle
- ◆ Interface i.LINK assurant la transmission directe des signaux audionumériques
- ◆ Interface HDMI pour la reproduction d'images normales, améliorées ou haute définition et d'un son num multivoies
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage et de macro
- ◆ Possibilité de couverte d'une autre pièce (Zone 2/Zone 3)
- ◆ Boîtier de télécommande Zone 2/Zone 3 pour la commande des appareils Zone 2/Zone 3 raccordés à cet appareil

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiés à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Surround EX” et le symbole du double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.




“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” et “DTS 96/24” sont des marques de commerce appartenant à Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques

déposées de HDMI Licensing LLC.

“i.LINK” et le logo “i.LINK”  sont des marques commerciales de Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.



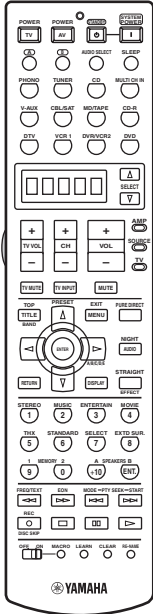
Le logo THX est une marque commerciale de THX Ltd. pouvant être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

# POUR COMMENCER

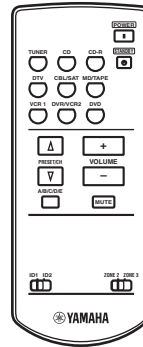
## Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les postes suivants.

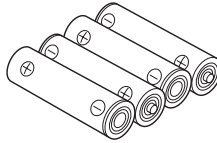
**Boîtier de télécommande**



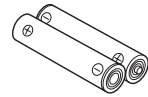
**Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3**



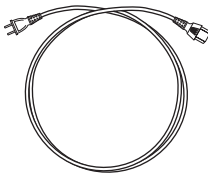
**Piles (4)  
(AAA, LR03)**



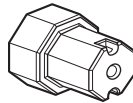
**Piles (2)  
(AAA, R03)**



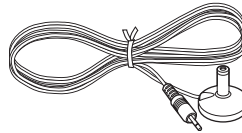
**Câble d'alimentation**



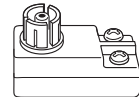
**Clé pour borne d'enceinte**



**Microphone d'optimisation**



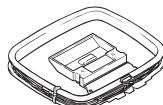
**Adaptateur d'antenne  
75 Ohms-300 Ohms  
(Modèles pour le Royaume-Uni  
uniquement)**



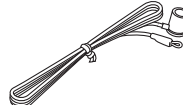
**Antenne cadre AM  
(Modèle pour les  
Etats-Unis)**



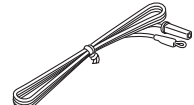
**Antenne cadre AM  
(Modèles pour le  
Canada, l'Asie, la Chine,  
la Corée, l'Australie,  
l'Europe y compris le  
Royaume-Uni et modèle  
standard)**



**Antenne FM d'intérieur  
(Modèles pour les  
Etat-Unis, le Canada,  
l'Asie, la Chine, la Corée  
et modèle standard)**



**Antenne FM d'intérieur  
(Modèles pour l'Australie  
et l'Europe y compris le  
Royaume-Uni)**

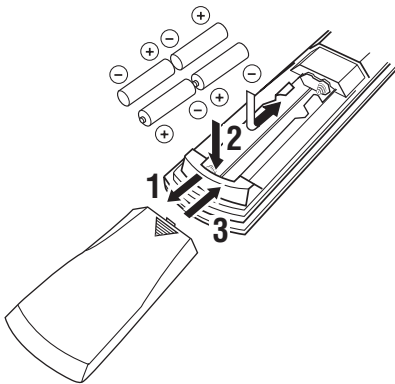


## Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

### Remarques concernant les piles

- Remplacez toutes les piles si vous notez une des conditions suivantes: la portée du boîtier de télécommande a diminué, le témoin ne clignote pas ou encore il s'éclaire faiblement.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Il est vivement conseillé d'utiliser des piles alcalines.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas les piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; mettez-les au rebut conformément à la réglementation locale.

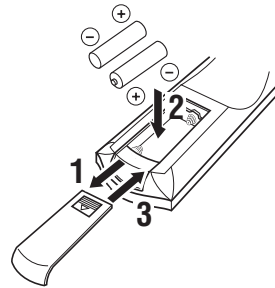
### ■ Boîtier de télécommande



- 1** Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.
- 2** Introduisez les 4 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités indiquées à l'intérieur du logement des piles.
- 3** Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, enregistrez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

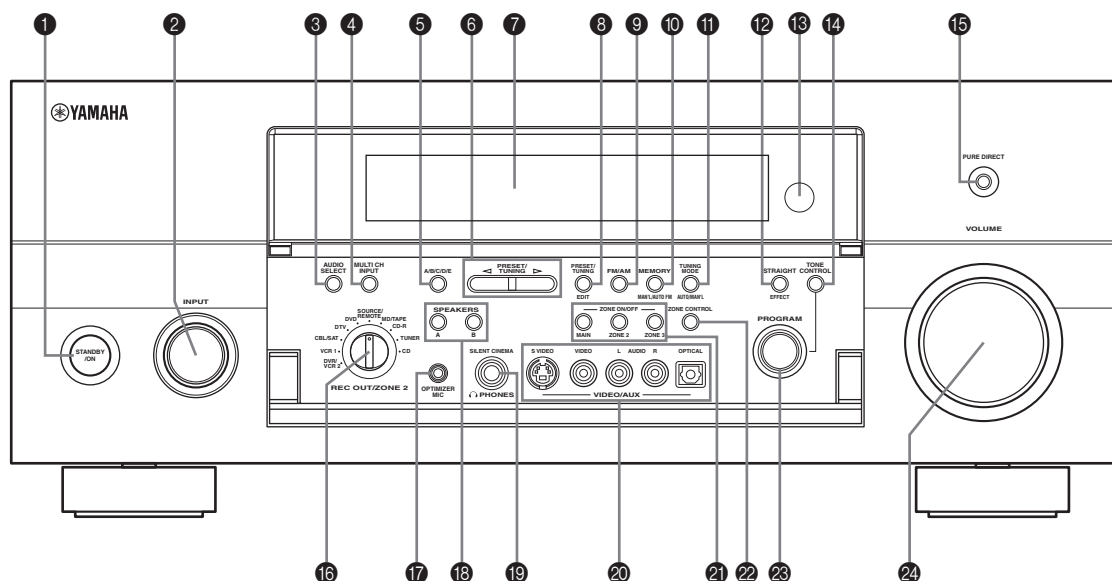
### ■ Boîtier de télécommande de la Zone 2/ Zone 3



- 1** Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.
- 2** Introduisez 2 piles fournies (AAA, R03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.
- 3** Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

## COMMANDES ET FONCTIONS

## Face avant

**1 STANDBY/ON**

Met en service ou en veille l'appareil principal.

Lorsque vous mettez en service l'appareil principal, il faut attendre 6 à 7 secondes avant qu'il ne restitue le son.

**Remarques**

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité de manière à être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- Vous pouvez mettre en service l'appareil principal, l'appareil de la Zone 2 et celui de la Zone 3, ou bien le mettre en veille simultanément avec le boîtier de télécommande. Pour le détail, reportez-vous à la page 86.

**2 Sélecteur INPUT**

Il assure la sélection de la source que vous désirez écouter ou regarder.

**3 AUDIO SELECT**

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) lorsqu'un appareil est raccordé à cet appareil (reportez-vous à la page 40) par deux prises ou plus.

**4 MULTI CH INPUT**

Cette touche sélectionne la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Lorsque cette option est sélectionnée, la source MULTI CH INPUT a priorité sur la source sélectionnée avec le sélecteur INPUT (ou les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).

**5 A/B/C/D/E**

Sélectionne un des 5 groupes de stations préréglées (A à E) lorsque l'appareil est en mode radio (reportez-vous à la page 44).

**6 PRESET/TUNING </>**

Sélectionne le numéro de la station préréglée 1 à 8 lorsque l'appareil est en mode radio et le signe (:) est affiché à côté de l'indication de la bande sur l'afficheur de la face avant. Sélectionne la fréquence d'accord lorsque l'appareil est en mode radio et le signe (:) n'est pas affiché. Reportez-vous aux pages 41 à 44 pour le détail.

**7 Afficheur de la face avant**

Il fournit des informations relatives à l'état de l'appareil.

**8 PRESET/TUNING (EDIT)**

Change la fonction de PRESET/TUNING </> et permet de sélectionner les numéros de stations préréglées et l'accord de la station lorsque l'appareil est en mode radio (reportez-vous aux pages 41 à 44).

**9 FM/AM**

Change la bande de fréquences (FM ou AM) lorsque l'appareil est en mode radio (reportez-vous à la page 41).

**10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**

Enregistre une station dans la mémoire lorsque l'appareil est en mode radio. Appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour activer l'accord automatique des stations préréglées (reportez-vous aux pages 42 à 43).

**11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Sélectionne le mode d'accord automatique (indicateur "AUTO" allumé) ou le mode manuel (indicateur "AUTO" éteint) lorsque l'appareil est en mode radio.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

**13 Capteur de télécommande**

Il reçoit les signaux émis par les boîtiers de télécommande.

**14 TONE CONTROL**

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale (reportez-vous à la page 35).

**15 PURE DIRECT**

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT. Le témoin s'éclaire lorsque le mode est en service (reportez-vous à la page 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Ce sélecteur permet de choisir la source dont le signal doit être dirigé vers un enregistreur audio-vidéo et vers ZONE 2, indépendamment de la source que vous écoutez ou regardez dans la pièce principale. Pour la position SOURCE/REMOTE, le signal de la source est dirigé vers toutes les sorties. La source dans la Zone 2 et la source que vous enregistrez sont toujours identiques.

**17 Prise OPTIMIZER MIC**

Utilisez cette prise pour appliquer à l'entrée les signaux que délivre le microphone fourni qui est employé par la fonction AUTO SETUP (reportez-vous à la page 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Les enceintes avant reliées aux prises A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

**19 Prise  PHONES (SILENT CINEMA)**

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque. Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux prises PRE OUT ou aux enceintes.

À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies avant gauche et droite.

**20 Prises VIDEO AUX**

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu. Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez V-AUX comme source d'entrée.

**21 ZONE ON/OFF****MAIN**

Met en service ou en veille l'appareil principal (reportez-vous à la page 84).

**ZONE 2**

Met en service ou en veille l'appareil de la Zone 2 (reportez-vous à la page 84).

**ZONE 3**

Met en service ou en veille l'appareil de la Zone 3 (reportez-vous à la page 84).

**22 ZONE CONTROL**

Appuyez sur cette touche pour contrôler l'entrée ou régler le volume de la zone actuellement sélectionnée (appareil principal, Zone 2 ou Zone 3) (reportez-vous à la page 84). Lorsque vous avez appuyé sur ZONE CONTROL, l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ. Pendant que l'indicateur clignote, effectuez l'opération souhaitée.

**23 Sélecteur PROGRAM**

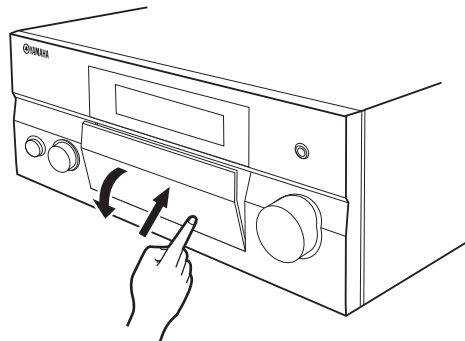
Utilisez cette commande pour choisir le champ sonore ou régler les graves et les aigus (conjointement avec TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio. Elle est sans effet vis-à-vis du niveau REC OUT.

**■ Ouverture et fermeture de la trappe avant**

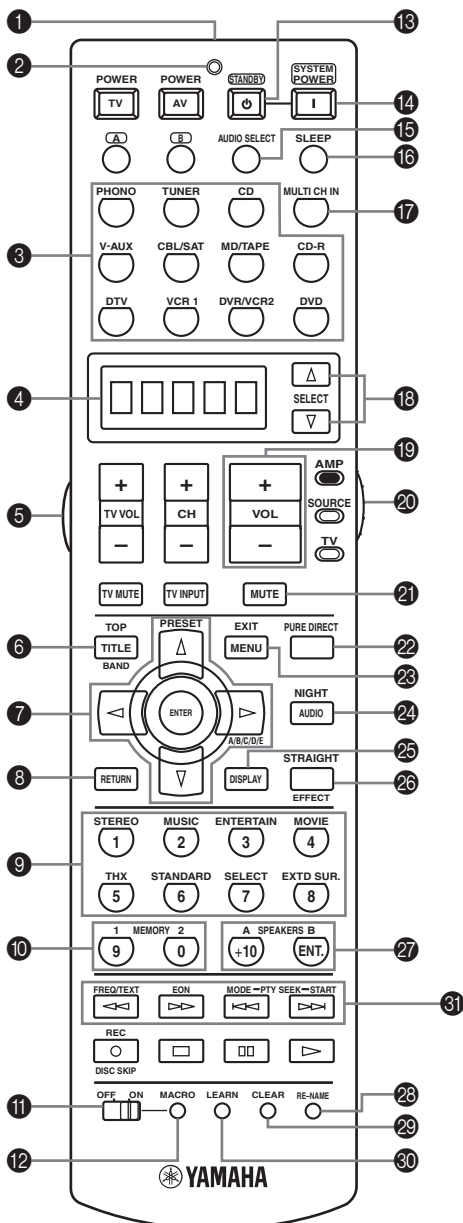
Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

## Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Pour faire fonctionner d'autres appareils, voir "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE", page 71. Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP pour faire fonctionner cet appareil.



### 1 Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler.

### 2 Témoin d'émission

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux.

### 3 Touches de sélection d'entrée

Elles assurent le choix de la source et de la zone de commande.

Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner le mode TUNER.

### 4 Fenêtre d'affichage

Le nom de la source sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

### 5 Touche LIGHT

Appuyez sur cette touche pour éclairer les commandes et l'afficheur du boîtier de télécommande.

### 6 TOP, BAND

Affiche l'écran supérieur sur le menu de l'interface graphique (IGU) sur votre écran lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

Change la bande de fréquences (FM ou AM) lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et l'appareil est en mode radio.

### 7 Touches de déplacement du curseur

Δ / ∇ / ◀ / ▶ / ENTER

Utilisez cette touche pour sélectionner et régler les paramètres du programme DSP ou les éléments du menu IGU lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP. Appuyez sur ◀ / ▶ pour sélectionner un groupe de stations préréglées (A à E) lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et l'appareil est en mode radio. Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner un numéro de station préréglée (1 à 8) lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et l'appareil est en mode radio.

### 8 RETURN

Cette touche permet d'afficher le répertoire hiérarchiquement précédent lorsqu'un menu est présent sur l'afficheur de la face avant.

### 9 Touches de programme de champ sonore/ touches numériques

Ces touches servent à sélectionner les programmes de champs sonores ou à spécifier des nombres lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP. Utilisez les touches 1 à 8 pour sélectionner des stations préréglées lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et lorsque l'appareil est en mode radio. Utilisez SELECT pour reproduire des sources à 2 voies sur plusieurs voies (reportez-vous à la page 37). Utilisez EXT D SUR. pour reproduire une source multivoies sur 5.1 et 6.1/7.1 voies (reportez-vous à la page 36).



**10 MEMORY 1/2**

Ces touches permettent le rappel des corrections de champ sonore préférées, de réglages YPAO ou de fréquences additionnelles en mémoire (reportez-vous à la page 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Ce commutateur met en service, ou hors service, la fonction de macro.

**12 MACRO**

Cette touche permet d'enregistrer une suite d'ordres qui seront émis en appuyant ensuite sur une seule touche (reportez-vous à la page 77).

**13 STANDBY**

Cette touche met l'appareil en veille.

**14 SYSTEM POWER**

Cette touche commande l'alimentation de l'appareil.

**15 AUDIO SELECT**

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) lorsqu'un appareil est raccordé à cet appareil (reportez-vous à la page 40) par deux prises ou plus.

**16 SLEEP**

Cette touche assure le réglage de la minuterie de mise hors service.

**17 MULTI CH IN**

Utilisez cette touche pour sélectionner l'entrée MULTI CH INPUT lorsque vous désirez employer un décodeur extérieur, etc.

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$** 

Ces touches permettent de sélectionner un autre appareil sur lequel vous pouvez agir indépendamment de celui que vous avez choisi au moyen des touches de sélection d'entrée.

**19 VOL +/-**

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Cette commande assure la sélection de l'appareil sur lequel le boîtier de télécommande doit agir.

**AMP:** Pour régler cet appareil-ci.

**SOURCE:** Pour régler l'appareil choisi au moyen d'une touche de sélection d'entrée.

**TV:** Pour régler le téléviseur.

Pour enregistrer les codes de commande des appareils, reportez-vous à la page 72.

**21 MUTE**

Cette touche coupe les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

**22 PURE DIRECT**

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (reportez-vous à la page 38).

**23 EXIT**

Utilisez cette touche pour sortir du mode d'interface graphique (IGU) lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

**24 NIGHT**

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (reportez-vous à la page 38).

**25 DISPLAY**

Utilisez cette touche pour accéder au mode de menu de l'afficheur de la face avant lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

**27 SPEAKERS A/B**

Ces touches servent à activer ou à désactiver les enceintes avant raccordées aux prises A et/ou B sur la face arrière lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP. Il faut ensuite appuyer sur la touche correspondante chaque fois.

**28 RE-NAME**

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (reportez-vous à la page 76).

**29 CLEAR**

Utilisez cette touche pour effacer les fonctions apprises tandis que vous procédez aux opérations d'apprentissage, que vous composez une macro ou renommez un appareil ou que vous enregistrez un code de commande (reportez-vous à la page 79).

**30 LEARN**

Utilisez cette touche pour enregistrer les codes de commande ou programmer des fonctions propres à d'autres boîtiers de télécommande (reportez-vous à la page 74).

**31 Touches d'accord du système de diffusion de données radio (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)**

Ces touches fonctionnent lorsque l'appareil est en mode radio.

**FREQ/TEXT**

Appuyez sur cette touche pendant la réception d'une station du système de diffusion de données radio pour afficher successivement les modes PS, PTY, RT, CT (si la station offre des services du système de diffusion de données radio) et/ou la fréquence (reportez-vous à la page 45).

**PTY SEEK MODE**

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

**PTY SEEK START**

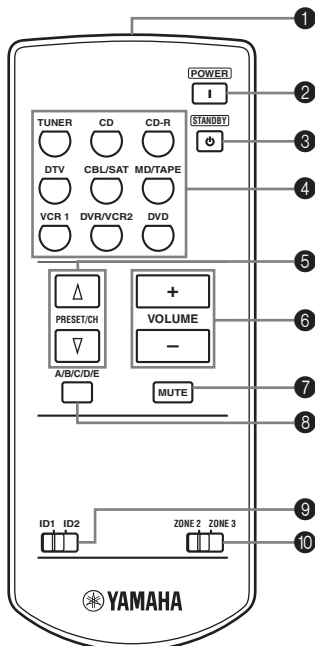
Appuyez sur cette touche pour commander la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

**EON**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner un type d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) et l'accord automatique (reportez-vous à la page 47).

## Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3

Cette partie est consacrée à la description des commandes et des fonctions du boîtier de commande de la Zone 2/ Zone 3. Utilisez le boîtier de télécommande de la Zone 2/ Zone 3 pour faire fonctionner des appareils reliés à cet appareil et se trouvant dans une Zone 2 (une seconde pièce) ou une Zone 3 (une troisième pièce).



### 1 Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler.

### 2 POWER

Cette touche commande l'alimentation de l'appareil.

### 3 STANDBY

Cette touche met l'appareil en veille.

### 4 Touches de sélection d'entrée

Elles assurent le choix de la source et de la zone de commande.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner un numéro de station préréglée (1 à 8) lorsque l'appareil est en mode radio.

### 6 VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

### 7 MUTE

Cette touche coupe les sons. Le témoin MUTE s'éclaire lorsque le silencieux (MUTE) est en service. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

### 8 A/B/C/D/E

Appuyez plusieurs fois de suite sur cette touche pour sélectionner un groupe de stations préréglées (A à E) lorsque l'appareil est en mode radio.

### 9 ID1/ID2

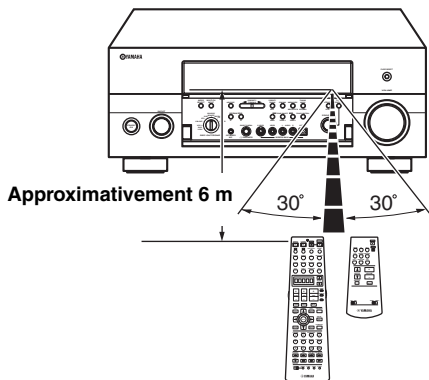
Réglez sur l'une ou l'autre position pour spécifier le code de l'amplificateur ou du tuner de cet appareil (reportez-vous à la page 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Réglez sur l'une ou l'autre position pour que cet appareil fonctionne pour la Zone 2 ou la Zone 3 (reportez-vous à la page 83).

## Utilisation des boîtiers de télécommande

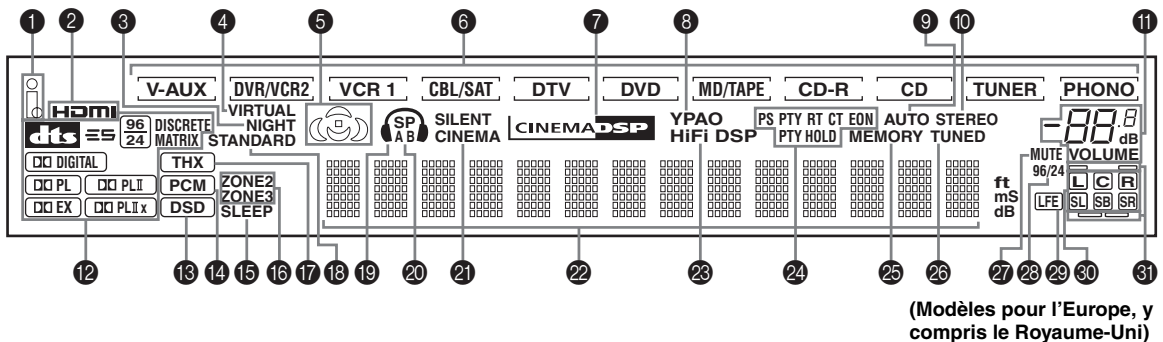
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veuillez à les pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



### ■ Manipulation des boîtiers de télécommande

- Ne renversez aucun liquide sur les boîtiers de télécommande.
- Ne laissez pas tomber les boîtiers de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas les boîtiers de télécommande dans les endroits suivants:
  - endroits exposés à une humidité élevée, par exemple dans une salle de bains
  - endroits exposés à de hautes températures, par exemple près d'un appareil de chauffage ou d'un poêle
  - extrêmement froids
  - poussiéreux

## Afficheur de la face avant



### 1 Témoin i.LINK

S'allume quand un appareil i.LINK est relié et que les signaux lus par cet appareil transitent par des liaisons i.LINK.

Clignote quand un appareil i.LINK est raccordé, mais que le signaux lus transitent par d'autres liaisons que i.LINK, ou lorsqu'aucun signal n'est transmis par les liaisons i.LINK.

S'éteint lorsqu'aucun appareil i.LINK n'est raccordé. Reportez-vous à la page 95 pour de plus amples détails.

### 2 Témoin HDMI

S'allume lorsque un appareil HDMI est raccordé et que cet appareil restitue les signaux audio transitant par les connexions HDMI.

Clignote lorsque un appareil HDMI est raccordé et que cet appareil restitue les signaux audio transitant par d'autres connexions que les connexions HDMI, ou bien si aucun signal ne transite par les connexions HDMI.

S'éteint lorsqu'aucun appareil HDMI n'est raccordé. Reportez-vous à la page 97 pour de plus amples détails.

### 3 Témoin NIGHT

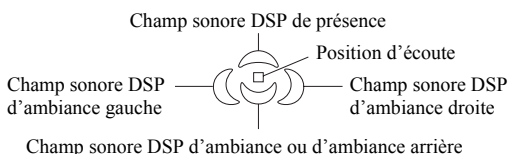
Ce témoin s'éclaire lorsque vous avez sélectionné le mode d'écoute tardive.

### 4 Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (reportez-vous à la page 39).

### 5 Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.



### 6 Témoins des sources

La source actuelle est repérée par un curseur.

### 7 Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore CINEMA DSP.

### 8 Témoin YPAO

Ce témoin s'éclaire pendant la mise en œuvre automatique, et également lorsque les réglages automatiques des enceintes sont employés sans modification aucune.

### 9 Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique.

### 10 Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé.

### 11 Indicateur de niveau sonore VOLUME

Le niveau sonore s'affiche ici.

### 12 Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

### 13 Témoin DSD

S'allume lorsque cet appareil reproduit des signaux audionumériques DSD (signaux numériques directs).

### 14 Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

**15 Témoin SLEEP**

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active.

**16 Témoins ZONE 2/ZONE 3**

Ce témoin s'éclaire lorsque la couverture de la Zone 2 ou de la Zone 3 fonctionne.

**17 Témoin THX**

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction THX.

**18 Témoin STANDARD**

S'allume lorsqu'un décodeur est sélectionné (reportez-vous à la page 37).

**19 Témoin du casque**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché.

**20 Témoins SP A B**

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi. Les deux témoins s'éclairent si les deux jeux d'enceintes sont choisis, ou associés par double câblage.

**21 Témoin SILENT CINEMA**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (reportez-vous à la page 36).

**22 Afficheur multifonction**

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

**23 Témoin HiFi DSP**

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore HiFi DSP.

**24 Indicateur du système de diffusion de données radio (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)**

Le ou les noms des données du système de diffusion de données radio diffusées par la station du système de diffusion de données radio actuellement reçue s'allument. EON s'allume lorsqu'une station du système de diffusion de données radio diffusant des données EON est reçue. PTY HOLD s'éclaire pendant la recherche de stations en mode PTY SEEK.

**25 Témoin MEMORY**

Clignote pour montrer que la station peut être enregistrée.

**26 Témoin TUNED**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est accordé sur une station.

**27 Témoin MUTE**

Clignote lorsque la fonction MUTE est activée.

**28 Témoin 96/24**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

**29 Témoin LFE**

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

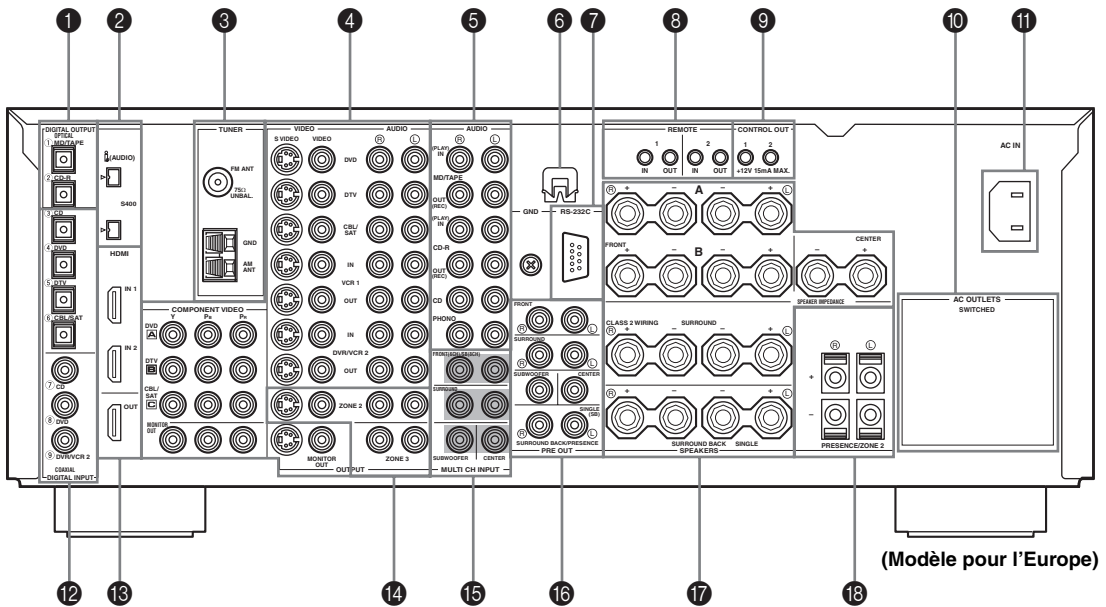
**30 Indicateurs de voies d'entrée**

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée.

**31 Témoins de l'enceinte de présence et de l'enceinte arrière d'ambiance**

Ils signalent la connexion des enceintes de présence ou d'ambiance arrière lorsque le réglage Auto Setup (page 27) ou le réglage Speaker Level (page 66) est utilisé.

## Panneau arrière



(Modèle pour l'Europe)

**❶ Prises DIGITAL OUTPUT**

Reportez-vous à la page 22 pour de plus amples détails.

**❷ Connecteurs i.LINK**

Reportez-vous à la page 92 pour ce qui concerne les raccordements.

**❸ Bornes d'antenne**

Reportez-vous à la page 24 pour ce qui concerne les raccordements.

**❹ Prises pour les appareils vidéo**

Reportez-vous aux pages 19 et 21 pour ce qui concerne les raccordements.

**❺ Prises pour les appareils audio**

Reportez-vous à la page 22 pour ce qui concerne les raccordements.

**❻ Support de clé pour borne d'enceinte**

Rangez ici la clé des bornes d'enceinte lorsque vous ne l'utilisez pas.

**❼ Prise RS-232C**

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

**❽ Prises REMOTE 1/2 IN/OUT**

Reportez-vous à la page 83 pour de plus amples détails.

**❾ Prises CONTROL OUT**

Ces prises sont utilisées en usine seulement pour les contrôles.

**❿ AC OUTLET(S)**

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels (reportez-vous à la page 25).

**⓫ AC INLET**

Utilisez cette prise pour le branchement du cordon d'alimentation (reportez-vous à la page 25).

**⓬ Prises DIGITAL INPUT**

Voir pages 19, 21 et 22 pour le détail.

**⓭ Connecteurs HDMI IN/OUT**

Reportez-vous à la page 96 pour ce qui concerne les raccordements.

**⓮ Prises ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Reportez-vous à la page 83 pour de plus amples détails.

**⓯ Prises MULTI CH INPUT**

Reportez-vous à la page 20 pour ce qui concerne les raccordements.

**⓰ Prises PRE OUT**

Reportez-vous à la page 23 pour ce qui concerne les raccordements.

**⓱ Bornes d'enceinte**

Reportez-vous à la page 15 pour ce qui concerne les raccordements.

**⓲ PRESENCE/ZONE 2 bornes d'enceinte**

Reportez-vous à la page 15 pour ce qui concerne les raccordements.

**VOLTAGE SELECTOR**

(Modèles pour l'Asie et l'Allemagne seulement)

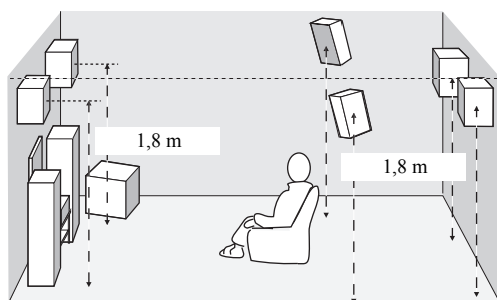
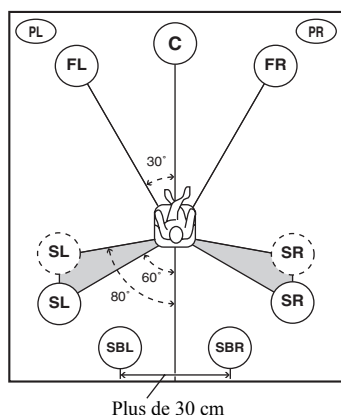
Reportez-vous à la page 25.

# MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES

## Disposition des enceintes

La disposition d'enceintes suivante montre le réglage d'enceintes ITU-R\* standard. Vous pouvez l'utiliser pour bénéficier du CINEMA DSP, de sources musicales multivoies et du THX.

\* ITU-R est le Secteur de Communication Radio de l'UIT (Union des télécommunications internationales).



### Enceintes avant (FR et FL)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Placez la face avant de l'enceinte centrale dans le même plan que la face avant du moniteur vidéo. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous, de lui.

### Enceintes d'ambiance (SR et SL)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Installez ces enceintes derrière votre position d'écoute, orientées légèrement vers l'intérieur, à environ 1,8 m au-dessus du sol.

### Enceintes arrière d'ambiance (SBR et SBL)

Les enceintes arrière d'ambiance ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. Elles doivent être éloignées l'une de l'autre d'au moins 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

### Caisson de graves

L'emploi d'un caisson de graves, comme le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, renforce non seulement de manière efficace les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi reproduit fidèlement la voie LFE (effet de basses fréquences) que contiennent les logiciels Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez-la légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

### Enceintes de présence (PR et PL)

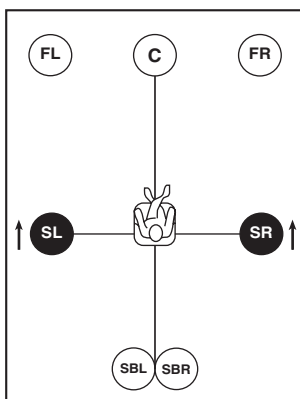
Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance provenant de CINEMA DSP (reportez-vous à la page 49). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent situer derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Installez ces enceintes à l'avant de la pièce à environ 0,5 – 1 m de part et d'autre des enceintes avant, en les orientant légèrement vers l'intérieur, à environ 1,8 m au-dessus du sol.

### Remarque

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire grâce au menu Sound (reportez-vous à la page 62).

### ■ Disposition des enceintes dipôles

Des enceintes dipôles ou des enceintes à rayonnement direct peuvent être utilisées pour restituer l'ambiance THX. Si vous optez pour des enceintes dipôles, veillez à ce que les enceintes d'ambiance et les enceintes arrière d'ambiance soient placées comme le montre l'illustration ci-dessous.



● : Enceinte dipôle

↑ : Sens de la phase de l'enceinte dipôle

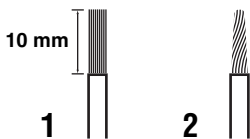
## Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est erroné, aucun son n’est émis par l’enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

### AVERTISSEMENT

- Si vous utilisez ces enceintes dont l’impédance est égale à 6 Ohms, veillez à régler cet appareil pour 6 Ohms avant de le mettre en service (reportez-vous à la page 26). Si les enceintes ont une impédance de 8 Ohms, n’apportez aucune modification à la valeur initiale de l’impédance des enceintes telle que connue de cet appareil.
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche du cordon d’alimentation de cet appareil est débranchée au niveau de la prise secteur.
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.

Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) à la borne “+” (rouge) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).



**1** Retirez environ 10 mm d’isolation à l’extrémité de chaque câble d’enceinte.

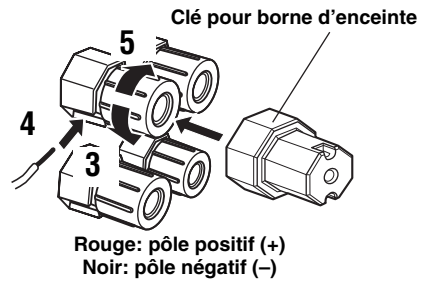
**2** Torsadez les brins de la partie dénudée pour éviter les courts-circuits.

**3** Desserrez la borne.

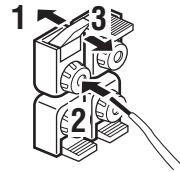
La clé fournie est commode pour desserrer et serrer les bornes.

**4** Introduisez l’extrémité dénudée dans le perçage de la borne.

**5** Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur.



■ Raccordement aux prises d’enceintes PRESENCE/ZONE 2



**1** Ouvrez la languette.

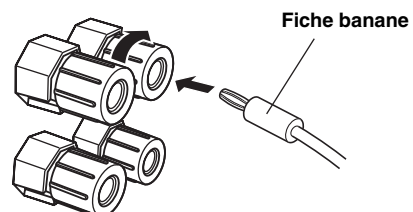
**2** Introduisez l’extrémité dénudée dans le perçage de la borne.

**3** Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

■ Raccordements avec des fiches banane

(Sauf les modèles pour l’Asie ou l’Europe, y compris le Royaume-Uni)

Tout d’abord, serrez la borne puis introduisez la fiche banane dans le perçage de la borne qui convient.

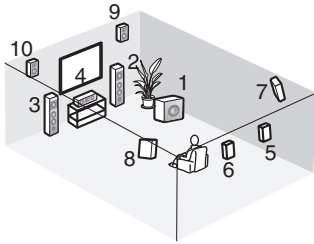


(Sauf les modèles pour l’Asie ou l’Europe, y compris le Royaume-Uni)

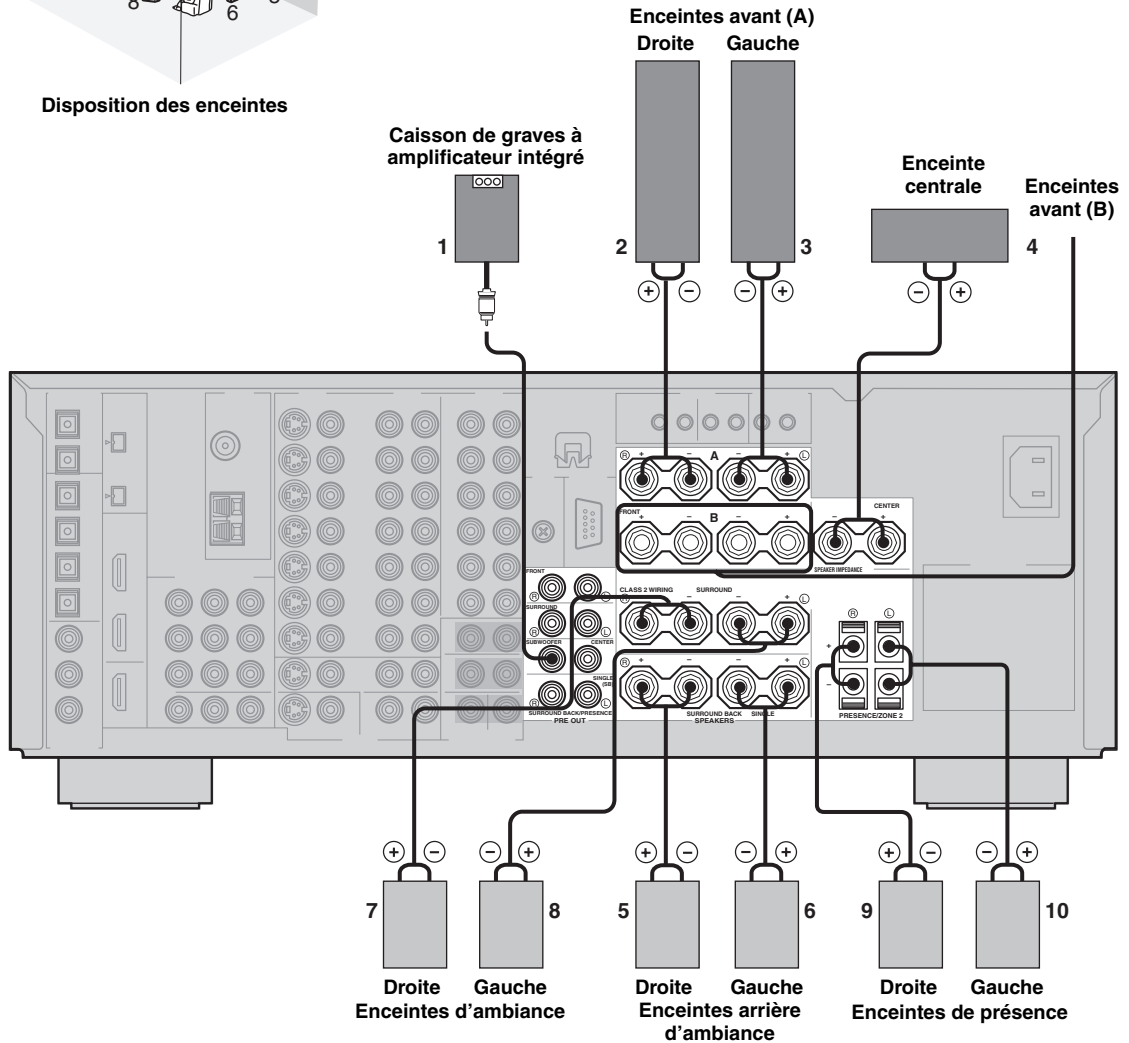


Vous pouvez également utiliser une fiche banane pour les bornes PRESENCE/ZONE 2. Ouvrez la languette puis introduisez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Dans le cas où vous utilisez une fiche banane, n’essayez pas de refermer la languette.





Disposition des enceintes



- Vous pouvez raccorder des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence à cet appareil, mais elles ne fourniront pas de son simultanément. Vous pouvez désigner le jeu d'enceintes à utiliser en priorité sur le menu Son (reportez-vous à la page 62).
- Les enceintes arrière d'ambiance émettent les signaux de la voie arrière d'ambiance qui fait partie des gravures Dolby Digital EX et DTS-ES et ne sont actives que si les modes Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic Iix, THX Select2, THX Music, THX Games ou THX Surround EX sont en service.
- Les enceintes de présence émettent les signaux d'effets d'ambiance créés par les champs sonores DSP. Ces champs sonores ne jouent aucun rôle si d'autres champs sonores ont été sélectionnés.

## ■ Prises FRONT

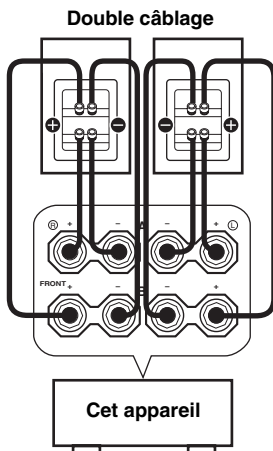
Reliez un ou deux jeux d'enceintes à ces prises. Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

### Remarque

Le modèle destiné au Canada ne peut pas fournir simultanément des signaux à destination de deux jeux d'enceintes.

## Double câblage

Cet appareil peut également être relié à un jeu d'enceintes par une double connexion. Utilisez deux paires de câbles d'enceinte pour chaque enceinte (une paire pour le haut-parleur de graves et une paire pour le haut-parleur d'aigus et le haut-parleur de médium). Pour faire usage du double câblage, appuyez sur la touche SPEAKERS A et la touche SPEAKERS B de la face avant, de telle sorte que les témoins SP A et B de l'afficheur s'éclairent tous deux.



## ■ Prises CENTER

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale.

## ■ Prises SURROUND

Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance.

## ■ Prise SUBWOOFER

Cette prise est destinée à un caisson de graves actif tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

## ■ Prises SURROUND BACK

Ces prises sont destinées aux enceintes arrière d'ambiance. Si votre installation ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, vous devez la relier aux bornes de gauche (L).

## ■ Prises PRESENCE

Ces prises sont destinées aux enceintes de présence.

### Remarque

Vous avez également la possibilité d'utiliser ces prises pour le raccordement des enceintes de la Zone 2 (reportez-vous à la page 84).

# RACCORDEMENTS


## Avant de raccorder les appareils


### AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.

### ■ Repérage des câbles

#### Pour les signaux analogiques

câbles analogiques de voie gauche 

câbles analogiques de voie droite 

#### Pour les signaux numériques

câbles optiques 

câbles coaxiaux 

#### Pour les signaux vidéo

câbles vidéo 

câbles S-vidéo 

### ■ Prises analogiques

Vous pouvez appliquer sur cet appareil des signaux analogiques provenant d'un appareil audio, en le reliant aux prises analogiques au moyen de câbles pourvus de fiches Cinch. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches noires sur les prises de gauche.

### ■ Prises numériques

Cet appareil est équipé de prises numériques, ce qui lui permet de recevoir directement les signaux transmis par les câbles coaxiaux ou les câbles à fibres optiques. Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

### Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises analogiques ne ressortent que par les prises analogiques OUT (REC). De même les signaux audio transmis aux prises numériques (OPTICAL ou COAXIAL) ne ressortent que par les prises DIGITAL OUTPUT.

### ■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur. Les signaux transmis aux prises S VIDEO de cet appareil sont automatiquement convertis pour ressortir par les prises VIDEO. Lorsque "Video Conv." est réglé sur "On" (reportez-vous à la page 67), les signaux transmis aux prises VIDEO peuvent ressortir par les prises S VIDEO et COMPONENT VIDEO. De même, les signaux transmis aux prises S VIDEO peuvent aussi ressortir par les prises COMPONENT VIDEO.



#### Prise VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux vidéo composites.

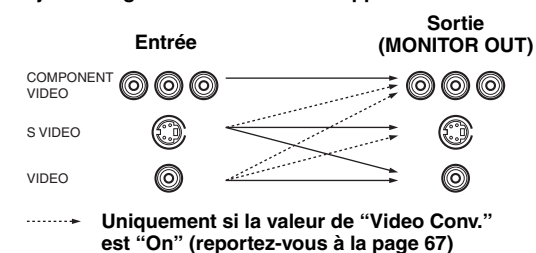
#### Prise S VIDEO

Pour les signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de couleur (C), qui permettent d'obtenir une meilleure restitution des couleurs.

#### Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux composantes vidéo, c'est-à-dire à la luminance (Y) et aux différences de couleur (Pb, Pr); la meilleure reproduction de l'image est obtenue dans ce cas.

#### Trajet des signaux à l'intérieur de l'appareil

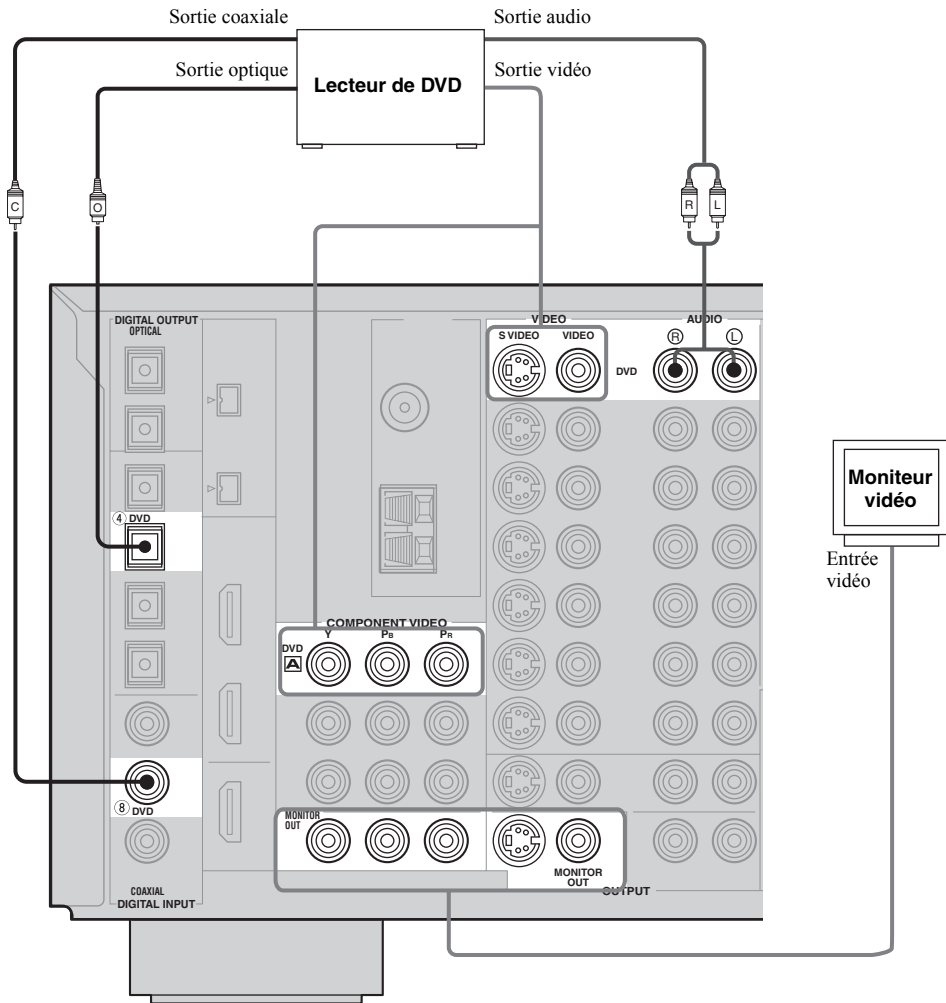


### Remarque

Lorsque des signaux sont transmis aux prises S VIDEO et VIDEO, les signaux transmis à la prise S VIDEO sont prioritaires.

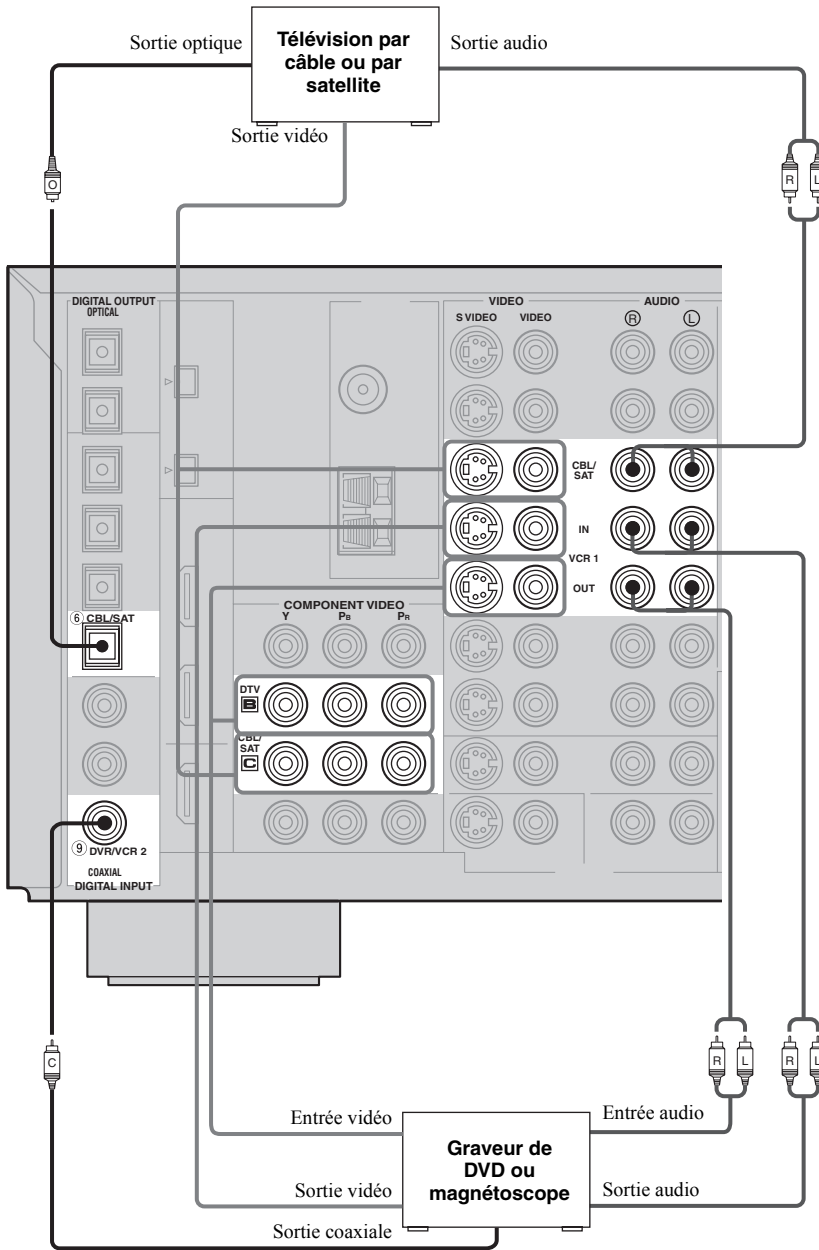
## Raccordements des appareils vidéo

### ■ Raccordements d'un lecteur de DVD



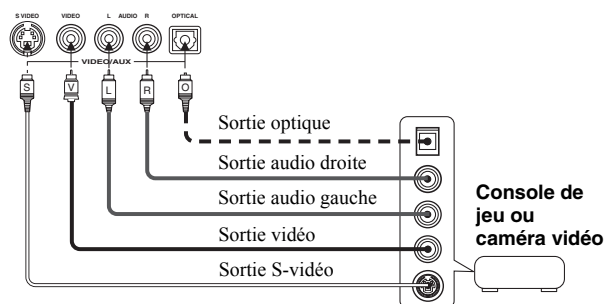


■ Raccordements des autres appareils vidéo



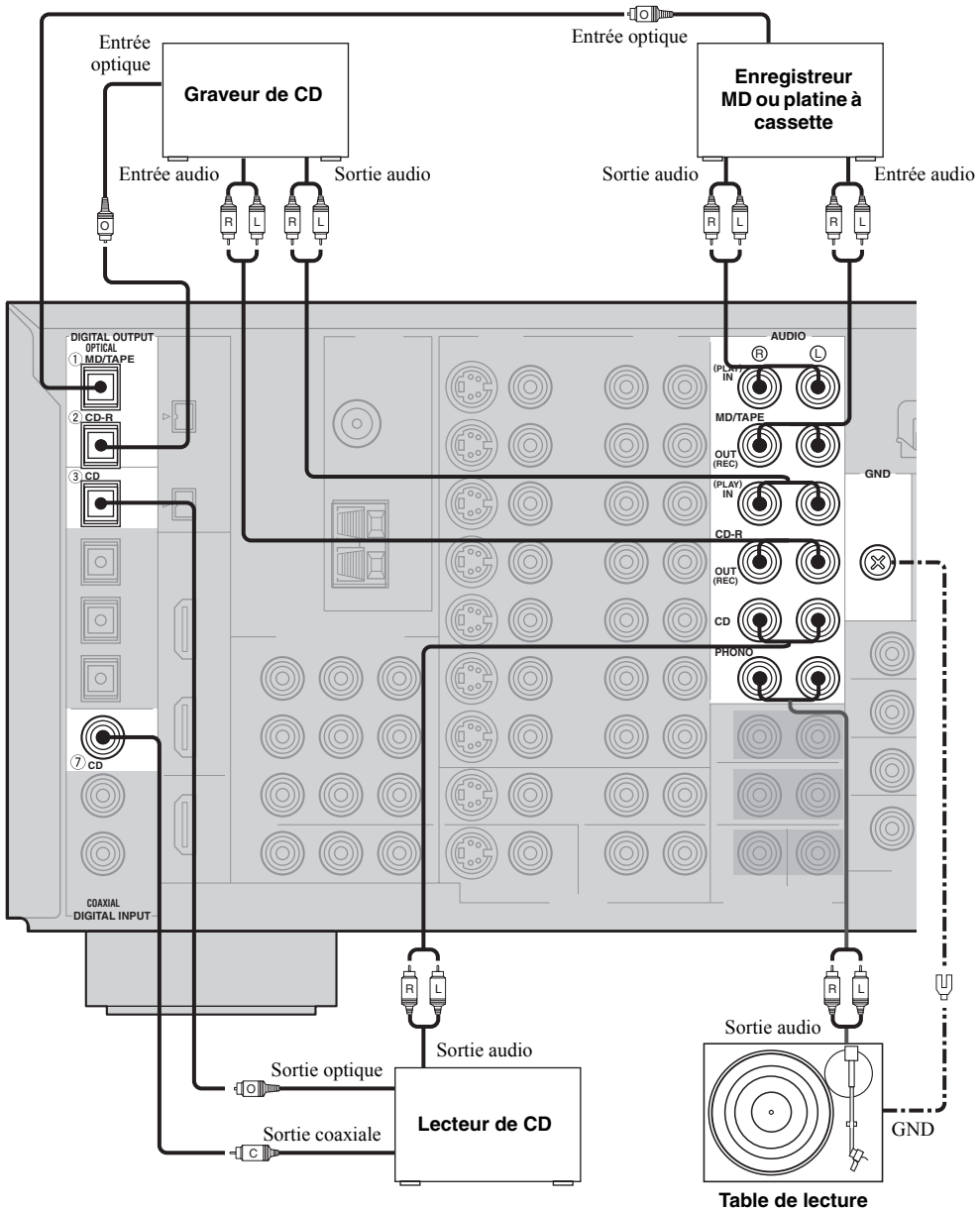
■ Prises VIDEO AUX (sur la face avant)

Utilisez ces prises pour raccorder à cet appareil une quelconque source vidéo telle qu'une console de jeu ou une caméra vidéo.



## Raccordements des appareils audio

### ■ Raccordements d'autres appareils audio



### ■ Raccordement d'une table de lecture

Les prises PHONO sont destinées à recevoir la sortie d'une table de lecture dotée d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et ces prises.



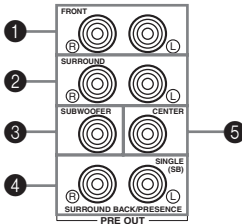
En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture donnent un niveau de bruit plus bas quand elles ne sont pas reliées à la borne GND.

## ■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous désirez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT en procédant de la manière suivante.

### Remarques

- Si des fiches audio Cinch sont branchées sur les prises PRE OUT pour alimenter un amplificateur extérieur, il est inutile d'utiliser les bornes SPEAKERS. Réglez au maximum le niveau de sortie de l'amplificateur relié à cet appareil.
- Les signaux transmis aux prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT sont affectés les réglages TONE CONTROL.
- Si SPEAKERS A est désactivé et SPEAKERS B est réglé sur "Zone B" (reportez-vous à la page 68), les signaux ne seront transmis qu'aux prises FRONT PRE OUT.



### ① Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies avant.

### ② Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies d'ambiance.

### ③ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Raccordez un caisson de graves amplifié, comme le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, à cette prise.

### ④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies arrière d'ambiance ou de présence. Si vous utilisez un amplificateur extérieur pour la voie arrière d'ambiance, vous devez le relier à la prise de la voie gauche (L).

### ⑤ Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, de la voie centrale.

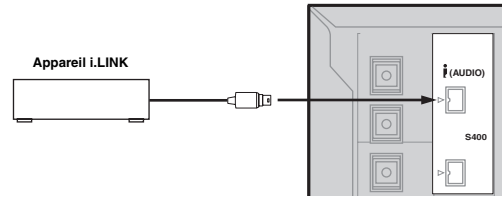
### Remarques

- Chaque prise PRE OUT fournit le même signal que celui qui est appliqué sur la prise d'enceinte correspondante. Cependant lorsque des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence sont réglées sur cet appareil, les signaux transmis aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT peuvent ne pas correspondre aux enceintes appropriées.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.
- Certains signaux peuvent ne pas être transmis à la prise SUBWOOFER PRE OUT selon le réglage de Speaker Set (reportez-vous à la page 63).

## ■ Raccordements des appareils i.LINK

Si vous avez un appareil muni d'un connecteur i.LINK, vous pourrez écouter le son de vos CD, DVD, Super Audio CD et DVD-A en numérique.

Pour le détail sur i.LINK, reportez-vous à "UTILISATION i.LINK", page 92



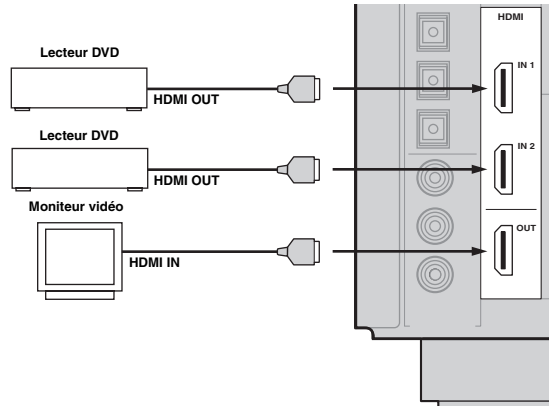
### Remarque

Un câble i.LINK de moins de 3,5 m est recommandé.

## ■ Raccordements des appareils HDMI

Cet appareil a des prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 pour les signaux entrant et une prise HDMI OUT pour les signaux sortant. Raccordez la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil à la prise HDMI OUT d'autres appareils compatibles HDMI (comme un lecteur DVD). Raccordez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN d'autres appareils compatibles HDMI (comme un téléviseur et projecteur).

Pour le détail sur HDMI, reportez-vous à "UTILISATION HDMI", page 96.



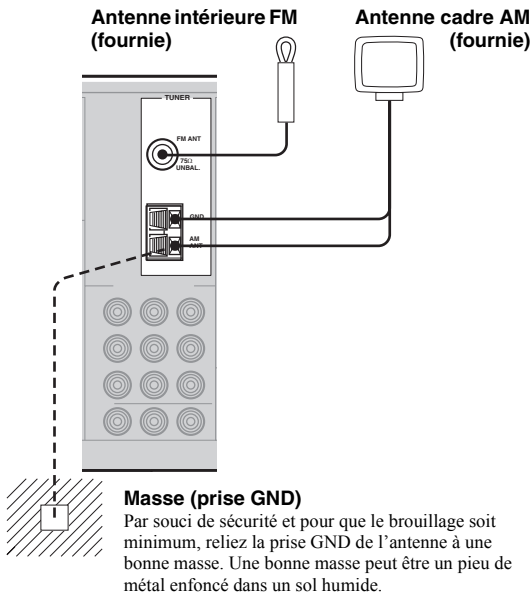
### Remarque

Un câble HDMI de moins de 5 m portant le logo HDMI est recommandé.



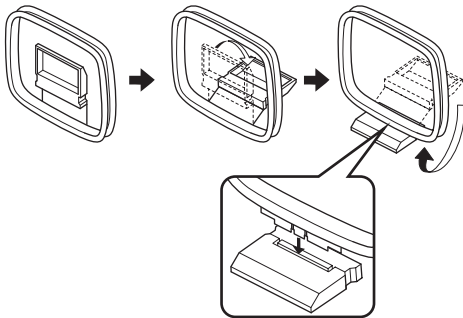
## Raccordements des antennes

Cet appareil est fourni avec une antenne AM et une antenne FM intérieures. En principe, ces antennes sont suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

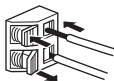


### ■ Raccordements de l'antenne cadre AM

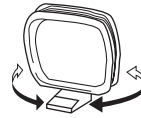
#### 1 Installez l'antenne cadre AM.



#### 2 Appuyez sur les languettes et introduisez les conducteurs du câble d'antenne cadre AM dans les prises AM ANT et GND.



#### 3 Orientez l'antenne cadre AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

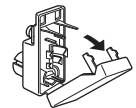


#### Remarques

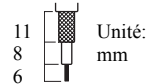
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure érigée sur la propriété permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si vous constatez que la réception est de qualité médiocre, pensez à utiliser une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

### ■ Adaptateur d'antenne 75 Ohms-300 Ohms (Modèles pour le Royaume-Uni uniquement)

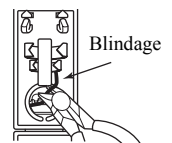
#### 1 Ouvrez le couvercle de l'adaptateur 75 Ohms-300 Ohms fourni.



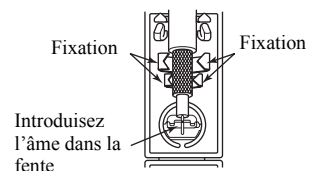
#### 2 Coupez l'isolant extérieur du câble coaxial 75 Ohms et préparez ce dernier pour la liaison.



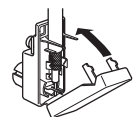
#### 3 Coupez le blindage et retirez-le.



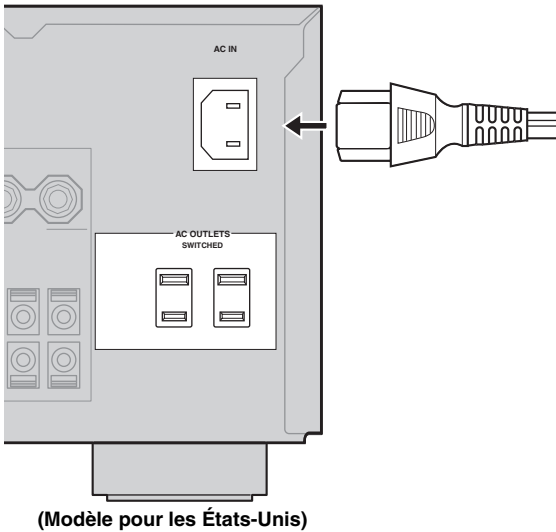
#### 4 Introduisez l'âme du câble dans la fente et assurez son maintien à l'aide d'une paire de pinces.



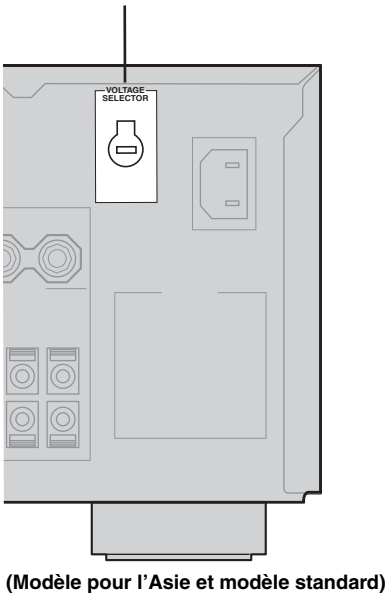
#### 5 Reposez le couvercle.



## Raccordement du câble d'alimentation



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez une extrémité du câble d'alimentation dans la prise d'entrée et l'autre extrémité dans une prise secteur.

### AVERTISSEMENT

N'utilisez pas d'autre câble d'alimentation. Utilisez le câble fourni. L'utilisation d'un câble d'alimentation autre que celui fourni peut entraîner un incendie ou être à l'origine de secousses électriques.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour l'Australie et le

Royaume-Uni ..... 1 prise secteur

Modèle pour la Corée ..... Aucune prise secteur

Autres modèles ..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises pour le câble d'alimentation d'autres appareils de la chaîne. L'alimentation des prises AC OUTLET(S) est commandée par STANDBY/ON de cet appareil (ou SYSTEM POWER et STANDBY). Ces prises alimentent les appareils qui y sont reliés dans la mesure où celui-ci est lui-même alimenté. La puissance maximale (consommation totale des appareils) qui peut être tirée des prises AC OUTLET(S) est égale à :

Modèles pour l'Asie et modèle standard ..... 50 W

Autres modèles ..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR

#### (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont :

Modèle standard ... 110/120/220/230–240 V CA, 50/60 Hz

Modèle pour l'Asie ..... 220/230–240 V CA, 50/60 Hz

### ■ Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le câble d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée.

## Réglage d'impédance des enceintes

Procédez de la façon suivante pour changer l'impédance de toutes les enceintes.

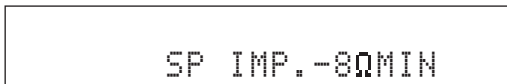
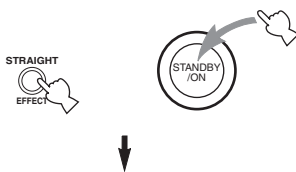
### AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez l'impédance sur 6 ohms avant d'utiliser cet appareil.

Assurez-vous que l'appareil est en veille.

- 1 Tout en maintenant la pression d'un doigt sur la touche STRAIGHT/EFFECT de la face avant, appuyez sur STANDBY/ON.

"SP IMP.-8ΩMIN" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour sélectionner l'impédance correspondant aux enceintes.

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, sélectionnez 6 ohms; si vous utilisez des enceintes de 8 ohms, sélectionnez 8 ohms.

- 3 Appuyez sur STANDBY/ON pour terminer le réglage.

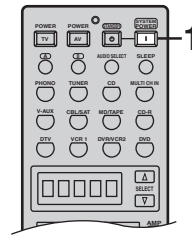
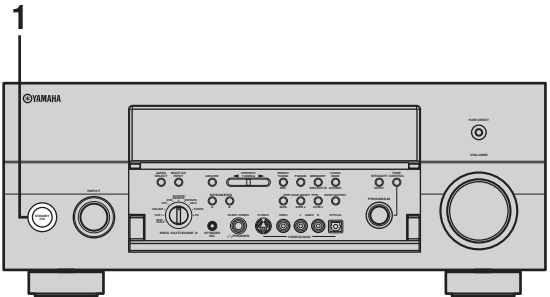
L'appareil se met en veille.

### Remarque

Le réglage de l'impédance des enceintes s'obtient via le menu Advanced (reportez-vous à la page 87).

## Mise sous tension

Lorsque toutes les liaisons sont terminées, allumez cet appareil.



- 1 Appuyez sur STANDBY/ON (ou SYSTEM POWER sur les boîtiers de télécommande) pour allumer cet appareil.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 2 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

### Remarque

Appuyez une nouvelle fois sur STANDBY/ON (ou STANDBY sur le boîtier de télécommande) pour accéder au mode d'attente.

# AUTO SETUP

## Introduction

Cet ampli-tuner utilise une technologie YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) qui élimine les réglages d'enceintes fastidieux, dépendant de l'écoute du son et permet d'obtenir des réglages sonores extrêmement précis. Le microphone fourni capte et analyse les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel.

### Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis pendant la mise en œuvre automatique.
- Si la mise en œuvre automatique s'arrête et si un message d'erreur apparaît sur l'écran, reportez-vous au guide de dépannage, page 31.

La technologie YPAO effectue les opérations et les réglages convenables suivants pour que la chaîne vous offre les sonorités les plus agréables.

### Wiring

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

### Distance

Détermination de la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte et réglage du retard à attribuer à chaque voie.

### Size

Détermination de la réponse en fréquence de chaque enceinte et sélection de la fréquence de recoupement qui convient à chaque voie.

### Equalizing

Égalisation paramétrique des fréquences et des niveaux dans chaque voie pour réduire la coloration sur l'ensemble du spectre et produire un champ sonore cohérent. Cette opération est particulièrement importante si la chaîne comporte des enceintes provenant de différents fabricants, ou si la pièce présente des caractéristiques acoustiques uniques.

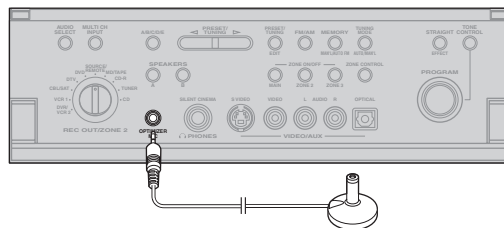
L'étalonnage par YPAO tient compte de 3 paramètres (Frequency, Level et Q factor) pour chacune des 7 bandes de l'égaliseur paramétrique de façon à assurer un réglage automatique très précis des caractéristiques propres à chaque bande de fréquences.

### Level

Détermination et réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.

## Mise en place du microphone d'optimisation

### 1 Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



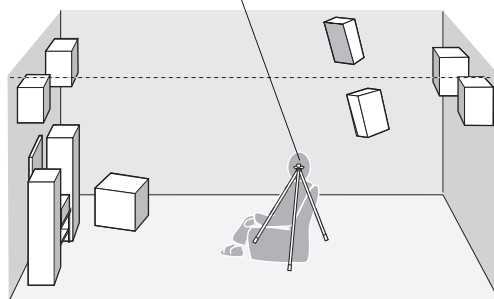
### Remarques

- Lorsque la mise en œuvre automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur.
  - Conservez-le loin de la lumière directe du soleil.
  - Ne le posez pas sur le dessus de l'appareil.

### 2 Posez le microphone sur une surface plate, la tête tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Si possible, montez le microphone sur un trépied, etc., pour qu'il soit à la même hauteur que celle de vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.

Position du microphone d'optimisation

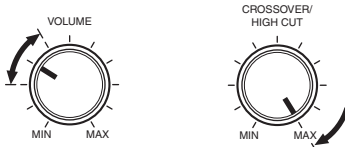


## Début des opérations

Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de ces opérations automatiques (YPAO). Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



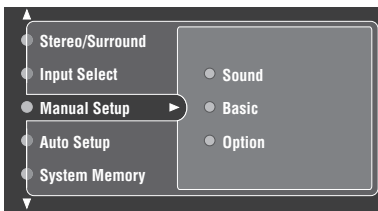
- Vous pouvez régler la langue de l’affichage d’interface utilisateur sur la langue de votre choix. Pour les détails, reportez-vous à “LANG,” page 87.
- Si votre caisson de graves possède des commandes de réglage du volume et de la fréquence de coupure, réglez le volume entre 9 et 11 (comme sur une horloge ordinaire) et réglez la fréquence de coupure sur la fréquence maximale.



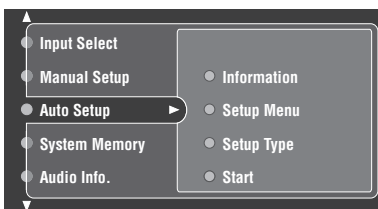
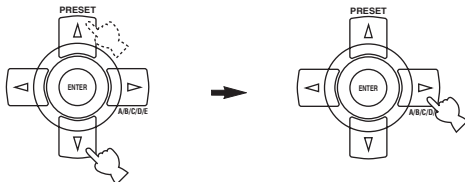
Caisson de graves

### 1 Mettez en service l’appareil et le moniteur vidéo.

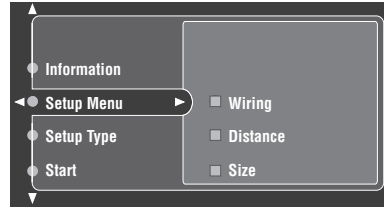
- 2 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche TOP du boîtier de télécommande. La page principale s’affiche.



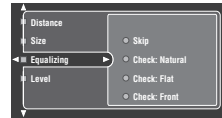
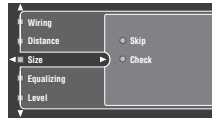
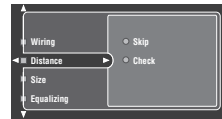
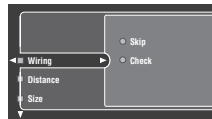
- 3 Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner Auto Setup, puis appuyez sur  $\triangleright$ .



- 4 Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner Setup Menu, puis appuyez sur  $\triangleright$ .



- 5 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner Wiring, Distance, Size, Equalizing ou Level, puis appuyez sur  $\triangleright$ .



Equalizing est également disponible sur le menu d’options apparaissant sur l’afficheur de la face avant (reportez-vous à la page 88).

- 6 Pour les paramètres Wiring, Distance, Size et Level, sélectionnez:

- Check Afin d’effectuer la détermination et le réglage automatiques.
- Skip Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n’effectuer aucun réglage.

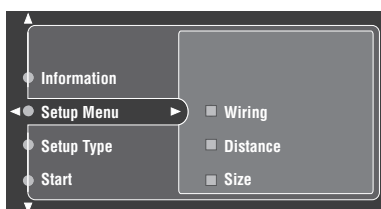


Si la chaîne comporte des enceintes THX, sélectionnez “Skip” pour Size et assurez-vous d’une part que la valeur “Small” ou “Small x2” a été choisie pour Speaker Set (page 63), et d’autre part que la valeur “80Hz” est celle de Bass Cross Over (page 64).

**Pour le paramètre Equalizing, appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  de manière à sélectionner:**

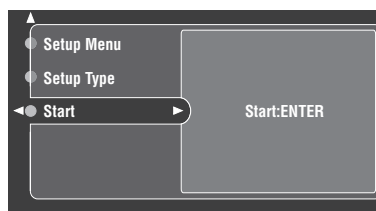
- Skip Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n'effectuer aucun réglage.
- Check: Natural Pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage est lorsque "Flat" donne des sons un peu rudes.
- Check: Flat Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Check: Front Afin de régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.

**7 Lorsque vous avez choisi les valeurs voulues, appuyez sur  $\triangleleft$  pour revenir à Setup Menu.**



**9 Appuyez sur  $\nabla$  pour sélectionner Start, puis appuyez sur ENTER.**

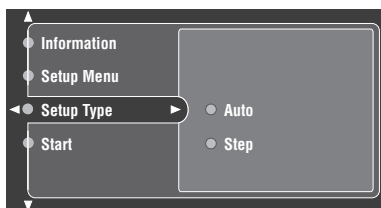
Un signal d'essai puissant est émis par chaque enceinte et la mention "Measuring" apparaît sur l'afficheur pendant cette opération.



- Pour interrompre la mise en œuvre automatique, appuyez sur une des touches de déplacement du curseur ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) ou ENTER. Pendant une pause, appuyez sur  $\Delta$  pour reprendre les opérations, ou sur  $\triangleleft$  pour les abandonner.
- Si un message d'erreur s'affiche au cours de ces essais, reportez-vous à la section "En cas d'anomalie dans la mise en œuvre automatique" de la page 31, puis, après avoir corrigé l'anomalie, reprenez les opérations de mise en œuvre automatique.
- Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 88).

**8 Appuyez sur  $\nabla$  pour sélectionner Setup Type, puis sélectionnez:**

- Auto Afin de réaliser automatiquement toute la mise en œuvre.
- Step Afin que la mise en œuvre automatique attende votre confirmation à la fin de chaque étape.



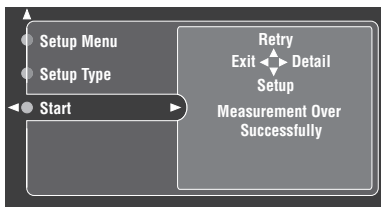
Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 88).

## Confirmation des résultats

Vous pouvez confirmez les résultats de chaque opération.

### Si vous réglez Setup Type sur “Auto”

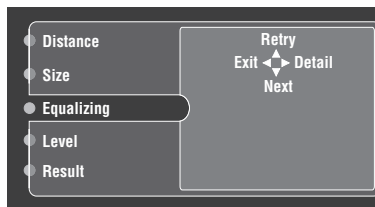
Les résultats sont affichés lorsque tous les éléments ont été analysés.



- Appuyez sur  $\nabla$  puis sélectionnez Setup pour valider les valeurs mesurées.
- Appuyez sur  $\Delta$  puis sélectionnez Retry pour reprendre la mise en œuvre automatique.
- Appuyez sur  $\triangleright$  puis sélectionnez Detail pour consulter les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour de plus amples détails concernant les messages d'avertissement, reportez-vous à “En cas d’anomalie dans la mise en œuvre automatique”, page 31.
- Appuyez sur  $\triangleleft$  puis sélectionnez Exit pour abandonner la mise en œuvre automatique. Si vous sélectionnez Exit, la mention “Don’t Setup?” apparaît sur l’écran. Pour valider les valeurs mesurées et quitter, sélectionnez Yes. Pour ne pas tenir compte des valeurs mesurées et quitter, sélectionnez No.

### Si vous réglez Setup Type sur “Step”

Les résultats sont affichés l’un après l’autre, à la fin de chaque opération.



- Appuyez sur  $\nabla$  puis sélectionnez Next pour lancer les mesures relatives au poste suivant du menu.
- Appuyez sur  $\Delta$  puis sélectionnez Retry pour reprendre la mise en œuvre automatique.
- Appuyez sur  $\triangleright$  puis sélectionnez Detail pour consulter les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour de plus amples détails concernant les messages d'avertissement, reportez-vous à “En cas d’anomalie dans la mise en œuvre automatique”, page 31.
- Appuyez sur  $\triangleleft$  puis sélectionnez Exit pour abandonner la mise en œuvre automatique. Si vous sélectionnez Exit, la mention “Don’t Setup?” apparaît sur l’écran. Pour valider les valeurs mesurées et quitter, sélectionnez Yes. Pour ne pas tenir compte des valeurs mesurées et quitter, sélectionnez No.

Lorsque tous les postes des menus ont fait l’objet des mesures requises, le message “Measurement Over” s’affiche sur l’écran et il en est de même des résultats relatifs à chaque poste.

- Appuyez sur  $\nabla$  puis sélectionnez Setup pour valider les valeurs mesurées.
- Appuyez sur  $\Delta$  puis sélectionnez Retry pour reprendre la mise en œuvre automatique.
- Appuyez sur  $\triangleright$  puis sélectionnez Detail pour consulter les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour de plus amples détails concernant les messages d'avertissement, reportez-vous à “En cas d’anomalie dans la mise en œuvre automatique”, page 31.
- Appuyez sur  $\triangleleft$  puis sélectionnez Exit pour abandonner la mise en œuvre automatique. Si vous sélectionnez Exit, la mention “Don’t Setup?” apparaît sur l’écran. Pour valider les valeurs mesurées et quitter, sélectionnez Yes. Pour ne pas tenir compte des valeurs mesurées et quitter, sélectionnez No.



Pour effectuer d’autres réglages détaillés, attribuez les valeurs aux paramètres grâce au menu Manual Setup. Pour revenir à Auto Setup après être passé par le menu Manual Setup, accédez à la page Information du menu Auto Setup, appuyez de manière répétée sur  $\Delta / \nabla$  pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur ENTER.

### Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d’écoute, vous devez reprendre ces opérations et effectuer une nouvelle calibration de la chaîne.
- Selon votre salle d’écoute, SubWfr:REV peut apparaître dans les résultats Wiring. Dans ce cas, SWFR Phase dans le menu Manual Setup (reportez-vous à la page 65) se règle automatiquement sur Reverse. Pour sélectionner le réglage souhaité, changez le paramètre SWFR Phase dans le menu Manual Setup.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, la valeur donnée pour Distance peut être plus grande que la distance réelle. La même chose peut se produire si vous utilisez un amplificateur extérieur.
- Différentes valeurs peuvent être fournies pour Equalizing, et cela bien qu’il s’agisse de la même bande de fréquences, afin de permettre des réglages fins.

## ■ En cas d'anomalie dans la mise en œuvre automatique

### Avant le début des opérations

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
<b>Connect MIC!</b>	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	Le casque est branché.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débranchez le casque.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	Aucun poste du menu de mise en œuvre n'a été sélectionné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez au moins un poste du menu de mise en œuvre.</li> </ul>
<b>Memory Guard</b>	La valeur adoptée est protégée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supprimez la protection pour que la mise en œuvre automatique puisse agir (reportez-vous à la page 69).</li> </ul>

### Au cours des opérations

Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations détaillées qui concernent chaque erreur. Sélectionnez Retry pour reprendre la mise en œuvre automatique.

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
<b>E01:No Front SP</b>	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez les enceintes avant en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur la face avant (ou en réglant AMP/SOURCE/TV ou AMP, puis en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur le boîtier de télécommande).</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes avant gauche et droite.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Seuls les signaux de la voie d'ambiance sont détectés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Seuls les signaux de la voie de présence sont détectés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	Le bruit de fond est trop élevé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprenez la mise en œuvre automatique dans le silence.</li> <li>• Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les de cet appareil-ci.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	Les enceintes arrière d'ambiance sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccordez des enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes arrière d'ambiance.</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	Le microphone a été débranché au cours des opérations de mise en œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	Le microphone ne détecte pas les signaux d'essai.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez le réglage du microphone.</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.</li> </ul>
<b>E09&gt;User Cancel</b>	La configuration automatique a été annulée parce qu'un réglage qui en dépend (par exemple un changement des réglages des enceintes, etc.) a été changé au cours de la procédure.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprenez toute la mise en œuvre automatique.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	Une erreur interne s'est produite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remettez cet appareil-ci en service après l'avoir éteint puis reprenez toute la mise en œuvre automatique.</li> </ul>



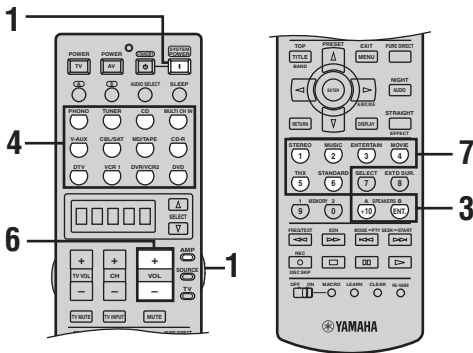
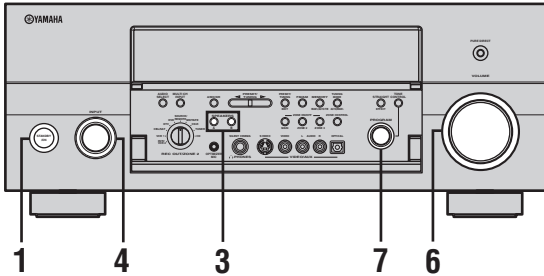
**Après les opérations**

Les messages d'avertissement suivants peuvent s'afficher à la fin des opérations d'analyse pour vous signaler une anomalie. Nous vous conseillons de tenir compte du contenu de chaque message puis de reprendre tous les opérations de mise en œuvre automatique.

<b>Message d'avertissement</b>	<b>Causes possibles</b>	<b>Actions correctives</b>
<b>W1:Out of Phase</b>	La polarité des enceintes n'est pas respectée. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approchez l'enceinte de la position d'écoute.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiez la position des enceintes.</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes.</li> <li>• Utilisez des enceintes de qualité similaire.</li> <li>• Réglez le niveau de sortie du caisson de graves.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	Les réglages d'enceinte ne correspondent pas aux mesures concernant le câblage (cela ne se produit que si les mesures sur le câblage n'ont pas été réalisées).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes.</li> </ul>

# LECTURE

## Opérations de base



- 1 Appuyez sur **STANDBY/ON** (ou réglez **AMP/SOURCE/TV** sur **AMP**, puis appuyez sur **SYSTEM POWER** sur le boîtier de télécommande) pour allumer l'appareil.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 2 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

- 3 Appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B** sur la face avant (ou bien appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B** sur le boîtier de télécommande).

Chaque pression met en service, ou hors service, les enceintes correspondantes.



Face avant

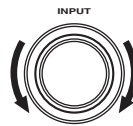


Boîtier de télécommande

Dans le cas d'un double câblage, appuyez sur A et B.

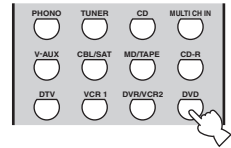
- 4 Sélectionnez la source.

Utilisez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran pendant quelques secondes.

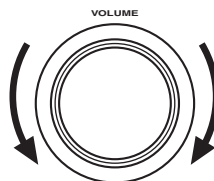


Source sélectionnée

- 5 Commandez la lecture, ou choisissez une station de radio sur la source.

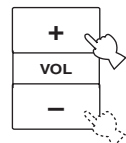
Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné. Reportez-vous à la page 41 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

- 6 Réglez le niveau de sortie à la valeur convenable.



Face avant

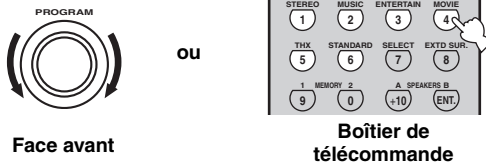
ou



Boîtier de télécommande

## 7 Le cas échéant, sélectionnez une correction de champ sonore.

Utilisez PROGRAM (ou bien appuyez de manière répétée sur l'une des touches de sélection de correction de champ sonore) pour sélectionner une correction de champ sonore. Reportez-vous à la page 49 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



Face avant

Boîtier de télécommande

### ■ Remarques sur la normalisation des dialogues (Dial Norm)

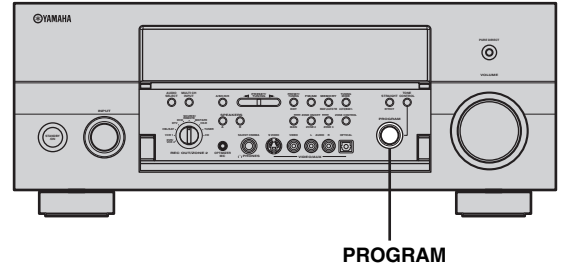
La normalisation des dialogues (Dial Norm) est une fonction du Dolby Digital qui permet de maintenir tous les programmes au même niveau d'écoute pour éviter à avoir à changer de volume d'un programme Dolby Digital à l'autre. Lors de la lecture de logiciels codés en Dolby Digital, un bref message peut apparaître parfois sur la face avant contenant l'indication "Dial Norm X dB" (X représentant une valeur numérique). Ceci indique le niveau du programme par rapport au niveau calibré pour le THX. Si le programme doit être au niveau spécifié pour le cinéma, il suffit alors de régler le volume.

DialNorm\* +4dB

Par exemple, si le message: "Dial Norm + 4 dB" apparaît sur l'affichage de la face avant, réduisez simplement la commande de réglage du volume de 4dB pour maintenir le niveau général de sortie au niveau calibré pour le THX. Contrairement au cinéma où le volume est fixe, vous pouvez choisir le volume qui vous convient.

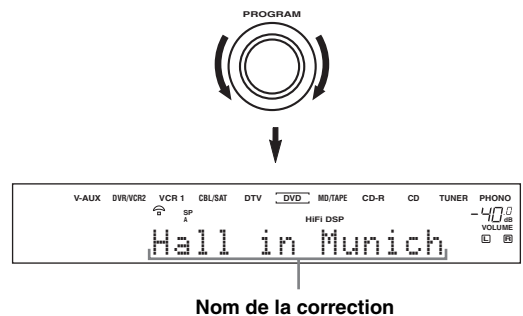
## Choix d'une correction de champ sonore

### ■ Utilisation des commandes de la face avant

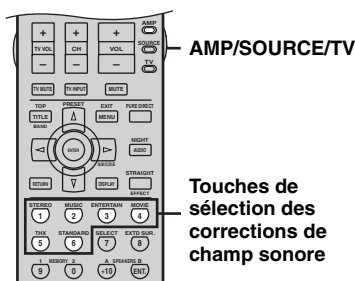


Tournez PROGRAM pour sélectionner la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

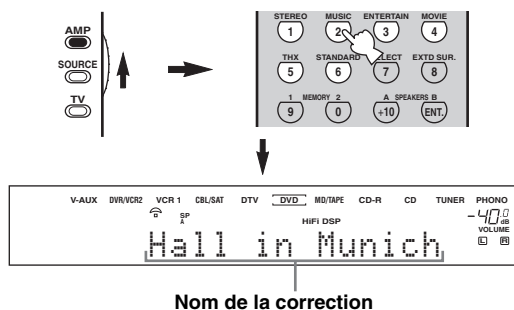


## ■ Commande à distance



Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de correction pour choisir la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



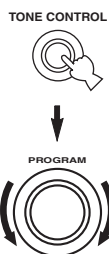
Choisissez la correction en fonction de vos préférences et non pas en vous basant sur son nom.

### Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Aucune correction de champ sonore ne peut être associée à l'entrée MULTI CH INPUT.

## Opérations complémentaires

### ■ Pour régler la tonalité



Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale.

Appuyez de manière répétée sur la touche TONE CONTROL de la face avant pour accéder à TREBLE ou à BASS.

Sélectionnez TREBLE, puis tournez PROGRAM vers la

droite ou vers la gauche pour augmenter ou diminuer les aigus.

Sélectionnez BASS, puis tournez PROGRAM vers la droite ou vers la gauche pour augmenter ou diminuer les graves.

Pour supprimer toute correction de tonalité, appuyez de manière répétée sur TONE CONTROL pour accéder à BYPASS.

### Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite et de l'enceinte centrale.
- La commande de tonalité TONE CONTROL est sans effet pour THX (page 49) et PURE DIRECT (page 38); il en est de même lorsque l'entrée MULTI CH INPUT a été sélectionnée.
- Si le casque est branché sur l'appareil, le réglage défini par Tone Control agit sur le niveau des graves et des aigus dans le casque (reportez-vous à la page 61).

### ■ Pour couper les sons

Appuyez sur MUTE du boîtier de télécommande. Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant.



Pour rétablir la sortie audio, appuyez une nouvelle fois sur MUTE (ou bien sur VOL -/+). Sur l'afficheur, le témoin MUTE s'éteint.



Vous pouvez régler l'amplitude de l'atténuation produite (reportez-vous à la page 61).

## ■ Écoute au casque (“SILENT CINEMA”)

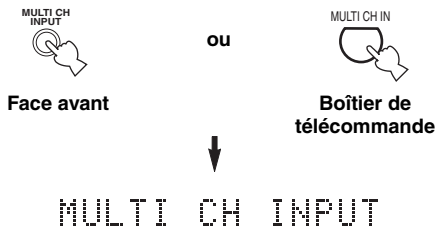
Le mode “SILENT CINEMA” vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies telles que Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. “SILENT CINEMA” devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP. Le témoin “SILENT CINEMA” s’éclaire sur l’afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

### Remarques

- L’appareil n’adopte pas le mode “SILENT CINEMA” lorsque vous sélectionnez l’entrée MULTI CH INPUT.
- Le mode “SILENT CINEMA” est sans effet avec PURE DIRECT, une correction 2ch Stereo, ou encore STRAIGHT.

## ■ Sélection de MULTI CH INPUT

Appuyez sur MULTI CH INPUT de manière que “MULTI CH INPUT” apparaisse sur l’afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



### Remarque

Lorsque la mention “MULTI CH INPUT” est présente sur l’afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo, aucune autre source ne peut être écoutée. Pour sélectionner une autre source d’entrée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec une des touches de sélection d’entrée du boîtier de télécommande), appuyez sur MULTI CH INPUT pour éteindre “MULTI CH INPUT” sur l’afficheur de la face avant et sur l’écran.

## ■ Ecoute de logiciels multivoies avec un son d’ambiance 6.1/7.1 voies

Si votre installation possède une ou deux enceintes arrière d’ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies, les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

**Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche EXT D SUR. du boîtier de télécommande pour passer alternativement de la lecture avec 5.1 voies à la lecture avec 6.1/7.1 voies.**



**Pour sélectionner un décodeur, appuyez de manière répétée sur </> alors que PLIIxMovie (etc.) est affiché.**

### Auto (AUTO)

Lorsqu’un signal précis (drapeau) peut être reconnu par l’appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies. Si l’appareil ne peut pas reconnaître le drapeau, ou bien si le drapeau est absent du signal d’entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies n’est pas possible.

### Décodeurs (sélection au moyen de </>)

Vous disposez des modes suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

#### PLIIxMovie

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx.

#### PLIIxMusic

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx Musique.

#### EX/ES

Pour la restitution des signaux Dolby Digital sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX. Les signaux DTS sont reproduits sur 6.1/7.1 voies par le décodeur DTS-ES.

#### EX

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

### Hors (OFF)

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 5.1 voies.



Si Surround Back a pour valeur “Large x1” ou “Small x1” (reportez-vous à la page 64), la voie arrière d’ambiance est disponible sur les bornes de l’enceinte SURROUND BACK gauche.

**Remarques**

- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (drapeau) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement (PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES ou EX).
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
  - La valeur de Surround ou Surround Back est "None" (reportez-vous à la page 64).
  - La source reliée à la prise MULTI CH INPUT est utilisée.
  - La source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
  - Une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
  - Vous avez sélectionné 2ch Stereo, 7ch Stereo ou PURE DIRECT.
- Lorsque l'alimentation de l'appareil est coupée, le mode d'entrée AUTO est rétabli.
- Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de Surround Back est "None" (reportez-vous à la page 64).
- La valeur "PLIIXMovie" ne peut pas être sélectionnée si la valeur de Surround Back est "Large x1" ou "Small x1" (reportez-vous à la page 64).

### ■ Écoute des gravures 2 voies dans un environnement d'ambiance

Les signaux d'entrée des sources à 2 voies peuvent aussi être restitués sur plusieurs voies.

Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche STANDARD du boîtier de télécommande pour passer alternativement de la lecture avec SUR. STANDARD à la lecture avec SUR. ENHANCED.



Ou bien appuyez sur la touche MOVIE ou THX du boîtier de télécommande pour sélectionner une correction MOVIE THEATER ou THX.



ou



Appuyez sur la touche SELECT du boîtier de télécommande, pour sélectionner le décodeur.



Vous avez le choix entre les modes suivants pour satisfaire au type de gravure que vous écoutez et à vos préférences personnelles.

### Si vous sélectionnez la correction SUR. STANDARD

<PRO LOGIC>

Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

<PLIIX Movie>

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les films.

<PLIIX Music>

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour la musique.

<PLIIX Game>

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les jeux.

<Neo:6 Cinema>

Traitement DTS pour les films.

<Neo:6 Music>

Traitement DTS pour la musique.

<CS II Cinema>\*

Traitement SRS Circle Surround II pour les films.

<CS II Music>\*

Traitement SRS Circle Surround II pour la musique.

\* (Modèle pour les États-Unis seulement)

### Lorsque vous sélectionnez les programmes SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER ou THX.

<PRO LOGIC>

Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

<PLIIX Movie>

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les films.

<Neo:6 Cinema>

Traitement DTS pour les films.



- Vous avez aussi la possibilité de choisir le décodeur grâce au paramètre Decode Type du menu Stereo/Surround (reportez-vous à la page 100).
- Vous pouvez également sélectionner un décodeur au moyen des touches < / > du boîtier de télécommande dans la mesure où le type du décodeur est présent sur l'afficheur des messages brefs.

**Remarque**

Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de Surround Back est "None" (reportez-vous à la page 64).

## ■ Écoute de sons stéréophoniques haute fidélité (PURE DIRECT)

PURE DIRECT court-circuite les décodeurs et les processeurs DSP de l'appareil et coupe les circuits vidéo, ce qui vous permet de bénéficier de la plus haute fidélité sonore possible avec les sources analogiques, PCM et DSD.

### Appuyez sur PURE DIRECT pour mettre en service cette fonction.

La touche s'éclaire et la luminosité de l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

### Pour abandonner cette fonction, appuyez une nouvelle fois sur PURE DIRECT.

Le témoin voisin de la touche de la face avant s'éteint et les réglages précédents sont rétablis.

#### Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas ce mode pour la lecture de CD portant une gravure DTS.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante. (Si vous sélectionnez DTS comme mode d'entrée, aucun son n'est émis.)
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages Tone Control (page 35) et de menu IGU (page 53) ne sont pas valides.
- Les opérations suivantes ne sont pas possibles en mode PURE DIRECT:
  - sélectionner une correction de champ sonore
  - afficher un bref message
  - régler des paramètres du menu IGU
  - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- La fonction PURE DIRECT est automatiquement abandonnée lorsque l'appareil est mis en veille.

## ■ Modes d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit NIGHT:CINEMA soit NIGHT:MUSIC en fonction de la gravure que vous écoutez.

### Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur NIGHT du boîtier de télécommande pour sélectionner Cinéma ou Musique.

Après avoir sélectionné un mode d'écoute tardive, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

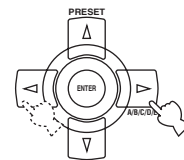


Boîtier de télécommande

- Sélectionnez NIGHT:CINEMA lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez NIGHT:MUSIC lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez NIGHT:OFF si vous désirez ne pas utiliser cette fonction.

### Appuyez sur </> pour régler l'amplitude de l'effet tandis que le témoin NIGHT:CINEMA ou NIGHT:MUSIC est éclairé.

Ces touches agissent sur le niveau de compression.



Boîtier de télécommande

Effect. Lvl: MID

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages NIGHT:CINEMA et NIGHT:MUSIC sont sauvegardés séparément.

#### Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive avec PURE DIRECT ou MULTI CH INPUT, ni dans le cas où le casque est branché (même si le témoin NIGHT est éclairé après sélection de PURE DIRECT).
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

## ■ Réduction à 2 voies

Vous pouvez écouter en stéréophonie à 2 voies les sources multivoies.

**Tournez PROGRAM (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez sur STEREO sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner 2ch Stereo.**



Face avant

ou

Boîtier de télécommande

↓  
2ch Stereo

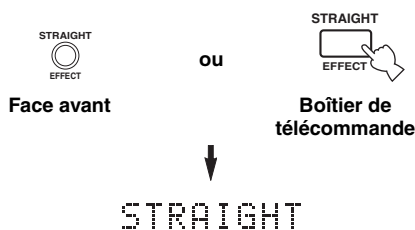
### Remarque

Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur SWFR ou la valeur BOTH a été sélectionnée pour LFE/BASS OUT.

## ■ Écoute de signaux bruts

Lorsque vous adoptez le mode STRAIGHT, les sources stéréophoniques à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement, sans traitement additionnel, pour disposer des voies appropriées.

**Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour sélectionner STRAIGHT.**



Face avant

ou

Boîtier de télécommande

↓  
STRAIGHT

Lorsque vous souhaitez rétablir les effets sonores, appuyez une nouvelle fois sur STRAIGHT/EFFECT pour que le témoin "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire un champ sonore naturel.

Si vous donnez à Surround la valeur None, Virtual CINEMA DSP devient actif dès que vous utilisez une correction de champ sonore CINEMA DSP.

### Remarque

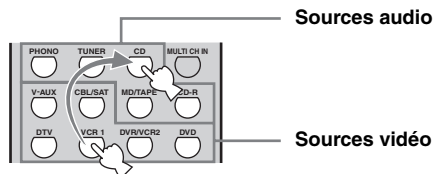
Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si Surround a pour valeur "None" (reportez-vous à la page 63), dans les cas suivants :

- La source est MULTI CH INPUT.
- Le casque est branché sur la prise PHONES.

## ■ Lecture d'une source vidéo comme toile de fond

Vous pouvez associer des images provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image d'un beau paysage fournie par une source vidéo.

**Utilisez les touches de sélection d'entrée pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.**



Sources audio

Sources vidéo

### Remarque

Pour écouter la source audio reliée aux prises MULTI CH INPUT et en même temps regarder l'image d'une source vidéo, vous devez tout d'abord sélectionner cette source puis appuyer sur MULTI CH INPUT.

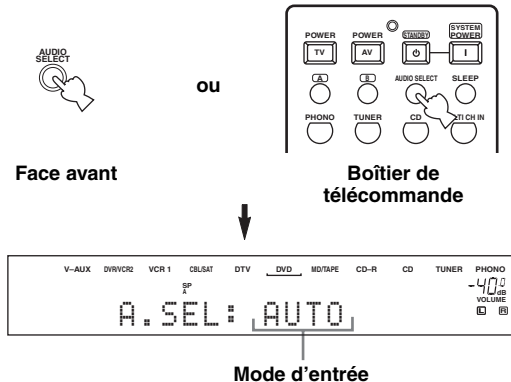


## Sélection des modes d'entrée audio

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Vous pouvez sélectionner le type du signal d'entrée que vous voulez utiliser de la façon suivante.

**Appuyez sur AUDIO SELECT pour sélectionner un mode d'entrée.**

Dans la plupart des cas, sélectionnez AUTO.



- AUTO** Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:
- 1) i.LINK
  - 2) HDMI
  - 3) Signaux numériques\*
  - 4) Signaux analogiques
- i.LINK** Sélectionne seulement les signaux i.LINK. Si aucun signal i.LINK n'est transmis, aucun son ne sera fourni.
- HDMI** Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est transmis, aucun son ne sera fourni.
- COAX/OPT** Sélectionne les signaux numériques transmis aux prises OPTICAL ou COAXIAL. Utilisez cette option si des signaux i.LINK ou HDMI sont également fournis.
- ANALOG** Seuls les signaux analogiques sont sélectionnés. Si aucun signal analogique n'est transmis, aucun son ne sera fourni.
- \* Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur sélectionne automatiquement la correction de champ sonore qui convient.



- Vous pouvez choisir le mode d'entrée qui est adopté par défaut au moment où l'appareil est mis en service (reportez-vous à la page 57).
- Le mode DTS est conseillé pour la lecture de CD ou LD portant des gravures DTS.

### Remarque

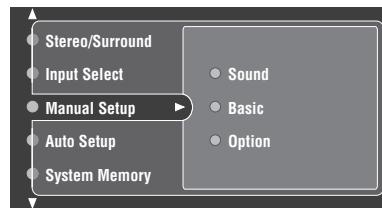
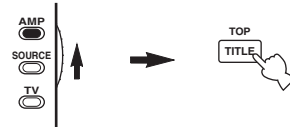
Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS, même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique.

## Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le type, le format et la fréquence d'échantillonnage du signal appliqué à l'entrée.

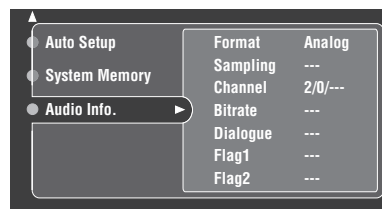
**1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche TOP du boîtier de télécommande.**

La page principale s'affiche.



**2 Appuyez de manière répétée sur ∇ pour accéder à Audio Info.**

Les informations suivantes apparaissent sur l'afficheur.



- Format** Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
- Sampling** Fréquence d'échantillonnage. Si l'appareil ne reconnaît pas la fréquence d'échantillonnage, un point d'interrogation "?" apparaît.
- Channel** Nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source. Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie d'effet LFE, est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
- Bitrate** Taux binaire. Si l'appareil ne reconnaît pas le taux binaire, il indique "---".
- Dialogue** Information relative à la normalisation des dialogues et destinée aux signaux Dolby Digital.
- Flag1/Flag2** Drapeau associé aux signaux DTS et Dolby Digital et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

**3 Appuyez sur EXIT.**

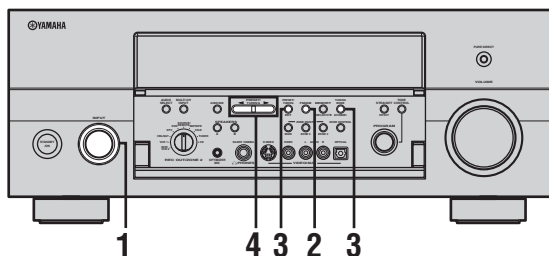
# SYNTONISATION

## Syntonisation automatique et syntonisation manuelle

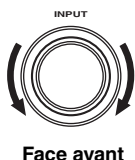
Il existe 2 méthodes de syntonisation: automatique et manuelle.

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

### ■ Syntonisation automatique



**1** Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



**2** Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

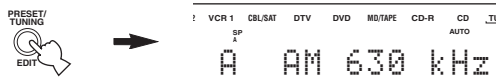
“FM” ou “AM” apparaît sur l’afficheur de la face avant.



**3** Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon que le témoin AUTO de l’afficheur de la face avant, s’éclaire.

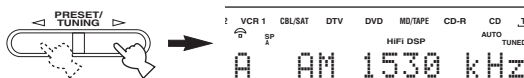


Si un deux-points (:) apparaît sur l’afficheur de la face avant, l’appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



**4** Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation, ou appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s’éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l’afficheur de la face avant.

### ■ Syntonisation manuelle

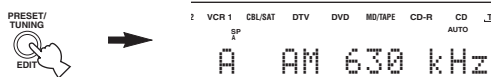
Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, vous devez effectuer une syntonisation manuelle. Lorsque vous accordez manuellement une station FM, le mode de réception se règle automatiquement sur le mode monophonique pour améliorer la qualité du signal.

**1** Sélectionnez TUNER et la gamme de réception, comme il a été dit pour les opérations 1 et 2 du paragraphe “Syntonisation automatique”.

**2** Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon que le témoin AUTO disparaisse de l’afficheur de la face avant.

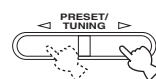


Si un deux-points (:) apparaît sur l’afficheur de la face avant, l’appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



**3** Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

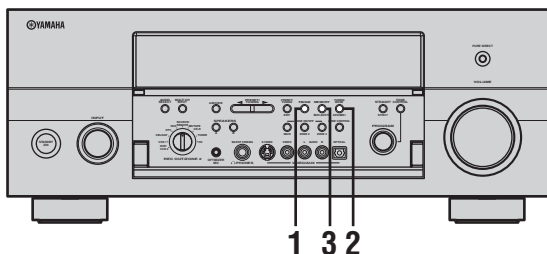
Maintenez la pression d’un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.



## Mise en mémoire des fréquences

### Mise en mémoire automatique des fréquences FM

Vous pouvez employer la mise en mémoire automatique pour les fréquences des stations FM. La mise en mémoire automatique des fréquences assure la détection des stations FM puissantes; 40 fréquences (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8) peuvent être mémorisées, dans l'ordre. Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préregistrée facilement en sélectionnant le numéro de la station préregistrée.



#### 1 Appuyez sur FM/AM pour sélectionner la gamme FM.

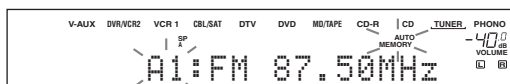


#### 2 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



#### 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le numéro de présélection et les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme il est dit au paragraphe "Mise en mémoire manuelle des fréquences".

### Options pour la mise en mémoire automatique

Vous pouvez choisir le numéro de présélection à partir duquel s'effectuera la mise en mémoire des stations FM et/ou vous pouvez aussi décider que cette opération débute vers le bas de la gamme.

Après avoir appuyé sur MEMORY au cours de l'opération 3:

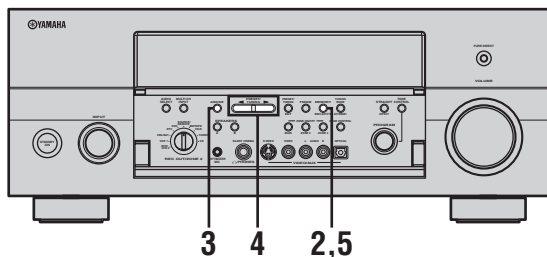
- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E, puis sur PRESET/TUNING </> pour sélectionner le numéro de présélection à partir duquel doit s'effectuer la mise en mémoire. La mise en mémoire automatique cesse lorsque toutes les mémoires jusqu'à E8 ont été employées.
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points (:) puis appuyez sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation vers les fréquences plus basses.

### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du câble d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données relatives aux stations seront effacées. En ce cas, reprenez les opérations de mise en mémoire en utilisant les méthodes indiquées.

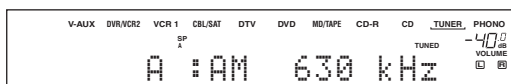
## ■ Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez aussi enregistrer jusqu'à 40 stations FM ou AM (8 stations dans 5 groupes, A1 à E8) manuellement.



### 1 Effectuez l'accord sur une station.

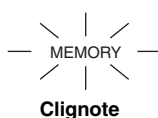
Reportez-vous à la page 41 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

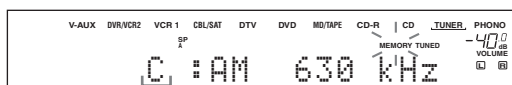
### 2 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le témoin MEMORY clignote pendant 5 secondes environ.



### 3 Appuyez de manière répétée sur A/B/C/D/E pour sélectionner un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre désignant le groupe s'affiche. Assurez-vous bien que le signe (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant.

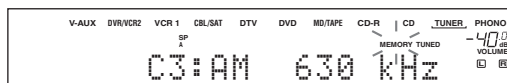
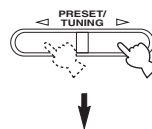


Groupe de stations préregistrées

### 4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

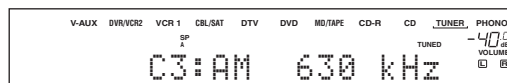
Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.

Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



### 5 Appuyez sur la touche MEMORY (MAN'L/AUTO FM) de la face avant, tandis que le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent le groupe et le numéro choisis.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire C3.

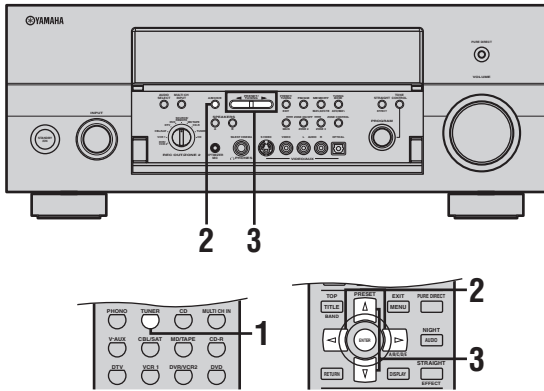
### 6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.

#### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

## Sélection de stations prééglées

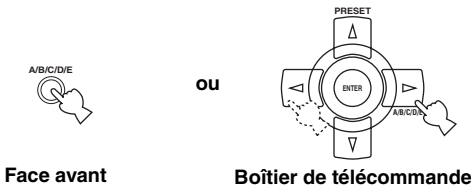
Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de station où elle a été prééglée.



**1** Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour mettre la télécommande en mode radio.

**2** Appuyez sur A/B/C/D/E (ou ◀/▶ sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le groupe de stations prééglées.

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.

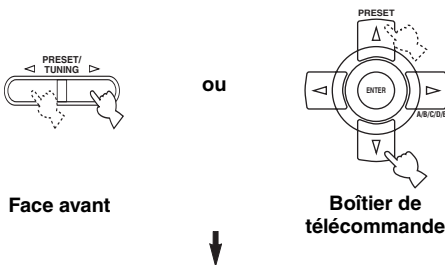


Face avant

Boîtier de télécommande

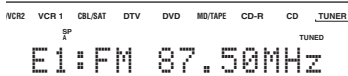
**3** Appuyez sur PRESET/TUNING ◀/▶ (ou PRESET ▲/▼ sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner un groupe de stations prééglées (1 à 8).

Le groupe et le numéro de mémoire apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent la gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence; le témoin TUNED s'éclaire.



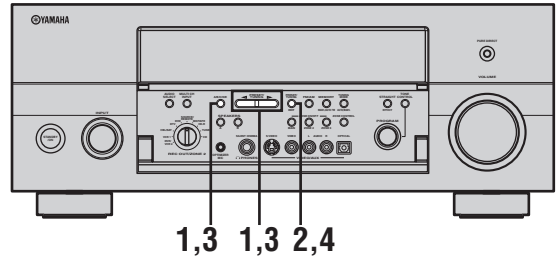
Face avant

Boîtier de télécommande



## Échange des fréquences

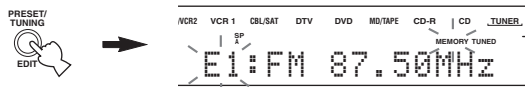
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger des stations prééglées "E1" avec "A5".



**1** Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶. Reportez-vous à "Sélection de stations prééglées".

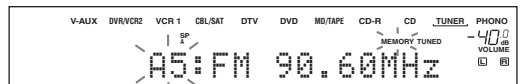
**2** Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur PRESET/TUNING (EDIT).

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



**3** Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



**4** Appuyez une nouvelle fois sur PRESET/TUNING (EDIT).

Le contenu des mémoires de présélection est échangé.



## Réception des stations du système de diffusion de données radio

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. La fonction du système de diffusion de données radio est prise en charge par les stations d'un réseau. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

### ■ Mode PS (nom de programme)

Le nom de la station du système de diffusion de données radio reçue est indiqué.

### ■ Mode PTY (type de programme)

Il y a 15 types de programmes pour classer les stations du système de diffusion de données radio.

NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

### ■ Mode RT (texte alphanumérique)

Ce mode permet d'afficher des informations sur le programme (par exemple le titre d'une chanson ou le nom d'un chanteur) actuellement diffusé avec un maximum de 64 caractères alphanumériques, tréma compris. Si d'autres caractères sont utilisés dans les données RT, elles seront remplacées par des tirets (\_).

### ■ Mode CT (heure)

L'heure est affichée, et mise à jour chaque minute. Si les données sont subitement interrompues, "CT WAIT" peut s'afficher.

### ■ EON (réseaux alternatifs)

Reportez-vous à "Fonction EON", page 47.

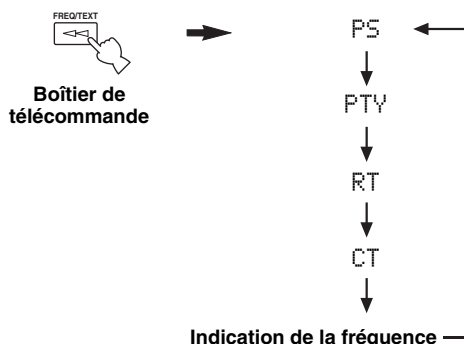
## Changement du mode du système de diffusion de données radio

Quatre modes sont disponibles pour l'affichage des données du système de diffusion de données radio. Les indicateurs PS, PTY, RT et/ou CT correspondant aux services du système de diffusion de données radio offerts par la station s'allument sur l'afficheur de la face avant.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour régler cet appareil sur le mode radio.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur FREQ/TEXT du boîtier de télécommande pour afficher les diverses données du système de diffusion de données radio proposées par la station actuelle.

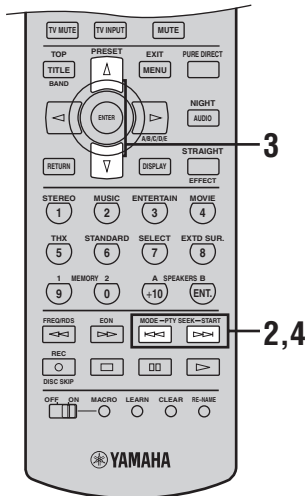


### Remarques

- N'appuyez pas sur FREQ/TEXT tant qu'un indicateur du système de diffusion de données radio ne s'allume pas sur l'afficheur de la face avant. Vous ne pouvez pas changer d'affichage si vous appuyez trop tôt sur cette touche. Les données du système de diffusion de données radio de la station ne sont en effet pas encore toutes reçues.
- Les données du système de diffusion de données radio qui ne sont pas proposées par la station ne peuvent pas être sélectionnées.
- Cet appareil ne peut pas utiliser la source de données du système de diffusion de données radio si le signal reçu n'est pas suffisamment puissant. En particulier, le mode RT requiert un grand nombre de données, et il est possible que ses données ne soient pas affichées même si les données des autres modes du système de diffusion de données radio (PS, PTY, etc.) apparaissent.
- Les données du système de diffusion de données radio peuvent ne pas être reçues si la réception est de mauvaise qualité. Dans un tel cas, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant. Bien que vous passiez au mode de réception manuelle, les données du système de diffusion de données radio peuvent être affichées lorsque vous affichez le mode du système de diffusion de données radio.
- Si le signal est affaibli par des interférences externes lors de la réception d'une station du système de diffusion de données radio, le service du système de diffusion de données radio risque d'être interrompu et "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.

## Fonction PTY SEEK

Si vous sélectionnez le type de programme souhaité, l'appareil recherchera automatiquement ce type de programme parmi les stations du système de diffusion de données radio préréglées.

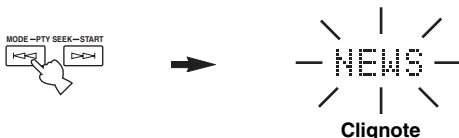


- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour régler cet appareil sur le mode radio.



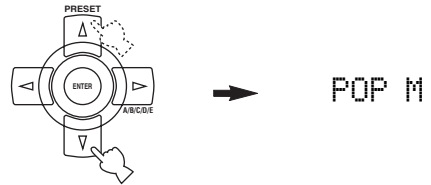
- 2 Appuyez sur PTY SEEK MODE pour que l'appareil adopte le mode de recherche PTY SEEK.

Le type de programme de la station reçue ou "NEWS" clignote sur l'afficheur du panneau avant. Pour quitter le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE.



- 3 Appuyez sur PRESET Δ/∇ pour sélectionner le type de programme souhaité.

Le type de programme sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez sur PTY SEEK START pour activer la recherche sur toutes les stations du système de diffusion de données radio préréglées.

Le type de programme sélectionné clignote et l'indicateur PTY HOLD s'allume sur l'afficheur de la face avant pendant la recherche du programme.

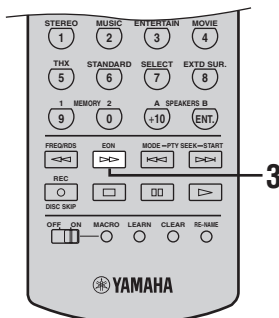
Pour abandonner la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START.



- L'appareil cesse la recherche lorsqu'il détecte une station émettant une émission du type recherché.
- Si la station trouvée n'est pas celle que vous voulez, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START. L'appareil reprend la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

## Fonction EON

Cette fonction utilise le service de données EON du réseau de stations du système de diffusion de données radio. Lorsque vous sélectionnez un type de programme (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT), l'appareil localise automatiquement parmi les stations du système de diffusion de données radio préréglées celles qui diffusent ce type de programme et accorde la nouvelle station lorsque l'émission débute.



### Remarque

Cette fonction ne peut être utilisée que si la station du système de diffusion de données radio qui offre le service EON est reçue. Lorsqu'une telle station est captée, le témoin EON de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.

### 1 Assurez-vous que l'indicateur EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si l'indicateur EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que l'indicateur EON s'éclaire.

### 2 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour régler cet appareil sur le mode radio.



### 3 Appuyez de manière répétée sur EON pour sélectionner le type d'émission désiré (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT).

Le nom du type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



#### Boîtier de télécommande

- Si une station du système de diffusion de données radio appartenant aux présélections commence à diffuser le type d'émission choisi, l'appareil abandonne la station reçue pour se syntoniser sur cette autre station. (L'indicateur EON clignote.)
- Lorsque l'émission concernée se termine, l'appareil revient à la précédente station (ou reçoit l'émission suivante de la même station).

#### ■ Pour abandonner cette fonction

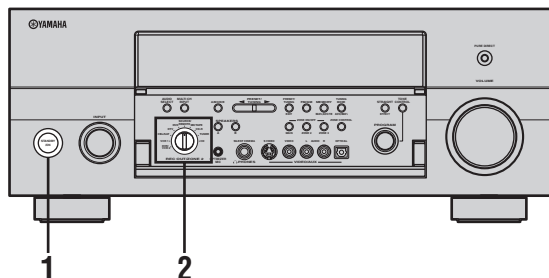
Appuyez de manière répétée sur EON jusqu'à ce qu'aucun nom de type d'émission ne soit indiqué sur l'afficheur de la face avant.



# ENREGISTREMENT

Vous pouvez utiliser la commande REC OUT/ZONE 2 pour enregistrer une source tout en regardant et/ou écoutant une autre source.

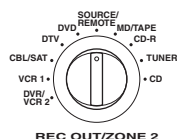
Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.



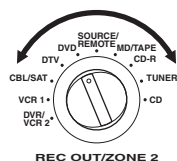
**1 Mettez en service cet appareil et les appareils qui lui sont reliés.**

**2 Sélectionnez l'appareil depuis lequel vous voulez enregistrer avec REC OUT/ZONE 2.**

- Pour enregistrer la source que vous êtes en train de regarder ou d'écouter, réglez REC OUT/ZONE 2 sur SOURCE/REMOTE.



- Pour enregistrer une autre source que celle que vous êtes en train de regarder ou d'écouter, réglez REC OUT/ZONE 2 sur la source que vous voulez enregistrer.



Cela fait, vous pouvez changer la source que vous écoutez, et/ou que vous regardez, sans perturber l'enregistrement; pour cela, tournez INPUT (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).

**3 Commandez la lecture (ou choisissez une station de radio) sur la source.**

**4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.**



- Pour enregistrer le son et l'image de sources différentes, réglez REC OUT/ZONE 2 sur SOURCE/REMOTE, sélectionnez d'abord une source vidéo puis une source audio (reportez-vous à la page 39).
- Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

## Remarques

- La source que vous enregistrez et la source transmise à Zone 2 sont toujours identiques.
- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement sur des appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (reportez-vous à la page 61), VOLUME, Speaker Level (page 66) et les corrections de champ sonore sont sans effet sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo, si la source est branchée pour ne fournir qu'un signal S-vidéo (ou un signal de vidéo composite), vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo (ou un signal de vidéo composite) sur votre VCR.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (L/R). Pareillement, les signaux d'entrée analogiques transmis aux prises AUDIO IN (L/R) ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques (ou que des signaux analogiques), vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique (ou qu'un enregistrement analogique).
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie REC OUT portant le nom correspondant. (Ainsi, le signal provenant de l'entrée VCR 1 IN n'est pas présent sur la sortie VCR 1 OUT.)
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microcassette ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Les signaux audio transmis par l'appareil i.LINK ou HDMI sélectionné ressortent par REC OUT lorsque REC OUT/ZONE 2 sur la face avant est réglé sur SOURCE/REMOTE ou sur la source que vous voulez enregistrer. Toutefois, les signaux audio DVD multicanaux, les signaux DSD des Super Audio CD et les signaux PCM à 2 voies ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz ne peuvent pas sortir par REC OUT.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

## ■ Considérations spéciales pour l'enregistrement des gravures DTS

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous désirez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués.

Dans le cas des DVD et des CD portant une gravure DTS, si le lecteur est compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

# DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréophoniques ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, sous la forme d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute. La plupart de ces corrections de champ sonore recréent un environnement acoustique existant et fameux, que ce soit une salle de concert ou de spectacle.



Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée sur AUTO (reportez-vous à la page 40) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

## Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises effectuées à l'intérieur d'une salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

## Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores désignés par "MULTI" peuvent être utilisés pour les sources multivoies, par exemple les DVD, la télévision numérique TV, etc. Les champs sonores désignés par "2-CH" peuvent être utilisés pour les sources à 2 voies (stéréo), par exemple les émissions de télévision TV, les vidéocassettes, etc.

**Les méthodes de sélection de correction dépendent du types de corrections de champs sonores. Pour le détail sur la sélection des corrections de champs sonores, reportez-vous "Choix d'une correction de champ sonore" aux pages 34 et 35.**

Sources	Touche de boîtier de télécommande	Correction	Description
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies (gauche et droite) ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Bien que le champ sonore de présence soit relativement étroit, le champ sonore d'ambiance simule bien l'environnement acoustique d'une grande salle de concert. Cette correction est intéressante avec certaines émissions de télévision telles que les informations, les variétés, la musique ou le sport.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est intéressante dans le cas des sources vidéo monophoniques (par exemple, les vieux films). Cette correction produit les réverbérations idéales pour créer de la profondeur sonore en n'utilisant que le champ sonore de présence.
		ENTERTAINMENT Game	Traitement CINEMA DSP. Cette correction ajoute profondeur et espace aux sonorités accompagnant les jeux vidéo.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.
		MOVIE THEATER Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et celles des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.
		MOVIE THEATER General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample. Le champ sonore de présence est relativement étroit. Il s'étend autour de l'auditeur et vers l'écran, réduisant les effets d'écho des conversations sans perte de clarté.

**DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE**

Sources	Touche de boîtier de télécommande	Correction	Description
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	Traitement THX pour les films.
		THX THX Game	Traitement THX pour les jeux.
THX THX Select2 Cinema		Traitement THX Select2 pour les films.	
THX THX Surr. EX		Traitement THX pour une source quelconque à 5.1 voies.	
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Traitement standard des sources Dolby Digital à 5.1 voies.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Traitement standard des sources Dolby Digital à 7.1 voies.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Traitement standard des sources Dolby Digital à 6.1 voies.
		SUR. STANDARD DTS	Traitement standard des sources DTS à 5.1 voies.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Traitement standard des sources à 5.1 voies pour DTS 96kHz/24-bit.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Traitement standard (Dolby Pro Logic IIx) pour les sources DTS à 7.1 voies.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Traitement standard (Dolby Digital EX) pour les sources DTS à 6.1 voies.
		SUR. STANDARD DTS ES	Traitement standard (DTS-ES Matrix et DTS-ES Discrete) des sources DTS à 6.1 voies.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Traitement standard (DTS-ES Matrix et DTS-ES Discrete) des sources 96kHz/24-bit DTS à 6.1 voies.
		SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.
2-CH		SUR. STANDARD PRO LOGIC	Traitement standard pour les sources Dolby Surround.
		SUR. STANDARD PLIIx Movie	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les films.
		SUR. STANDARD PLII Movie	Traitement Dolby Pro Logic II pour les films.
		SUR. STANDARD PLIIx Game	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les jeux.
		SUR. STANDARD PLII Game	Traitement Dolby Pro Logic II pour les jeux.
		SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	Traitement DTS pour les films.
		SUR. STANDARD CS II Cinema	Traitement SRS Circle Surround II pour les films. (Modèle pour les États-Unis seulement)
		SUR. ENHANCED	Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.

## Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.

Les méthodes de sélection des correction dépendent du types de corrections de champs sonores. Pour le détail sur la sélection des corrections de champs sonores, reportez-vous "Choix d'une correction de champ sonore" aux pages 34 et 35.

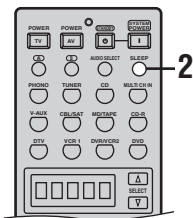
Sources	Touche de boîtier de télécommande	Correction	Description
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Lecture 2 voies (gauche et droite).
		STEREO 7ch Stereo	Traitement HiFi DSP. Utilisez cette correction pour reproduire en stéréo les sources stéréo à l'aide de toutes les enceintes. Le champ sonore est très large et convient bien pour la musique de fond des soirées entre amis, etc.
	2	MUSIC Hall in Munich	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule une grande salle de concert de 2500 places environ. La presque totalité de l'intérieur de la salle est recouvert de bois. Les réflexions produites par les murs sont peu importantes, et les sons se répandent magnifiquement.
		MUSIC Hall in Vienna	Traitement HiFi DSP. C'est une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.
		MUSIC Freiburg	Traitement HiFi DSP. Cette correction recrée l'environnement acoustique d'une grande église, comportant un dôme et des colonnes de chaque côté. Le retard des réverbérations est très long, les premières réflexions sont moins importantes que dans les autres corrections.
		MUSIC The Bttm Line	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du "The Bottom Line", fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
		MUSIC The Roxy Thtr	Traitement HiFi DSP. Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction proviennent du club de rock le plus "chaud" de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.
		MUSIC Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction produit une atmosphère vibrante et vous donne le sentiment d'assister à un concert de jazz ou de rock.
	MUSIC Classic/Opera	Traitement CINEMA DSP. Cette correction fournit une excellente profondeur vocale et une bonne clarté globale en restreignant les réverbérations. Le champ sonore d'ambiance est relativement modeste mais il restitue de belles sonorités grâce aux données collectées dans une salle de concert.	
	3	ENTERTAINMENT Disco	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule l'environnement acoustique d'une discothèque animée, au cœur d'une grande ville. Le son est dense et très focalisé. Il est également très puissant; c'est un son "immédiat".
MULTI	5	THX THX Music	Traitement THX pour toutes les sources à 5.1 voies.
	6	SUR. STANDARD D+PLIIX Music	Traitement standard Dolby Digital et Dolby Pro Logic IIx pour les sources musicales.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIX Music	Traitement standard DTS et Dolby Pro Logic IIx pour les sources musicales.
SUR. ENHANCED		Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.	
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIX Music	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour la musique.
		SUR. STANDARD PLII Music	Traitement Dolby Pro Logic II pour la musique.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	Traitement DTS pour la musique.
		SUR. STANDARD CS II Music	Traitement SRS Circle Surround II pour la musique. (Modèle pour les États-Unis seulement)

# OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

## Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour placer l'appareil en veille à l'expiration d'une certaine période. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S).

### ■ Réglage de la minuterie de mise hors service



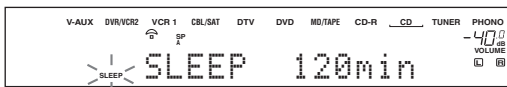
**1 Choisissez une source et commandez la lecture.**

**2 Appuyez de manière répétée sur SLEEP pour préciser le temps.**

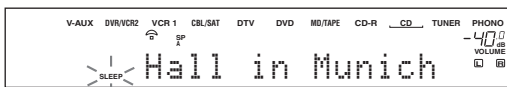
À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous. Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le réglage de la minuterie.



→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min  
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau.



### ■ Arrêt de la minuterie de mise hors service

Appuyez de manière répétée sur SLEEP de façon que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant. Quelques secondes plus tard, "SLEEP OFF" disparaît et le témoin SLEEP s'éteint.



La minuterie peut également être arrêtée en appuyant sur STANDBY sur le boîtier de télécommande (ou sur la touche STANDBY/ON de la face avant).

# OPTIONS GÉNÉRALES

Utilisez les paramètres suivants pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.



Vous pouvez régler la langue de l'affichage d'interface utilisateur sur la langue de votre choix. Pour les détails, reportez-vous à "LANG", page 87.

## ■ HDMI (Menu HDMI)

Pour modifier les paramètres HDMI (reportez-vous à la page 96).

## ■ i.LINK Select (Menu de sélection i.LINK)

Pour modifier les paramètres i.LINK (reportez-vous à la page 92).

## ■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Pour modifier les valeurs des paramètres (reportez-vous à la page 100).

## ■ Input Select (Menu de sélection de l'entrée)

Pour modifier l'attribution des entrées et sorties numériques, pour choisir le signal d'entrée, pour renommer les entrées et pour régler le niveau de sortie de chaque enceinte (reportez-vous à la page 56).

Paramètre	Description	Page
I/O Assignment	Attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser.	56
Audio Select	Sélection du type de signal fourni à utiliser.	57
Decoder Mode	Sélection du mode d'entrée pour les sources reliées aux prises DIGITAL INPUT.	57
Volume Trim	Réglage du niveau appliqué sur chaque prise de sortie.	57
Rename	Changement du nom des entrées.	58

## ■ Manual Setup (Menu de réglage manuel)

Pour le réglage manuel des enceintes et des paramètres de la chaîne (reportez-vous à la page 59).

### Sound (Menu Sons)

Pour le réglage manuel des paramètres sonores.

Paramètre	Description	Page
LFE Level	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	59
Dynamic Range	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	59
Parametric EQ	Réglage de la qualité tonale de chaque enceinte.	60
Tone Control	Réglage de l'équilibre tonal pour le casque et les enceintes.	61
Audio Option	Personnalisation des réglages audio généraux de cet appareil.	61

### Basic (Menu de base)

Pour régler rapidement les paramètres de base de la chaîne.

Paramètre	Description	Page
Test Tone	Mise en service ou hors service du signal d'essai pour le réglage des paramètres Speaker Set, Speaker Distance et Speaker Level.	63
Speaker Set	Sélection du mode de sortie convenant à chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recouvrement.	63
Speaker Distance	Réglage du retard de chaque enceinte.	65
Speaker Level	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	66
THX Set	Réglage des paramètres THX.	66

**Option (Menu d'options)**

Pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

<b>Paramètre</b>	<b>Description</b>	<b>Page</b>
Display	Réglage de l'Interface graphique utilisateur (IGU) et de l'affichage sur la face avant.	67
Multi Zone	Personnalisation des réglages Zone 2, Zone 3 et Zone B.	68
Sur.Initialize	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore ou de toutes les corrections.	68
Audio Select	Sélection du mode d'entrée initial de la source.	69
Decoder Mode	Sélection du décodeur utilisé par cet appareil.	69
Memory Guard	Verrouillage des réglages des paramètres du menu.	69

■ **Auto Setup (Menu de réglage automatique)**

Pour préciser quels paramètres d'enceinte seront réglés automatiquement et pour lancer la mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 27).

■ **System Memory (Menu de mémoire système)**

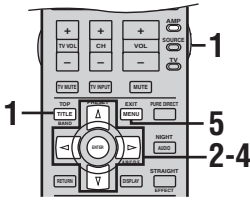
Pour sauvegarder les valeurs adoptées et les rappeler (reportez-vous à la page 70).

■ **Audio Info. (Menu d'informations relatives aux signaux audio)**

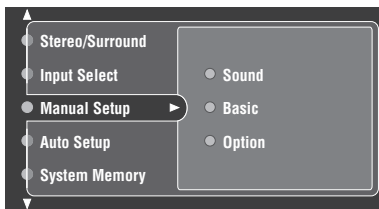
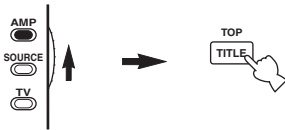
Pour consulter les informations relatives aux signaux audio (reportez-vous à la page 40).

## Modification des valeurs des paramètres

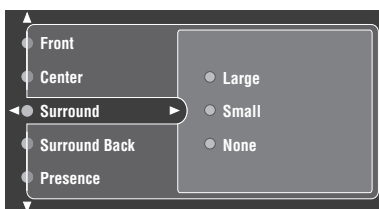
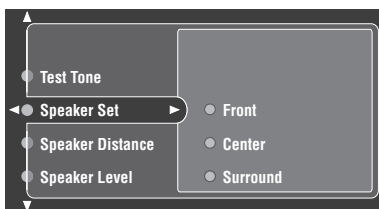
Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur. (Une paire d'enceintes est utilisée dans l'exemple suivant pour changer les réglages des paramètres.)  
*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*



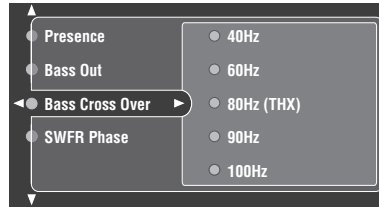
- 1** Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche TOP du boîtier de télécommande. La page principale s'affiche.



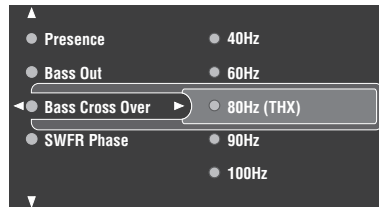
- 2** Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour accéder à un menu, puis sur  $\triangleright$  pour ouvrir ce menu.



- 3** Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner le paramètre que vous désirez régler.



- 4** Appuyez sur ENTER ou  $\triangleright$ , puis de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour modifier la valeur du paramètre.



- 5** Appuyez sur EXIT.



- Vous pouvez régler la langue de l'affichage d'interface utilisateur sur la langue de votre choix. Pour les détails, reportez-vous à "LANG.", page 87.
- Pour poursuivre les réglages des paramètres, appuyez sur ENTER de manière à revenir au poste de menu précédemment sélectionné.

### Remarques

- Les paramètres disponibles peuvent occuper plus d'une page d'affichage de l'IGU. Pour faire défiler les pages, appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si Memory Guard a pour valeur "On". Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "Off" (reportez-vous à la page 69) à Memory Guard.

### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du câble d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si l'alimentation est coupée pendant plus d'une semaine, les valeurs usine des paramètres sont rétablies. En ce cas, reprenez l'opération de modification de la valeur du paramètre.



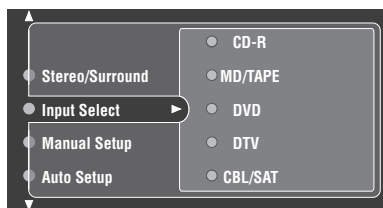
## Input Select

Pour modifier l'attribution des entrées et sorties numériques, pour choisir le signal d'entrée, pour renommer les entrées et pour régler le niveau appliqué sur chaque prise d'entrée.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez Input Select, puis appuyez sur  $\blacktriangleright$ .



- 3 Choisissez l'entrée (CD, DVD, etc.) puis appuyez sur  $\blacktriangleright$  pour y accéder et effectuer le réglage.

## I/O Assignment (Attribution des entrées et des sorties)

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises d'entrée et de sortie audio et des prises pour les composants vidéo. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des prises, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT, sur la face avant, ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande.

*Input Select > source (DVD, etc.) > I/O Assignment >*

### Exemple 1:

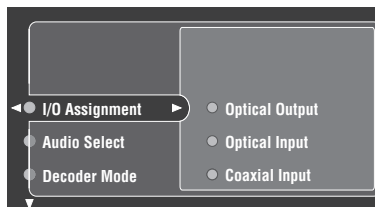
Pour attribuer la prise COAXIAL ⑦ (CD) à l'entrée DVD.

- 1) Sélectionnez Input Select, puis DVD.
- 2) Sélectionnez I/O Assignment > Coaxial Input, puis ⑦ CD.

### Exemple 2:

Pour supprimer une attribution.

- 1) Sélectionnez Input Select, puis sélectionnez la source (DVD, etc.).
- 2) Sélectionnez I/O Assignment, puis l'attribution de prise (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input ou Component Video).
- 3) Sélectionnez NONE, puis appuyez sur ENTER pour supprimer l'attribution.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

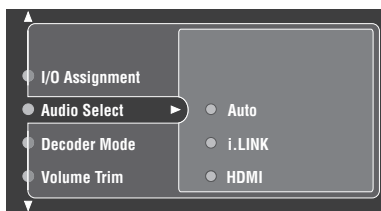
### Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément les appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.

### ■ Audio Select (Sélection du son)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

*Input Select > source (DVD, etc.) > Audio Select >*  
 Choix: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Sélectionnez "Auto" si les signaux doivent être transmis à l'appareil dans l'ordre suivant: Signaux i.LINK, signaux HDMI, signaux numériques\* et signaux analogiques.
- Sélectionnez "i.LINK" si vous voulez que seuls les signaux i.LINK soient transmis à cet appareil. Si aucun signal i.LINK n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- Sélectionnez "HDMI" si vous voulez que seuls les signaux HDMI soient transmis à cet appareil. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- Sélectionnez "Coax/Opt" si les signaux numériques doivent être transmis aux prises OPTICAL ou COAXIAL. Utilisez cette option si des signaux i.LINK ou HDMI sont également transmis.
- Sélectionnez "Analog" si vous voulez que seuls les signaux analogiques soient transmis à cet appareil. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

\* Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur sélectionne automatiquement la correction de champ sonore qui convient.



- Vous pouvez choisir le mode d'entrée qui est adopté par défaut au moment où l'appareil est mis en service (reportez-vous à la page 69).
- Le mode DTS est conseillé pour la lecture de CD ou LD portant des gravures DTS.

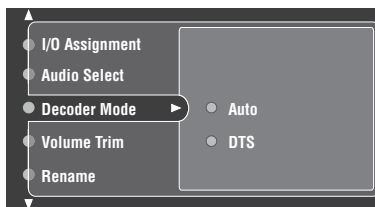
#### Remarque

Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS, même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique.

### ■ Decoder Mode (Mode de décodeur)

Utilisez cette fonction pour sélectionner le mode d'entrée. Vous pouvez désigner les prises d'entrée numériques (reportez-vous à la page 56) dont l'affectation a été modifiée pour certains signaux audio (DTS, etc.).

*Input Select > source (DVD, etc.) > Decoder Mode >*  
 Choix: **Auto**, DTS



- Sélectionnez "Auto" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" si vous voulez que DTS soit sélectionné comme mode d'entrée.



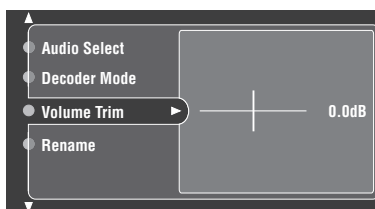
Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

### ■ Volume Trim (Réglage de niveau)

Vous pouvez régler le niveau du signal appliqué à chaque prise. Ce réglage est utile pour équilibrer les niveaux de différentes sources de manière à éviter les brusques variations sonores au moment du passage d'une source à l'autre.

*Manual Setup > Input Select > source (DVD, etc.) > Volume Trim >*

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

#### Remarque

Vous ne pouvez régler que le volume de la source d'entrée actuelle avec ce réglage.

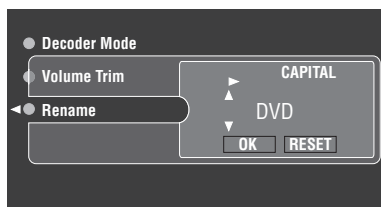
## ■ Rename (Renommer)

Pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'IGU et sur l'afficheur de la face avant. (Le lecteur de DVD est la source dans l'exemple suivant.)

*Input Select > source (DVD, etc.) > Rename >*

**1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'entrée à renommer.**

**2 Appuyez sur </> pour placer le caractère \_ (soulignement) sous le caractère à modifier.**



**3 Appuyez sur ENTER pour sélectionner le type de caractère (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le caractère à employer et </> pour passer au caractère suivant.**

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez ∇ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur Δ pour changer le caractère dans l'ordre inverse. Appuyez sur ENTER pour passer d'un type de caractère à l'autre:  
 CAPITAL A à Z, espace  
 SMALL a à z, espace  
 FIGURE 0 à 9, espace  
 MARK !, #, %, &, etc.
- Répétez les opérations 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

**5 Appuyez sur </> pour sélectionner OK puis appuyez sur ENTER pour valider.**



- Pour changer les noms de sources sur l'afficheur du boîtier de télécommande, reportez-vous à la page 76.
- Cet élément du menu est aussi disponible pour le changement de noms de sources sur l'afficheur (reportez-vous à la page 76) et sur le menu d'options générales sur l'afficheur du panneau avant (reportez-vous à la page 90).

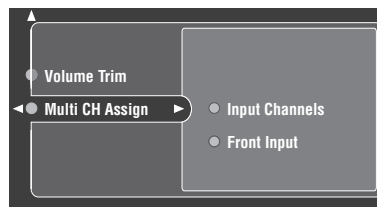
### Remarque

Vous ne pouvez changer que le nom de la source d'entrée actuelle (sauf pour les sources multivoies) avec ce réglage.

## ■ Multi CH Assign (Attribution d'une source multivoie)

Utilisez ce menu pour définir la direction des signaux appliqués sur la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 8 voies provenant d'un décodeur extérieur, utilisez ce menu pour sélectionner les prises destinées aux signaux avant complémentaires.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur.

Choix: 6ch, 8ch

### Remarque

Si la valeur de Zone2 Amplifier (page 68) n'est pas "Internal", les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si vous sélectionnez "8ch". En ce cas, sélectionnez "6ch" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

### Front Input

Si vous choisissez "8ch" dans Input Channels, vous pouvez préciser les prises analogiques sur lesquelles les signaux avant du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

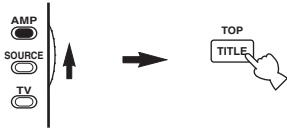


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

## Manual Setup (Sound)

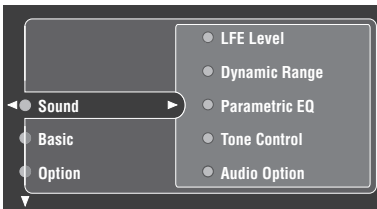
Pour le réglage manuel des paramètres audio.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez Manual Setup, puis appuyez sur ▷.

- 3 Sélectionnez Sound, puis appuyez sur ▷.



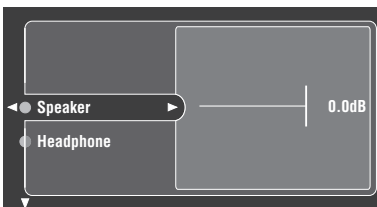
- 4 Sélectionnez les paramètres voulus, puis appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.

### ■ LFE Level (Niveau des effets des fréquences graves)

Pour régler le niveau des effets LFE (fréquences graves) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à fréquences graves qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS. Pour accéder aux paramètres, sélectionnez:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Choix: -20,0 à 0,0 (dB)



### Speaker (Niveau des effets des fréquences graves sur le caisson)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

### Headphone (Niveau des effets des fréquences graves sur le casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

### Remarque

En fonction des valeurs retenues pour LFE Level, certains signaux ne sont pas présents sur la prise SUBWOOFER.

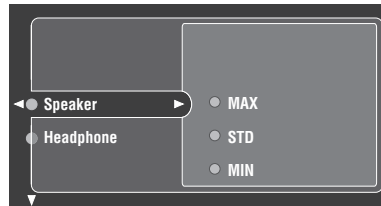
### ■ Dynamic Range (Dynamique)

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Pour accéder aux paramètres, sélectionnez:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Choix: **MAX** (maximum), STD (standard), MIN (minimum)



### Speaker (Plage dynamique des enceintes)

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression des enceintes.

### Headphone (Plage dynamique du casque)

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression du casque.

- Choisissez "MAX" pour conserver la totalité de la dynamique.
- Choisissez "STD" pour les applications générales.
- Choisissez "MIN" pour l'écoute à bas niveau.

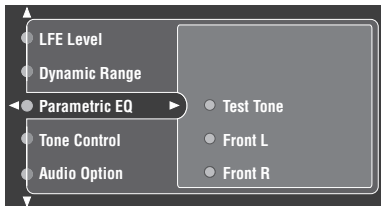


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

## ■ Parametric EQ (Égalisation paramétrique)

Utilisez cette fonction pour régler l'égalisation paramétrique de chaque enceinte.

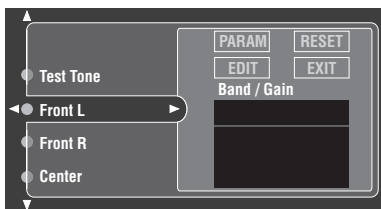
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Appuyez sur $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner l'enceinte que vous désirez utiliser.

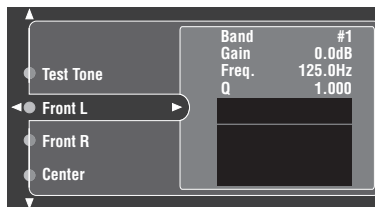
- **Test Tone** met en service, ou hors service, le signal d'essai qui permet un réglage de la qualité tonale de chaque enceinte.
- **Front L** agit sur la qualité tonale de l'enceinte avant gauche.
- **Front R** agit sur la qualité tonale de l'enceinte avant droite.
- **Center** agit sur la qualité tonale de l'enceinte centrale.
- **Surround L** agit sur la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance gauche.
- **Surround R** agit sur la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance droite.
- **Surround Back L** agit sur la qualité tonale de l'enceinte arrière d'ambiance gauche.
- **Surround Back R** agit sur la qualité tonale de l'enceinte arrière d'ambiance droite.
- **Presence L** agit sur la qualité tonale de l'enceinte de présence gauche.
- **Presence R** agit sur la qualité tonale de l'enceinte de présence droite.

### 2 Appuyez sur $\triangleright$ pour accéder à la page de réglage.



### 3 Appuyez sur $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour sélectionner PARAM, puis appuyez sur ENTER pour sélectionner un paramètre de Band (bande), Freq. (fréquence) ou Q (facteur de surtension).

### 4 Appuyez sur $\nabla$ pour sélectionner EDIT puis appuyez sur ENTER pour accéder à la fenêtre de modification.



Le paramètre sélectionné dans PARAM est mis en valeur.

- Appuyez sur  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour régler la valeur du paramètre.
- Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour régler la valeur du gain.
- Appuyez sur ENTER pour quitter la fenêtre de modification.

### 5 Répétez les opérations 3 et 4 jusqu'à ce que vous soyez satisfait des résultats.



Pour rétablir les valeurs initiales de l'égalisation paramétrique de l'enceinte concernée, sélectionnez RESET puis appuyez sur ENTER.

### 6 Sélectionnez EXIT puis appuyez sur ENTER pour quitter la fenêtre de réglage.



- Si vous avez sélectionné "Band" au cours de l'opération 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- Pour de plus amples détails concernant l'égalisation paramétrique, reportez-vous au paragraphe "QUELQUES MOTS SUR L'ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE", page 115.

## ■ Tone Control (Commande de tonalité)

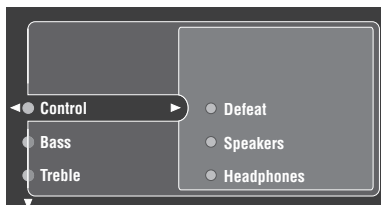
Utilisez ce menu pour régler la quantité de graves et d'aigus qui sont appliqués aux enceintes et au casque.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Choix: Control, Bass, Treble

### Control (Commande de tonalité)

Choix: **Defeat**, Speakers, Headphones



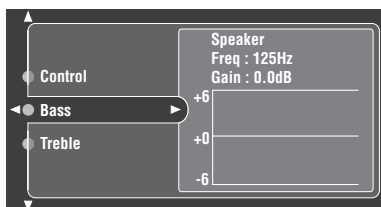
- Sélectionnez "Defeat" si vous désirez n'effectuer aucun réglage.
- Sélectionnez "Speakers" pour régler l'équilibre entre les graves et les aigus émis par les enceintes.
- Sélectionnez "Headphones" pour régler l'équilibre entre les graves et les aigus émis par le casque.

### Bass (Commande des graves)

Pour régler la quantité de graves émis par les enceintes ou le casque.

Choix: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (fréquence)

-6,0 dB à +6,0 dB (gain), réglage initial: 0,0 dB

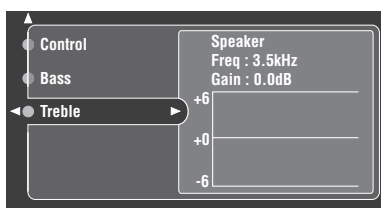


### Treble (Commande des aigus)

Pour régler la quantité d'aigus émis par les enceintes ou le casque.

Choix: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (fréquence)

-6,0 dB à +6,0 dB (gain), réglage initial: 0,0 dB



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

### Remarque

La commande Tone Control ne joue aucun rôle dans les cas suivants:

- Vous avez sélectionné la correction THX (pages 50 à 51), ou la correction PURE DIRECT (page 38).
- Vous avez sélectionné MULTI CH INPUT.

## ■ Audio Option (Options audio)

Pour personnaliser les réglages audio généraux de l'appareil.

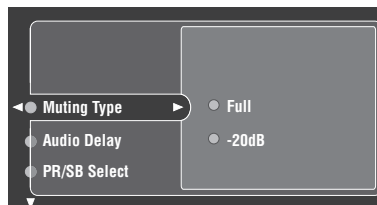
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Choix: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

### Muting Type (Action du silencieux)

Pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux.

Choix: **Full**, -20dB

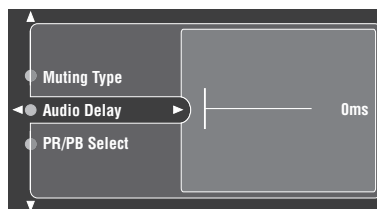


- Choisissez "Full" pour couper totalement les sons.
- Choisissez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

### Audio Delay (Retard des sons)

Pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Choix: **0** à 240 (ms)

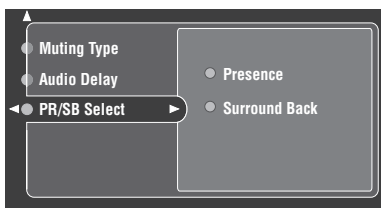


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

### PR/SB Select (Sélection des enceintes de présence ou des enceintes arrière d'ambiance)

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez attribuer la priorité à l'un des jeux d'enceintes lors de la lecture d'une gravure contenant des signaux arrière d'ambiance faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

Choix: Présence, **Surround Back**



- Choisissez "Présence" pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de voie arrière d'ambiance sont présents. Les signaux de la voie arrière d'ambiance sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Choisissez "Surround Back" pour utiliser les enceintes d'ambiance lorsqu'un signal d'ambiance est détecté dans une correction CINEMA DSP. Les signaux de la voie de présence sont alors dirigés vers les enceintes avant.

## Manual Setup (Basic)

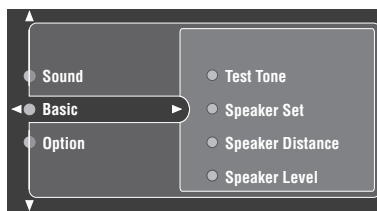
Pour définir les paramètres de base de l'ensemble.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez Manual Setup, puis appuyez sur ▷.

- 3 Sélectionnez Basic, puis appuyez sur ▷.



- 4 Sélectionnez les paramètres voulus, puis appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.



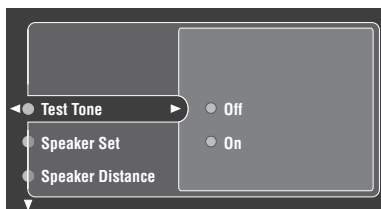
- La plupart des paramètres décrits dans le menu de base sont définis automatiquement lorsque vous procédez à la mise en œuvre automatique. Vous pouvez utiliser le menu de base pour réaliser d'autres réglages, mais nous vous conseillons de commencer par la mise en œuvre automatique.
- Vous pouvez rétablir les valeurs initiales de ces paramètres en réalisant la mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 27).

### ■ Test Tone (Tonalité d'essai)

Mise en service ou hors service du signal d'essai pour le réglage des paramètres Speaker Set, Speaker Distance et Speaker Level.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Choix: **Off**, On



- Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.
- Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 89).

#### Remarque

Un signal d'essai puissant est émis lorsque "On" est sélectionné. En ce cas, veillez à ce que les enfants quittent la pièce d'écoute.

### ■ Speaker Set (Réglage des enceintes)

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Choix: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



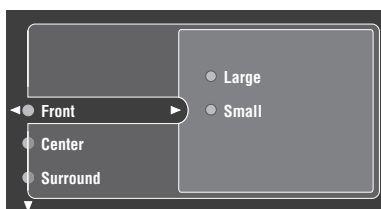
Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

#### Remarque

La valeur pour les enceintes THX doit être Small.

#### Front (Enceintes avant)

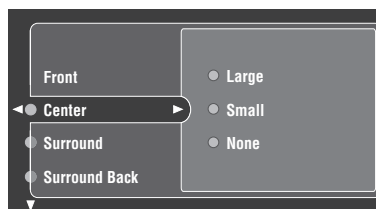
Choix: Large, **Small**



- Sélectionnez "Large" si les enceintes avant sont de grande taille. L'appareil applique la totalité des signaux des voies avant gauche et droite aux enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez "Small" si les enceintes avant sont de petite taille. L'appareil applique les signaux graves des voies avant aux enceintes sélectionnées au moyen de Bass Out.

#### Center (Enceinte centrale)

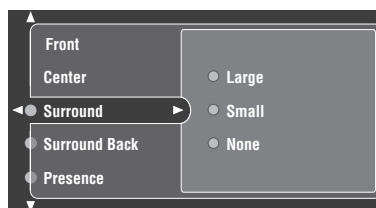
Choix: Large, **Small**, None



- Sélectionnez "Large" si l'enceinte centrale est de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie centrale à l'enceinte centrale.
- Sélectionnez "Small" si l'enceinte centrale est de petite taille. L'appareil applique les signaux graves de la voie centrale aux enceintes sélectionnées au moyen de Bass Out.
- Sélectionnez "None" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte centrale. L'appareil applique alors tous les signaux de la voie centrale aux enceintes avant gauche et droite.

#### Surround (Enceintes d'ambiance gauche et droite)

Choix: Large, **Small**, None



- Choisissez "Large" si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille, ou bien si un caisson de graves arrière est relié aux enceintes d'ambiance. La totalité des signaux des voies d'ambiance est appliquée sur les enceintes d'ambiance gauche et droite.
- Choisissez "Small" si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de petite taille. Les signaux graves des voies d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de Bass Out.
- Sélectionnez "None" si la chaîne ne comporte pas d'enceinte d'ambiance. À ce moment-là, l'appareil adopte le mode Virtual CINEMA DSP (reportez-vous à la page 39) et choisit automatiquement la valeur "None" pour les enceintes arrière d'ambiance (Surround Back).



### Surround Back (Enceintes arrière d'ambiance gauche et droite)

Choix: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



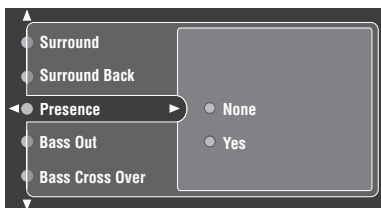
- Sélectionnez “Large x1” si la chaîne comporte une enceinte arrière d’ambiance de grande taille. L’appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d’ambiance à l’enceinte arrière d’ambiance.
- Sélectionnez “Small x1” si la chaîne comporte une enceinte arrière d’ambiance de petite taille. Les signaux graves des voies arrière d’ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de Bass Out et les autres signaux sont appliqués sur l’enceinte arrière gauche d’ambiance.
- Sélectionnez “Small x2” si la chaîne comporte 2 enceintes arrière d’ambiance de petite taille. Les signaux graves des voies arrière d’ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de Bass Out.
- Sélectionnez “Large x2” si la chaîne comporte 2 enceintes d’ambiance de grande taille. L’appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d’ambiance aux enceintes arrière d’ambiance.
- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte arrière d’ambiance. L’appareil applique tous les signaux des voies arrière d’ambiance aux enceintes d’ambiance gauche et droite.

#### Remarque

Si vous sélectionnez “Large x1” ou “Small x1”, vous devez relier une enceinte sur la prise SURROUND BACK (SINGLE).

### Presence (Enceintes de présence)

Choix: **None**, Yes



- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte de présence. Cet appareil dirige tous les signaux des voies de présence sur les enceintes gauche et droite.
- Sélectionnez “Yes” si la chaîne comporte des enceintes de présence.

#### Remarque

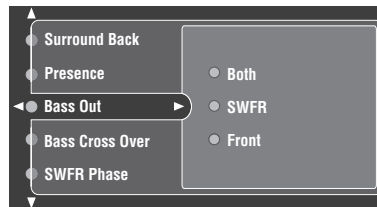
Si la valeur de Zone2 Amplifier est “Internal” (reportez-vous à la page 68), celle de Presence est automatiquement “None”.

### Bass Out (Sortie des signaux graves)

Les signaux LFE portent les effets aux fréquences graves que cet appareil détecte dans les gravures Dolby Digital ou DTS. Les signaux graves peuvent être appliqués aux enceintes avant gauche et droite et au caisson de graves (ce dernier peut être employé tout à la fois pour la reproduction en stéréo et pour les corrections de champ sonore).

Choix: Both, **SWFR**, Front

Recommandation THX: SWFR



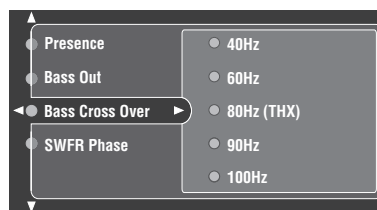
- Choisissez “Both” pour appliquer les signaux LFE au caisson de graves. Les signaux basses fréquences des voies avant gauche et droite sont alors dirigés vers le caisson de graves et les enceintes des voies avant; tous les autres signaux à basse fréquence sont dirigés selon ce qui a été défini lors du réglage des enceintes.
- Choisissez “SWFR” si la chaîne comporte un caisson de graves. L’appareil dirige tous les signaux LFE et tous les signaux basse fréquence selon ce qui a été défini lors du réglage des enceintes.
- Choisissez “Front” si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves. L’appareil applique alors la totalité des fréquences graves et des signaux LFE sur les enceintes avant (même si vous avez précédemment donné la valeur Small à Front de Speaker Set).

### Bass Cross Over (Fréquence de recouplement dans les graves)

Pour choisir la fréquence de recouplement (coupure) dans les graves. Toutes les fréquences inférieures à la fréquence choisie sont alors appliquées au caisson de graves.

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

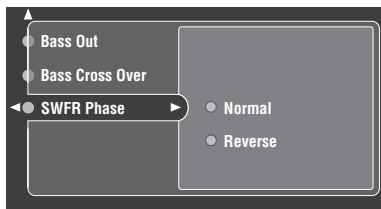
Recommandation THX: 80Hz (THX)



### SWFR Phase (Phase pour le caisson de graves)

Pour modifier la phase des fréquences appliquées au caisson de graves, si vous constatez que les fréquences graves sont absentes ou manquent de clarté.

Choix: **Normal**, Reverse



- Sélectionnez “Normal” si vous ne désirez pas inverser la phase du ou des caissons de graves.
- Sélectionnez “Reverse” si vous désirez inverser la phase du ou des caissons de graves.

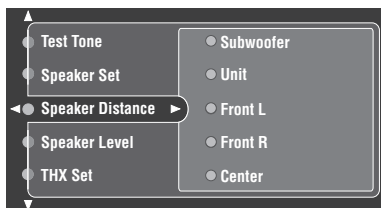


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 89).

### ■ Speaker Distance (Distance aux enceintes)

Pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l’idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d’écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par certaines enceintes de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d’écoute.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



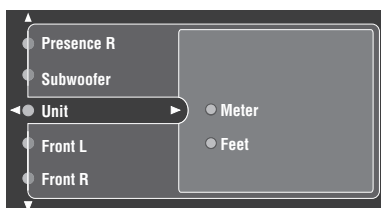
### Unit (Unité)

Choix: **Meter** (m), Feet (ft)

Réglage initial: Modèles pour les États-Unis et le Canada: Feet (ft)

Autres modèles: Meter (m)

- Sélectionnez “Meter” pour taper les distances en mètre.
- Sélectionnez “Feet” pour taper les distances en pied.



### Distances aux enceintes

Choix: 0,30 à 24,00 m

Réglage initial: 3,00 m

- **Front L** définit la distance à l’enceinte avant gauche.
- **Front R** définit la distance à l’enceinte avant droite.
- **Center** définit la distance à l’enceinte centrale.
- **Surround L** définit la distance à l’enceinte gauche d’ambiance.
- **Surround R** définit la distance à l’enceinte droite d’ambiance.
- **Surround Back L** définit la distance à l’enceinte arrière gauche d’ambiance.
- **Surround Back R** définit la distance à l’enceinte arrière droite d’ambiance.
- **Presence L** définit la distance à l’enceinte gauche de présence.
- **Presence R** définit la distance à l’enceinte droite de présence.
- **Subwoofer** définit la distance au caisson de graves.



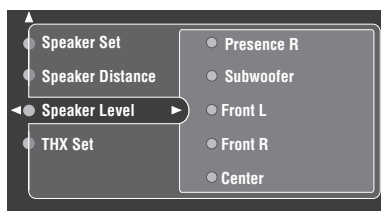
Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 89).

### Remarques

- Il est, bien sûr, impossible de régler la distance aux enceintes pour lesquelles vous avez choisi la valeur “None” au moyen de Speaker Set.
- Si l’installation ne comporte qu’une seule enceinte arrière d’ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et réglez la distance au moyen de Surround Back L.

## ■ Speaker Level (Niveau de sortie des enceintes)

Pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie des enceintes avant et des enceintes sélectionnées grâce à Speaker Set (reportez-vous à la page 63).  
*Manual Setup > Basic > Speaker Level >*



Choix: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

- **Front L** règle l'équilibre pour l'enceinte avant gauche.
- **Front R** règle l'équilibre pour l'enceinte avant droite.
- **Center** règle l'équilibre pour l'enceinte centrale.
- **Surround L** règle l'équilibre pour l'enceinte d'ambiance gauche.
- **Surround R** règle l'équilibre pour l'enceinte d'ambiance droite.
- **Surround Back L** règle l'équilibre pour l'enceinte arrière d'ambiance gauche.
- **Surround Back R** règle l'équilibre pour l'enceinte arrière d'ambiance droite.
- **Presence L** définit l'équilibre pour l'enceinte avant gauche et l'enceinte gauche de présence.
- **Presence R** définit l'équilibre pour l'enceinte avant droite et l'enceinte droite de présence.
- **Subwoofer** définit l'équilibre pour le caisson de graves.



- Pour étalonner correctement aux niveaux de référence THX, utilisez Test Tone (reportez-vous à la page 63).
- Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 89).

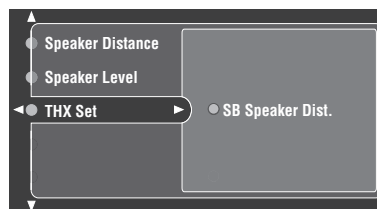
### Remarques

- Il est, bien sûr, impossible de régler le niveau des voies pour lesquelles vous avez choisi la valeur "None" au moyen de Speaker Set.
- Si l'installation ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et réglez l'équilibre au moyen de Surround Back L.

## ■ THX Set (Réglages THX)

Pour le réglage manuel des paramètres THX.

*Manual Setup > Basic > THX Set >*



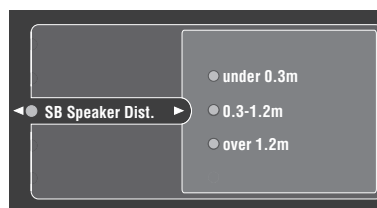
### SB Speaker Dist. (Distance aux enceintes d'ambiance)

Pour optimiser le champ sonore d'ambiance lorsque les enceintes arrière d'ambiance sont éloignées l'une de l'autre.

Choix:

Modèles pour le Canada et les États-Unis: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Autres modèles: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Sélectionnez "under 0.3m" ou "under 1ft" si la distance entre les deux enceintes d'ambiance est inférieure à 0,3 m.
- Sélectionnez "0.3 – 1.2m" ou "1 – 4ft" si la distance entre les deux enceintes d'ambiance est comprise entre 0,3 et 1,2 m.
- Sélectionnez "over 1.2m" ou "over 4ft" si la distance entre les deux enceintes d'ambiance est supérieure à 1,2 m.

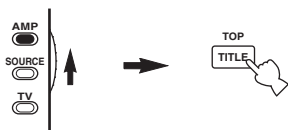


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 89).

## Manual Setup (Option)

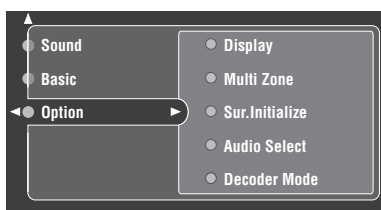
Pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez Manual Setup, puis appuyez sur ▷.

- 3 Sélectionnez Option, puis appuyez sur ▷.



- 4 Sélectionnez les paramètres voulus, puis appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.

- 5 Lorsque vous avez terminé le réglage des paramètres, appuyez sur ENTER.

### ■ Display (Affichage)

Utilisez ce menu pour le réglage de l'Interface graphique utilisateur (IGU) et de l'afficheur de la face avant.

Manual Setup > Option > Display >

Choix: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



### Dimmer (Luminosité)

Pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Choix: -4 à 0

### Video Conv. (Conversion vidéo)

Utilisez ce menu pour mettre en service, ou hors service, la conversion des signaux de vidéo composite (VIDEO) en signaux S-vidéo ou en composantes vidéo. Cela vous permet de disposer sur les prises S VIDEO ou COMPONENT VIDEO de signaux vidéo convertis bien que les signaux d'entrée ne soient ni des signaux S-vidéo ni des composantes vidéo. Pareillement, les signaux S-vidéo sont convertis en composantes vidéo si aucun signal de composantes vidéo n'est présent sur l'entrée.

Choix: Off, On

- Choisissez "Off" pour n'effectuer aucune conversion.
- Choisissez "On" pour convertir les signaux composites en signaux S-vidéo et en composantes vidéo, et les signaux S-vidéo en composantes vidéo.



Lorsque vous utilisez le système THX, nous vous conseillons de donner à Video Conv. la valeur "Off".

### Remarques

- Les signaux vidéo convertis ne sont appliqués que sur les prises MONITOR OUT. Pour réaliser un enregistrement, les appareils doivent être reliés au moyen du même type de liaison vidéo (composite ou S-vidéo).
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo, provenant d'un magnétoscope, en composantes vidéo, il peut survenir une certaine dégradation de la qualité de l'image qui tient au magnétoscope.

### Short Message (Message bref)

Utilisez ce menu pour mettre en service ou hors service l'affichage des messages brefs.

Choix: Off, On

- Sélectionnez "Off" pour mettre hors service l'affichage des messages brefs.
- Sélectionnez "On" pour mettre en service l'affichage des messages brefs.

### Remarques

- L'affichage des messages brefs peut présenter des anomalies qui tiennent à la nature du signal d'entrée et au moniteur vidéo utilisé.
- Si Video Conv. a pour valeur "Off", les messages brefs ne sont pas affichés, même si le paramètre qui les concerne a pour valeur "On".

### Position (Position)

Pour régler la position verticale et la position horizontale de l'IGU.

- Choix: -5 (vers le bas, vers la gauche) à +5 (vers le haut, vers la droite)
- Appuyez sur ▲ pour monter la position de l'IGU.
  - Appuyez sur ▼ pour abaisser la position de l'IGU.
  - Appuyez sur ▷ pour décaler la position de l'IGU vers la droite.
  - Appuyez sur < pour décaler la position de l'IGU vers la gauche.

### Wall Paper (Papier peint)

Pour choisir l'image de fond affichée en l'absence de signal d'entrée de la source. Si vous ne désirez pas d'image de fond, sélectionnez None.

Choix: None, Yes, Gray

### Remarque

Si Video Conv. a pour valeur "Off", aucune image de fond n'est affichée, même si le paramètre qui la concerne a pour valeur "Yes".

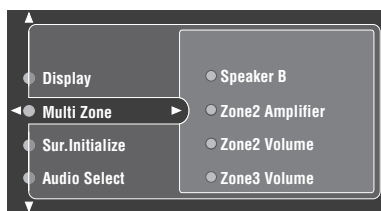


Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

## ■ Multi Zone (Couverture de plusieurs zones)

Pour personnaliser les réglages de Zone 2 et de Zone B.  
*Manual Setup > Option > Multi Zone >*

Choix: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (Enceintes B)

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS B.

Choix: **Main**, Zone B

- Sélectionnez "Main" pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Sélectionnez "Zone B" si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si les enceintes SPEAKERS A sont hors service et les enceintes SPEAKERS B en service, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont silencieuses et les sons ne sont émis que par les enceintes SPEAKERS B.

#### Remarques

- Si vous choisissez "Zone B" et branchez le casque sur la prise PHONES de cet appareil, les sons sont émis par le casque et par les enceintes SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée, l'appareil adopte automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP.

### Zone2 Amplifier (Amplificateur de la Zone 2)

Pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes ZONE 2.

Choix: Internal, **External**

- Sélectionnez "External" si les enceintes Zone 2 sont reliées à cet appareil par l'intermédiaire d'un amplificateur extérieur branché sur les prises ZONE 2 OUTPUT de cet appareil.
- Choisissez "Internal" pour que cet appareil serve aux enceintes Zone 2 que vous avez reliées aux bornes PRESENCE/ZONE 2 de cet appareil.

#### Remarques

- Si vous avez sélectionné "Internal", la valeur automatiquement adoptée pour les enceintes de présence est "None".
- Si vous avez sélectionné "Internal", la valeur automatiquement adoptée pour le niveau de sortie vers Zone2 est "Variable".

### Zone2 Volume (Niveau de sortie pour la Zone 2)

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 2 OUTPUT. Si la valeur donnée au paramètre Zone2 Amplifier est "Internal", la valeur "Variable" se trouve automatiquement adoptée.

Choix: Fixed, **Variable**

- Sélectionnez "Fixed" pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.
- Sélectionnez "Variable" pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT soit réglé grâce aux touches VOL +/- du boîtier de télécommande.

### Zone3 Volume (Niveau de sortie pour la Zone 3)

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 3 OUTPUT.

Choix: Fixed, **Variable**

- Sélectionnez "Fixed" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.
- Sélectionnez "Variable" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT soit réglé grâce aux touches VOL +/- du boîtier de télécommande.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

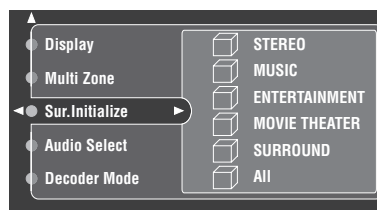
## ■ Sur.Initialize (Initialisation des corrections d'ambiance)

Pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Les valeurs adoptées pour les paramètres de champ sonore sont affichées en bleu.

*Manual Setup > Option > Sur.Initialize >*

Choix: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner la correction de champ sonore à initialiser, puis appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez "All" pour initialiser les réglages de tous les paramètres de champ sonore.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

#### Remarque

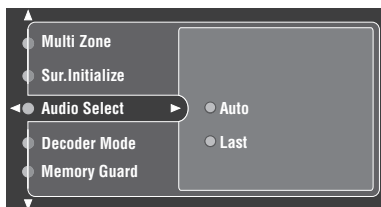
Les groupes de correction de champ sonore ne peuvent pas être initialisés lorsque la valeur de Memory Guard est "On" (reportez-vous à la page 69).

### ■ Audio Select (Sélection du son)

Utilisez cette fonction pour désigner le mode d'entrée sélectionné par défaut lorsque l'appareil est allumé et la source d'entrée (par exemple un lecteur DVD) est raccordée aux prises DIGITAL INPUT sur cet appareil.

*Manual Setup > Option > Audio Select*

Choix: **Auto**, Last



- Sélectionnez “Auto” dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Choisissez “Last” pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 90).

#### Remarque

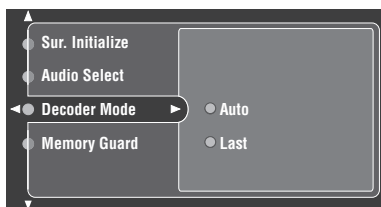
Le fait de choisir “Last” ne provoque pas l'adoption de la dernière valeur associée à la touche EXT D SUR.

### ■ Decoder Mode (Mode de décodeur)

Cette option permet de sélectionner le décodeur utilisé par cet appareil.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode*

Choix: **Auto**, Last



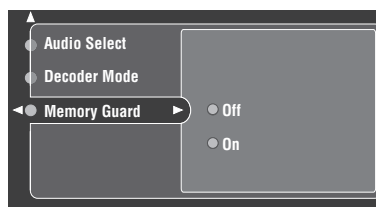
- Sélectionnez “Auto” si vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode de décodeur convenable.
- Sélectionnez “Last” pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source raccordée.

### ■ Memory Guard (Protection de la mémoire)

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

*Manual Setup > Option > Memory Guard*

Choix: **Off**, On



Choisissez “On” pour obtenir la protection:

- Paramètres des corrections DSP
- Tous les éléments du menu sauf Memory Guard et System Memory – Load.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

#### Remarque

En principe, les commandes de la face avant et du boîtier de télécommande ne sont pas affectées par le réglage de Memory Guard sur “On”. Toutefois, le réglage des tonalités au moyen de Tone Control n'est pas possible.

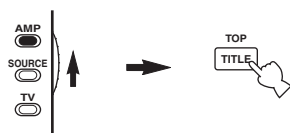
## System Memory

Vous avez la possibilité de mettre en mémoire 6 jeux de réglages favoris, et de les rappeler le moment venu. Pour effectuer la sauvegarde de ces réglages, procédez comme suit:

- Paramètres des corrections de champ sonore
- Réglages des enceintes
- Réglages des voies
- Niveau LFE
- Réglage de la dynamique
- Réglages d'égalisation paramétrique

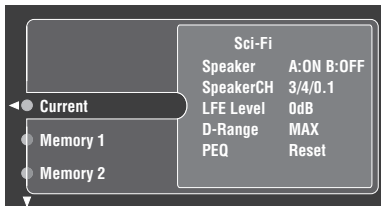
### ■ Pour sauvegarder les réglages

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez System Memory, puis appuyez sur ▷.

- 3 Sélectionnez Save, puis appuyez sur ENTER.



Le paramètre "Current" affiche les réglages de l'appareil.

- 4 Appuyez de manière répétée sur Δ / ▽ pour sélectionner le numéro de mémoire devant servir à la sauvegarde des réglages, puis appuyez sur ▷.

La mention "Save: ENTER" apparaît à la partie inférieure droite de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour sauvegarder les réglages.

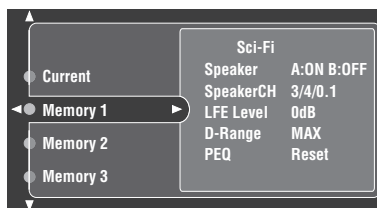
### ■ Pour rappeler les réglages

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez System Memory, puis appuyez sur ▷.

- 3 Sélectionnez Load, puis appuyez sur ENTER.



- 4 Appuyez de manière répétée sur Δ / ▽ pour sélectionner le numéro de mémoire contenant les réglages à rappeler, puis appuyez sur ▷.

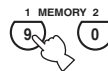
La mention "Load: ENTER" apparaît à la partie inférieure droite de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour rappeler les réglages.

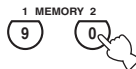


Les réglages que contiennent Memory 1 et Memory 2, peuvent aisément être rappelés grâce aux touches MEMORY 1/2 du boîtier de télécommande.

Lorsque vous appuyez sur MEMORY 1, le message "Load Memory 1? Yes:Press Again" apparaît sur l'afficheur de la face avant. Appuyez une nouvelle fois sur MEMORY 1 pour rappeler les réglages.



Lorsque vous appuyez sur MEMORY 2, le message "Load Memory 2? Yes:Press Again" apparaît sur l'afficheur de la face avant. Appuyez une nouvelle fois sur MEMORY 2 pour rappeler les réglages.



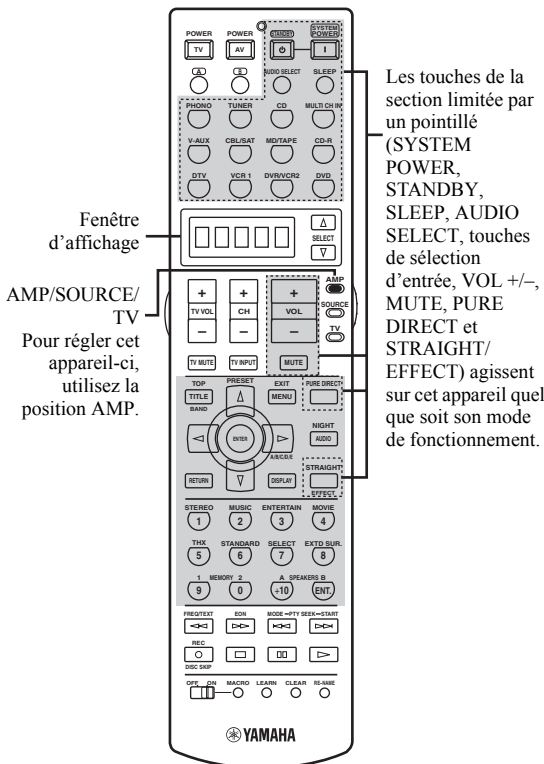
# PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil mais aussi sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour régler ces autres appareils, vous devez introduire dans le boîtier de télécommande les codes de commande qui conviennent. Ce boîtier de télécommande présente aussi une fonction d'apprentissage qui lui permet d'acquérir les fonctions d'autres télécommandes munies d'émetteur de rayons infrarouges.

## Section des commandes

### ■ Commande de cet appareil

Les touches appartenant aux zones ombrées ci-dessous peuvent être employées pour agir sur cet appareil dès lors que AMP/SOURCE/TV est réglée pour AMP, c'est-à-dire de telle sorte que le mode AMP soit actif.



### ■ Commande des autres appareils

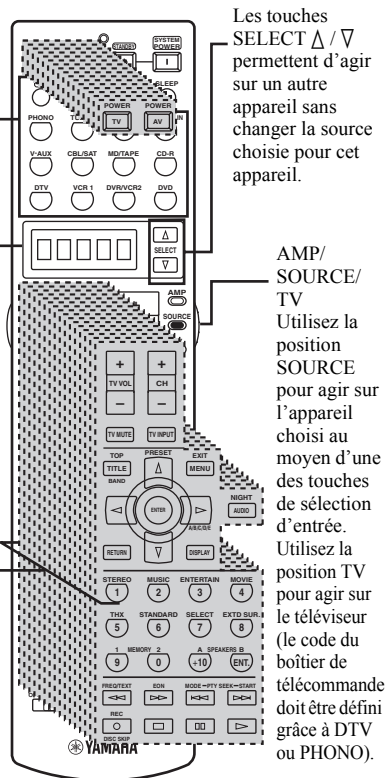
Les touches de la zone ombrée ci-dessous peuvent être utilisées pour commander les autres appareils. Chaque touche joue en rôle différent qui dépend de l'appareil. Sélectionnez l'appareil à régler en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou sur SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Les touches A/B et les touches de sélection d'entrée déterminent les fonctions appartenant à la section des commandes ci-dessous.

\* Utilisez les touches A/B pour agir sur d'autres appareils, y compris dans le cas où ils ne sont pas reliés à celui-ci. Réglage par défaut:  
A...Lecteur de LD  
B...Platine à cassette

### Section des commandes d'appareil

Vous pouvez commander 14 appareils différents après avoir enregistré les codes de commande convenables (reportez-vous à la page 82).





## ■ Commande des appareils en option (section OPTN)

OPTN est une section de commande d'appareil qui peut recevoir des fonctions de réglage à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner la section OPTN, appuyez de manière répétée sur  $\nabla$  jusqu'à ce que la mention OPTN apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

### Remarques

- Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour cette section. Reportez-vous à la page 74 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.
- La section OPTN ne peut pas être utilisée si vous avez sélectionné "2001" ou "2003" dans la bibliothèque d'amplificateurs (reportez-vous à la page 73).

## Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque zone d'entrée. La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

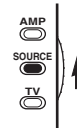
### Enregistrement des codes de commande par défaut

Zone d'entrée	Bibliothèque (Catégorie d'appareils)	Code YAMAHA par défaut
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	—
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	—
CBL/SAT	CABLE	—
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	—
VCR 1	VCR	—
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

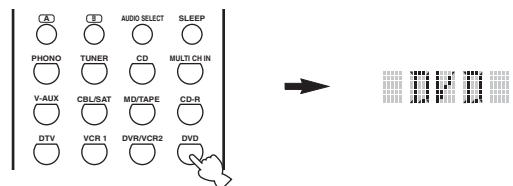
### Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

## 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.

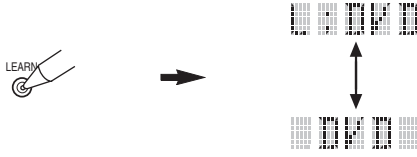


## 2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander.



### 3 Appuyez sur LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le nom de la bibliothèque (par exemple, "L;DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.



Pour être en mesure de régler un autre appareil, utilisez les touches de sélection d'entrée SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  de manière à sélectionner l'appareil concerné.

#### Remarques

- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

#### Pour changer la bibliothèque (catégorie d'appareil), appuyez sur $\triangleleft$ / $\triangleright$ . Vous pouvez choisir un autre type d'appareils.

Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (platine cassette), L;TUN (tuner), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR

\* Le code de la bibliothèque des amplificateurs (L;AMP) est, par défaut, "2000" de manière à pouvoir commander cet appareil-ci. Toutefois, vous pouvez choisir un des 4 codes ci-dessous si cela est nécessaire.

#### Enregistrement des codes de commande AMP

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande AMP correspondant à l'appareil que vous voulez utiliser. Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP ou SOURCE, puis changez les réglages du code de commande.

Code de la bibliothèque AMP (réglage de la télécommande)	Fonction	Identification de l'amplificateur (réglage de cet appareil-ci: reportez-vous à la page 87)
2000 (réglage initial)	Pour commander cet appareil-ci en se servant du code par défaut.	ID1 (réglage initial)
2001	Pour commander cet appareil-ci en se servant du code par défaut. Pour agir sur la couverture Zone 2 ou Zone 3 (reportez-vous à la page 83).	
2002	Pour agir sur cet appareil-ci en se servant d'un autre code possible.	ID2
2003	Pour agir sur cet appareil-ci en se servant d'un autre code possible. Pour agir sur la couverture Zone 2 ou Zone 3 offerte par d'autres récepteurs ou amplificateurs YAMAHA (reportez-vous à la page 83).	

#### Enregistrement des codes de commande pour un syntoniseur

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande correspondant au syntoniseur que vous voulez utiliser. Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE et l'appareil sur le mode syntoniseur en appuyant sur TUNER sur le boîtier de télécommande, puis changez les réglages du code de commande.

Code de la bibliothèque du syntoniseur (réglage de la télécommande)	Fonction	Identification du syntoniseur (réglage de cet appareil-ci: reportez-vous à la page 87)
2602 (réglage initial)	Pour commander cet appareil-ci en se servant du code par défaut.	ID1 (réglage initial)
2603	Pour agir sur cet appareil-ci en se servant d'un autre code possible.	ID2

#### Remarque

Si vous utilisez plusieurs récepteur ou amplificateurs YAMAHA, il se peut que les autres appareils soient simultanément réglables avec pour réglage le code par défaut. En ce cas, adoptez un des autres codes possibles pour agir séparément sur cet appareil-ci.

### 4 Appuyez sur ENTER.

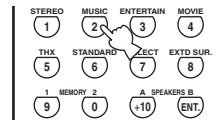
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît dans la fenêtre d'affichage.

#### Remarque

"0000" apparaît dans la fenêtre d'affichage dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

### 5 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.

La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.



### 6 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

"NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.

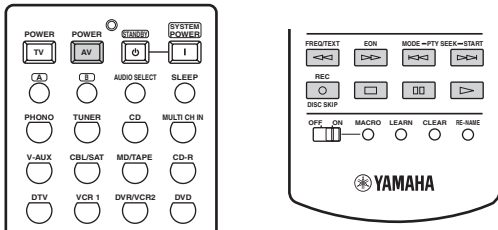


Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  puis répétez les opérations 4 à 6.

**7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.**



**8 Appuyez sur une des touches ombrées ci-dessous et tentez de commander l'appareil concerné. Si vous le pouvez, le code de commande utilisé est bon.**



Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

**Remarques**

- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez le nouvel ordre au moyen de la fonction d'apprentissage (reportez-vous à "Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande"), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Une fonction apprise a la priorité sur une fonction dérivant de l'emploi d'un code de commande.

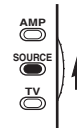
**Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande**

Procédez aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer toutes les touches disponibles dans la section des commandes d'appareil (reportez-vous à la page 71). Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque appareil.

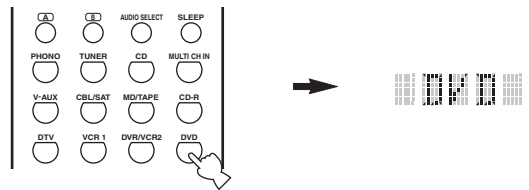
**Remarque**

Ce boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.)

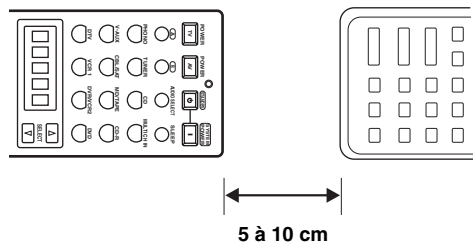
**1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.**



**2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source.**

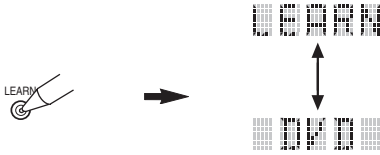


**3 Posez ce boîtier de télécommande à 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.**



#### 4 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

La mention "LEARN" et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

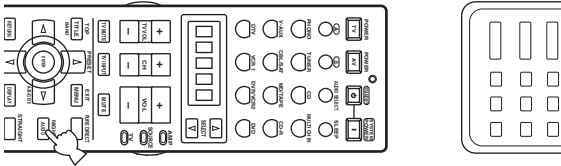


##### Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

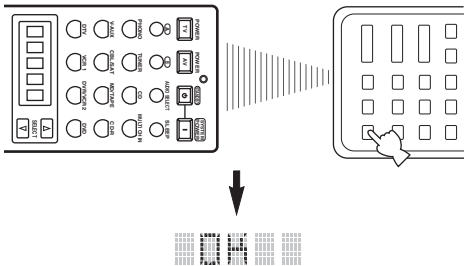
#### 5 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.

"LEARN" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



#### 6 Jusqu'à ce que la mention "OK" apparaisse dans la fenêtre d'affichage, maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont l'ordre doit être programmé.

"NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si la programmation a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 5.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les opérations 5 et 6.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ , puis répétez les opérations 5 et 6.

#### 7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.



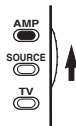
##### Remarques

- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
  - Les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
  - La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
  - Les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
  - Un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
  - La fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

## Changement du nom d'une source apparaissant dans la fenêtre d'affichage

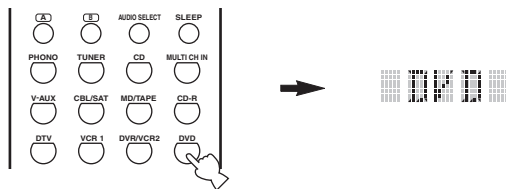
Vous pouvez changer le nom apparaissant dans la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cela peut être utile lorsqu'une touche de sélection d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

- 1** Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



- 2** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à renommer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



- 3** Appuyez sur RE-NAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

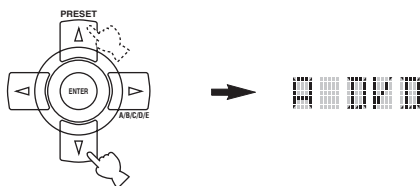


### Remarque

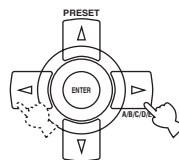
Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME.

- 4** Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur  $\nabla$  change le caractère comme suit:  
 A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret),  
 ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.  
 (Une pression sur  $\Delta$  change les caractères dans l'ordre inverse.)



- 5** Appuyez sur  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour placer le curseur sur la position suivante.



- 6** Appuyez sur ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été accepté.

“NG” apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.



Si vous souhaitez changer le nom d'un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  puis répétez les opérations 4 à 6.

- 7** Appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



### Remarque

La mention “ERROR” apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

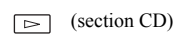
## Utilisation de la fonction de Macro

La fonction de Macro autorise l'exécution d'une suite d'ordres en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. La fonction Macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche de macro CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (reportez-vous à la page 78).

Appuyez sur une touche de macro



Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu



Touches de macro	Première	Deuxième	Troisième
		—	—
	(*1)	(*2)	—
	—	—	—
	—	—	—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(section CD) (*4)
			—
			—
			—
			(section MD/TAPE) (*4)
			(section CD-R) (*4)
			—
			(section VCR 1) (*4)
			(section DVR/VCR 2) (*4)
			(section DVD) (*4)

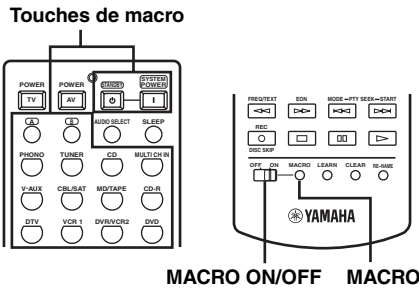
\*1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils YAMAHA) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLET(S) placées sur le panneau arrière. (L'alimentation ne se fait pas nécessairement en même temps que pour cet appareil; cela dépend de l'autre appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.)

\*2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV ou PHONO (reportez-vous à la page 72), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.

\*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

\*4 La lecture sur un appareil qui peut être commandé à distance tel que enregistreur MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD ou graveur de DVD YAMAHA, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section des commandes de ces appareils-là (reportez-vous à la page 74), soit enregistrer le code de commande qui convient (reportez-vous à la page 72).

## ■ Utilisation des macros



### 1 Grâce à MACRO ON/OFF, choisissez ON.

### 2 Appuyez sur une touche de macro.

#### Remarques

- Lorsque vous avez terminé d'utiliser la fonction Macro, placez MACRO ON/OFF sur la position OFF.
- Tandis que le boîtier de télécommande exécute une Macro et aussi longtemps que cette suite d'ordres n'est pas terminée (le témoin d'émission cesse alors de clignoter), il n'accepte aucune action sur une autre touche.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.

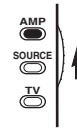
## ■ Composition d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la fonction de macro pour transmettre une suite d'ordres en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro. Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

#### Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.

### 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



### 2 Appuyez sur MACRO au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d'affichage.

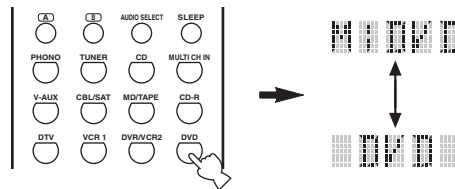


#### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

### 3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, “M;DVD”) et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

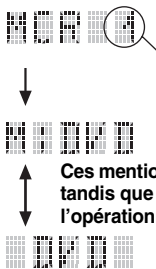
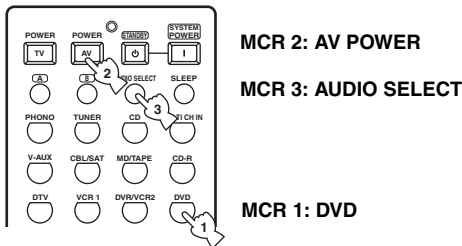


#### Remarque

“AGAIN” apparaît dans la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

#### 4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.



C'est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées

Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

#### Remarque

Pour sélectionner une autre source, appuyez sur SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  ne fait que changer l'appareil sélectionné et la section des commandes d'appareil correspondante.

#### 5 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO lorsque la suite d'ordres composant la macro est complète.

#### Remarque

La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

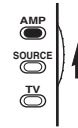
#### Secours de la mémoire

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

## Effacement des modifications

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées aux jeux de fonctions, telles que fonctions apprises, macros, changements de nom et codes de commande.

#### 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



#### 2 Appuyez sur CLEAR au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

"CLEAR" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



#### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'effacement est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur CLEAR.

#### 3 Appuyez sur $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner le mode permettant l'effacement.

- |       |  |
|-------|--|
| L;CD  | (L; nom d'un appareil)<br>Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de l'appareil concerné. Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner un appareil. |
| L;AMP | Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de cet appareil.  |
| L;ALL | Efface toutes les fonctions apprises.  |
| M;ALL | Efface toutes les macros créées.   |
| RNAME | Efface tous les noms de source modifiés.   |
| FCTRY | Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.  |

#### 4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.

"WAIT" apparaît sur la fenêtre d'affichage. Si l'effacement a réussi, la mention "C;OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

#### Remarque

Les opérations "L;ALL" et "FCTRY" peuvent exiger chacune 30 secondes.



**5 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.**



**Remarques**

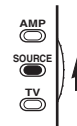
- “C;NG” apparaît dans la fenêtre d’affichage si l’effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l’opération 3.
- La mention “ERROR” apparaît dans la fenêtre d’affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

**Effacement individuel des fonctions**

**■ Effacement d’une fonction apprise**

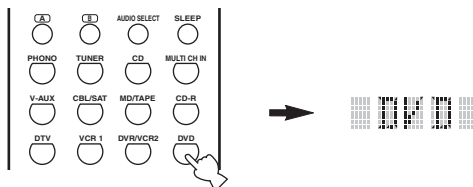
Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d’une section de commande donnée.

**1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.**



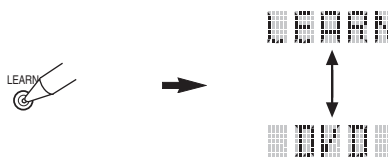
**2 Appuyez sur une touche de sélection d’entrée pour sélectionner une source concernée par la fonction à effacer.**

Le nom de l’appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d’affichage.



**3 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.**

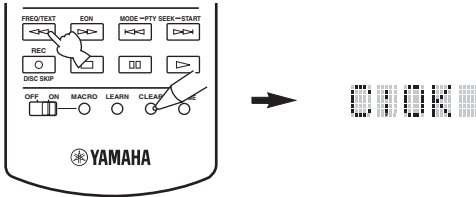
“LEARN” et le nom de l’appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement dans la fenêtre d’affichage.



**Remarques**

- Ne maintenez pas la pression d’un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d’enregistrement de code de commande.
- Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l’apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

- 4** Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur **CLEAR** puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé. "C;OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 4.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ , puis répétez l'opération 4.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 5** Appuyez sur **CLEAR** pour quitter le mode permettant l'effacement.

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.

- 6** Appuyez une nouvelle fois sur **LEARN** pour quitter ce mode.

#### Remarques

- "C;NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.
- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

#### ■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

- 1** Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



- 2** Appuyez sur **MACRO** au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire. "MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage.

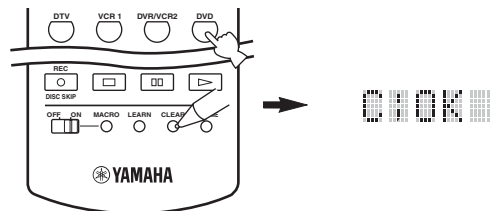


#### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

- 3** Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur **CLEAR** puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche de macro dont le contenu doit être effacé.

"C;OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 3.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 4** Appuyez sur **CLEAR** pour quitter le mode permettant l'effacement.

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant la création d'une macro.

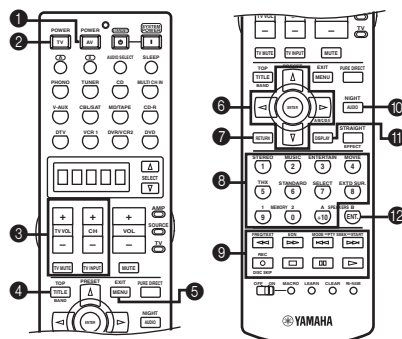
- 5** Appuyez une nouvelle fois sur **MACRO** pour quitter ce mode.

#### Remarques

- "C;NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.
- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

## Commande de chaque appareil

Après avoir enregistré les codes de fabricant qui conviennent, vous pouvez utiliser ce boîtier de télécommande pour régler d'autres appareils. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné. Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander. Le boîtier de télécommande adopte automatiquement le mode de commande qui convient à l'appareil concerné.



	Lecteur de DVD Graveur de DVD	Magnétoscope	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur de LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD, Graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur
<b>1</b> AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du magnétoscope *3	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
<b>2</b> TV POWER	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation *1	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2
<b>3</b> TV VOL +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2
TV VOL -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2
CH +	Canal du téléviseur + *2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2
CH -	Canal du téléviseur - *2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2
TV INPUT	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2
TV MUTE	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silencieux	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2
<b>4</b> TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande
<b>5</b> MENU	Menu		Menu	Menu					Sélection d'une émission*5
<b>6</b> ENTER	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu					
Δ	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Vers haut Préréglage (1 à 8)
∇	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Vers bas Préréglage (1 à 8)
◁	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Vers bas Préréglage (A à E)
▷	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Vers haut Préréglage (A à E)
<b>7</b> RETURN	Retour	Retour	Retour	Retour					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques		Présélections de station (1-8)
<b>9</b> ◀◀	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début de la cassette*3	Recherche vers le début de la cassette*3	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	FREQ *4
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin de la cassette*3	Recherche vers la fin de la cassette*3	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	EON *4
⏮	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Vers le début	PTY MODE *4
⏭	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Vers la fin	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (Enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement sur magnétoscope *3	Enregistrement sur magnétoscope *3	Arrêt	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt du magnétoscope*3	Arrêt du magnétoscope*3	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoscope*3	Pause magnétoscope*3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope*3	Lecture magnétoscope*3	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		Affichage *5
<b>12</b> ENTER		Validation	Validation/ rappel	Validation/touches numériques					

\*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède une touche POWER.

\*2 Ces touches peuvent agir sur le téléviseur sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante si le code de commande a été défini pour DTV ou PHONO. Si le code de commande du téléviseur est défini dans la section DTV et dans la section PHONO, la priorité est donnée au signal de la section DTV.

\*3 Ces touches peuvent agir sur le magnétoscope sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante VCR 1 si le code de commande a été défini pour VCR 1.

\*4 Ces touches ne jouent un rôle que pour les modèles destinés à l'Europe, y compris le Royaume-Uni.

\*5 Ces touches ne fonctionnent que pour le modèle destiné aux États-Unis.

## ZONE 2/ZONE 3

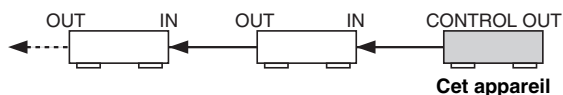
Cet appareil permet de mettre en œuvre une chaîne audio couvrant plusieurs pièces. Les fonctions Zone 2 et Zone 3 permettent de régler cet appareil de manière qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation, une autre source pour une pièce secondaire (Zone 2) et une troisième source pour une autre pièce secondaire (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième pièce ou de la troisième pièce grâce au boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers les deuxième et troisième pièces. Les sources que vous désirez écouter dans les deuxième et troisième pièces, doivent être reliées à cet appareil par le truchement de ses prises analogiques (AUDIO L/R).

### Raccordements pour Zone 2/Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants :

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la deuxième pièce et, le cas échéant, un autre dans la troisième pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce, ou la troisième pièce, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième pièce et les mêmes équipements dans la troisième pièce.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

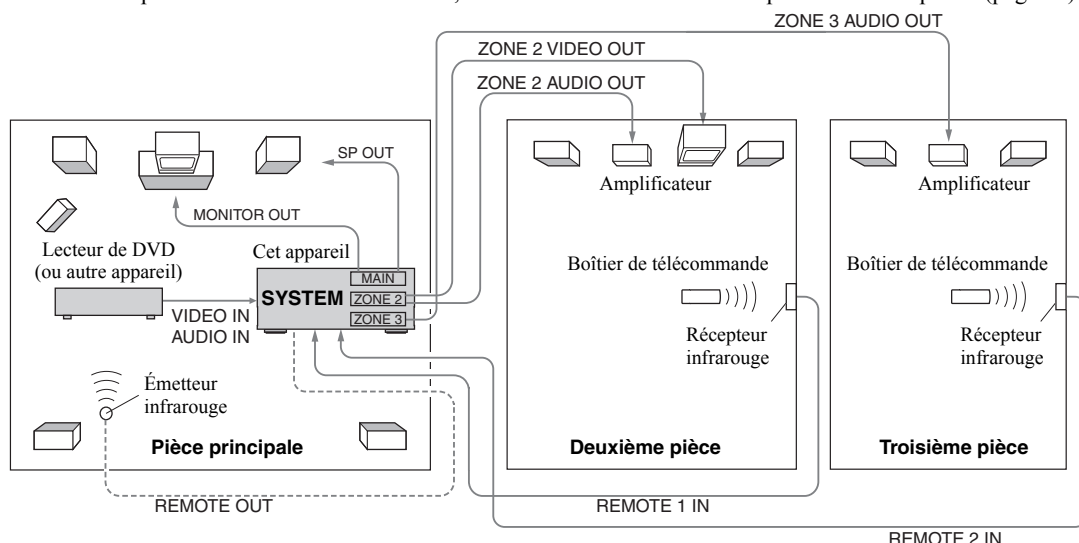


- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2/Zone 3.
- Certains appareils YAMAHA peuvent être reliés directement à la prise CONTROL OUT de cet appareil-ci. Si vous possédez un appareil de ce type, vous n'aurez peut-être pas besoin d'un émetteur infrarouge. Au total 6 appareils YAMAHA peuvent être reliés de la manière illustrée.

### ■ Configuration de la chaîne et exemple de raccordement

#### Utilisation d'amplificateurs extérieurs

Pour utiliser un amplificateur extérieur dans Zone 2, choisissez la valeur "External" pour Zone2 Amplifier (page 68).

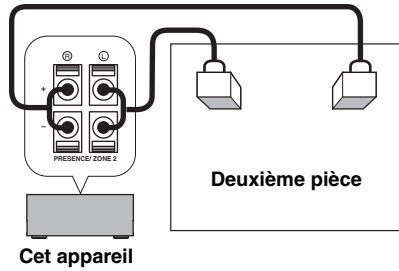


#### Remarques

- Si vous n'êtes pas dans la pièce principale, baissez le niveau de sortie des enceintes dans cette pièce. Réglez le niveau de sortie dans Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de l'amplificateur de la troisième pièce.
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2/Zone 3 pour la lecture des CD codés DTS.

**Utilisation de l'amplificateur interne de cet appareil**

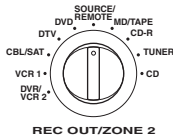
Pour utiliser l'amplificateur de cet appareil, choisissez la valeur "Internal" de Zone2 Amplifier 2 (page 68).



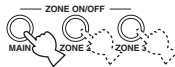
**Contrôle de la Zone 2/Zone 3 depuis la face avant**

Vous pouvez contrôler l'entrée ou régler le volume des appareils se trouvant dans la Zone 2 et la Zone 3 dans ZONE CONTROL sur la face avant.

**1 Placez REC OUT/ZONE 2, sur la face avant, dans la position SOURCE/REMOTE.**



**2 Appuyez sur MAIN, ZONE 2 ou ZONE 3 pour sélectionner la zone dont vous voulez changer l'entrée ou régler le volume.**



Appuyez plusieurs fois de suite sur chaque touche pour mettre en ou hors service la zone appropriée.

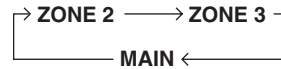
Vous avez le choix entre les modes suivants:

- ZONE2** Contrôle l'appareil se trouvant de la Zone 2 et relié aux prises ZONE 2 AUDIO L/R sur cet appareil.
- ZONE3** Contrôle l'appareil se trouvant de la Zone 3 et relié aux prises ZONE 3 AUDIO L/R sur cet appareil.
- MAIN** Contrôle l'appareil central (cet appareil).

**3 Appuyez plusieurs fois de suite sur ZONE CONTROL sur la face avant pour choisir la zone sélectionnée à l'étape 2.**

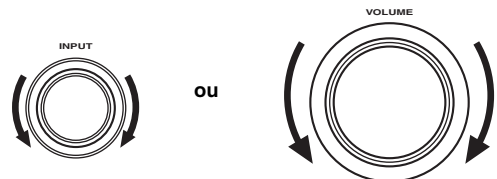


Chaque fois que vous appuyez sur ZONE CONTROL, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote environ 5 secondes.



- ☀ Vous devez terminer cette opération pendant les 5 secondes où vous appuyez sur ZONE CONTROL sur la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur ZONE CONTROL.
- Le réglage initial est "ZONE 2" lorsque les appareils se trouvant dans la Zone 2 et la Zone 3 et raccordés à cet appareil sont allumés.
- Si vous sélectionnez MAIN à l'étape 2, aucun indicateur ne clignotera sur l'afficheur de la face avant lorsque vous appuyez sur ZONE CONTROL.

**4 Utilisez le sélecteur VOLUME ou INPUT sur la face avant pour commuter l'entrée ou régler le volume de l'appareil se trouvant dans la zone sélectionnée.**



- ☀ Vous devez terminer cette opération dans les 5 secondes qui suivent l'étape 2. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, répétez les opérations 2 et 3.

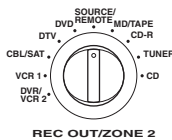
## Contrôle de la Zone 2/Zone 3 avec le boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande fourni peut être utilisé pour commander les équipements des Zone 2/Zone 3. Vous pouvez sélectionner la source et régler des appareils situés dans la pièce principale alors que vous êtes dans la deuxième pièce ou dans la troisième pièce, et cela quelle que soit la situation dans la pièce principale.

### Pour mettre en service le mode Zone du boîtier de télécommande

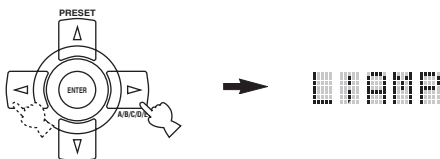
Vous pourrez choisir le mode de fonctionnement du boîtier de télécommande pour une pièce ou pour l'autre et utiliser les touches de sélection d'entrée, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE et VOLUME +/- pour agir sur les appareils qui concernent la pièce sélectionnée.

- Placez REC OUT/ZONE 2, sur la face avant, dans la position SOURCE/REMOTE.



- Répétez les opérations 1 à 3 du paragraphe "Enregistrement des codes de commande", page 72.

- Appuyez sur < / > pour sélectionner "L;AMP".



- Appuyez sur ENTER. "2000" apparaît sur la fenêtre d'affichage.

- Tapez le code "2001" ou "2003". Pour de plus amples détails, reportez-vous à la page 73.

- Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé. "OK" apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

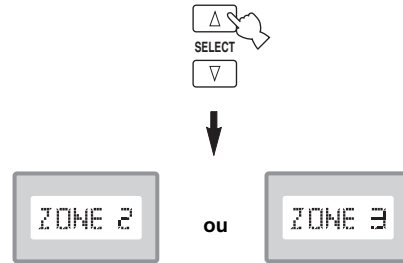
- Appuyez sur LEARN pour terminer la mise en œuvre de Zone.

Le boîtier de télécommande est alors capable de régler cet appareil à partir de Zone 2 ou de Zone 3.



### Pour agir sur Zone 2/Zone 3

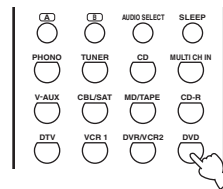
- Appuyez de manière répétée sur SELECT Δ pour faire apparaître "ZONE 2", ou "ZONE 3", dans la fenêtre d'affichage.



- Appuyez sur SYSTEM POWER pour mettre en service Zone 2 ou Zone 3.

- Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner la source à écouter dans la deuxième pièce, ou dans la troisième pièce.

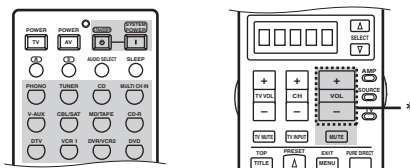
La fenêtre d'affichage indique "2: nom de l'entrée sélectionnée" ou "3: nom de l'entrée sélectionnée, selon que le boîtier de télécommande est réglé pour Zone 2 ou pour Zone 3.



#### Remarque

Les signaux appliqués sur les prises V-AUX et PHONO ne peuvent pas être dirigés vers Zone 2/Zone 3.

- Vous pouvez commander cet appareil à partir de Zone 2 ou à partir de Zone 3, au moyen des touches de sélection d'entrée et des touches STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE et VOLUME +/-.



\* Les touches VOLUME +/- ne jouent un rôle que si la valeur de Zone2 Volume ou Zone3 Volume est "Variable" sur le menu IGU (reportez-vous à la page 68).

**5 Appuyez sur SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  pour quitter le mode de couverture Zone 2/Zone 3.**

**Remarques**

- La source de Zone 2 et la source disponible pour l'enregistrement sont toujours les mêmes.
- "ZONE2" ou "ZONE3" apparaît sur la fenêtre d'affichage uniquement dans le cas où vous appuyez sur  $\Delta$ ; "SYSTM" n'apparaît que dans le cas où vous appuyez sur  $\nabla$ .

**■ Mise en service ou en veille de cet appareil**

SYSTEM POWER et STANDBY jouent un rôle différent selon le mode sélectionné, lequel est indiqué dans la fenêtre d'affichage.

- Lorsque le mode normal, Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné, vous pouvez mettre l'appareil principal, l'appareil de la Zone 2 ou celui de la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Avec le mode système, et encore si "2000" ou "2002" (reportez-vous à la page 73) est choisi comme code de bibliothèque d'amplificateur (L;AMP), vous pouvez mettre en service seulement l'appareil en appuyant sur SYSTEM POWER. Toutefois, si vous appuyez sur STANDBY tous les appareils (principal, Zone 2, Zone 3) seront mis simultanément en veille.

	Écran à cristaux liquides	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Mode normal*</b>	Nom de l'appareil	Met l'appareil principal en service ou en veille.
<b>Mode Zone 2</b>	"Zone2" ou "2:nom de l'appareil"	Met l'appareil de la Zone 2 en service ou en veille.
<b>Mode Zone 3</b>	"Zone3" ou "3:nom de l'appareil"	Met l'appareil de la Zone 3 en service ou en veille.
<b>Mode système</b>	"SYSTM"	SYSTEM POWER: Met seulement l'appareil principal en service. STANDBY: Met tous les appareils (principal, Zone 2, Zone 3) simultanément en veille.

\* "MAIN" apparaît quelques secondes quand vous appuyez sur SYSTEM POWER ou STANDBY.

**Remarque**

Pour contrôler de nouveau l'appareil de la Zone 2 et celui de la Zone 3 quand le mode Système est sélectionné et l'appareil principal, de la Zone 2 et de la Zone 3 sont en mode de veille, appuyez sur SYSTEM POWER pour allumer l'appareil principal, puis répétez les étapes 1 à 5 de "Pour agir sur Zone 2/Zone 3" aux pages 85 et 86.

**■ Considérations particulières aux gravures DTS**

Le signal DTS est un train binaire. Si vous tentez d'envoyer un signal DTS vers les deuxième ou troisième pièces, vous n'obtiendrez que du bruit (lequel peut endommager les enceintes). En conséquence, vous devez tenir compte des considérations et réglages suivants pour la lecture des disques DTS.

**Dans le cas des DVD codés DTS**

Seules 2 voies audio analogiques peuvent être dirigées vers les deuxième et troisième pièces. Utilisez le menu du disque DVD pour régler les sorties audio 2 voies mélangées gauche et droite sur PCM ou Dolby Digital.

**Dans le cas des CD codés DTS**

Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2/Zone 3 pour la lecture des CD codés DTS.

# MENUS APPARAISSANT SUR L’AFFICHEUR DE LA FACE AVANT

Cet appareil propose d’autres menus qu’il affiche, le moment venu, sur la face avant.

## Menu des réglages détaillés

Ce menu offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d’écoute.

### 1 Assurez-vous que l’appareil est en veille.

### 2 Tout en maintenant la pression d’un doigt sur la touche STRAIGHT/EFFECT de la face avant, appuyez sur STANDBY/ON.



### 3 Tournez le bouton PROGRAM pour sélectionner l’élément souhaité du menu.

Le nom de l’élément apparaît sur l’afficheur de la face avant.



### 4 Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour modifier le réglage.

### 5 Appuyez sur STANDBY/ON pour sauvegarder le nouveau réglage.

Cet appareil passe en veille.



La valeur nouvellement adoptée n’est prise en compte qu’après une nouvelle mise en service de l’appareil.

#### Remarque

Les boîtiers de télécommande et la commande VOLUME sur la face avant de l’appareil ne peuvent pas être utilisés pour les réglages avancés du menu.

#### ■ SP IMP. (Impédance d’enceinte)

Pour régler l’impédance de sortie de cet appareil en fonction de l’impédance d’entrée des enceintes.

Choix: 6ΩMIN, **8ΩMIN**

- Sélectionnez “6ΩMIN” si l’impédance des enceintes est égale ou supérieure à 6 ohms.
- Sélectionnez “8ΩMIN” si l’impédance des enceintes est égale ou supérieure à 8 ohms.

#### ■ PRESET (Valeurs pré-réglées par l’utilisateur)

Pour rétablir les valeurs initiales des paramètres, à l’exception de System Memory et Auto Setup.

Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez “CANCEL” si vous désirez ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres.
- Sélectionnez “RESET” si vous désirez rétablir les valeurs initiales des paramètres.

#### Remarque

Ce réglage n’affecte pas les paramètres du menu de réglages avancés.

#### ■ REMOTE AMP (Identification de l’amplificateur)

Pour définir l’identité de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (reportez-vous à la page 73).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez “ID1” si le code de la bibliothèque d’amplificateur est “2000” ou “2001”.
- Sélectionnez “ID2” si le code de la bibliothèque d’amplificateur est “2002” ou “2003”.

#### ■ REMOTE TUN (Identification du syntoniseur)

Pour définir l’identité du syntoniseur de cet appareil pour qu’il soit reconnu par le boîtier de télécommande (reportez-vous à la page 73).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez “ID1” si le code de la bibliothèque de syntoniseur est “2602”.
- Sélectionnez “ID2” si le code de la bibliothèque de syntoniseur est “2603”.

#### ■ FAN MODE (Fonctionnement du ventilateur)

Pour préciser les conditions de fonctionnement du ventilateur de refroidissement de cet appareil.

Choix: **AUTO**, CONT.

- Sélectionnez “AUTO” pour obtenir un fonctionnement automatiquement, dépendant de la température de l’appareil.
- Sélectionnez “CONT.” pour obtenir un fonctionnement permanent, indépendant de la température de l’appareil.

### < Modèles pour l’Asie et modèle standard uniquement >

#### ■ TU (Intervalle d’accord des fréquences du syntoniseur)

Pour préciser l’incrément de syntonisation utilisé dans la région.

Choix: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Sélectionnez “AM10/FM100” dans le cas de l’Amérique du Nord, de l’Amérique Centrale et de l’Amérique du Sud.
- Sélectionnez “AM9/FM50” pour toutes les autres régions.

#### ■ LANG. (Langue du menu IGU)

Utilisez cette option pour spécifier la langue qui apparaît sur le menu IGU (interface graphique).

Choix: **ENGLISH**, JAPANESE, FRENCH, GERMAN

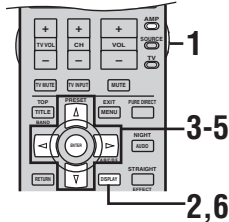
Vous pouvez sélectionner la langue de votre choix.



## Menu des options système affiché sur la face avant

Il s'agit d'un menu complémentaire permettant d'accéder à la plupart des paramètres des options système sans faire usage d'un moniteur vidéo.

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



**1** Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP.

**2** Appuyez sur la touche DISPLAY du boîtier de télécommande de manière à accéder au menu.

**3** Appuyez de manière répétée sur  $\Delta / \nabla$  pour sélectionner un poste puis appuyez sur ENTER pour accéder à ce poste.

**4** Appuyez de manière répétée sur  $\Delta / \nabla$  pour sélectionner le paramètre que vous désirez régler.

**5** Appuyez sur ENTER, puis de manière répétée sur  $\leftarrow / \rightarrow$  pour modifier la valeur du paramètre.

**6** Appuyez sur DISPLAY pour quitter ce mode de fonctionnement.



Pour poursuivre les réglages des paramètres, appuyez sur RETURN de manière à revenir au poste de menu précédemment sélectionné.

### ■ AUTO SETUP

Paramètre	Sous-postes	Description
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour préciser les paramètres d'enceinte à définir au cours de la mise en œuvre automatique.</li> <li>• Même rôle que Setup Type du menu IGU (reportez-vous à la page 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour préciser les caractéristiques d'égalisation utilisées au cours de la mise en œuvre automatique.</li> <li>• Même rôle que Setup Menu – Equalizing du menu IGU (reportez-vous à la page 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour lancer la mise en œuvre automatique.</li> <li>• Même rôle que Start du menu IGU (reportez-vous à la page 29).</li> </ul>

■ MANUAL SETUP

1 BASIC MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SML×2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver··80Hz SWFR PHASE··NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection du mode de sortie convenant à chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recoupement.</li> <li>• Même rôle que Speaker Set du menu IGU (reportez-vous à la page 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m  UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage du retard de chaque enceinte.</li> <li>• Même rôle que Speaker Distance du menu IGU (reportez-vous à la page 65).</li> <li>• Sélectionnez “meters” ou “feet” pour spécifier des distances en mètres ou en pieds.</li> </ul>
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L----   ----- SB.R----   ----- SR-----   ----- SWFR----   ----- PR.R----   ----- PR.L----   -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.</li> <li>• Même rôle que Speaker Level du menu IGU (reportez-vous à la page 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Émission d’un signal d’essai permettant le réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.</li> <li>• Même rôle que Test Tone du menu IGU (reportez-vous à la page 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage des paramètres THX.</li> <li>• Même rôle que THX Set du menu IGU (reportez-vous à la page 66).</li> </ul>

OPÉRATIONS  
DÉTAILLÉES

Français

## 2 SOUND MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A) LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.</li> <li>Même rôle que LFE Level du menu IGU (reportez-vous à la page 59).</li> </ul>
B) D. RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.</li> <li>Même rôle que Dynamic Range du menu IGU (reportez-vous à la page 59).</li> </ul>
C) TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage de l'équilibre tonal pour le casque et les enceintes.</li> <li>Même rôle que Tone Control du menu IGU (reportez-vous à la page 61).</li> <li>“BASS SP” et “TRBL SP” apparaît si aucun casque n'est branché sur l'appareil, et “BASS HP” et “TRBL HP” apparaît si un casque est branché sur l'appareil.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D) AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnalisation des réglages audio généraux de cet appareil.</li> <li>Même rôle que Audio Option du menu IGU (reportez-vous à la page 61).</li> </ul>

## 3 INPUT MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A) I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C] CBL/SAT OUT(1) MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9) DUR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser.</li> <li>Même rôle que I/O Assignment du menu IGU (reportez-vous à la page 56).</li> </ul>
B) INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage du niveau appliqué sur chaque prise de sortie.</li> <li>Même rôle que Volume Trim du menu IGU (reportez-vous à la page 57).</li> </ul>
C) AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection du mode d'entrée initial de la source.</li> <li>Même rôle que Audio Select du menu IGU (reportez-vous à la page 69).</li> </ul>
D) DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection du décodeur utilisé par cet appareil.</li> <li>Même rôle que Decoder Mode du menu IGU (reportez-vous à la page 57).</li> </ul>
E) INPUT RENAME	DVD →_ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Changement du nom des entrées.</li> <li>Même rôle que Rename du menu IGU (reportez-vous à la page 58).</li> </ul>
F) MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection du nombre de voies audio appliquées à l'entrée sur les prises MULTI CH INPUT.</li> <li>Même rôle que Multi CH Assign du menu IGU (reportez-vous à la page 58).</li> </ul>

#### 4 HDMI MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Association de sources d’entrée (par exemple un lecteur DVD) et des prises HDMI IN.</li> <li>Même rôle que Input Assign du menu IGU (reportez-vous à la page 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection du signal audio HDMI comme source de lecture.</li> <li>Même rôle que Support Audio du menu IGU (reportez-vous à la page 99).</li> </ul>

#### 5 i.LINK MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection des entrées associées aux appareils i.LINK enregistrés.</li> <li>Même rôle que Input Assign du menu IGU (reportez-vous à la page 94).</li> <li>“---” apparaît si aucun appareil i.LINK n’est enregistré.</li> <li>Le nom de l’appareil i.LINK enregistré (“DVD” dans cet exemple) apparaît.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<---> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X--> PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection de la lecture automatique des signaux fournis par les appareils i.LINK raccordés à cet appareil.</li> <li>Même rôle que Auto Play du menu IGU (reportez-vous à la page 94).</li> </ul>

#### 6 OPTION MENU

Paramètre	Sous-postes	Description
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER...ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage de l’Interface graphique utilisateur (IGU) et de l’affichage sur la face avant.</li> <li>Même rôle que Display du menu IGU (reportez-vous à la page 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verrouillage des réglages des paramètres du menu.</li> <li>Même rôle que Memory Guard du menu IGU (reportez-vous à la page 69).</li> </ul>
C)SURR. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initialisation des paramètres d’un groupe de corrections de champ sonore ou de toutes les corrections.</li> <li>Même rôle que Sur.Initialize du menu IGU (reportez-vous à la page 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnalisation des paramètres de Zone B.</li> <li>Même rôle que Multi Zone du menu IGU (reportez-vous à la page 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP...EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnalisation des paramètres de Zone 2.</li> <li>Même rôle que Multi Zone du menu IGU (reportez-vous à la page 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnalisation des paramètres de Zone 3.</li> <li>Même rôle que Multi Zone du menu IGU (reportez-vous à la page 68).</li> </ul>

# UTILISATION i.LINK

## Qu'est-ce que i.LINK?

i.LINK est une interface rapide et bi-directionnelle, conforme aux standards internationaux et approuvée par l'Institut des Ingénieurs en Electricité et Electronique (IEEE).

i.LINK permet aux appareils compatibles i.LINK d'envoyer et de recevoir des signaux audio numériques (à trains binaires comme les signaux Dolby Digital et DTS; les signaux PCM linéaires à 2 voies; les signaux DSD des Super Audio CD) par un simple câble i.LINK.

Les signaux audio peuvent être traités soit par le mode DSD Direct qui transmet les signaux DSD directement à un convertisseur numérique-analogique compatible soit par le mode DSD qui convertit les signaux en signaux PCM pour produire des champs sonores riches.

i.LINK prend en charge actuellement trois débits de données: 100 Mbps, 200 Mbps et 400 Mbps.

Cet appareil accepte les raccordements à chaud, ce qui veut dire que vous pouvez brancher ou débrancher le câble IEEE1394 tandis que l'appareil est en service.

L'interface i.LINK de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Norme pour les bus série de grande performance)
- Protocole A&M (Protocole de transmission des données audio et musicales 2.1)
- DTCP (Protection du contenu des transmissions numériques)

## Compatibilité de cet appareil avec i.LINK

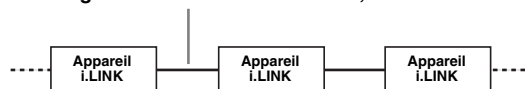
Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils i.LINK compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio
PCM linéaire multivoies	5.1 voies, 32-96 kHz	DVD-Audio
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo
DSD	2 voies/5 voies/6 voies 2,8224 MHz	Super Audio CD

## Raccordements des appareils i.LINK

### Raccordements en guirlande

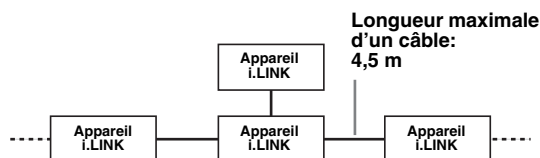
Pour relier des appareils en ne formant qu'une chaîne. Vous pouvez relier 17 appareils différents (y compris celui-ci) en utilisant cette méthode.

Longueur maximale d'un câble: 4,5 m



### Raccordements en étoile

Pour relier des appareils formant une arborescence, sous réserve qu'au moins 3 connecteurs i.LINK soient disponibles. Vous pouvez relier 63 appareils différents (y compris celui-ci) en utilisant cette méthode.



## Remarques

- Pour effectuer les liaisons, utilisez des câbles IEEE1394 à 4 broches capables du débit S400. Nous conseillons de limiter à 3,5 m la longueur du câble.
- Le système ne peut pas fonctionner si les appareils sont en boucle (c'est-à-dire que le signal du dernier appareil est appliqué sur le premier).
- Cet appareil ne retransmet pas les signaux entrant par les prises i.LINK.
- Du fait que les débits de données peuvent varier selon l'ordre des appareils i.LINK, il est conseillé de relier des appareils i.LINK ayant le même débit.
- Ne débranchez pas ou ne branchez pas le câble IEEE1394 de cet appareil ou des appareils i.LINK pendant la transmission de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Avant de relier le câble IEEE1394 au connecteur i.LINK de cet appareil, contrôlez l'orientation du connecteur du câble. Si vous exercez une force excessive pour tenter de relier le câble au connecteur en raison d'une erreur d'orientation, le connecteur peut être endommagé.
- Ne mettez pas sous tension ou hors tension des appareils i.LINK tandis que s'effectue une transmission de données. En effet, cela pourrait arrêter la lecture. Dans cette hypothèse, mettez cet appareil en veille puis à nouveau en service.
- Les autres appareils i.LINK raccordés à cet appareil doivent prendre en charge le système DTCP (Protection du contenu des transmissions numériques).
- Cet appareil ne prend en compte que la liaison i.LINK (AUDIO). Comme cet appareil n'est pas compatible avec l'interface i.LINK (VIDEO), les signaux vidéo, comme les signaux MPEG2-TS (BS numérique, etc.) ou DV (caméscope DV, enregistreur DVD, etc.) ne sont pas pris en charge par cet appareil.
- Si cet appareil est en mode de veille ou éteint, les signaux ne peuvent pas être transmis à l'appareil i.LINK suivant.

## Opérations i.LINK de base

### ■ Association d'appareils i.LINK

Lorsqu'un appareil i.LINK est raccordé, cet appareil-ci détecte automatiquement la connexion et reconnaît jusqu'à 16 appareils i.LINK reliés. L'association d'un appareil i.LINK et d'une entrée donnée permet de sélectionner l'entrée vidéo de cet appareil et les signaux audio reçus via la liaison i.LINK et d'en effectuer la reproduction simultanée.

### Mettez en service cet appareil et les appareils i.LINK qui lui sont reliés.

L'appareil i.LINK est automatiquement reconnu et enregistré de la façon suivante.

DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE

La mention "LINK CHECK" clignote sur l'afficheur de la face avant tout au long de cette opération.

#### Remarques

- Si vous voulez changer l'entrée spécifiée pour un appareil i.LINK enregistré, utilisez Input Assign dans le menu IGU (reportez-vous à la page 94) ou INPUT ASSIGN dans le menu d'options qui apparaît sur l'afficheur de la face avant (reportez-vous à la page 91).
- Un seul appareil i.LINK est associé à chaque entrée et les entrées qui sont déjà occupées sont ignorées.
- Si des appareils i.LINK sont associés à toutes les entrées disponibles, aucun autre appareil i.LINK ne pourra être attribué et les signaux audio transmis par ces appareils i.LINK ne pourront pas être lus sur cet appareil.
- Vous pouvez afficher le nom de l'entrée associée à l'appareil i.LINK sélectionné en utilisant la fonction Assign du menu Information (reportez-vous à la page 94).

### ■ Ecoute du son transmis par des appareils i.LINK

Si un appareil i.LINK a été associé à une entrée particulière, effectuez les étapes suivantes pour écouter le son fourni par cet appareil.

#### 1 Tournez la commande INPUT pour sélectionner l'entrée associée à l'appareil i.LINK.

#### 2 Appuyez de manière répétée sur AUDIO SELECT pour choisir "AUTO" ou "i.LINK" comme mode d'entrée.



ou



#### 3 Commencez la lecture sur l'appareil i.LINK connecté.

#### Remarques

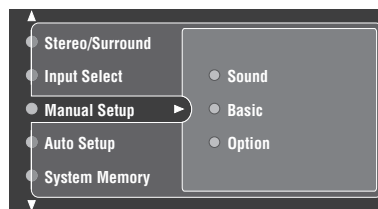
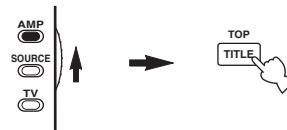
- Pour mettre en service ou hors service la lecture automatique lancée au moment où un appareil i.LINK est sélectionné au moyen de INPUT, ou bien décider que l'entrée est choisie automatiquement dès qu'un train binaire provenant de l'appareil i.LINK connecté est détecté (reportez-vous à la page 94).
- Les signaux audio transmis aux prises i.LINK ressortent sous forme de signaux numériques seulement lorsque AUDIO SELECT est réglé sur AUTO ou i.LINK comme mode d'entrée et REC OUT/ZONE 2 sur la face avant est réglé sur SOURCE/REMOTE.

## Modification des paramètres i.LINK Select

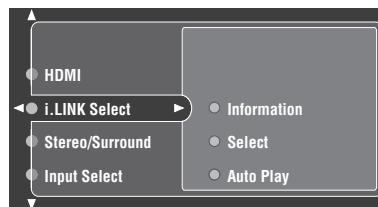
Utilisez ce menu pour afficher des informations relatives aux appareils i.LINK reconnus, supprimer un appareil reconnu devenu inutile ou personnaliser les réglages de fonctionnement et de lecture qui seront employés lorsqu'un appareil i.LINK est relié à cet appareil-ci.

#### 1 Mettez en service l'appareil et le moniteur vidéo.

#### 2 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur la touche TOP du boîtier de télécommande. La page principale s'affiche.



#### 3 Appuyez plusieurs fois sur Δ / ▽ pour sélectionner i.LINK Select.



#### 4 Appuyez sur ENTER ou ▷, puis de manière répétée sur Δ / ▽ pour modifier la valeur du paramètre.

#### 5 Appuyez sur EXIT.

## ■ Information (Information)

Pour afficher les informations suivantes: condition de fonctionnement des appareils i.LINK reconnus, appareils i.LINK reconnus et qui ont été supprimés, et signaux i.LINK qui sont présentement reçus.

*i.LINK Select > Information >*

Choix: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Sélectionnez Details pour afficher les informations suivantes relatives à l'appareil i.LINK sélectionné.
  - **Vendor**: Affiche le nom du fabricant de l'appareil i.LINK.
  - **Model**: Affiche le nom de modèle de votre appareil i.LINK.
  - **Active** (connecté) ou **Non Active** (non connecté): S'affiche selon que l'appareil i.LINK est connecté ou non.
  - **Audio** (cas de signaux audio) ou **Non Audio** (cas de signaux non audio): S'affiche selon que l'appareil i.LINK est capable de reproduire les signaux audio.
  - **Assign**: Affiche le nom de l'entrée associée à l'appareil i.LINK sélectionné.
- Sélectionnez Delete pour supprimer de la liste des appareils reconnus, l'appareil i.LINK sélectionné. Pour effectuer la suppression, appuyez sur ENTER. Vous ne pouvez supprimer que les appareils i.LINK non actifs et non protégés.
- Sélectionnez Protect pour empêcher que l'appareil i.LINK sélectionné ne puisse être accidentellement supprimé.
- Sélectionnez i.LINK Status pour afficher l'état des signaux i.LINK en cours de réception. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour supprimer des appareils i.LINK non actifs et non protégés en même temps.

### Remarque

Le menu IGU ne fournit pas d'informations sur les appareils i.LINK non enregistrés. Ces appareils i.LINK ne peuvent pas être utilisés avec cet appareil bien que leur signal puisse être transmis à d'autres appareils i.LINK.

## ■ Select (Sélection de l'entrée)

Utilisez cette fonction pour sélectionner l'appareil i.LINK reconnu qui doit fournir les signaux de lecture.

*i.LINK Select > Select >*

Sélectionnez le nom de l'appareil souhaité et appuyez sur ENTER pour changer l'entrée. Lorsque vous sélectionnez un appareil, le nom de son fabricant et le nom de modèle apparaissent avec l'entrée qui lui est associée.

## ■ Input Assign (Attribution d'entrée)

Utilisez cette fonction pour modifier l'entrée associée à un appareil i.LINK reconnu. Vous pouvez choisir d'associer une quelconque des entrées (PHONO à V-AUX) à l'appareil i.LINK.

*i.LINK Select > Input Assign >*

Choix: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

---

**1 Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner l'appareil i.LINK que vous désirez attribuer puis appuyez sur  $\triangleright$ .**

---

**2 Appuyez de manière répétée sur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner l'entrée à associer à l'appareil i.LINK puis appuyez sur ENTER.**



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

## ■ Auto Play (Lecture automatique)

Pour mettre en service ou hors service la lecture automatique lancée au moment où un appareil i.LINK est sélectionné au moyen de INPUT, ou bien décider que l'entrée est choisie automatiquement dès qu'un train binaire provenant de l'appareil i.LINK connecté est détecté.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Choix:  $\leftarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player,  $- X -$  Player

- Sélectionnez  $\leftarrow \rightarrow$  Player si vous désirez tout à la fois que la lecture commence automatiquement sur l'appareil i.LINK sélectionné au moyen de INPUT, et que cet appareil-ci sélectionne automatiquement l'entrée associée à l'appareil i.LINK sur lequel la lecture a commencé.
- Sélectionnez  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player si vous désirez que la lecture commence automatiquement sur l'appareil i.LINK sélectionné au moyen de INPUT.
- Sélectionnez  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player si vous désirez que cet appareil-ci sélectionne automatiquement l'entrée associée à l'appareil i.LINK sur lequel la lecture a débuté.
- Sélectionnez  $- X -$  Player pour interdire la lecture automatique sur les appareils i.LINK. En ce cas, il est également interdit à cet appareil-ci de sélectionner l'entrée associée à l'appareil i.LINK.



Le même paramètre est disponible sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91).

## Messages i.LINK

### ■ Messages d'état

Les messages suivants peuvent apparaître sur l'afficheur de la face avant en fonction de l'état de cet appareil.

Message	Signification
LINK CHECK	La connexion à l'appareil i.LINK est en cours de vérification.*

\* La lecture peut s'arrêter lorsque ce message apparaît.

### ■ Messages d'erreur

Les messages suivants peuvent apparaître sur l'afficheur de la face avant si une erreur de connexion ou de reconnaissance est détectée.

Message	Causes possibles	Actions correctives
BUS FULL	Le bus de transmission 1394 est saturé et aucune autre donnée ne peut être transmise.	Ce problème peut recevoir une solution en débranchant les appareils i.LINK non utilisés.  Si un appareil i.LINK présentant un faible débit de transmission (S100 ou S200), est connecté entre cet appareil-ci et l'appareil i.LINK (AUDIO) que vous désirez utiliser comme source, le bus peut se saturer. Modifier l'ordre de connexion des appareils i.LINK de telle sorte que cet appareil-ci et l'appareil i.LINK (AUDIO) concerné se trouvent directement reliés, peut résoudre le problème.
CANNOT LINK	L'appareil i.LINK connecté n'est pas reconnu parce que la liaison est incomplète.	Assurez-vous que tous les appareils i.LINK sont convenablement connectés au moyen d'un câble IEEE1394.
LOOP CONNECT	Cet appareil-ci et l'appareil i.LINK sont reliés de telle sorte qu'une boucle est formée (le signal de sortie est appliqué à l'entrée du premier appareil).	Débranchez le câble IEEE1394 et branchez-le de manière à former une connexion en guirlande ou en étoile.
NODE OVER	Plus de 63 appareils i.LINK (y compris cet appareil-ci) sont connectés.	Réduisez le nombre d'appareils connectés.
HOP OVER	Plus de 15 appareils i.LINK sont connectés en guirlande.	Réduisez à 15 au plus le nombre d'appareils i.LINK connectés entre les deux appareils extrêmes.  Reconnectez les appareils i.LINK dans un montage arborescent.
REGIST. OVER	Un nouvel appareil i.LINK a été connecté à cet appareil alors que 16 appareils i.LINK sont déjà spécifiés. Vous pouvez spécifier jusqu'à 16 appareils i.LINK.	Supprimez les appareils i.LINK que vous n'utilisez pas de la liste des appareils spécifiés et reconnectez l'appareil i.LINK que vous voulez spécifier. Reportez-vous à "Modification des paramètres i.LINK Select", page 93.

### ■ Témoin i.LINK

S'éclaire	Lorsqu'un appareil i.LINK est raccordé, et que cet appareil-ci reproduit les signaux fournis par les connexions i.LINK.
Clignote	Lorsqu'un appareil i.LINK est raccordé, mais que cet appareil-ci reproduit les signaux transmis par des connexions autres que i.LINK, ou bien lorsqu'aucun signal n'est fourni par les connexions i.LINK.
Off	Aucun appareil i.LINK n'est connecté.



# UTILISATION HDMI

## Qu'est-ce que HDMI?

HDMI (Interface multimédia à haute définition) est la première interface entièrement numérique (audio et vidéo), pour signaux non compressés, supportée par les fabricants.

Servant d'interface entre une source audio-vidéo (par exemple un décodeur ou un ampli-tuner audio-vidéo) et un moniteur audio-vidéo (par exemple un téléviseur numérique – DTV), HDMI prend en charge les vidéos ordinaires, améliorées ou haute définition aussi bien que le son numérique multivoies avec un seul câble.

HDMI transmet les signaux de tous les standards ATSC HDTV, accepte le son numérique à 8 voies, et présente une largeur de bande suffisante pour les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection anticopie), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système.

Pour de plus amples informations sur le HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

L'interface HDMI de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

### Remarques

- Les signaux audio et vidéo fournis à d'autres prises d'entrée audio que la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne ressortent pas par la prise HDMI OUT.
- Raccordez la prise HDMI OUT des autres appareils (par exemple d'un lecteur DVD) à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil. Raccordez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 d'autres appareils (par exemple d'un projecteur).
- Il vous faut un câble HDMI, en vente dans le commerce, pour relier cet appareil aux appareils compatibles HDMI. Utilisez un câble HDMI de moins de 5 m pour garantir une retransmission plus stable et réduire les pertes de qualité des images.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- Les signaux vidéo numériques transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.

- Les affichages IGU ou les signaux vidéo analogiques transmis aux prises d'entrée vidéo ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT. Pour afficher des signaux vidéo analogiques, il faut les transmettre aux prises de sortie vidéo analogiques.
- Les signaux audio transmis à d'autres prises d'entrée que HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT sous forme de signal numérique.
- Cet appareil ne prend pas en charge les signaux audio multi-stéréo des Super Audio CD. Vous pouvez raccorder des appareils (par exemple un lecteur DVD) à la prise i.LINK ou aux prises MULTI CH INPUT.
- Lorsque l'appareil est raccordé à un lecteur DVD, les signaux audio peuvent être absents selon le type de lecteur DVD. Si le lecteur DVD raccordé à cet appareil ne fournit pas les signaux audio multivoies du DVD à la prise HDMI OUT, raccordez-le à la prise i.LINK ou aux prises d'entrée audio analogiques multivoies.
- Lors de la lecture de DVD protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs DVD.
- Les signaux vidéo et audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en mode de veille ou éteint.
- Lorsque d'autres appareils HDMI sont raccordés à cet appareil, reportez-vous à leurs modes d'emploi.
- Lorsque des signaux audio HDMI sont transmis par des appareils de type lecteur DVD, le format du signal audio (par exemple, la fréquence d'échantillonnage) peut être limité. Cela dépend du format du signal vidéo HDMI.
- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble HDMI de cet appareil, ou n'éteignez pas les appareils HDMI/DVI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.

### ■ Compatibilité de cet appareil avec HDMI

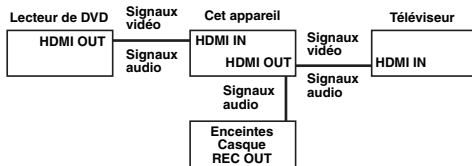
Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils HDMI compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	5.1 voies, 32-96 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.

## Raccordements des appareils HDMI

Reportez-vous à la page 23 pour ce qui concerne les raccordements.

### ■ Sens des signaux vidéo et audio HDMI

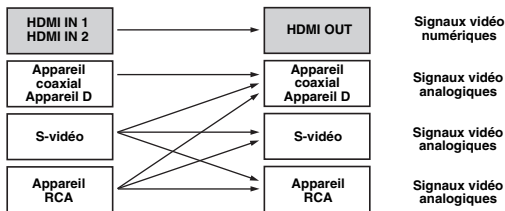
Les signaux vidéo et audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 sélectionnée avec Select dans le menu IGU (reportez-vous à la page 98) ou le sélecteur INPUT sur la face avant ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil. En outre, les signaux audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ressortent par les enceintes, le casque et REC OUT.



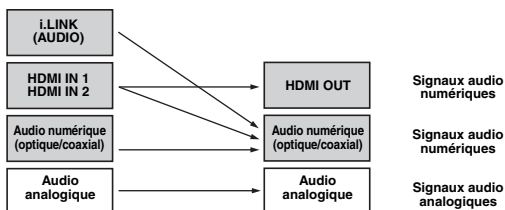
### Remarques

- Les signaux audio numériques transmis aux prises HDMI IN ne ressortent pas par les prises AUDIO OUT.
- Les signaux audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ressortent par REC OUT seulement lorsque REC OUT/ZONE 2 du panneau avant est réglé sur SOURCE/REMOTE. Certains signaux audio peuvent ne pas ressortir par REC OUT selon le type de signal.

### ■ Raccordements des appareils vidéo HDMI



### ■ Raccordements d'appareils audio HDMI



### ■ Messages d'erreur

En cas d'erreur, un message s'affiche sur le menu IGU ou sur l'afficheur de la face avant.

Device Over: plus de 5 appareils HDMI (y compris cet appareil-ci) sont connectés. Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.

HDCP Error: HDCP échec du test. Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.

### ■ Témoin HDMI

S'allume lorsque un appareil HDMI est raccordé et que cet appareil restitue les signaux audio transitant par les connexions HDMI.

Clignote lorsque un appareil HDMI est raccordé et que cet appareil restitue les signaux audio transitant par d'autres connexions que les connexions HDMI, ou bien si aucun signal ne transite par les connexions HDMI.

Aucun appareil HDMI n'est connecté.

## Opérations HDMI de base

### ■ Association d'appareils HDMI

L'association d'un appareil HDMI et d'une entrée donnée permet de sélectionner l'entrée vidéo de cet appareil et les signaux audio reçus via la liaison HDMI et d'en effectuer la reproduction simultanée.

#### Remarque

Si vous voulez changer l'entrée spécifiée pour un appareil HDMI enregistré, utilisez Input Assign dans le menu IGU (reportez-vous à la page 99) ou INPUT ASSIGN dans le menu d'options qui apparaît sur l'afficheur de la face avant (reportez-vous à la page 91).

### ■ Ecoute du son transmis par des appareils HDMI

Procédez aux opérations qui suivent pour écouter les signaux provenant d'un appareil HDMI reconnu.

**Si une entrée donnée a été associée à l'appareil HDMI**

**1** Tournez la commande INPUT pour sélectionner l'entrée associée à l'appareil HDMI.

**2** Appuyez de manière répétée sur AUDIO SELECT pour choisir "AUTO" ou "HDMI" comme mode d'entrée.



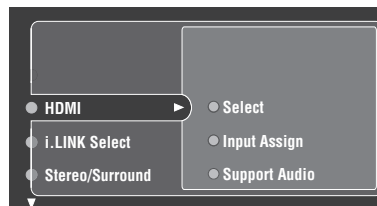
ou



**3** Commencez la lecture sur l'appareil HDMI connecté.

## Modification des paramètres HDMI

Vous pouvez changer les paramètres HDMI dans le menu IGU ou dans le menu sur l'afficheur de la face avant.



Input Assign et Support Audio sont aussi disponibles sur le menu des options système affiché sur la face avant (reportez-vous à la page 91). Toutefois, Select et Information ne sont pas disponibles sur le menu IGU.

### ■ Select (Sélection)

Utilisez cette fonction pour sélectionner l'appareil HDMI associé à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil.

*HDMI > Select >*

Choix: IN 1, IN 2

Sélectionnez IN 1 ou IN 2 pour choisir l'appareil HDMI associé à l'une ou l'autre prise d'entrée HDMI.



#### Remarque

Lorsque l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI IN sélectionné ne transmet pas de signaux audio (ex. Super Audio CD ou DVI) et AUDIO SELECT est réglé sur AUTO, les signaux audio fournis aux prises analogiques ou aux autres prises d'entrée numérique seront sélectionnées pour la lecture. Il faut parfois attendre quelques secondes avant que le son ne soit restitué.

## ■ Input Assign (Attribution d'entrée)

Cet appareil est muni de deux prises HDMI IN (HDMI IN 1 et HDMI IN 2). Par défaut, les prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 sont associées au lecteur DVD et au tuner CBL/SAT, mais ces réglages peuvent être modifiés au besoin.

Le même appareil HDMI ne peut pas être associé en même temps aux prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2.

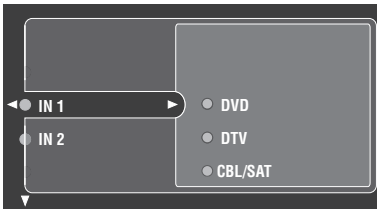
*HDMI > Input Assign >*

Choix: IN 1, IN 2

Sélectionnez l'appareil HDMI que vous voulez associer à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2.

Association d'appareils HDMI:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



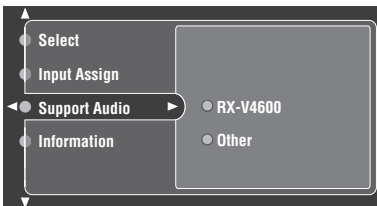
## ■ Support Audio (Support audio)

Utilisez cette fonction pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil.

*HDMI > Support Audio >*

Choix: RX-V4600, Other

- Sélectionnez RX-V4600 pour reproduire les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio transmis aux prises HDMI IN de cet appareil ne sont pas fournis à l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil.
- Sélectionnez Other pour reproduire les signaux audio HDMI sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil.

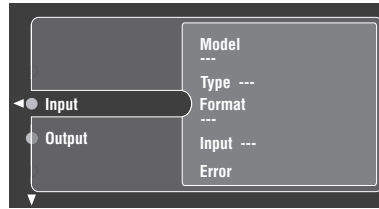


## ■ Information (Information)

Cette fonction permet d'afficher des informations sur les signaux audio transmis à la prise HDMI IN sélectionnée.

*HDMI > Information >*

Choix: Input, Output



### Affichage d'informations sur l'entrée des signaux vidéo HDMI

*HDMI > Information > Input >*

Model: indique le nom de modèle de l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI IN sélectionnée. Certains appareils HDMI ne fournissent pas d'indication sur leur modèle.

Type: indique le type de signaux vidéo (HDMI ou DVI) transmis à la prise HDMI IN sélectionnée.

Format: indique le format des signaux vidéo transmis à la prise HDMI IN sélectionnée.

Input: indique le nom de la prise HDMI IN sélectionnée.

Error: donne des informations sur un erreur.

### Affichage d'informations sur l'entrée des signaux vidéo HDMI

*HDMI > Information > Output >*

Model: indique le nom de modèle de l'appareil raccordé à la prise HDMI OUT sélectionnée.

Type: indique le type d'appareil (HDMI ou DVI) raccordé à la prise HDMI OUT.

Error: donne des informations sur un erreur.

# MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES

## Qu'est-ce qu'un champ sonore?

Un facteur important dans la création des sons riches et amples d'un instrument, sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Outre "donner de la vie" aux sons, ces réflexions nous permettent de dire où se trouve l'interprète, ou d'imaginer la taille et la forme de la pièce dans laquelle nous sommes assis.

### ■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, outre les sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore:

#### Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface – par exemple, le plafond ou un mur. Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

#### Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces – murs, plafond, paroi arrière de la pièce; en grand nombre, elles finissent pas créer un "halo" sonore. Elles sont non directionnelles, et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions, et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

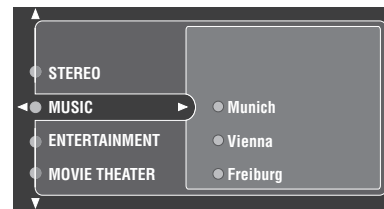
## Modification des valeurs des paramètres

Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute. Les paramètres suivants appartiennent à toutes les corrections.

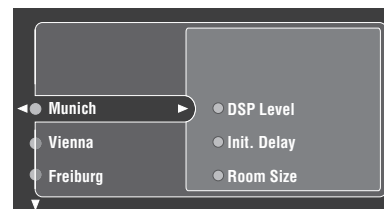
- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez TOP sur le boîtier de télécommande.



- 2 Sélectionnez Stereo/Surround, puis appuyez sur ▷.



- 3 Sélectionnez le champ sonore voulu, puis appuyez sur ▷ pour y accéder et le régler.



### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si Memory Guard a pour valeur "On". Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "Off" (reportez-vous à la page 69) à Memory Guard.

### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du câble d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si l'alimentation est coupée pendant plus d'une semaine, les valeurs usine des paramètres sont rétablies. En ce cas, reprenez l'opération de modification de la valeur du paramètre.

### ■ Rétablissement des valeurs usine des paramètres

#### Pour rétablir les valeurs de tous les paramètres

Utilisez Sur.Initialize (reportez-vous à la page 68).

# DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres de façon que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

## ■ DSP Level (Nau DSP)

Rôle: Ce paramètre joue sur le niveau de tous les effets DSP dans une plage étroite.

Description: En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport au niveau des sons directs.

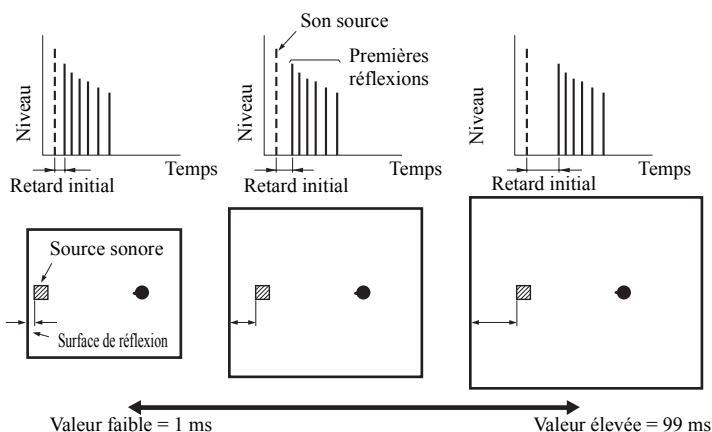
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

## ■ Init. Delay (Retard initial)

Rôle: Ce paramètre change la distance apparente entre la source sonore et la surface réfléchissante; cela est obtenu par modification du retard entre les sons directs et les premières réflexions.

Description: Plus la valeur est faible, plus la surface de réflexion semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée.

Plage de réglage: 1 à 99 ms

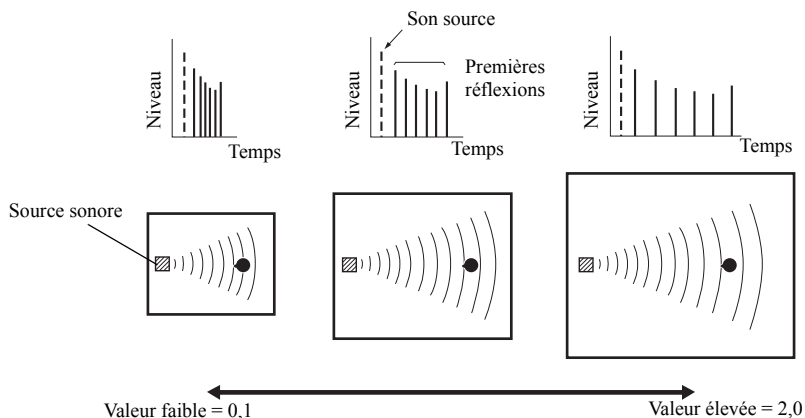


## ■ Room Size (Taille de la pièce)

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore surround. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste.

Description: Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

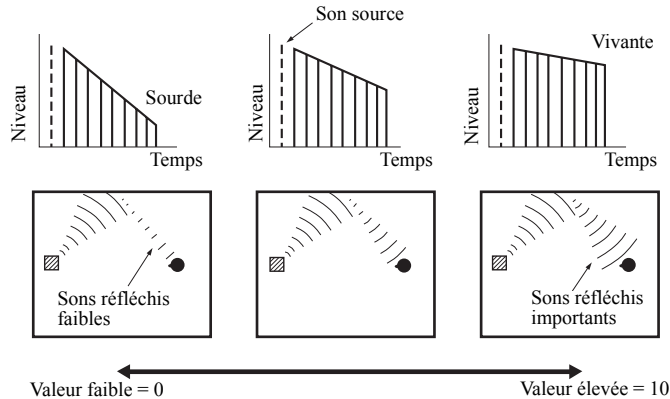


■ **Liveness (Vivacité)**

Rôle: Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la salle, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions.

Description: Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Le paramètre LIVENESS permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

Plage de réglage: 0 à 10



■ **Sur.Init.Delay (Retard initial de l'ambiance)**

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau de l'ambiance du champ sonore. Vous ne pouvez agir sur ce paramètre que si au moins 2 voies avant et 2 voies arrière sont utilisées pour créer l'ambiance acoustique.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

■ **Sur.Room Size (Taille de la pièce pour le champ sonore d'ambiance)**

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore surround.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

■ **Sur.Liveness (Vivacité pour le champ sonore d'ambiance)**

Rôle: Règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0 à 10

■ **SB.Init.Delay (Retard initial de l'ambiance arrière)**

Rôle: Règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

■ **SB.Room Size (Taille de la pièce pour le champ sonore arrière d'ambiance)**

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

■ **SB.Liveness (Vivacité pour le champ sonore arrière d'ambiance)**

Rôle: Règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore arrière d'ambiance.

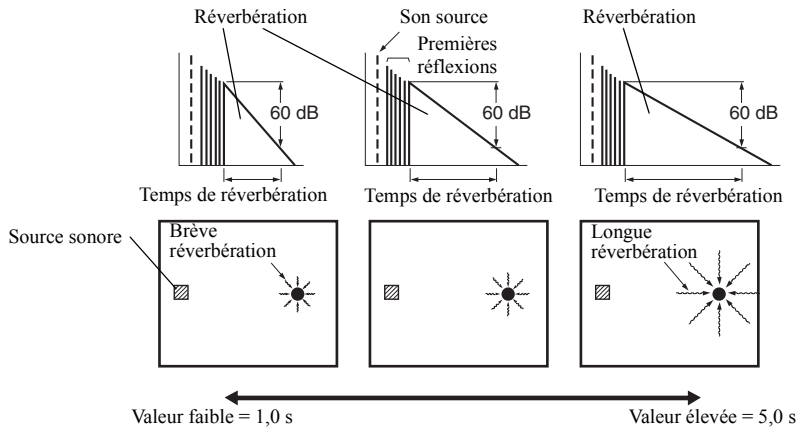
Plage de réglage: 0 à 10

### ■ Rev. Time (Temps de réverbération)

Rôle: Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB (à 1 kHz) les réverbérations secondaires denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste.

Description: Plus le temps de réverbération est long, plus l'environnement d'écoute semble "vivant". Plus le temps de réverbération est court, plus l'environnement d'écoute semble "sourde".

Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s

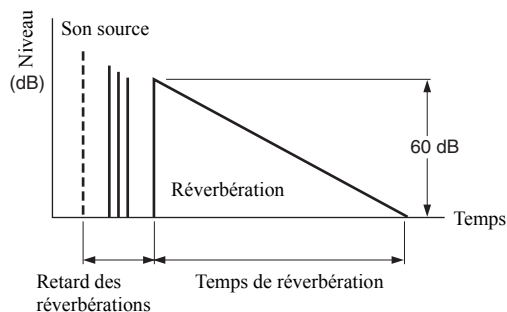


### ■ Rev. Delay (Retard des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des sons réverbérés.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

Plage de réglage: 0 à 250 ms

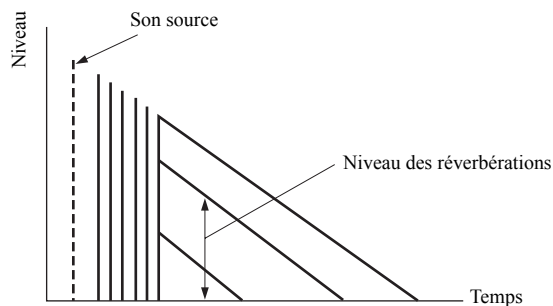


### ■ Rev. Level (Niveau des réverbérations)

Rôle: Agit sur le niveau sonore des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 à 100%





## ■ Dialogue Lift (Hauteur des dialogues)

Rôle: Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée.

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## Pour 7ch Stereo

Rôle: Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréophonique à 7 voies.

Plage de réglage: 0 à 100%

**Center Level (Niveau dans la voie centrale)**

**Surround L Level (Niveau dans la voie d'ambiance gauche)**

**Surround R Level (Niveau dans la voie d'ambiance droite)**

**Sur. Back Level (Niveau dans la voie arrière d'ambiance)**

**Presence L Level (Niveau dans la voie de présence gauche)**

**Presence R Level (Niveau dans la voie de présence droite)**

## Pour PLIIx Music et PLII Music

### Panorama (Panorama)

Rôle: Ce paramètre étend l'image stéréo avant de façon à y inclure les enceintes d'ambiance et à produire des sons enveloppants.

Choix: Off, On

### Dimension (Position)

Rôle: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.

Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

### Center Width (Largeur au centre)

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite), la valeur initiale est 3.

## Pour Neo:6 Music

### Center Image (Image centrale)

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant.

Plage de réglage: 0,0 à 1,0

## Pour SRS Circle Surround II (Modèle pour les États-Unis seulement)

### FOCUS

Rôle: Règle la netteté de l'image sonore en élevant la perception de l'image sonore pour compenser le décalage dû à une installation trop basse des enceintes.

Les enceintes semblent installées au niveau des oreilles lorsqu'une valeur élevée est spécifiée.

Plage de réglage: 0 à 8

### TruBass

Rôle: Règle le registre des graves en produisant l'impression que les basses fréquences sont renforcées.

Les graves semblent accentués même sans caisson de graves lorsqu'une valeur élevée est spécifiée, et les basses sont abondantes lorsqu'un caisson de graves est utilisé.

Plage de réglage: 0 à 8

## ■ Decode Type (Type de décodeur)

### Pour MOVIE THEATER

Rôle: Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies ayant le format MOVIE THEATER.

Choix: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Pour THX Cinema

Rôle: Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies ayant le format THX Cinema.

Choix: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Pour SURROUND Standard

Rôle: Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies ayant le format SURROUND Standard.

Choix: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* Modèle pour les États-Unis seulement)

### Pour SURROUND Enhanced

Rôle: Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies ayant le format SURROUND Enhanced.

Choix: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### **Remarque**

Pro LogicIIx apparaît lorsque les enceintes arrière surround sont disponibles et Pro Logic II apparaît lorsque les enceintes arrière surround ne sont pas disponibles.

## ■ Initialize (Initialisation)

Rôle: Rétablit les réglages par défaut de chaque correction secondaire de champs sonores.

Choix: **NO**, YES

#### **Remarque**

Si vous voulez rétablir tous les réglages par défaut des paramètres d'un groupe de corrections de champs sonores, utilisez Sur.Initialize (reportez-vous à la page 68).

# GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le département des appareils audio de YAMAHA.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur STANDBY/ON (ou SYSTEM POWER), ou encore repasse en veille quelques secondes après s'être mis en service.</b>	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance est incorrect.	Réglez l'impédance pour la valeur correspondant aux enceintes.	26
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	15–17
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Placez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>Absence de son</b>	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18–23
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur "i.LINK", "HDMI", "Coax/Opt" ou "Analog".	Adoptez "Auto" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Choisissez une source convenable au moyen de INPUT ou de MULTI CH INPUT, ou encore des touches de sélection d'entrée sur la télécommande.	33
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	15
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes avant en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur le panneau avant (ou en réglant AMP/SOURCE/TV ou AMP, puis en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur le boîtier de télécommande).	33
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur une touche de commande quelconque de l'appareil pour arrêter le fonctionnement du silencieux puis réglez le niveau de sortie.	35
	La valeur du mode d'entrée est "Analog" alors que la source fournit un signal au format DTS.	Sélectionnez "Auto" ou "Coax/Opt" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
	Des signaux que cet appareil ne peut pas reproduire sont fournis par la source, par exemple, les signaux d'un CD-ROM.	Utilisez une source compatible avec cet appareil.	—
	Les appareils i.LINK raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie DTCP.	Raccordez des appareils i.LINK prenant en charge les standards anticopie DTCP.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	—
Support Audio est réglé sur Other et les signaux audio HDMI ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez Support Audio sur RX-V4600 dans le menu IGU.	99	
<b>Absence d'image</b>	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Utilisez la fonction de conversion des signaux vidéo.	67

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>Les sons disparaissent brusquement.</b>	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance est correctement positionné.	26
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE pour mettre le silencieux hors service.	35
<b>Seule l'enceinte de gauche ou de droite émet des sons.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18
	Le réglage de l'équilibre entre voies réalisé grâce au menu de l'IGU est incorrect.	Réglez le paramètre Speaker Level.	66
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie droite, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
<b>Absence de son de la part des enceintes chargées de reproduire les effets.</b>	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour les mettre en service.	39
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34
<b>Absence de son de la part de l'enceinte centrale.</b>	Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte centrale.	66
	La valeur de Center de Speaker Set est "None".	Choisissez le mode convenable pour l'enceinte centrale.	63
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas 7ch Stereo) a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	Le niveau de sortie des enceintes d'ambiance est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.	63
	La valeur de Surround de Speaker Set est "None".	Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	63
	La lecture de la source, monophonique ou stéréophonique, s'effectue avec la valeur STRAIGHT.	Appuyez sur STRAIGHT/EFFECT pour mettre en service les corrections de champ sonore.	—
<b>Absence de son de la part des enceintes arrière d'ambiance.</b>	Les enceintes de présence n'ont pas été sélectionnées.	Choisissez la valeur "Surround Back" pour PR/SB Select.	62
	La valeur de Surround de Speaker Set est "None".	Si la valeur "None" a été adoptée pour les enceintes d'ambiance gauche et droite, l'appareil choisit automatiquement la valeur "None" pour les enceintes arrière d'ambiance. Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	63
	La valeur de Surround Back de Speaker Set est "None".	Choisissez "Small x1", "Small x2", "Large x1" ou "Large x2".	64

<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le paramètre Bass Out a pour valeur "Front" alors que le signal est au format Dolby Digital ou DTS.	Choisissez "SWFR" ou "Both".	64
	Le paramètre Bass Out a pour valeur "SWFR" ou "Front" alors que le signal est un signal à 2 voies.	Choisissez "Both".	64
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas).</b>	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur "Analog".	Sélectionnez "Auto" ou "Coax/Opt" comme valeur pour le mode d'entrée.	40
<b>Un ronflement se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les prises audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez la tresse de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	22
<b>Les sons produits par la lecture d'un microsillon sont faibles.</b>	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	22
<b>Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.</b>	L'appareil relié aux prises OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
<b>Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.</b>	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises DIGITAL OUTPUT de cet appareil-ci.</b>	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	18–22
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT de cet appareil-ci.</b>	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN de cet appareil.	Reliez la source aux prises analogiques AUDIO IN.	18–22
<b>Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores ni d'autres réglages de cet appareil.</b>	La valeur de Memory Guard est "On".	Choisissez "Off".	69
<b>Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.</b>	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
<b>"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.</b>	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	15
<b>Un appareil numérique, un appareil radiofréquence ou cet appareil-ci génèrent un brouillage.</b>	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui en perturbe le fonctionnement.	—
<b>L'image est déformée.</b>	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
<b>Cet appareil passe en veille.</b>	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

## ■ Syntoniseur

Anomalies		Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions stéréophoniques FM sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	24
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Tentez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Utilisez une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	24
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
La syntonisation sur les fréquences précédemment mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	42	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	41
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.</b>	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximale de 6 m et de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	9
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La commande AMP/SOURCE/TV n'est pas convenablement réglée.	Choisissez le réglage convenable pour AMP/SOURCE/TV. Pour agir sur cet appareil, choisissez AMP. Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez SOURCE. Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez TV.	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	72
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	72
	Le code de répertoire de cet appareil et le code d'identification du boîtier de télécommande ne coïncident pas.	Changez de code de répertoire.	72
Même si le code de commande a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	74	
<b>Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.</b>	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	74
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	79



# GLOSSAIRE

## Formats des gravures sonores

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Au total, 5 voies: 3 vers l'avant (gauche, centre et droite) et 2 voies stéréophoniques d'ambiance. Une voie supplémentaire mais d'étendue restreinte, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée pour décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technique autorise la restitution de 5 voies indépendantes, 2 voies avant gauche et droite, une voie avant centrale et 2 voies d'ambiance gauche et droite (la version initiale de Pro Logic ne comportait qu'une seule voie arrière). De plus, outre le mode Movie, cette version propose les modes Music et Game pour les sources à 2 voies.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par 6.1 ou 7.1 voies discrètes, les sources 2 voies ou multivoies. Il existe un mode Music pour la musique, un mode Movie pour les films et un mode Game pour les jeux.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. Les voies arrière ne restituent qu'une portion du spectre audible.

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision câblée, ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, ainsi que leur directivité.

### ■ DSD

La technologie DSD (Direct Stream Digital) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports numériques, comme les Super Audio CD. Avec le DSD, les signaux sont enregistrés sous forme de valeur à un bit et à une fréquence d'échantillonnage extrêmement élevée (de l'ordre de 2,8224 MHz) mais la distorsion survenant fréquemment lors de la quantification des signaux audio à des niveaux très élevés est réduite par le modelage du bruit et le suréchantillonnage. Grâce à un taux d'échantillonnage élevé, on obtient un son de meilleure qualité que le son de format PCM utilisé pour l'enregistrement des CD audio ordinaires.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour la restitution des pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" désigne une longueur de mot de 24 bits. DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) ambiance numérique

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours avec ce système. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance et une voie LFE, dénommée 0.1, dont la restitution est confiée au caisson de graves; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

### ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies et en fournit un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes de fonctionnement sont possibles: "Music" pour les sources musicales et "Cinéma" pour les films.

### ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM ("Pulse Code Modulation") se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (Modèle pour les États-Unis seulement)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) est un système de décodage matriciel du son d'ambiance sur 6.1 voies. C'est la toute dernière génération de la technologie Circle Surround SRS, intégrant de nouvelles caractéristiques puissantes, dont une technologie améliorant nettement la clarté des dialogues et accentuant les graves, comme au cinéma, sur les voies avant et le caisson de graves.

## Corrections de champ sonore

### ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été conçue et aménagée pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes... diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant.

## Informations relatives aux signaux sonores

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA est une technique originale appartenant à THX; elle traite les sons appliqués aux 2 enceintes latérales et aux 2 enceintes arrière d'ambiance pour créer un champ sonore optimal. Lorsque vous installez votre chaîne de cinéma à domicile et que vous installez huit enceintes (gauche, centre, droite, ambiance droite, ambiance arrière droite, ambiance arrière gauche, ambiance gauche et caisson de graves), vous avez intérêt à placer les deux enceintes arrière d'ambiance côte à côte et tournées vers l'avant de la pièce, comme le montre l'illustration, pour que le point d'écoute idéal soit aussi large que possible. Si, pour des raisons pratiques, vous devez éloigner les enceintes arrière d'ambiance, vous devrez accéder à la page de réglage Audio THX et choisir la valeur qui correspond au mieux à la distance qui sépare les enceintes pour que s'effectue une nouvelle optimisation du champ sonore.

ASA est utilisé dans trois nouveaux modes: Cinéma THX Select2, mode THX Music et mode THX Games.

### ■ ITU-R

ITU-R est le secteur Radiocommunication de ITU (International Telecommunication Union). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute cruciales, en particulier dans les studios.

### ■ Voie des effets sonores (LFE 0.1)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences couvertes s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

### ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification.

Le spectre reproductible est déterminé par la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

## ■ Traitement cinématographique THX

THX est un ensemble de techniques mises au point par Lucasfilm Ltd., société réputée de production de films. THX est né du souhait de George Lucas de garantir, dans la salle de cinéma comme chez soi, une reproduction de la piste sonore aussi fidèle que possible aux intentions du metteur en scène. La piste sonore d'un film résulte d'un mélange de diverses prises de son, mélange réalisé dans les laboratoires spécialisés, et sa reproduction dans la salle de cinéma implique l'emploi d'un équipement identique à celui du laboratoire. Cette piste sonore est ensuite enregistrée telle qu'elle est sur un support, par exemple un LaserDisc, une cassette VHS, un DVD, etc., qui lui est destiné à un environnement différent, celui de la demeure de l'auditeur.

Les ingénieurs de THX ont développé et breveté des techniques pour traduire le son élaboré pour la salle de cinéma en son de qualité comparable mais destiné à la pièce d'écoute de la maison; cela s'obtient par correction des erreurs tonales et spatiales produites. Avec cet appareil, dès que le témoin THX est éclairé, les particularités des techniques THX sont ajoutées aux modes Cinéma (par exemple, THX Cinéma, THX Surround EX).

### Suppression adaptative de la corrélation

Dans une salle de cinéma, les sonorités d'ambiance sont généralement reproduites par un grand nombre d'enceintes alors que chez soi, le plus souvent, deux enceintes seulement sont chargées de cette tâche. Il en résulte que les sons des enceintes d'ambiance peuvent "sonner" comme un casque, manquer totalement d'ampleur et de rondeur. Et, tandis que vous vous éloignez de la position d'écoute centrale, les sons d'ambiance disparaissent, noyés par ceux de l'enceinte la plus voisine. La suppression adaptative de la corrélation consiste à modifier très légèrement la relation de phase existant entre les deux voies d'ambiance. Cela se traduit par un élargissement de la position d'écoute favorable et crée, avec seulement deux enceintes, le même espace sonore d'ambiance que vous avez noté dans les salles de cinéma.

### Reprise de l'égalisation

La tonalité de la piste sonore d'un film serait excessivement brillante et dure si la piste était reproduite, sans correction, à l'aide des appareils audio domestiques parce que cette piste a été réalisée en vue d'être reproduite par des appareils professionnels et entendue dans une grande salle de cinéma. La reprise de l'égalisation s'attache donc à redéfinir la qualité tonale de la piste sonore pour l'adapter à l'environnement d'une pièce d'écoute dans un appartement ou une maison particulière.

### Harmonisation des timbres

L'oreille humaine change notre perception des sons en fonction de la direction d'où ils proviennent. Une salle de cinéma est équipée d'une série d'enceintes d'ambiance qui assurent que les informations d'ambiance environnent le public. Chez soi, vous n'avez, le plus souvent que deux enceintes placées de part et d'autre de la position d'écoute. L'harmonisation des timbres a pour objet de filtrer l'information destinée aux enceintes d'ambiance pour que sa tonalité soit aussi proche que possible de celle attachée aux sons émis par les enceintes avant. Cette technique permet un passage sans solution de continuité entre les enceintes avant et les enceintes d'ambiance.

## ■ Mode THX Games

Il convient de sélectionner le mode THX Games pour la restitution d'une gravure musicale stéréophonique et multivoie. Dans ce mode le traitement THX ASAS est appliqué aux voies d'ambiance de toutes les sources de jeux codées en 5.1 et 2,0, par exemple les sources analogiques, PCM, DTS et Dolby Digital. Toutes les informations musicales d'ambiance sont positionnées plus précisément et fournissent un environnement musical sur 360 degrés. Le mode THX Game est unique en ceci qu'il permet de restituer le son de façon naturelle à tous les points du champ d'ambiance.

## ■ Mode THX Music

Il convient de sélectionner THX Music pour la restitution d'une gravure musicale multivoie. Avec ce mode, le traitement THX ASA est appliqué aux voies d'ambiance des sources musicales à 5.1 voies, telles que le DTS, le Dolby Digital, et les DVD-Audio de manière à créer un domaine sonore arrière stable et vaste.

## ■ THX Select2

Pour qu'un appareil puisse être certifié THX Select2, il doit intégrer toutes les caractéristiques du traitement du cinéma THX et avoir subi une série de contrôles rigoureux tant au niveau de la qualité que de la performance. C'est uniquement après ces épreuves que l'appareil peut porter le logo THX Select2 qui vous garantit des performances de haut niveau pendant plusieurs années. Les exigences de THX Select2 couvrent tous les aspects de l'appareil, y compris les caractéristiques et le fonctionnement des étages de préamplification et d'amplification, et s'intéressent à des centaines de paramètres appartenant au numérique comme à l'analogique.

## ■ Mode THX Select2 Cinema

Le mode THX Select2 Cinema restitue les pistes sonores des films à 5.1 voies en utilisant les 8 enceintes et vous apporte ainsi le meilleur du film. Avec ce mode, le traitement ASA associe les enceintes latérales d'ambiance et les enceintes arrière d'ambiance pour obtenir le mélange optimal entre les sons d'ambiance et les sons directionnels.

Les pistes aux formats DTS-ES (Matrix ou 6.1 Discrete) ou Dolby Digital Surround EX, sont automatiquement détectées dans le mode THX Select2 Cinema, sous réserve que le drapeau convenable ait été introduit.

Certaines pistes sonores Dolby Digital Surround EX ne possèdent pas le drapeau numérique qui assure la sélection convenable. Si vous savez que le film que vous regardez possède une piste sonore au format Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode THX Surround EX; dans le cas contraire, le mode THX Select2 Cinema procédera à un traitement ASA pour assurer la reproduction optimale.

## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est une technologie développée conjointement par Dolby Laboratories et la division THX de Lucasfilm Ltd.

Dans une salle de cinéma, les pistes sonores codées selon la technique Dolby Digital Surround EX sont à même de restituer une voie supplémentaire ajoutée au moment du mixage. Cette voie, dénommée Surround Back, place certaines sonorités derrière l'auditeur et s'ajoute aux voies avant gauche, avant centre, avant droite, arrière gauche, arrière droite et caisson de graves. Grâce à cette voie, l'auditeur profite d'une image sonore plus détaillée qui apporte de la profondeur derrière lui et accroît la sensation d'espace et de localisation.

Dans le commerce grand public, l'emballage des films dont la bande sonore a été créée en utilisant la technique Dolby Digital Surround EX, peut porter la mention Dolby Digital Surround EX. Une liste des films ayant bénéficié de cette technologie peut être trouvée sur le site de la firme Dolby [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

Une liste de gravures DVD codées selon cette technologie peut être trouvée sur le site [www.thx.com](http://www.thx.com).

Seuls les récepteurs et les contrôleurs portant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement les sonorités créées à l'aide de cette technologie, dans la mesure où le mode THX Surround EX est choisi.

Cet appareil peut également adopter le mode THX Surround EX au cours de la lecture d'un enregistrement à 5.1 voies qui n'est pas codé Dolby Digital Surround EX.

En ce cas, l'information adressée à la voie Surround Back dépend de l'enregistrement lui-même et peut être agréable, ou non, selon son contenu et les goûts de l'auditeur.

## Informations relatives aux signaux vidéo

### ■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance  $P_B$  et  $P_R$ . Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance.

Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée pour les composantes vidéo.

### ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les 3 éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

### ■ Signal S-vidéo

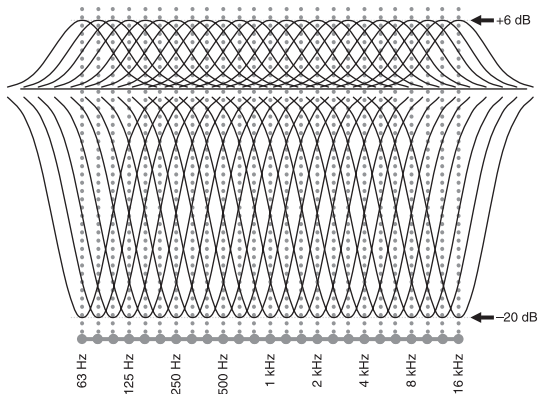
Les signaux du système S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble S-vidéo, et non pas, comme c'est le cas des signaux composites, par un câble à fiche. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

# QUELQUES MOTS SUR L'ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE

Cet appareil emploie la technique YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), avec les réglages Parametric EQ (reportez-vous à la page 60) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique de sorte à les adapter à l'environnement d'écoute. La technique YPAO met en œuvre trois paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour obtenir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

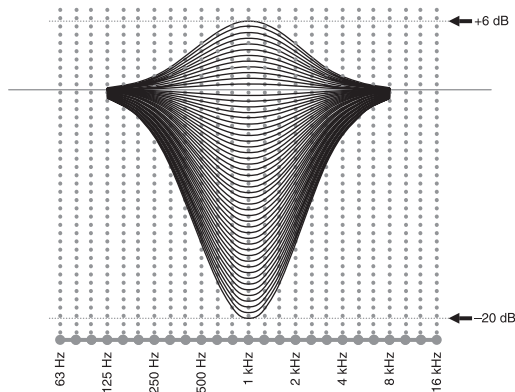
## ■ Frequency

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 63 Hz et 16 kHz.



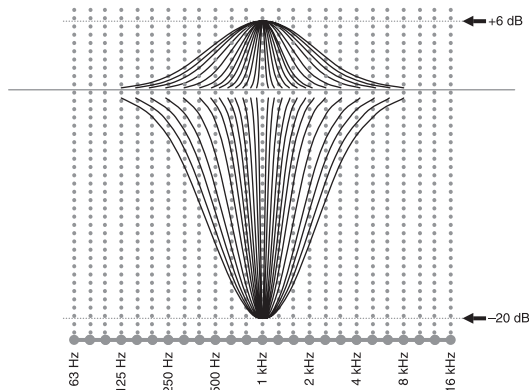
## ■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



## ■ Q factor

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur les caractéristiques en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel à 3 paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de l'appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis des caractéristiques en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

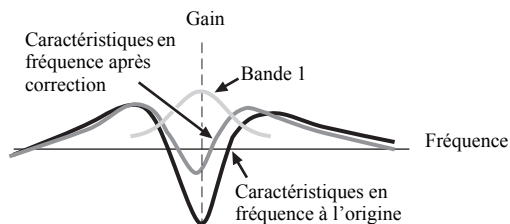
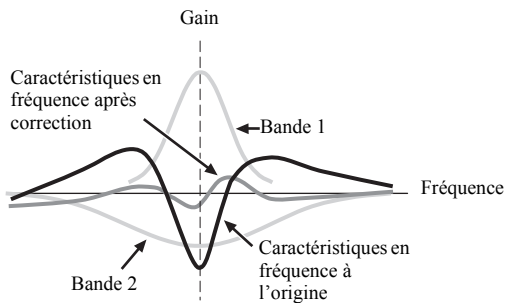


Figure 2



# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance  
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Puissance maximale (EIAJ)  
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèles standard]  
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω ..... 180 W
- Puissance dynamique (IHF)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Chine, la Corée, l'Australie et modèles standard]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- Puissance de sortie selon la norme DIN  
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 190 W
- Entrefer dynamique  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Chine, la Corée, l'Australie et modèles standard]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Puissance de sortie selon CEI  
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]  
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 140 W
- Facteur d'amortissement (IHF)  
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω ..... 140 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximal  
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) ..... 100 mV ou plus  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) ..... 2,4 V ou plus
- Niveau de impédance de sortie  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence  
De la prise CD aux voies avant G et D  
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA  
PHONO (20 Hz à 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale  
PHONO à REC OUT  
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% ou inférieure  
CD, etc. aux voies avant G et D  
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% ou inférieure
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Chine, la Corée et modèle standard]  
..... 86 dB ou supérieur  
[Modèles pour l'Australie, l'Europe, y compris le Royaume-Uni] ..... 81 dB ou supérieur  
De CD (250 mV) aux enceintes avant G et D ..... 100 dB

- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant G et D ..... 150 μV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D  
..... 60 dB/55 dB ou supérieure  
De CD (sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D  
..... 60 dB/45 dB ou supérieure
- Caractéristiques de la commande de tonalité (enceintes avant G et D)  
Graves, accentuation/coupage ..... ±6 dB/50 Hz  
Graves, fréquence de recouvrement ..... 350 Hz  
Aigus, accentuation/coupage ..... ±6 dB/20 kHz  
Aigus, fréquence de recouvrement ..... 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance) ..... 12 W/oct.  
L.P.F. (Grave) ..... 24 dB/oct.

## SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (papier mural)  
[Modèles pour l'Asie, la Chine, l'Australie et modèles pour l'Europe y compris le Royaume-Uni] ..... PAL  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle standard] ..... NTSC
- Type de signal vidéo (conversion vidéo)  
[Modèles pour l'Asie, la Chine, l'Australie, l'Europe y compris le Royaume-Uni et modèle standard] ..... PAL  
[Autres modèles] ..... NTSC
- Niveau du signal  
Composite ..... 1 Vc-c/75 Ω  
S-vidéo ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)  
Composante ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Niveau d'entrée maximal ..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit ..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Composite, S-vidéo ..... 5 Hz à 10 MHz, -3 dB  
Composantes vidéo ..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèle pour l'Asie et modèle standard]  
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Sensibilité utile (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Sélectivité ..... 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 76 dB/70 dB  
HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 80 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,2%/0,3%  
HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 0,03%
- Séparation stéréo (1 kHz)  
Stéréo ..... 42 dB  
HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 70 dB
- Réponse en fréquence  
Stéréo ..... 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB  
HD [Modèle pour les États-Unis seulement]  
..... 20 Hz à 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) ..... 75 Ω

**SECTION AM**

- Gamme de syntonisation  
 [Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 530 à 1.710 kHz  
 [Modèle pour l'Asie et modèle standard] ..... 530/531 à 1.710/1.611 kHz  
 [Autres modèles] ..... 531 à 1.611 kHz
- Sensibilité utile ..... 300 µV/m
- Rapport signal/bruit (IHF)  
 HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 80 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
 HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 0,03%
- Séparation stéréo (1 kHz)  
 HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... 70 dB
- Réponse en fréquence (20 Hz à 12,5 kHz)  
 HD [Modèle pour les États-Unis seulement] ..... +0,5/-3 dB

**GÉNÉRALITÉS**

- Alimentation  
 [Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... CA 120 V, 60 Hz  
 [Modèle standard] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
 [Modèle pour l'Asie] ..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz  
 [Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz  
 [Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz  
 [Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz  
 [Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni] ..... CA 230 V, 50 Hz
- Consommation  
 [Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 500 W/630 VA  
 [Autres modèles] ..... 500 W
- Consommation en veille  
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 0,2 W ou inférieure  
 [Modèle standard] (CA 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W ou inférieure  
 [Autres modèles] ..... 0,15 W ou inférieure
- Consommation électrique maximale [Modèle standard seulement]  
 6 voies, 10% DHT ..... 1.100 W
- Prises secteur  
 [Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 2 (total 100 W, 0,8 A maximum)  
 [Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni] ..... 1 (total 100 W maximum)  
 [Modèle pour l'Asie et modèle standard] ..... 2 (total 50 W maximum)  
 [Modèles pour la Chine et pour l'Europe] ..... 2 (total 100 W maximum)
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids ..... 18,0 kg

\* Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans avis préalable.

# VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 17 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)  
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:  
Modell für allgemeine Gebiete  
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz  
Modell für Asien ..... 220/230–240V, 50/60 Hz

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.



# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

<b>MERKMALE</b> .....	2
<b>WOLLEN WIR BEGINNEN</b> .....	3
Mitgeliefertes Zubehör .....	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung .....	4
<b>BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN</b> .....	5
Frontblende .....	5
Fernbedienung .....	7
Fernbedienung für Zone 2/Zone 3 .....	9
Verwendung der Fernbedienung.....	9
Frontblende-Display .....	10
Rückwand .....	12

## VORBEREITUNG

<b>LAUTSPRECHER-SETUP</b> .....	13
Anordnung der Lautsprecher .....	13
Lautsprecheranschlüsse .....	15
<b>ANSCHLÜSSE</b> .....	18
Vor dem Anschließen der Komponenten .....	18
Anschluss der Videokomponenten .....	19
Anschluss der Audiokomponenten .....	22
Anschluss der Antennen .....	24
Anschluss des Netzkabels.....	25
Einstellung der Lautsprecherimpedanz .....	26
Einschalten der Stromversorgung.....	26
<b>AUTO SETUP</b> .....	27
Einleitung.....	27
Optimierungsmikrofon-Setup .....	27
Starten des Setups .....	28
Bestätigung der Ergebnisse.....	30

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>WIEDERGABE</b> .....	33
Grundlegende Bedienungsvorgänge.....	33
Wahl von Soundfeldprogrammen .....	34
Zusätzliche Bedienungsvorgänge .....	35
Wahl der Audio-Eingangsmodi .....	40
<b>ABSTIMMUNG</b> .....	41
Automatische und manuelle Abstimmung.....	41
Abstimmen auf Festsender .....	42
Aufrufen eines Festsenders .....	44
Austauschen von Festsendern.....	44
Empfang von Radio-Daten-System-Sendern.....	45
Umschalten des Radio-Daten-System-Modus.....	45
PTY SEEK Funktion .....	46
EON Funktion.....	47
<b>AUFNAHME</b> .....	48

## SOUNDFELDPROGRAMME

<b>BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME</b> .....	49
Für Film/Videoquellen.....	49
Für Musikquellen.....	51

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE</b> .....	52
Verwendung des Einschlaf-Timers.....	52
<b>SYSTEM-OPTIONEN</b> .....	53
Änderung der Parametereinstellungen .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound) .....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory.....	70
<b>MERKMALE DER FERNBEDIENUNG</b> .....	71
Bedienungsbereich .....	71
Einstellung der Fernbedienungscodes .....	72
Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernfunktion) .....	74
Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster .....	76
Verwendung der Macro-Funktion .....	77
Löschen eingestellter Funktionen .....	79
Löschung individueller Funktionen .....	80
Bedienung jeder Komponente .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	83
Zone 2/Zone 3 Anschlüsse .....	83
Steuerung der Zone 2/Zone 3 von der Frontblende .....	84
Steuerung der Zone 2/Zone 3 unter Verwendung der Fernbedienung .....	85
<b>AUF DER FRONTBLENDE ANGEZEIGTE MENÜS</b> .....	87
Weiterführendes Setup-Menü .....	87
Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays .....	88
<b>VERWENDUNG VON i.LINK</b> .....	92
Was ist i.LINK? .....	92
Anschluss von i.LINK-Komponenten .....	92
Grundlegend i.LINK-Bedienungsvorgänge.....	93
Änderung von i.LINK Select-Parametern .....	93
i.LINK-Anzeigemeldungen .....	95
<b>VERWENDUNG VON HDMI</b> .....	96
Was ist HDMI? .....	96
Anschluss von HDMI-Komponenten .....	97
Grundlegend HDMI-Bedienungsvorgänge.....	98
Änderung von HDMI-Parametern .....	98

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

<b>BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER</b> .....	100
Was ist ein Soundfeld? .....	100
Änderung der Parametereinstellungen .....	100
<b>BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME</b> .....	101
<b>STÖRUNGSBESEITIGUNG</b> .....	106
<b>GLOSSAR</b> .....	111
Audio-Formate.....	111
Soundfeldprogramme .....	112
Audio-Informationen .....	112
Videosignalinformationen .....	114
<b>INFORMATIONEN ZU DEM PARAMETRISCHEN EQUALIZER</b> .....	115
<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	116

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

SOUNDFELDPROGRAMME

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Deutsch

# MERKMALE

## Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (0,04% Klirr, 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω)  
Frontlautsprecher: 130 W + 130 W  
Center-Lautsprecher: 130 W  
Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W  
Hintere Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W

## Soundfeldmerkmale

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (nur Modell für USA)
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 Decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ Voreingestellte Festsenderabstimmung mit Zufallszugriff auf bis zu 40 Sendern
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)
- ◆ Empfangsfähigkeit für HD Radio™ Digital-Sendungen (nur Modell für USA)
- ◆ Geeignet für Radio Data System-Empfang (nur an Modellen für UK und Europa)

## Andere Merkmale

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ GUI (Grafische Benutzeroberfläche) Menüs, die Ihnen das Optimieren dieses Gerätes gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ Sprache der GUI-Menüs umschaltbar (Englisch, Japanisch, Französisch und Deutsch)
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Kurzmeldungsfunktion
- ◆ PURE DIRECT für reinen HiFi-Sound mit analogen, DSD-, PCM- und Mehrkanal-PCM-Quellen
- ◆ S-Videosignal-Eingang/Ausgang
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang
- ◆ Videosignalumwandlung (Kompositivideo ↔ S-Video → Komponentenvideo) für Monitorausgang
- ◆ i.LINK Schnittstelle für direkte Digitalübertragung der digitalen Audiosignale
- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video sowie Mehrkanal-Digitalklang
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodus
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode und Lern/Makrofähigkeit
- ◆ Zone 2/Zone 3 Benutzerinstallationsfunktion
- ◆ Zone 2/Zone 3-Fernbedienung für die Steuerung der an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten der Zone 2/Zone 3

- ☞ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an dem Gerät oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen dem Gerät und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.




In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.  
„Dolby“, „Surround EX“, und das Doppel-D-Symbol sind  
Warenzeichen von Dolby Laboratories.



„DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind  
Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia  
Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI  
Licensing LLC.

„i.LINK“ und das „i.LINK“-Logo  sind Marken der Sony  
Corporation.

SILENT™  
CINEMA  
„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA  
CORPORATION.



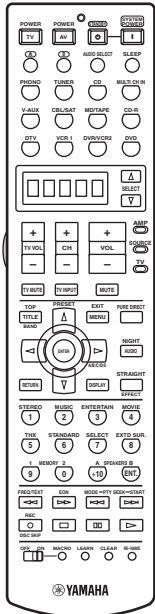
Das THX-Logo ist ein Warenzeichen der THX Ltd., das in  
gewissen Gebieten rechtlich geschützt sein kann. Alle Rechte  
vorbehalten.

# WOLLEN WIR BEGINNEN

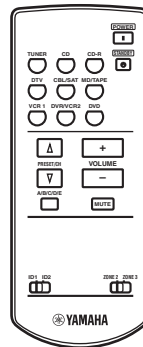
## Mitgeliefertes Zubehör

Bitte überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

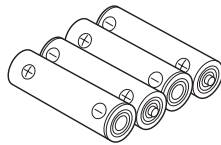
### Fernbedienung



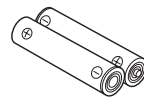
### Fernbedienung für Zone 2/Zone 3



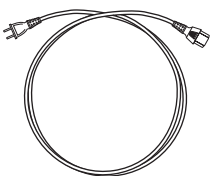
**Batterien (4)  
(Mikro, LR03)**



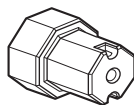
**Batterien (2)  
(Mikro, R03)**



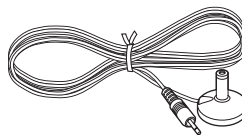
**Netz Kabel**



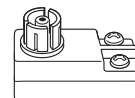
**Lautsprecherklemmschlüssel**



**Optimierungsmikrofon**



**75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapter  
(nur Modell für Großbritannien)**



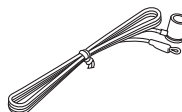
**MW-Rahmenantenne  
(Modell für USA)**



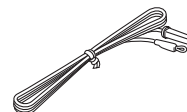
**MW-Rahmenantenne  
(Modelle für Kanada, Asien,  
allgemeine Gebiete, China,  
Korea, Australien,  
Großbritannien und Europa)**



**UKW-Zimmerantenne  
(Modelle für USA,  
Kanada, Asien,  
allgemeine Gebiete,  
China und Korea)**



**UKW-Zimmerantenne  
(Modelle für Australien,  
Großbritannien und  
Europa)**

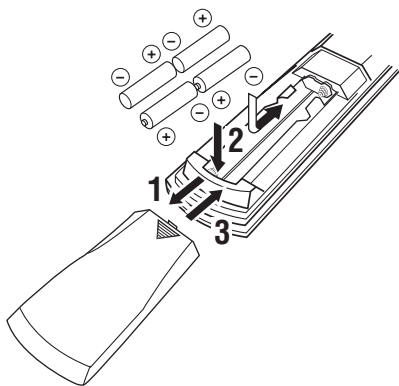


## Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

### Hinweise zu den Batterien

- Wechseln Sie alle Batterien aus, wenn Sie Bedingungen wie abnehmenden Betriebsbereich der Fernbedienung, kein Blinken oder nur noch blasses Leuchten der Anzeigelampe feststellen.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Wir empfehlen, unbedingt Alkali-Batterien zu verwenden.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Verbrauchte Batterien gehören nicht in den Hausmüll. Entsorgen Sie diese in Abhängigkeit von den örtlichen Vorschriften.

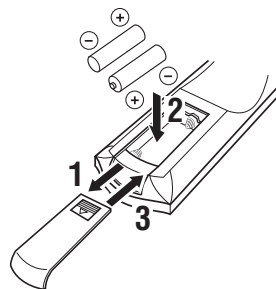
### ■ Fernbedienung



- 1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (Mikro, LR03) mit der in dem Batteriefach angegebenen Polarität ein.
- 3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

Falls Sie die Fernbedienung für länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, dann kann der Inhalt des Speichers gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

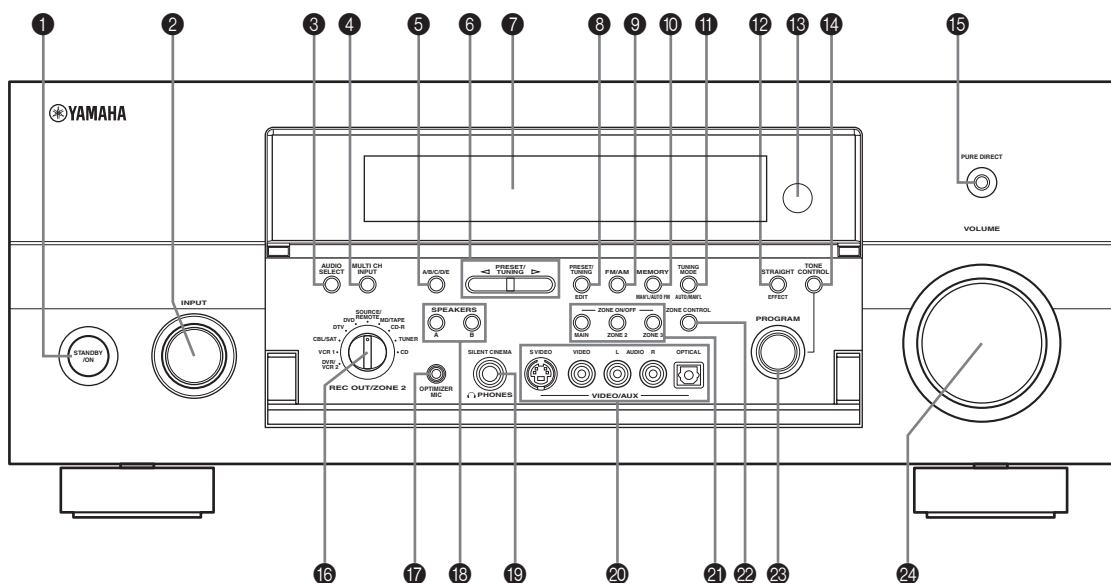
### ■ Fernbedienung für Zone 2/Zone 3



- 1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (Mikro, R03) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.
- 3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

# BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

## Frontblende



### 1 STANDBY/ON

Zum ausschließlichen Einschalten des Hauptgeräts, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus. Nach dem Einschalten des Hauptgeräts vergehen 6 bis 7 Sekunden, bevor das Tonsignal über das Hauptgerät abgegeben wird.

#### Hinweise

- In dem Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- Sie können unter Verwendung der Fernbedienung das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3 einschalten, oder für diese Bereiche den Bereitschaftsmodus zur gleichen Zeit aktivieren. Für weitere Einzelheiten siehe Seite 86.

### 2 INPUT Wahlschalter

Wählt die Eingangsquelle, die Sie hören oder betrachten möchten.

### 3 AUDIO SELECT

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieses Gerätes angeschlossen ist (siehe Seite 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Signalquelle. Wenn angewählt, weist die MULTI CH INPUT-Signalquelle Vorrang über die mittels INPUT-Wahlschalter (oder Eingangswahltaste an der Fernbedienung) gewählte Quelle an.

### 5 A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E), wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist (siehe Seite 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Wählt die Preset-Festsendernummer 1 bis 8, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist und der Doppelpunkt (:) neben der Empfangsbereichsanzeige des Frontblende-Displays angezeigt wird.

Wählt die Abstimmfrequenz, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist und der Doppelpunkt (:) nicht angezeigt wird. Für Einzelheiten siehe Seite 41 bis 44.

### 7 Frontblende-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Schaltet die Funktion der PRESET/TUNING </>-Tasten zwischen der Wahl der Preset-Festsendernummern und des Abstimmens um, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist (siehe Seite 41 bis 44).

### 9 FM/AM

Schaltet den Empfangsbereich (FM oder AM) um, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist (siehe Seite 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Speichert den Sender in dem Speicher ab, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist. Halten Sie diese Taste für länger als 3 Sekunden gedrückt, um die automatische Festsenderabstimmung zu starten (siehe Seite 42 bis 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Schaltet den Abstimmmodus zwischen automatisch („AUTO“-Anzeige leuchtet) und manuell („AUTO“-Anzeige leuchtet nicht) um, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effektverarbeitung ausgegeben.

**13 Fernbedienungssensor**

Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

**14 TONE CONTROL**

Verwenden Sie diese Taster, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten und der Center-Kanäle einzustellen (siehe Seite 35).

**15 PURE DIRECT**

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus. Leuchtet auf, wenn eingeschaltet (siehe Seite 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Wählt die Quelle, die Sie dem Audio/Video-Recorder zuleiten möchten, und ZONE 2 gibt die Signale unabhängig von der Quelle aus, die Sie in dem Hauptraum hören oder sehen. Wenn auf die SOURCE/REMOTE-Position eingestellt, wird die Eingangsquelle an alle Ausgänge geleitet. Die Quelle in Zone 2 und die Quelle, die Sie aufnehmen, sind immer identisch.

**17 OPTIMIZER MIC-Buchse**

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss der Audiosignale, die von dem Mikrophon für die Verwendung mit der AUTO SETUP-Funktion (siehe Seite 27) geliefert werden.

**18 SPEAKERS A/B**

Mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird der an die A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

**19 PHONES (SILENT CINEMA)-Buchse**

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus. Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den PRE OUT-Buchsen oder den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben. Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Frontkanäle ausgegeben.

**20 VIDEO AUX-Buchsen**

Hier können die Audio- und Videosignale von einer externen Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, angeschlossen werden. Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie V-AUX als die Eingangsquelle.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Dient zum Einschalten der Stromversorgung am Hauptgerät, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 84).

**ZONE 2**

Dient zum Einschalten der Stromversorgung zur Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 84).

**ZONE 3**

Dient zum Einschalten der Stromversorgung zur Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 84).

**22 ZONE CONTROL**

Drücken Sie diese Taste für die Steuerung des Eingangs- oder die Einstellung des Lautstärkepegels der aktuell gewählten Zone (Hauptgerät, Zone 2 oder Zone 3) (siehe Seite 84). Nachdem Sie die ZONE CONTROL-Taste gedrückt haben, blinkt die Anzeige für die aktuell gewählte Zone für etwa 5 Sekunden auf dem Frontblende-Display. Sie müssen den gewünschten Vorgang ausführen, während diese Anzeige blinkt.

**23 PROGRAM Wahlschalter**

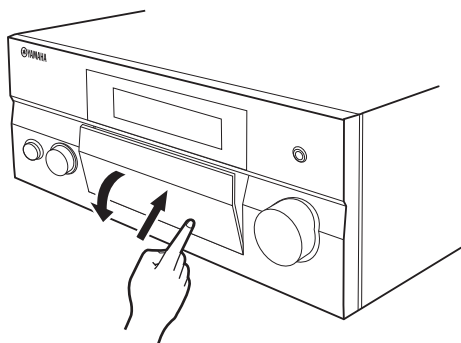
Verwenden Sie diesen Einsteller, um die Soundfeldprogramme zu wählen oder die Bass/Höhenbalance einzustellen (in Verbindung mit TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle. Beeinflusst den REC OUT-Pegel nicht.

**■ Öffnen und Schließen der Frontblendenklappe**

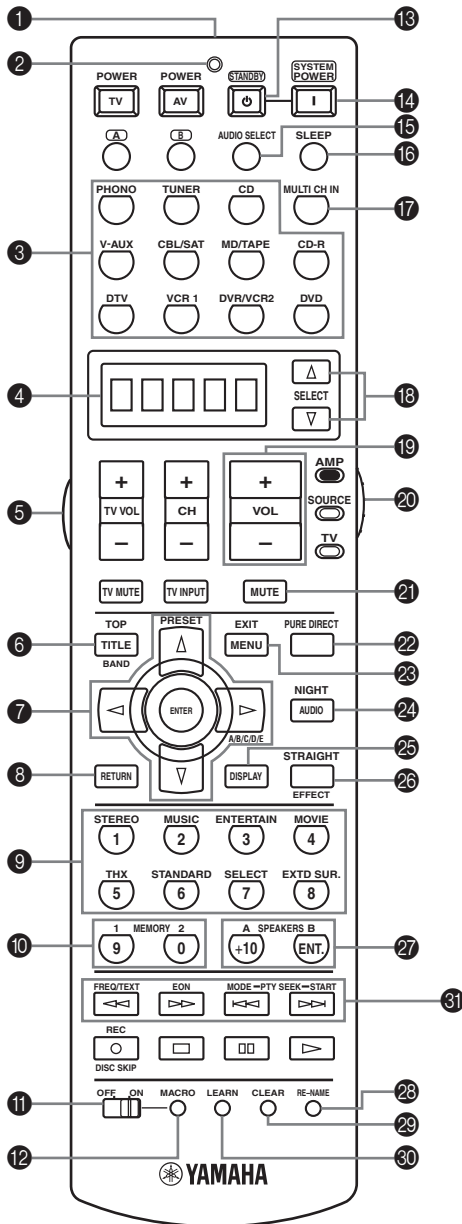
Falls Sie die Bedienungselemente hinter der Frontblende klappen verwenden möchten, öffnen Sie die Klappen, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Klappen drücken. Halten Sie diese Klappen geschlossen, wenn Sie diese Bedienungselemente nicht verwenden.



Um die Klappen zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Klappen.

## Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelements der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 71. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, um dieses Gerät zu betreiben.



### 1 Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

### 2 Übertragungsanzeige

Leuchter, während die Fernbedienung Signale aussendet.

### 3 Eingangswahltasten

Wählen die Eingangsquelle und ändern den Steuerungsbereich. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER, um den TUNER-Modus zu wählen.

### 4 Anzeigefenster

Zeigt den Namen der gewählten Quellenkomponente, die Sie steuern können.

### 5 LIGHT-Taste

Drücken Sie diese Taste, um die Fernbedienungstasten und das Anzeigefenster zu beleuchten.

### 6 TOP, BAND

Zeigt die erste Bildschirmanzeige des Menüs der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) auf Ihrem Videomonitor an, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist. Wechselt den Empfangsbereich FM oder AM), wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE gestellt ist, und das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet wurde.

### 7 Cursortasten $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ / ENTER

Verwenden Sie diese Tasten, um die DSP-Programmparameter oder die Menüeinträge der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) einzustellen, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist. Drücken Sie  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  zur Wahl der gewünschten Preset-Festsendergruppe (A bis E), wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE gestellt ist, und das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet wurde. Drücken Sie  $\Delta$  /  $\nabla$  zur Wahl der gewünschten Preset-Festsendernummer (1 bis 8), wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE gestellt ist, und das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet wurde.

### 8 RETURN

Keht an das obere Verzeichnis zurück, wenn auf den Menümodus des Frontblende-Displays geschaltet ist.

### 9 Soundfeldprogramm / Zifferntasten

Verwenden Sie diese Tasten zur Wahl von Soundfeldprogrammen oder für die Eingabe von Zahlen, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist. Verwenden Sie die Zifferntasten 1 bis 8 zur Wahl des gewünschten Preset-Festsenders, wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE gestellt ist, und das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet wurde. Verwenden Sie SELECT zur Wahl von 2-Kanal-Quellen im Multikanalformat (siehe Seite 37). Verwenden Sie EXT D SUR., um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe der Mehrkanal-Software umzuschalten (siehe Seite 36).

**10 MEMORY 1/2**

Wird verwendet, um Ihre beliebtesten Soundfeldprogramme, YPAO-Einstellungen und zusätzliche Festsender aufzurufen (siehe Seite 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Schaltet die Makrofunktion ein oder aus.

**12 MACRO**

Wird verwendet, um eine Serie von Bedienungsvorgängen für eine einzelne Taste zu programmieren (siehe Seite 77).

**13 STANDBY**

Schaltet dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus.

**14 SYSTEM POWER**

Schaltet die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

**15 AUDIO SELECT**

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieses Gerätes angeschlossen ist (siehe Seite 40).

**16 SLEEP**

Stellt den Einschlaf-Timer ein.

**17 MULTI CH IN**

Wählt MULTI CH INPUT, wenn ein externer Decoder (usw.) verwendet wird.

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$**

Wählt eine andere Komponente, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangskomponente steuern können.

**19 VOL +/-**

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Wählt die Komponente, die Sie mit der Fernbedienung steuern möchten.

**AMP:** Auf diese Position für den Betrieb dieses Gerätes einstellen.

**SOURCE:** Auf diese Position für den Betrieb der Komponente einstellen, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben.

**TV:** Auf diese Position für den Betrieb des Fernsehgerätes einstellen.

Um die Fernbedienungscodes für die Komponenten einzustellen, siehe Seite 72.

**21 MUTE**

Schaltet den Sound stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

**22 PURE DIRECT**

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus (siehe Seite 38).

**23 EXIT**

Verwenden Sie diese Taste zum Verlassen des Modus für die grafische Benutzeroberfläche (GUI), wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist.

**24 NIGHT**

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 38).

**25 DISPLAY**

Verwenden Sie diese Taste zum aufrufen des Menümodus des Frontblende-Displays, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effektverarbeitung ausgegeben.

**27 SPEAKERS A/B**

Verwenden Sie diese Tasten, um den an die A- und/oder B-Klammern an der Geräterückseite angeschlossenen Satz der Frontlautsprecher ein- oder auszuschalten, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist, und Sie die jeweilige Taste drücken.

**28 RE-NAME**

Verwenden Sie diese, um den in das Anzeigefenster eingegebenen Quellennamen zu ändern (siehe Seite 76).

**29 CLEAR**

Verwenden Sie diese, um die Funktionen zu löschen, die Sie mittels Lern-, Makro- und Neubenennungsfunktionen bezeichnet haben, oder um die Fernbedienungscodes einzustellen (siehe Seite 79).

**30 LEARN**

Wird verwendet, um den Fernbedienungscode oder die Programmfunktionen von anderen Fernbedienungen einzustellen (siehe Seite 74).

**31 Abstimmtasten für Radio-Daten-System (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

Diese Tasten sind nur dann funktionsfähig, wenn das Gerät in den Tuner-Modus geschaltet ist.

**FREQ/TEXT**

Drücken Sie diese Taste, wenn das Gerät einen Radio-Daten-System-Sender empfängt, um das Display zyklisch zwischen dem PS-Modus, PTY-Modus, RT-Modus, CT-Modus (wenn der Sender diese Radio-Daten-System-Dienste bietet) und/oder der Frequenzanzeige umzuschalten (siehe Seite 45).

**PTY SEEK MODE**

Drücken Sie diese Taste, um das Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten (siehe Seite 46).

**PTY SEEK START**

Drücken Sie diese Taste am Beginn der Sendersuche, nachdem Sie den gewünschten Programmtyp in dem PTY SEEK-Modus gewählt haben (siehe Seite 46).

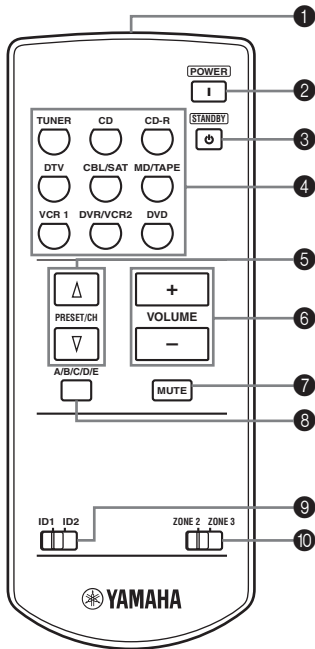
**EON**

Drücken Sie diese Taste, um einen Typ (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) der Radioprogramme zu wählen, auf den automatisch abgestimmt werden soll (siehe Seite 47).



## Fernbedienung für Zone 2/Zone 3

In diesem Abschnitt sind die Bedienelemente der Fernbedienung für Zone 2/Zone 3 und ihre Funktionen beschrieben. Verwenden Sie die Fernbedienung für Zone 2/Zone 3, um die Komponenten zu steuern, die an Zone 2 (der zweite Raum) oder Zone 3 (der dritte Raum) dieses Gerätes angeschlossen sind.



### 1 Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

### 2 POWER

Schaltet die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

### 3 STANDBY

Schaltet dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus.

### 4 Eingangswahltasten

Wählen die Eingangsquelle und ändern den Steuerungsbereich.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Drücken Sie  $\Delta$  /  $\nabla$  zur Wahl der gewünschten Preset-Festsendernummer (1 bis 8), wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist.

### 6 VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

### 7 MUTE

Schaltet den Sound stumm. Die MUTE-Anzeige wird eingeschaltet, wenn Sie die MUTE-Funktion einschalten. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

### 8 A/B/C/D/E

Drücken Sie wiederholt diese Taste zur Wahl einer Preset-Festsendergruppe (A bis E), wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist.

### 9 ID1/ID2

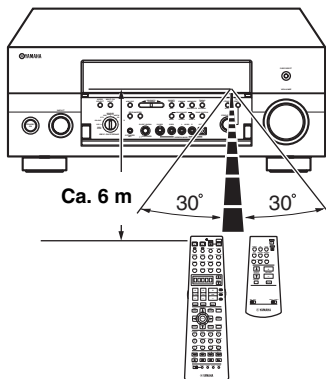
Verschieben Sie diesen Schiebeschalter, um AMP/Tuner ID der Fernbedienung auf dieses Gerät einzustellen (siehe Seite 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Verschieben Sie diesen Schiebeschalter, um Zone 2 oder Zone 3 dieses Gerätes steuern zu können (siehe Seite 83).

## Verwendung der Fernbedienung

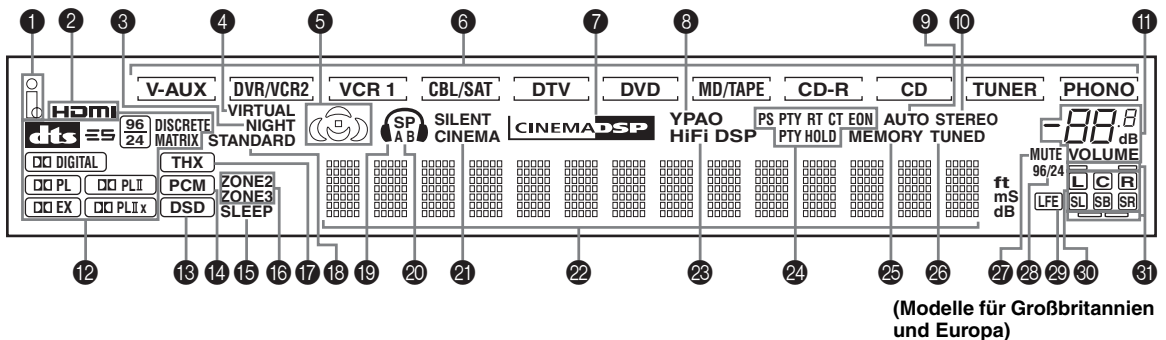
Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor des Gerätes.



### Handhabung der Fernbedienung

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Orte mit hoher Luftfeuchtigkeit wie z.B. in der Nähe eines Bades
  - Orte mit hohen Temperaturen wie z.B. in der Nähe eines Ofens oder Heizgerätes
  - Extrem niedrige Temperaturen
  - Staubige Orte

## Frontblende-Display



### 1 i.LINK Anzeige

Leuchtet auf, wenn eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist und dieses Gerät die über die i.LINK-Anschlüsse eingespeisten Signale wiedergibt. Blinkt, wenn eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist, dieses Gerät jedoch Signale wiedergibt, die über andere als die i.LINK-Anschlüsse eingespeist werden, oder wenn keine Signale an den i.LINK-Anschlüssen eingespeist werden. Wird ausgeblendet, wenn keine i.LINK-Komponente angeschlossen ist. Siehe Seite 95 für Einzelheiten.

### 2 HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn eine HDMI-Komponente angeschlossen ist und dieses Gerät Audiosignale wiedergibt, die über einen HDMI-Anschluss eingespeist werden. Blinkt, wenn eine HDMI-Komponente angeschlossen ist, aber dieses Gerät Audiosignale wiedergibt, die über einen anderen als einen HDMI-Anschluss eingespeist werden, oder wenn keine Audiosignale über HDMI-Anschlüsse zugeführt werden. Wird ausgeblendet, wenn keine HDMI-Komponente angeschlossen ist. Siehe Seite 97 für Einzelheiten.

### 3 NIGHT Anzeige

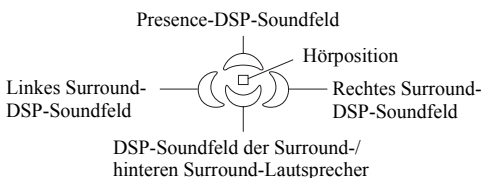
Leuchtet auf, wenn Sie den Nachthörmodus wählen.

### 4 VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 39).

### 5 Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



### 6 Eingangsquellenanzeigen

Ein Cursor leuchtet auf, um die aktuelle Eingangsquelle anzuzeigen.

### 7 CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

### 8 YPAO Anzeige

Leuchtet während des automatischen Einstellvorganges und bei Verwendung der automatischen Einstellungen des Lautsprecher-Setups ohne Modifikationen auf.

### 9 AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist.

### 10 STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein Stereosignal von einem FM-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet.

### 11 VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den Lautstärkepegel an.

### 12 Decoder-Anzeigen

Wenn einer der Decoder dieses Gerätes arbeitet, leuchtet die entsprechende Anzeige auf.

### 13 DSD Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät DSD-Digital-Audiosignale (Direct Stream Digital) reproduziert.

### 14 PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Pulse Code Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

**15 SLEEP Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

**16 ZONE 2/ZONE 3 Anzeigen**

Leuchtet auf, wenn die Zone 2- oder Zone 3-Stromversorgung eingeschaltet ist.

**17 THX Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein THX-Programm gewählt ist.

**18 STANDARD Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein Decoder gewählt wurde (siehe Seite 37).

**19 Kopfhöreranzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

**20 SP A B Anzeigen**

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf. Beide Anzeigen leuchten auf, wenn beide Lautsprechersätze gewählt sind oder eine doppelte Verdrahtung ausgeführt wurde.

**21 SILENT CINEMA Anzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 36).

**22 Multi-Informationsdisplay**

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

**23 HiFi DSP Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen.

**24 Radio-Daten-System-Anzeigen  
(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

Der (die) Name(n) der von dem Radio-Daten-System des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Senders gebotenen Daten leuchtet (leuchten) auf. EON leuchtet auf, wenn ein Radio-Daten-System-Sender empfangen wird, der den EON-Datendienst anbietet. PTY HOLD leuchtet auf, wenn in dem PTY SEEK-Modus nach einem Sender gesucht wird.

**25 MEMORY Anzeige**

Blinkt und zeigt damit an, dass ein Sender abgespeichert werden kann.

**26 TUNED Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist.

**27 MUTE Anzeige**

Blinkt, wenn die Stummschaltfunktion (MUTE) eingeschaltet ist.

**28 96/24 Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

**29 LFE Anzeige**

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

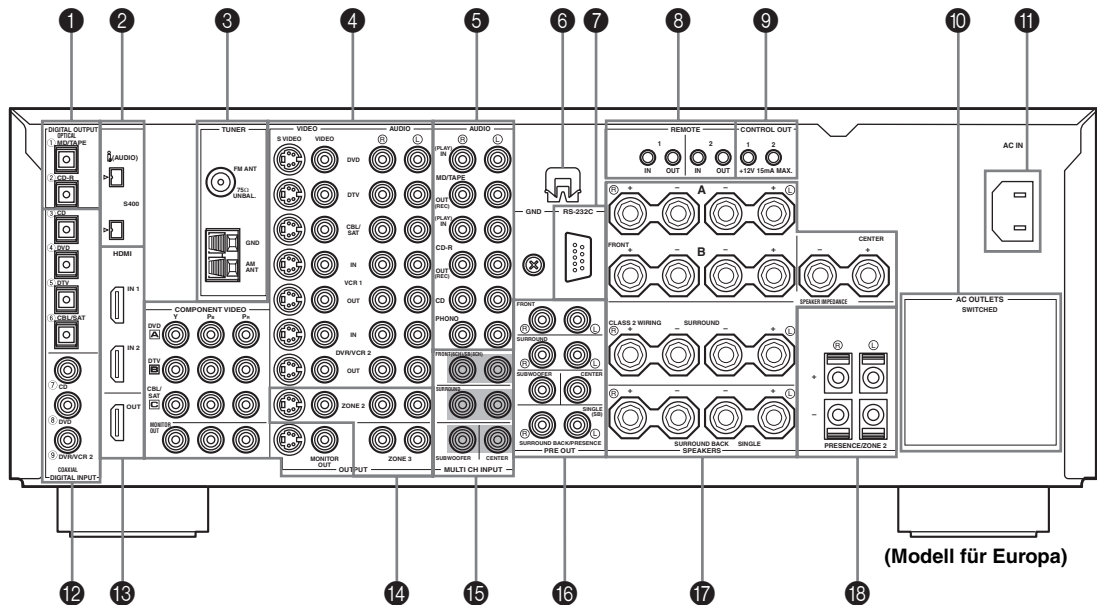
**30 Eingangskanalanzeigen**

Zeigen die Kanalkomponenten oder das aktuelle Digital-Eingangssignal an.

**31 Anzeigen für Presence- und hintere  
Surround-Lautsprecher**

Zeigt den Anschluss der Presence- und/oder hinteren Surround-Lautsprecher an, wenn Sie die Auto Setup-Einstellung (Seite 27) oder die Speaker Level-Einstellung (Seite 66) verwenden.

## Rückwand



**1 DIGITAL OUTPUT-Buchsen**

Siehe Seite 22 für Einzelheiten.

**2 i.LINK-Stecker**

Siehe Seite 92 für Anschlussinformationen.

**3 Antennenanschluss**

Siehe Seite 24 für Anschlussinformationen.

**4 Videokomponentenbuchsen**

Siehe Seite 19 und 21 für Anschlussinformationen.

**5 Audiokomponentenbuchsen**

Siehe Seite 22 für Anschlussinformationen.

**6 Haken für Lautsprecherklemmschlüssel**

Wird verwendet, um den Lautsprecherklemmschlüssel aufzubewahren, wenn dieser nicht verwendet wird.

**7 RS-232C Schnittstelle**

Dies ist ein Steuerungserweiterungs-Schnittstell, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

**8 REMOTE 1/2 IN/OUT-Buchsen**

Siehe Seite 83 für Einzelheiten.

**9 CONTROL OUT-Buchsen**

Dies sind Steuerungserweiterungsanschlüsse, die nur für die Werksverwendung dienen.

**10 AC OUTLET(S)**

Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen A/V-Komponenten (siehe Seite 25).

**11 AC INLET**

Verwenden Sie diesen Einlass, um das mitgelieferte Netzkabel anzuschließen (siehe Seite 25).

**12 DIGITAL INPUT-Buchsen**

Siehe Seite 19, 21 und 22 für Einzelheiten.

**13 HDMI IN/OUT-Stecker**

Siehe Seite 96 für Anschlussinformationen.

**14 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT-Buchsen**

Siehe Seite 83 für Einzelheiten.

**15 MULTI CH INPUT-Buchsen**

Siehe Seite 20 für Anschlussinformationen.

**16 PRE OUT-Buchsen**

Siehe Seite 23 für Anschlussinformationen.

**17 Lautsprecherklemmen**

Siehe Seite 15 für Anschlussinformationen.

**18 PRESENCE/ZONE 2 Lautsprecherklemmen**

Siehe Seite 15 für Anschlussinformationen.

**VOLTAGE SELECTOR**

(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

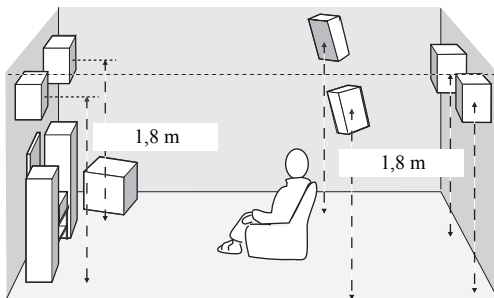
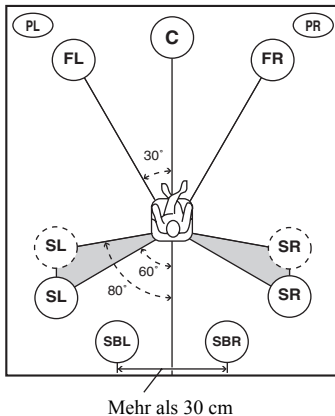
Siehe Seite 25.

# LAUTSPRECHER-SETUP

## Anordnung der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die Standard-ITU-R\* Lautsprechereinstellung. Sie können diese verwenden, um sich mit CINEMA DSP, Multi-Kanal-Audioquellen und THX zu vergnügen.

\* ITU-R ist eine Radio-Kommunikationsabteilung der ITU (Internationale Telekommunikations-Union).



### Frontlautsprecher (FR und FL)

Die Frontlautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Richten Sie die Frontseite des Center-Lautsprechers mit der Frontseite Ihres Videomonitors aus. Stellen Sie diesen Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

### Surround-Lautsprecher (SR und SL)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

### Hintere Surround-Lautsprecher (SBR und SBL)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen mehr realistischen Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten in einem Abstand von mindestens 30 cm aufgestellt werden. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

### Subwoofer (Tieftöner)

Die Verwendung eines Subwoofers, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Reproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in der Dolby Digital- und DTS-Software enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

### Presence-Lautsprecher (PR und PL)

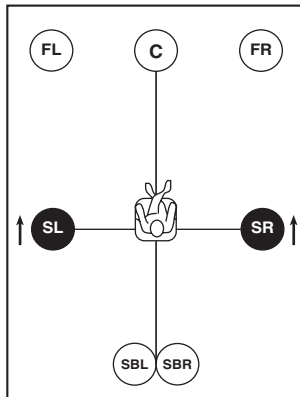
Die Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 49). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein einem Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher an der Vorderseite des Raums etwa 0,5 bis 1 m außerhalb der Frontlautsprecher, etwas nach innen gerichtet, und etwa 1,8 m über dem Fußboden auf.

### Hinweis

Die Presence- und hinteren Surround-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können die Einstellung im Sound-Menü so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 62).

## ■ Di-polares Lautsprecher-Layout

Entweder di-polare oder direkt abstrahlende Lautsprechertypen können für den THX-Surround verwendet werden. Falls Sie di-polare Lautsprecher wählen, stellen Sie bitte die Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher gemäß nachfolgendem Lautsprecher-Layout auf.



● : Di-polarer Lautsprecher

↑ : Richtung der dipolaren Lautsprecherphase

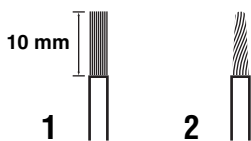
## Lautsprecheranschlüsse

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

### VORSICHT

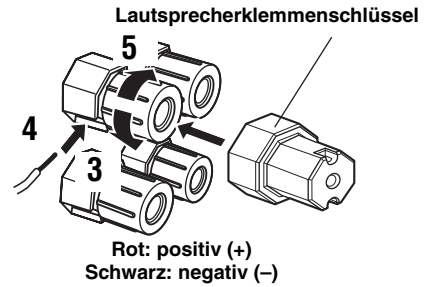
- Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm verwenden, stellen Sie unbedingt die Lautsprecherimpedanzeinstellung dieses Gerätes auf 6 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden (siehe Seite 26). Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm verwenden, benutzen Sie unbedingt die anfängliche Einstellung der Lautsprecherimpedanz für dieses Gerät.
- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät von der Stromquelle abgetrennt ist.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Ein Kabel weist eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es ist mit einem Streifen, einer Vertiefung oder einem Überstand versehen. Schließen Sie das gestreifte (mit Nut versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

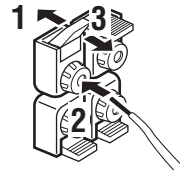


- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung von jedem Lautsprecherkabel.**
- 2 Verdrillen Sie die freiliegenden Litzen des Kabels, um elektrische Kurzschlüsse zu vermeiden.**
- 3 Lösen Sie den Knopf.**  
Für das Lösen oder Festziehen der Knöpfe sollten Sie den mitgelieferten Schlüssel für die Lautsprecherklemmen verwenden.
- 4 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.**

- 5 Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.**



- **Anschluss an die PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen**

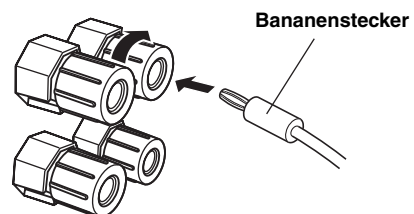


- 1 Öffnen Sie die Lasche.**
- 2 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung jeder Klemme ein.**
- 3 Bringen Sie die Lasche in ihre Ausgangsstellung zurück, um den Draht zu sichern.**

- **Anschlüsse mittels Bananensteckern**

(Mit Ausnahme der Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)

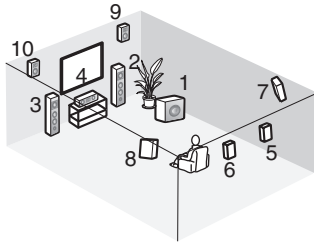
Ziehen Sie zuerst den Knopf fest, und stecken Sie danach den Bananenstecker in das Ende der entsprechenden Klemme.



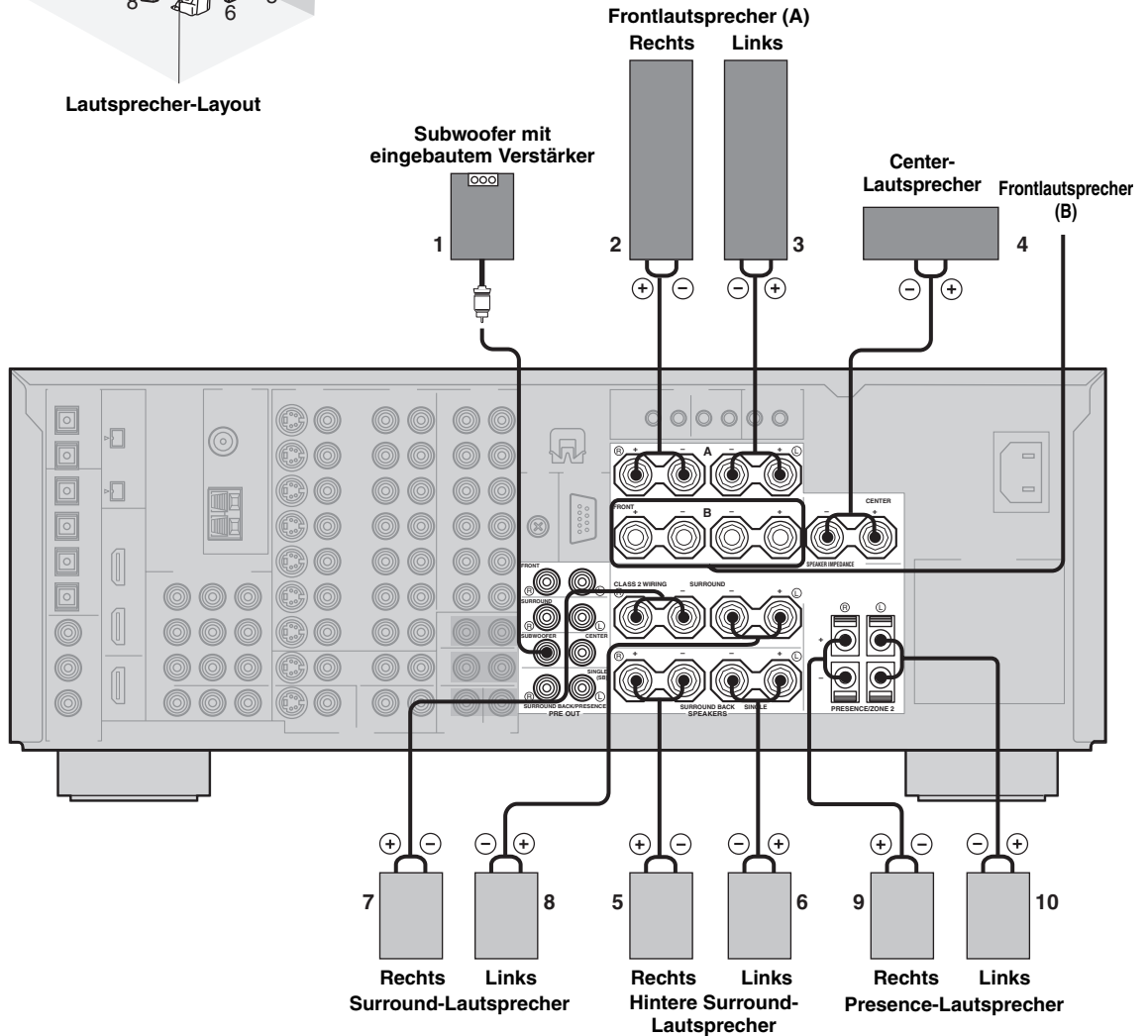
(Mit Ausnahme der Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)



Sie können Bananenstecker auch mit den PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Lasche, und führen Sie danach den Bananenstecker in die Bohrung jeder Klemme ein. Versuchen Sie niemals ein Schließen der Laschen, nachdem Sie die Bananenstecker angeschlossen haben.



**Lautsprecher-Layout**



- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Sie können im Sound-Menü einstellen, welchem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt werden soll (siehe Seite 62).
- Die hinteren Surround-Lautsprecher geben den hinteren Surround-Kanal aus, der in der Dolby Digital EX- und DTS-ES-Software enthalten ist, und arbeitet nur, wenn der Dolby Digital EX-, DTS-ES-, Dolby Pro Logic IIX-, THX Select2-, THX Music-, THX Games- bzw. THX Surround EX-Mdous eingeschaltet ist.
- Die Presence-Lautsprecher geben die Ambienteneffekte aus, die von den DSP-Soundfeldern erzeugt werden. Sie geben den Sound nicht aus, wenn andere Soundfelder gewählt sind.



## ■ FRONT Klemmen

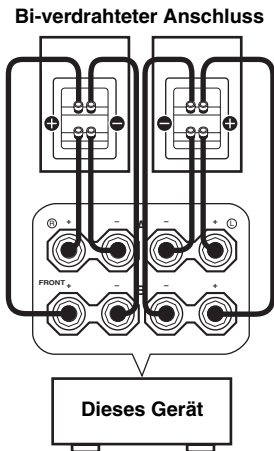
Schließen Sie ein oder zwei Lautsprechersysteme an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses entweder an die FRONT A- oder B-Klemmen an.

### Hinweis

Das Modell für Kanada kann nicht gleichzeitig für die Ausgabe an zwei separate Lautsprechersysteme verwendet werden.

## ■ Bi-verdrahteter Anschluss

Das Gerät gestattet Ihnen auch die Ausführung von bi-verdrahteten Anschlüssen eines Lautsprechersystems. Verwenden Sie zwei Paare von Lautsprecherkabeln für jeden Lautsprecher (ein Paar für den Woofer und ein Paar für den Tweeter/Mitteltöner). Um die bi-verdrahteten Anschlüsse zu verwenden, drücken Sie SPEAKERS A und SPEAKERS B auf der Frontblende, sodass sowohl SP A als auch B auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



## ■ CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher an diese Klemmen an.

## ■ SURROUND Klemmen

Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

## ■ SUBWOOFER-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

## ■ SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an. Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, schließen Sie diesen an die linken (L) Klemmen an.

## ■ PRESENCE Klemmen

Schließen Sie die Presence-Lautsprecher an diese Klemmen an.

### Hinweis

Sie können diese Klemmen auch für den Anschluss der Zone 2 Lautsprecher verwenden (siehe Seite 84).

# ANSCHLÜSSE

## Vor dem Anschließen der Komponenten

### VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

### Kabelbezeichnungen

#### Für Analogsignale

linkes Analogkabel



rechtes Analogkabel



#### Für Digitalsignale

lichtleiterkabel



koaxialkabel



#### Für Videosignale

videokabel



S-Videokabel



### Analogbuchsen

Sie können die Analogsignale von Audiokomponenten verwenden, indem Sie die Anschlusskabel an die Analogbuchsen dieses Gerätes anschließen. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

### Digitalbuchsen

Dieses Gerät weist Digitalbuchsen für die Direktübertragung der Digitalsignale über Koaxial- oder Lichtleiterkabel auf. Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabtastsignalen.

### Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nur an den analogen OUT (REC)-Buchsen ausgegeben. Ähnlich werden die an den Digitalbuchsen (OPTICAL oder COAXIAL) eingespeisten Audiosignale nur an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben.

### Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Monitor ab. Die an den S VIDEO-Buchsen dieses Gerätes eingespeisten Signale werden automatisch umgewandelt, um geeignet für die Ausgabe über die VIDEO-Buchsen zu sein. Falls „Video Conv.“ auf „On“ gestellt ist (siehe Seite 67), können die an den VIDEO-Buchsen eingespeisten Signale an den S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden. Auf ähnliche Weise können die an den S VIDEO-Buchsen eingespeisten Signale auch an den COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden.



### VIDEO-Buchse

Für konventionelle Komposit-Videosignale.

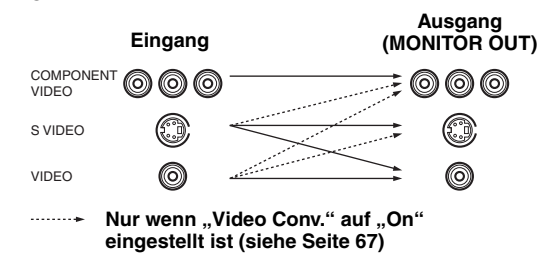
### S VIDEO-Buchse

Für S-video-Signale, die aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farb-Videosignale (C) sind, um eine hochwertige Farbproduktion sicherzustellen.

### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Komponentensignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farbdifferenzsignale (PB, PR), um die beste Qualität bei der Bildreproduktion sicherzustellen.

### Signalfluss innerhalb dieses Gerätes

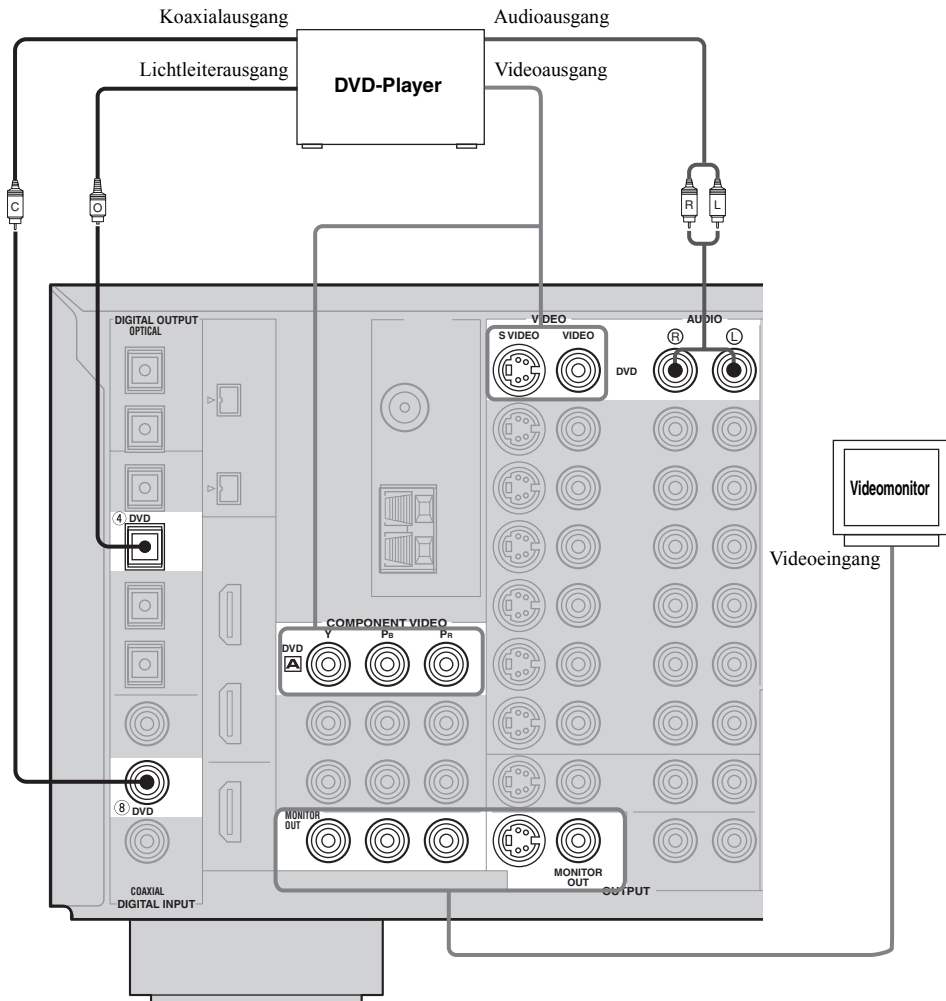


### Hinweis

Falls Signale sowohl an den S VIDEO- als auch an den VIDEO-Buchsen eingespeiste werden, wird den Signalen an der S VIDEO-Buchse Priorität eingeräumt.

## Anschluss der Videokomponenten

### ■ Anschluss für die DVD-Wiedergabe



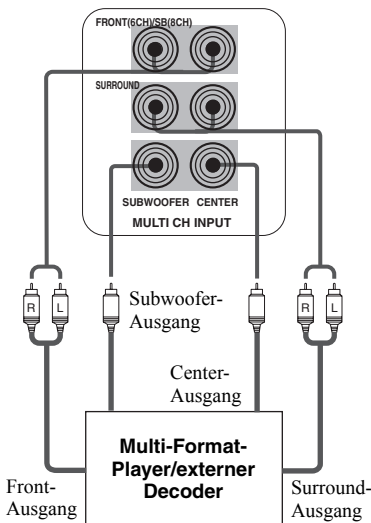
## ■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

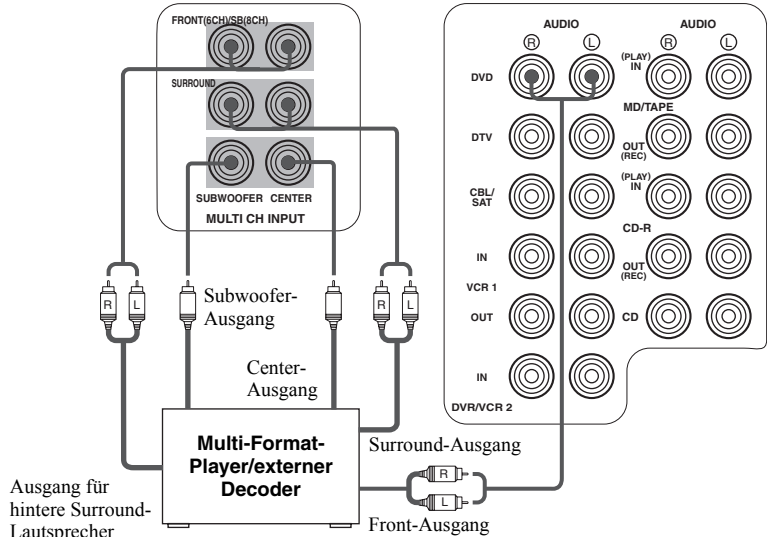
Wenn Sie Multi CH Assign einstellen: Input Channels bis 8ch (siehe Seite 58), können Sie die Eingangsbuchsen verwenden, die als Multi CH Assign zugeordnet sind: Front Input (Seite 58) gemeinsam mit den MULTI CH INPUT-Buchsen für die Eingabe von 8 Kanälen.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

Für 6-Kanal-Eingang



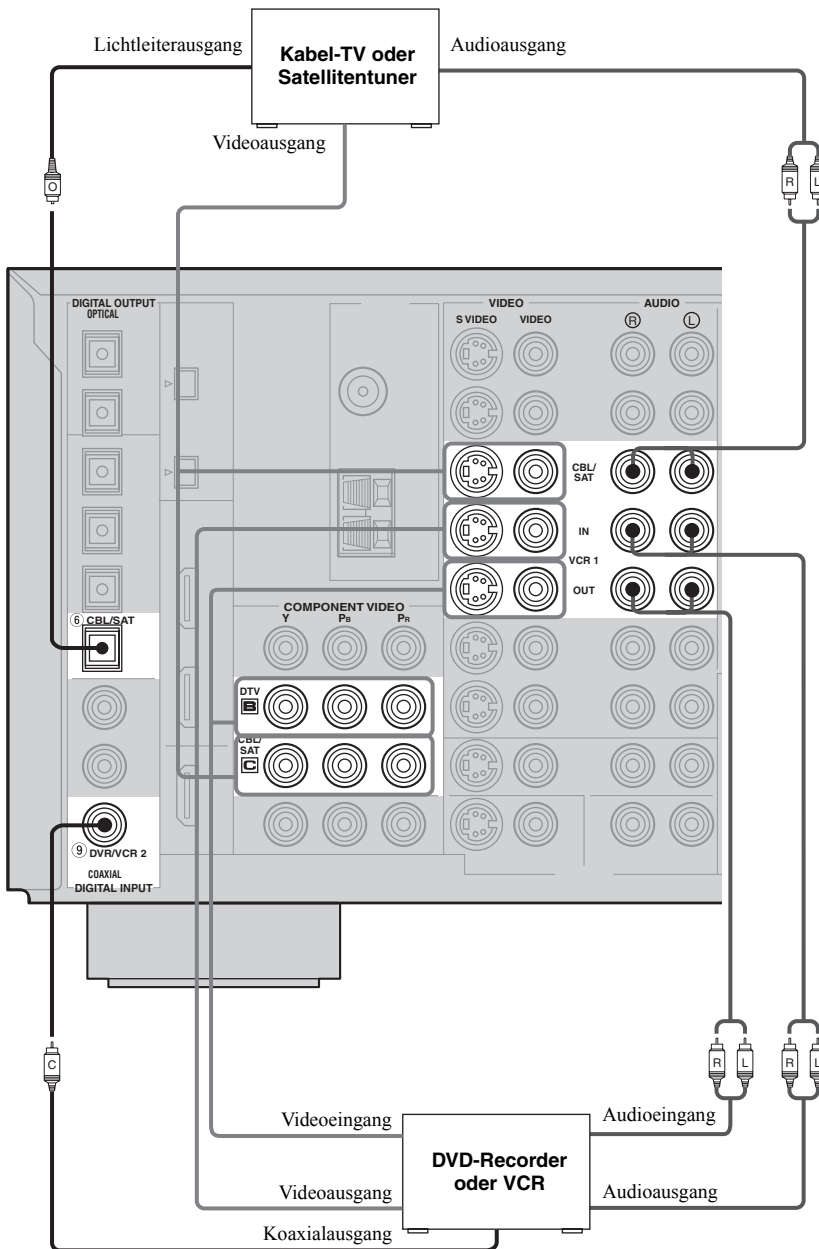
Für 8-Kanal-Eingang



### Hinweise

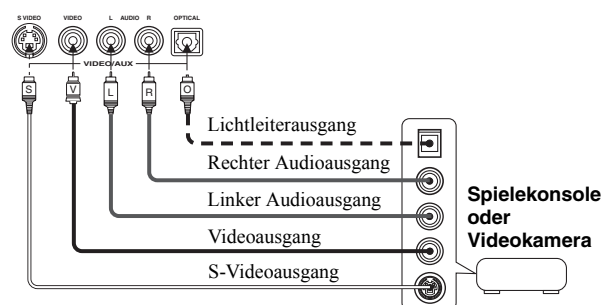
- Wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle wählen, schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, sodass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur die L/R-Frontkanäle ausgegeben.

## ■ Anschlüsse für andere Videokomponenten



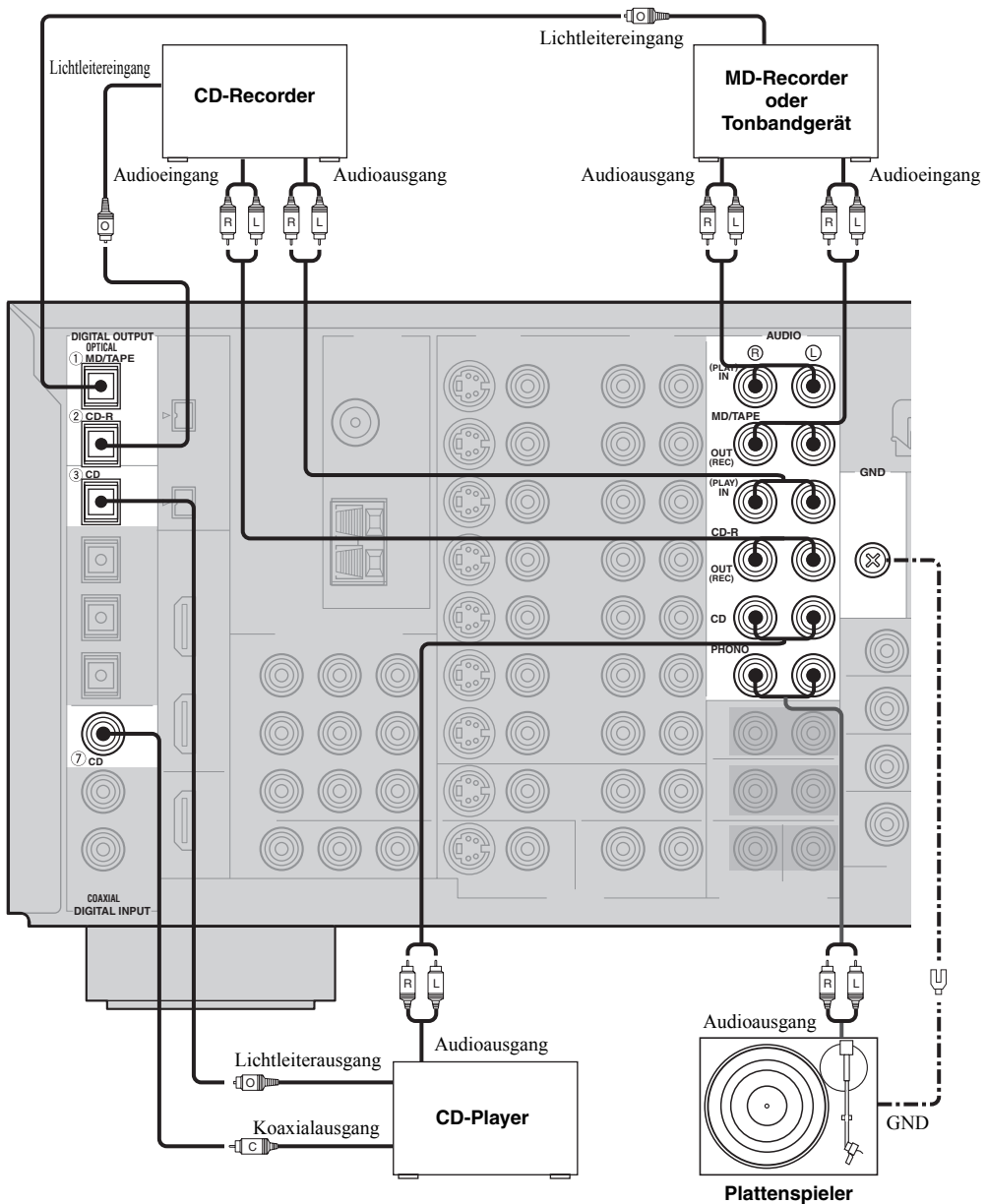
## ■ VIDEO AUX-Buchsen (auf der Frontblende)

Verwenden Sie diese Buchsen, um eine beliebige Videoquelle, wie zum Beispiel eine Spielkonsole oder eine Videokamera, an dieses Gerät anzuschließen.



## Anschluss der Audiokomponenten

### ■ Anschlüsse für Audiokomponenten



### ■ Anschluss eines Plattenspielers

Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Falls Sie einen Plattenspieler mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer verwenden, verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker, wenn Sie den Anschluss an diese Buchsen ausführen.



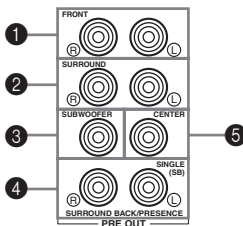
Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.

## ■ Anschluss eines externen Verstärkers

Falls Sie die Ausgangsleistung an Ihre Lautsprecher erhöhen oder einen anderen Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker wie folgt an die PRE OUT-Buchsen an.

### Hinweise

- Wenn die Audio-Cinchstecker an die PRE OUT-Buchsen für den Ausgang an einen externen Verstärker angeschlossen werden, dann müssen die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen nicht verwendet werden. Stellen Sie die Lautstärke auf dem an dieses Gerät angeschlossenem externen Verstärker auf Maximum ein.
- Die an den FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden von den TONE CONTROL-Einstellungen beeinflusst.
- Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B auf „Zone B“ eingestellt ist (siehe Seite 68), dann werden die Signale nur an den FRONT PRE OUT-Buchsen ausgegeben.



### ① FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Leitungsausgangsbuchsen.

### ② SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surround-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

### ③ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

### ④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen. Falls Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die linke (L) Buchse an.

### ⑤ CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Leitungsausgangsbuchse.

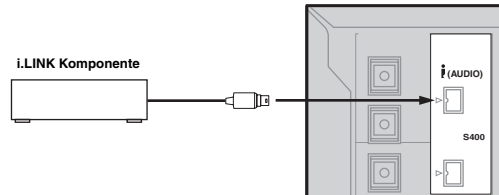
### Hinweise

- Jede PRE OUT-Buchse gibt das gleiche Kanalsignal wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus. Falls jedoch sowohl die hinteren Surround- als auch die Presence-Lautsprecher für dieses Gerät eingerichtet sind, denn kann es vorkommen, dass die an den SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale nicht den richtigen Lautsprechern entsprechen.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein.
- Gewisse Signale werden vielleicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse nicht ausgegeben, abhängig von den Speaker Set-Einstellungen (siehe Seite 63).

## ■ Anschluss von i.LINK-Komponenten

Falls Sie über eine Komponente mit einem i.LINK-Anschluss verfügen, dann können Sie Digital-Audio von CDs, DVDs, Super-Audio-CDs und DVD-A-Discs genießen.

Für Einzelheiten über i.LINK siehe „VERWENDUNG VON i.LINK“ auf Seite 92.

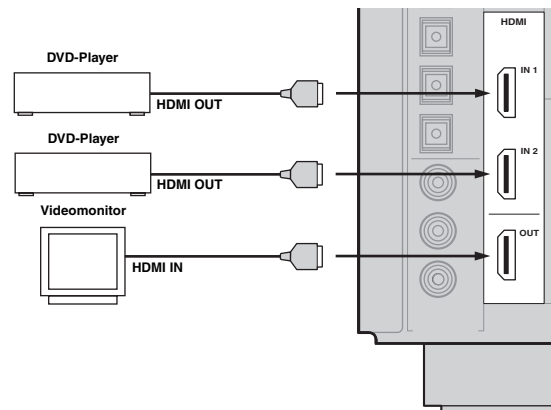


### Hinweis

Wir empfehlen die Verwendung eines i.LINK-Kabels mit einer Länge von weniger als 3,5 m.

## ■ Anschluss von HDMI-Komponenten

Dieses Gerät ist mit HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchsen für den Signaleingang sowie mit einer HDMI OUT-Buchse für den Signalausgang ausgerüstet. Verbinden Sie die HDMI IN 1-Buchse oder die HDMI IN 2-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI OUT-Buchse anderer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player). Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI IN-Buchse anderer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem TV oder einem Projektor). Für Einzelheiten über HDMI siehe „VERWENDUNG VON HDMI“ auf Seite 96.

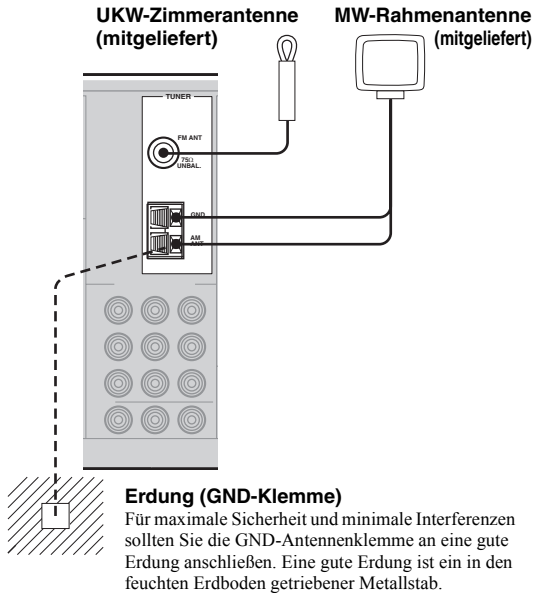


### Hinweis

Wir empfehlen die Verwendung eines HDMI-Kabels mit aufgedrucktem HDMI-Logo, das eine Länge von weniger als 5 m aufweist.

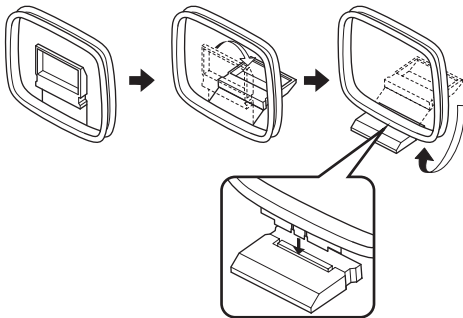
## Anschluss der Antennen

Sowohl die MW- als auch die UKW-Antenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

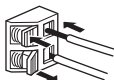


### ■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

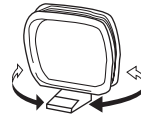
#### 1 Richten Sie eine MW-Rahmenantenne ein.



#### 2 Betätigen und halten Sie die Lasche gedrückt, um die Leitungsdrähte der MW-Rahmenantenne in die AM ANT- und GND-Klemmen einzuführen zu können.



#### 3 Richten Sie die MW-Rahmenantenne für besten Empfang aus.

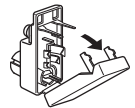


#### Hinweise

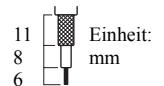
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, können Sie diese vielleicht durch eine Hochantenne verbessern. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

### ■ 75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapter (nur Modell für Großbritannien)

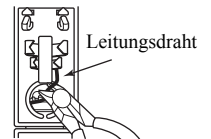
#### 1 Öffnen Sie die Abdeckung des mitgelieferten 75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapters.



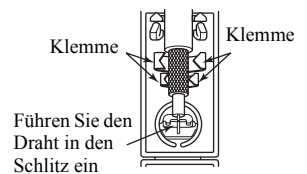
#### 2 Schneiden Sie die äußere Umhüllung des 75-Ohm-Koaxialkabels ab, und bereiten Sie dieses für den Anschluss vor.



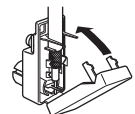
#### 3 Schneiden Sie den Leitungsdraht ab, und entfernen Sie diesen.



#### 4 Führen Sie den Kabeldraht in den Schlitz ein, und klemmen Sie diesen mit einer Zange fest.

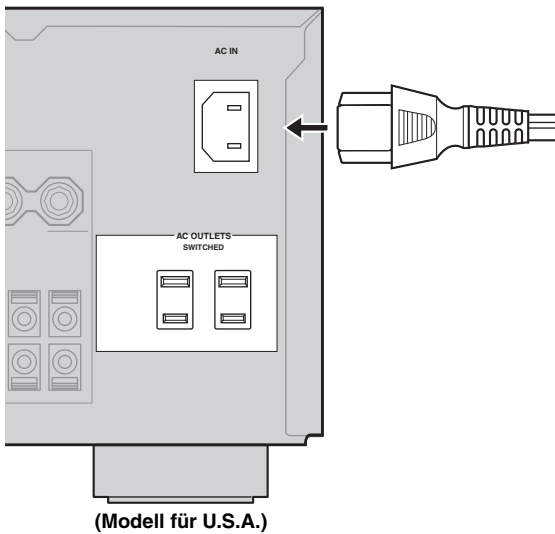


#### 5 Bringen Sie wiederum die Abdeckung an.

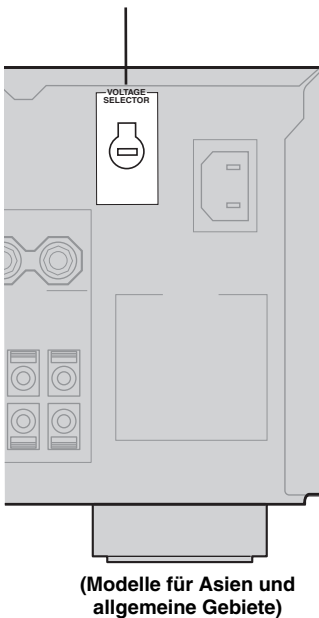




## Anschluss des Netzkabels



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Anschluss des Netzkabels

Stecken Sie den Netzkabelstecker in den Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse beendet wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzdose an.

#### VORSICHT

Verwenden Sie niemals andere Netzkabel. Verwenden Sie das mitgelieferte Kabel. Die Verwendung eines anderen Netzkabels kann zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien

.....1 Netz-Steckdose  
 Modell für Korea..... Keine  
 Andere Modelle.....2 Netz-Steckdosen

Verwenden Sie diese Netz-Steckdosen um die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten an dieses Gerät anzuschließen. Die Stromversorgung für AC OUTLET(S) wird über dieses Gerät von dem STANDBY/ON (oder SYSTEM POWER und STANDBY) gesteuert. Diese Netz-Steckdosen liefern den Strom immer an die angeschlossene Komponente, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist. Die maximale Leistungsaufnahme (Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten) der an die AC OUTLET(S) angeschlossenen Komponenten beträgt:

Modelle für Asien und allgemeine Gebiete ..... 50 W  
 Andere Modelle..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR

#### (Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:

Modell für allgemeine Gebiete

..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

Modell für Asien ..... 220/230–240V, 50/60 Hz

### ■ Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren.

## Einstellung der Lautsprecherimpedanz

Führen Sie die nachstehenden Anweisungen aus, um die Impedanz-Einstellungen für alle Lautsprecher zu ändern.

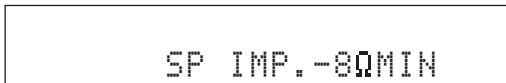
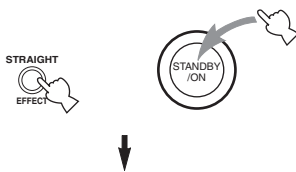
### VORSICHT

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, setzen Sie die Impedanz auf 6 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden.

**Schalten Sie dieses Gerät unbedingt auf den Bereitschaftsmodus.**

- 1 Während Sie **STRAIGHT/EFFECT** auf der Frontblende gedrückt halten, betätigen Sie **STANDBY/ON**.

„SP IMP.-8ΩMIN“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 2 Drücken Sie **STRAIGHT/EFFECT**, um die Impedanz Ihrer Lautsprecher zu wählen. Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, wählen Sie 6 Ohm, und wenn Sie 8-Ohm-Lautsprecher verwenden, wählen Sie 8 Ohm.

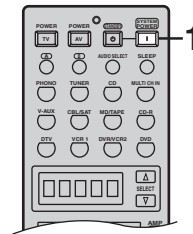
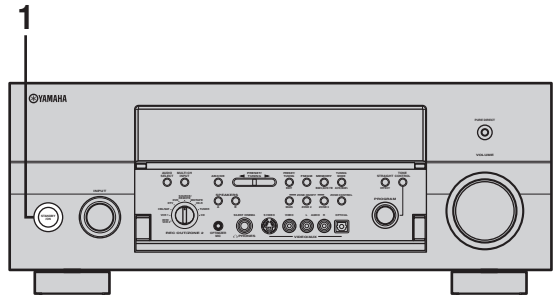
- 3 Drücken Sie **STANDBY/ON**, um die Einstellung zu verlassen. Dieses Gerät wird dadurch auf den Bereitschaftsmodus geschaltet.

### Hinweis

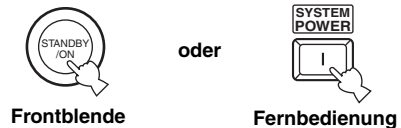
Die Lautsprecherimpedanz-Einstellfunktion befindet sich in dem weiterführenden Menü (siehe Seite 87).

## Einschalten der Stromversorgung

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes ein.



- 1 Drücken Sie die **STANDBY/ON**-Taste (oder die **SYSTEM POWER**-Taste der Fernbedienung), um die Stromversorgung des Gerätes einzuschalten.



- 2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

### Hinweis

Drücken Sie erneut die **STANDBY/ON**-Taste (oder die **STANDBY**-Taste der Fernbedienung), um auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

# AUTO SETUP

## Einleitung

Dieser Receiver verwendet die YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen sicherstellt. Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon nimmt den Sound, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörumfeld erzeugen, auf und analysiert diesen.

### Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen Einstellvorganges normal ist.
- Falls die automatische Einstellung stoppt und Fehlermeldungen auf dem Bildschirm erscheinen, befolgen Sie die Störungsbeseitigung auf Seite 31.

Der YPAO führt die folgenden Prüfungen aus und nimmt die entsprechenden Einstellungen vor, um den best möglichen Sound für Ihr System sicherzustellen.

### Wiring

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

### Distance

Überprüft, den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt das Timing jedes Kanals ein.

### Size

Überprüft den Frequenzgang des Lautsprechers und stellt die entsprechende Übernahmefrequenz im niederen Bereich jedes Kanals ein.

### Equalizing

Stellt die Frequenz und die Pegel des parametrischen Entzerrers jedes Kanals ein, um eine Verfälschung des Tons über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu generieren. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher unterschiedlicher Marken oder Größen für manche Kanäle verwenden oder einen Hörraum mit speziellen akustischen Eigenschaften haben.

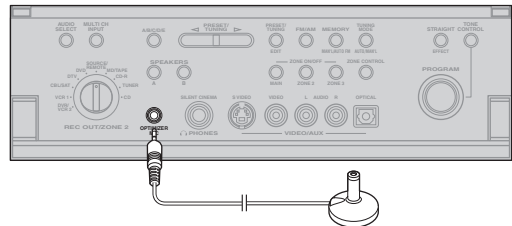
Die YPAO-Entzerrungskalibrierung schließt drei Parameter (Frequency, Level und Q factor) für jedes der sieben Frequenzbänder in dem parametrischen Entzerrer ein, um hochgenaue automatische Einstellung der Frequenzeigenschaften sicherzustellen.

### Level

Überprüft und stellt den Soundpegel (Lautstärke) jedes Lautsprechers ein.

## Optimierungsmikrofon-Setup

- 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierermikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.**

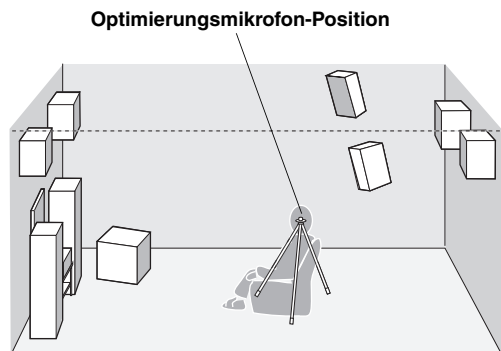


### Hinweise

- Nachdem Sie den automatischen Einstellvorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme.
  - Halten Sie es entfernt von direktem Sonnenlicht.
  - Legen Sie es nicht auf der Oberseite dieses Gerätes ab.

- 2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf einer waagerechten Fläche an Ihrer normalen Hörposition ab, wobei der Mikrophonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.**

Falls möglich, verwenden Sie ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden.

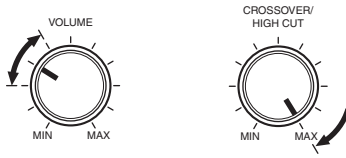


## Starten des Setups

Für beste Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des automatischen Einstellvorganges möglichst ruhig ist (YPAO). Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.

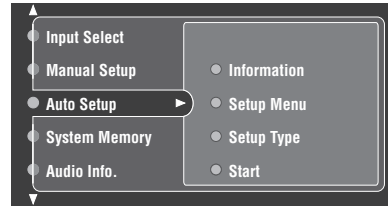
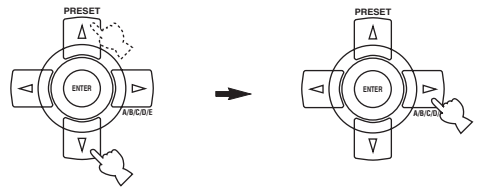


- Die Sprache der GUI-Anzeige kann wunschgemäß eingestellt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „LANG.“ auf Seite 87.
- Falls Ihr Woofer mit Lautstärkepegel- und Übernahmefrequenz/ Abkappfrequenzreglern ausgestattet ist, stellen Sie den Lautstärkepegelregler zwischen der 9- und 11-Uhr-Position (wie am Zifferblatt einer konventionellen Uhr gesehen) und den Übernahmefrequenz/Abkappfrequenzregler auf die maximale Frequenz ein.



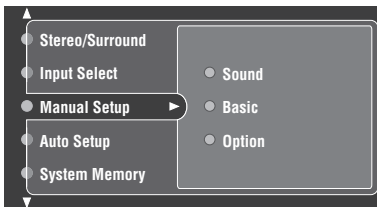
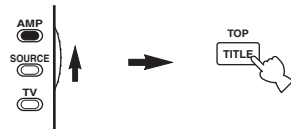
Subwoofer (Tieftöner)

zu wählen, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ .



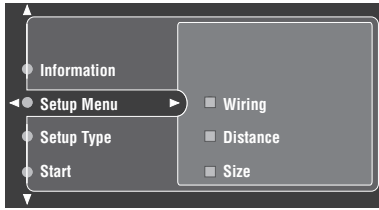
**1** Schalten Sie dieses Gerät und den Videomonitor ein.

**2** Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung. Die Hauptanzeige erscheint.

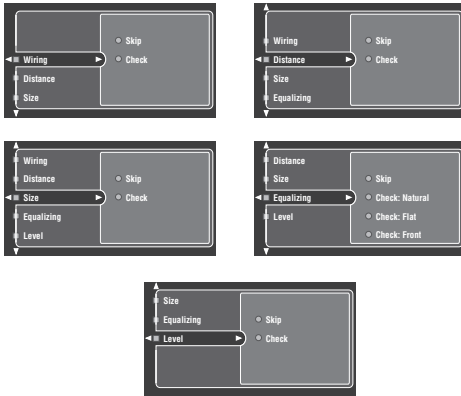


**3** Drücken Sie wiederholt  $\Delta / \nabla$ , um Auto Setup

**4 Drücken Sie wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$ , um Setup Menu zu wählen, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ .**



**5 Drücken Sie wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$ , um Wiring, Distance, Size, Equalizing oder Level zu wählen, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ .**



Equalizing steht auch im Optionsmenü des Frontblende-Displaysystems zur Verfügung (siehe Seite 88).

**6 Für Wiring, Distance, Size oder Level, wählen Sie:**

- Check Automatische Prüfung und Einstellung des gewählten Punktes.
- Skip Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.

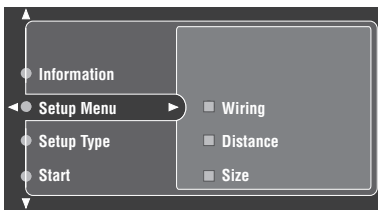


Wenn Sie THX-Lautsprecher verwenden, wählen Sie „Skip“ für Size, und stellen Sie sicher, dass „Small“ oder „Small x2“ in Speaker Set (Seite 63) gewählt ist, und dass „80Hz“ in Bass Cross Over (Seite 64) gewählt ist.

**Für Equalizing, drücken Sie  $\Delta$  /  $\nabla$ , um Folgendes zu wählen:**

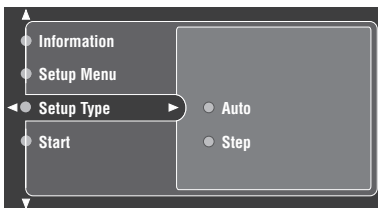
- Skip Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.
- Check: Natural Um durchschnittlichen Frequenzgang für alle Lautsprecher mit weniger betonten Höhenfrequenzen zu erhalten. Wird empfohlen, wenn die „Flat“-Einstellung etwas harsh klingt.
- Check: Flat Durchschnittliche Anpassung des Frequenzgangs aller Lautsprecher. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- Check: Front Einstellung des Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit von dem Sound Ihrer Frontlautsprecher. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.


**7 Sobald Sie die gewünschte Einstellung gewählt haben, drücken Sie  $\triangleleft$ , um zurück an Setup Menu zu gelangen.**



**8 Drücken Sie  $\nabla$ , um Setup Type zu wählen, und wählen Sie danach:**

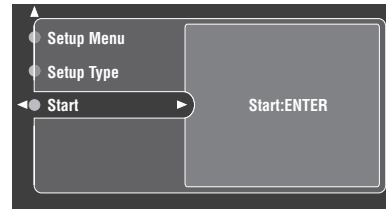
- Auto Automatische Ausführung des gesamten automatischen Setup-Vorganges.
- Step Pause für Bestätigung zwischen jeder Prüfung des automatischen Setup-Vorganges.



 Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 88).

**9 Drücken Sie  $\nabla$ , um Start zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER.**

Laute Testtöne werden von jedem Lautsprecher ausgegeben, und „Measuring“ erscheint während des automatischen Setup-Vorganges.



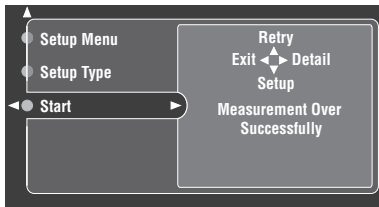
- Um den automatischen Setup-Vorgang zu stoppen, drücken Sie eine der Cursortasten ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) oder ENTER. In dem Pausemodus drücken Sie  $\Delta$ , um den Vorgang nochmals zu versuchen, oder  $\triangleleft$ , um das automatische Setup abzubrechen.
- Falls Während des Tests eine Fehlermeldung erscheint, siehe „Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang“ auf Seite 31, und führen Sie danach die Abhilfe aus, worauf Sie nochmals den automatischen Setup-Vorgang versuchen sollten.
- Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 88).

## Bestätigung der Ergebnisse

Sie können die Ergebnisse jeder Analyse bestätigen.

### Wenn Sie Setup Type auf „Auto“ einstellen

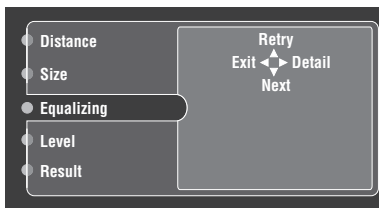
Die Ergebnisse werden angezeigt, nachdem alle Einträge analysiert wurden.



- Drücken Sie  $\nabla$ , und wählen Sie Setup, um die Messwerte einzustellen.
- Drücken Sie  $\Delta$ , und wählen Sie Retry, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.
- Drücken Sie  $\triangleright$ , und wählen Sie Detail, um die Informationen über die Messergebnisse und die Warmmeldungen anzuzeigen. Für weitere Einzelheiten über die Warmmeldungen, siehe „Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang“ auf Seite 31.
- Drücken Sie  $\triangleleft$ , und wählen Sie Exit, um den automatischen Setup-Vorgang zu verlassen. Falls Sie Exit wählen, erscheint „Don’t Setup?“ auf dem Bildschirm. Um die Messwerte einzustellen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie Yes. Um die Einstellungen abzubrechen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie No.

### Wenn Sie Setup Type auf „Step“ einstellen

Die Ergebnisse werden individuell nach jeder Analyse angezeigt.



- Drücken Sie  $\nabla$ , und wählen sie Next, um die Messung des nächsten Menüeintrags zu starten.
- Drücken Sie  $\Delta$ , und wählen Sie Retry, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.
- Drücken Sie  $\triangleright$ , und wählen Sie Detail, um die Informationen über die Messergebnisse und die Warmmeldungen anzuzeigen. Für weitere Einzelheiten über die Warmmeldungen, siehe „Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang“ auf Seite 31.
- Drücken Sie  $\triangleleft$ , und wählen Sie Exit, um den automatischen Setup-Vorgang zu verlassen. Falls Sie Exit wählen, erscheint „Don’t Setup?“ auf dem Bildschirm. Um die Messwerte einzustellen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie Yes. Um die Einstellungen abzubrechen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie No.

Nachdem alle Menüeinträge gemessen wurden, erscheint „Measurement Over“ auf dem Bildschirm, und die Ergebnisse für jeden Eintrag werden angezeigt.

- Drücken Sie  $\nabla$ , und wählen Sie Setup, um die Messwerte einzustellen.
- Drücken Sie  $\Delta$ , und wählen Sie Retry, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.
- Drücken Sie  $\triangleright$ , und wählen Sie Detail, um die Informationen über die Messergebnisse und die Warmmeldungen anzuzeigen. Für weitere Einzelheiten über die Warmmeldungen, siehe „Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang“ auf Seite 31.
- Drücken Sie  $\triangleleft$ , und wählen Sie Exit, um den automatischen Setup-Vorgang zu verlassen. Falls Sie Exit wählen, erscheint „Don’t Setup?“ auf dem Bildschirm. Um die Messwerte einzustellen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie Yes. Um die Einstellungen abzubrechen und diesen Vorgang zu verlassen, wählen Sie No.



Falls Sie die Einstellungen in größeren Details ausführen möchten, ändern Sie die Systemparameter unter Verwendung des Manual Setup-Menüs. Falls Sie an die Auto Setup-Einstellungen zurückkehren möchten, nachdem Sie die Einstellungen in dem Manual Setup-Menü ausgeführt haben, navigieren Sie an die Information-Anzeige in dem Auto Setup-Menü, drücken Sie wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$ , um den einzustellenden Parameter zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER.

### Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Positionen der Lautsprecher oder das Layout Ihres Hörraums ändern, führen Sie das automatische Setup erneut aus, um Ihr System erneut zu kalibrieren.
- In Abhängigkeit von Ihrem Hörumfeld kann in den Wiring-Ergebnissen der Schriftzug SubWfr:REV erscheinen. In diesem Fall wird SWFR Phase in dem Manual Setup-Menü (siehe Seite 65) automatisch auf Reverse eingestellt. Um die gewünschte Einstellung zu wählen, ändern Sie den SWFR Phase-Parameter in dem Manual Setup menu.
- In den Distance-Ergebnissen kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers. Dies kann auch der Fall sein, wenn Sie einen externen Verstärker verwenden.
- In den Equalizing-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Band eingestellt sein, um feinere Einstellungen zu ermöglichen.

■ **Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang**

**Vor dem automatischen Setup**

<b>Fehlermeldung</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>
<b>Connect MIC!</b>	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	Kopfhörer sind angeschlossen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trennen Sie die Kopfhörer ab.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	Keine Einträge des Setup-Menüs wurden gewählt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie mindestens einen Eintrag des Setup-Menüs.</li> </ul>
<b>Memory Guard!</b>	Diese Einstellung ist geschützt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entfernen Sie die Schutzeinstellung für das automatische Setup (siehe Seite 69).</li> </ul>

**Während des automatischen Setups**

Drücken Sie </>, um detaillierte Informationen für die individuellen Fehler anzuzeigen. Wählen Sie Retry, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.

<b>Fehlermeldung</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>
<b>E01:No Front SP</b>	Linke(s)/rechte(s) Frontkanalsignal(e) wird (werden) nicht festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie die Frontlautsprecher durch Drücken der SPEAKERS A- oder B-Taste auf der Frontblende (oder durch Einstellung von AMP/SOURCE/TV auf AMP), und drücken Sie danach die SPEAKERS A- oder B-Taste der Fernbedienung.</li> <li>• Überprüfen Sie die Anschlüsse der L/R-Frontlautsprecher.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Nur ein Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Nur ein Presence-Kanalsignal wird festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versuchen Sie das automatische Setup in einem ruhigen Umfeld.</li> <li>• Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage (usw.) aus oder entfernen Sie diese von diesem Gerät.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	Hintere(r) Surround-Lautsprecher ist (sind) angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie (einen) hintere(n) Surround-Lautsprecher verwenden.</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	Das Optimierungsmikrofon wurde während des automatischen Setup-Vorganges abgetrennt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung.</li> <li>• Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.</li> </ul>
<b>E09&gt;User Cancel</b>	Der automatische Einstellvorgang wurde abgebrochen, da während dieses Vorganges eine Einstellung geändert wurde, welche die automatische Einstellung (wie zum Beispiel eine Änderung der Lautsprechereinstellungen usw.) beeinträchtigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starten Sie das Gerät erneut, und versuchen Sie danach nochmals den automatischen Setup-Vorgang.</li> </ul>



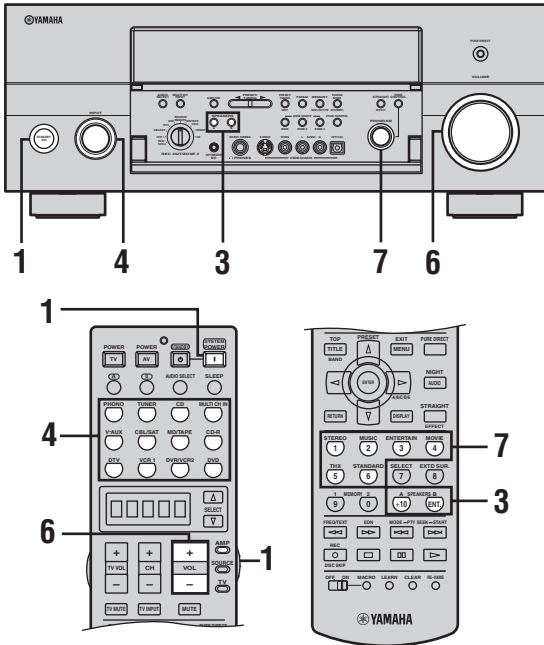
### Nach dem automatischen Setup

Die folgenden Warnmeldungen werden angezeigt, nachdem die Analyse beendet wurde, um Sie über mögliche Problem zu informieren. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie den Inhalt jeder Meldung überprüfen, und danach „Retry“ wählen, um den automatischen Setup-Vorgang nochmals zu versuchen.

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe
<b>W1:Out of Phase</b>	Die Lautsprecherpolarität ist falsch. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn diese richtig angeschlossen sind.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	Der Abstand zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt mehr als 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stellen Sie die Lautsprecherinstallation erneut ein.</li> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.</li> <li>Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.</li> <li>Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Subwoofers ein.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	Die Lautsprechereinstellungen unterscheiden sich von den Messergebnissen der Verdrahtung (tritt nur ein, wenn der Messvorgang für die Verdrahtung ausgelassen wurde).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.</li> </ul>

# WIEDERGABE

## Grundlegende Bedienungsvorgänge



- 1 Drücken Sie die **STANDBY/ON**-Taste (oder stellen Sie **AMP/SOURCE/TV** auf **AMP** ein, und drücken Sie dann die **SYSTEM POWER**-Taste der Fernbedienung), um die Stromversorgung des Gerätes einzuschalten.



oder



- 2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

- 3 Drücken Sie die **SPEAKERS A**- oder **B**-Tasten auf der Frontblende (oder drücken Sie **SPEAKERS A** oder **B** an der Fernbedienung). Mit jedem Drücken werden die entsprechenden Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

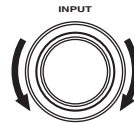


oder

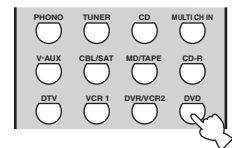


Bei Verwendung der Bi-Verdrahtung, wählen Sie sowohl A als auch B.

- 4 Wählen Sie die **Eingangsquelle**. Verwenden Sie den **INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten der Fernbedienung), um den gewünschten Eingang zu wählen.



oder

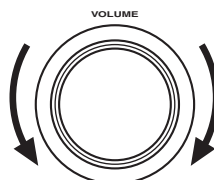


Der Name der aktuellen Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor.

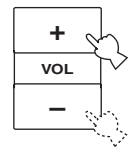


- 5 Beginnen Sie mit der Wiedergabe oder wählen Sie einen Rundfunksender auf der Quellenkomponente. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponente. Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 41.

- 6 Stellen Sie die Lautstärke auf den gewünschten Ausgangspegel ein.



oder



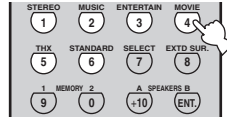
**7 Wählen Sie ein Soundfeldprogramm, wenn Sie dies wünschen.**

Verwenden Sie PROGRAM (oder drücken Sie wiederholt die Tasten für die Soundfeldprogramme), um ein Soundfeldprogramm zu wählen. Siehe Seite 49 für Einzelheiten über die Soundfeldprogramme.



Frontblende

oder



Fernbedienung

**■ Hinweise zur Dialog-Normalisierung (Dial Norm)**

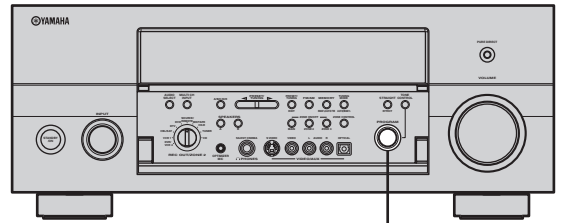
Die Dialog-Normalisierung (Dial Norm) ist ein Merkmal von Dolby Digital, das dafür verwendet wird, die Programme auf dem gleich durchschnittlichen Hörpegel zu halten, damit der Anwender den Lautstärkereger zwischen den Dolby Digital-Programmen nicht verstellen muss. Falls Software wiedergegeben wird, die in Dolby Digital codiert wurde, können Sie gelegentliche eine kurze Meldung im Frontblende-Display sehen, die „Dial Norm X dB“ lautet (wobei X ein numerischer Wert ist). Das Display zeigt an, wie der Programmpegel mit dem THX-Kalibrierungspegel im Zusammenhang steht. Falls Sie ein Programm mit einem kalibrierten Theaterpegel wiedergeben möchten, wollen Sie vielleicht die Lautstärke einstellen.

DialNorm = +4dB

Falls Sie zum Beispiel die Meldung „Dial Norm + 4 dB“ auf dem Frontblende-Display sehen, um den gesamten Ausgangspegel auf der mit THX kalibrierten Lautstärke zu halten, drehen Sie einfach den Lautstärkereger um 4dB zu. Im Gegensatz zu einem Filmtheater, in dem die Wiedergabelautstärke voreingestellt ist, können Sie für optimale Unterhaltung Ihre bevorzugte Lautstärkeeinstellung verwenden.

**Wahl von Soundfeldprogrammen**

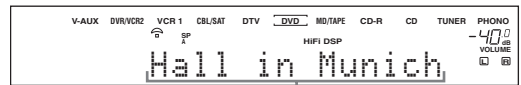
**■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende**



PROGRAM

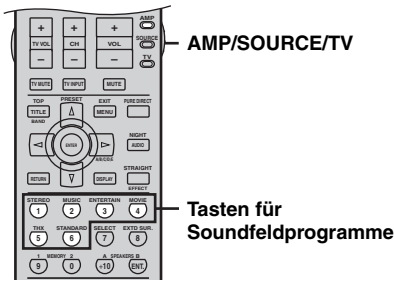
**Drehen Sie den Einsteller PROGRAM, um das gewünschte Programm zu wählen.**

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor.



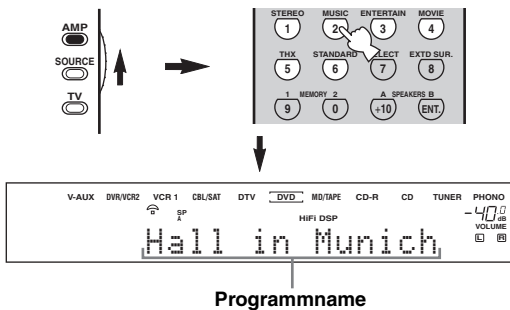
Programmname

## ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach wiederholt eine der Tasten für die Soundfeldprogramme, um das gewünschte Programm zu wählen.

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor.



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nach dem Namen des Programms.

### Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit dieser Quelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Die Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn MULTI CH INPUT gewählt ist.

## Zusätzliche Bedienungsvorgänge

### ■ Einstellen des Klangs



Sie können die Bass/Höhenbalance des vorderen linken/rechten und des Center-Kanals einzustellen. Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL auf der Frontblende, um TREBLE oder BASS zu wählen. Wählen Sie TREBLE, und drehen Sie danach den Einsteller

PROGRAM nach rechts oder links, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen zu erhöhen bzw. zu vermindern. Wählen Sie BASS, und drehen Sie danach den Einsteller PROGRAM nach rechts oder links, um den Frequenzgang der niedrigen Frequenzen zu erhöhen bzw. zu vermindern. Um die Klangregelung abzubrechen, drücken Sie wiederholt TONE CONTROL, um BYPASS zu wählen.

### Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher vielleicht nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern und dem Center-Lautsprecher überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn THX (Seite 49) oder PURE DIRECT (Seite 38) bzw. MULTI CH INPUT gewählt ist.
- Falls Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen sind, stellt die Tone Control-Einstellung die Bass/Höhen-Balance Ihrer Kopfhörer ein (siehe Seite 61).

### ■ Stummschalten des Sounds

Drücken Sie MUTE auf der Fernbedienung. Die MUTE-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display. Um mit dem Audioausgang wieder fortzusetzen, drücken Sie erneut MUTE (oder drücken Sie VOL +/-). Die MUTE-Anzeige verschwindet von dem Display.



Sie können den Stummschaltpegel einstellen (siehe Seite 61).

## ■ Hören über Kopfhörer („SILENT CINEMA“)

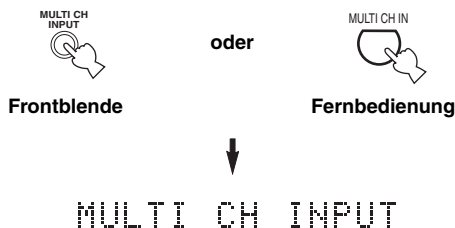
„SILENT CINEMA“ gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Surround-Ton, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. „SILENT CINEMA“ aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie das CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramm hören. Wenn aktiviert, leuchtet die „SILENT CINEMA“-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweise

- Dieses Gerät wird nicht auf „SILENT CINEMA“ geschaltet, wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt haben.
- „SILENT CINEMA“ ist nicht wirksam, wenn Sie PURE DIRECT oder ein 2ch Stereo-Programm wählen, oder wenn Sie in dem STRAIGHT-Modus arbeiten.

## ■ Wahl des MULTI CH INPUT

Drücken Sie MULTI CH INPUT, so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor erscheint.



### Hinweis

Wenn „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display und/oder auf dem Videomonitor angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende angeordneten INPUT Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten der Fernbedienung) zu wählen, drücken Sie MULTI CH INPUT, sodass der Schriftzug „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor erlischt.

## ■ Vergnügen mit Multi-Kanal-Software in 6.1/7.1-Kanal-Surround

Falls Sie einen oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

**Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach EXTD SUR. auf der Fernbedienung, um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.**



**Um einen Decoder zu wählen, drücken Sie wiederholt </>, damit PLIIxMovie (usw.) angezeigt wird.**

### Automatisch (AUTO)

Wenn ein Signal (ein Kennzeichen) eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen.

Falls das Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

### Decoder (gewählt mit </>)

Sie können aus den folgenden Modi wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Software.

#### PLIIxMovie

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Movie-Decoders.

#### PLIIxMusic

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musikdecoders.

#### EX/ES

Für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

Die DTS-Signale werden mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders wiedergegeben.

#### EX

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

### Aus (OFF)

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 5.1-Kanälen.



Wenn Surround Back auf „Large x1“ oder „Small x1“ eingestellt ist (siehe Seite 64), wird der hintere Surround-Kanal von den linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen ausgegeben.

**Hinweise**

- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein Signal (Kennzeichen) auf, das dieses Gerät automatisch feststellen kann. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell die Decoder (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES oder EX).
- Die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXT D SUR. drücken:
  - Wenn Surround oder Surround Back auf „None“ eingestellt ist (siehe Seite 64).
  - Wenn eine an die MULTI CH INPUT-Buchse angeschlossene Quelle wiedergegeben wird.
  - Wenn die wiedergegebene Quelle keine L/R-Surround-Kanalsignale enthält.
  - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
  - Wenn 2ch Stereo, 7ch Stereo oder PURE DIRECT gewählt ist.
- Wenn die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet ist, wird der Eingangsmodus auf AUTO zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn Surround Back auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 64).
- „PLIIxMovie“ kann nicht gewählt werden, wenn Surround Back auf „Large x1“ oder „Small x1“ eingestellt ist (siehe Seite 64).

## ■ Genießen von 2-Kanal-Software in Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

**Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach STANDARD auf der Fernbedienung, um zwischen SUR. STANDARD- und SUR. ENHANCED-Programmen umzuschalten.**



**Oder drücken Sie MOVIE oder THX auf der Fernbedienung, um die MOVIE THEATER- oder THX-Programme zu wählen.**



oder



**Drücken Sie die SELECT-Taste auf der Fernbedienung, um den Decoder zu wählen.**



Die nachstehenden Modi stehen zur Auswahl, abhängig von der verwendeten Software und Ihrer persönlichen Vorliebe.

## Wenn Sie das SUR. STANDARD-Programm wählen

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic Verarbeitung für beliebige Quellen.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Filmsoftware.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Musiksoftware.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Spielesoftware.

<Neo:6 Cinema>

DTS Verarbeitung für Filmsoftware.

<Neo:6 Music>

DTS Verarbeitung für Musiksoftware.

<CS II Cinema>\*

SRS Circle Surround II Verarbeitung für Filmsoftware.

<CS II Music>\*

SRS Circle Surround II Verarbeitung für Musiksoftware.

\* (nur Modell für USA)

## Wenn Sie SUR. ENHANCED-, MOVIE THEATER- oder THX-Programme wählen

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic Verarbeitung für beliebige Quellen.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Filmsoftware.

<Neo:6 Cinema>

DTS Verarbeitung für Filmsoftware.



- Sie können auch einen Decoder mit dem Decode Type-Parameter in dem Stereo/Surround-Menü wählen (siehe Seite 100).
- Sie können den Decoder auch wählen, indem Sie <|/> auf der Fernbedienung drücken, wenn der Decodertyp im Kurzmeldungsdisplay angezeigt wird.

**Hinweis**

Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn Surround Back auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 64).

## ■ Hören von HiFi-Stereo-Sound (PURE DIRECT)

PURE DIRECT umgeht die Decoder sowie den DSP-Prozessor und schaltet die Video-Schaltkreise aus, so dass Sie die best mögliche Klangtreue von Analog-, PCM- und DSD-Quellen genießen können.

**Drücken Sie PURE DIRECT, um Pure Direct zu aktivieren.**

Die Taste leuchtet auf, und das Frontblende-Display wird automatisch ausgeblendet.



Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

**Um dies abzubrechen, drücken Sie erneut PURE DIRECT.**

Die Anzeige rund um die Frontblendetaste erlischt, und die vorhergehenden Einstellungen werden abgespeichert.

### Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie in diesem Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn ein Mehrkanalsignal (Dolby Digital oder DTS) eingegeben wird, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang. (Wenn DTS als ein Eingangsmodus gewählt ist, kann kein Sound vernommen werden.)
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- Tone Control- (Seite 35) und GUI-Menü (Seite 53)-Einstellungen sind nicht wirksam.
- Die folgenden Operationen sind während der PURE DIRECT-Operation nicht möglich:
  - Umschalten des Soundfeldprogramms
  - Anzeigen einer Kurzmeldung
  - Einstellung der GUI-Menüparameter
  - Alle Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- PURE DIRECT wird automatisch abgebrochen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus gestellt wird.

## ■ Nachthörmodi

Die Nachthörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

**Stellen sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach wiederholt die NIGHT-Taste der Fernbedienung, um Kino oder Musik zu wählen.**

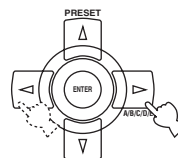
Wenn der Nachthörmodus gewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.



- Wählen Sie NIGHT:CINEMA, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie NIGHT:MUSIC, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie NIGHT:OFF, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.

**Drücken Sie </>, um den Effektpegel einzustellen, während NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC angezeigt wird.**

Dadurch wird der Komprimierungspegel eingestellt.



Fernbedienung

Effect.Lvl: MID

- Wählen Sie „MIN“ für minimale Komprimierung.
- Wählen Sie „MID“ für normale Komprimierung.
- Wählen Sie „MAX“ für maximale Komprimierung.



Die NIGHT:CINEMA- und NIGHT:MUSIC-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

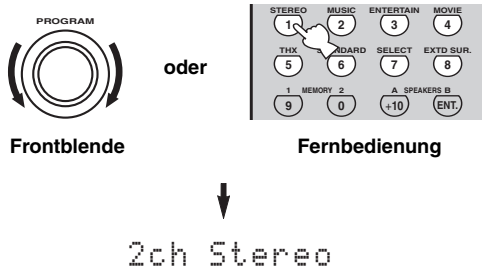
### Hinweise

- Sie können die Nachthörmodi nicht mit PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT oder bei angeschlossenen Kopfhörern verwenden (auch wenn die NIGHT-Anzeige bei gewähltem PURE DIRECT leuchtet).
- Die Nachthörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

### ■ Heruntermischen auf 2 Kanäle

Sie können 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe von Mehrkanalquellen genießen.

**Drehen Sie den PROGRAM-Regler (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein), und drücken Sie danach die STEREO-Taste der Fernbedienung zur Wahl von 2-Kanal-Stereo (2ch Stereo).**



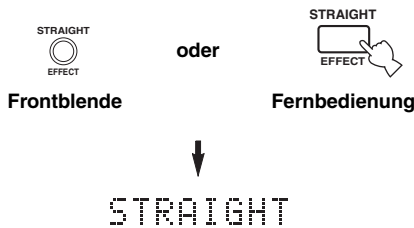
#### Hinweis

Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn SWFR oder BOTH in LFE/BASS OUT gewählt ist.

### ■ Hören von unverarbeiteten Eingangssignalen

Im STRAIGHT-Modus werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

**Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT), um STRAIGHT zu wählen.**



Drücken Sie erneut STRAIGHT/EFFECT, so dass „STRAIGHT“ von dem Frontblende-Display verschwindet, wenn Sie den Soundeffekt wieder einschalten möchten.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Falls Sie Surround auf None einstellen, dann wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

#### Hinweis

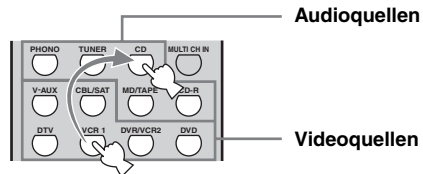
Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn Surround auf „None“ (siehe Seite 63) gestellt ist:

- Wenn MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

### ■ Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können Bilder von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

**Verwenden Sie die Eingangswahltasten, um eine Videoquelle zu wählen, und wählen Sie danach eine Audioquelle.**



#### Hinweis

Falls Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Audioquelle gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT.

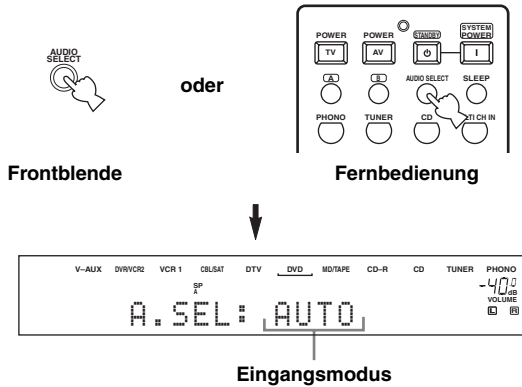


## Wahl der Audio-Eingangsmodi

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Sie können den Typ des gewünschten Eingangssignals wählen, wie es nachfolgend beschrieben ist.

**Drücken Sie AUDIO SELECT, um einen Eingangsmodus zu wählen.**

In den meisten Fällen verwenden Sie AUTO.



**AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:

- 1) i.LINK
- 2) HDMI
- 3) Digitalsignale\*
- 4) Analogsignale

**i.LINK** Wählt nur die i.LINK-Signale. Falls keine i.LINK-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

**HDMI** Wählt nur die HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

**COAX/OPT** Wählt die an den OPTICAL- oder COAXIAL-Buchsen eingespeisten Digitalsignale. Verwenden, wenn i.LINK- oder HDMI-Signale ebenfalls eingegeben werden.

**ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

\* Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf das geeignete Soundfeldprogramm um.



- Sie können den Vorgabeeingabemodus einstellen, der von diesem Gerät mit dem Einschalten gewählt wird (siehe Seite 57).
- Der DTS-Modus wird für die Wiedergabe einer mit DTS codierten CD oder LD empfohlen.

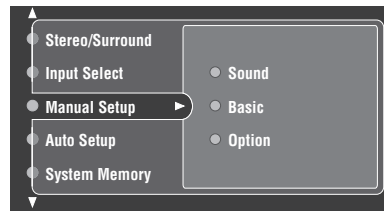
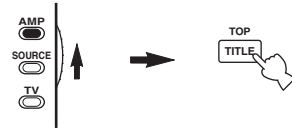
### Hinweis

Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

## Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

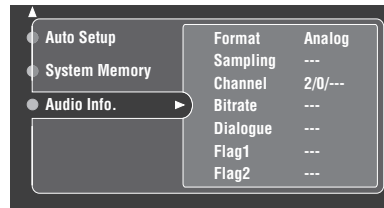
Sie können den Typ, das Format und die Abtastfrequenz des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

- 1 **Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.** Die Hauptanzeige erscheint.



- 2 **Drücken Sie ∇ wiederholt, um Audio Info zu wählen.**

Die folgenden Informationen erscheinen auf dem Display.



**Format** Signalformatanzeige. Wenn das Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, dann schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

**Sampling** Abtastfrequenz. Wenn das Gerät die Abtastfrequenz nicht feststellen kann, dann erscheint „?“.

**Channel** Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal. Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.

**Bitrate** Bitrate. Wenn das Gerät die Bitrate nicht feststellen kann, dann erscheint „---“.

**Dialogue** Dialog-Normalisierungsinformationen für die Dolby Digital-Signale.

**Flag1/Flag2** Kennzeichendaten codiert mit den DTS- oder Dolby Digital-Signalen, die diesem Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

- 3 **Drücken Sie EXIT.**

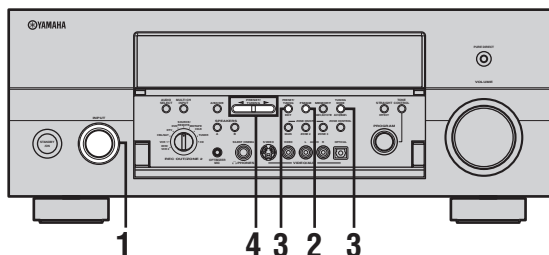
# ABSTIMMUNG

## Automatische und manuelle Abstimmung

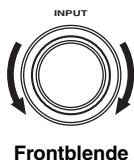
Es gibt 2 Abstimmmethoden: Automatische und manuelle Abstimmung.

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

### ■ Automatische Abstimmung



**1** Drehen Sie den INPUT-Regler, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.



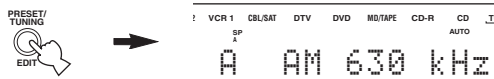
**2** Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



**3** Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.

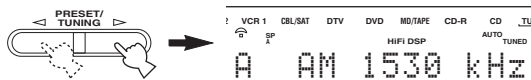


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, dann befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus und das Abstimmen ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



**4** Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Drücken Sie >, um an eine höhere Frequenz, oder <, um an eine niedrigere Frequenz abzustimmen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

### ■ Manuelle Abstimmung

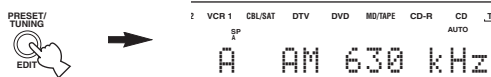
Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, müssen Sie manuell auf diesen abstimmen. Durch das manuelle Abstimmen auf einen UKW-Sender wird der Empfangsmodus automatisch auf den manuellen Empfang umgeschaltet, u die Signalqualität zu verbessern.

**1** Wählen Sie TUNER und den Empfangsbereich, indem Sie unter „Automatische Abstimmung“ beschriebenen Schritte 1 und 2 befolgen.

**2** Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.

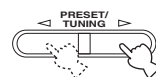


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, dann befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus und das Abstimmen ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



**3** Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

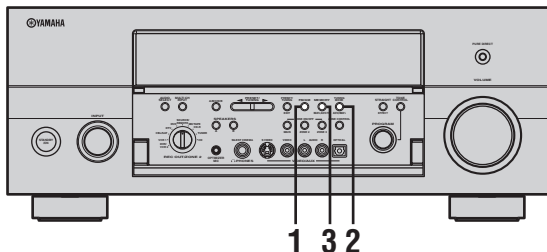
Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.



## Abstimmen auf Festsender

### ■ Automatisches Abstimmen auf UKW-Festsender

Sie können die automatische Abstimmung von Festsendern verwenden, um UKW-Sender abzuspeichern. Diese Funktion ermöglicht es diesem Gerät, automatisch auf UKW-Sender mit starken Signalen abzustimmen und bis zu 40 (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) dieser Sender aufeinander folgend abzuspeichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



#### 1 Drücken Sie FM/AM, um den UKW-Empfangsbereich zu wählen.

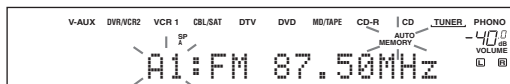


#### 2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



#### 3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) für weitere 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer, die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach etwa 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf ab der gegenwärtig angezeigten Frequenz in Richtung höhere Frequenzen.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.

### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Falls die Nummer der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, dann wurde der automatische Festsendersuchlauf automatisch gestoppt, nachdem nach den Sendern gesucht wurde.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, indem Sie den unter „Manuelles Abstimmen der Festsender“ beschriebenen Vorgang befolgen.

### Optionen für das automatische Abstimmen auf Festsender

Sie können die Festsendernummer wählen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen.

Nachdem Sie MEMORY in Schritt 3 gedrückt haben:

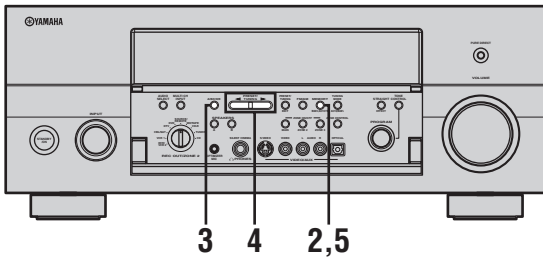
- 1 Drücken Sie A/B/C/D/E und danach PRESET/TUNING </>, um die Festsendernummer zu wählen, unter welcher der erste Sender abgespeichert werden soll. Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.
- 2 Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten, und betätigen Sie danach PRESET/TUNING <, um mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen zu beginnen.

### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann können die Festsender gelöscht werden. In diesem Fall müssen Sie die Sender erneut abspeichern, indem Sie eine der Methoden für die Speicherung der Festsender verwenden.

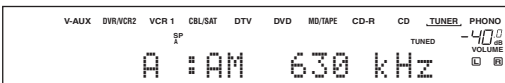
## Manuelles Abstimmen der Festsender

Sie können bis zu 40 UKW- oder MW-Sender (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) manuell abspeichern.



### 1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Siehe Seite 41 für die Abstimminstruktionen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

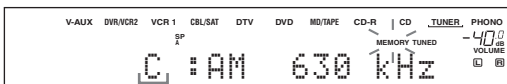
### 2 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Die MEMORY-Anzeige blinkt für etwa 5 Sekunden.



### 3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Gruppenbuchstabe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (: ) auf dem Frontblende-Display erscheint.

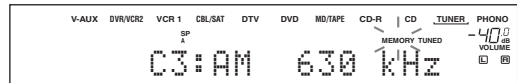
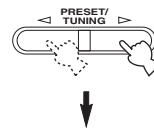


Festsendergruppe

### 4 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

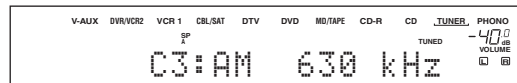
Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.

Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



### 5 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) auf der Frontblende, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Gruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



Zeigt an, dass der angezeigte Sender als C3 gespeichert wurde.

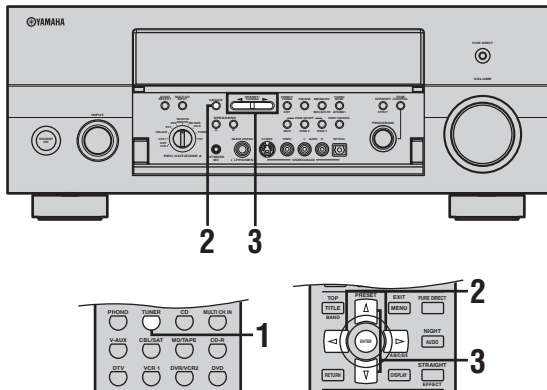
### 6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.

#### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

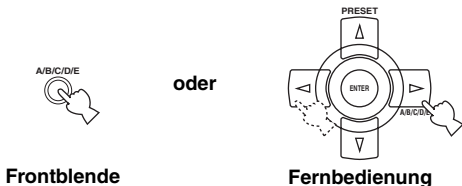
## Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendernummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



**1** Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach die TUNER-Taste, um die Fernbedienung auf den Tuner-Modus zu schalten.

**2** Drücken Sie die A/B/C/D/E-Taste (oder die </>-Taste der Fernbedienung) zur Wahl der gewünschten Preset-Festsendergruppe. Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.

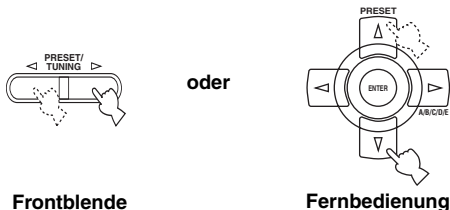


Frontblende

Fernbedienung

**3** Drücken Sie die PRESET/TUNING </>-Taste (oder die PRESET Δ / ▽-Taste der Fernbedienung), um die gewünschte Preset-Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich, der Frequenz und der leuchtenden TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display.



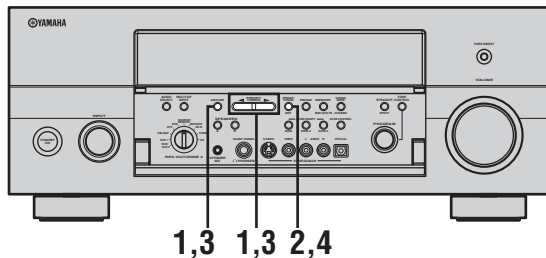
Frontblende

Fernbedienung



## Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

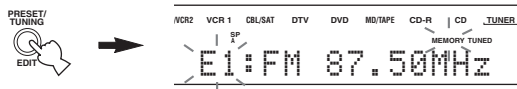


**1** Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“.

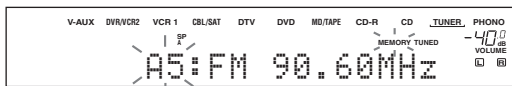
**2** Betätigen und halten Sie PRESET/TUNING (EDIT) für weitere 3 Sekunden gedrückt.

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



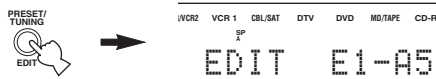
**3** Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



**4** Drücken Sie erneut PRESET/TUNING (EDIT).

Die in den beiden Zuordnungen abgespeicherten Sender werden ausgetauscht.



## Empfang von Radio-Daten-System-Sendern

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Die Radio-Daten-System-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt.

Dieses Gerät kann die unterschiedlichen Daten des Radio-Daten-Systems empfangen, wie zum Beispiel PS (Programm-Service-Name), PTY (Programmtyp), RT (Radio-Test), CT (Clock Time) und EON (Enhanced Other Networks), wenn ein Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

### ■ PS (Program Service name) Modus

Der Name des empfangenen Radio-Daten-System-Senders wird angezeigt.

### ■ PTY (Program Type) Modus

Es gibt 15 Programmtypen, nach welchen die Radio-Daten-System-Sender klassifiziert sind.

NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

### ■ RT (Radio Text) Modus

Die Informationen über das Programm (wie zum Beispiel der Titel des Songs oder der Name des Interpreten) des empfangenen Radio-Daten-System-Senders werden mit bis zu 64 alphanumerischen Zeichen (einschließlich Umlauten) angezeigt. Falls andere Zeichen für die RT-Daten verwendet werden, dann erfolgt deren Anzeige durch das Unterstreichungszeichen (  ).

### ■ CT (Clock Time) Modus

Die aktuelle Uhrzeit wird angezeigt und jede Minute aktualisiert. Falls der Empfang dieser Daten versehentlich unterbrochen wird, dann erscheint der Schriftzug „CT WAIT“.

### ■ EON (Enhanced Other Networks)

Siehe „EON Funktion“ auf Seite 47.

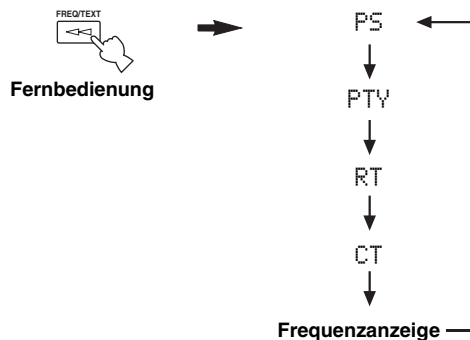
## Umschalten des Radio-Daten-System-Modus

Für die Anzeige der Daten des Radio-Daten-Systems stehen vier Modi zur Verfügung. Die den von einem Radio-Daten-System-Sender gebotenen Datendiensten entsprechenden PS-, PTY-, RT- und CT-Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

- 1 **Setzen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE, und drücken Sie danach TUNER an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den Tuner-Modus zu schalten.**



- 2 **Drücken Sie FREQ/TEXT an der Fernbedienung wiederholt, um die verschiedenen Radiodaten-Systeminformationen anzuzeigen, die von der Sendestation ausgestrahlt werden.**

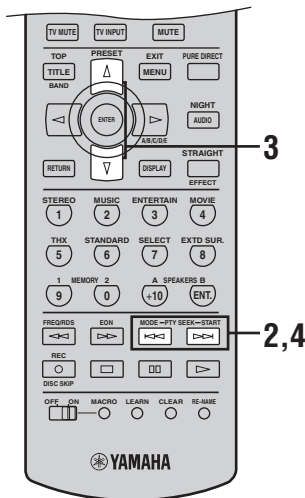


### Hinweise

- Drücken Sie niemals die FREQ/TEXT-Taste, bevor nicht einer der Radio-Daten-System-Anzeigen auf dem Frontblende-Display aufleuchtet. Sie können den Modus nicht umschalten, wenn Sie die Taste zu früh drücken. Dies ist darauf zurückzuführen, dass das Gerät noch nicht alle Daten des Radio-Daten-System-Senders empfangen hat.
- Die von einem Sender nicht angebotenen Radio-Daten-System-Daten können nicht gewählt werden.
- Dieses Gerät kann die Datenquelle des Radio-Daten-Systems nicht nutzen, falls das einfallende Signal keine ausreichende Stärke aufweist. Besonders der RT-Modus erfordert den Empfang einer riesigen Datenmenge, sodass es vorkommen kann, dass der RT-Modus nicht angezeigt wird, auch wenn mit der Anzeige anderer Radio-Daten-System-Modi (PS, PTY usw.) keine Probleme auftreten.
- Radio-Daten-Systeminformationen werden bei ungünstigen Bedingungen unter Umständen nicht empfangen. Drücken Sie in einem solchen Fall TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet. Obwohl dadurch auf den manuellen Empfangsmodus umgeschaltet wird, werden vielleicht die Radio-Daten-System-Daten weiterhin angezeigt, wenn Sie das Display auf die Radio-Daten-System-Daten umschalten.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs eines Radio-Daten-System-Senders aufgrund von externen Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Datendienst des Radio-Daten-Systems plötzlich abgeschnitten werden, sodass der Schriftzug „...WAIT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

## PTY SEEK Funktion

Falls Sie den gewünschten Programmtyp wählen, sucht dieses Gerät automatisch alle voreingestellten Radio-Daten-System-Sender, welche den von Ihnen gewünschten Programmtyp ausstrahlen.



- 1 **Setzen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE, und drücken Sie danach TUNER an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den Tuner-Modus zu schalten.**



- 2 **Drücken Sie PTY SEEK MODE, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**

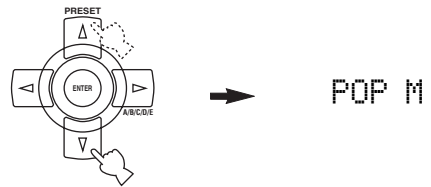
Auf dem Frontblende-Display blinkt der Programmtyp des empfangenen Senders oder der Schriftzug „NEWS“.

Um den PTY SEEK-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut PTY SEEK MODE.



- 3 **Drücken Sie die PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$ -Taste zur Wahl des gewünschten Programmtyps.**

Der gewählte Programmtyp erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 4 **Drücken Sie die PTY SEEK START-Taste, um den Suchlauf durch alle Radio-Daten-System-Festsender zu beginnen.**

Der gewählte Programmtyp blinkt, und der Schriftzug PTY HOLD leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während der Sendersuchlauf ausgeführt wird.

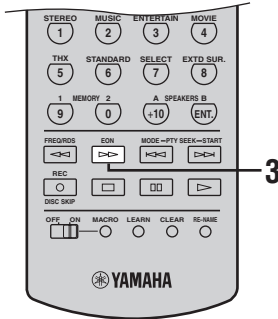
Um die Suche abzubrechen, drücken Sie erneut PTY SEEK START.



- Das Gerät stoppt mit der Suche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Falls der aufgefundene Sender nicht der von Ihnen gewünschte Sender ist, drücken Sie erneut PTY SEEK START. Dieses Gerät nimmt dann wiederum die Suche nach einem Sender auf, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt.

## EON Funktion

Diese Funktion verwendet den EON-Datendienst für das Sendernetz des Radio-Daten-Systems. Falls Sie den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) wählen, dann werden automatisch alle programmierten Radio-Daten-System-Festsender, welche den gewünschten Programmtyp ausstrahlen, abgesucht, worauf auf den entsprechenden Sender umgeschaltet wird, sobald die Sendung des gewählten Programmtyps beginnt.



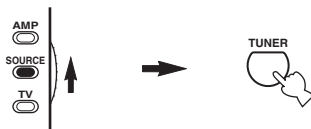
### Hinweis

Diese Funktion kann nur für Radio-Daten-System-Sender verwendet werden, welche den EON-Datendienst beim Ausstrahlen ihrer Signale verwenden. Wenn ein solcher Sender empfangen wird, leuchtet die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### 1 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Falls die EON-Anzeige nicht leuchtet, stimmen Sie auf einen anderen Radio-Daten-System-Sender ab, bis die EON-Anzeige auf dem Display erscheint.

### 2 Setzen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE, und drücken Sie danach TUNER an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den Tuner-Modus zu schalten.



### 3 Drücken Sie EON, um den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) zu wählen.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



#### Fernbedienung

- Falls ein Sender des Radio-Daten-Systems mit dem Ausstrahlen des gewählten Programmtyps startet, dann schaltet dieses Gerät automatisch von dem aktuell empfangenen Programm auf das gewünschte Programm um. (Die EON-Anzeige blinkt.)
- Wenn die Sendung des gewählten Programms endet, kehrt das Gerät auf den vorhergehenden Sender (oder ein anderes Programm des gleichen Senders) zurück.

### Freigeben dieser Funktion

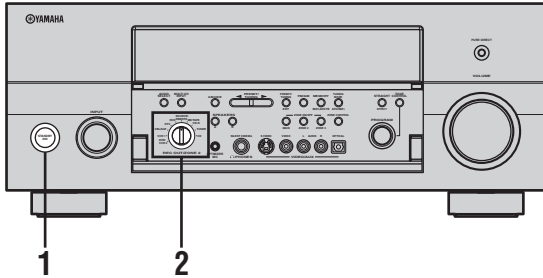
Drücken Sie wiederholt die EON-Taste, bis auf dem Frontblende-Display kein Programmtypname mehr angezeigt wird.



# AUFNAHME

Sie können die REC OUT/ZONE 2-Steuerung verwenden, um eine Signalquelle aufzuzeichnen, während Sie eine andere Programmquelle empfangen und/oder wiedergeben.

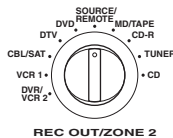
Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.



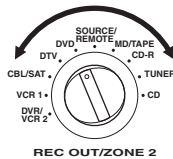
**1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und aller angeschlossenen Komponenten ein.**

**2 Wählen Sie die zum Aufnehmen vorgesehene Quellenkomponente unter Verwendung von REC OUT/ZONE 2.**

- Um die gegenwärtig empfangene bzw. wiedergegebene Programmquelle aufzuzeichnen, setzen Sie REC OUT/ZONE 2 auf SOURCE/REMOTE.



- Um eine andere als die gegenwärtig empfangene bzw. wiedergegebene Programmquelle aufzuzeichnen, setzen Sie REC OUT/ZONE 2 auf die Signalquelle, die Sie aufzeichnen möchten.



Nachdem Sie diese Einstellung ausgeführt haben, können Sie die Quelle, die Sie hören und/oder sehen, umschalten, ohne dass die Aufnahme dadurch beeinflusst wird, indem Sie den INPUT-Wahlregler drehen (oder eine der Eingangswahltasten der Fernbedienung drücken).

**3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe (oder wählen Sie einen Rundfunksender) auf der Quellenkomponente.**

**4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.**



- Um Audio- und Videosignale von unterschiedlichen Signalquellen aufzuzeichnen, setzen Sie REC OUT/ZONE 2 auf SOURCE/REMOTE; wählen Sie dann zuerst eine Video- und dann die Audio-Signalquelle (siehe Seite 39).
- Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

## Hinweise

- Die Quelle, die Sie aufnehmen, und die für Zone 2 eingestellte Quelle sind immer identisch.
- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellung von TONE CONTROL (siehe Seite 61), VOLUME, Speaker Level (Seite 66) und der Programme beeinflusst nicht das aufgezeichnete Material.
- Eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-Video- und Komposit-Videosignale werden separat durch die Videoschaltkreise dieses Gerätes geführt. Wenn Sie daher Videosignale aufnehmen oder kopieren und Ihre Videoquellenkomponente so angeschlossen ist, dass sie nur ein S-Video-Signal (oder nur ein Bildaustastynchronsignal) liefert, dann können Sie nur das S-Video-Signal (oder nur das Bildaustastynchronsignal) auf Ihrem Video-Cassetten-Recorder (VCR) aufzeichnen.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digital-Signale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (L/R)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Auf ähnliche Weise werden die an den AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeisten Analog-Signale nicht an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digital-Signale (oder nur Analog-Signale) geliefert werden, können Sie nur die Digital-Signale (oder nur die Analog-Signale) aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen REC OUT-Kanal ausgegeben. (Zum Beispiel wird das an VCR 1 IN eingegebene Signal nicht an VCR 1 OUT ausgegeben.)
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von Schallplatten, CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.
- Die von den gewählten i.LINK- oder HDMI-Komponenten eingespeisten Audiosignale werden über REC OUT ausgegeben, wenn REC OUT/ZONE 2 an der Frontblende auf SOURCE/REMOTE oder auf die aufzeichnende Signalquelle eingestellt ist. Mehrkanal-DVD-Audiosignale, DSD-Signale von Super Audio CDs, sowie 2-Kanal-PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz können allerdings nicht über REC OUT abgegeben werden.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, dann kann das Bild selbst aufgrund dieser Signale gestört werden.

## ■ Besondere Berücksichtigungen bei Aufnahme von DTS-Software

Bei dem DTS-Signal handelt es sich um einen digitalen Bitstream. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden möchten, auf welchen DTS-Signale aufgezeichnet sind. Für DVDs und CDs, die mit DTS codiert sind, müssen Sie die Bedienungsanleitung des Players für die Einstellung beachten, damit die Analogsignale von dem Player ausgegeben werden, wenn Ihr Player mit dem DTS-Format kompatibel ist.

# BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen (Stereo oder Mehrkanal) ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabeergebnis einsetzen können. Die meisten dieser Soundfeldprogramme sind präzise Digitalverwirklichungen von tatsächlichen Akustikfeldern, die in berühmten Konzertsälen, Musikhallen und Filmtheatern anzutreffen sind.

Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO (siehe Seite 40), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

## Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in einem aktuellen Saal usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nur nach dem Namen des Programms.

## Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit „MULTI“ markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit „2-CH“ markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Quellen (Stereo), wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.

**Die Programmwahlmethode variiert in Abhängigkeit von dem Typ des gewählten Soundfeldprogramms. Für Einzelheiten darüber, wie Sie die Soundfeldprogramme wählen können, siehe „Wahl von Soundfeldprogrammen“ auf Seite 34 und 35.**

Quellen	Taste der Fernbedienung	Programm	Merkmale
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle (linker und rechter Kanal) herunter gemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Obwohl das Presence-Soundfeld relativ eng ist, verwendet das Surround-Soundfeld das Klangumfeld einer großen Konzerthalle. Diese Effekt betont die Erfahrung beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Shows, Musikprogrammen oder Sportprogrammen.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospielen hinzu.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellensound in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders groß angelegte Filmproduktionen).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmern, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neuesten 70-mm-Filme und Filmen mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die Reproduktion von 70-mm und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgedehntes Soundfeld aus. Das Presence-Soundfeld ist relativ eng. Es dehnt sich rund und gegen den Bildschirm gerichtet aus, wobei der Echoeffekt von Konversationen begrenzt wird, ohne dabei an Klarheit zu verlieren.

Quellen	Taste der Fernbedienung	Programm	Merkmale
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	THX Verarbeitung für Filmsoftware.
		THX THX Game	THX Verarbeitung für Spielesoftware.
THX THX Select2 Cinema		THX Select2 Verarbeitung für Filmsoftware.	
THX THX Surr. EX		THX Verarbeitung für eine beliebige 5.1-Kanal-Quelle.	
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standard 7.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		SUR. STANDARD DTS	Standard 5.1-Kanal-Verarbeitung für DTS-Quellen.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Standard-5.1-Kanal-Verarbeitung für 96kHz/24-bit-Bit DTS-Quellen.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard-7.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Pro Logic IIx) für DTS-Signalquellen.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard-6.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Digital EX) für DTS-Signalquellen.
		SUR. STANDARD DTS ES	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Matrix- und DTS-ES Discrete) für DTS-Quellen.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Matrix und DTS-ES Discrete) für 96kHz/24-bit DTS Quellen.
		SUR. ENHANCED	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.
2-CH	SUR. STANDARD PRO LOGIC	Standard-Verarbeitung für Dolby Surround-Quellen.	
	SUR. STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Filmsoftware.	
	SUR. STANDARD PLII Movie	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Filmsoftware.	
	SUR. STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Spielesoftware.	
	SUR. STANDARD PLII Game	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Spielesoftware.	
	SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	DTS Verarbeitung für Filmsoftware.	
	SUR. STANDARD CS II Cinema	SRS Circle Surround II Verarbeitung für Filmsoftware. (nur Modell für USA)	
	SUR. ENHANCED	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

## Für Musikquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.

Die Programmwahlmethode variiert in Abhängigkeit von dem Typ des gewählten Soundfeldprogramms. Für Einzelheiten darüber, wie Sie die Soundfeldprogramme wählen können, siehe „Wahl von Soundfeldprogrammen“ auf Seite 34 und 35.

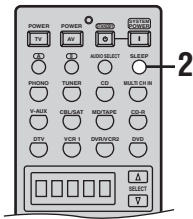
Quellen	Taste der Fernbedienung	Programm	Merkmale
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-Kanal-Wiedergabe (links und rechts).
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP Verarbeitung. Dient zur Steigerung der Ausgangsleistung von Stereo-Signalquellen (in Stereo) an allen Lautsprechern. Bietet ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik an Partys usw. geeignet.
	2	MUSIC Hall in Munich	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist ein großer fächerförmiger Konzertsaal mit etwa 2.500 Sitzen. Fast die gesamte Innenausstattung ist aus Holz hergestellt. Es gibt relativ wenige Reflexionen von den Wänden, und der Sound kann sich fein und schön ausbreiten.
		MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP Verarbeitung. Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1.700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm kreiert das akustische Umfeld einer großen Kirche mit einem hohen Dom und an der Seite angeordneten Säulen. Die Nachhallverzögerung ist sehr lange, wogegen die frühen Reflexionen kleiner als bei anderen Soundfeldprogrammen sind.
		MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.
		MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP Verarbeitung. Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem „heißesten“ Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt eine vibrante Atmosphäre und lässt Sie fühlen, als ob Sie an einem aktuellen Jazz- oder Rock-Konzert teilnehmen.
	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm bietet exzellente Stimmtiefe und Überallklarheit, indem übermäßiger Nachhall unterbunden wird. Das Surround-Soundfeld ist relativ bescheiden, reproduziert aber schöne Klänge, indem die in einem Konzertsaal aufgezeichneten Daten verwendet werden.	
	3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Es wird auch durch einen „unmittelbaren“ Sound mit hoher Energie gekennzeichnet.
MULTI	5	THX THX Music	THX Verarbeitung für alle mit 5.1 codierten Musikquellen.
		SUR. STANDARD D+PLIIX Music	Standard-Verarbeitung mit Dolby Digital und Dolby Pro Logic IIx für Musik-Software.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIX Music	Standard-Verarbeitung mit DTS und Dolby Pro Logic IIx für Musik-Software.
2-CH	6	SUR. ENHANCED	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.
		SUR. STANDARD PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Musiksoftware.
		SUR. STANDARD PLII Music	Dolby Pro Logic II Verarbeitung für Musiksoftware.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	DTS Verarbeitung für Musiksoftware.
		SUR. STANDARD CS II Music	SRS Circle Surround II Verarbeitung für Musiksoftware. (nur Modell für USA)

# WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

## Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus.

### ■ Einstellung des Einschlaf-Timers



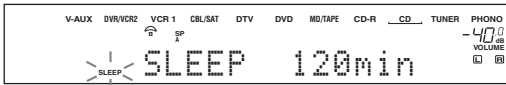
**1 Wählen Sie eine Quelle, und beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der Quellenkomponente.**

**2 Drücken Sie wiederholt SLEEP, um die Zeitspanne einzustellen.**

Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt. Die SLEEP-Anzeige blinkt, während die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer geändert wird.



→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min  
 SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←



Die SLEEP-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt an das gewählte Soundfeldprogramm zurück.



### ■ Ausschalten des Einschlaf-Timers

Drücken Sie wiederholt SLEEP, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint. Nach einigen Sekunden verschwindet „SLEEP OFF“, und die SLEEP-Anzeige erlischt.



Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder STANDBY/ON auf der Frontblende) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

# SYSTEM-OPTIONEN

Sie können die folgenden Parameter verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.



Die Sprache der GUI-Anzeige kann wunschgemäß eingestellt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „LANG“ auf Seite 87.

## ■ HDMI (HDMI-Menü)

Verwenden sie dieses Menü für die Bearbeitung der HDMI-Parameter (siehe Seite 96).

## ■ i.LINK Select (i.LINK-Wahlmenü)

Verwenden sie dieses Menü für die Bearbeitung der i.LINK-Parameter (siehe Seite 92).

## ■ Stereo/Surround (Stereo/Surround-Menü)

Wird verwendet, um die Soundfeldparameter zu bearbeiten (siehe Seite 100).

## ■ Input Select (Eingangswahlmenü)

Wird verwendet, um die Digital-Eingänge/Ausgänge neu zuzuordnen, das Eingangssignal zu wählen, die Eingänge neu zu benennen, oder die Ausgangslautstärke jeder Buchse einzustellen (siehe Seite 56).

Benennung	Merkmale	Seite
I/O Assignment	Ordnet die Buchsen gemäß der verwendeten Komponente zu.	56
Audio Select	Wählt den Typ des zu verwendenden Eingangssignals.	57
Decoder Mode	Wählt den Eingangsmodus für die Quellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind.	57
Volume Trim	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	57
Rename	Ändert den Namen des Einganges.	58

## ■ Manual Setup (Menü für manuelle Einstellung)

Wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemeinstellungen manuell auszuführen (siehe Seite 59).

### Sound (Soundmenü)

Wird für die manuelle Einstellung der Soundparameter verwendet.

Benennung	Merkmale	Seite
LFE Level	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	59
Dynamic Range	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	59
Parametric EQ	Stellt den Klangqualität jedes Lautsprechers ein.	60
Tone Control	Stellt die Klangbalance der Lautsprecher und Kopfhörer ein.	61
Audio Option	Passt die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen an.	61

### Basic (Grundlegendes Menü)

Wird verwendet, um die grundlegenden Systemparameter schnell einzustellen.

Benennung	Merkmale	Seite
Test Tone	Schaltet die Testtonausgabe für die Lautsprechersatz- (Speaker Set), Lautsprecherentfernungs- (Speaker Distance) und Lautsprecherpegelinstellungen (Speaker Level) ein oder aus.	63
Speaker Set	Wählt den für jeden Lautsprecher geeigneten Ausgangsmodus, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen der Lautsprecher und die Übernahmefrequenz.	63
Speaker Distance	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	65
Speaker Level	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	66
THX Set	Führen Sie die THX-Einstellungen aus.	66

**Option (Optionsmenü)**

Wird verwendet, um optionale Systemeinstellungen auszuführen.

<b>Benennung</b>	<b>Merkmale</b>	<b>Seite</b>
Display	Stellt die GUI- und Frontblende-Displays ein.	67
Multi Zone	Passt die Zone 2-, Zone 3- und Zone B-Einstellungen an Ihre Anforderungen an.	68
Sur.Initialize	Initialisiert die Parameter aller oder einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	68
Audio Select	Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.	69
Decoder Mode	Wählt den von diesem Gerät verwendeten Decoder.	69
Memory Guard	Verriegelt die Menüparametereinstellungen.	69

■ **Auto Setup (Menü für automatische Einstellung)**

Verwenden Sie diesen Vorgang, um zu spezifizieren, welches automatisches Setup der Lautsprecherparameter eingestellt werden soll, und um den automatischen Setup-Vorgang zu aktivieren (siehe Seite 27).

■ **System Memory (Systemspeicher-Menü)**

Wird verwendet, um verschiedene Einstellungen zu speichern und abzurufen (siehe Seite 70).

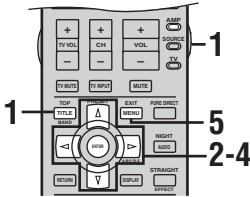
■ **Audio Info. (Audiosignal-Informationsmenü)**

Wird verwendet, um die Audio-Signal-Information zu überprüfen (siehe Seite 40).

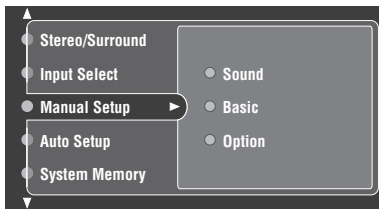
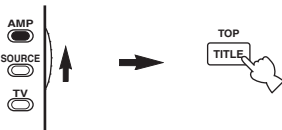
## Änderung der Parametereinstellungen

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff auf und Einstellung jedes Parameters zu ermöglichen. (Der Lautsprechersatz wird in dem folgenden Beispiel für die Änderung der Parametereinstellung verwendet.)  
*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

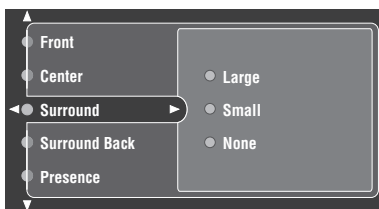
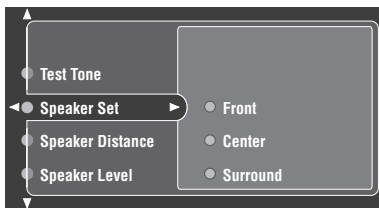
*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*



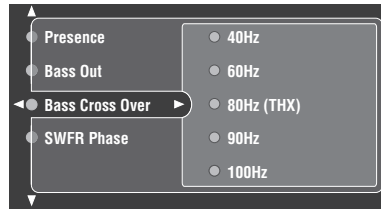
- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung. Die Hauptanzeige erscheint.



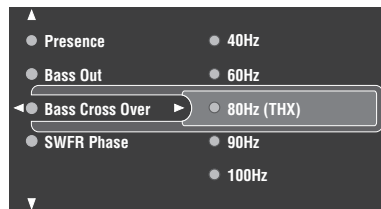
- 2 Drücken Sie  $\Delta / \nabla$  wiederholt, um ein Menü zu wählen, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ , um das Menü zu wählen.



- 3 Drücken Sie wiederholt  $\Delta / \nabla$ , um den einzustellenden Parameter zu wählen.



- 4 Drücken Sie ENTER oder  $\triangleright$ , und drücken Sie danach wiederholt  $\Delta / \nabla$ , um die Einstellung des Punktes zu ändern, den Sie einstellen möchten.



- 5 Drücken Sie EXIT.



- Die Sprache der GUI-Anzeige kann wunschgemäß eingestellt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „LANG“ auf Seite 87.
- Falls Sie mit der Einstellung der Parameter fortfahren möchten, drücken Sie ENTER, um an den vorhergehend gewählten Menüeintrag zurückzukehren.

### Hinweise

- Die verfügbaren Parameter können auf mehr als einer Seite des GUI-Displays angezeigt werden. Um durch die Seiten zu scrollen, drücken Sie  $\Delta / \nabla$ .
- Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn Memory Guard auf „On“ eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie Memory Guard auf „Off“ (siehe Seite 69) ein.

### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, kehren die Parameterwerte auf die Werkseinstellungen zurück. Falls dies eintritt, müssen Sie die Parameterwerte erneut bearbeiten.



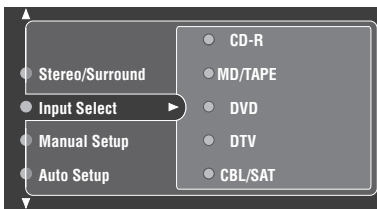
## Input Select

Verwenden Sie diese Funktion zur Zuordnung der Digitaleingänge/Digitalausgänge, zur Wahl des Eingangssignals, zur Neubenennung der Eingänge oder zur Einstellung des Eingangssignalpegels jeder Buchse.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie Input Select, und drücken Sie danach ▷.



- 3 Wählen Sie den gewünschten Eingang (CD, DVD usw.), und drücken sie danach ▷, um den Zugriff und die Einstellung auszuführen.

## I/O Assignment (Eingang/Ausgang-Zuordnung)

Sie können die Digital-Eingangs-/Ausgangs- und Komponenten-Video-Buchsen anderen Komponenten zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Buchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlregler auf der Frontblende oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung wählen.

*Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > I/O Assignment >*

### Beispiel 1:

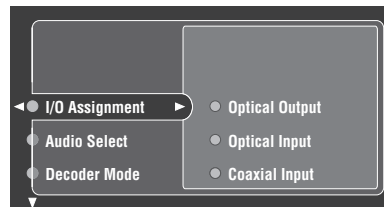
Zuzuordnen ist die COAXIAL ⑦ (CD)-Buchse dem DVD-Eingang.

- 1) Wählen Sie Input Select, und wählen Sie danach DVD.
- 2) Wählen Sie I/O Assignment > Coaxial Input, und wählen Sie danach ⑦ CD.

### Beispiel 2:

Löschen einer Buchsenzuordnung.

- 1) Wählen Sie Input Select, und wählen sie danach die Eingangsquelle (DVD usw.).
- 2) Wählen Sie I/O Assignment, und wählen Sie danach die Buchsenzuordnung (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input oder Component Video).
- 3) Wählen Sie NONE, und drücken Sie danach ENTER, um die Zuordnung zu löschen.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

### Hinweise

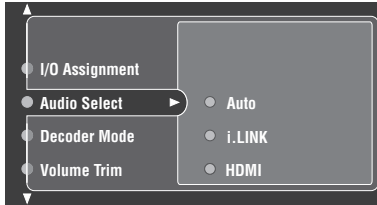
- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird dem Signaleingang an der COAXIAL-Buchse der Vorrang eingeräumt.

## ■ Audio Select (Audiowahl)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Sie können den Typ des gewünschten Eingangssignals wählen.

*Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Audio Select >*

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie die Signale in der folgenden Reihenfolge in dieses Gerät einspeisen möchten: i.LINK-Signale, HDMI-Signale, Digitalsignale\* und Analogsignale.
- Wählen Sie „i.LINK“, wenn Sie nur die i.LINK-Signale in dieses Gerät einspeisen möchten. Falls keine i.LINK-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- Wählen Sie „HDMI“, wenn Sie nur die HDMI-Signale in dieses Gerät einspeisen möchten. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- Wählen Sie „Coax/Opt“, wenn Sie die Digitalsignale an den OPTICAL- oder COAXIAL-Buchsen in dieses Gerät einspeisen möchten. Verwenden, wenn i.LINK- oder HDMI-Signale ebenfalls eingegeben werden.
- Wählen Sie „Analog“, wenn Sie nur die Analogsignale in dieses Gerät einspeisen möchten. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

\* Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf das geeignete Soundfeldprogramm um.



- Sie können den Vorgabeeingabemodus einstellen, der von diesem Gerät mit dem Einschalten gewählt wird (siehe Seite 69).
- Der DTS-Modus wird für die Wiedergabe einer mit DTS codierten CD oder LD empfohlen.

### Hinweis

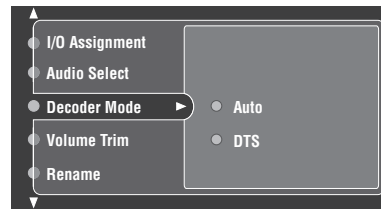
Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

## ■ Decoder Mode (Decoder-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion zum Umschalten des Eingangsmodus. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen für bestimmte Audiosignale (DTS usw.) spezifizieren (siehe Seite 56).

*Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Decoder Mode >*

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, DTS



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn das Gerät DTS als Eingangsmodus verwenden soll.

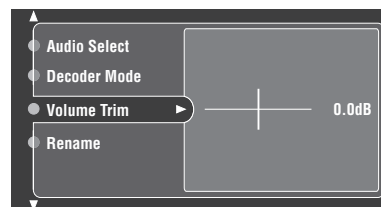


Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

## ■ Volume Trim (Lautstärketrimmung)

Sie können den Pegel des an jeder Buchse eingespeisten Signals einstellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen beim Umschalten der Eingangsquellen zu vermeiden.

*Manual Setup > Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Volume Trim >*  
Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

### Hinweis

Sie können nur die Lautstärke der aktuellen Eingangsquelle unter Verwendung dieser Einstellung einstellen.

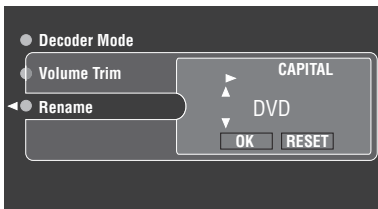
## ■ Rename (Neubenennung)

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge in der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) des auf dem Frontblende-Displays angezeigten Menüs. (DVD wird als Quellenkomponente in dem folgenden Beispiel verwendet.)

*Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Rename >*

**1 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingang zu wählen, dessen Namen Sie ändern möchten.**

**2 Drücken Sie </>, um \_ (Unterstreich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen anzuordnen, die/das Sie bearbeiten möchten.**



**3 Drücken Sie ENTER, um einen Zeichentyp zu wählen (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Drücken Sie Δ / ▽, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und betätigen Sie </>, um an das nächste Zeichen zu gelangen.**

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie ▽ oder Δ, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern. Drücken Sie ENTER, um zwischen den Zeichentypen umzuschalten:  
CAPITAL A bis Z, Leerstelle  
SMALL a bis z, Leerstelle  
FIGURE 0 bis 9 Leerstelle  
MARK !, #, %, & usw.
- Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jeden Eingang neu zu benennen.

**5 Drücken Sie </>, um OK zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER, wenn Sie fertig sind.**



- Für die Änderung der Quellennamen in dem Anzeigefenster der Fernbedienung siehe Seite 76.
- Dieser Menüeintrag steht auch während der Änderung der Quellennamen in der Anzeigefensterfunktion (siehe Seite 76) und in dem Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays (siehe Seite 90) zur Verfügung.

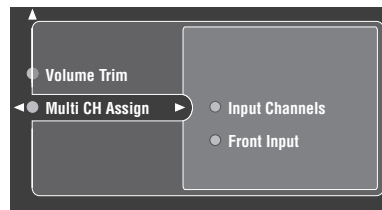
## Hinweis

Sie können nur den Namen der aktuellen Eingangsquelle (ausgenommen Mehrfachkanal-Eingangsquellen) unter Verwendung dieser Einstellung ändern.

## ■ Multi CH Assign (Multikanal-Zuordnung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente einzustellen. Falls Sie 8-Kanal-Signale von einem externen Decoder einspeisen, verwenden Sie diese Funktion, um die Buchsen für die zusätzlichen Frontsignale zu wählen.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



## Input Channels

Diese Einstellung wird verwendet, um die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle zu wählen. Wahlmöglichkeiten: 6ch, 8ch

## Hinweis

Falls Sie Zone2 Amplifier AMP (Seite 68) auf „Internal“ gestellt haben, wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8ch“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6ch“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung der externen Komponente auf 6 Kanäle ein.

## Front Input

Falls Sie „8ch“ unter Input Channels gewählt haben, dann können Sie die Analogbuchsen wählen, an welchen die Frontsignale von einem externen Decoder eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1,  
DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R,  
MD/TAPE

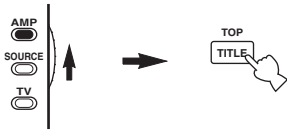


Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

## Manual Setup (Sound)

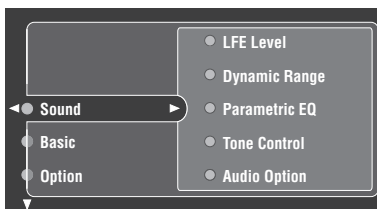
Verwenden Sie dieses Menü für die manuelle Einstellung der Soundparameter.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie Manual Setup, und drücken Sie danach ▷.

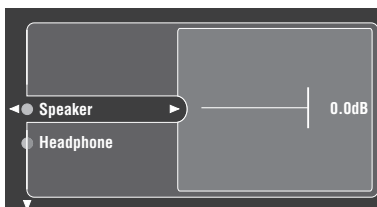
- 3 Wählen Sie Sound, und drücken Sie danach ▷.



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter, und drücken Sie danach ▷ für den Zugriff und die Einstellung.

### ■ LFE Level (Effektpegel der niedrigen Frequenzen)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert. Um auf diese Parameter zuzugreifen, wählen Sie: *Manual Setup > Sound > LFE Level >* Wahlmöglichkeiten: -20,0 bis **0,0** (dB)



### Speaker (Lautsprecher-Niederfrequenz-Effektpegel)

Wählen Sie diese Funktion, um den Lautsprecherpegel LFE einzustellen.

### Headphone (Kopfhörer-Niederfrequenz-Effektpegel)

Wählen Sie diese Funktion, um den Kopfhörerpegel LFE einzustellen.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

### Hinweis

Abhängig von der Einstellung des LFE Level-Pegels, werden vielleicht manche Signale an der SUBWOOFER-Buchse nicht ausgegeben.

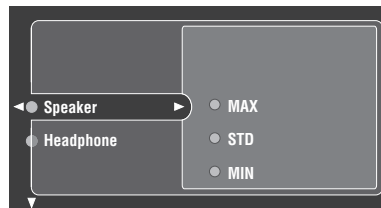
### ■ Dynamic Range (Dynamikbereich)

Verwenden Sie diese Funktion zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher und Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Um auf diese Parameter zuzugreifen, wählen Sie:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Wahlmöglichkeiten: **MAX** (Maximum), **STD** (Standard), **MIN** (Minimum)



### Speaker (Lautsprecher-Dynamikbereich)

Wählen Sie diese Funktion, um die Lautsprecherkomprimierung einzustellen.

### Headphone (Kopfhörer-Dynamikbereich)

Wählen Sie diese Funktion, um die Kopfhörerkomprimierung einzustellen.

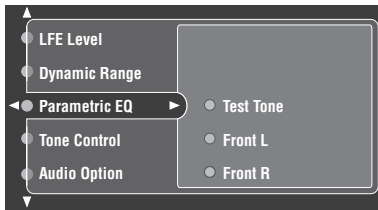
- Wählen Sie „MAX“, um den größten Dynamikbereich zu erhalten.
- Wählen Sie „STD“ für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MIN“ für das Hören von Quellen mit niedrigen Lautstärkepegeln.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

## ■ Parametric EQ (Parametrischer Equalizer (Entzerrer))

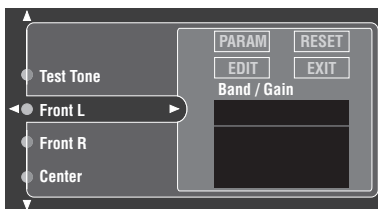
Verwenden Sie diese Funktion zur Einstellung des parametrischen Equalizers eines beliebigen Lautsprechers.  
*Manual Setup > Sound > Parametric EQ >*



### 1 Drücken Sie $\Delta / \nabla$ , um den Testton für den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

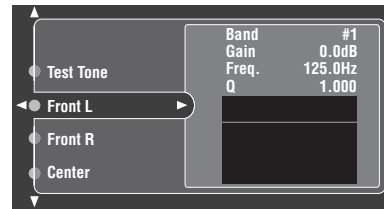
- **Test Tone** schaltet die Ausgabe des Testtons ein oder aus, wenn Sie die Klangqualität jedes Lautsprechers einstellen.
- **Front L** stellt die Klangqualität des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt die Klangqualität des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt die Klangqualität des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround R** stellt die Klangqualität des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt die Klangqualität des linken hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt die Klangqualität des rechten hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Presence L** stellt die Klangqualität des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt die Klangqualität des rechten Presence-Lautsprechers ein.

### 2 Drücken Sie $\triangleright$ , um auf das Einstellfenster zuzugreifen.



### 3 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$ , um PARAM zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER, um einen Parameter aus Band (Empfangsbereich), Freq. (Frequenz) oder Q (Q-Faktor) zu wählen.

### 4 Drücken Sie die $\nabla$ -Taste, um EDIT zu wählen, und betätigen Sie die ENTER-Taste für den Zugriff auf das Bearbeitungsfenster.



Der in PARAM gewählte Parameter wird hervorgehoben.

- Drücken Sie  $\triangleleft / \triangleright$ , um den Parameter einzustellen.
- Drücken Sie  $\Delta / \nabla$ , um den Gewinn (Gain) einzustellen.
- Drücken Sie ENTER, um das Bearbeitungsfenster zu verlassen.

### 5 Wiederholen Sie Schritt 3 und 4, bis Sie mit den Ergebnissen zufrieden sind.



Falls Sie alle PEQ-Parametereinstellungen für den gewählten Lautsprecher erneuern möchten, wählen Sie RESET, und drücken Sie danach ENTER.

### 6 Wählen Sie EXIT, und drücken sie danach ENTER, um das Einstellfenster zu verlassen.



- Falls Sie in Schritt 3 „Band“ gewählt haben, können Sie dieses Menü als grafischen Equalizer (Entzerrer) verwenden.
- Für weitere Informationen über den parametrischen Equalizer siehe „INFORMATIONEN ZU DEM PARAMETRISCHEN EQUALIZER“ auf Seite 115.

## ■ Tone Control (Klangregler)

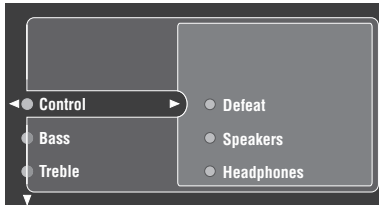
Verwenden Sie diesen, um die an Ihren Lautsprechern und Kopfhörern ausgegebenen Bässe und Höhen einzustellen.

*Manual Setup > Sound > Tone Control >*

Wahlmöglichkeiten: Control, Bass, Treble

### Control (Klangregler)

Wahlmöglichkeiten: **Defeat**, Speakers, Headphones

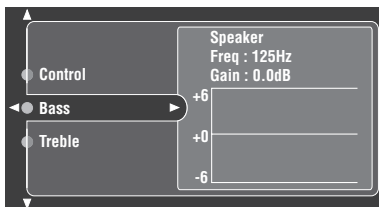


- Wählen Sie „Defeat“, wenn Sie keine Einstellungen ausführen möchten.
- Wählen Sie „Speakers“, um die Bass/Höhen-Balance Ihrer Lautsprecher einzustellen.
- Wählen Sie „Headphones“, um die Bass/Höhen-Balance Ihrer Kopfhörer einzustellen.

### Bass (Bassregler)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgabe der niedrigen Frequenzen an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer einzustellen.

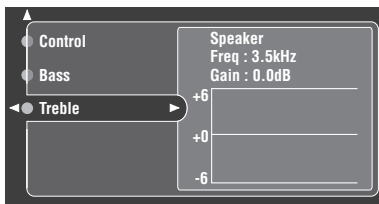
Wahlmöglichkeiten: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (Frequenz)  
–6,0dB bis +6,0dB (Verstärkung),  
Anfangseinstellung: 0,0dB



### Treble (Höhenregler)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgabe der hohen Frequenzen an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (Frequenz)  
–6,0dB bis +6,0dB (Verstärkung),  
Anfangseinstellung: 0,0dB



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

### Hinweis

Tone Control ist nicht wirksam, wenn:

- THX (Seite 50 bis 51) oder PURE DIRECT (Seite 38) ist gewählt.
- MULTI CH INPUT gewählt ist.

## ■ Audio Option (Audio-Optionen)

Verwenden Sie diese Funktion, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen anzupassen.

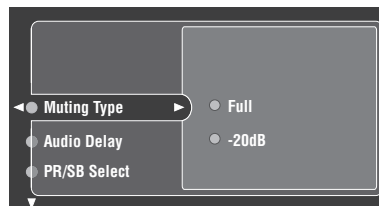
*Manual Setup > Sound > Audio Option >*

Wahlmöglichkeiten: Muting Type, Audio Delay,  
PR/SB Select

### Muting Type (Muting-Typ)

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll.

Wahlmöglichkeiten: **Full**, –20dB

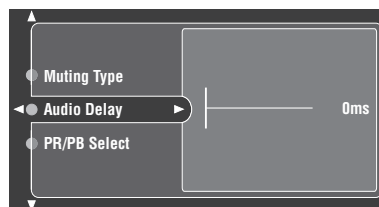


- Wählen Sie „Full“, um den ausgegebenen Sound vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „–20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

### Audio Delay (Audio-Verzögerung)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Wahlmöglichkeiten: **0** bis 240 (ms)

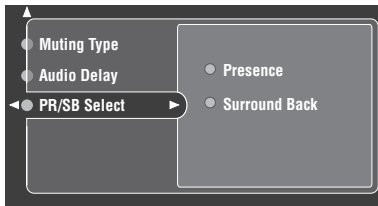


Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

## PR/SB Select (Wahl der Presence- und hinteren Surround-Lautsprecher)

Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können wählen, welcher Lautsprechersatz Vorrang hat, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signal der hinteren Surround-Kanäle unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.

Wahlmöglichkeiten: Presence, **Surround Back**

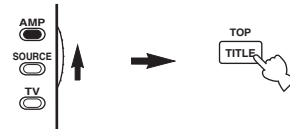


- Wählen Sie „Presence“, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie „Surround Back“, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn ein Signal eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Programm festgestellt wird. Die Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

## Manual Setup (Basic)

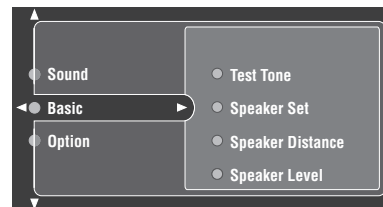
Verwenden Sie dieses Menü, um die grundlegenden System-Parameter einzustellen.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.**



- 2 Wählen Sie Manual Setup, und drücken Sie danach >.**

- 3 Wählen Sie Basic, und drücken Sie danach >.**



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter, und drücken Sie danach > für den Zugriff und die Einstellung.**



- Die meisten in dem grundlegenden Menü beschriebenen Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen. Sie können das grundlegende Menü für weitere Einstellungen verwenden, wobei wir jedoch empfehlen, zuerst das automatische Setup zu verwenden.
- Sie können diese Parameter zurückstellen, indem Sie den automatischen Setup-Vorgang ausführen (siehe Seite 27).

## ■ Test Tone (Testton)

Schaltet die Testtonausgabe für die Lautsprechersatz- (Speaker Set), Lautsprecherentfernungs- (Speaker Distance) und Lautsprecherpegelinstellungen (Speaker Level) ein oder aus.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Wahlmöglichkeiten: **Off**, On



- Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.
- Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 89).

### Hinweis

Laute Testtöne werden ausgegeben, wenn „On“ gewählt ist. In diesem Fall stellen Sie sicher, dass keine Kinder in dem Hörraum anwesend sind.

## ■ Speaker Set (Lautsprecher-Satz)

Wird verwendet, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Wahlmöglichkeiten: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

### Hinweis

Stellen Sie einen beliebigen THX-Lautsprecher auf Small ein.

## Front (Frontlautsprecher)

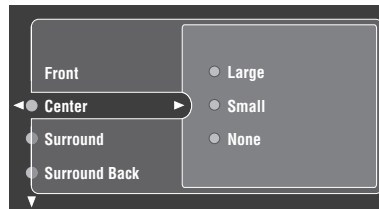
Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**



- Wählen Sie „Large“, wenn Sie große Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale für den linken und rechten Frontkanal an die linken und rechten Frontlautsprecher.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie kleine Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Frontkanals an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher.

## Center (Center-Lautsprecher)

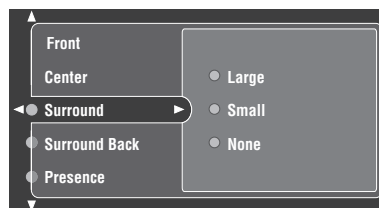
Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**, None



- Wählen Sie „Large“, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des Center-Kanals an den Center-Lautsprecher.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des Center-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.

## Surround (Linke/rechte Surround-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**, None



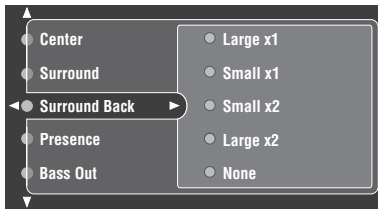
- Wählen Sie „Large“, wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden oder wenn ein hinterer Subwoofer an die Surround-Lautsprecher angeschlossen ist. Der gesamte Bereich der Signale des Surround-Kanals wird an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des Surround-Kanals werden an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keine Surround-Lautsprecher verwenden. Dadurch wird dieses Gerät auf den Virtual CINEMA DSP-Modus geschaltet (siehe Seite 39), worauf die Einstellung der hinteren Surround-Lautsprecher (Surround Back) automatisch auf „None“ erfolgt.



### Surround Back

#### (Linke/rechte hinteren Surround-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



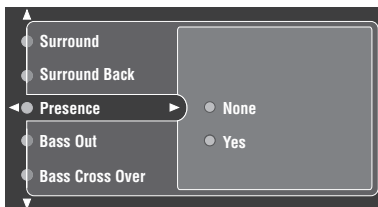
- Wählen Sie „Large x1“, wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an den linken hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „Small x1“, wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Frequenzsignale werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small x2“, wenn Sie zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren Surround-Kanäle werden an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Large x2“, wenn Sie zwei große hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an die hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des hinteren Surround-Kanals an die linken und rechten Surround-Lautsprecher.

#### Hinweis

Falls Sie „Large x1“ oder „Small x1“ wählen, schließen Sie einen Lautsprecher an die linken SURROUND BACK (SINGLE)-Lautsprecherklemmen an.

### Presence (Presence-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: **None**, Yes



- Wählen Sie „None“, wenn Sie keine Presence-Lautsprecher verwenden. Dieses Gerät leitet die Signale des Presence-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.
- Wählen Sie „Yes“, wenn Sie Presence-Lautsprecher verwenden.

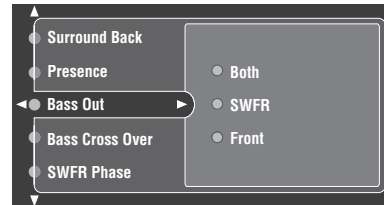
#### Hinweis

Wenn Zone2 Amplifier auf „Internal“ (siehe Seite 68) eingestellt ist, dann wird Presence automatisch auf „None“ eingestellt.

### Bass Out (Bassausgang)

LFE-Signale tragen den Niederfrequenzeffekt, wenn dieses Gerät die Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert. Diese Niederfrequenzsignale können an die beiden linken und rechten Frontlautsprecher und an den Subwoofer (der für die Stereo-Reproduktion und die Soundfeldprogramme verwendet werden kann) geleitet werden.

Wahlmöglichkeiten: Both, **SWFR**, Front  
THX Empfehlung: SWFR

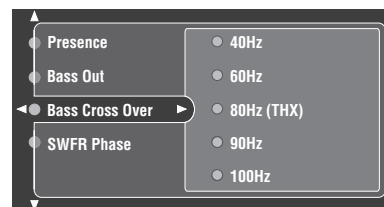


- Wählen Sie „Both“, um die LFE-Signale an den Subwoofer zu leiten. Die linken/rechten vorderen Niederfrequenzsignale werden sowohl an den Subwoofer-Kanal als auch an die Frontkanäle geleitet, und alle anderen Niederfrequenzsignale werden gemäß den anderen Lautsprechereinstellungen weiter geleitet.
- Wählen Sie „SWFR“, wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Dieses Gerät leitet alle LFE- und Niederfrequenzsignale gemäß den anderen Lautsprechereinstellungen weiter.
- Wählen Sie „Front“, wenn Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben. Das Gerät leitet die Niederfrequenz- und LFE-Signale an die Frontlautsprecher (auch wenn Sie vorher Front auf Small in Speaker Set eingestellt haben).

### Bass Cross Over (Bass-Übernahmefrequenz)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Übernahmefrequenz (Abschaltung) für alle Signale mit niedriger Frequenz zu wählen. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an den Subwoofer gesandt.  
Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

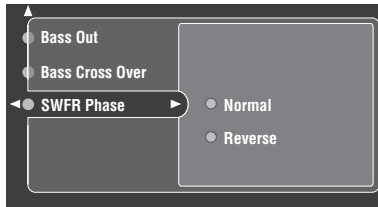
THX Empfehlung: 80Hz (THX)



## SWFR Phase (Subwoofer-Phase)

Falls die Bassklänge fehlen oder unklar erscheinen, verwenden Sie diese Funktion zur Einstellung der Phasen-Charakteristik Ihres Subwoofers.

Wahlmöglichkeiten: **Normal**, Reverse



- Wählen Sie „Normal“, wenn die Phase Ihres/Ihrer Subwoofer nicht umgekehrt werden soll.
- Wählen Sie „Reverse“, um die Phase Ihres/Ihrer Subwoofer umzukehren.

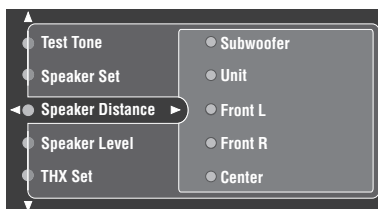


Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 89).

## Speaker Distance (Lautsprecherabstand)

Verwenden Sie diese Funktion für die manuelle Eingabe des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass der gesamte Sound zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommt.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



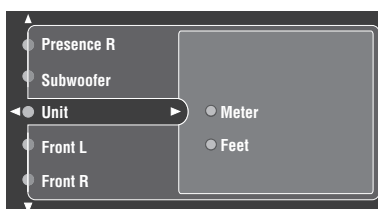
## Unit (Einheit)

Wahlmöglichkeiten: **Meters** (m), Feet (ft)

Anfängliche Einstellung: Modelle für U.S.A. und Kanada: Feet (ft)

Andere Modelle: Meters (m)

- Wählen Sie „Meter“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie „Feet“, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.



## Lautsprecherabstände

Wahlmöglichkeiten: 0,30 bis 24,00 m

Anfängliche Einstellung: 3,00 m

- **Front L** stellt den Abstand des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt den Abstand des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt den Abstand des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt den Abstand des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround R** stellt den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Presence L** stellt den Abstand des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers ein.
- **Subwoofer** stellt den Abstand des Subwoofers ein.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 89).

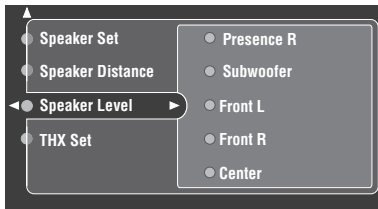
## Hinweise

- Sie können den Abstand der auf „None“ in Speaker Set eingestellten Lautsprecher nicht einstellen.
- Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an, und stellen Sie den Abstand in Surround Back L ein.

## ■ Speaker Level (Lautsprecherpegel)

Verwenden Sie diese Einstellungen, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher und jedem der in Speaker Set (siehe Seite 63) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.

*Manual Setup > Basic > Speaker Level >*



Wahlmöglichkeiten: -10,0 dB bis +10,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB

- **Front L** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt die Balance des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt die Balance des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround R** stellt die Balance des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt die Balance des linken hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt die Balance des rechten hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Presence L** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers und des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt die Balance des rechten Frontlautsprechers und des rechten Presence-Lautsprechers ein.
- **Subwoofer** stellt die Balance des Subwoofers ein.



- Um die Kalibrierung richtig gemäß THX-Referenzpegel auszuführen, verwenden Sie Test Tone (siehe Seite 63).
- Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 89).

### Hinweise

- Sie können den Pegel der auf „None“ in Speaker Set eingestellten Kanäle nicht einstellen.
- Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an, und stellen Sie die Balance in Surround Back L ein.

## ■ THX Set (THX Einstellung)

Verwenden, um die THX-Einstellungen manuell einzustellen.

*Manual Setup > Basic > THX Set >*



### SB Speaker Dist.

#### (Abstand der hinteren Surround-Lautsprecher)

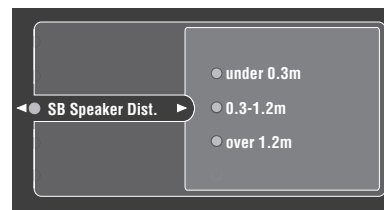
Verwenden Sie diese Funktion, um das Surround-Soundfeld zu optimieren, wenn Sie die hinteren Surround-Lautsprecher entfernt von einander aufstellen müssen.

Wahlmöglichkeiten:

Modelle für U.S.A. und Kanada:

unter 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Andere Modelle: unter 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Wählen Sie „unter 0.3m“ oder „unter 1ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern weniger als 0,3 m beträgt.
- Wählen Sie „0.3 – 1.2m“ oder „1 – 4ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern zwischen 0,3 m und 1,2 m beträgt.
- Wählen Sie „over 1.2m“ oder „over 4ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern mehr als 1,2 m beträgt.

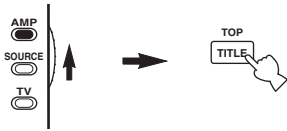


Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 89).

## Manual Setup (Option)

Dieses Menü stellt die optionalen Systemeinstellungen ein.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie Manual Setup, und drücken Sie danach ▷.

- 3 Wählen Sie Option, und drücken Sie danach ▷.



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter, und drücken Sie danach ▷ für den Zugriff und die Einstellung.

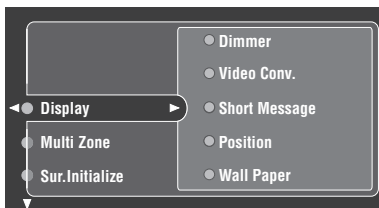
- 5 Wenn Sie mit der Einstellung der Parameter fertig sind, drücken Sie ENTER.

### ■ Display (Display)

Verwenden Sie diese Funktion, um die GUI- und Frontblende-Displays einzustellen.

Manual Setup > Option > Display >

Wahlmöglichkeiten: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



### Dimmer (Dimmer (Helligkeitsregler))

Wird verwendet, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: -4 bis 0

### Video Conv. (Videoumwandlung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Umwandlung der Komposit-(VIDEO)-Signale sowohl auf S-Video- als auch auf Komponenten-Signale ein-/ auszuschalten. Dies ermöglicht es Ihnen, die umgewandelten Videosignale an den S VIDEO-Buchsen oder den COMPONENT VIDEO-Buchsen auszugeben, wenn S-Video- oder Bildaustastynchronsignale eingespeist werden. Diese Funktion wandelt die S-Video-Signale in Komponentensignale um, wenn keine Komponentensignale eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: Off, On

- Wählen Sie „Off“, wenn die Signale nicht umgewandelt werden sollen.
- Wählen Sie „On“, um die Komposit-Signale in S-Video- und Komponentensignale bzw. die S-Video-Signale in Komponentensignale umzuwandeln.



Wenn Sie das THX-System verwenden, dann empfehlen wir Ihnen, Video Conv. auf „Off“ einzustellen.

### Hinweise

- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Während der Aufnahme müssen Sie daher den gleichen Typ von Videoanschlüssen (Bildaustastynchronsignal oder S-Video-Signal) zwischen den einzelnen Komponenten ausführen.
- Wenn Sie die Komposit-Video- oder S-Video-Signale von einem VCR in Komponenten-Video-Signale umwandeln, dann kann die Bildqualität in Abhängigkeit von Ihrem VCR beeinträchtigt werden.

### Short Message (Kurzmeldung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Anzeige von Kurzmeldungen ein- oder auszuschalten.

Wahlmöglichkeiten: Off, On

- Wählen Sie „Off“, um die Anzeige der Kurzmeldungen auszuschalten.
- Wählen Sie „On“, um die Anzeige der Kurzmeldungen einzuschalten.

### Hinweise

- Die Anzeige der Kurzmeldungen arbeitet vielleicht nicht richtig, abhängig von dem Typ des Eingangssignals und dem verwendeten Videomonitor.
- Falls Video Conv. auf „Off“ eingestellt ist, dann werden die Kurzmeldungen nicht angezeigt, auch wenn Sie „On“ wählen.

### Position (Position)

Verwenden Sie diese Funktion, um die vertikale und horizontale Position des GUI-Displays einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: -5 (abwärts/links) bis +5 (aufwärts/rechts)

- Drücken Sie  $\Delta$ , um die Position des GUI-Displays anzuheben.
- Drücken Sie  $\nabla$ , um die Position des GUI-Displays abzusenken.
- Drücken Sie  $\triangleright$ , um die Position des GUI-Displays nach rechts zu verschieben.
- Drücken Sie  $\triangleleft$ , um die Position der GUI-Anzeige nach links zu verschieben.

### Wall Paper (Wallpaper)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Hintergrund zu wählen, wenn kein Bild von einer externen Quelle eingespeist wird. Falls Sie den Hintergrund nicht anzeigen möchten, wählen Sie None.

Wahlmöglichkeiten: None, Yes, Gray

### Hinweis

Falls Video Conv. auf „Off“ eingestellt ist, dann wird der Hintergrund nicht angezeigt, auch wenn Sie „Yes“ wählen.



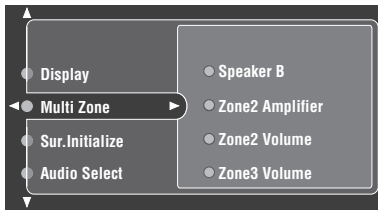
Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).

## Multi Zone (Multi-Zone)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Zone 2- und Zone B-Einstellungen an Ihre Anforderungen anzupassen.

*Manual Setup > Option > Multi Zone >*

Wahlmöglichkeiten: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (Lautsprecher B)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standort der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Frontlautsprecher zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **Main**, Zone B

- Wählen Sie „Main“, um SPEAKERS A und B ein/ auszuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in dem Hauptraum befinden.
- Wählen Sie „Zone B“, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum befinden. Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B eingeschaltet ist, dann werden alle Lautsprecher einschließlich des Subwoofers in dem Hauptraum stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Sound nur von SPEAKERS B aus.

#### Hinweise

- Falls Sie „Zone B“ wählen und Kopfhörer an die PHONES-Buchse dieses Gerätes anschließen, dann wird der Sound sowohl an den Kopfhörern als auch von SPEAKERS B ausgegeben.
- Wenn ein DSP-Programm gewählt ist, schaltet das Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus.

### Zone2 Amplifier (Zone 2 Verstärker)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die ZONE 2-Lautsprecher verstärkt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: Internal, **External**

- Wählen Sie „External“, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher über einen externen Verstärker anschließen, der an die ZONE 2 OUTPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen ist.
- Wählen Sie „Internal“, um den internen Verstärker dieses Gerätes zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen dieses Gerätes anschließen.

#### Hinweise

- Wenn „Internal“ gewählt ist, schaltet die Einstellung der Presence-Lautsprecher automatisch auf „None“ um.
- Wenn „Internal“ gewählt ist, schaltet die Zone2-Lautstärkeeinstellung automatisch auf „Variable“ um.

### Zone2 Volume (Lautstärke der Zone 2)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkeregeler hinsichtlich der ZONE 2 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird. Wenn der Zone2-Verstärker auf „Internal“ eingestellt ist, dann wird diese Funktion automatisch auf „Variable“ eingestellt.

Wahlmöglichkeiten: Fixed, **Variable**

- Wählen Sie „Fixed“, um den ZONE 2 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspiegel festzulegen.
- Wählen Sie „Variable“, um die ZONE 2 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig einzustellen, indem Sie VOL +/- auf der Fernbedienung verwenden.

### Zone3 Volume (Lautstärke der Zone 3)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkeregeler hinsichtlich der ZONE 3 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird.

Wahlmöglichkeiten: Fixed, **Variable**

- Wählen Sie „Fixed“, um den ZONE 3 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspiegel festzulegen.
- Wählen Sie „Variable“, um die ZONE 3 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig einzustellen, indem Sie VOL +/- auf der Fernbedienung verwenden.



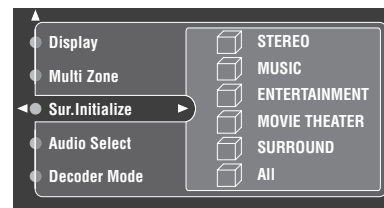
Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).

## Sur.Initialize (Surround-Initialisierung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb den Soundfeldprogrammgruppen zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen Einstellungen zurückgestellt. Die eingestellten Soundfeld-Parametereinstellungen werden in Blau angezeigt.

*Manual Setup > Option > Sur.Initialize >*

Wahlmöglichkeiten: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Drücken Sie  $\Delta$  /  $\nabla$ , um das zu initialisierende Soundfeldprogramm zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.
- Wählen Sie „All“, um die Einstellungen für alle Soundfeldprogramm-Parameter zu initialisieren.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).

#### Hinweis

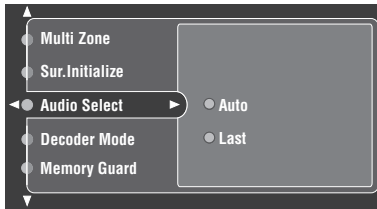
Die Soundfeldprogrammgruppen können nicht initialisiert werden, wenn Memory Guard auf „On“ eingestellt ist (siehe Seite 69).

## ■ Audio Select (Audiowahl)

Verwenden Sie diese Funktion zur Bezeichnung des Vorgabeeingangsmodus, den dieses Gerät mit dem Einschalten der Stromversorgung wählt, wenn die Eingangsquelle (wie z.B. DVD-Player) an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen ist.

*Manual Setup > Option > Audio Select*

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „Last“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den letzten Eingangsmodus der angeschlossenen Quelle wählt.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 90).

### Hinweis

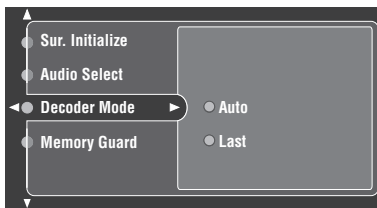
Wählen Sie „Last“, wodurch die letzte Einstellung für die EXTENDED SUR.-Taste nicht aufgerufen wird.

## ■ Decoder Mode (Decoder-Modus)

Sie können den von diesem Gerät verwendeten Decoder wählen.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode*

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last



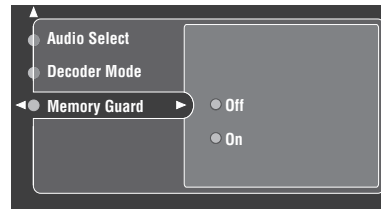
- Wählen Sie „Auto“, wenn dieses Gerät automatisch den Eingangssignaltyp und den entsprechenden Decoder wählen soll.
- Wählen Sie „Last“, wenn dieses Gerät automatisch den zuletzt für die angeschlossene Quelle verwendeten Decoder verwenden soll.

## ■ Memory Guard (Speicherschutz)

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

*Manual Setup > Option > Memory Guard*

Wahlmöglichkeiten: **Off**, On



Wählen Sie „On“ für den Speicherschutz.

- DSP Programmparameter
- Alle Menüeinträge, ausgenommen Memory Guard und System Memory – Load.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).

### Hinweis

Normalerweise werden die Bedienungsvorgänge auf der Frontblende und der Bedienungsanleitung nicht beeinträchtigt, wenn Memory Guard (Speicherschutz) auf „On“ (Ein) geschaltet ist. Sie können jedoch den Klangregler unter Verwendung von Tone Control nicht einstellen.

## System Memory

Diese Funktion gestattet Ihnen die Speicherung von bis zu sechs Ihre beliebtesten Einstellungen, die Sie danach bei Bedarf jederzeit einfach abrufen können. Sie können Einstellungen wie folgt speichern:

- Soundfeldprogramm-Parameter
- Lautsprecher-Einstellungen
- Lautsprecher-Kanaleinstellungen
- LFE-Pegel
- Einstellungen des Dynamikbereichs
- Einstellungen des parametrischen Equalizers

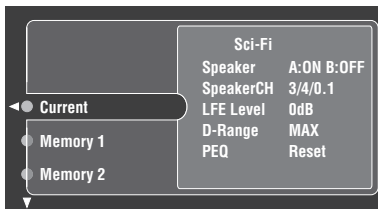
### Um die Einstellungen zu speichern

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie System Memory, und drücken Sie danach  $\triangleright$ .

- 3 Wählen Sie Save, und drücken Sie danach ENTER.



Gegenwärtig werden die aktuellen Einstellungen dieses Gerätes angezeigt.

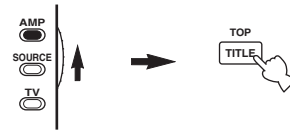
- 4 Drücken Sie wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$  um die Speichernummer zu wählen, unter der Sie die Einstellungen speichern möchten, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ .

„Save: ENTER“ erscheint in der rechten unteren Ecke des Fensters.

- 5 Drücken Sie ENTER, um die Einstellungen zu speichern.

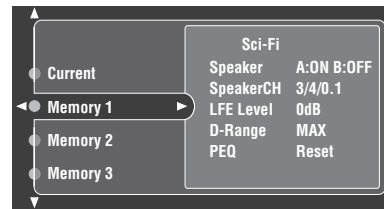
### Aufrufen der Einstellungen

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie System Memory, und drücken Sie danach  $\triangleright$ .

- 3 Wählen Sie Load, und drücken Sie danach ENTER.



- 4 Drücken Sie wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$ , um die aufzurufende Speichernummer zu wählen, und betätigen Sie danach  $\triangleright$ .

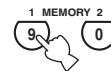
„Load: ENTER“ erscheint in der rechten unteren Ecke des Fensters.

- 5 Drücken Sie ENTER, um die Einstellungen aufzurufen.

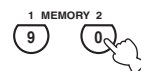


Die Einstellungen für Memory 1 und Memory 2 können Sie einfach aufrufen, indem Sie MEMORY 1/2 auf der Fernbedienung drücken.

Wenn Sie MEMORY 1 drücken, erscheint die Meldung „Load Memory 1? Yes:Press Again“ auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie nochmals MEMORY 1, um die Einstellungen aufzurufen.



Wenn Sie MEMORY 2 drücken, erscheint die Meldung „Load Memory 2? Yes:Press Again“ auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie nochmals MEMORY 2, um die Einstellungen aufzurufen.



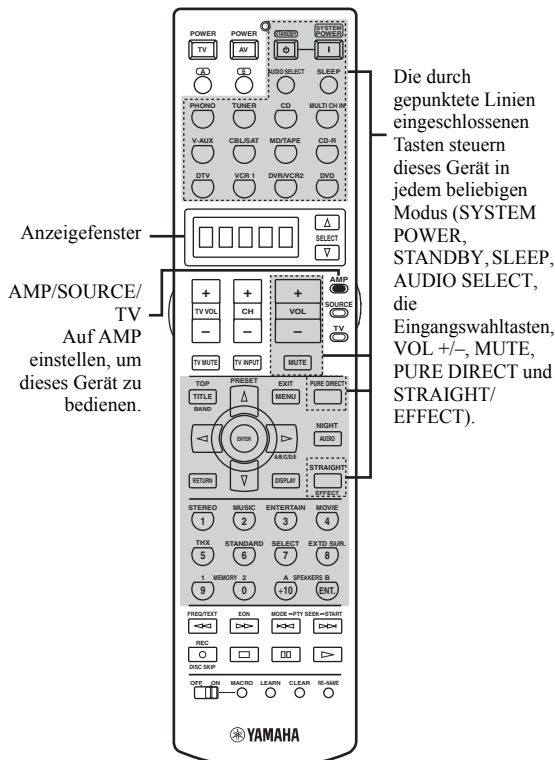
# MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio- und Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Um diese anderen Komponenten bedienen zu können, müssen Sie die Fernbedienung mit den entsprechenden Hersteller-codes programmieren. Diese Fernbedienung weist eine Lernfunktion auf, mit der die Fernbedienung die Funktionen von anderen Fernbedienungen erlernen kann, die mit Infrarot-Fernbedienungssender ausgerüstet sind.

## Bedienungsbereich

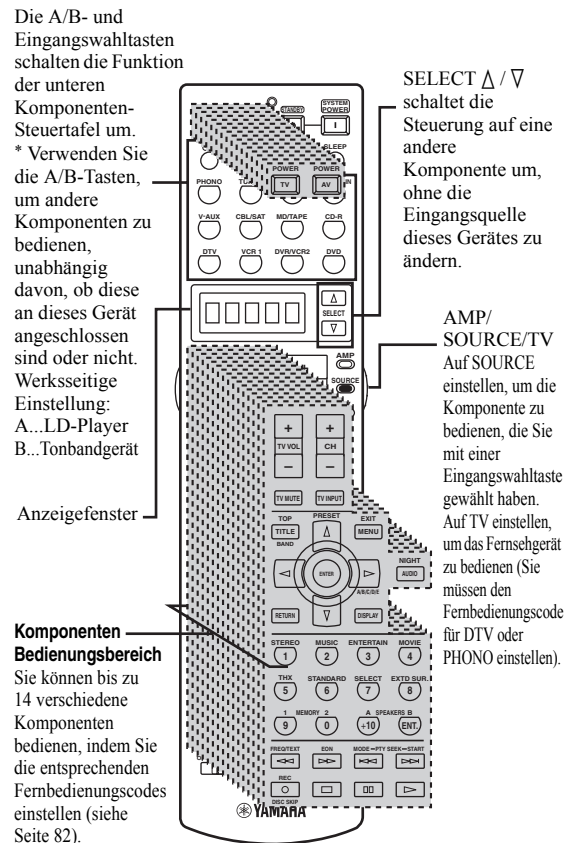
### ■ Bedienung dieses Gerätes

Der nachfolgend angelegte Bereich kann für die Bedienung dieses Gerätes verwendet werden, nachdem Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP eingestellt haben, um den AMP-Modus zu aktivieren.



### ■ Bedienung anderer Komponenten

Der in der unteren Abbildung angelegt dargestellte Bereich dient für die Bedienung anderer Komponenten. Jede Taste weist eine unterschiedliche Funktion auf, abhängig von den gewählten Komponenten. Wählen Sie die zu bedienende Komponente, indem Sie eine Eingangswahl-taste oder SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  drücken. Der Name der gewählten Komponente erscheint auf dem Frontblende-Display.





## ■ Steuerung optionaler Komponenten (OPTN-Bereich)

OPTN ist ein Bedienungsbereich für eine zusätzliche Komponente, der mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann, unabhängig von einer anderen Eingangsquelle. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

Um den OPTN-Bedienungsbereich zu wählen, drücken Sie wiederholt  $\nabla$ , bis OPTN in dem Anzeigefenster erscheint.

### Hinweise

- Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Für das Programmieren der innerhalb des Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 74.
- Der OPTN-Bereich kann nicht verwendet werden, wenn „2001“ oder „2003“ in der Verstärkerbibliothek gewählt ist (siehe Seite 73).

## Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

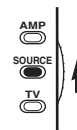
### Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	YAMAHA-Vorgabecode
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

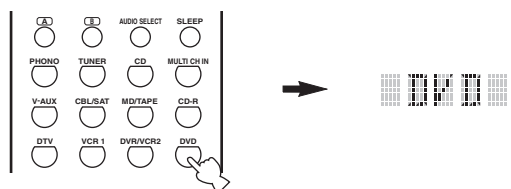
### Hinweis

Sie können vielleicht Ihre YAMAHA-Komponente nicht bedienen, auch wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer YAMAHA-Fernbedienungscode versucht werden.

## 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.

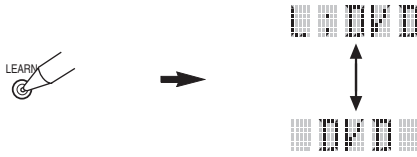


## 2 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie einstellen möchten.



### 3 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Der Bibliotheksname (zum Beispiel „L;DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.



Falls Sie das Setup für eine weitere Komponente ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT  $\Delta / \nabla$ , um die Komponente zu wählen.

#### Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

Falls Sie eine Bibliothek (Komponentenkategorie) ändern möchten, drücken Sie  $\triangleleft / \triangleright$ . Sie können einen unterschiedlichen Typ von Komponente einstellen.

Bibliothekswahl: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (Band), L;TUN (Tuner), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (Kabel), L;SAT (Satellit), L;VCR

\* Der Verstärkerbibliothekscode (L;AMP) ist auf „2000“ voreingestellt, um dieses Gerät bedienen zu können. Sie können jedoch auch umschalten, indem Sie einen der folgenden 4 Codes wie erforderlich eingeben.

### Einstellung der AMP-Codes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den AMP-Code der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein, und ändern Sie danach die Codeeinstellungen der Fernbedienung.

AMP-Bibliothekscodes (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	AMP-Identifikation der Fernbedienung (Einstellung dieses Gerätes: siehe Seite 87)
2000 (Anfängliche Einstellung)	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2001	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung des Vorgabecodes. Bedienung der Funktionen für Zone 2 oder Zone 3 (siehe Seite 83).	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2002	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2
2003	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung eines alternativen Codes. Bedienung der Funktionen für Zone 2 oder Zone 3 von anderen YAMAHA-Receiver/Verstärkern (siehe Seite 83).	

### Einstellung der Tunercodes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den Tunercode der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, schalten Sie dieses Gerät durch Drücken der TUNER-Taste der Fernbedienung auf den Tunermodus, und ändern Sie danach die Codeeinstellungen der Fernbedienung.

Tunerbibliothekscode (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	Tuner-Identifikation der Fernbedienung (Einstellung dieses Gerätes: siehe Seite 87)
2602 (Anfängliche Einstellung)	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2603	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

#### Hinweis

Wenn Sie mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwenden, dann können Sie vielleicht die anderen Komponenten mit der Vorgabecodeeinstellung gleichzeitig steuern. In diesem Fall müssen Sie einen der alternativen Codes für die separate Bedienung dieses Gerätes einstellen.

### 4 Drücken Sie ENTER.

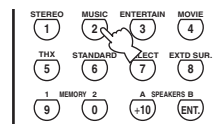
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster.

#### Hinweise

„0000“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn kein Code eingestellt ist.

### 5 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



### 6 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

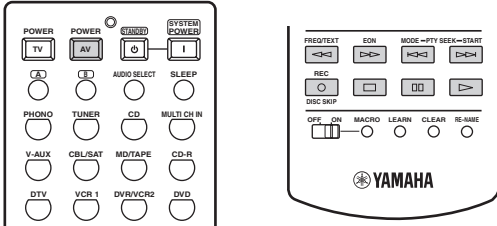


Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT  $\Delta / \nabla$ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

**7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.**



**8 Drücken Sie eine der nachfolgend angelegt dargestellten Tasten, um zu sehen, ob Sie Ihre Komponente steuern können. Falls Sie dies können, ist der Fernbedienungscode richtig.**



Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

**Hinweise**

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich YAMAHA-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungs-codes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe „Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernfunktion)“) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

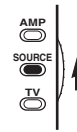
**Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen (Lernfunktion)**

Verwenden Sie die Lernfunktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht. Sie können jede der in dem Komponentensteuerungsbereich verfügbaren Tasten programmieren (siehe Seite 71). Die Tasten können unabhängig für jede Komponente programmiert werden.

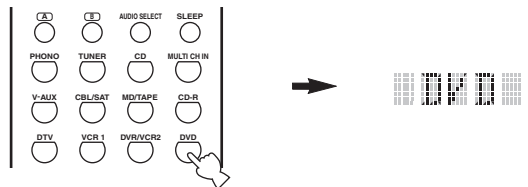
**Hinweis**

Diese Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. (Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.)

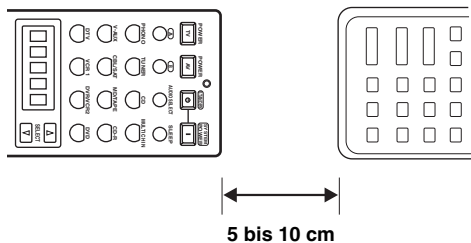
**1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.**



**2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um eine Quellenkomponente zu wählen.**

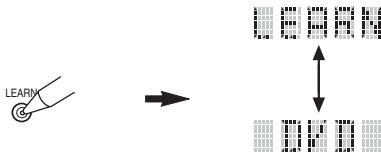


**3 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, so dass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.**



**4 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

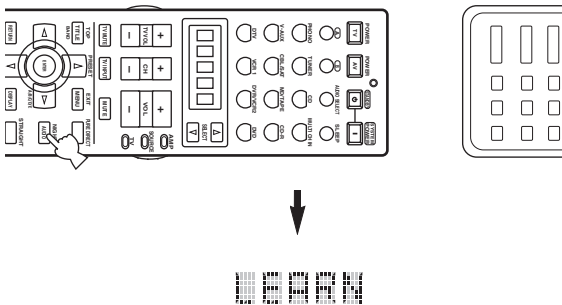


**Hinweise**

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

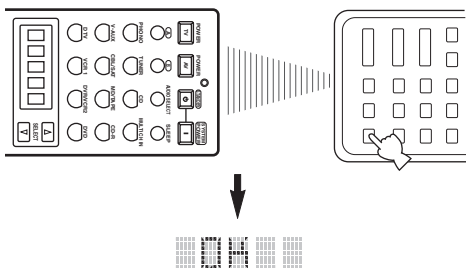
**5 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.**

„LEARN“ erscheint in dem Displayfenster.



**6 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster erscheint.**

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Lernfunktion nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 5.



- Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 5 und 6.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 5 und 6.

**7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.**



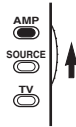
**Hinweise**

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
  - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
  - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
  - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
  - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
  - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

## Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster

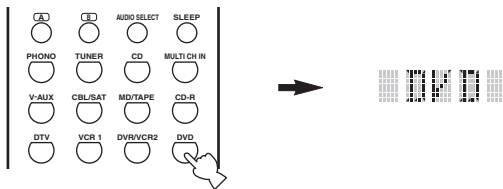
Sie können den Namen ändern, der in dem Anzeigefenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Dies ist nützlich, wenn Sie den Eingangswähler für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.**



- 2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie neu benennen möchten.**

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



- 3 Drücken Sie RE-NAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**



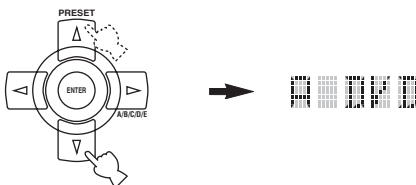
### Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die RE-NAME-Taste erneut drücken.

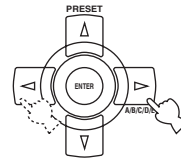
- 4 Drücken Sie  $\Delta$  /  $\nabla$ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.**

Durch das Drücken von  $\nabla$  wird das Zeichen wie folgt geändert:

A bis Z, 1 bis 9, 0, + (plus), - (Bindestrich), ; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle.  
(Drücken Sie  $\Delta$ , um die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge zu ändern.)



- 5 Drücken Sie  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.**



- 6 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen einzustellen.**

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



Falls Sie mit der Neubenennung einer weiteren Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

- 7 Drücken Sie erneut RE-NAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.**



### Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

## Verwendung der Macro-Funktion

Die Macro-Funktion ermöglicht die Ausführung einer Serie von Operationen durch das Drücken einer einzigen Taste. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Macro-Funktion lässt Sie alle diese Operationen durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste ausführen. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 78).

Drücken Sie eine Makrotaste

Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu übertragen



Makrotasten		Erstens	Zweitens	Drittens
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD-Bereich) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE-Bereich) (*4)
				(CD-R-Bereich) (*4)
				—
				(VCR 1-Bereich) (*4)
				(DVR/VCR 2-Bereich) (*4)
				(DVD-Bereich) (*4)

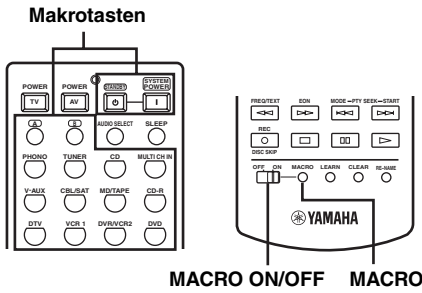
\*1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der YAMAHA-Komponenten) einschalten, indem, Sie diese an AC OUTLET(S) an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. (Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.)

\*2 Falls der Fernbedienungscode für Ihren Fernseher (TV) entweder auf DTV oder auf PHONO eingestellt ist (siehe Seite 72), können Sie die Stromversorgung Ihres Fernsehgerätes einschalten, ohne eine Eingangsquelle wählen zu müssen. Der für DTV eingestellte Fernbedienungscode weist Priorität gegenüber der Einstellung PHONO auf.

\*3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.

\*4 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der YAMAHA-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Bedienungsbereich dieser Komponente (siehe Seite 74) programmieren oder einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 72).

■ Makrobedienungen



1 Stellen Sie **MACRO ON/OFF** auf ON ein.

2 Drücken Sie eine Makrotaste.

**Hinweise**

- Wenn Sie mit der Verwendung der Macro-Funktion fertig sind, stellen Sie **MACRO ON/OFF** auf OFF ein.
- Während die Fernbedienung ein Macro-Programm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis die Makrooperation beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

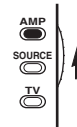
■ Programmierung der Makrooperationen

Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die Makrofunktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungscodes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren. Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

**Hinweise**

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.

1 Stellen Sie **AMP/SOURCE/TV** auf **AMP** oder **SOURCE** ein.



2 Drücken Sie **MACRO**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

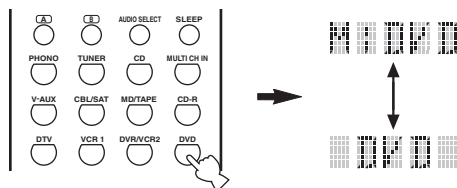


**Hinweis**

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die **MACRO**-Taste erneut drücken.

3 Drücken Sie die Makrotaste, die Sie für die Ausführung einer Makro verwenden möchten.

Der Makrotastename (zum Beispiel „M;DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

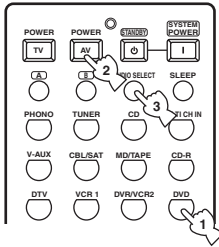


**Hinweis**

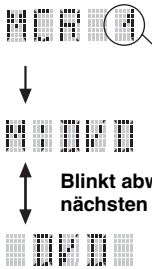
„AGAIN“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

**4 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.**

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus.



MCR 2: AV POWER  
 MCR 3: AUDIO SELECT  
 MCR 1: DVD



Zeigt die Anzahl der von Ihnen eingegebenen Makroschritte an  
 Blinkt abwechselnd, so dass Sie den nächsten Schritt einstellen können

**Hinweis**

Um die gewählte Quellenkomponente zu ändern, drücken Sie SELECT  $\Delta / \nabla$ . Durch das Drücken der Eingangswahl-tasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen SELECT  $\Delta / \nabla$  nur die gewählte Komponente und den entsprechenden Komponenten-Bedienungsbereich ändert.

**5 Drücken Sie erneut MACRO, wenn die Bediensequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.**

**Hinweis**

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

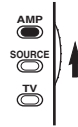
**Speichersicherung**

Falls Sie die Fernbedienung für länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, dann kann der Inhalt des Speichers gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den (die) Fernbedienungscode(s) ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

**Löschen eingestellter Funktionen**

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Einstellungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die neu benannten Quellennamen und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

**1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.**



**2 Drücken Sie CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

„CLEAR“ erscheint in dem Displayfenster.



**Hinweis**

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die CLEAR-Taste erneut drücken.

**3 Drücken Sie  $\Delta / \nabla$ , um den Löschmodus zu wählen.**

- L;CD (L; Name einer Komponente)  
Löscht alle erlernten Funktionen in dem entsprechenden Komponentensteuerungsbereich. Drücken Sie eine Eingangswahl-taste, um die Komponente zu wählen.
- L;AMP Löscht alle erlernten Funktionen für den Steuerungsbereich dieses Gerätes.
- L;ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- M;ALL Löscht alle programmierten Makros.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.

**4 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.**

„WAIT“ erscheint in dem Displayfenster. Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint „C;OK“ in dem Displayfenster.



Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

**Hinweis**

„L;ALL“ und „FCTRY“ können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.



**5 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**



**Hinweise**

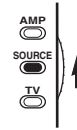
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

**Löschung individueller Funktionen**

**■ Löschung einer erlernten Funktion**

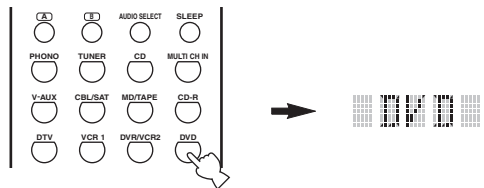
Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

**1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.**



**2 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, welche die Funktion enthält, die Sie löschen möchten.**

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



**3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

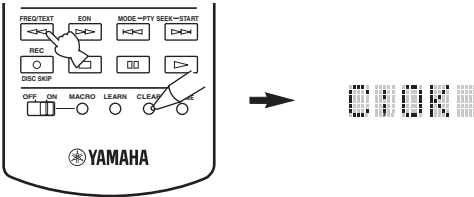


**Hinweise**

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

**4 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.**

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 4.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ▽-Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 4.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

**5 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**

Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.

**6 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.**

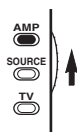
**Hinweise**

- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

**■ Löschung einer Makrofunktion**

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

**1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.**



**2 Drücken Sie MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

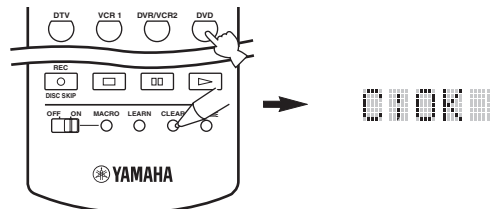


**Hinweis**

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die MACRO-Taste erneut drücken.

**3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.**

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 3.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

**4 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**

Die Fernbedienung kehrt auf den Makroprogrammierungsmodus zurück.

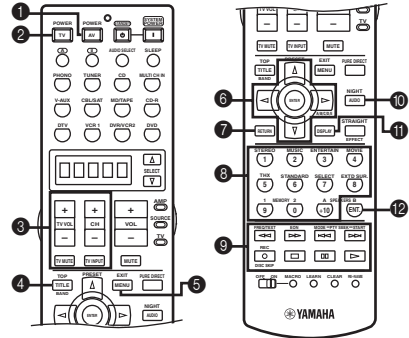
**5 Drücken Sie erneut MACRO, um diesen Vorgang zu verlassen.**

**Hinweise**

- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

## Bedienung jeder Komponente

Sobald Sie die entsprechenden Herstellercodes eingestellt haben, können Sie diese Fernbedienung für die Bedienung Ihrer anderen Komponenten verwenden. Achten Sie darauf, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern. Verwenden Sie die Eingangswahl-tasten, um die Komponente zu wählen, die Sie bedienen möchten. Die Fernbedienung schaltet automatisch auf den entsprechenden Steuerungsmodus für diese Komponente.



	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellitentuner	TV	LD-Player	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner
<b>1</b> AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	VCR-Stromversorgung *3	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1
<b>2</b> TV POWER	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2
<b>3</b> TV VOL +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	Lautstärke +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2
TV VOL -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	Lautstärke -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2
CH +	TV-Kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2
CH -	TV-Kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2
TV INPUT	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	Eingang	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2
TV MUTE	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	Stummschaltung	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2
<b>4</b> TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Empfangsbereich
<b>5</b> MENU	Menü		Menü	Menü					Programmwahl*5
<b>6</b> ENTER	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl					
Δ	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					Festsender erhöhen (1 bis 8)
∇	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					Festsender vermindern (1 bis 8)
◁	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					Festsender vermindern (A bis E)
▷	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü				Richtung A/B	Festsender erhöhen (A bis E)
<b>7</b> RETURN	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten		Festsender (1 - 8)
<b>9</b> ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts *3	VCR-Suchlauf rückwärts *3	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	FREQ *4
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts *3	VCR-Suchlauf vorwärts *3	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	EON *4
⏪	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung rückwärts	PTY MODE *4
⏩	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung vorwärts	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme *3	VCR-Aufnahme *3		Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme	
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp *3	VCR-Stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
▢	Pause	Pause	VCR-Pause *3	VCR-Pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe *3	VCR-Wiedergabe *3	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		Display *5
<b>12</b> ENTER		Eingeben	Eingeben/Aufrufen	Eingeben/Zifferntaste					

\*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

\*2 Diese Tasten können Ihren Fernseher bedienen, ohne den Eingang umzuschalten, wenn der Fernbedienungscodes auf DTV oder PHONO eingestellt ist. Falls der Fernbedienungscodes für Ihren TV sowohl in dem DTV- als auch in dem PHONO-Bereich eingestellt ist, dann wird dem Signal in dem DTV-Bereich Vorrang eingeräumt.

\*3 Diese Tasten können Ihren Videorecorder (VCR) bedienen, ohne den Eingang auf VCR 1 umzuschalten, wenn der Fernbedienungscodes auf VCR 1 eingestellt ist.

\*4 Diese Tasten funktionieren nur für die Modelle für Großbritannien und Europa.

\*5 Diese Tasten funktionieren nur auf dem für die USA bestimmten Modell.

## ZONE 2/ZONE 3

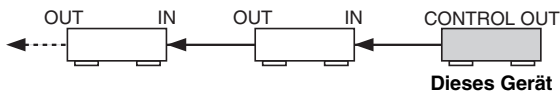
Dieses Gerät ermöglicht Ihnen das Konfigurieren einer Audio-Anlage für mehrere Räume. Die Zone 2- und Zone 3-Funktionen gestatten Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in dem Hauptraum, in einem zweiten Raum (Zone 2) und in einem dritten Raum (Zone 3). Sie können dieses Gerät von dem zweiten oder dritten Raum aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Nur Analogsignale werden in den zweiten und dritten Raum gesandt. Jede Quelle, die Sie in dem zweiten oder dritten Raum hören möchten, muss unter Verwendung der Analogeingangsbuchsen (AUDIO L/R) an dieses Gerät angeschlossen sein.

### Zone 2/Zone 3 Anschlüsse

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Multi-Raum-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

- Einen Infrarot-Signalempfänger in dem zweiten und/oder dritten Raum.
- Einen Infrarotsender in dem Hauptraum. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in dem zweiten und/oder dritten Raum befindlichen Fernbedienung in den Hauptraum (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.
- Ein Videomonitor für den zweiten Raum.

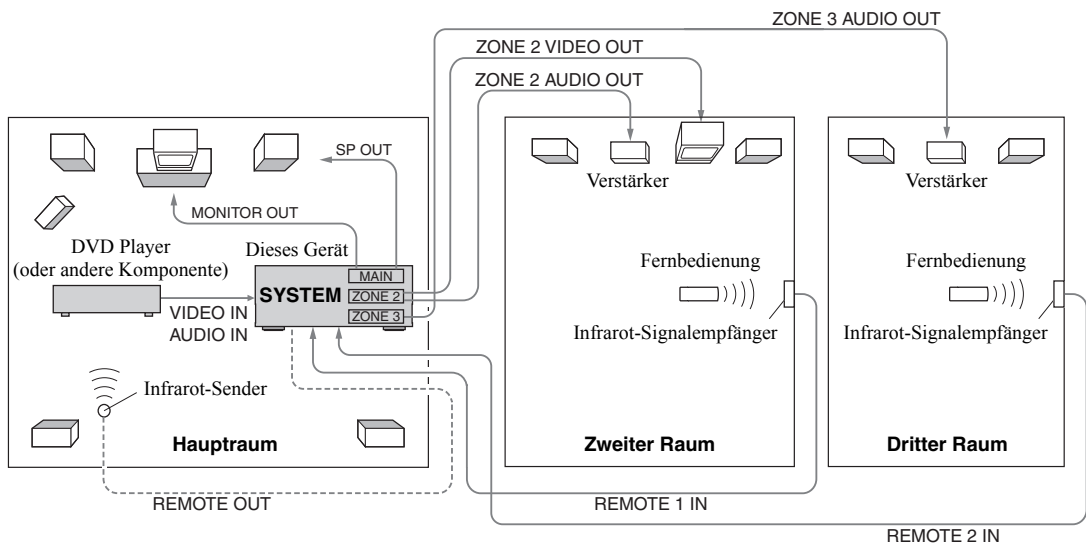


- Da es verschiedene Wege gibt, wie Sie dieses Gerät in einer Multi-Raum-Konfiguration anschließen und verwenden können, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder einen Kundendienst wenden, um die Zone 2/Zone 3-Anschlüsse passend für Ihre Anforderungen ausführen zu lassen.
- Manche YAMAHA-Modelle können direkt an die CONTROL OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen werden. Falls Sie diese Produkte besitzen, benötigen Sie vielleicht keinen Infrarot-Sender. Bis zu sechs YAMAHA-Komponenten können wie hier gezeigt angeschlossen werden.

### Systemkonfiguration und Anschlussbeispiel

#### Verwendung von externen Verstärkern

Um einen externen Verstärker in Zone 2 zu verwenden, wählen Sie „External“ in Zone 2 Amplifier (Seite 68).

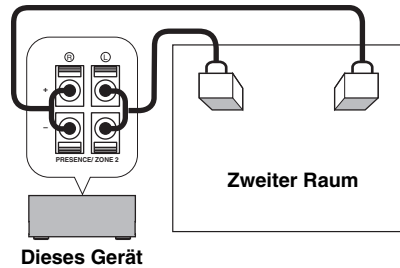


#### Hinweise

- Wenn Sie den Hauptraum nicht verwenden, reduzieren Sie die Lautstärke dieses Gerätes in dem Hauptraum. Stellen Sie die Zone 2/Zone 3-Lautstärke unter Verwendung des Verstärkers in dem zweiten/dritten Raum ein.
- Um unerwartete Rauschstörungen zu vermeiden, VERWENDEN SIE NICHT die Zone 2/Zone 3-Funktionen mit in DTS codierten CDs.

### Verwendung des internen Verstärkers dieses Gerätes

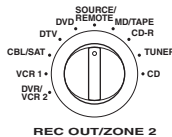
Um den internen Verstärker dieses Gerätes zu verwenden, wählen Sie „Internal“ in Zone2 Amplifier 2 (Seite 68).



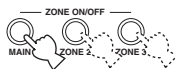
## Steuerung der Zone 2/Zone 3 von der Frontblende

Sie können den Eingang steuern oder den Lautstärkepegel der an Zone 2 und Zone 3 angeschlossenen Komponenten einstellen, indem Sie die ZONE CONTROL-Taste auf der Frontblende verwenden.

### 1 Stellen Sie REC OUT/ZONE 2 auf der Frontblende auf SOURCE/REMOTE ein.



### 2 Drücken Sie die MAIN-, ZONE 2- oder ZONE 3-Taste, um die Zone zu wählen, deren Eingang Sie wählen bzw. deren Lautstärkepegel Sie einstellen möchten.



Drücken Sie die entsprechende Taste wiederholt, um die zugeordnete Zone ein- oder auszuschalten.

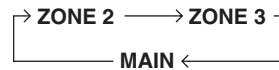
Dabei können Sie aus den folgenden Modi wählen:

- ZONE2 Steuerung der an die ZONE 2 AUDIO L/R-Buchsen dieses Gerätes angeschlossenen Zone 2 Komponente.
- ZONE3 Steuerung der an die ZONE 3 AUDIO L/R-Buchsen dieses Gerätes angeschlossenen Zone 3 Komponente.
- MAIN Steuerung der Hauptkomponente (dieses Gerät).

### 3 Drücken Sie wiederholt die ZONE CONTROL-Taste auf der Frontblende, um die in Schritt 2 gewählte Zone zu aktivieren.

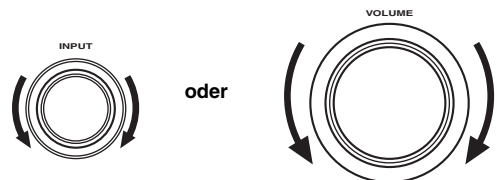


Mit jedem Drücken der ZONE CONTROL-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils aktuell angewählten Zone für etwa 5 Sekunden blinkt.



- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ZONE CONTROL-Taste auf der Frontblende gedrückt haben. Anderenfalls wird der Zonenmodus-Wahlvorgang automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROL-Taste erneut drücken.
- Die anfängliche Einstellung ist „ZONE 2“, wenn sowohl die an Zone 2 als auch die an Zone 3 dieses Gerätes angeschlossenen Komponenten eingeschaltet sind.
- Falls Sie in Schritt 2 die Einstellung MAIN gewählt haben, dann blinkt keine Anzeige auf dem Frontblende-Display, wenn Sie die ZONE CONTROL-Taste drücken.

### 4 Verwenden Sie den INPUT- oder VOLUME-Wahlregler auf der Frontblende, um den Eingang umzuschalten bzw. den Lautstärkepegel der an die gewählte Zone angeschlossenen Komponente einzustellen.



Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie den Schritt 2 ausgeführt haben. Anderenfalls wird der Zonenmodus-Wahlvorgang automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die Schritte 2 und 3 wiederholen.

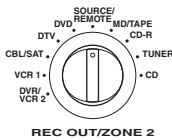
## Steuerung der Zone 2/Zone 3 unter Verwendung der Fernbedienung

Die mitgelieferte Fernbedienung kann für die Bedienung von Zone 2/Zone 3 verwendet werden. Sie können sogar die Eingangsquelle wählen und die in dem Hauptraum angeordneten Komponenten direkt von dem zweiten/dritten Raum aus bedienen, unabhängig von den Hörbedingungen in dem Hauptraum.

### Aktivieren des Zone-Modus auf der Fernbedienung

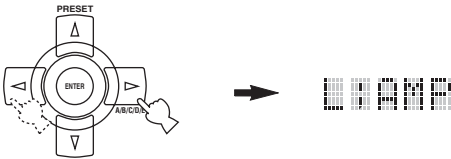
Sie können dadurch der Fernbedienungsmodus von einem Raum auf einen anderen umschalten, und den Eingangswahlschalter, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE und VOLUME +/- verwenden, um für die Steuerung für den gewählten Raume auszuführen.

- 1 Stellen Sie REC OUT/ZONE 2 auf der Frontblende auf SOURCE/REMOTE ein.



- 2 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3 in dem Vorgang in „Einstellung der Fernbedienungscode“ auf Seite 72.

- 3 Drücken Sie < / >, um „L;AMP“ zu wählen.



- 4 Drücken Sie ENTER. „2000“ erscheint in dem Displayfenster.

- 5 Geben Sie die Codenummer „2001“ oder „2003“ ein. Für Einzelheiten siehe Seite 73.

- 6 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen. „OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

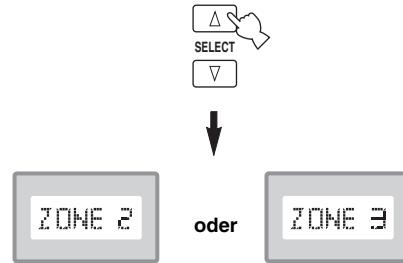
- 7 Drücken Sie LEARN, um das Zone-Setup zu beenden.

Die Fernbedienung kann dadurch dieses Gerät von Zone 2 oder Zone 3 aus bedienen.



### Bedienen von Zone 2/Zone 3

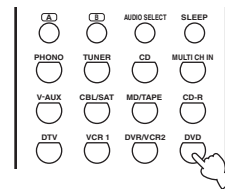
- 1 Drücken Sie wiederholt SELECT Δ, um „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ in dem Anzeigefenster anzuzeigen.



- 2 Drücken Sie SYSTEM POWER, um die Stromversorgung für Zone 2 oder Zone 3 einzuschalten.

- 3 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Eingangsquelle zu wählen, die Sie in dem zweiten/dritten Raum hören möchten.

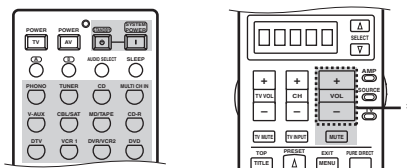
Das Anzeigefenster zeigt „2: Name des gewählten Eingangs“ oder „3: Name des gewählten Eingangs“, wenn die Fernbedienung auf den Zone 2/Zone 3 Modus geschaltet ist.



#### Hinweis

Die an den V-AUX- und PHONO-Buchsen eingespeisten Signale können nicht an Zone 2/Zone 3 gesandt werden.

- 4 Sie können dieses Gerät von Zone 2 oder Zone 3 bedienen, indem Sie den Eingangswähler, die STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE oder VOLUME +/- Taste verwenden.



\* VOLUME +/- kann nur verwendet werden, wenn Zone2 Volume oder Zone3 Volume auf „Variable“ in dem GUI-Menü eingestellt ist (siehe Seite 68).

**5 Drücken Sie SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ , um den Zone 2/ Zone 3-Modus zu verlassen.**

**Hinweise**

- Die Quelle in Zone 2 und die für die Aufnahme verfügbare Quelle sind immer gleich.
- „ZONE2“ oder „ZONE3“ erscheint in dem Anzeigefenster nur dann, wenn  $\Delta$  gedrückt wurde, und „SYSTEM“ erscheint nur dann, wenn  $\nabla$  gedrückt wurde.

**■ Einschalten dieses Geräts oder Aktivieren des Bereitschaftsmodus**

SYSTEM POWER und STANDBY arbeiten unterschiedlich in Abhängigkeit von dem gewählten Modus, der im Anzeigefenster erscheint.

- Wenn Normal, Zone 2 oder Zone 3 gewählt wird, kann das Hauptgerät, Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche individuell in den Bereitschaftsmodus schalten.
- Falls der Systemmodus oder „2000“ bzw. „2002“ (siehe Seite 73) als Verstärkerbibliothekscod (L:AMP) gewählt ist, wird durch das Drücken der SYSTEM POWER-Taste nur das Hauptgerät eingeschaltet. Durch Drücken von STANDBY werden allerdings alle Bereiche (das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3) gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus geschaltet.

	LCD-Display	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Normalmodus*</b>	Name der Komponente	Zum ausschließlichen Einschalten des Hauptgeräts, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
<b>Zone 2 Modus</b>	„Zone2“ oder „2:Name der Komponente“	Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
<b>Zone 3 Modus</b>	„Zone3“ oder „3:Name der Komponente“	Zum Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
<b>Systemmodus</b>	„SYSTEM“	SYSTEM POWER: Schaltet nur das Hauptgerät ein. STANDBY: Schaltet alle Bereiche (das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3) gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus.

\* „MAIN“ erscheint für einige Sekunden, wenn SYSTEM POWER oder STANDBY gedrückt wird.

**Hinweis**

Um Zone 2 oder Zone 3 erneut steuern zu können, nachdem der System-Modus gewählt und das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurden, drücken Sie SYSTEM POWER zum Einschalten des Hauptgeräts; wiederholen Sie danach die Schritte 1 bis 5 der Anweisungen unter „Bedienen von Zone 2/Zone 3“ auf den Seiten 85 und 86.

**■ Spezielle Berücksichtigung für DTS-Software**

Bei dem DTS-Signal handelt es sich um einen digitalen Bitstream. Falls Sie das DTS-Signal in den zweiten/dritten Raum zu senden versuchen, hören Sie nur digitales Rauschen (das Ihre Lautsprecher beschädigen kann). Daher müssen die folgenden Punkte berücksichtigt und die folgenden Einstellungen ausgeführt werden, wenn Sie mit DTS codierte Disks abspielen.

**Für mit DTS codierte DVDs**

Nur 2-Kanal-Analog-Audiosignale können an den zweiten/dritten Raum gesandt werden. Verwenden Sie das Diskmenü, um die gemischten linken und rechten 2-Kanal-Audioausgänge des DVD-Players auf die PCM- oder Dolby Digital-Tonspur einzustellen.

**Für in DTS codierte CDs**

Um unerwartete Rauschstörungen zu vermeiden, VERWENDEN SIE NICHT die Zone 2/Zone 3-Funktionen mit in DTS codierten CDs.

# AUF DER FRONTBLENDE ANGEZEIGTE MENÜS

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden.

## Weiterführendes Setup-Menü

Dieses Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

### 1 Schalten Sie dieses Gerät unbedingt auf den Bereitschaftsmodus.

### 2 Während Sie STRAIGHT/EFFECT auf der Frontblende gedrückt halten, betätigen Sie STANDBY/ON.



### 3 Drehen Sie den PROGRAM-Regler zur Wahl des gewünschten Menüeintrags.

Der Name des gewählten Eintrags erscheint auf dem Frontblende-Display.



### 4 Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um die Einstellung zu ändern.

### 5 Drücken Sie STANDBY/ON, um die neue Einstellung zu speichern.

Dieses Gerät schaltet auf den Bereitschaftsmodus.



Die neue Einstellung wird mit dem nächsten Einschalten der Stromversorgung dieses Gerätes aktiviert.

#### Hinweis

Die Fernbedienung und der VOLUME-Regler auf der Frontblende dieses Gerätes sind deaktiviert, während Sie das Menü für die weiterführenden Einstellungen (Setup) verwenden.

#### ■ SP IMP. (Lautsprecherimpedanz)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Impedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese an Ihre Lautsprecher angepasst wird.

Wahlmöglichkeiten: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Wählen Sie „6ΩMIN“ für Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm oder höher.
- Wählen Sie „8ΩMIN“ für Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm oder höher.

#### ■ PRESET (Benutzervoreinstellung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter dieses Gerätes auf die anfänglichen Werkseinstellungen zurückzustellen, mit Ausnahme der System Memory- und Auto Setup-Einstellungen. Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie „CANCEL“, wenn Sie die Parameter dieses Gerätes nicht zurückstellen möchten.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieses Gerätes zurückzustellen.

#### Hinweis

Diese Einstellung beeinflusst nicht die Eintragsparameter des weiterführenden Setup-Menüs.

#### ■ REMOTE AMP (AMP-Identifikation der Fernbedienung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Identifikation (ID) dieses Gerätes so einzustellen, dass sie von der Fernbedienung erkannt werden kann (siehe Seite 73).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie „ID1“, wenn der Verstärkerbibliothekcode der Fernbedienung auf „2000“ oder „2001“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der Verstärkerbibliothekcode der Fernbedienung auf „2002“ oder „2003“ eingestellt ist.

#### ■ REMOTE TUN (Tuner-Identifikation der Fernbedienung)

Wird verwendet, um die Tuner-Identifikation dieses Gerätes für die Erkennung durch die Fernbedienung (siehe Seite 73) einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie „ID1“, wenn der Tunerbibliothekcode der Fernbedienung auf „2602“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der Tunerbibliothekcode der Fernbedienung auf „2603“ eingestellt ist.

#### ■ FAN MODE (Lüfterbetriebsmodus)

Verwenden Sie diese Funktion, um den für die Kühlung dieses Gerätes verwendeten Lüfter in Betrieb zu setzen.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **CONT**.

- Wählen Sie „AUTO“, um den Lüfter so einzustellen, dass er in Abhängigkeit von der Temperatur dieses Gerätes automatisch arbeitet.
- Wählen Sie „CONT“, um den Lüfter so einzustellen, dass er in Abhängigkeit von der Temperatur dieses Gerätes automatisch arbeitet.

#### < Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete >

#### ■ TU (Tuner-Frequenzschritt)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Frequenzschritt gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

#### ■ LANG. (Sprache der grafischen Benutzeroberfläche (GUI))

Wird verwendet, um die Sprache einzustellen, die bei Anzeige der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) auf dem Display dieses Gerätes erscheint.

Wahlmöglichkeiten: **ENGLISH**, **JAPANESE**, **FRENCH**, **GERMAN**  
Sie können die Sprache Ihrer Wahl aktivieren.





■ MANUAL SETUP

1 BASIC MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A) SPEAKER SET	FRONT·····SMALL CENTER·····SML SURR LR·····SML SURR B·····SML×2 PRESENCE···NONE BASS OUT···SWFR CrossOver·80Hz SWFR PHASE·NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt den für jeden Lautsprecher geeigneten Ausgangsmodus, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen der Lautsprecher und die Übernahmefrequenz.</li> <li>• Entspricht Speaker Set in dem GUI-Menü (siehe Seite 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT·····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER···3.00m SURR L···3.00m SURR R···3.00m SB L·····3.00m SB R·····3.00m SWFR·····3.00m PRES L···3.00m PRES R···3.00m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.</li> <li>• Entspricht Speaker Distance in dem GUI-Menü (siehe Seite 65).</li> <li>• Das Gerät auf „meters“ oder „feet“ einstellen, um die Lautsprecherdistanzen in „Meter“ oder „Fuß“ einzugeben.</li> </ul>
	UNIT·····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER···10.00ft SURR L···10.00ft SURR R···10.00ft SB L·····10.00ft SB R·····10.00ft SWFR·····10.00ft PRES L···10.00ft PRES R···10.00ft	
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L-----  ----- SB.R-----  ----- SR-----  ----- SWFR-----  ----- PR.R-----  ----- PR.L-----  -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.</li> <li>• Entspricht Speaker Level in dem GUI-Menü (siehe Seite 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gibt einen Testton aus, um Ihre Lautsprecherpegel zu kalibrieren.</li> <li>• Entspricht Test Tone in dem GUI-Menü (siehe Seite 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Führen Sie die THX-Einstellungen aus.</li> <li>• Entspricht THX Set in dem GUI-Menü (siehe Seite 66).</li> </ul>

2 SOUND MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A>LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.</li> <li>• Entspricht LFE Level in dem GUI-Menü (siehe Seite 59).</li> </ul>
B>D.RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.</li> <li>• Entspricht Dynamic Range in dem GUI-Menü (siehe Seite 59).</li> </ul>
C>TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt die Klangbalance der Lautsprecher und Kopfhörer ein.</li> <li>• Entspricht Tone Control in dem GUI-Menü (siehe Seite 61).</li> <li>• „BASS SP“ und „TRBL SP“ erscheinen, wenn keine Kopfhörer mit diesem Gerät verbunden sind; „BASS HP“ und „TRBL HP“ werden angezeigt, nachdem Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen wurden.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D>AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passt die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen an.</li> <li>• Entspricht Audio Option in dem GUI-Menü (siehe Seite 61).</li> </ul>

3 INPUT MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A>I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DVR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnet die Buchsen gemäß der verwendeten Komponente zu.</li> <li>• Entspricht I/O Assignment in dem GUI-Menü (siehe Seite 56).</li> </ul>
B>INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.</li> <li>• Entspricht Volume Trim in dem GUI-Menü (siehe Seite 57).</li> </ul>
C>AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.</li> <li>• Entspricht Audio Select in dem GUI-Menü (siehe Seite 69).</li> </ul>
D>DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt den von diesem Gerät verwendeten Decoder.</li> <li>• Entspricht Decoder Mode in dem GUI-Menü (siehe Seite 57).</li> </ul>
E>INPUT RENAME	DVD → _ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändert den Namen des Einganges.</li> <li>• Entspricht Rename in dem GUI-Menü (siehe Seite 58).</li> </ul>
F>MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt die Anzahl der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Audio-Kanäle.</li> <li>• Entspricht Multi CH Assign in dem GUI-Menü (siehe Seite 58).</li> </ul>

#### 4 HDMI MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnet die Eingangsquellen (wie zum Beispiel DVD-Player) den HDMI IN-Buchsen zu.</li> <li>• Entspricht Input Assign in dem GUI-Menü (siehe Seite 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt die HDMI-Audiosignal-Wiedergabequelle.</li> <li>• Entspricht Support Audio in dem GUI-Menü (siehe Seite 99).</li> </ul>

#### 5 i.LINK MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt die Eingangszuordnung für registrierte i.LINK-Komponenten.</li> <li>• Entspricht Input Assign in dem GUI-Menü (siehe Seite 94).</li> <li>• „---“ erscheint, wenn keine i.LINK-Komponente registriert ist.</li> <li>• Der Name der registrierten i.LINK-Komponente („DVD“ in diesem Beispiel) erscheint.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<----> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X-- PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählt die automatische Wiedergabe der an den an dieses Gerät angeschlossenen i.LINK-Komponenten eingespeisten Signale.</li> <li>• Entspricht Auto Play in dem GUI-Menü (siehe Seite 94).</li> </ul>

#### 6 OPTION MENU

Benennung	Untereinträge	Merkmale
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellt die GUI- und Frontblende-Displays ein.</li> <li>• Entspricht Display in dem GUI-Menü (siehe Seite 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verriegelt die Menüparametereinstellungen.</li> <li>• Entspricht Memory Guard in dem GUI-Menü (siehe Seite 69).</li> </ul>
C)Surr. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initialisiert die Parameter aller oder einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.</li> <li>• Entspricht Sur.Initialize in dem GUI-Menü (siehe Seite 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passt die Zone B-Parameter an Ihre Anforderungen an.</li> <li>• Entspricht Multi Zone in dem GUI-Menü (siehe Seite 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passt die Zone 2-Parameter an Ihre Anforderungen an.</li> <li>• Entspricht Multi Zone in dem GUI-Menü (siehe Seite 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passt die Zone 3-Parameter an Ihre Anforderungen an.</li> <li>• Entspricht Multi Zone in dem GUI-Menü (siehe Seite 68).</li> </ul>

# VERWENDUNG VON i.LINK

## Was ist i.LINK?

i.LINK ist eine bidirektionale Digital-Schnittstelle hoher Übertragungsgeschwindigkeit, die einem weltweiten Standard entspricht, der von dem Institut der Elektrik- und Elektronik-Ingenieure (IEEE) genehmigt wurde.

i.LINK ermöglicht es den i.LINK-kompatiblen Komponenten, die Digital-Audiosignale (Bitstreams wie Dolby Digital und DTS; 2-Kanal-Linear-PCM-Signale; DSD-Signale von Super-Audio-CDs) über ein einziges i.LINK-Kabel zu senden bzw. zu empfangen.

Sie können die Audiosignale verarbeiten, indem Sie zwischen dem DSD-Direktmodus, bei dem die DSD-Signale direkt an die DSD-kompatible Audio-DAC-Komponente gesandt werden, oder dem DSD-Modus wählen, bei dem die DSD-Signale auf PCM-Signale umgewandelt werden, um reiche Soundfelder zu gewährleisten.

i.LINK unterstützt z. Z. drei unterschiedliche Übertragungsgeschwindigkeiten: 100 Mbps, 200 Mbps und 400 Mbps.

Dieses Gerät unterstützt auch das Anstecken bei unter Spannung stehendem Gerät, d.h. Sie können das IEEE1394 Kabel auch bei eingeschalteter Stromversorgung abtrennen oder anschließen.

Die i.LINK-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Designstandards:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Standard für seriellen Hochleitungsbus)
- A&M Protokoll (Audio- und Musikdaten-Übertragungsprotokoll 2.1)
- DTCP (Digital Transmission Content Protection)

## ■ i.LINK-Kompatibilität mit diesem Gerät

Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible i.LINK-Komponenten
2-Kanal-Linear-PCM	2ch, 32-192 kHz	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Multikanal-Linear-PCM	5.1 ch, 32-96 kHz	DVD-Audio
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
DSD	2ch/5ch/6ch 2,8224 MHz	Super-Audio-CD

## Anschluss von i.LINK-Komponenten

### ■ Daisy-Chain-Verbindungen

Werden verwendet, um die Komponenten in einer einzigen Kette zu verknüpfen. Sie können bis zu 17 unterschiedliche Komponenten (einschließlich dieses Gerätes) mit dieser Methode verknüpfen.

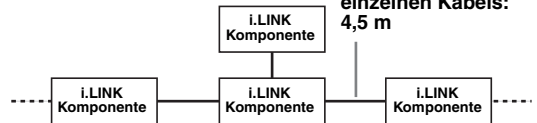
Maximale Länge eines einzelnen Kabels: 4,5 m



### ■ Tree-Verbindungen

Werden verwendet, um Komponenten in einer verzweigten Konfiguration zu verknüpfen, wenn 3 oder mehr i.LINK-Anschlüsse zur Verfügung stehen. Sie können bis zu 63 unterschiedliche Komponenten (einschließlich dieses Gerätes) mit dieser Methode verknüpfen.

Maximale Länge eines einzelnen Kabels: 4,5 m



### Hinweise

- Wenn Sie die Anschlüsse ausführen, verwenden Sie 4-polige Kabel gemäß IEEE1394, welche die Übertragungsgeschwindigkeit S400 unterstützen. Wir empfehlen auch die Verwendung eines Kabels mit einer Länge von weniger als 3,5 m.
- Dieses System arbeitet nicht, wenn die Komponenten in einer Schleife angeschlossen sind (in der das Ausgangssignal an die Originalkomponente zurückgeführt wird).
- Dieses Gerät gibt keine Signale aus, die nicht an den i.LINK-Buchsen eingespeist wurden.
- Da die Datenübertragungsrate in Abhängigkeit von der Arrangierreihenfolge der i.LINK-Komponenten variieren kann, wird empfohlen, dass Sie nur i.LINK-Komponenten mit der gleichen Datenübertragungsrate (Datentransferegeschwindigkeit) verknüpfen.
- Trennen Sie das IEEE1394 Kabel nicht von diesem Gerät oder anderen i.LINK-Komponenten ab oder schließen Sie es nicht an diese an, während die Daten übertragen werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- Wenn Sie das IEEE1394 Kabel an die i.LINK-Anschlüsse dieses Gerätes anschließen, achten Sie auf richtige Orientierung des Steckers, bevor Sie das Kabel anschließen. Übermäßige Kraftanwendung beim Anschließen des Kabels mit falscher Orientierung führt zu Beschädigung des Anschlusses.
- Schalten Sie die Stromversorgung der i.LINK-Komponenten während der Datenübertragung nicht ein oder aus. Anderenfalls kann die Wiedergabe stoppen. Falls dies eintritt, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, und schalten Sie es danach wieder ein.
- Andere an dieses Gerät angeschlossene i.LINK-Komponenten müssen das den DTCP (Digital Transmission Content Protection) unterstützen.
- Dieses Gerät unterstützt nur i.LINK (AUDIO)-Komponenten. Da dieses Gerät i.LINK (VIDEO) nicht unterstützt, sind Videosignale wie MPEG2-TS (BS-Digital usw.) nicht kompatibel mit diesem Gerät.
- Falls dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus oder ausgeschaltet ist, können die Signale nicht an die nächste i.LINK-Komponente ausgegeben werden.

## Grundlegend i.LINK-Bedienungsvorgänge

### Zuordnung von i.LINK-Komponenten

Falls eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist, erkennt dieses Gerät automatisch den Anschluss und registriert bis zu 16 i.LINK-Komponenten. Durch die Zuordnung einer i.LINK-Komponente zu einem bestimmten Eingang, können Sie die Video- und Audio-Eingangssignale für die gleichzeitige Wiedergabe wählen, die von der über den i.LINK-Anschluss angeschlossen Komponente empfangen werden.

### Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und der angeschlossenen i.LINK-Komponente ein.

Die i.LINK-Komponente wird automatisch in dieser Reihenfolge erkannt und registriert.

DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE

Die i.LINK-Komponente wird automatisch erkannt. „LINK CHECK“ blinkt während dieses Vorgangs auf dem Frontblende-Display.

### Hinweise

- Falls Sie die Eingangszuordnung einer registrierten i.LINK-Komponente ändern möchten, verwenden Sie Input Assign (Eingangszuordnung) in dem Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) (siehe Seite 94) oder INPUT ASSIGN in dem Systemoptionsmenü auf dem Frontblende-Display (siehe Seite 91).
- Jedem Eingangsanschluss wird nur eine i.LINK-Komponente zugeordnet; bereits registrierte Eingangsanschlüsse werden übersprungen.
- Falls i.LINK-Komponenten allen verfügbaren Eingängen zugeordnet sind, dann können Sie keine weiteren i.LINK-Komponenten mehr zuordnen, sodass die von diesen i.LINK-Komponenten eingespeisten Audiosignale auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden können.
- Sie können den Namen des der angewählten i.LINK-Komponente zugeordneten Eingangs zuordnen, indem Sie die Assign-Funktion in dem Information-Menü verwenden (siehe Seite 94).

### Hören der Wiedergabe von i.LINK-Komponenten

Falls eine i.LINK-Komponente einem bestimmten Eingang zugeordnet wurde, führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Wiedergabe von registrierten i.LINK-Komponenten zu hören.

**1 Drehen Sie den INPUT-Regler zur Wahl des der i.LINK-Komponente zugeordneten Eingangs.**

**2 Drücken Sie wiederholt die AUDIO SELECT-Taste, um „AUTO“ oder „i.LINK“ als den Eingangsmodus zu wählen.**



oder



**3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der**

angeschlossenen i.LINK-Komponente.

**Hinweise**

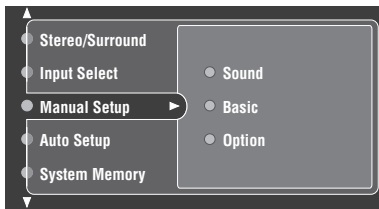
- Sie können die automatische Wiedergabe ein- oder ausschalten, wenn eine i.LINK-Komponente unter Verwendung des INPUT-Reglers gewählt ist, bzw. wählen, ob der Eingang automatisch umgeschaltet werden soll, wenn ein Eingangsstrom von einer angeschlossenen i.LINK-Komponente festgestellt wird (siehe Seite 94).
- Die an den i.LINK-Buchsen eingespeisten Audiosignale werden nur dann digital ausgegeben, wenn AUDIO SELECT bei der Wahl des Eingangsmodus entweder auf AUDIO oder i.LINK gesetzt wurde, und wenn REC OUT/ZONE 2 an der Frontblende auf SOURCE/REMOTE eingestellt ist.

**Änderung von i.LINK Select-Parametern**

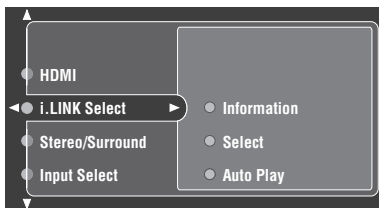
Verwenden Sie dieses Menü, um Informationen über die registrierten i.LINK-Komponenten anzuzeigen, nicht verwendete, registrierte Komponenten zu löschen oder die Bedienungs- und Wiedergabeeinstellungen anzupassen, die verwendet werden sollen, wenn dieses Gerät an eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist.

**1 Schalten Sie dieses Gerät und den Videomonitor ein.**

**2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.**  
Die Hauptanzeige erscheint.



**3 Drücken Sie wiederholt die  $\Delta$  /  $\nabla$ -Taste, um i.LINK Select zu wählen.**



**4 Drücken Sie ENTER oder  $\triangleright$ , und drücken Sie danach wiederholt  $\Delta$  /  $\nabla$ , um die Einstellung des Punktes zu ändern, den Sie einstellen möchten.**

**5 Drücken Sie EXIT.**

**Information (Information)**

Verwenden Sie diese Funktion, um die folgenden Informationen anzuzeigen: Betriebsstatus der registrierten i.LINK-Komponenten, registrierte i.LINK-Komponenten, die gelöscht wurden, und i.LINK-Signale, die gegenwärtig empfangen werden.

*i.LINK Select* > *Information* >

Wahlmöglichkeiten: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Wählen Sie Details, um die folgenden Informationen über die gewählte i.LINK-Komponente anzuzeigen.
  - **Vendor:** Zeigt den Namen des Herstellers Ihrer i.LINK-Komponente an.
  - **Model:** Zeigt die Modellbezeichnung Ihrer i.LINK-Komponente an.
  - **Active** (angeschlossen) oder **Non Active** (nicht angeschlossen): Die Anzeige richtet sich danach, ob Ihre i.LINK-Komponente angeschlossen ist oder nicht.
  - **Audio** (für Audiosignale) oder **Non Audio** (für andere als Audiosignale): Die Anzeige richtet sich danach, ob Ihre i.LINK-Komponente die Wiedergabe von Audiosignalen unterstützt oder nicht.
  - **Assign:** Zeigt den Namen des Eingangs an, welcher der gewählten i.LINK-Komponente zugeordnet ist.
- Wählen Sie Delete, um die gewählte i.LINK-Komponente von der Liste der registrierten Komponenten zu löschen. Um Löschen drücken Sie ENTER. Sie können nur deaktivierte und ungeschützte i.LINK-Komponenten löschen.
- Wählen Sie Protect, um die angewählte i.LINK-Komponente vor versehentlichem Löschen zu schützen.
- Wählen Sie i.LINK Status, um den Betriebsstatus der i.LINK-Signale anzuzeigen, die gegenwärtig empfangen werden. Sie können diese Funktion auch verwenden, um alle deaktivierten und ungeschützten i.LINK-Komponenten gleichzeitig zu löschen.

**Hinweis**

Informationen über nicht registrierte i.LINK-Komponenten werden in der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) nicht angezeigt. Diese i.LINK-Komponenten können auf diesem Gerät nicht verwendet werden, wenn deren Signale auch an anderen i.LINK-Komponenten ausgegeben werden können.

**Select (Eingangswahl)**

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, welches Audiosignal der registrierten i.LINK-Komponente für die Wiedergabe gewählt werden soll.

*i.LINK Select* > *Select* >

Wählen Sie den Namen der gewünschten Komponente, und drücken Sie dann ENTER, um den Eingang umzuschalten. Falls Sie die gewünschte Komponente wählen, dann werden die Informationen über Hersteller und Modell gemeinsam mit ihrer Eingangszuordnung angezeigt.

## ■ Input Assign (Eingangszuordnung)

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie die Eingangszuordnung einer registrierten i.LINK-Komponente ändern möchten. Sie können die i.LINK-Komponente jedem der verschiedenen Eingänge (PHONO bis V-AUX) zuordnen.  
*i.LINK Select > Input Assign >*

Wahlmöglichkeiten: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE,  
 DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1,  
 DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

**1 Die Taste  $\Delta$  /  $\nabla$  wiederholt drücken, um die i.LINK-Komponente zu wählen, der ein Eingang zugeordnet werden soll; danach  $\triangleright$  drücken.**

**2 Die Taste  $\Delta$  /  $\nabla$  wiederholt drücken, um den Eingang für die i.LINK-Komponente zu wählen, dann ENTER drücken.**



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).

## ■ Auto Play (Auto Play)

Verwenden Sie diese Funktion zum Ein- oder Ausschalten der automatischen Wiedergabe, wenn Sie eine i.LINK-Komponente unter Verwendung des INPUT-Reglers gewählt haben, bzw. zur Wahl, ob der Eingang automatisch umgeschaltet werden soll, wenn der Eingangsstrom von der angeschlossenen i.LINK-Komponente festgestellt wird.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Wahlmöglichkeiten:  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  
 $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player,  $- X -$  Player

- Wählen Sie  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player, wenn Sie wünschen, dass die Wiedergabe auf der unter Verwendung des INPUT-Reglers gewählten i.LINK-Komponente automatisch beginnen und dieses Gerät automatisch auf den Eingang umschalten soll, an den die automatisch mit der Wiedergabe beginnende i.LINK-Komponente angeschlossen ist.
- Wählen Sie  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player, wenn Sie wünschen, dass die Wiedergabe auf der unter Verwendung des INPUT-Reglers gewählten i.LINK-Komponente automatisch beginnen soll.
- Wählen Sie  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player, wenn Sie wünschen, dass dieses Gerät automatisch auf den Eingang umschaltet, an den die mit der Wiedergabe beginnende i.LINK-Komponente angeschlossen ist.
- Wählen Sie den  $- X -$  Player, um die automatische Wiedergabe für die i.LINK-Komponenten zu deaktivieren. Diese Einstellung verhindert auch, dass dieses Gerät ihren Eingang automatisch auf die i.LINK-Komponente umschaltet.



Dieser Menüeintrag steht auch im Systemoptionsmenü des Frontblende-Displays zur Verfügung (siehe Seite 91).



## i.LINK-Anzeigemeldungen

### ■ Statusanzeigemeldungen

Die folgenden Meldungen erscheinen in Abhängigkeit von dem Status dieses Gerätes auf dem Frontblende-Display.

Meldung	Inhalt
LINK CHECK	Blinkt während der Überprüfung des Anschlusses der i.LINK-Komponente.*

\* Die Wiedergabe stoppt vielleicht, während die Meldung angezeigt wird.

### ■ Fehlermeldungen

Die folgenden Meldungen erscheinen auf dem Frontblende-Display, wenn ein Anschluss- oder Registrierungsfehler festgestellt wird.

Meldung	Ursache	Abhilfe
BUS FULL	Das Übertragungsband des 1394 Busses ist voll, und keine weiteren Daten können übertragen werden.	Dieses Problem kann vielleicht gelöst werden, indem nicht verwendete i.LINK-Komponenten abgetrennt werden.
		Wenn eine i.LINK-Komponente, die eine niedrige Übertragungsgeschwindigkeit aufweist (S100 oder S200), zwischen diesem Gerät und der wiederzugebenden i.LINK (AUDIO)-Komponente angeschlossen ist, kann der Pufferspeicher unter Umständen überlastet werden. Dieses Problem kann vielleicht gelöst werden, indem AnschluBreihenfolge der i.LINK-Komponenten verändert wird, damit dieses Gerät und die i.LINK (AUDIO)-Komponente direkt miteinander verbunden sind.
CANNOT LINK	Die angeschlossene i.LINK-Komponente wird nicht erkannt, da die Anschlüsse nicht vollständig ausgeführt wurden.	Überprüfen Sie, dass alle i.LINK-Komponenten unter Verwendung eines IEEE1394 Kabels richtig angeschlossen sind.
LOOP CONNECT	Dieses Gerät und die i.LINK-Komponente sind in einer Schleife verbunden (in welcher das Ausgangssignal an die Originalkomponente zurückgeführt wird).	Trennen Sie das IEEE1394 Kabel ab, und schließen Sie dieses danach wiederum in einer Daisy-Chain- oder Tree-Konfiguration an.
NODE OVER	Es sind mehr als 63 i.LINK-Komponenten (einschließlich dieses Geräts) miteinander verbunden.	Die Anzahl der angeschlossenen Komponenten reduzieren.
HOP OVER	Mehr als 15 i.LINK-Komponenten sind in einer Daisy-Chain-Konfiguration angeschlossen.	Die Anzahl der i.LINK-Komponenten, die zwischen den beiden Endgeräten angeschlossen sind, muss auf maximal 15 Geräte beschränkt sein.
		Die i.LINK-Komponenten in einer Tree-Konfiguration wieder anschließen.
REGIST. OVER	Eine neue i.LINK-Komponente wurde an dieses Gerät angeschlossen, wenn bereits 16 i.LINK-Komponenten registriert sind. Dieses Gerät kann nur bis zu 16 i.LINK-Komponenten registrieren.	Löschen Sie nicht mehr benötigte, registrierte i.LINK-Komponenten aus der Liste der registrierten Komponenten, und schließen Sie danach die i.LINK-Komponente an, die Sie registrieren möchten. Siehe „Änderung von i.LINK Select-Parametern“ auf Seite 93.

### ■ i.LINK Anzeige

Leuchtet auf	Wenn eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist und dieses Gerät über i.LINK-Anschlüsse eingespeiste Signale wiedergibt.
Blinkt	Wenn eine i.LINK-Komponente angeschlossen ist, dieses Gerät jedoch Signale wiedergibt, die über andere Anschlüsse als einen i.LINK-Anschluss eingespeist werden bzw. keine Signale über den i.LINK-Anschluss eingegeben werden.
Off	Wenn keine i.LINK-Komponente angeschlossen ist.

# VERWENDUNG VON HDMI

## Was ist HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale A/V-Schnittstelle (Audio/Video).

Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen A/V-Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher – DTV), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels.

HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht.

Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die folgende HDMI-Webseite: „<http://www.hdmi.org/>“.

Die HDMI-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Standards:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface, Spezifikationsversion 1.1) lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.

### Hinweise

- Video- und Audiosignale, die an anderen als den HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchsen dieses Gerätes angeordneten Audio-Eingangsbuchsen eingespeist werden, können an der HDMI OUT-Buchse nicht ausgegeben werden.
- Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse einer anderen Komponente (wie einen DVD-Player) mit der HDMI IN 1-Buchse oder mit der HDMI IN 2-Buchse dieses Gerätes. Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI IN 1-Buchse oder mit der HDMI IN 2-Buchse der anderen Komponente (wie zum Beispiel einem Projektor).
- Sie benötigen ein im Fachhandel erhältliches HDMI-Kabel, um dieses Gerät mit einer HDMI-kompatiblen Komponente zu verbinden. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit einer Länge von weniger als 5 m, um stabilen Betrieb sicherzustellen und Video-Qualitätsverluste zu vermeiden.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

- An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste digitalen Videosignale können an den analogen Video-Ausgangsbuchsen nicht ausgegeben werden.
- Anzeigen der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) oder analoge Videosignale, die an den Video-Eingangsbuchsen eingespeist wurden, können an der HDMI OUT-Buchse nicht ausgegeben werden. Um analoge Videosignale anzeigen zu können, schließen Sie diese an die digitalen Video-Ausgangsbuchsen an.
- An anderen Eingangsbuchsen als an den HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchsen dieses Gerätes eingespeiste Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht digital ausgegeben werden.
- Dieses Gerät ist nicht kompatibel mit Multi-Stereo-Bereich-Audiosignalen oder Super-Audio-CDs. Sie können Geräte (wie einen DVD-Player) an die i.LINK-Buchse oder die MULTI CH INPUT-Buchsen anschließen.
- Wenn an einen DVD-Player angeschlossen, werden die Audiosignale vielleicht nicht ausgegeben, abhängig von dem Typ des DVD-Players. Falls bei an dieses Gerät angeschlossenem DVD-Player keine DVD-Multikanal-Audiosignale an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, schließen Sie den DVD-Player an die i.LINK-Buchse oder an die analogen Multikanal-Audio-Eingangsbuchsen an.
- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale vielleicht nicht richtig ausgegeben werden, abhängig von dem Typ des DVD-Players.
- An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste video- und Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht ausgegeben werden, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet bzw. die Stromversorgung ausgeschaltet ist.
- Falls Sie andere HDMI-Komponenten an dieses Gerät anschließen, beachten Sie die Bedienungsanleitungen dieser anderen Komponenten.
- Falls die HDMI-Audiosignale von Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player) ausgegeben werden, dann kann vielleicht das AudiosignalfORMAT restriktiert werden, abhängig von dem HDMI-Videoformat.
- Trennen Sie das HDMI-Kabel niemals von diesem Gerät ab, schließen Sie dieses nicht an dieses Gerät an und schalten Sie niemals die Stromversorgung der an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI/DVI-Komponenten aus, während die Daten übertragen werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.

### ■ HDMI-Kompatibilität mit diesem Gerät

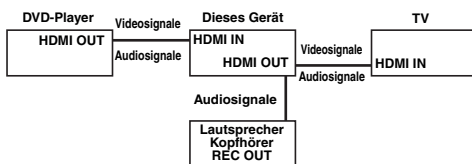
Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible HDMI-Komponenten
2-Kanal-Linear-PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Multikanal-Linear-PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.

## Anschluss von HDMI-Komponenten

Siehe Seite 23 für Anschlussinformationen.

### HDMI-Video- und Audiosignalfluss

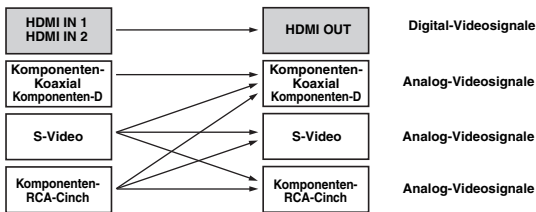
An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste Video- oder Audiosignale, die Sie unter Verwendung von Select in dem Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) (siehe Seite 98) oder unter Verwendung des INPUT-Reglers auf der Frontblende gewählt haben, werden an der HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes ausgegeben. Zusätzlich werden die an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeisten Audiosignale an die Lautsprecher, die Kopfhörer und die REC OUT-Buchsen ausgegeben.



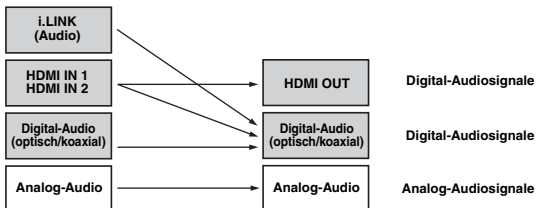
### Hinweise

- Die an den HDMI IN-Buchsen eingespeisten Digital-Audiosignale werden an den analogen AUDIO OUT-Buchsen nicht ausgegeben.
- Die an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nur an der REC OUT-Buchse ausgegeben, wenn REC OUT/ZONE 2 auf der Frontblende auf SOURCE/REMOTE gestellt ist. Manche Audiosignale werden jedoch in Abhängigkeit von dem Signaltyp vielleicht nicht an der REC OUT-Buchse ausgegeben.

### Anschließen von HDMI-Videokomponenten



### Anschließen von HDMI-Audiokomponenten



### Fehlermeldungen

Im Fehlerfall erscheint eine Fehlermeldung auf der Anzeige der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) oder auf dem Frontblende-Display.

Device Over: Mehr als 5 HDMI-Komponenten (einschließlich dieses Gerätes) sind verbunden.

Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.

HDCP Error: Die HDCP-Prüfung hat versagt. Überprüfen Sie, ob die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.

### HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn eine HDMI-Komponente angeschlossen ist und wenn dieses Gerät Audiosignale wiedergibt, die über einen HDMI-Anschluss eingespeist werden.

Blinkt, wenn eine HDMI-Komponente angeschlossen ist, aber dieses Gerät Audiosignale wiedergibt, die über einen anderen als einen HDMI-Anschluss eingespeist werden, oder wenn keine Audiosignale über HDMI-Anschlüsse zugeführt werden.

Wird ausgeblendet, wenn keine HDMI-Komponente angeschlossen ist.

## Grundlegend HDMI-Bedienungsvorgänge

### Zuordnung von HDMI-Komponenten

Die Zuordnung einer HDMI-Komponenten zu einem bestimmten Eingang gestattet Ihnen die Wahl der Video-Eingangssignale von dieser Komponente gemeinsam mit den über die HDMI-Verbindung empfangenen Audiosignalen für die gleichzeitige Wiedergabe.

#### Hinweis

Falls Sie die Eingangszuordnung einer registrierten HDMI-Komponente ändern möchten, verwenden Sie Input Assign (Eingangszuordnung) in dem Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) (siehe Seite 99) oder INPUT ASSIGN in dem Systemoptionsmenü auf dem Frontblende-Display (siehe Seite 91).

### Hören der Wiedergabe von HDMI-Komponenten

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Wiedergabe von einer registrierten HDMI-Komponente zu hören.

#### Wenn die HDMI-Komponente einem bestimmten Eingang zugeordnet wurde

**1 Drehen Sie den INPUT-Regler zur Wahl des der HDMI-Komponente zugeordneten Eingangs.**

**2 Drücken Sie wiederholt die AUDIO SELECT-Taste, um „AUTO“ oder „HDMI“ als den Eingangsmodus zu wählen.**



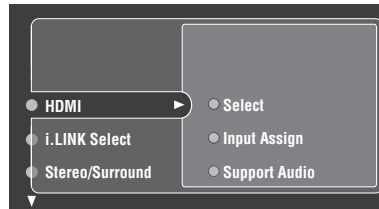
oder



**3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der angeschlossenen HDMI-Komponente.**

## Änderung von HDMI-Parametern

Sie können die HDMI-Parameter in dem auf dem Frontblende-Display angezeigten Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) ändern.



Die Einträge Input Assign und Support Audio stehen auch in dem Systemoptionsmenü auf dem Frontblende-Display zur Verfügung (siehe Seite 91). Die Einträge Select und Information sind dagegen nur in dem Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) verfügbar.

### Select (Wählen)

Verwenden Sie diese Funktion, um die HDMI-Komponente zu wählen, die entweder der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse dieses Gerätes zugeordnet ist.

*HDMI > Select >*

Wahlmöglichkeiten: IN 1, IN 2

Wählen Sie IN 1 oder IN 2, um die an eine der HDMI-Eingangsbuchsen angeschlossene HDMI-Komponente zu wählen.



#### Hinweis

Wenn die an der gewählten HDMI IN-Buchse angeschlossene HDMI-Komponente keine Audiosignale übermitteln (d.h. von einer Super Audio CD oder DVI), und AUDIO SELECT nicht auf AUTO gesetzt ist, werden die an den analogen oder anderen digitalen Eingangsbuchsen anliegenden Audiosignale für die Wiedergabe gewählt. In diesem Fall kann es einige Sekunden dauern, bis vom Gerät das Tonsignal wiedergegeben wird.

### ■ Input Assign (Eingangszuordnung)

Dieses Gerät ist mit zwei HDMI IN-Buchsen (HDMI IN 1 und HDMI IN 2) ausgerüstet. Als Vorgabeeinstellungen sind HDMI IN 1 und HDMI IN 2 dem DVD bzw. CBL/SAT zugeordnet, wobei Sie jedoch diese Einstellungen ändern können, wenn dies erforderlich erscheint.

Sie können die gleiche HDMI-Komponente nicht gleichzeitig der HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchse zuordnen.

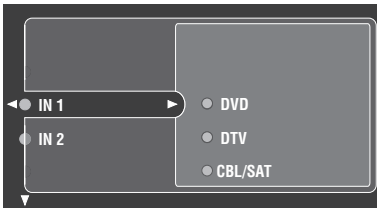
HDMI > Input Assign >

Wahlmöglichkeiten: IN 1, IN 2

Wählen Sie die HDMI-Komponente, die Sie der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse zuordnen möchten.

Zuordnungsbare HDMI-Komponenten:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



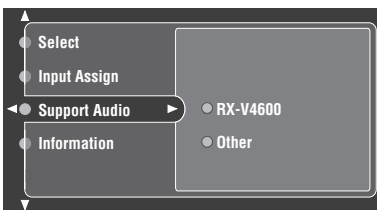
### ■ Support Audio (Audiounterstützung)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät oder auf einer anderen, an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen.

HDMI > Support Audio >

Wahlmöglichkeiten: RX-V4600, Other

- Wählen sie RX-V4600, um die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät wiederzugeben. Die an den HDMI IN-Buchsen dieses Gerätes eingespeisten Audiosignale werden an die an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI-Komponente nicht ausgegeben.
- Wählen Sie Other um die HDMI-Audiosignale auf einer anderen, an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI-Komponente wiederzugeben.

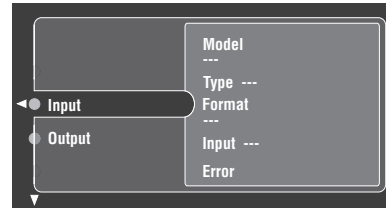


### ■ Information (Information)

Verwenden Sie diese Funktion zur Anzeige der Informationen über die an der von Ihnen gewählten HDMI IN-Buchse eingespeisten Audiosignale.

HDMI > Information >

Wahlmöglichkeiten: Input, Output



#### Anzeige der Informationen über den HDMI-Videosignaleingang

HDMI > Information > Input >

Model: Zeigt den Modellnamen der an die von Ihnen gewählten HDMI IN-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI-Komponente an. Manche HDMI-Komponenten liefern vielleicht diese Modellinformationen nicht an dieses Gerät.

Type: Zeigt den Typ der Videosignale (HDMI oder DVI) an, die an der von Ihnen gewählten HDMI IN-Buchse eingespeist werden.

Format: Zeigt das Format der Videosignale an, die an der von Ihnen gewählten HDMI IN-Buchse angeschlossenen HDMI-Komponente eingespeist werden.

Input: Zeigt den Namen der von Ihnen gewählten HDMI IN-Buchse an.

Error: Zeigt Informationen über einen Fehler an.

#### Anzeige von Informationen über den HDMI-Videosignalausgang

HDMI > Information > Output >

Model: Zeigt den Modellnamen der an die von Ihnen gewählten HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Komponente an.

Type: Zeigt den Typ der an die HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Komponente (HDMI oder DVI) an.

Error: Zeigt Informationen über einen Fehler an.

# BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER

## Was ist ein Soundfeld?

Ein ausschlaggebender Faktor für die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines „lebendig“-Sounds, ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers sowie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

### ■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Töne auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen:

#### Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche, zum Beispiel der Decke oder einer Wand, reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen helfen Klarheit zu dem direkten Sound hinzuzufügen.

#### Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche, den Wänden, der Decke und der Rückwand des Raumes, erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches „Nachglühen“ verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

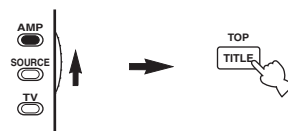
Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder virtuell jede beliebige Größe eines Raumes geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

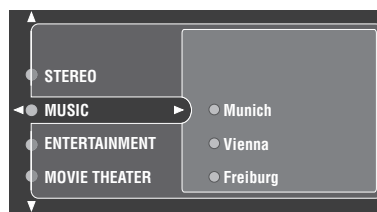
## Änderung der Parametereinstellungen

Sie können mit den werkseitig eingestellten Parameter Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen. Die folgenden Parameter können nicht in jedem Programm gefunden werden.

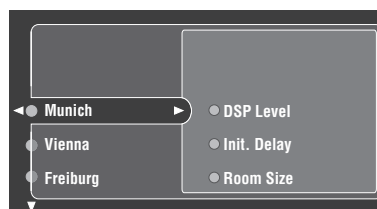
- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach TOP auf der Fernbedienung.



- 2 Wählen Sie Stereo/Surround, und drücken Sie danach ▷.



- 3 Wählen Sie das gewünschte Soundfeldprogramm, und drücken Sie danach ▷ für den Zugriff und die Einstellung.



### Hinweis

Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn Memory Guard auf „On“ eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie Memory Guard auf „Off“ (siehe Seite 69) ein.

### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, kehren die Parameterwerte auf die Werkseinstellungen zurück. Falls dies eintritt, müssen Sie die Parameterwerte erneut bearbeiten.

- Rückstellung der Parameter auf die Werkswerte

#### Rückstellen aller Parameter

Verwenden Sie Sur.Initialize (siehe Seite 68).

# BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

## ■ DSP Level (DSP-Pegel)

**Funktion:** Stellt den Pegel aller DSP-Effektssounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein.

**Beschreibung:** Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes, möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken.

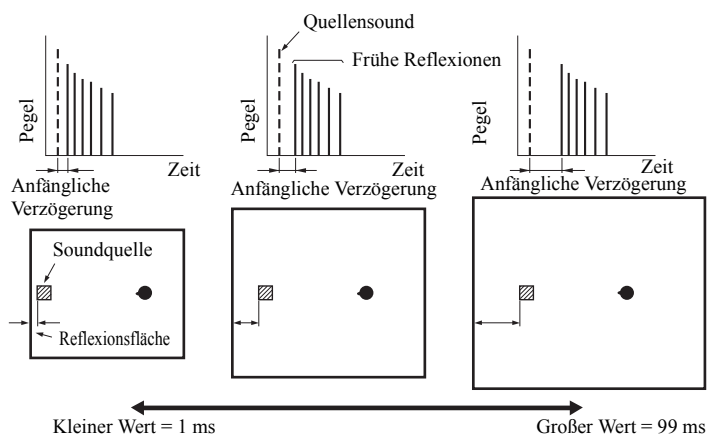
**Regelbereich:** -6 dB bis +3 dB

## ■ Init. Delay (Anfängliche Verzögerung)

**Funktion:** Ändert die anscheinende Entfernung der Soundquelle von der Reflexionsfläche, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird.

**Beschreibung:** Je kleiner der Wert, um so näher erscheint die Reflexionsfläche zur Soundquelle. Je größer der Wert, um so weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen.

**Regelbereich:** 1 bis 99 msec

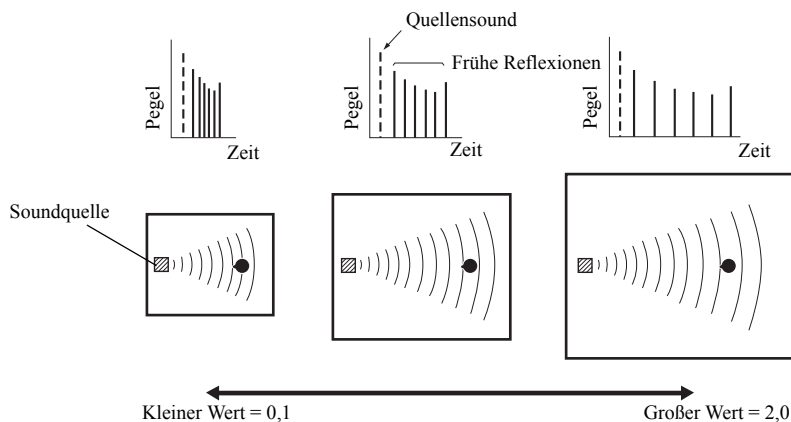


## ■ Room Size (Raumgröße)

**Funktion:** Stellt die vermutete Größe des Surround-Klangfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld.

**Beschreibung:** Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.

**Regelbereich:** 0,1 bis 2,0

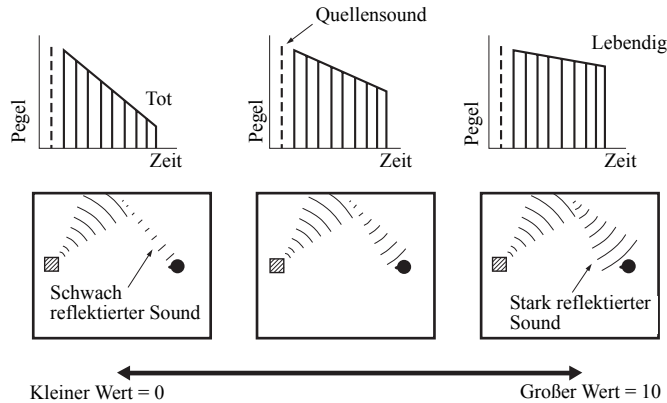


### ■ Liveness (Lebendigkeit)

Funktion: Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände in der Halle ein, indem die Abklingrate der frühen Reflexionen geändert wird.

Beschreibung: Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Der LIVENESS-Parameter lässt Sie die Abklingrate der frühen Reflexionen einstellen, und damit die „Lebendigkeit“ des Raumes.

Regelungsbereich: 0 bis 10



### ■ Sur.Init.Delay (Anfängliche Surround-Verzögerung)

Funktion: Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten Reflexionen an der Surround-Seite des Sounds ein. Sie können diesen Parameter nur einstellen, wenn mindestens zwei Frontkanäle und zwei Surround-Kanäle verwendet werden.

Regelbereich: 1 bis 49 msek

### ■ Sur.Room Size (Surround-Raumgröße)

Funktion: Stellt die vermutete Größe des Surround-Klangfeldes ein.

Regelbereich: 0,1 bis 2,0

### ■ Sur.Liveness (Surround-Lebendigkeit)

Funktion: Stellt das wahrgenommene Reflexionsvermögen der virtuellen Wände in dem Surround-Soundfeld ein.

Regelbereich: 0 bis 10

### ■ SB.Init.Delay (Anfängliche hintere Surround-Verzögerung)

Funktion: Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion in dem hinteren Surround-Soundfeld ein.

Regelbereich: 1 bis 49 msek

### ■ SB.Room Size (Hintere Surround-Raumgröße)

Funktion: Stellt die wahrnehmbare Größe des hinteren Surround-Soundfeldes ein.

Regelbereich: 0,1 bis 2,0

### ■ SB.Liveness (Hintere Surround-Lebendigkeit)

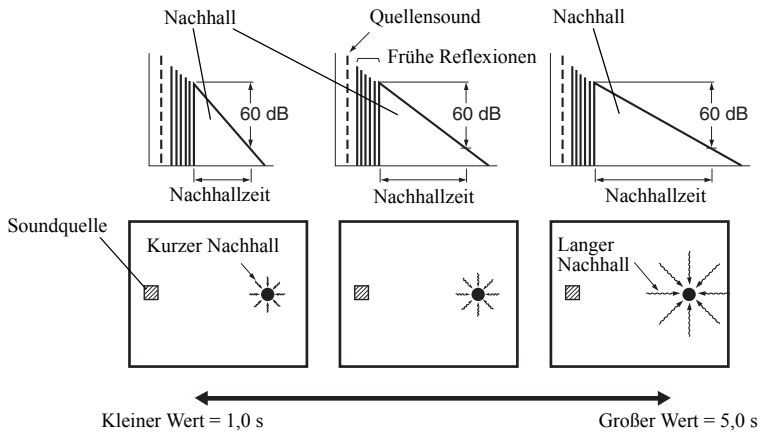
Funktion: Stellt das wahrnehmbare Reflexionsvermögen der virtuellen Wand in dem hinteren Surround-Soundfeld ein.

Regelbereich: 0 bis 10



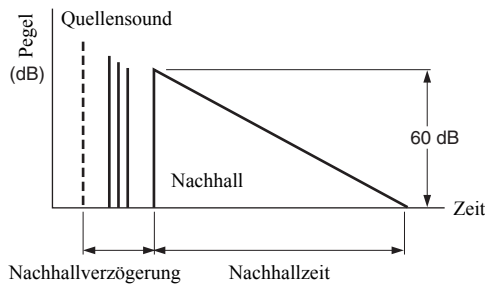
### ■ Rev. Time (Nachhallzeit)

- Funktion:** Stellt den Zeitbetrag ein, der benötigt wird, damit der dichte, nachfolgende Nachhallsound um 60 dB (bei 1 kHz) abklingen kann. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich.
- Beschreibung:** Je länger die Nachhallzeit ist, umso „lebendiger“ scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben. Je kürzer die Nachhallzeit ist, umso „toter“ scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben.
- Regelbereich:** 1,0 bis 5,0 s



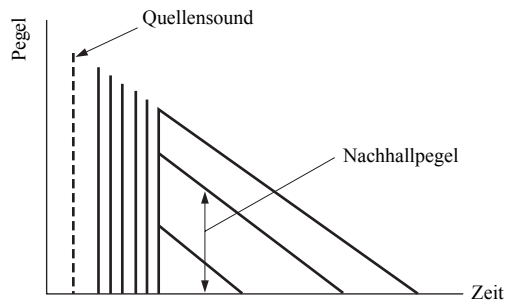
### ■ Rev. Delay (Nachhallverzögerung)

- Funktion:** Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein.
- Beschreibung:** Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.
- Regelbereich:** 0 bis 250 msek



### ■ Rev. Level (Nachhallpegel)

- Funktion:** Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein.
- Beschreibung:** Je größer der Wert, um so stärker wird der Nachhallsound.
- Regelbereich:** 0 bis 100%



## ■ Dialogue Lift (Dialog anheben)

- Funktion: Stellt die Höhe der Front- und Center-Kanal-Sounds ein, indem einige der Front- und Center-Kanal-Elemente den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden.
- Beschreibung: Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle.
- Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## Für 7ch Stereo

- Funktion: Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.
- Regelbereich: 0 bis 100%

### Center Level (Center-Pegel)

### Surround L Level (Linker Surround-Pegel)

### Surround R Level (Rechter Surround-Pegel)

### Sur. Back Level (Hinterer Surround-Pegel)

### Presence L Level (Linker Presence-Pegel)

### Presence R Level (Rechter Presence-Pegel)

## Für PLIIx Music und PLII Music

### Panorama (Panorama)

- Funktion: Erweitert das vordere Stereobild, um die Surround-Lautsprecher für einen Umschlingungseffekt zu verwenden.
- Wahlmöglichkeiten: Off, On

### Dimension (Dimension)

- Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.
- Regelbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard)

### Center Width (Center-Breite)

- Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.
- Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben), anfängliche Einstellung ist 3

## Für Neo:6 Music

### Center Image (Center-Bild)

- Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein.
- Regelbereich: 0,0 bis 1,0

## Für SRS Circle Surround II (nur Modell für USA)

### FOCUS

- Funktion: Stellt die Klarheit des Klangbildes ein, indem das Wahrnehmungsvermögen den Klangbildes erhöht wird, um für die nicht optimal platzierten Lautsprecher gegenüber einer niedrigeren Position zu kompensieren. Ein größerer Wert sorgt dafür, dass die Lautsprecher so ertönen, als ob sie in Ohrhöhe angeordnet sind.
- Regelbereich: 0 bis 8

### TruBass

- Funktion: Stellt das untere Register ein, indem ein Wahrnehmungsvermögen eines verbesserten Frequenzgangverhaltens bei den Bässen erzeugt wird. Ein größerer Wert verbessert die Bässe auch ohne Subwoofer, und sorgt für tiefe, reiche Bässe bei verwendetem Subwoofer.
- Regelbereich: 0 bis 8

## ■ Decode Type (Decoder-Typ)

### Für MOVIE THEATER

Funktion: Wählt den Decoder, der für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen unter Verwendung von MOVIE THEATER-Programmen benutzt wird.

Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Für THX Cinema

Funktion: Wählt den Decoder, der für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen unter Verwendung von THX Cinema benutzt wird.

Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Für SURROUND Standard

Funktion: Wählt den Decoder, der für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen unter Verwendung von SURROUND Standard benutzt wird.

Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* nur Modell für USA)

### Für SURROUND Enhanced

Funktion: Wählt den Decoder, der für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen unter Verwendung von SURROUND Enhanced benutzt wird.

Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### **Hinweis**

Pro LogicIIx erscheint, wenn die hinteren Surround-Lautsprecher verfügbar sind; Pro Logic II wird angezeigt, wenn die hinteren Surround-Lautsprecher nicht zur Verfügung stehen.

## ■ Initialize (Initialisieren)

Funktion: Zur Initialisierung der Parameter für jedes Soundfeld-Unterprogramm.

Wahlmöglichkeiten: **NO**, YES

#### **Hinweis**

Wenn Sie alle Parameter innerhalb einer Soundfeld-Programmgruppe initialisieren möchten, verwenden Sie Sur.Initialize (siehe Seite 68).

# STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe das nachfolgende Diagramm, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Dieses Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie STANDBY/ON (oder SYSTEM POWER) drücken, oder schaltet bald nach dem Einschalten der Stromversorgung auf den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Impedanz richtig für Ihre Lautsprecher ein.	26
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	15–17
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät wie normal.	—
<b>Kein Sound</b>	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	18–23
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	—
	Der Eingangsmodus ist auf „i.LINK“, „HDMI“, „Coax/Opt“ oder „Analog“ eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „Auto“ ein.	40
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle unter Verwendung der INPUT, MULTI CH INPUT oder Eingangswahltasten der Fernbedienung.	33
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	15
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher durch Drücken der SPEAKERS A- oder B-Taste auf der Frontblende (oder durch Einstellung von AMP/SOURCE/TV auf AMP), und drücken Sie danach die SPEAKERS A- oder B-Taste der Fernbedienung.	33
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder eine beliebige Bedienungstaste dieses Gerätes, um die Stummschaltung freizugeben, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	35
	Der Eingangsmodus ist auf „Analog“ eingestellt, während Sie eine Quelle wiedergeben, die mit einem DTS-Signal codiert ist.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „Auto“ oder „Coax/Opt“ ein.	40
	Die Signale, welche dieses Gerät nicht reproduzieren kann, werden von einer Quellenkomponente empfangen, zum Beispiel: eine CD-ROM.	Geben Sie nur eine Quelle wieder, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen i.LINK-Komponenten unterstützen die DTCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie i.LINK-Komponenten an, bei denen die DTCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, bei denen die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	—
Support Audio ist auf Other eingestellt, und die HDMI-Audiosignale werden auf diesem Gerät nicht wiedergegeben.	Stellen Sie Support Audio auf RX-V4600 in dem Menü der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) ein.	99	
<b>Kein Bild</b>	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Schalten Sie die Video-Umwandlungsfunktion ein.	67

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Der Sound bleibt plötzlich aus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Impedanzwahleinstellung richtig ausgeführt wurde.	26
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE, um die Stummschaltung freizugeben.	35
<b>Nur der Lautsprecher einer Seite kann gehört werden.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	18
	Fehlerhafte Balanceeinstellungen in dem GUI-Menü.	Führen Sie die Speaker Level-Einstellungen aus.	66
<b>Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.</b>	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
<b>Kein Sound von den Effektlautsprechern</b>	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um diese einzuschalten.	39
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34
<b>Kein Sound von dem Center-Lautsprecher</b>	Der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel des Center-Lautsprechers an.	66
	Center ist auf „None“ in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für Ihren Center-Lautsprecher.	63
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für 7ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34
<b>Kein Sound von den Surround-Lautsprechern</b>	Der Ausgangspegel der Surround-Lautsprecher ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel der Surround-Lautsprecher an.	63
	Surround ist auf „None“ in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	63
	Eine Mono- oder Stereo-Quelle wird mit STRAIGHT wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT/EFFECT, um die Soundfelder einzuschalten.	—
<b>Kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern</b>	Die Presence-Lautsprecher sind gewählt.	Wählen Sie „Surround Back“ in PR/SB Select.	62
	Surround ist auf „None“ in Speaker Set eingestellt.	Falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher auf „None“ eingestellt sind, dann werden die hinteren Surround-Lautsprecher automatisch auf „None“ eingestellt. Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	63
	Surround Back ist auf „None“ in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie „Small x1“, „Small x2“, „Large x1“ oder „Large x2“.	64
<b>Kein Sound von dem Subwoofer</b>	Bass Out ist auf „Front“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Wählen Sie „SWFR“ oder „Both“.	64
	Bass Out ist auf „SWFR“ oder „Front“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Wählen Sie „Both“.	64
	Die Quelle enthält keine niedrigen Basssignale.		

<b>Problem</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>	<b>Siehe Seite</b>
<b>Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)</b>	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Der Eingangsmodus ist auf „Analog“ eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf „Auto“ oder „Coax/Opt“ ein.	40
<b>Ein „Brummgeräusch“ kann vernommen werden.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiostecker richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	22
<b>Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.</b>	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Der Plattenspieler sollte über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät angeschlossen werden.	22
<b>Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.</b>	Die an die OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
<b>Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.</b>	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
<b>Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	18–22
	Manche Komponenten können die Dolby Digital- oder DTS-Quellen nicht aufzeichnen.		
<b>Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	18–22
<b>Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.</b>	Memory Guard ist auf „On“ eingestellt.	Wählen Sie „Off“.	69
<b>Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.</b>	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder an.	—
<b>„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.</b>	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	15
<b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten bzw. diesem Gerät auf.</b>	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Radiofrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
<b>Das Bild ist gestört.</b>	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
<b>Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.</b>	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

## ■ Tuner

Problem		Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
UKW	<b>Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.</b>	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse. Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	24
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	41
	<b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	24
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	41
<b>Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.</b>	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	42	
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	41
	<b>Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.</b>	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	<b>Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.</b>	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV.	—

## ■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	9
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	4
	AMP/SOURCE/TV ist fehlerhaft.	Stellen Sie AMP/SOURCE/TV richtig ein. Wenn Sie dieses Gerät betreiben, stellen Sie es auf die AMP-Position ein. Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die SOURCE-Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die TV-Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode richtig ein, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	72
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	72
	Der Bibliothekcode dieses Gerätes und die Identifikation der Fernbedienung stimmen nicht überein.	Schalten Sie den Bibliothekcode um.	72
Auch wenn der Fernbedienungscode richtig eingestellt ist, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	74	
<b>Die Fernbedienung „lernt“ keine neuen Funktionen.</b>	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	4
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	74
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	79



## Audio-Formate

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Es bietet 5 Vollbereich-Audio-Kanäle: 3 Frontkanäle (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (LFE wird als 0.1-Kanal gezählt) auf. Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird durch Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehender Dolby Surround-Software verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Die Music- und Game-Modi stehen auch für 2-Kanal-Quellen zusätzlich zu dem Movie-Modus zur Verfügung.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine 6.1- oder 7.1-Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Außerdem steht ein Music-Modus für Musikwiedergabe, ein Movie-Modus für Spielfilme und ein Game-Modus für Videospiele zur Verfügung.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

### ■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD) Technologie speichert die Audiosignale auf digitalen Speichermedien ab, wie zum Beispiel auf Super-Audio-CDs. Unter Verwendung von DSD werden die Signale als Einzelbitwerte bei einer Abtastrate mit hoher Frequenz von etwa 2,8224 MHz gespeichert, wobei Rauschsignalbildung und Oversampling verwendet werden, um die Verzerrungen zu reduzieren, die häufig bei sehr hoher Quantisierung der Audiosignale auftreten. Aufgrund der hohen Abtastrate kann bessere Tonqualität als im PCM-Format (normalerweise für CDs verwendet) verwirklicht werden.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig zurück kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Vergleich zu der typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem ein hinterer Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

## ■ Neo:6

Neo:6 decodiert konventionelle 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, vergleichbar mit der Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Zwei Modi stehen zur Verfügung: der „Music Modus“ für die Wiedergabe von Musikquellen und der „Cinema Modus“ für Filme.

## ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

## ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (nur Modell für USA)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) ist ein Hochleistungs-Decodierungssystem für 6.1-Kanal-Matrix-Surround-Sound. Es handelt sich dabei um die Original-SRS-Circle-Surround-Technologie der nächsten Generation, die leistungsstarke Merkmale einschließt, einschließlich Dialogklarheit-Betonungstechnologie und zusätzliche Bässe im Filmformat für die Frontkanäle und den Subwoofer.

## Soundfeldprogramme

### ■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die visuelle und tonliche Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

## Audio-Informationen

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA ist eine THX-Technologie, welche den Sound an 2 seitliche und 2 hintere Surround-Lautsprecher umleitet, um ein optimales Surround-Sound-Erlebnis genießen zu können. Falls Sie Ihr Heimtheatersystem unter Verwendung aller acht Lautsprecherausgänge (links, Center, rechts, Surround rechts, Surround hinten rechts, Surround hinten links, Surround links und Subwoofer) einrichten, stellen Sie zwei hintere Surround-Lautsprecher in unmittelbarer Nachbarschaft mit auf die Frontseite des Raumes gerichteten Strahlern auf, wodurch der größte Idealpunkt erhalten wird. Falls Sie aus praktischen Gründen die hinteren Surround-Lautsprecher in einiger Entfernung voneinander aufstellen müssen, dann müssen Sie die THX Audio-Setup-Anzeige verwenden, um die Einstellung wählen zu können, die am besten dem Lautsprecherabstand entspricht, wodurch das Surround-Soundfeld neu optimiert wird.

ASA wird in drei neuen Modi verwendet: THX Select2 Cinema, THX Music-Modus und THX Games-Modus.

### ■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (International Telecommunication Union). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, wie zum Beispiel in Mastering-Studios.

### ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

### ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

## ■ THX-Cinema-Verarbeitung

THX ist ein exklusiver Satz von Standards und Technologien, die von der weltberühmten Filmproduktionsfirma etabliert wurden. Lucasfilm Ltd. THX wuchs aus dem persönlichen Verlangen von George Lucas, Ihnen das Erlebnis der Tonspur von Filmen sowohl in Filmtheatern als auch in Ihrem Heimtheater möglichst genau nach den Vorstellungen des Direktors bieten zu können. Die Tonspuren von Filmen werden in speziellen Filmtheatern gemischt, die als Tonmischlabors bezeichnet sind, und sind für die Wiedergabe in Filmtheatern mit ähnlicher Ausrüstung und unter ähnlichen Bedingungen ausgelegt. Die gleiche Tonspur wird dann direkt auf die Laserdisk, das VHS-Band, die DVD usw. übertragen, und wird auch für die Wiedergabe in kleinen Heimtheatern nicht geändert. Die THX Ingenieure entwickelten patentierte Technologien, um den Sound von dem Umfeld eines Filmtheaters genau in das Umfeld eines Privathauses übertragen zu können, wobei tonliche und räumliche Fehler korrigiert werden. Falls an diesem Produkt die THX-Anzeige leuchtet, werden die THX-Funktionen automatisch in den Cinema-Modi angelegt (z.B. THX Cinema, THX Surround EX).

### Adaptive Dekorrelation

In einem Filmtheater hilft eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern bei der Kreierung eines umhüllenden Surround-Sound-Erlebnisses, wogegen in einem Heimtheater normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dadurch können die Surround-Lautsprecher wie Kopfhörer klingen, denen die Räumlichkeit und die Ausbreitung fehlt. Die Surround-Sounds brechen auch in dem nächstgelegenen Lautsprecher zusammen, wenn Sie sich aus der mittleren Sitzposition entfernen. Die adaptive Dekorrelation ändert das Verhältnis zwischen Zeit und Phase eines Surround-Kanals ein wenig, in Hinsicht auf den anderen Surround-Kanal. Dadurch wird die Hörposition ausgedehnt, wobei – mit nur zwei Lautsprechern – das gleiche räumliche Surround-Erlebnis wie in einem Filmtheater kreiert wird.

### Neuentzerrung

Die Klangbalance der Tonspur eines Filmes kann übermäßig hell oder hart erscheinen, wenn die Wiedergabe über eine Audioanlage in Ihrem Heim erfolgt, da die Tonspuren der Filme für die Wiedergabe in großen Filmtheatern unter Verwendung professioneller Ausrüstung ausgelegt sind. Die Neuentzerrung stellt wiederum die richtige Klangbalance für die Wiedergabe der Tonspur eines Filmes in einem kleinen Eigenheim her.

### Klangfarbenanpassung

Das menschliche Gehör ändert das Wahrnehmungsvermögen des Sounds in Abhängigkeit von der Richtung, aus welcher der Sound einfällt. In einem Filmtheater ist eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern vorhanden, so dass die Surround-Informationen von allen Seiten bei Ihnen eintreffen. In einem Heimtheater dagegen verwenden Sie nur zwei Lautsprecher, die seitlich von Ihrem Kopf angeordnet sind. Die Klangfarbenanpassungsfunktion filtert die an die Surround-Lautsprecher gehenden Informationen aus, so dass diese genauer zu den klanglichen Eigenschaften des von den Frontlautsprechern kommenden Sounds passen. Dadurch wird ein nahtloser Übergang zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern gewährleistet.

## ■ THX Games-Modus

Für die Wiedergabe der Stereo- und Multikanal-Klangkulisse bei Spielen sollten Sie den THX Games-Modus verwenden. In diesem Modus wird die THX ASA Verarbeitung an die Surround-Kanäle aller 5.1- und 2.0-codierten Spielquellen angelegt, wie zum Beispiel analog, PCM, DTS und Dolby Digital. Dadurch werden alle Surround-Toninformationen des Spiels präzise platziert, um ein Wiedergabe-Umfeld von vollen 360 Grad zu gewährleisten. Der THX Games-Modus ist einzigartig, da er Ihnen ein nahtlosen Übergang des Tons an allen Punkten des Surround-Soundfelds bietet.

## ■ THX Music-Modus

Für die Wiedergabe von Multikanalmusik sollten Sie den THX Music-Modus wählen. In diesem Modus wird die THX ASA Verarbeitung an die Surround-Kanäle aller 5.1-codierten Musikquellen angelegt, wie zum Beispiel an DTS, Dolby Digital und DVD-Audio, um einen breiten, stabilen Hintergrund der Klangbühne bieten zu können.

## ■ THX Select2

Bevor eine Heimtheaterkomponente das THX Select2 Zertifikat erhalten kann, muss sie alle in der THX Cinema Verarbeitung beschriebenen Merkmale und Funktionen aufweisen sowie strikte Qualitäts- und Leistungstest bestehen. Nur dann kann das Produkt mit dem THX Select2 Logo versehen werden, wodurch Sie die Garantie erhalten, dass das von Ihnen gekaufte Heimtheaterprodukt über viele Jahre ein hervorragendes Leistungsvermögen sicherstellt.

Die THX Select2 Anforderungen umfassen jeden Aspekt des Produktes, einschließlich Leistungsvermögen und Betrieb des Leistungsverstärkers und Vorverstärkers und hunderte anderer Parameter sowohl auf dem digitalen als auch auf dem analogen Gebiet.

## ■ THX Select2 Cinema-Modus

Der THX Select2 Cinema-Modus dient für die Wiedergabe von 5.1-Filmen unter Verwendung aller 8 Lautsprecher, um Ihnen das beste Filmerlebnis zu vermitteln. In diesem Modus blendet die ASA-Verarbeitung die seitlichen Surround-Lautsprecher richtig in die hinteren Surround-Lautsprecher ein, wodurch ein optimales Gemisch von Ambiente und gerichtetem Surround-Sound gewährleistet wird.

Mit DTS-ES (Matrix und 6.1 Discrete) und Dolby Digital Surround EX codierte Tonspuren werden in dem THX Select2 Cinema-Modus automatisch festgestellt, wenn das geeignete Markierungszeichen mit codiert wurde. Manche Dolby Digital Surround EX-Tonspuren werden durch das digitale Kennzeichen nicht festgestellt, welches die automatische Umschaltung bewerkstelligt. Falls Sie wissen, dass der betrachtete Film mit Surround EX codiert wurde, können Sie manuell den THX Surround EX Wiedergabemodus wählen, da anderenfalls der THX Select2 Cinema-Modus für die ASA-Verarbeitung verwendet wird, um optimale Wiedergabe sicherzustellen.

## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX ist eine Gemeinsamentwicklung von Dolby Laboratories und THX Ltd.

In einem Filmtheater werden die mit Dolby Digital Surround EX Technologie codierten Tonspuren von Filmen mit einem zusätzlichen Kanal reproduziert, der während des Mischens des Programms hinzugefügt wurde. Dieser als hinterer Surround-Kanal bezeichnete Kanal generiert den Sound hinter dem Zuhörer, zusätzlich zu den linken Front-, Center-Front-, rechten Front-, rechten Surround-, linken Surround- und Subwoofer-Kanälen. Dieser zusätzliche Kanal bietet mehr Einzelheiten hinter dem Zuhörer und bringt mehr Tiefe, räumliche Ambiente und klangliche Ortung als jemals zuvor.

Mit Dolby Digital Surround EX Technologie kreierte Filme sind mit entsprechenden Bezeichnungen auf der Verpackung versehen, wenn Sie für den privaten Konsumentenmarkt freigegeben werden. Eine Liste der mit dieser Technologie kreierte Filme kann auf der Dolby Webseite unter [www.dolby.com](http://www.dolby.com) gefunden werden. Eine Liste der mit dieser Technologie codierten DVD-Software-Titel kann unter [www.thx.com](http://www.thx.com) gefunden werden.

In dem THX Surround EX Modus reproduzieren nur mit dem THX Surround EX Logo versehene Receiver und Steuergeräte diese neue Technologie auch wirklich naturgetreu.

Dieses Produkt kann auch den THX Surround EX Modus während der Wiedergabe von 5.1-Kanal-Material aufrufen, das nicht mit Dolby Digital Surround EX codiert wurde. In einem solchen Fall hängen die an den hinteren Surround-Kanal gelieferten Informationen von dem Programm ab und können vielleicht gut oder schlecht wirken, abhängig von der speziellen Tonspur und dem Geschmack des individuellen Zuhörers.

## Videosignalinformationen

### ■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die  $P_b$  und  $P_r$  Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird.

Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um das Komponentensignal als Ausgang verwenden zu können.

### ■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

### ■ S-Videosignal

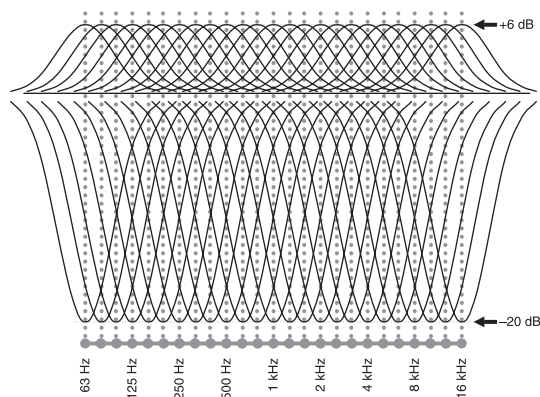
Bei dem S-Videosignalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Cinchkabels in das Y-Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C-Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-Video-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

# INFORMATIONEN ZU DEM PARAMETRISCHEN EQUALIZER

Dieses Gerät verwendet den YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) gemeinsam mit dem Parametric EQ (Equalizer) (siehe Seite 60), um die Frequenzangeigenschaften des parametrischen Entzerrers (Equalizer) durch richtige Einstellungen an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft anpassen zu können. Der YPAO verwendet eine Kombination aus den folgenden drei Parametern (Frequency, Gain (Gewinn) und Q factor), um hochpräzise Einstellungen der Frequenzangeigenschaften zu ermöglichen.

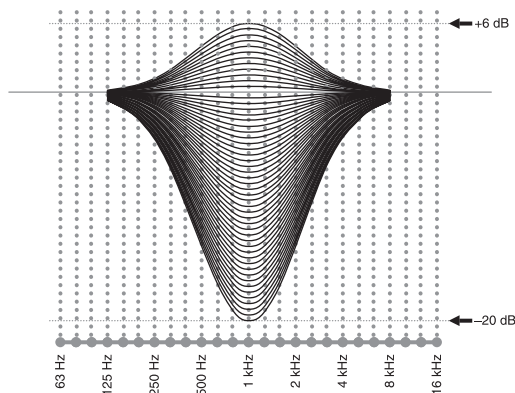
## ■ Frequency

Dieser Parameter kann innerhalb einer Drittel Oktave in Inkrementen zwischen 63 Hz und 16 kHz eingestellt werden.



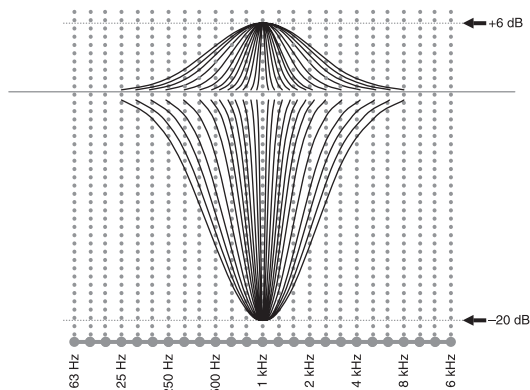
## ■ Gain (Verstärkung)

Dieser Parameter kann in Inkrementen von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



## ■ Q factor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



YPAO stellt die Frequenzangeigenschaften passen zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequency, Gain und Q factor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellung der Frequenzangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

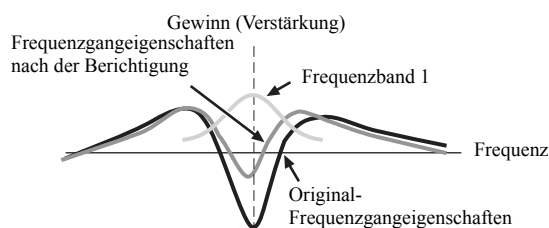
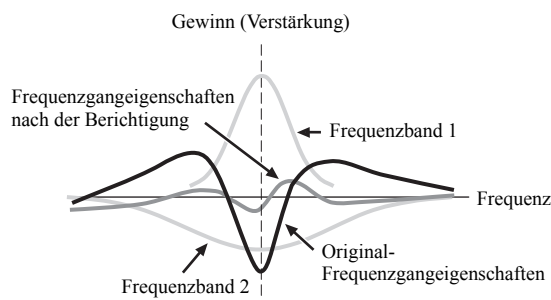


Abbildung 2



# TECHNISCHE DATEN

## AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher  
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 130 W
- Maximale Ausgangsleistung (EIAJ)  
[Modelle für Asien, allgemeine Gebiete, China und Korea]  
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω ..... 180 W
- Dynamikleistung (IHF)  
[Modelle für USA, Kanada, Asien, allgemeine Gebiete, China, Korea und Australien]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- Ausgangsleistung nach DIN  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω ..... 190 W
- Dynamikumfang  
[Modelle für USA, Kanada, Asien, allgemeine Gebiete, China, Korea und Australien]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Ausgangsleistung nach IEC  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 140 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)  
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω ..... 140 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD usw. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximaler Eingangssignalpegel  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) ..... 100 mV oder mehr  
CD usw. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 V oder mehr
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modelle für USA, Kanada, Australien, Großbritannien und Europa]
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse  
CD usw. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang  
CD bis L/R Frontlautsprecher ..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve  
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor  
PHONO bis REC OUT  
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) ..... 0,02 % oder weniger  
CD usw. an L/R Frontlautsprecher  
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)  
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher  
[Modelle für USA, Kanada, Asien, allgemeine Gebiete, China und Korea] ..... 86 dB oder mehr  
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa] ..... 81 dB oder mehr  
CD usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher ..... 100 dB

- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)  
L/R Frontlautsprecher ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (abgeschlossen) an L/R Frontlautsprecher ..... 60 dB/55 dB oder mehr  
CD (5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher ..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler-Charakteristik (L/R Frontlautsprecher)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp (Wall Paper)  
[Modelle für Asien, China, Australien, Großbritannien und Europa] ..... PAL  
[Modelle für USA, Kanada, allgemeine Gebiete und Korea] ..... NTSC
- Videosignaltyp (Video Conversion)  
[Modelle für Asien, allgemeine Gebiete, China, Australien, Großbritannien und Europa] ..... PAL  
[Andere Modelle] ..... NTSC
- Signalpegel  
Bildaustastynchronsignal ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-Video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Komponentensignal ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/P<sub>R</sub>)
- Maximaler Eingangspegel ..... 1,5 Vs-s oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand ..... 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)  
Komposit, S-Video ..... 5 Hz bis 10 MHz, -3 dB  
Komponenten ..... 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

## UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete] ..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Stereo-Kanaltrennung ..... 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB  
Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 80 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%  
Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 0,03%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB  
Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 70 dB
- Frequenzgang  
Stereo ..... 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB  
Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 20 Hz bis 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) ..... 75 Ω

**MW-ABSCHNITT**

- Empfangsbereich  
 [Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1.710 kHz  
 [Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]  
 ..... 530/531 bis 1.710/1.611 kHz  
 [Andere Modelle] ..... 531 bis 1.611 kHz
- Nutzemfindlichkeit ..... 300 µV/m
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
 Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 80 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
 Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 0,03%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)  
 Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA] ..... 70 dB
- Frequenzgang (20 Hz bis 12,5 kHz)  
 Harmonische Verzerrungen [nur Modell für USA]  
 ..... +0,5/-3 dB

**ALLGEMEINES**

- Netzspannung/-frequenz  
 [Modelle für USA und Kanada]  
 ..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz  
 [Modell für allgemeine Gebiete]  
 ..... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz  
 [Modell für Asien] .. 220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz  
 [Modelle für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz  
 [Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz  
 [Modelle für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz  
 [Modelle für Großbritannien und Europa]  
 ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme  
 [Modelle für USA und Kanada] ..... 500 W/630 VA  
 [Andere Modelle] ..... 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus  
 [Modelle für USA und Kanada] ..... 0,2 W oder weniger  
 [Modell für allgemeine Gebiete] (240 V Wechselspannung, 50 Hz)  
 ..... 0,33 W oder weniger  
 [Andere Modelle] ..... 0,15 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [nur Modelle für allgemeine Gebiete]  
 6ch, 10% THD ..... 1.100 W
- Kaltgeräte-Steckdosen  
 [Modelle für USA und Kanada]  
 ..... 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)  
 [Modelle für Australien und Großbritannien]  
 ..... 1 (Gesamt max. 100 W)  
 [Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]  
 ..... 2 (Gesamt max. 50 W)  
 [Modelle für China und Europa] ..... 2 (Gesamt max. 100 W)
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 18,0 kg

\* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

# OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
  - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönderig.
- 17 Innan enheten flyttas ska du trycka på STANDBY/ON för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Endast modell till Asien och allmän modell)  
**VOLTAGE SELECTOR** (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:  
Allmän modell  
..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz  
Modell till Asien ..... 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

## VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläget (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVASEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.



# INNEHÅLL

## INLEDNING

<b>EGENSKAPER</b> .....	2
<b>FÖRBEREDELSE</b> .....	3
Medföljande tillbehör .....	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen .....	4
<b>KONTROLLER OCH FUNKTIONER</b> .....	5
Frontpanelen .....	5
Fjärrkontrollen .....	7
Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll .....	9
Att använda fjärrkontrollerna .....	9
Frontpanelens display .....	10
Bakpanelen .....	12

## FÖRBEREDELSE

<b>HÖGTALARINSTALLATION</b> .....	13
Högtalarnas placering .....	13
Högtalaranslutningar .....	15
<b>ANSLUTNINGAR</b> .....	18
Innan komponenter ansluts .....	18
Anslutning av videokomponenter .....	19
Anslutning av ljudkomponenter .....	22
Anslutning av antennerna .....	24
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning .....	25
Inställning av högtalarimpedans .....	26
Slå på strömmen .....	26
<b>AUTO SETUP</b> .....	27
Inledning .....	27
Uppsättning av optimeringsmikrofonen .....	27
Sätta igång inställningen .....	28
Bekräftande av resultaten .....	30

## GRUNDLÄGGANDE ANVÄNDNING

<b>UPPSPELNING</b> .....	33
Grundläggande manövrering .....	33
Välja ljudfältprogram .....	34
Övriga manövreringar .....	35
Val av ljudinmatningslägen .....	40
<b>STATIONSINSTÄLLNING</b> .....	41
Automatisk och manuell stationsinställning .....	41
Förinställning av radiostationer .....	42
Ställa in en förinställd station .....	44
Växla förinställda stationer .....	44
Mottagning av radiodatasystem-stationer .....	45
Ändring av radiodatasystem-läge .....	45
Funktionen PTY SEEK .....	46
Funktionen EON .....	47
<b>INSPELNING</b> .....	48

## LJUDFÄLTSPROGRAM

<b>BESKRIVNINGAR AV</b>	
<b>LJUDFÄLTSPROGRAM</b> .....	49
För film/videokällor .....	49
För musikkällor .....	51

## AVANCERAD ANVÄNDNING

<b>AVANCERAD MANÖVRERING</b> .....	52
Att använda insomningstimmern .....	52
<b>SYSTEMALTERNATIV</b> .....	53
Ändring av parameterinställningar .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound) .....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory .....	70
<b>FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER</b> .....	71
Kontrollområde .....	71
Inställning av in fjärrkontrollkoder .....	72
Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring) .....	74
Ändra beteckningen på källan i displayfönstret .....	76
Att använda Macro-funktionen .....	77
Att radera en funktionsuppsättning .....	79
Att radera individuella funktioner .....	80
Kontrollområdet för varje komponent .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	83
Zone 2/Zone 3-anslutningar .....	83
Styrning Zone 2/Zone 3 från frontpanelen .....	84
Styrning av Zone 2/Zone 3 med hjälp av fjärrkontrollen .....	85
<b>MENYER PÅ FRONTPANELENS</b>	
<b>DISPLAY</b> .....	87
Meny för avancerade inställningar .....	87
Meny för systemalternativ på frontpanelens display .....	88
<b>ANVÄNDNING AV i.LINK</b> .....	92
Vad är i.LINK? .....	92
Anslutning av i.LINK-komponenter .....	92
Grundläggande i.LINK-manövrering .....	93
Att ändra i.LINK Select-parametrar .....	93
Displaymeddelanden gällande i.LINK .....	95
<b>ANVÄNDNING AV HDMI</b> .....	96
Vad är HDMI? .....	96
Anslutning av HDMI-komponenter .....	97
Grundläggande HDMI-manövrering .....	98
Att ändra HDMI-parametrar .....	98

## YTTERLIGARE INFORMATION

<b>REDIGERING AV</b>	
<b>LJUDFÄLTSPARAMETRAR</b> .....	100
Vad är ett ljudfält? .....	100
Ändring av parameterinställningar .....	100
<b>BESKRIVNINGAR AV</b>	
<b>LJUDFÄLTSPARAMETRAR</b> .....	101
<b>FELSÖKNING</b> .....	106
<b>ORDLISTA</b> .....	111
Ljudformat .....	111
Ljudfältprogram .....	112
Ljudinformation .....	112
Videosignalinformation .....	114
<b>INFORMATION OM PARAMETRISK</b>	
<b>EQUALIZER</b> .....	115
<b>TEKNISKA DATA</b> .....	116

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE  
ANVÄNDNING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD  
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE  
INFORMATION

Svenska

# EGENSKAPER

## Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS  
(0,04 % total harmonisk dist., 20 Hz till 20 kHz, 8 Ω)  
Fram: 130 W + 130 W  
Mitt: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Bakre surround: 130 W + 130 W

## Typer av ljudfält

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (gäller endast modell till USA)
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6-dekoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning av 40 valfria stationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Möjlighet att byta förinställda stationer (förvalsredigering)
- ◆ Mottagning av digitala HD Radio™ sändningar möjlig (gäller endast modell till USA)
- ◆ Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

## Andra egenskaper

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer för automatiska högtalarinställningar
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ GUI-menyer (grafiskt användargränssnitt) för optimal anpassning av receptorn till hela ljud/videoanläggningen
- ◆ Alternativa språkval på GUI-menyerna (engelska, japanska, franska och tyska)
- ◆ 6- eller 8-kanaliga extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Funktion för korta meddelanden
- ◆ PURE DIRECT för rent, naturligt ljud med analoga källor, DSD-källor, PCM-källor och flerkanaliga PCM-källor
- ◆ Hanterar in/utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler
- ◆ Möjlighet till omvandling av videosignal (sammansatt video ↔ S-video → komponentvideo) för monitoruttag
- ◆ i.LINK-gränssnitt för direkt digital överföring av digitala ljudsignaler
- ◆ HDMI-gränssnitt för standard, utvidgad eller högdefinitions video liksom flerkanaligt digitalt ljud
- ◆ Uttag för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Nattryssningsläge för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrkontrollkoder och möjlighet till inlärning/makro
- ◆ Möjlighet till specialinstallation i Zone 2/Zone 3
- ◆ Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll för manövrering av Zone 2/Zone 3-komponenter anslutna till receptorn

- ☼ indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på huvudenheten eller på fjärrkontrollen. I de fall då beteckningarna för fjärrkontrollens och huvudenhetens knappar skiljer sig, anges beteckningen för fjärrkontrollens knapp inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.


“Dolby”, “Surround EX”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” och “DTS 96/24” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

“i.LINK” och logotypen “i.LINK”  är varumärken som tillhör Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande YAMAHA CORPORATION.



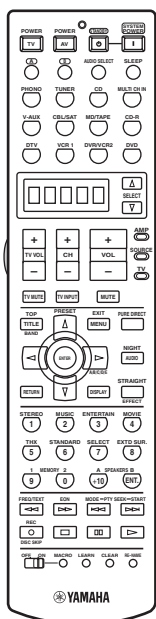
THX-logotypen är ett varumärke tillhörande THX Ltd. vilket kan vara registrerat i vissa jurisdiktioner. Alla rättigheter förbehållna.

# FÖRBEREDELSE

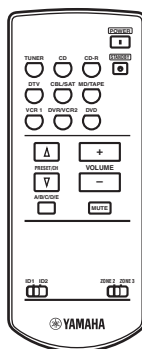
## Medföljande tillbehör

Var god kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

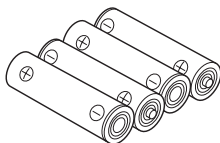
### Fjärrkontroll



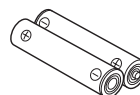
### Zone 2/Zone 3- fjärrkontroll



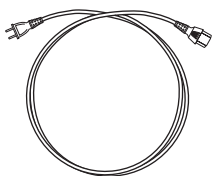
### Batterier (4) (AAA, LR03)



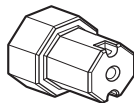
### Batterier (2) (AAA, R03)



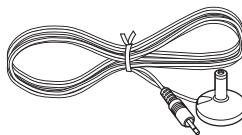
### Nätkabel



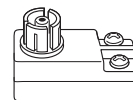
### Nyckel för högtalarkontakter



### Optimeringsmikrofon



### 75-ohms/300-ohms antennadapter (endast modell till Storbritannien)



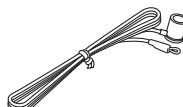
### Ramantenn för AM (endast modell till USA)



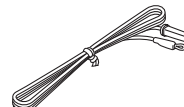
### Ramantenn för AM (modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kanada, Kina, Korea och övriga Asien samt allmän modell)



### Inomhusantenn för FM (modeller till USA, Kanada, Kina, Korea och övriga Asien samt allmän modell)



### Inomhusantenn för FM (modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien)

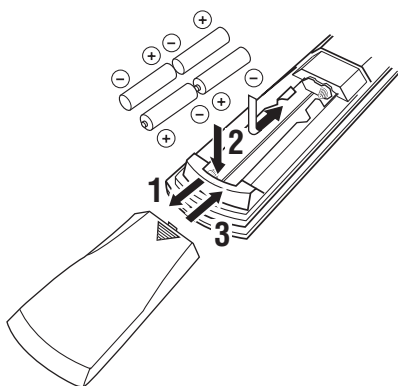


## Isättning av batterier i fjärrkontrollen

### Att observera angående batterierna

- Byt ut alla batterier om du märker följande förhållanden: fjärrkontrollens styrområde minskar, indikatorn blinkar inte, eller indikatorlampan eller displayfönstret lyser svagt.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Vi rekommenderar absolut att alkaliska batterier används.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Batterier ska inte slängas bland hushållssoporna; kassera dem på rätt sätt i överensstämmelse med lokala bestämmelser.

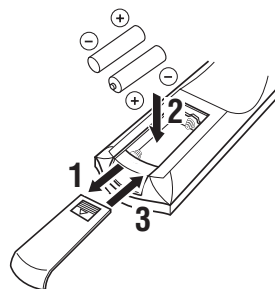
### ■ Fjärrkontroll



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, LR03) i enlighet med polmarkeringarna inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrkontrollkoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

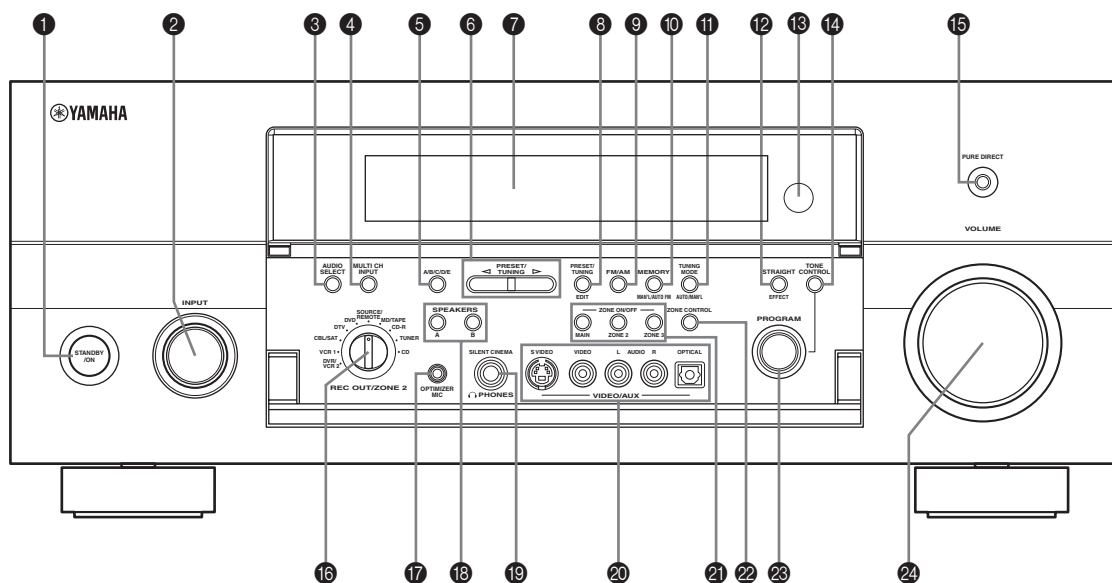
### ■ Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, R03) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

# KONTROLLER OCH FUNKTIONER

## Frontpanelen



### 1 STANDBY/ON

Slår enbart på huvudenheten eller ställer den i strömberedskap. När huvudenheten slås på uppkommer en 6 till 7 sekunders fördröjning innan något ljud kan återges från huvudenheten.

### Anmärkningar

- I beredskapsläget konsumerar denna enhet en liten mängd ström, för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.
- Med hjälp av fjärrkontrollen kan huvudenheten, Zone 2 och Zone 3 slås på eller ställas i strömberedskap samtidigt. Vi hänvisar till sidan 86 angående detaljer.

### 2 INPUT-väljare

Med denna kontroll väljer man den ingångskälla som man vill lyssna på eller titta på.

### 3 AUDIO SELECT

Med denna knapp ändras den insignaltyp (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) som prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på receivern (se sidan 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Med denna knapp väljer man den källa som är ansluten till uttagen MULTI CH INPUT. När detta väljs har MULTI CH INPUT-källan prioritet över den källa som valts med väljaren INPUT (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

### 5 A/B/C/D/E

Med denna knapp väljer man någon av de 5 grupperna med förvalsstationer (A till E) medan radiomottagning är valt på receivern (se sidan 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Med dessa knappar väljer man förvalsnummer 1 till 8 medan radiomottagning är valt på receivern och ett kolon (:) visas bredvid indikeringen för frekvensband på frontpanelens display. När radiomottagning är valt på receivern och inget kolon (:) visas på displayen används dessa knappar till att välja stationsfrekvens. Se sidorna 41 till 44 för närmare information.

### 7 Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftstatus.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Med denna knapp ändras funktionen för PRESET/TUNING </> mellan val av förvalsnummer och stationsinställning medan radiomottagning är valt på receivern (se sidorna 41 till 44).

### 9 FM/AM

Med denna knapp ändras frekvensbandet (FM eller AM) medan radiomottagning är valt på receivern (se sidan 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Med denna knapp lagras en station i minnet medan radiomottagning är valt på receivern. Håll knappen intryckt i över 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sidorna 42 till 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Med denna knapp ändras stationsinställningsläget mellan automatiskt (indikeringen "AUTO" visas) och manuellt (indikeringen "AUTO" visas inte) medan radiomottagning är valt på receivern.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfalten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

**13 Fjärrkontrollsensor**

Sensorn tar emot signaler från fjärrkontrollerna.

**14 TONE CONTROL**

Använd denna knapp för justering av basen/diskanten för de vänstra/högra framkanalerna och mittkanalen (se sidan 35).

**15 PURE DIRECT**

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget. Tänds vid inkoppling (se sidan 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Med denna knapp väljer man vilken källa som ska dirigeras till utgångarna för en ljud/videospelare och ZONE 2, oberoende av vilken källa som är vald för ljud/bildåtergivning i huvudrummet. Vid val av läget SOURCE/REMOTE dirigeras vald ingångskälla till alla utgångar. Källan i Zone 2 och källan för inspelning är alltid densamma.

**17 OPTIMIZER MIC-uttag**

För anslutning och inmatning av ljudsignaler från den medföljande mikrofonen avsedd att användas med AUTO SETUP-funktionen (se sidan 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller stänger av den uppsättning av framhögtalare som är anslutna till terminalerna A och/eller B på bakpanelen.

**19 PHONES (SILENT CINEMA)-uttag**

Denna utgång matar ut signaler för privat lyssnande med hörlurar. Inga signaler matas ut via PRE OUT-utgångarna eller till högtalarna, när ett par hörlurar är anslutna. Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger framkanaler.

**20 VIDEO AUX-uttag**

Via dessa uttag inmatas ljud- och videosignaler från en extern källa, som t.ex. en spelkonsol. Välj V-AUX som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Slår på strömmen till huvudenheten eller ställer den i strömberedskap (se sidan 84).

**ZONE 2**

Slår på strömmen till Zone 2 eller ställer den i strömberedskap (se sidan 84).

**ZONE 3**

Slår på strömmen till Zone 3 eller ställer den i strömberedskap (se sidan 84).

**22 ZONE CONTROL**

Tryck på denna knapp för att styra inmatningen eller reglera volymnivån för den zon som är vald (huvudenhet, Zone 2 eller Zone 3) (se sidan 84). Efter att ZONE CONTROL har tryckts in blinkar indikeringen för den zon som är vald på frontpanelens display i cirka 5 sekunder. Utför önskad manövrering medan indikeringen blinkar.

**23 PROGRAM-väljare**

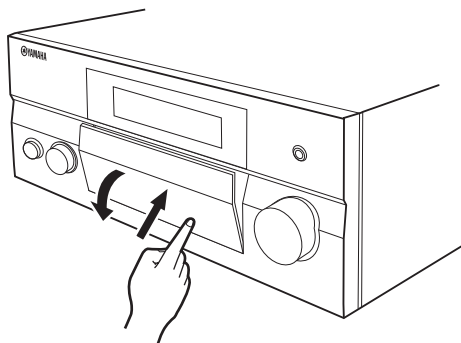
Med denna kontroll väljer man ljudfältsprogram eller justerar basen/diskanten (tillsammans med TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Med denna kontroll styr man utnivån för alla ljudkanaler. Denna kontroll påverkar inte nivån för REC OUT.

**■ Öppna och stänga frontpanelens lucka**

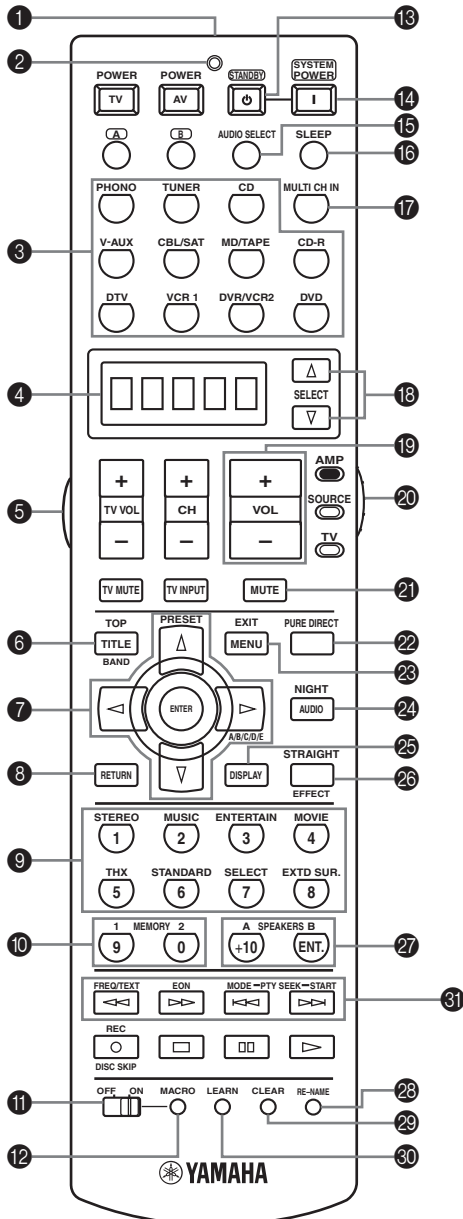
När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

## Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra denna enhet. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 71. Ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP för att manövrera receivern.



### 1 Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

### 2 Överföringsindikator

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder signaler.

### 3 Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

Ställ AMP/SOURCE/TV i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja TUNER-läget.

### 4 Displayfönster

Visar namnet på den valda källkomponenten vilken kan styras.

### 5 LIGHT-knapp

Tryck här för att tända belysningen på fjärrkontrollens knappar och displayen.

### 6 TOP, BAND

Med denna knapp tas den översta delen på menyn för grafiskt användargränssnitt (GUI) fram på videomonitorn, när AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

Med denna knapp ändras frekvensbandet (FM eller AM) medan AMP/SOURCE/TV står i läget SOURCE och radiomottagning är valt på receivern.

### 7 Markörknappar $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ / ENTER

Med denna knapp väljs och justeras DSP-programparametrar eller inställningsalternativ på GUI-menyn medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

Tryck på  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att välja en förvalsgrupp (A till E) medan AMP/SOURCE/TV står i läget SOURCE och radiomottagning är valt på receivern.

Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) medan AMP/SOURCE/TV står i läget SOURCE och radiomottagning är valt på receivern.

### 8 RETURN

Tryck här för att återgå till övre katalog i menyläget på frontpanelens display.

### 9 Ljudfältsprogram / sifferknappar

Använd denna knapp till att välja ljudfältsprogram eller mata in siffror medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

Använd numren 1 till och med 8 för att välja förinställda stationer medan AMP/SOURCE/TV står i läget SOURCE och radiomottagning är valt på receivern.

Använd SELECT till att spela upp 2-kanaliga källor i flerkanalformat (se sidan 37).

Använd EXT D SUR. till att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning av flerkanalig programvara (se sidan 36).

**10 MEMORY 1/2**

Används till att återkalla önskade ljudfältsprogram, YPAO-inställningar eller fler förinställda stationer (se sidan 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Med denna omkopplare kopplar man in eller ur makrofunktionen.

**12 MACRO**

Denna knapp används för att programmera in en serie operationer som styrs av en enda knapp (se sidan 77).

**13 STANDBY**

Med denna knapp ställer man enheten i beredskapsläge.

**14 SYSTEM POWER**

Med denna knapp slår man på strömmen till denna enhet.

**15 AUDIO SELECT**

Med denna knapp ändras den insignaltyp (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) som prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på receivern (se sidan 40).

**16 SLEEP**

Med denna knapp ställer man in insomningstimern.

**17 MULTI CH IN**

Med denna knapp väljer man MULTI CH INPUT när en extern dekoder (etc.) används.

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$** 

Med dessa knappar väljer man en annan komponent som man kan styra oberoende av den komponent som valts med ingångsväljarknapparna.

**19 VOL -/+**

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Med denna knapp väljer man önskad komponent som ska styras med fjärrkontrollen.

**AMP:** Ställs i detta läge för att styra denna enhet.

**SOURCE:** Ställs i detta läge för att styra en komponent som valts med ingångsväljarknappen.

**TV:** Ställs i detta läge för att styra tv-apparaten.

Se sidan 72 för inställning av fjärrkontrollkoder för komponenter

**21 MUTE**

Med denna knapp dämpar man ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

**22 PURE DIRECT**

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget (se sidan 38).

**23 EXIT**

Använd denna knapp till att koppla ur läget för grafiskt användargränssnitt (GUI) medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

**24 NIGHT**

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sidan 38).

**25 DISPLAY**

Använd denna knapp till att gå in i menyläget på frontpanelens display medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfälten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

**27 SPEAKERS A/B**

Vid varje tryckning på respektive knapp slås den uppsättning framhögtalare som är ansluten till terminalerna A och/eller B på bakpanelen av eller på, medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

**28 RE-NAME**

Använd denna knapp för att ändra beteckningen på den ingångskälla som visas i displayfönstret (se sidan 76).

**29 CLEAR**

Använd denna knapp till att radera funktioner som erhållits med inlärnings-, makro- eller namnändringsfunktionerna, eller för att ställa in fjärrkontrollkoder (se sidan 79).

**30 LEARN**

Använd denna knapp för att ställa in fjärrkontrollkoden eller för att programmera in andra fjärrkontrollers funktioner (se sidan 74).

**31 Radiodatasystem-inställningsknappar (Endast modeller till Europa inkl. Storbritannien)**

Dessa knappar kan användas medan radiomottagning är valt på receivern.

**FREQ/TEXT**

Tryck på denna knapp vid mottagning av en radiodatasystem-station för att ändra visningen på displayen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa radiodatasystem-datatjänster) och/eller frekvensvisning (se sidan 45).

**PTY SEEK MODE**

Tryck på denna knapp för att ställa in enheten på PTY SEEK-läget (se sidan 46).

**PTY SEEK START**

Tryck på denna knapp för att påbörja sökning efter en station efter att ha valt önskad programtyp i PTY SEEK-läget (se sidan 46).

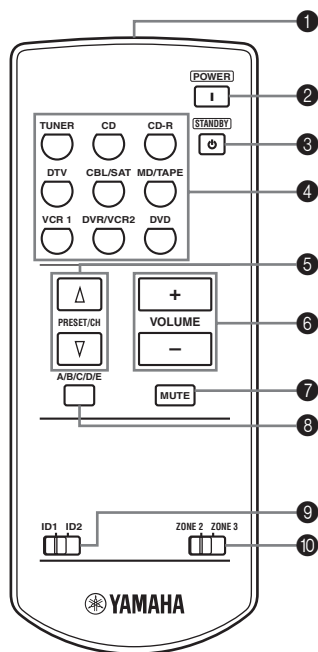
**EON**

Tryck på denna knapp för att välja en radioprogramtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) som tunern ska ställa in automatiskt (se sidan 47).



## Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll

Detta avsnitt beskriver knapparna på Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen och deras funktioner. Använd Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen till att manövrera komponenter anslutna till receivern i Zone 2 (det andra rummet) eller Zone 3 (det tredje rummet).



### 1 Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

### 2 POWER

Med denna knapp slår man på strömmen till denna enhet.

### 3 STANDBY

Med denna knapp ställer man enheten i beredskapsläge.

### 4 Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) medan radiomottagning är valt på receivern.

### 6 VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

### 7 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. MUTE-indikatorn tänds när MUTE-funktionen är inkopplad. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

### 8 A/B/C/D/E

Tryck upprepade gånger för att välja enförvalsgrupp (A till E) medan radiomottagning är valt på receivern.

### 9 ID1/ID2

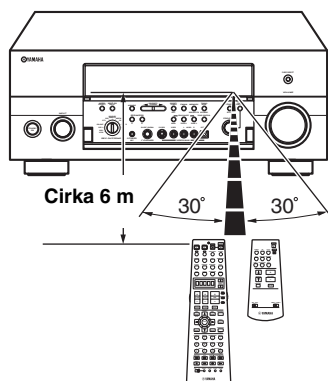
Ställ denna väljare i lämpligt läge för fjärrkontrollens förstärkar/radiomottagar-ID för receivern (se sidan 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Ställ denna väljare i lämpligt läge för manövrering av Zone 2 eller Zone 3 (se sidan 83).

## Att använda fjärrkontrollerna

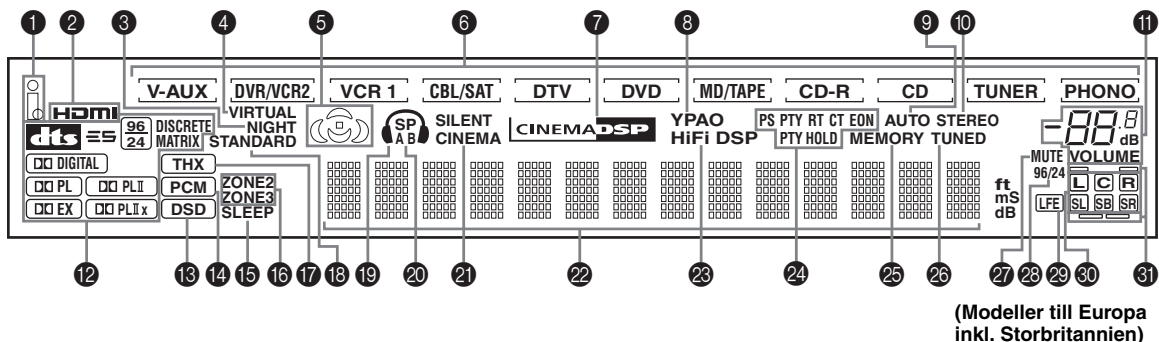
Fjärrkontrollerna sänder riktade infraröd strålar. Se till att rikta fjärrkontrollerna direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du använder fjärrkontrollen för att styra enheten.



### ■ Handhavande av fjärrkontrollerna

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollerna.
- Tappa inte fjärrkontrollerna.
- Fjärrkontrollerna ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
  - hög temperatur, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - mycket låga temperaturer
  - dammiga platser

## Frontpanelens display



### 1 Indikatorn i.LINK

Denna indikator tänds när en i.LINK-komponent är ansluten och receivern återger signaler som matas in via i.LINK-anslutningar.

Indikatorn blinkar när en i.LINK-komponent är ansluten, men receivern återger signaler som matas in via andra anslutningar än i.LINK-anslutningar eller inga signaler matas in via i.LINK-anslutningar.

Indikatorn slocknar, när ingen i.LINK-komponent är ansluten.

Se sidan 95 för detaljer.

### 2 Indikatorn HDMI

Denna indikator tänds när en HDMI-komponent är ansluten och receivern återger ljudsignaler som matas in via HDMI-anslutningar.

Indikatorn blinkar när en HDMI-komponent är ansluten, men receivern återger ljudsignaler som matas in via andra anslutningar än en HDMI-anslutning eller inga ljudsignaler matas in via HDMI-anslutningar.

Indikatorn slocknar, när ingen HDMI-komponent är ansluten.

Se sidan 97 för detaljer.

### 3 Indikatorn NIGHT

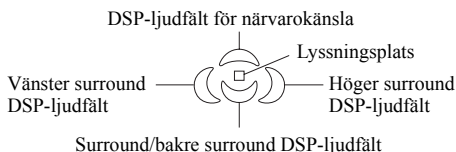
Denna indikator tänds när nattlyssningsläget väljs.

### 4 Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sidan 39).

### 5 Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att visa aktivt DSP-ljudfält.



### 6 Indikatorer för ingångskälla

En markör tänds för att visa vilken ingångskälla som är vald.

### 7 Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram.

### 8 Indikatorn YPAO

Denna indikator lyser under autoinställningsproceduren och när högtalarinställningarna gjorda autoinställningen används utan några modifikationer.

### 9 Indikatorn AUTO

Denna indikator tänds när enheten står i läget för automatisk frekvensinställning.

### 10 Indikatorn STEREO

Denna indikator tänds när enheten tar emot en stereosignal för en FM-sändning medan AUTO-indikatorn är tänd.

### 11 Nivåindikator för VOLUME

Denna indikator visar volymnivån.

### 12 Indikatorer för dekodrar

När någon av dekodrarna i denna enhet aktiveras, tänds respektive indikator.

### 13 Indikatorn DSD

Denna indikator lyser medan receivern matar ut digitala DSD-ljudsignaler (DSD = Direct Stream Digital).

### 14 Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när enheten återger digitala ljudsignaler i PCM (pulskodmodulering).

**15 Indikatorn SLEEP**

Denna indikator tänds när insomningstimern kopplas in.

**16 Indikatoreorna ZONE 2/ZONE 3**

Denna indikator lyser när strömmen till Zone 2 eller Zone 3 har slagits på.

**17 Indikatorn THX**

Denna indikator tänds när ett THX-program väljs.

**18 Indikatorn STANDARD**

Denna indikator tänds när en dekodeur väljs (se sidan 37).

**19 Hörlursindikator**

Denna indikator tänds när ett par hörlurar ansluts.

**20 Indikatoreorna SP A B**

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts. Båda indikatoreorna tänds om båda uppsättningarna högtalare väljs, eller när två par högtalarkablar används (bi-wiring).

**21 Indikatorn SILENT CINEMA**

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sidan 36).

**22 Informationsdisplay**

På denna display visas den aktuella ljudfältsbeteckningen och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

**23 Indikatorn HiFi DSP**

Denna indikator tänds när man väljer ett HiFi DSP-ljudfältsprogram.

**24 Radiodatasystem-indikeringar  
(Endast modeller till Europa inkl.  
Storbritannien)**

Beteckningen/beteckningarna på den radiodatasystem-data som sänds ut av den aktuella radiodatasystemstationen tänds.

EON tänds vid mottagning av en radiodatasystem-station som sänder EON-datatjänster.

PTY HOLD tänds vid stationssökning i läget PTY SEEK.

**25 Indikatorn MEMORY**

Denna indikator blinkar för att visa att en viss station kan lagras i minnet.

**26 Indikatorn TUNED**

Denna indikator tänds när enheten är inställd på en station.

**27 Indikatorn MUTE**

Denna indikator blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad.

**28 Indikatorn 96/24**

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i denna enhet.

**29 Indikatorn LFE**

Denna indikator tänds när insignalen innehåller en LFE-signal.

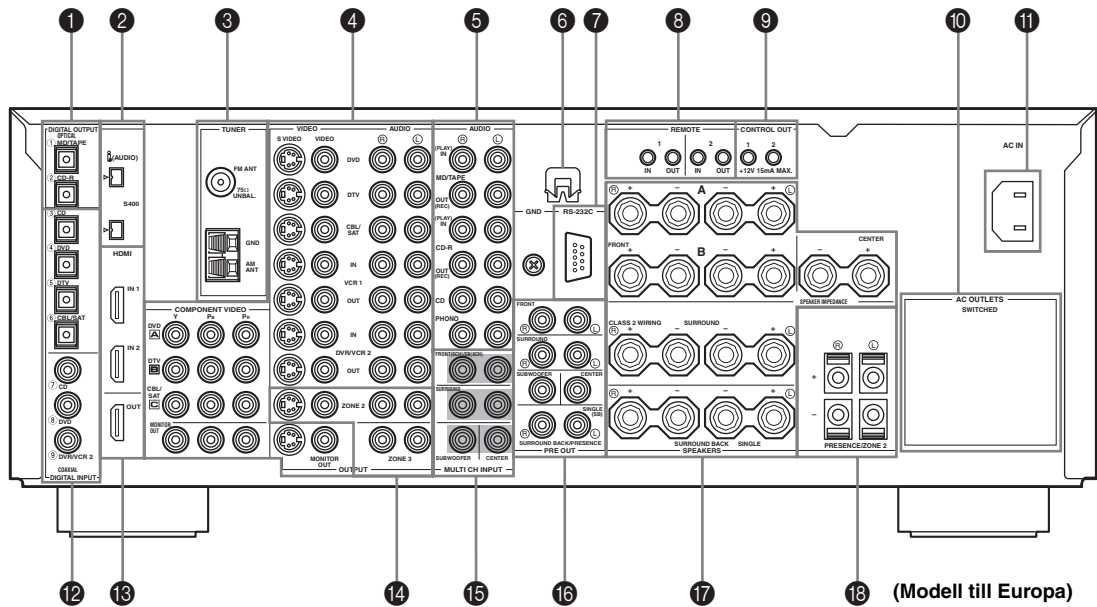
**30 Indikatorer för ingångskanaler**

Dessa indikatorer visar kanalkomponenterna i aktuell digital insignal.

**31 Indikatorer för högtalare för närvarokänsla  
och bakre surroundhögtalare**

Dessa indikatorer visar sambandet mellan högtalare för närvarokänsla och/eller bakre surroundhögtalare när Auto Setup-inställningen (sidan 27) eller Speaker Level-inställningen (sidan 66) används.

## Bakpanelen



**1 DIGITAL OUTPUT-uttag**

Se sidan 22 för detaljer.

**2 i.LINK-kopplingar**

Se sidan 92 för information om anslutningar.

**3 Antennkontakter**

Se sidan 24 för information om anslutningar.

**4 Uttag för videokomponenter**

Se sidorna 19 och 21 för information om anslutningar.

**5 Uttag för ljudkomponenter**

Se sidan 22 för information om anslutningar.

**6 Nyckelkrok**

Låt nyckeln för högtalarkontakterna hänga här medan den inte används.

**7 RS-232C-kontakt**

Det här är en terminal för vidgad styrning endast för fabriksbruk. Ta kontakt med din handlare för närmare information.

**8 REMOTE 1/2 IN/OUT-uttag**

Se sidan 83 för detaljer.

**9 CONTROL OUT-uttag**

Detta är terminaler för utvidgad styrning endast för fabriksbruk.

**10 AC OUTLET(S)**

Använd dessa nätuttag för att förse dina andra AV-komponenter med ström (se sidan 25).

**11 AC INLET**

Anslut här den medföljande nätkabeln (se sidan 25).

**12 DIGITAL INPUT-uttag**

Se sidorna 19, 21 och 22 för närmare information.

**13 HDMI IN/OUT-kopplingar**

Se sidan 96 för information om anslutningar.

**14 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT-uttag**

Se sidan 83 för detaljer.

**15 MULTI CH INPUT-uttag**

Se sidan 20 för information om anslutningar.

**16 PRE OUT-uttag**

Se sidan 23 för information om anslutningar.

**17 Högtalarkontakter**

Se sidan 15 för information om anslutningar.

**18 PRESENCE/ZONE 2-högtalarkontakter**

Se sidan 15 för information om anslutningar.

**VOLTAGE SELECTOR**

**(Endast modell till Asien och allmän modell)**

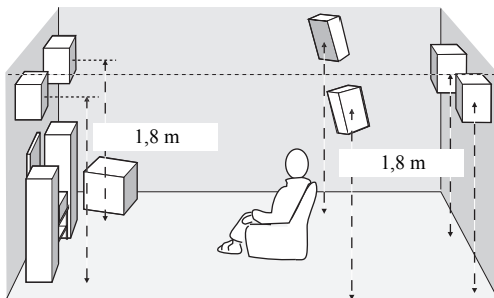
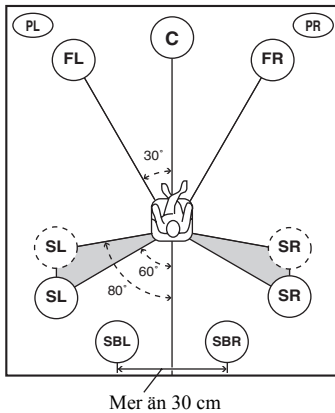
Se sidan 25.

# HÖGTALARINSTALLATION

## Högtalarnas placering

Högtalarplaceringen nedan visar en standarduppställning av högtalare enligt ITU-R\*. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP, flerkanaliga ljudkällor och THX.

\* ITU-R är avdelningen för radiokommunikation vid ITU (internationella teleunionen).



### Framhögtalare (FR och FL)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

### Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Mitthögtalarens framdel ska vara kant i kant med videomonitorns framdel. Placera högtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

### Surroundhögtalare (SR och SL)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

### Bakre surroundhögtalare (SBR och SBL)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och sörjer för mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealiet är om de kan stå placerade på samma bredd som framhögtalarna.

### Subwoofer

Bruk av en subwoofer, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen återgivning av LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) som är inkluderad i skivor med Dolby Digital och DTS. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

### Högtalare för närvarokänsla (PR och PL)

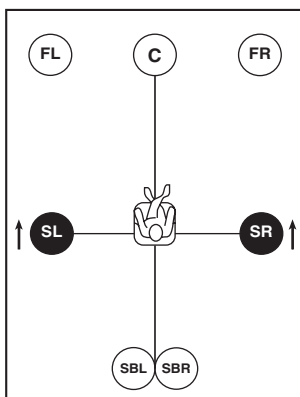
Högtalare för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sidan 49). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna försöker lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet ungefär 0,5 – 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

### Anmärkning

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. På menyn Sound (se sidan 62) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.

## ■ Uppställning med di-polära högtalare

Högtalare av antingen di-polär typ eller direktriktad typ kan användas för THX-surround. Om du har di-polära högtalare, placera då surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med högtalarplaceringen nedan.



● : Di-polär högtalare

↑ : Riktning på di-polär högtalarfas

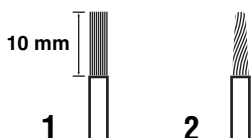
## Högtalaranslutningar

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

### OBSERVERA

- Om högtalarna är på 6 ohm, se då till att ställa in högtalarimpedansen på denna enhet på 6 ohm före användning (se sidan 26). Om högtalarna är på 8 ohm, så använd receivers ursprungliga inställning för högtalarimpedans.
- Kontrollera före anslutning av högtalare att receptorn inte är ansluten till en strömkälla.
- Låt inga frilagda högtalarledningarna komma i kontakt med varandra eller med några metalldelar på denna enhet. Det kan skada denna enhet och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. En av kablarna har annorlunda färg eller form; det kan vara en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till “+”-kontaktarna (röd) på denna enhet och på högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till “-”-kontaktarna (svart).



**1** Ta bort cirka 10 mm av isoleringen från var och en av högtalarkablarna.

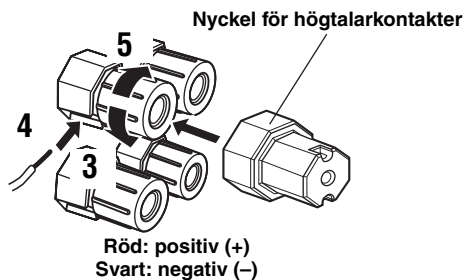
**2** Tvinna ihop de frilagda ledningstrådarna för att förhindra kortslutning.

**3** Lossa på knoppen.

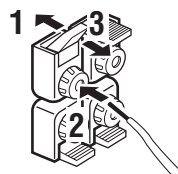
Den medföljande nyckeln för högtalarkontakter är praktisk för att lossa eller dra åt knapparna.

**4** För in en frilaggd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.

**5** Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden.



■ Anslutning till högtalarkontaktarna PRESENCE/ZONE 2



**1** Öppna tabben.

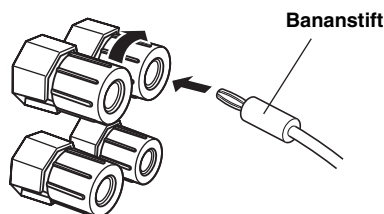
**2** För in en frilaggd ledningstråd i hålet på varje kontakt.

**3** Återför tabben för att fästa ledningstråden.

■ Anslutningar med bananstift

(Med undantag för modeller till Europa inkl. Storbritannien och Asien)

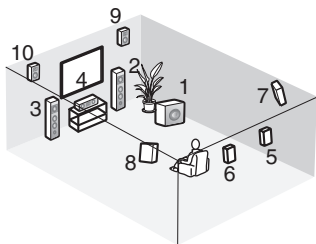
Dra först åt knoppen och för därefter in bananstiftet så långt det går i motsvarande kontakt.



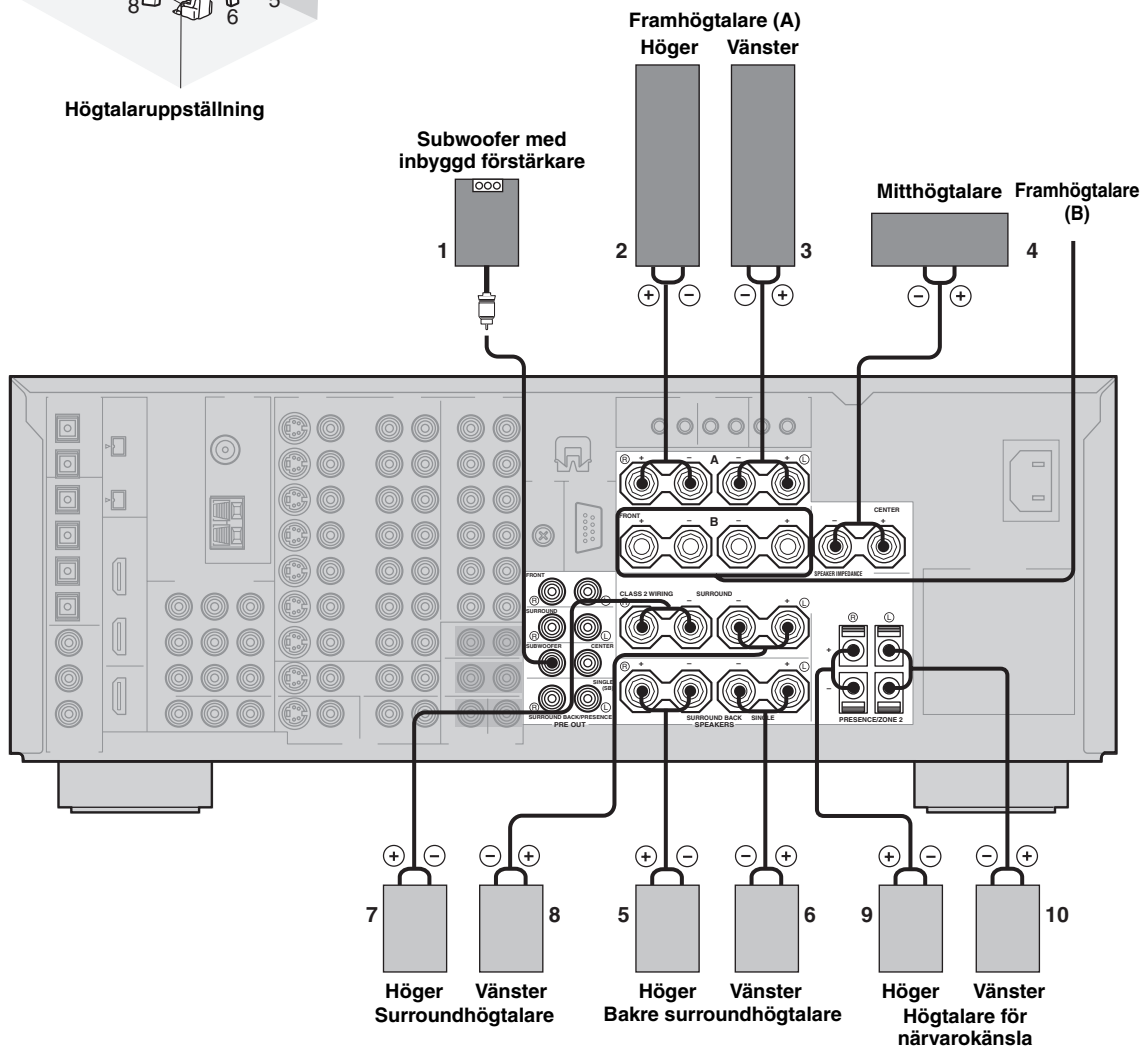
(Med undantag för modeller till Europa inkl. Storbritannien och Asien)



Bananstift kan också användas med högtalarkontaktarna PRESENCE/ZONE 2. Öppna tabben, för sedan in ett bananstift i hålet på varje kontakt. Försök inte att stänga tabbarna efter att ha anslutit bananstiften.



Högtalaruppställning



- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till denna enhet, men det matar inte ut ljud samtidigt. På menyn Sound går det att ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras (se sidan 62).
- De bakre surroundhögtalarna återger ljudet i den bakre surroundkanal som ingår i Dolby Digital EX- och DTS-ES-programvaror och arbetar endast medan läget Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games eller THX Surround EX är inkopplat.
- Högtalarna för närvarokänsla matar ut omgivande effekter som skapas av DSP-ljudfälten. De matar inte ut något ljud när andra ljudfält är valda.



## ■ FRONT-kontakter

Anslut ett eller två högtalarsystem till dessa kontakter. Om du använder endast ett högtalarsystem kan det anslutas till endera FRONT A- eller B-kontakterna.

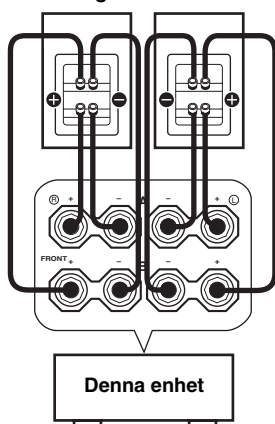
### Anmärkning

Modellen till Kanada kan inte mata ut till två separata högtalarsystem samtidigt.

## Anslutning med dubbla kablar

Med denna enhet är det också möjligt att göra dubbla anslutningar till ett högtalarsystem. Använd två par högtalarkablar för varje högtalare (ett par till basen och ett par för diskanten/mellanregistret). För att använda anslutningarna med dubbla kablar, tryck på SPEAKERS A och SPEAKERS B på frontpanelen så att både SP A och B tänds på frontpanelens display.

Anslutning med dubbla kablar



## ■ CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

## ■ SURROUND-kontakter

Anslut surroundhögtalare till dessa kontakter.

## ■ SUBWOOFER-uttag

Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till detta uttag.

## ■ SURROUND BACK-kontakter

Anslut bakre surroundhögtalare till dessa kontakter. Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska den anslutas till de vänstra (L) kontakterna.

## ■ PRESENCE-kontakter

Anslut högtalare för närvarokänsla till dessa kontakter.

### Anmärkning

Dessa kontakter kan också användas för att ansluta Zone 2-högtalare (se sidan 84).

# ANSLUTNINGAR

## Innan komponenter ansluts

### OBSERVERA

Anslut aldrig den här enheten eller andra komponenter till nätuttaget förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

### Kabelindikeringar

#### För analoga signaler

analoge kablar, vänster



analoge kablar, höger



#### För digitala signaler

optiska kablar



koaxiala kablar



#### För videosignaler

videokablar



S-videokablar



### Analoga uttag

Analoge signaler kan matas in från ljudkomponenter genom anslutning av stiftkablar för ljud till de analoga uttagen på denna enhet. Anslut röda kontakter till de högra uttagen och vita kontakter till de vänstra uttagen.

### Digitala uttag

Denna enhet har digitala uttag för direkt överföring av digitala signaler genom antingen koaxialkablar eller optiska fiberkablar. Du kan använda de digitala uttagen för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vi anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

### Anmärkning

Denna enhet hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in via de analoga ingångarna matas endast ut till via de analoga OUT (REC)-utgångarna. Ljudsignaler som matas in via de digitala ingångarna (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes ut endast via DIGITAL OUTPUT-utgångarna.

### Videouttag

Denna enhet har tre typer av videouttag. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ingångar som finns på din monitor (tv). Signaler som matas in via S VIDEO-ingångarna på receptorn omvandlas automatiskt för utmatning via VIDEO-utgångarna. Medan "Video Conv." är inställt på "On" (se sidan 67), kan signaler som matas in via VIDEO-ingångarna matas ut via S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-utgångarna. På motsvarande sätt kan signaler som matas in via S VIDEO-ingångarna också matas ut via COMPONENT VIDEO-utgångarna.



### VIDEO-uttag

För vanliga sammansatta videosignaler.

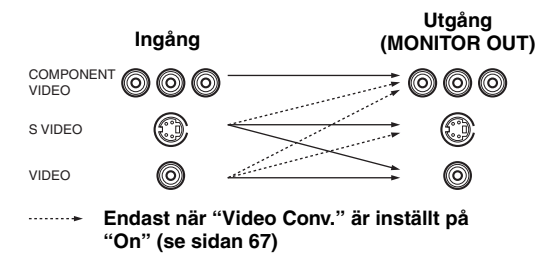
### S VIDEO-uttag

För S-video signaler, uppdelade i videosignaler för ljusstäthet (Y) och färg (C) för att uppnå färgåtergivning av högre kvalitet.

### COMPONENT VIDEO-uttag

För komponentsignaler, uppdelade i ljusstäthet (Y) och färgskillnad (PB, PR) för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet.

### Signalflöde inuti denna enhet

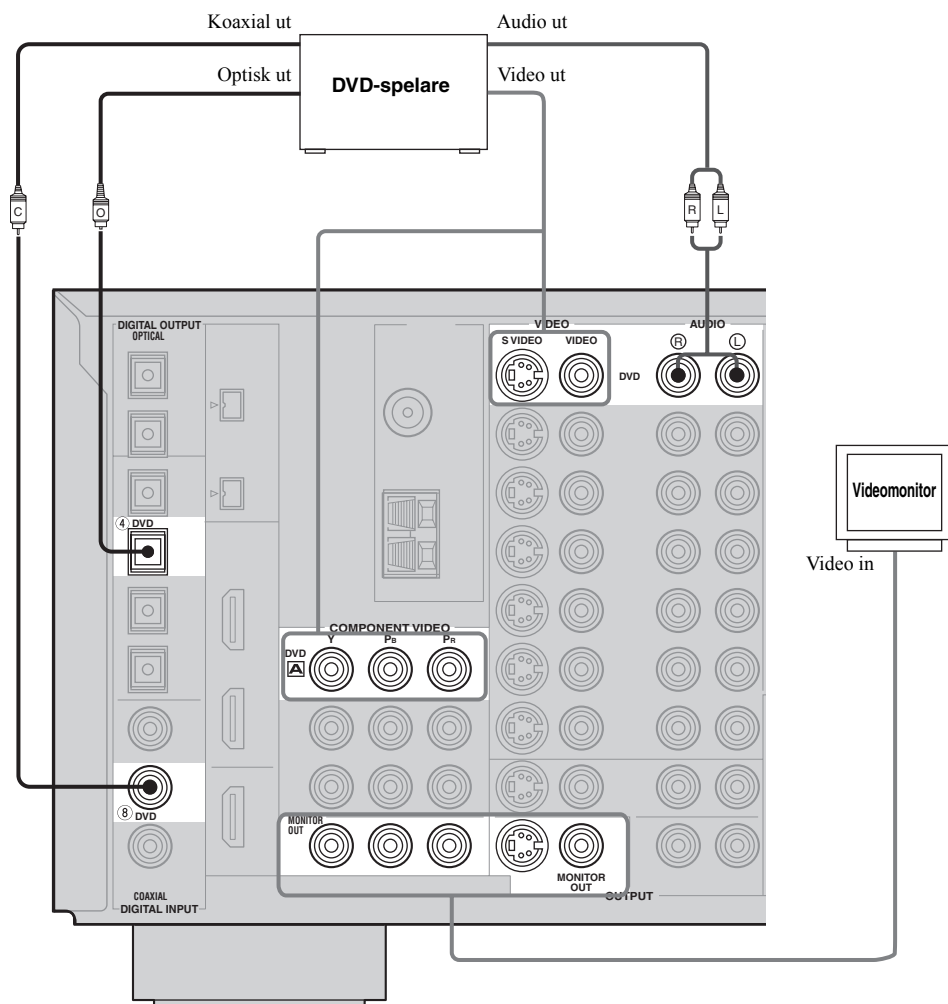


### Anmärkning

Om signaler matas in via både S VIDEO- och VIDEO-ingångarna, så har de signaler som matas in via S VIDEO-ingången prioritet.

## Anslutning av videokomponenter

### ■ Anslutningar för DVD-uppspelning

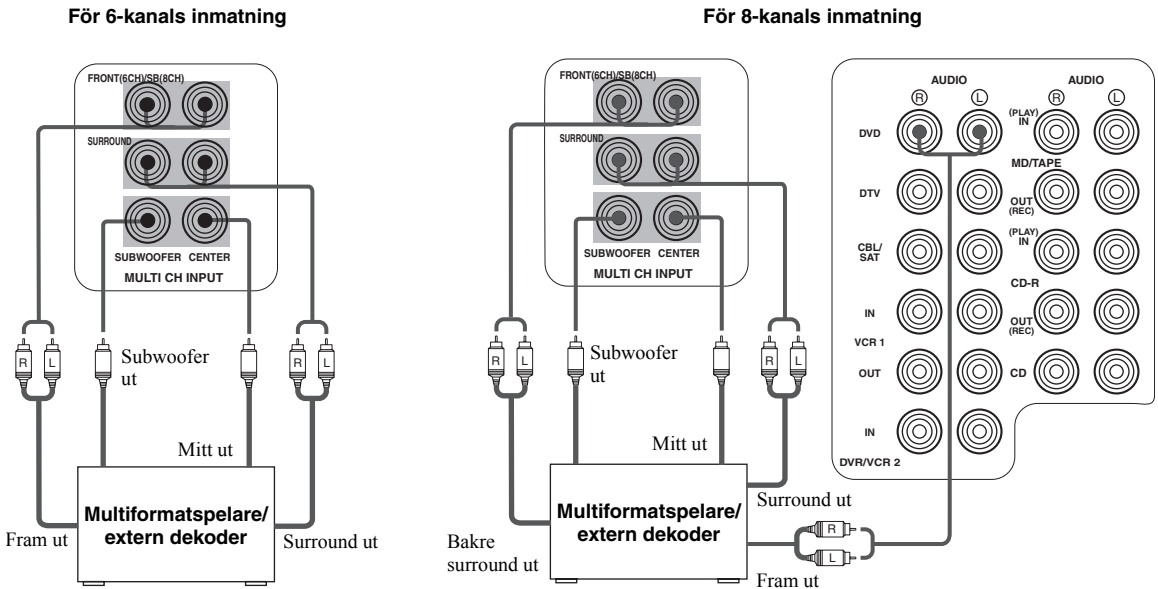


## ■ Anslutning till MULTI CH INPUT-uttagen

Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekodare, ljudprocessor eller förstärkare.

Om Multi CH Assign: Input Channels ställs in på 8ch (se sidan 58) kan ingångar tilldelade som Multi CH Assign: Front Input (sidan 58) användas tillsammans med MULTI CH INPUT-uttagen för inmatning av 8 kanaler.

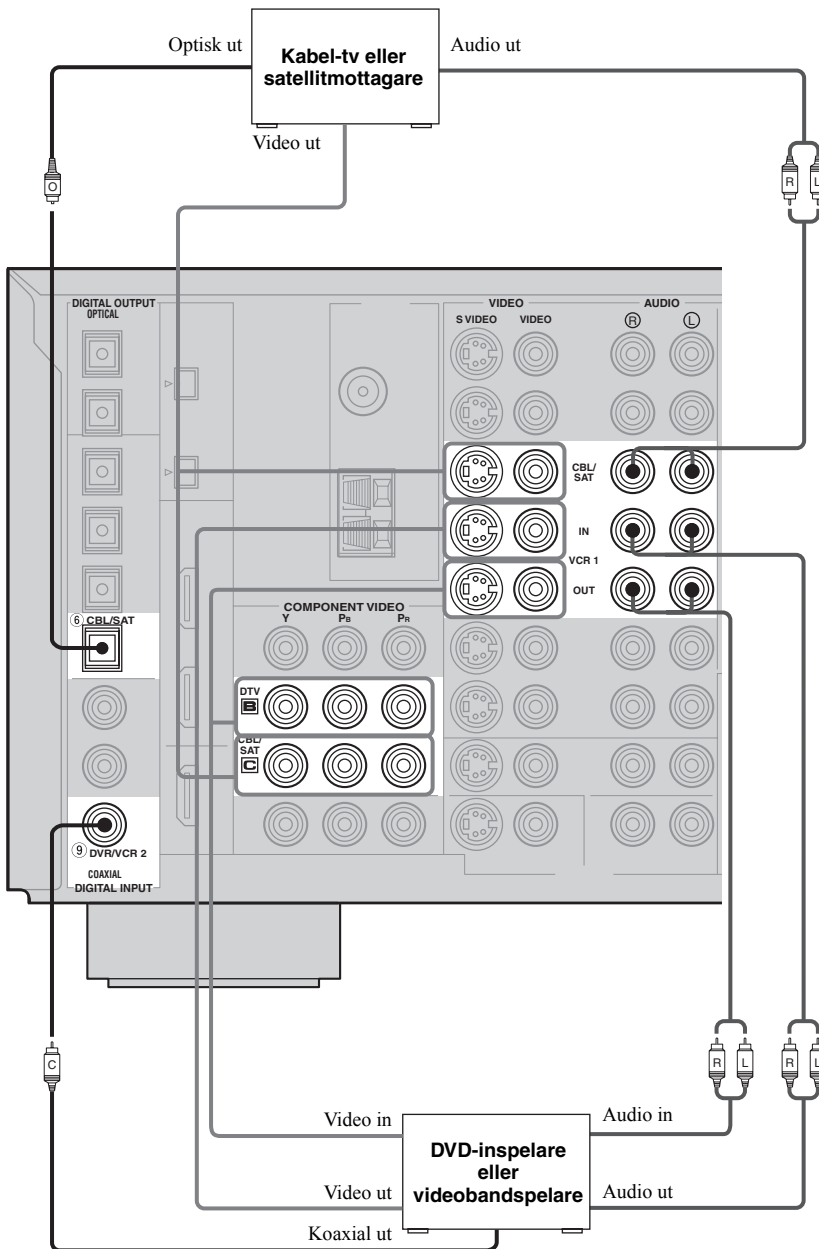
Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.



## Anmärkningar

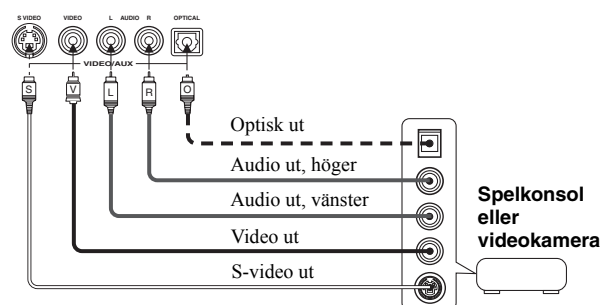
- När du väljer MULTI CH INPUT som ingångskälla, stänger denna enhet automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- När ett par hörlurar är anslutna, utmatas endast L/R framkanaler.

## ■ Anslutningar för övriga videokomponenter



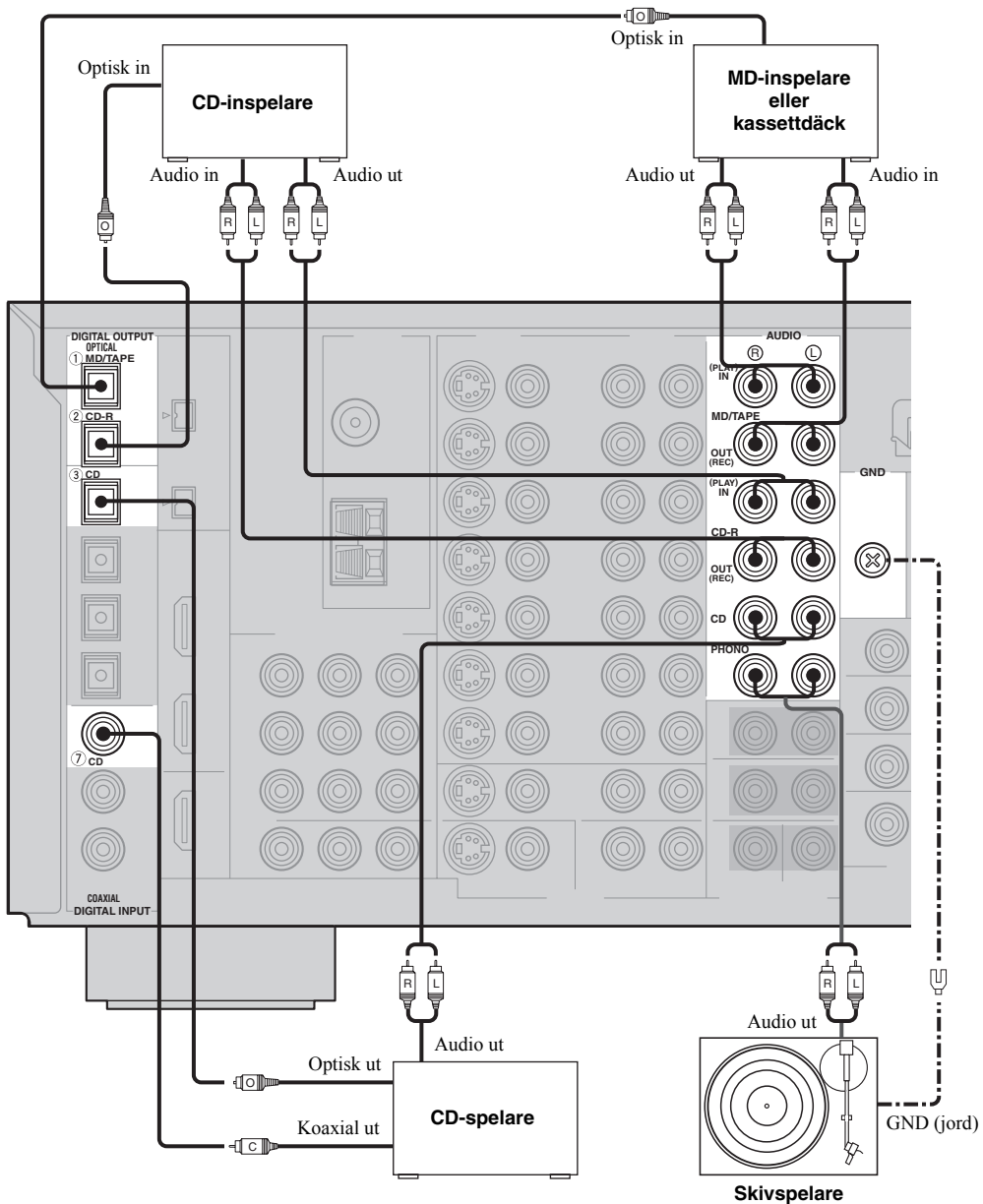
## ■ VIDEO AUX-uttag (på frontpanelen)

Använd dessa uttag för att ansluta alla slags videokällor, som till exempel en spelkonsol eller en videokamera, till denna enhet.



## Anslutning av ljudkomponenter

### ■ Anslutningar för ljudkomponenter



### ■ Anslutning av en skivspelare

PHONO-uttagen är för anslutning av en skivspelare med en MM-pickup eller MC-pickup med hög utspänning. Om du har en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning måste du använda en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup vid anslutning till dessa uttag.



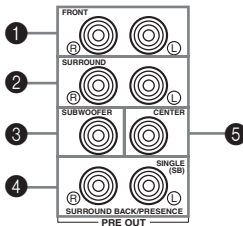
Anslut skivspelaren till GND-kontakten för att minska brus i signalen. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus om GND-kontakten inte ansluts.

## ■ Anslutning till en extern förstärkare

Om du vill öka uteffekten till högtalarna, eller vill använda en annan effektförstärkare, kan du ansluta en extern förstärkare till PRE OUT-uttagen enligt följande.

### Anmärkningar

- När stiftkablar för ljud ansluts till PRE OUT-uttagen för utmatning till en extern förstärkare, är det inte nödvändigt att använda motsvarande SPEAKERS-kontakter. Ställ in volymen på externa förstärkaren ansluten till denna enhet på högsta nivå.
- Signalen som matas ut via FRONT PRE OUT- och CENTER PRE OUT-utgångarna påverkas av TONE CONTROL-inställningarna.
- Om SPEAKERS A är avstängda och SPEAKERS B är inställt på "Zone B" (se sidan 68), så matas signaler endast ut via FRONT PRE OUT-utgångarna.



### 1 FRONT PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för framkanalerna.

### 2 SURROUND PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för surroundkanalerna.

### 3 SUBWOOFER PRE OUT-uttag

Anslut en subwoofer (lågbashögtalare) med inbyggd förstärkare, t.ex. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till denna utgång.

### 4 SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, så anslut den till vänster uttag (L).

### 5 CENTER PRE OUT-uttag

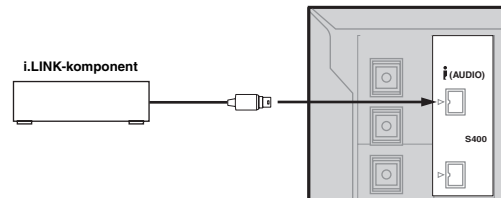
Linjeutgång för mittkanalen.

### Anmärkningar

- Varje PRE OUT-uttag matar ut samma kanalsignal som motsvarande högtalarkontakt. Om både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla ingår i uppsättningen högtalare för denna enhet, så kan det dock hända att de signaler som matas ut via SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-utgångarna inte motsvarar de rätta högtalarna.
- Justera volymnivån för subwoofern med volymkontrollen på subwoofern.
- Vissa signaler kanske inte utmatas via SUBWOOFER PRE OUT-utgången beroende på Speaker Set-inställningarna (se sidan 63).

## ■ Anslutning av i.LINK-komponenter

Om en komponent med en i.LINK-koppling används, så är det möjligt att återge digitalt ljud från skivor av formaten CD, DVD, Super Audio CD och DVD-Audio. För närmare information om i.LINK, se "ANVÄNDNING AV i.LINK" på sidan 92.



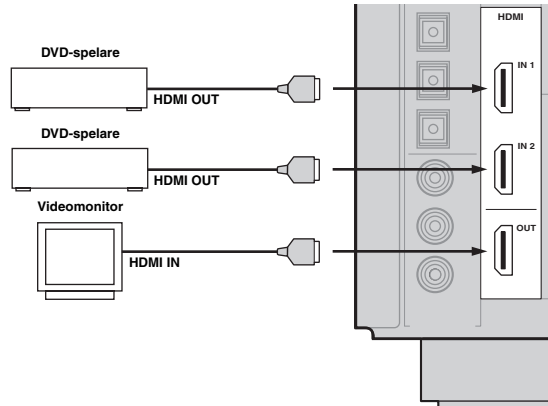
### Anmärkning

En i.LINK-kabel kortare än 3,5 m rekommenderas.

## ■ Anslutning av HDMI-komponenter

Receiveren är försedd med HDMI IN 1- och HDMI IN 2-ingångar för signalinmatning samt en HDMI OUT-utgång för signalutmatning. Anslut ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern till en HDMI OUT-utgång på en annan HDMI-kompatibel komponent (t.ex. en DVD-spelare). Anslut utgången HDMI OUT på receivern till en HDMI IN-ingång på en annan HDMI-kompatibel komponent (t.ex. en TV eller en projektor).

För närmare information om HDMI, se "ANVÄNDNING AV HDMI" på sidan 96.

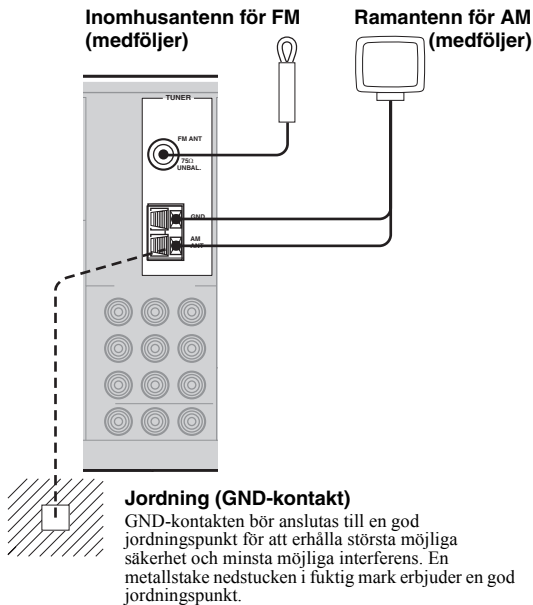


### Anmärkning

En HDMI-kabel kortare än 5 m och märkt med HDMI-logotypen rekommenderas.

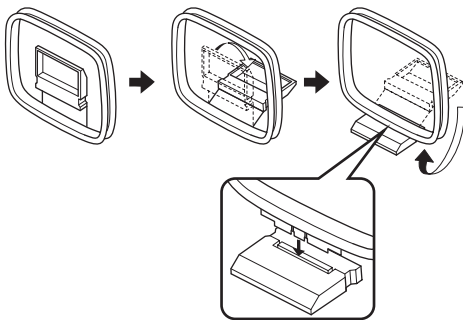
## Anslutning av antennerna

Både en AM-antenn och inomhusantenn för FM medföljer denna enhet. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda kontakterna.



### Anslutning av ramantennen för AM

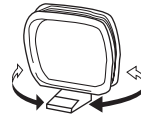
#### 1 Sätt ihop AM-ramantennen.



#### 2 Tryck in och håll tabben intryckt för att föra in AM-ramantennens ledningstrådar i AM ANT- och GND-kontakterna.



#### 3 Rikta AM-ramantennen åt det håll där mottagningen är bäst.

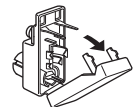


#### Anmärkningar

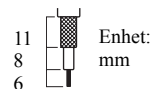
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från denna enhet.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en utomhusantenn för AM är ansluten till denna enhet.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Om du tycker att mottagningskvaliteten är dålig, kan en utomhusantenn förbättra ljudkvaliteten. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

#### 75-ohms/300-ohms antennadapter (endast modell till Storbritannien)

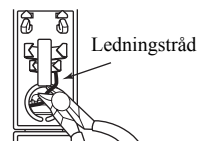
#### 1 Öppna locket på den medföljande 75-ohms/300-ohms antennadaptern.



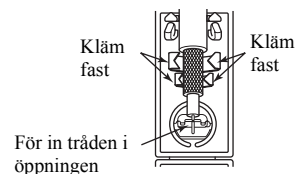
#### 2 Skär av den yttre skärmflätan på 75-ohms koaxialkabeln och förbered den för anslutning.



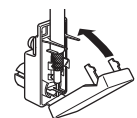
#### 3 Skär av ledningstråden och ta bort den.



#### 4 För in innertråden i öppningen och kläm fast den med tången.

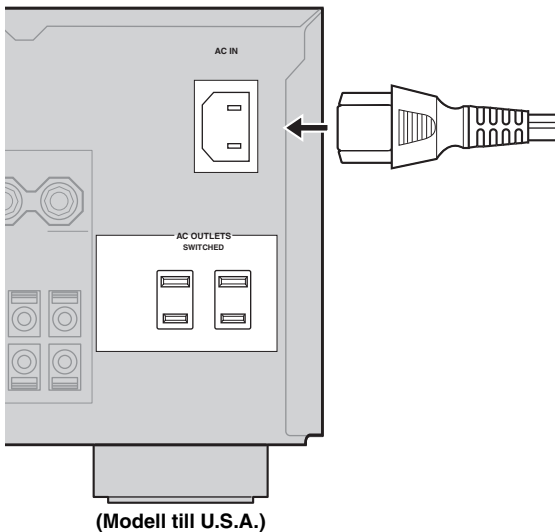


#### 5 Tryck locket på plats.

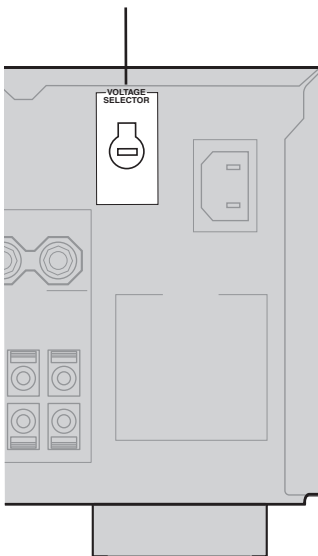




## Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Anslutning av nätkabeln

Sätt i nätkabeln i nätuttaget AC efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett vägguttag.

#### **OBSERVERA**

Använd inte några andra nätkablar. Använd den medföljande kabeln. Bruk av andra nätkablar skapar risk för brand och elektriska stötar.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien ..... 1 uttag  
Modell till Korea ..... Ingen  
Övriga modeller ..... 2 uttag

Använd dessa uttag för att ansluta nätkablarna från dina andra komponenter till denna enhet. Strömförsörjningen till AC OUTLET(S) kontrolleras av STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER och STANDBY) på denna enhet. Dessa uttag förser anslutna komponenter med ström närhelst denna enhet slås på. Högsta tillåtna effekt (de anslutna komponenternas totala effektförbrukning) som kan anslutas till AC OUTLET(S) är:

Modell till Asien och allmän modell ..... 50 W  
Övriga modeller ..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR (endast modell till Asien och allmän modell)

VOLTAGE SELECTOR på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:

Allmän modell  
..... 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz  
Modell till Asien .... 220/230–240 V växelström, 50/60 Hz

### ■ Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad även när denna enhet står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad om nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

## Inställning av högtalarimpedans

Följ nedanstående anvisningar för att ändra impedansinställningen för samtliga högtalare.

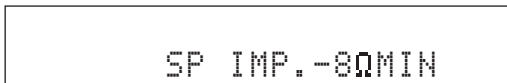
### OBSERVERA

Om högtalare på 6 ohm används ska impedansen ställas in på 6 ohm, innan receivern tas i bruk.

**Försäkra dig om att denna enhet står i beredskapsläget.**

- 1 På frontpanelen: medan **STRAIGHT/EFFECT** hålls intryckt, tryck på **STANDBY/ON**.

“SP IMP.-8ΩMIN” visas på frontpanelens display.



- 2 Tryck på **STRAIGHT/EFFECT** för att välja impedansen för högtalarna.

Om 6 ohms högtalare används, så välj 6 ohm.  
Om 8 ohms högtalare används, så välj 8 ohm.

- 3 Tryck på **STANDBY/ON** för att gå ur inställningen.

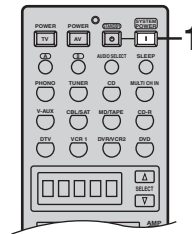
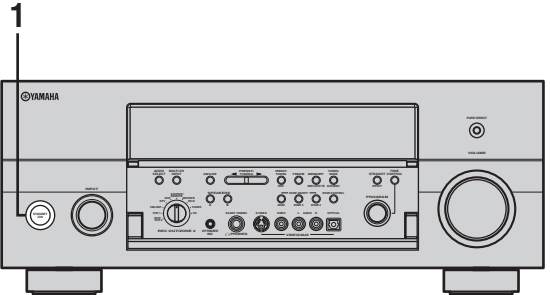
Denna enhet ställs i beredskapsläget.

### Anmärkning

Funktionen för val av högtalarimpedans finns på menyn Advanced (se sidan 87).

## Slå på strömmen

När samtliga anslutningar är slutförda, slå på strömmen till denna enhet.



- 1 Tryck på **STANDBY/ON** (eller **SYSTEM POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen till receivern.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

- 2 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

### Anmärkning

Tryck på **STANDBY/ON** igen (eller på **STANDBY** på fjärrkontrollen) för att ställa receivern i strömbereidskap.

# AUTO SETUP

## Inledning

Denna enhet använder en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och analyserar det ljud högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

### Anmärkningar

- Vi vill avisera att det är normalt att höga testtoner matas ut under autoinställningsproceduren.
- Om autoinställningen stoppas och ett felmeddelanden visas på skärmen, följ felsökningsanvisningarna på sidan 31.

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

### Wiring

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

### Distance

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och utför tidsinställning för varje kanal.

### Size

Kontrollerar högtalarnas frekvensåtergivning och ställer in lämplig övergångsfrekvens för låga frekvenser för varje kanal.

### Equalizing

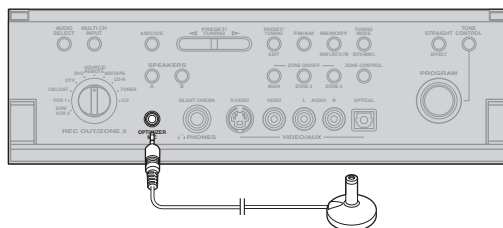
Justerar frekvensen och nivåer för varje kanals parametriska equalizer för att reducera färgning av ljudet över kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär. Den ekvaliseringsutjämning som YPAO utför innefattar tre parametrar (frekvens, nivå och Q-faktor) för vart och ett av de 7 banden i denna enhets parametriska equalizer vilket ger en i högsta grad precis automatisk justering av frekvenskurvorna.

### Level

Kontrollerar och justerar ljudnivån (volymen) för varje högtalare.

## Uppsättning av optimeringsmikrofonen

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.



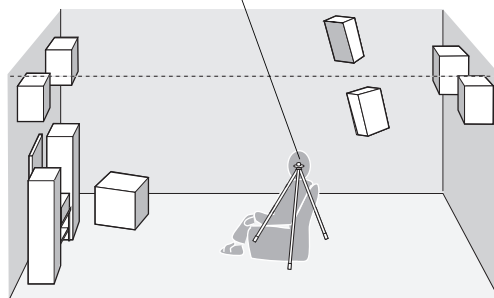
### Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när autoinställningsproceduren är slutförd.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme.
  - Den ska inte utsättas för direkt solljus.
  - Placera den inte ovanpå denna enhet.

- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

Använd om möjligt ett stativ (etc.) för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen.

Optimeringsmikrofonens position

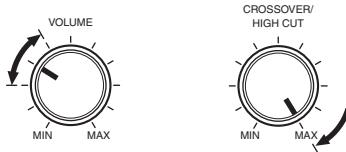


## Sätta igång inställningen

För att erhålla bästa resultat bör det vara så tyst som möjligt i rummet under autoinställningsproceduren (YPAO). Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



- Det språk som används på GUI-visningen kan ställas in på önskat språk. Vi hänvisar till "LANG." på sidan 87 angående detaljer.
- Om subwoofern är försedd med reglage för inställning av volym och övergångs/gränshfrekvens, så ställ in volymen på mellan klockan 9 och 11 (med en vanlig urtavla som förebild) och ställ in övergångs/gränshfrekvensen i maximalt läge.

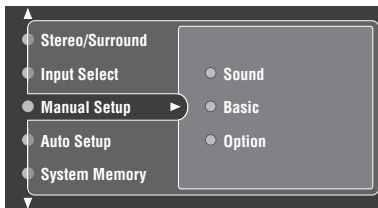


Subwoofer

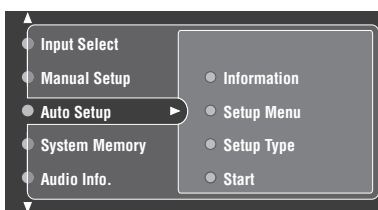
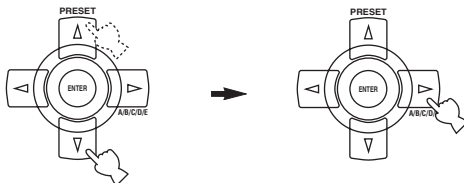
**1** Slå på denna enhet och videomonitorn.

**2** Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.

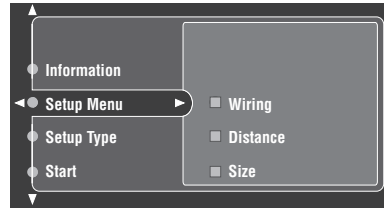
Toppdisplayen visas.



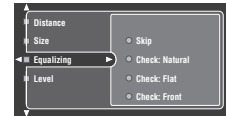
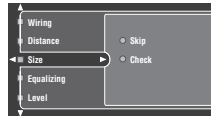
**3** Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  lämpligt antal gånger för att välja Auto Setup och tryck därefter på  $\triangleright$ .



**4** Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  lämpligt antal gånger för att välja Setup Menu och tryck därefter på  $\triangleright$ .



**5** Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  lämpligt antal gånger för att välja Wiring, Distance, Size, Equalizing eller Level och tryck därefter på  $\triangleright$ .



Equalizing finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 88).

**6** Välj för Wiring, Distance, Size eller Level:

Check för automatisk kontroll och justering av valt alternativ.

Skip för att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.

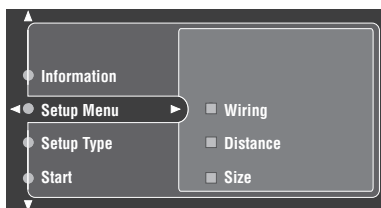


Om THX-högtalare används, så välj "Skip" för Size och se till att "Small" eller "Small x2" är valt i Speaker Set (sidan 63) och att "80Hz" är valt i Bass Cross Over (sidan 64).

### Tryck för Equalizing på $\Delta$ / $\nabla$ för att välja:

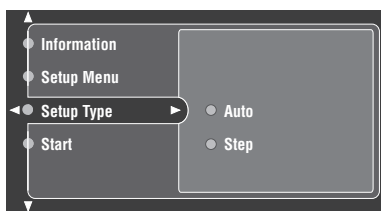
- Skip** För att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.
- Check: Natural** För att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget "Flat" låter en aning skärande.
- Check: Flat** För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Check: Front** För att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.

### 7 Tryck på $\triangleleft$ för att återgå till Setup Menu efter att önskad inställning har valts.



### 8 Tryck på $\nabla$ för att välja Setup Type och välj sedan:

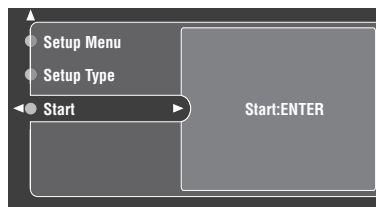
- Auto** För att automatiskt utföra hela autoinställningsproceduren.
- Step** För att göra en paus för bekräftelse mellan varje kontroll i autoinställningsproceduren.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 88).

### 9 Tryck på $\nabla$ för att välja Start och tryck sedan på ENTER.

Höga testtoner matas ut från varje högtalare och "Measuring" visas under autoinställningsproceduren.



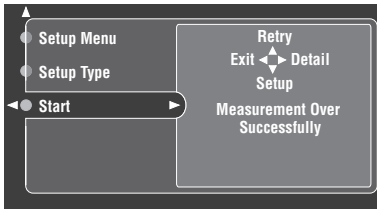
- Stoppa autoinställningsproceduren genom att trycka på någon av markörknapparna ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) eller ENTER. Tryck i pausläget på  $\Delta$  för att försöka proceduren på nytt och på  $\triangleleft$  för att avbryta autoinställning.
- Om ett felmeddelande visas under testningen, så utför lämplig åtgärd enligt anvisningarna under "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 31 och försök sedan utföra autoinställningsproceduren på nytt.
- Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 88).

## Bekräftande av resultaten

Resultaten av varje analys kan bekräftas.

### När Setup Type ställdes på "Auto"

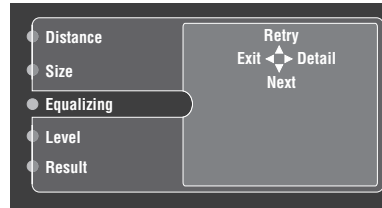
Resultaten visas efter att alla poster har analyserats.



- Tryck på  $\nabla$  och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på  $\Delta$  och välj Retry för att försöka utföra autoinställningsproceduren på nytt.
- Tryck på  $\triangleright$  och välj Detail för att ta fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För vidare information om varningsmeddelanden: se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 31.
- Tryck på  $\triangleleft$  och välj Exit för att gå ur autoinställningsproceduren. Efter val av Exit visas "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och avsluta. Välj No för att annullera inställningarna och avsluta.

### När Setup Type ställdes på "Step"

Resultaten visas var för sig efter varje analys.



- Tryck på  $\nabla$  och välj Next för att starta mätning för nästa menypost.
- Tryck på  $\Delta$  och välj Retry för att försöka utföra autoinställningsproceduren på nytt.
- Tryck på  $\triangleright$  och välj Detail för att ta fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För vidare information om varningsmeddelanden: se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 31.
- Tryck på  $\triangleleft$  och välj Exit för att gå ur autoinställningsproceduren. Efter val av Exit visas "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och avsluta. Välj No för att annullera inställningarna och avsluta.

Efter att mätningar för alla menyposter är klara visas "Measurement Over" på skärmen varefter resultaten för varje post visas.

- Tryck på  $\nabla$  och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på  $\Delta$  och välj Retry för att försöka utföra autoinställningsproceduren på nytt.
- Tryck på  $\triangleright$  och välj Detail för att ta fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För vidare information om varningsmeddelanden: se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 31.
- Tryck på  $\triangleleft$  och välj Exit för att gå ur autoinställningsproceduren. Efter val av Exit visas "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och avsluta. Välj No för att annullera inställningarna och avsluta.



Inställningarna kan finjusteras genom att ändra systemparametrarna på menyn Manual Setup. Om du vill återgå till Auto Setup-inställningarna efter att ha ändrat inställningarna på menyn Manual Setup, så gå till Information på menyn Auto Setup, tryck lämpligt antal gånger på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja den parameter som ska ändras och tryck sedan på ENTER.

### Anmärkningar

- Om du byter högtalare, ändrar högtalarplaceringar eller ändrar själva utformningen av lyssningsrummet, så utför autoinställning igen för att avpassa systemet på nytt.
- Beroende på aktuell lyssningsmiljö kan det hända att SubWfr:REV visas i Wiring-resultaten. I så fall ställs SWFR Phase på menyn Manual Setup (se sidan 65) automatiskt in på Reverse. Ändra parametern SWFR Phase på menyn Manual Setup för att välja önskad inställning.
- Det avstånd som anges i Distance kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers egenskaper. Detta kan också hända vid användning av en extern förstärkare.
- I Equalizing-resultaten kan det hända att olika värden ställs in för samma band för att ge subtilare justeringar.

## ■ Felsökning för autoinställningsproceduren

### Före autoinställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
<b>Connect MIC!</b>	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	Ett par hörlurar är anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koppla ur hörlurarna.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	Inga alternativ har valts under Setup Menu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Välj minst ett alternativ under Setup Menu.</li> </ul>
<b>Memory Guard!</b>	Denna inställning är skyddad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ta bort skyddsinställningen för autoinställning (se sidan 69).</li> </ul>

### Under pågående autoinställning

Tryck på </> för att visa detaljerad information för enskilda fel. Välj Retry för att försöka göra om autoinställningsproceduren.

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
<b>E01:No Front SP</b>	Ingen (inga) vänster/höger framkanalsignal(er) igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Välj framhögtalarna genom att trycka på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller genom att ställa AMP/SOURCE/TV i läget AMP och sedan trycka på SPEAKERS A eller B på fjärrkontrollen).</li> <li>• Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Endast en surroundkanalsignal igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Endast en närvarokanalsignal igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	Bakgrundsstörningarna är för höga.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Försök utföra autoinställningen när omgivningen är tystare.</li> <li>• Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller placera dem längre bort från receiveern.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	En eller flera bakre surroundhögtalare är anslutna, men inga vänster/höger surroundhögtalare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslut surroundhögtalare när en eller flera bakre surroundhögtalare används.</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	Optimeringsmikrofonen kopplades ur under pågående autoinställningsprocedur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera mikrofoninställningen.</li> <li>• Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.</li> </ul>
<b>E09&gt;User Cancel</b>	Autoinställningsproceduren avbröts på grund av att en inställning som påverkar autoinställningen (t.ex. ändring av högtalarinställningar) ändrades under pågående procedur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utför autoinställningsproceduren igen.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	Ett internt fel inträffade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starta om receiveern och försök sedan utföra autoinställningsproceduren på nytt.</li> </ul>

**Efter autoinställningen**

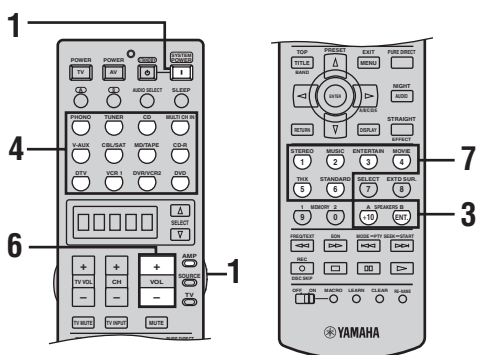
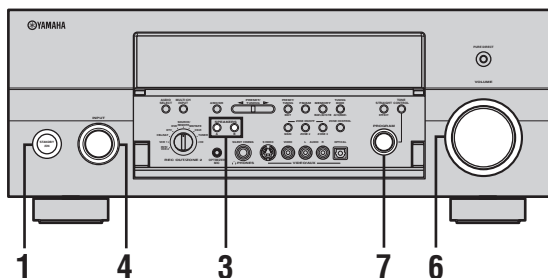
Följande varningsmeddelanden visas efter avslutad analys för att informera om möjliga problem. Vi rekommenderar att innehållet i varje aktuellt meddelande kontrolleras och att Retry därefter väljs för att göra om autoinställningsproceduren.

<b>Varningsmeddelande</b>	<b>Orsak</b>	<b>Åtgärd</b>
<b>W1:Out of Phase</b>	Fel högtalarpolaritet förekommer. Detta meddelande kan beroende på högtalarna visas även när högtalarna är korrekt anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera högtalaranslutningarna.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är mer än 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	För stor skillnad i volymnivå mellan högtalarna förekommer. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändra uppställningen av högtalarna.</li> <li>• Kontrollera högtalaranslutningarna.</li> <li>• Använd högtalare av liknande kvalitet.</li> <li>• Justera ljudvolymen för subwoofern.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	Högtalarinställningarna skiljer sig från Wiring-mätresultaten (inträffar endast när Wiring-mätproceduren hoppas över).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera högtalaranslutningarna.</li> </ul>



# UPPSPELNING

## Grundläggande manövrering



- 1** Tryck på **STANDBY/ON** (eller ställ **AMP/SOURCE/TV** i läget **AMP** och tryck på **SYSTEM POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen.



eller



- 2** Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

- 3** Tryck på **SPEAKERS A** eller **B** på frontpanelen (eller tryck på **SPEAKERS A** eller **B** på fjärrkontrollen).

Varje gång du trycker på knappen kopplas respektive högtalare in eller ur.



Frontpanelen

eller

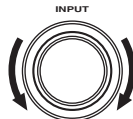


Fjärrkontroll

Vid anslutning med dubbla kablar, välj både A och B.

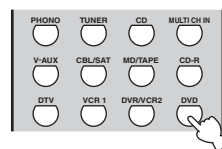
- 4** Välj ingångskälla.

Använd väljaren **INPUT** (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

Beteckningen på aktuell ingångskälla visas på frontpanelens display och videomonitorn i några sekunder.

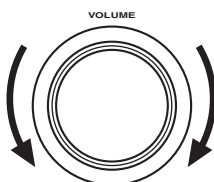


Vald ingångskälla

- 5** Starta avspelnigen eller välj en sändande station på källkomponenten.

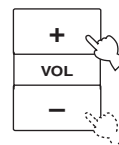
Se komponentens bruksanvisning. Se sidan 41 för närmare information om stationsinställning.

- 6** Ställ in volymen på önskad nivå.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

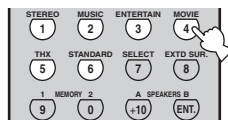
## 7 Välj om du så önskar ett ljudfältprogram.

Använd PROGRAM (eller tryck lämpligt antal gånger på en av knapparna för ljudfältprogram) för att välja ett ljudfältprogram. Se sidan 49 för detaljer om ljudfältprogram.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

### ■ Anmärkningar angående Dialogue Normalization (Dial Norm)

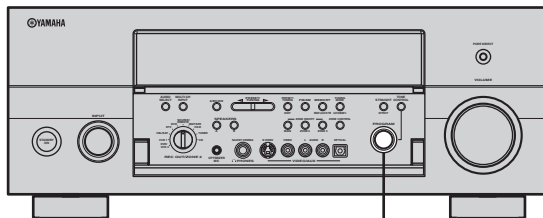
Dialogue Normalization (Dial Norm) är en egenskap hos Dolby Digital-ljud. Den används för att hålla programmen på samma genomsnittliga lyssningsnivå för att användaren ska slippa ändra volyminställningen vid byte mellan olika Dolby Digital-program. Vid uppspelning av programvara som har kodats med Dolby Digital-ljud visas ibland följande korta meddelande på frontpanelens display: "Dial Norm X dB" (där X står för ett numeriskt värde). Denna visning anger den aktuella programnivån i förhållande till THX-kalibreringens nivå. För att kunna lyssna till programmet på kalibrerade teatriska nivåer kan det hända att volymen bör justeras.

DialNorm= +4dB

Om till exempel meddelandet "Dial Norm + 4 dB" visas på frontpanelens display, så sänk helt enkelt volymnivån med 4 dB för att behålla den generella utnivån i nivå med THX-kalibrerad ljudstyrka. Till skillnad från en biosalong, där ljudstyrkan är förinställd, är det emellertid möjligt att efter eget önskemål välja en passande volyminställning.

## Välja ljudfältprogram

### ■ Manövrering på frontpanelen



PROGRAM

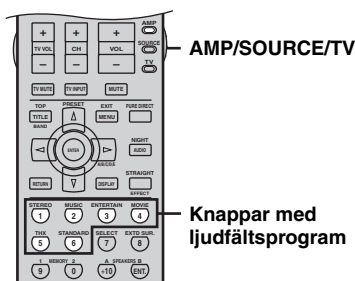
### Vrid på PROGRAM för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och videomonitor.



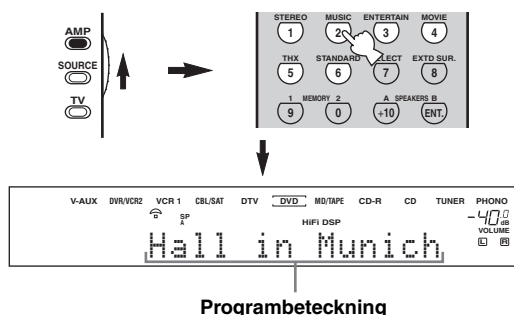
Programbeteckning

## Manövrering med fjärrkontrollen



Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP, tryck sedan på en av knapparna med ljudfältsprogram för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och videomonitor.



Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte utifrån själva programbeteckningen.

### Anmärkningar

- När du väljer en ingångskälla, väljer denna enhet automatiskt det senast valda ljudfältsprogrammet som användes med den källan.
- Ljudfältsprogram kan inte väljas när MULTI CH INPUT är valt.

## Övriga manövreringar

### Att justera tonklangen

TONE CONTROL



PROGRAM



Balansen mellan basen/diskanten för de vänstra/högra framkanalerna och mittkanalen kan justeras.

Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger på frontpanelen för att välja TREBLE eller BASS.

Välj TREBLE, vrid sedan

PROGRAM åt höger eller vänster

för att höja eller sänka högfrekvensåtergivningen.

Välj BASS, vrid sedan PROGRAM åt höger eller vänster för att höja eller sänka lågfrekvensåtergivningen.

Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger för att välja BYPASS, för att avbryta justeringen av tonkvaliteten.

### Anmärkningar

- Om du höjer eller sänker högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för de vänstra/högra framhögtalarna och mitthögtalaren.
- TONE CONTROL har ingen verkan när THX (sidan 49) eller PURE DIRECT (sidan 38) är valt, eller när MULTI CH INPUT är valt.
- Om hörlurar är anslutna till receivern används Tone Control-inställningen till att reglera hörlurarnas bas/diskant-balans (se sidan 61).

### Att dämpa ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen.

MUTE-indikatorn blinkar på frontpanelens display.

Tryck på MUTE igen för att återställa ljudet (eller tryck på VOL -/+).

MUTE-indikatorn tas bort från displayen.



Dämpningsnivån kan justeras (se sidan 61).



## ■ Att lyssna med hörlurar (“SILENT CINEMA”)

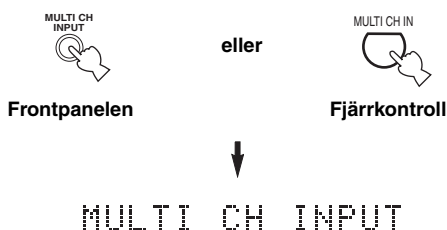
Tack vare “SILENT CINEMA” kan man få flerkanaligt musik- eller filmljud, däribland Dolby Digital- och DTS-surround, genom vanliga hörlurar. “SILENT CINEMA” aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-uttaget medan man lyssnar med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP. När detta är aktiverat, lyser “SILENT CINEMA”-indikatorn på frontpanelens display.

### Anmärkningar

- Denna enhet ställs inte i “SILENT CINEMA”-läget när MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- “SILENT CINEMA” har ingen verkan när PURE DIRECT eller ett 2ch Stereo-program är valt, eller i STRAIGHT-läget.

## ■ Att välja MULTI CH INPUT

Tryck på MULTI CH INPUT så att “MULTI CH INPUT” visas på frontpanelens display och videomonitorn.



### Anmärkning

När “MULTI CH INPUT” visas på frontpanelens display och/ eller videomonitorn, kan ingen annan källa spelas. Tryck på MULTI CH INPUT, så att “MULTI CH INPUT” på frontpanelens display och på videomonitorn slocknar, för att välja en annan ingångskälla med väljaren INPUT på frontpanelen (eller någon av ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

## ■ Återgivning av flerkanalig programvara i 6.1/7.1-kanals surround

Om du har anslutit en eller två bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1/7.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic Ix-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodrarna.

**Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning.**



**För att välja en dekoder, tryck på </> lämpligt antal gånger när PLIIXMovie (etc.) visas.**

### Auto (AUTO)

Vid inmatning av en signal (flagga) som inte igenkänns av denna enhet, väljer enheten den bästa dekodern för att spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler.

Om enheten inte kan känna igen flaggan eller om det inte finns någon flagga i insignalen, kan signalen inte spelas upp i 6.1/7.1-kanaler automatiskt.

### Dekodrar (väljs med </>)

Du kan välja något av följande lägen beroende på formatet på programvaran som du spelar.

**PLIIXMovie**

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 7.1-kanaler genom användning av Pro Logic Ix-dekodern för film.

**PLIIXMusic**

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Pro Logic Ix-musikdekodern.

**EX/ES**

För uppspelning av Dolby Digital-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

DTS-signaler spelas upp i 6.1/7.1-kanaler genom användning av DTS-ES-dekodern.

**EX**

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

### Av (OFF)

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler i 5.1-kanaler.



När Surround Back är inställt på “Large x1” eller “Small x1” (se sidan 64), utmatas den bakre surroundkanalen från den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

## Anmärkingar

- Vissa skivor kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar en signal (flagga) som denna enhet automatiskt kan igenkänna. När sådana skivor spelas med 6.1-kanal, välj dekodern manuellt (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES eller EX).
- 6.1/7.1-kanals uppspelning är inte möjlig även om EXT D SUR. trycks in i följande fall:
  - När Surround eller Surround Back är inställt på "None" (se sidan 64).
  - När den källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttaget spelas.
  - När källan som spelas inte innehåller några vänster/höger surroundkanalsignaler.
  - När en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
  - När 2ch Stereo, 7ch Stereo eller PURE DIRECT är valt.
- När strömmen till denna enhet stängs av, återställs inmatningsläget till AUTO.
- Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när Surround Back är inställt på "None" (se sidan 64).
- "PLIIxMovie" kan inte väljas när Surround Back är inställt på "Large x1" eller "Small x1" (se sidan 64).

## ■ Återgivning av 2-kanalig programvara i surround

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan också spelas upp i flera kanaler.

**Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på STANDARD på fjärrkontrollen för att växla mellan programmen SUR. STANDARD och SUR. ENHANCED.**



**Tryck alternativt på MOVIE eller THX på fjärrkontrollen för att välja programmet MOVIE THEATER eller THX.**



eller



**Tryck på SELECT på fjärrkontrollen för att välja önskad dekodern.**



Du kan välja från följande lägen allt enligt den typ av programvara du spelar och vad du föredrar.

## Vid val av programmet SUR. STANDARD

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med film.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med musik.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med spel.

<Neo:6 Cinema>

DTS-behandling för programvara med film.

<Neo:6 Music>

DTS-behandling för programvara med musik.

<CS II Cinema>\*

SRS Circle Surround II-behandling för programvara med film.

<CS II Music>\*

SRS Circle Surround II-behandling för programvara med musik.

\* (gäller endast modell till USA)

## Vid val av programmet SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER eller THX

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med film.

<Neo:6 Cinema>

DTS-behandling för programvara med film.



- En dekodern kan också väljas med hjälp av parametern Decode Type på menyn Stereo/Surround (se sidan 100).
- En dekodern kan också väljas genom att trycka på </> på fjärrkontrollen medan dekodertypen visas som kort meddelande.

## Anmärkning

Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när Surround Back är inställt på "None" (se sidan 64).

## ■ Att lyssna på hi-fi stereoljud (PURE DIRECT)

Med funktionen PURE DIRECT kopplas ljudsignalerna förbi apparatens dekodrar och DSP-processorer samtidigt som videokretsarna kopplas ur, vilket medger återgivning av ett så rent ljud som möjligt från analoga, PCM- eller DSD-källor.

### Tryck på PURE DIRECT för att aktivera läget för ren audio.

Knappen tänds och frontpanelens display släcks automatiskt.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll



Frontpanelens display slås på helt kort när någon operation utförs.

### Tryck på PURE DIRECT igen för att avbryta.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen släcks och de föregående inställningarna återställs.

### Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i detta läge, för att undvika oväntade missljud.
- När en flerkanalig signal (Dolby Digital eller DTS) matas in, växlar denna enhet automatiskt till motsvarande analog ingång. (När DTS är valt som inmatningsläge, hörs inget ljud.)
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Inställningarna för Tone Control (sidan 35) och GUI-menyn (sidan 53) gäller inte.
- Följande operationer kan inte göras medan PURE DIRECT används:
  - växla ljudfältprogram
  - ta fram ett kort meddelande
  - justera GUI-menyparametrar
  - alla videofunktioner (videoomvandling etc.)
- PURE DIRECT avbryts automatiskt när denna enhet ställs i beredskapsläget.

## ■ Natlyssningslägen

Natlyssningslägena är utformade att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC beroende på vilken typ av material du spelar.

### Ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP och tryck lämpligt antal gånger på NIGHT på fjärrkontrollen för att välja film eller musik.

När natlyssning väljs, tänds NIGHT-indikatorn på frontpanelens display.

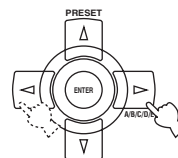


Fjärrkontroll

- Välj NIGHT:CINEMA när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmsoundtrack och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj NIGHT:MUSIC när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj NIGHT:OFF om du inte vill använda denna funktion.

### Tryck på </> för att justera effektnivån medan NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC visas.

Detta justerar kompressionsnivån.



Fjärrkontroll

Effect.Lvl:MID

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för NIGHT:CINEMA och NIGHT:MUSIC lagras var för sig.

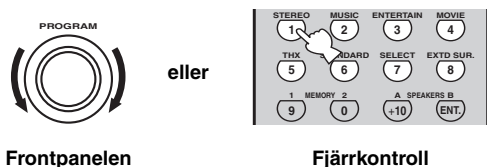
### Anmärkningar

- Det går inte att använda natlyssningslägena med PURE DIRECT eller MULTI CH INPUT, eller när hörlurar är anslutna (även om NIGHT-indikatorn tänds när PURE DIRECT väljs).
- Det kan hända att natlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

## ■ Nermixning till 2 kanaler

2-kanalig stereouppspelning kan göras från flerkanaliga källor.

Vrid på **PROGRAM** (eller ställ **AMP/SOURCE/TV** i läget **AMP** och tryck på **STEREO** på fjärrkontrollen) för att välja 2ch Stereo.



↓  
2ch Stereo

### Anmärkning

En subwoofer kan användas med detta program när SWFR eller BOTH är valt i LFE/BASS OUT.

## ■ Lyssna på obehandlade insignaler

I STRAIGHT-läget utmatas tvåkanaliga stereokällor enbart från vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT (EFFECT)** för att välja STRAIGHT.



↓  
STRAIGHT

Tryck på STRAIGHT/EFFECT igen så att "STRAIGHT" släcks på displayen när du önskar koppla in ljudeffekten igen.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Om Surround ställs in på None, aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs.

### Anmärkning

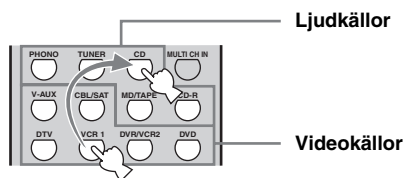
Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även när Surround är inställt på "None" (se sidan 63) i följande fall:

- När MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- När hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget.

## ■ Spela videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en bilder från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan vackra scener från videokällan visas på videomonitorn.

Använd ingångsväljarknapparna för att välja en videokälla, välj sedan en ljudkälla.



### Anmärkning

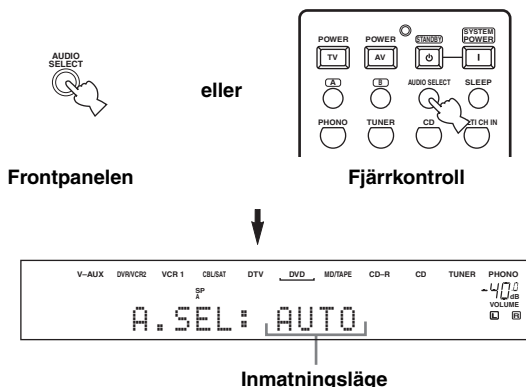
Om du vill lyssna på en ljudkälla ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen tillsammans med en videokälla, måste du först välja videokällan och därefter trycka på MULTI CH INPUT.

## Val av ljudinmatningslägen

Denna enhet har en mängd olika ingångar. Önskad typ av insignal kan väljas enligt följande.

Tryck på **AUDIO SELECT** för att välja ett inmatningsläge.

Använd i de flesta fall **AUTO**.



**AUTO** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:

- 1) i.LINK
- 2) HDMI
- 3) Digitala signaler\*
- 4) Analoga signaler

**i.LINK** Väljer endast i.LINK-sigener. Om inga i.LINK-sigener matas in, matas inget ljud ut.

**HDMI** Väljer endast HDMI-sigener. Om inga HDMI-sigener matas in, matas inget ljud ut.

**COAX/OPT** Väljer digitala sigener som matas in via ingångarna OPTICAL eller COAXIAL.

Använd detta om även i.LINK eller HDMI-sigener matas in.

**ANALOG** Väljer endast analoga sigener. Om inga analoga sigener matas in, matas inget ljud ut.

\* Om denna enhet igenkänner en Dolby Digital- eller DTS-signal, kopplas dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältprogram.



- Det är möjligt att ange vilket inmatningsläge denna enhet ska välja som standard när strömmen slås på (se sidan 57).
- DTS-läget rekommenderas för uppspelning av en CD eller LD som är kodad i DTS.

### Anmärkning

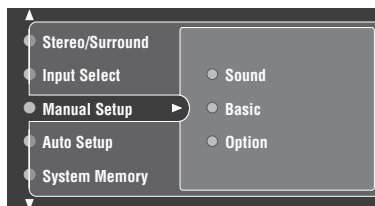
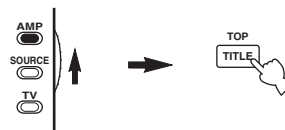
Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.

## Visa information om ingångskällan

Det går att visa information som typ, format och samplingsfrekvens för aktuell insignal.

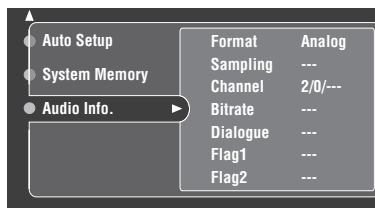
### 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.

Toppdisplayen visas.



### 2 Tryck lämpligt antal gånger på ∇ för att välja Audio Info.

Följande information visas.



**Format** Visning av signalformat. När enheten inte kan igenkänna någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

**Sampling** Samplingsfrekvens. När enheten inte förmår igenkänna samplingsfrekvensen visas "?".

**Channel** Antal källkanaler i insignalen. Till exempel, ett flerkanaligt soundtrack med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE visas som "3/2/0.1".

**Bitrate** Bithastighet. När enheten inte förmår igenkänna bithastigheten visas "--".

**Dialogue** Information om dialognormalisering för Dolby Digital-sigener.

**Flag1/Flag2** Flagga kodad med DTS- eller Dolby Digital-sigener som signalerar till denna enhet att automatiskt växla dekodrar.

### 3 Tryck på EXIT.



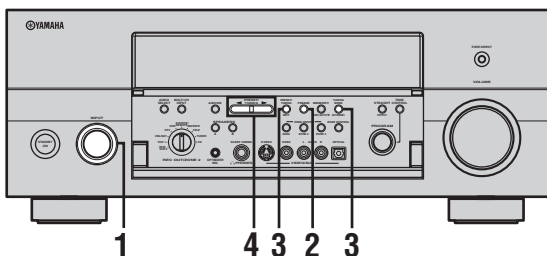
# STATIONINSTÄLLNING

## Automatisk och manuell stationsinställning

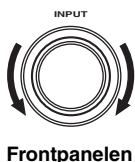
Det finns 2 olika metoder för stationsinställning: automatisk och manuell.

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.

### ■ Automatisk stationsinställning



- 1 Vrid på väljaren INPUT för att välja TUNER som ingångskälla.



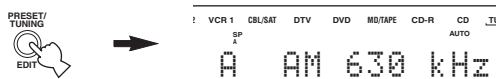
- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.

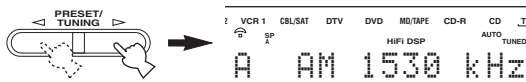


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läge och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

Tryck på > för att ställa in en högre frekvens, eller tryck på < för att ställa in en lägre frekvens.



Indikatorn TUNED tänds när en station ställs in, och frekvensen för den station som tas emot visas på frontpanelens display.

### ■ Manuell stationsinställning

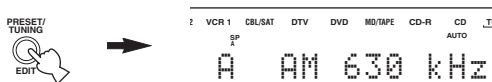
Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, måste du ställa in stationen manuellt. När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagningssättet automatiskt till enkanalig mottagning för att förbättra signalens kvalitet.

- 1 Välj TUNER och frekvensband genom att följa punkterna 1 och 2 som beskrivs i avsnittet "Automatisk stationsinställning".

- 2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.

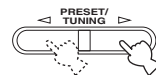


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läge och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



- 3 Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt.

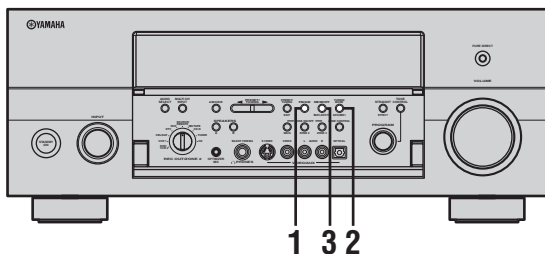
Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.



## Förinställning av radiostationer

### ■ Automatisk förinställning av FM-stationer

Du kan använda funktionen för automatisk förinställning för att lagra FM-stationer. Med denna funktion kan receivern automatiskt ställa in FM-stationer med starka signaler och lagra upp till 40 stationer (8 stationer i 5 grupper med förvalsnummer från A1 till E8) i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



#### 1 Tryck på FM/AM för att välja FM-bandet.



#### 2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



#### 3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalsnumret och indikatorerna MEMORY och AUTO börjar blinka. Efter ungefär 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den frekvens som för tillfället visas mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.

### Anmärknings

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), har den automatiska förinställningen stoppats automatiskt efter att ha avsett alla stationer.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om den station som du vill ställa in har en svag signal, måste du ställa in den manuellt och lagra den genom att följa proceduren i avsnittet "Manuell förinställning av radiostationer".

### Alternativ för den automatiska förinställningen

Du kan välja det förvalsnummer som enheten ska lagra FM-stationer ifrån och/eller påbörja stationsinställningen mot lägre frekvenser.

Efter att ha tryckt på MEMORY i punkt 3:

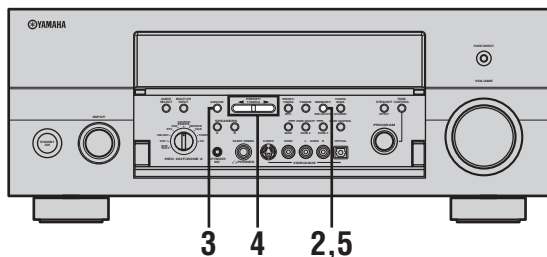
- 1 Tryck på A/B/C/D/E, därefter på PRESET/TUNING </> för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Automatisk förinställning stoppas när det har lagrats stationer upp till E8.
- 2 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort kolonet (: ) och tryck sedan på PRESET/TUNING < för att påbörja stationsinställningen mot lägre frekvenser.

### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad när receivern ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller strömförsörjningen tillfälligt avbryts på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på en vecka kan det dock hända att de förinställda stationerna raderas. Lagra stationerna på nytt om detta skulle inträffa, genom att använda beskrivna metoder för förinställning av radiostationer.

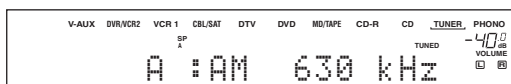
## Manuell förinställning av radiostationer

Du kan också lagra upp till 40 FM- eller AM-stationer manuellt (8 stationer i 5 grupper, från A1 till och med E8).



### 1 Ställ in en station.

Se sidan 41 för anvisningar hur man ställer in en station.



När en station är inställd visar frontpanelens display frekvensen för den mottagna stationen.

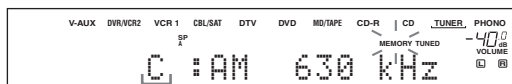
### 2 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Indikatorn MEMORY blinkar i ungefär 5 sekunder.



### 3 Tryck på A/B/C/D/E lämpligt antal gånger för att välja en förvalsgrupp (från A till E) medan indikatorn MEMORY blinkar.

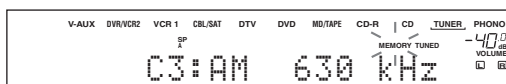
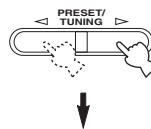
Bokstaven för gruppen visas. Kontrollera att kolonet (: ) visas på frontpanelens display.



Förvalsgrupp

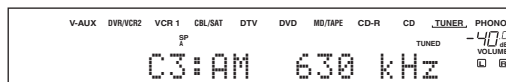
### 4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) medan indikatorn MEMORY blinkar.

Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.  
Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



### 5 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen medan indikatorn MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvensen visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



Visar att stationen på displayen har lagrats som C3.

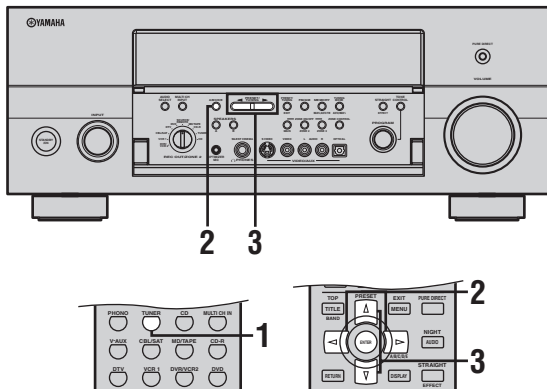
### 6 Upprepa punkterna 1 till 5 för att lagra andra stationer.

#### Anmärkningar

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

## Ställa in en förinställd station

Du kan ställa in en önskad station genom att välja det förvalsnummer under vilket stationen lagrades.



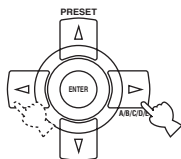
**1** Ställ AMP/SOURCE/TV i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att ställa fjärrkontrollen i läget för radiomottagning.

**2** Tryck på A/B/C/D/E (eller  $\triangleleft/\triangleright$  på fjärrkontrollen) för att välja förvalsgrupp. Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



Frontpanelen

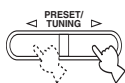
eller



Fjärrkontroll

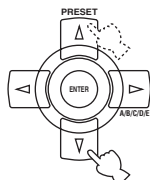
**3** Tryck på PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  (eller PRESET  $\triangle/\nabla$  på fjärrkontrollen) för att välja ett förvalsnummer (1 till och med 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens, och indikatorn TUNED tänds.

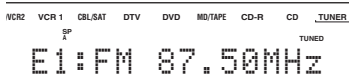


Frontpanelen

eller

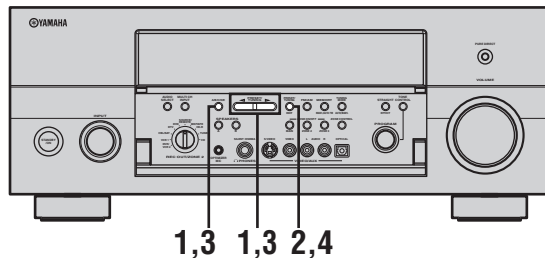


Fjärrkontroll



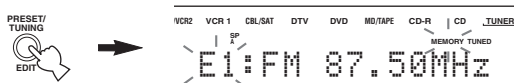
## Växla förinställda stationer

Du kan växla tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att växla förvalsstation "E1" mot "A5".

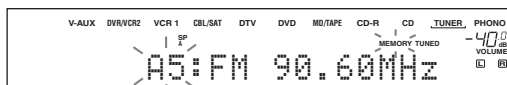


**1** Välj förvalsstation "E1" genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ . Se avsnittet "Ställa in en förinställd station".

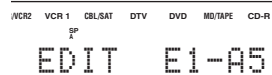
**2** Tryck in och håll PRESET/TUNING (EDIT) intryckt i mer än 3 sekunder. "E1" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



**3** Välj förvalsstation "A5" genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ . "A5" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



**4** Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) igen. De stationer som finns lagrade under de två förvalen växlas mot varandra.



## Mottagning av radiodatasystem-stationer

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Radiodatasystem-funktionen tillämpas av de stationer som ingår i nätverket.

Denna receiver klarar av att ta emot olika radiodatasystem-data, såsom PS (programservicenamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (klocktid) och EON (information om andra kanaler), vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

### ■ Läget PS (programservicenamn)

Namnet på den radiodatasystem-station som tas emot visas.

### ■ Läget PTY (programtyp)

Det finns 15 programtyper som används för att klassificera radiodatasystem-stationer.

NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Pop
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

### ■ RT-läget (radiotext)

Information om programmet (såsom sångtitel eller artistnamn) på den radiodatasystem-station som tas emot visas med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Om andra tecken används för RT-data, så visas dessa med en understrykning ( \_ ).

### ■ CT-läget (klocktid)

Den aktuella tiden visas och uppdateras varje minut. Om data skulle råka skäras av, så kan det hända att "CT WAIT" visas.

### ■ EON (information om andra kanaler)

Se "Funktionen EON" sidan 47.

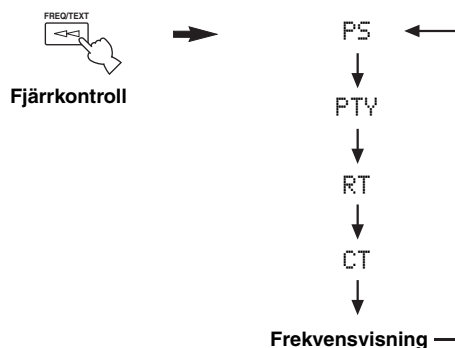
## Ändring av radiodatasystem-läge

Det finns fyra olika lägen att välja på för visning av radiodatasystem-data. När en radiodatasystem-station tas emot visas på frontpanelens display de lägesindikeringar, PS, PTY, RT och/eller CT, som svarar mot de radiodatasystem-tjänster som stationen erbjuder.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagning på receivern.



- 2 Tryck upprepade gånger på FREQ/TEXT på fjärrkontrollen för att kontrollera vilka radiodatasystem-tjänster som den mottagna stationen erbjuder.

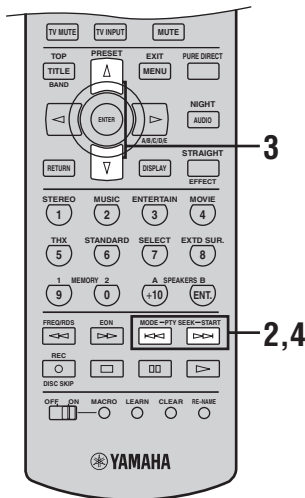


### Anmärkningar

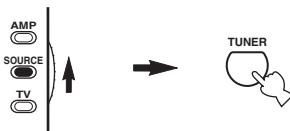
- Tryck inte på FREQ/TEXT förrän radiodatasystem-indikeringen visas på frontpanelens display. Om du trycker på knappen innan indikatorerna har tänts, kan läget inte ändras, eftersom receivern då ännu inte har tagit emot alla radiodatasystem-data från stationen.
- Radiodatasystem-tjänster som inte erbjuds av stationen i fråga kan inte väljas.
- Receivern kan inte använda radiodatasystem-datakällan, om signalen som tas emot inte är tillräckligt stark. Särskilt RT-läget kräver en stor mängd data, så det är möjligt att RT-läget inte visas även om andra radiodatasystem-lägen (PS, PTY etc.) visas.
- Det kan hända att radiodatasystem-data inte kan tas emot under dåliga mottagningsförhållanden. Tryck i så fall på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att indikatorn AUTO släcks på frontpanelens display. Även om detta kommer att ändra mottagningsläget till manuellt läge, så kan det hända att radiodatasystem-data visas när visningen ändras till radiodatasystem-läget.
- Om signalstyrkan försvagas på grund av yttre störningar under mottagningen av en radiodatasystem-station, så kan det hända att radiodatasystem-tjänster plötsligt skärs av och "...WAIT" visas på frontpanelens display.

## Funktionen PTY SEEK

Vid val av önskad programtyp söker receivern automatiskt igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som sänder ett program av den begärda typen.



- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagning på receivern.



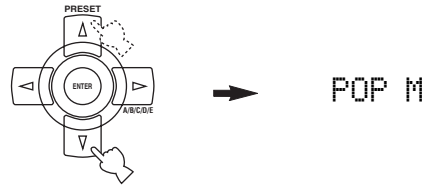
- 2 Tryck på PTY SEEK MODE för att ställa denna enhet i PTY SEEK-läget.

Programtypen för stationen som tas emot, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display. Gå ur PTY SEEK-läget genom att trycka en gång till på PTY SEEK MODE.



- 3 Tryck på PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskat program.

Den valda programtypen visas på frontpanelens display.



- 4 Tryck på PTY SEEK START för att påbörja sökningen av alla förinställda radiodatasystem-stationer.

Den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökning efter stationer pågår.

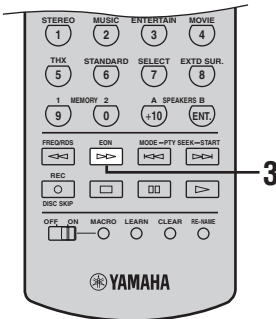
Tryck på PTY SEEK START igen för att avbryta sökning.



- Enheten avbryter sökningen när en station som sänder den valda programtypen hittas.
- Tryck en gång till på PTY SEEK START för att fortsätta sökning efter en annan station. Enheten börjar då söka efter en annan station som sänder ett program av samma typ.

## Funktionen EON

Denna funktion använder sig av EON-data på radiodatasystem-stationsnätverket. Vid val av önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT) söker receptorn automatiskt efter alla förinställda radiodatasystem-stationer som enligt programtabblån ska sända den valda programtypen och växlar över från den station som för tillfället tas emot till den nya stationen när sändningen börjar.



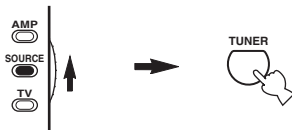
### Anmärkning

Denna funktion kan endast användas medan en radiodatasystem-station som sänder EON-data tas emot. När en sådan station tas emot, tänds indikatorn EON på frontpanelens display.

### 1 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas, så ställ in en annan radiodatasystem-station så att indikeringen EON visas.

### 2 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagning på receptorn.



### 3 Tryck på EON lämpligt antal gånger för att välja önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT).

Namnet på den valda programtypen visas på frontpanelens display.



NEWS

#### Fjärrkontroll

- Om en förinställd radiodatasystem-station börjar sända ett program enligt vald programtyp, så växlar receptorn automatiskt över från programmet som tas emot till det aktuella programmet. (Indikeringen EON blinkar.)
- När sändningen av det valda programmet är slut återgår enheten till den föregående stationen (eller till ett annat program på samma station).

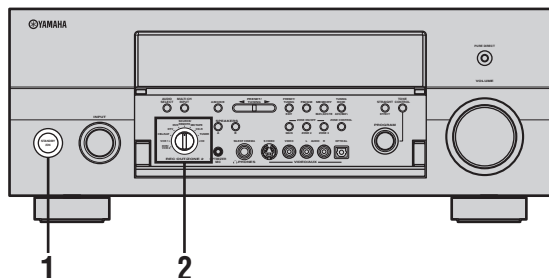
### ■ Att avbryta denna funktion

Tryck lämpligt antal gånger på EON tills inget programtypsnamn visas på frontpanelens display.

# INSPELNING

Med hjälp av reglaget REC OUT/ZONE 2 är det möjligt att spela in från en källa och samtidigt återge ljud och/eller bild från en annan källa.

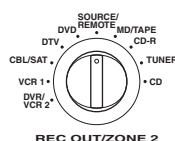
Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Se bruksanvisningen för dessa komponenter.



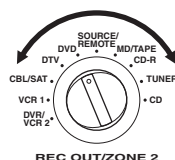
## 1 Slå på strömmen till denna enhet och alla anslutna komponenter.

## 2 Välj den källkomponent varifrån inspelning ska ske med hjälp av REC OUT/ZONE 2.

- Ställ REC OUT/ZONE 2 i läget SOURCE/REMOTE för att spela in från den ingångskälla som för tillfället är vald för ljud- och/eller bildåtergivning.



- Ställ REC OUT/ZONE 2 i läget för önskad inspelningskälla för att spela in från en annan källa än den som för tillfället är vald för ljud- och/eller bildåtergivning.



Efter denna inställning är det möjligt att ändra källan för ljud/bildåtergivning genom att vrida på väljaren INPUT (eller trycka på någon av ingångsväljarna på fjärrkontrollen), utan att det påverkar inspelningen.

## 3 Starta avspelningen (eller välj en sändande station) på källkomponenten.

## 4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.



- Ställ REC OUT/ZONE 2 i läget SOURCE/REMOTE och välj sedan först en videokälla och därefter en ljudkälla för att spela in ljud och bild från olika källor (se sidan 39).
- Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

### Anmärkningar

- Den källa som spelas in och den källa som sänds till Zone 2 är alltid samma.
- När denna enhet är i beredskapsläget, kan du inte spela in mellan andra komponenter som är anslutna till denna enhet.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sidan 61), VOLUME, Speaker Level (sidan 66) och program påverkar inte det inspelade materialet.
- En källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen på denna enhet kan inte spelas in.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Om videokällan är ansluten för utmatning av endast S-videosignaler (eller endast kompositvideosignaler) är det därför endast möjligt att spela in eller kopiera S-videosignaler (eller kompositvideosignaler) på videobandspelaren (VCR).
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (L/R) för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN (L/R) matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala (eller analoga) signaler, kan du endast spela in digitala (eller analoga) signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma REC OUT-kanal. (Insignalen från VCR 1 IN matas till exempel inte ut på VCR 1 OUT.)
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från skivor, CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.
- Ljudsignaler som matas in via valda i.LINK- eller HDMI-komponenter matas ut via utgången REC OUT, när REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen står i läget SOURCE/REMOTE eller i läget för önskad inspelningskälla. Flerkanaliga DVD-ljudsignaler, DSD-signaler på Super Audio CD-skivor och 2-kanaliga PCM-signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz kan dock inte matas ut via utgången REC OUT.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

### ■ Att särskilt ha i åtanke vid inspelning av DTS-mjukvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda denna enhet för att spela in källor med inspelade DTS-signaler. För DVD- och CD-skivor kodade med DTS: om spelaren du använder är kompatibel med DTS-formatet, följ anvisningarna i manualen för att göra en inställning så att den analoga signalen matas ut från spelaren.



# BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Denna enhet är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken ljudkälla (stereo eller flerkanalig) som helst. Denna enhet är också försedd med en av YAMAHA utvecklad chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Denna krets innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen. Flertalet av dessa ljudfältprogram är precisa digitala återskapelser av faktiska akustiska miljöer som återfinns i berömda konsertsalar, musikställen för livemusik, och biosalonger.



YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in inmatningsläget på AUTO (se sidan 40) så att denna enhet automatiskt kopplar om till lämplig digital dekodare i enlighet med insignalen.

## Anmärkningar

- DSP-ljudfältprogrammen i denna enhet är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, och dessa program har skapats genom precisa mätningar gjorda i faktiska musiksalor etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och höger.
- Välj gärna ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte bara utifrån själva programbeteckningen.

## För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som markerade med "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, som DVD, digital TV etc. De som är markerade med "2-CH" kan användas med 2-kanaliga källor (stereo) som TV-program, videoband etc.

**Metoder för val av program varierar för olika typer av ljudfältprogram. För närmare information om hur ljudfältprogram väljs hänvisas till "Välja ljudfältprogram" på sidorna 34 och 35.**

Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Program	Egenskaper
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler (vänster och höger) eller spelar upp 2-kanalskällor som de är.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Även om ljudfältet för närvarokänsla är relativt smalt, använder surroundljudfältet ljudmiljön i en stor konsertsal. Denna effekt förhöjer upplevelsen av att titta på diverse TV-program som t.ex. nyheter, nöjesprogram, musikprogram eller sportprogram.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP-behandling. Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP-behandling. Detta program lägger till en djup och spatial känsla åt videospelsljud.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en biografialong för 70 mm-film. Det återskapar exakt källjudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar tydligt dialog och ljud effekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste bioograferna, så efterklangen i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP-behandling. Detta program är avsett för att återge ljudet i 70 mm-filmer och filmer med flerkanaliga soundtrack och karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält. Ljudfältet för närvarokänsla är förhållandevis smalt. Det sprids i hela rummet och mot skärmen, och håller tillbaka ekoeffekten i konversationer utan att förlora tydlighet.

**BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM**

Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Program	Egenskaper
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	THX-behandling för programvara med film.
		THX THX Game	THX-behandling för programvara med spel.
THX THX Select2 Cinema		THX Select2-behandling för programvara med film.	
THX THX Surr. EX		THX-behandling för alla slags 5.1-kanalskällor.	
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standard 7.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		SUR. STANDARD DTS	Standard 5.1-kanalsbehandling för DTS-källor.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Standard 5.1-kanalsbehandling för 96kHz/24-bit DTS-källor.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard 7.1-kanalsbehandling (Dolby Pro Logic IIx) för DTS-källor.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard 6.1-kanalsbehandling (Dolby Digital EX) för DTS-källor.
		SUR. STANDARD DTS ES	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Matrix och DTS-ES Discrete) för DTS-källor.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Matrix och DTS-ES Discrete) för 96kHz/24-bit DTS-källor.
		SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekodern.
2-CH	SUR. STANDARD PRO LOGIC	Standardbehandling för Dolby Surround-källor.	
	SUR. STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med film.	
	SUR. STANDARD PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med film.	
	SUR. STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med spel.	
	SUR. STANDARD PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med spel.	
	SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	DTS-behandling för programvara med film.	
	SUR. STANDARD CS II Cinema	SRS Circle Surround II-behandling för programvara med film. (gäller endast modell till USA)	
	SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekodern.	

## För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.

**Metoder för val av program varierar för olika typer av ljudfältsprogram. För närmare information om hur ljudfältsprogram väljs hänvisas till "Välja ljudfältsprogram" på sidorna 34 och 35.**

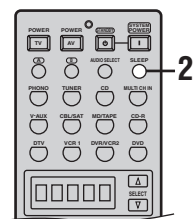
Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Program	Egenskaper
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-kanalig (vänster och höger) uppspelning.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP-behandling. Använd detta för att utöka utmatningen av stereokällor (i stereo) så att de återges från alla högtalare. Detta ger ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid partyn etc.
	2	MUSIC Hall in Munich	HiFi DSP-behandling. Här simuleras en stor solfjäderformad konserthall med cirka 2500 åhörarpåsar. Nästan hela interiören är gjord av trä. Relativt lite reflektioner från väggarna förekommer och ljudet sprider sig jämnt och vackert.
		MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP-behandling. Här simuleras en klassisk konserthall av skokartongstyp med cirka 1700 åhörarpåsar. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP-behandling. Här simuleras akustikmiljön i en stor kyrka med ett högt kupigt tak och pelare längs varje sida. Efterklangsfördröjningen är väldigt lång samtidigt som de tidiga reflektionerna är mindre än med andra ljudfältsprogram.
		MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP-behandling. Detta är ljudfältet vid scenkanten i "The Bottom Line", ett berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
		MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP-behandling. Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den "häftigaste" rockklubben i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar en vibrerande atmosfär och ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en riktig jazz- eller rockkonsert.
	3	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP-behandling. Detta program erbjuder utmärkt vokaldjup och genomgående tydlighet genom att begränsa efterklängen. Surroundljudfältet är relativt måttligt men kan återge ett vackert ljud med hjälp av data insamlade från en konserthall.
		ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och ytterst koncentrerat. Det karakteriseras också av ett högenergiskt, "omedelbart" ljud.
MULTI	5	THX THX Music	THX-behandling för alla 5.1-kodade musikkällor.
	6	SUR. STANDARD Dolby D+PLIIx Music	Standard Dolby Digital- och Dolby Pro Logic IIx-behandling för musikkällor.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Music	Standard DTS- och Dolby Pro Logic IIx-behandling för musikkällor.
		SUR. ENHANCED	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekoder.
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med musik.
		SUR. STANDARD PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med musik.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	DTS-behandling för programvara med musik.
		SUR. STANDARD CS II Music	SRS Circle Surround II-behandling för programvara med musik. (gäller endast modell till USA)

# AVANCERAD MANÖVRERING

## Att använda insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa denna enhet i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan enheten spelar eller spelar in en källa. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S).

## Inställning av insomningstimern



## Att stänga av insomningstimern

Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.

Efter några sekunder tas "SLEEP OFF" bort, och indikatorn SLEEP släcks.



Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller STANDBY/ON på frontpanelen) så att denna enhet ställs i beredskapsläget.

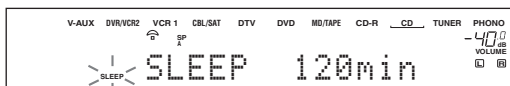
**1 Välj en källa och starta avspelingen på källkomponenten.**

**2 Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger för att ställa in tidslängden.**

Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan. Indikatorn SLEEP blinkar vid ändring av tidslängden för insomningstimern.



→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min  
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←




Indikatorn SLEEP tänds på frontpanelens display, och displayen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



# SYSTEMALTERNATIV

Följande parametrar kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket denna enhet arbetar. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

 Det språk som används på GUI-visningen kan ställas in på önskat språk. Vi hänvisar till "LANG" på sidan 87 angående detaljer.

## ■ HDMI (HDMI-meny)

Använd denna meny till att redigera HDMI-parametrar (se sidan 96).

## ■ i.LINK Select (meny för i.LINK-val)

Använd denna meny till att redigera i.LINK-parametrar (se sidan 92).

## ■ Stereo/Surround (Stereo/Surroundmeny)

Använd detta till att redigera ljudfältparametrar (se sidan 100).

## ■ Input Select (ingångsvalsmeny)

Använd denna meny till att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja ingångssignal, ändra beteckningen för ingångarna eller ställa in volymen för varje utgång (se sidan 56).

Alternativ	Egenskaper	Sida
I/O Assignment	För att tilldela uttag i enlighet med den komponent som ska användas.	56
Audio Select	För att välja vilken typ av insignal som ska användas.	57
Decoder Mode	För att välja inmatningsläge för källor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT.	57
Volume Trim	För att justera volymen för varje utgång.	57
Rename	För att ändra beteckningen för ingången.	58

## ■ Manual Setup (meny för manuell inställning)

Använd denna meny till att ändra högtalar- och systeminställningar manuellt (se sidan 59).

### Sound (ljudmeny)

Använd detta för att manuellt justera ljudparametrarna.

Alternativ	Egenskaper	Sida
LFE Level	För att justera utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	59
Dynamic Range	För att justera dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	59
Parametric EQ	För att justera tonkvaliteten för varje högtalare.	60
Tone Control	För att justera tonbalansen för högtalarna och hörlurarna.	61
Audio Option	För att specialanpassa allmänna ljudinställningar för denna enhet.	61

### Basic (grundläggande meny)

Använd detta för att snabbt ställa in grundläggande systemparametrar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
Test Tone	För att koppla in eller ur utmatning av testtonen vid utförande av inställningarna Speaker Set, Speaker Distance och Speaker Level.	63
Speaker Set	För att välja lämpligt utmatningsläge för varje högtalare, de högtalare som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	63
Speaker Distance	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	65
Speaker Level	För att justera utnivån för varje högtalare.	66
THX Set	För justering av THX-inställningarna.	66

**Option (alternativmeny)**

Använd detta för att justera valfria systeminställningar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
Display	För att justera GUI (bildskärmen) och frontpanelens display.	67
Multi Zone	För att specialanpassa inställningar för Zone 2, Zone 3 och Zone B.	68
Sur.Initialize	För att återställa parametrar för alla eller en grupp ljudfältprogram.	68
Audio Select	För att välja initialt inmatningsläge för en källa.	69
Decoder Mode	För att välja den dekoder som receivern använder.	69
Memory Guard	För att låsa menyns parameterinställningar.	69

■ **Auto Setup (autoinställningsmeny)**

Använd detta för att ange vilka högtalarparametrar autoinställningen ska justera, och för att sätta igång autoinställningsproceduren (se sidan 27).

■ **System Memory (systemminnesmeny)**

Använd detta till att spara eller återkalla olika inställningar (se sidan 70).

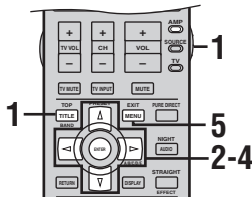
■ **Audio Info. (meny för ljudsignalsinformation)**

Använd detta till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sidan 40).

## Ändring av parameterinställningar

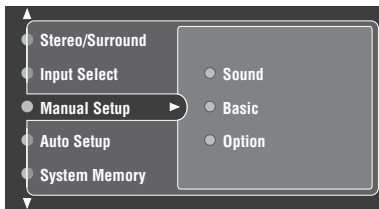
Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter. (Högtalarinställning används i följande exempel för att ändra parameterinställningar.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

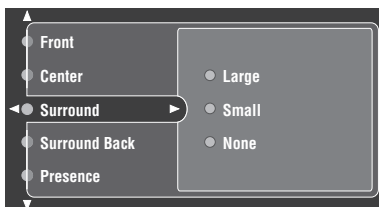
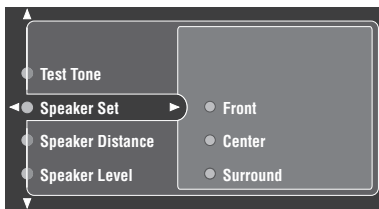


### 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.

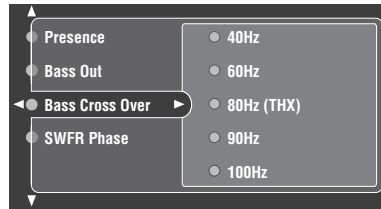
Toppsdisplayen visas.



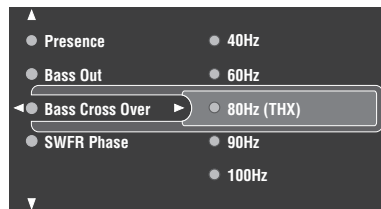
### 2 Tryck på $\Delta$ / $\nabla$ lämpligt antal gånger för att välja en meny och tryck sedan på $\triangleright$ för att ta fram den valda menyn.



### 3 Tryck på $\Delta$ / $\nabla$ lämpligt antal gånger för att välja den parameter som ska justeras.



### 4 Tryck på ENTER eller $\triangleright$ och tryck sedan lämpligt antal gånger på $\Delta$ / $\nabla$ för att ändra inställningen för det alternativ som du vill justera.



### 5 Tryck på EXIT.



- Det språk som används på GUI-visningen kan ställas in på önskat språk. Vi hänvisar till "LANG." på sidan 87 angående detaljer.
- Tryck på ENTER för att återgå till det tidigare valda menyalternativet, om fler parameterinställningar ska justeras.

#### Anmärkningar

- De tillgängliga parametrarna kan ibland visas på fler än en sida på GUI-visningen. Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att rulla genom sidorna.
- Det går inte att ändra parametervärden om Memory Guard är inställt på "On". Ställ in Memory Guard på "Off" (se sidan 69) om du vill ändra parametervärdena.

#### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad när receptorn ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller strömförsörjningen tillfälligt avbryts på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på mer än en vecka, kommer dock ändrade parametervärden att återgå till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena igen om detta skulle inträffa.

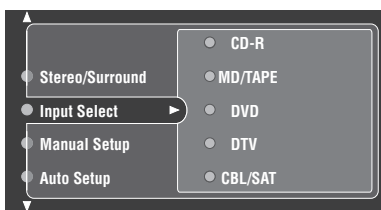
## Input Select

Använd denna funktion till att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja ingångssignal, ändra beteckningen för ingångarna eller justera insignalnivån för varje ingång.

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj Input Select och tryck sedan på ►.



- 3 Välj önskad ingång (CD, DVD etc.) och tryck sedan på ► för att börja justera.

## I/O Assignment (tilldelning av ingångar/utgångar)

De digitala ljudin/utgångarna och komponentvideouttagen kan tilldelas andra komponenter, om de ursprungliga inställningarna på receptorn inte motsvarar aktuellt behov. Ändra följande parametrar för att omfördela uttagen och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När ingångarna väl har omfördelats kan motsvarande komponent väljas med hjälp av väljaren INPUT på frontpanelen eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen.

*Input Select > ingångskälla (DVD etc.) >*

*I/O Assignment >*

### Exempel 1:

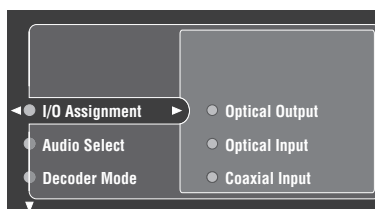
För att tilldela uttaget COAXIAL ⑦ (CD) åt källvalet DVD.

- 1) Välj Input Select och välj sedan DVD.
- 2) Välj I/O Assignment > Coaxial Input och välj sedan ⑦ CD.

### Exempel 2:

För att radera en uttagstilldelning.

- 1) Välj Input Select och välj sedan ingångskällan ifråga (DVD etc.).
- 2) Välj I/O Assignment och välj sedan uttagstilldelningen ifråga (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input eller Component Video).
- 3) Välj NONE och tryck sedan på ENTER för att radera tilldelningen.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

### Anmärkningar

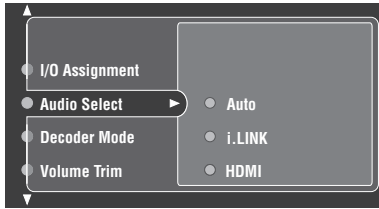
- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av uttag.
- Om en komponent ansluts till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet.



## ■ Audio Select (ljudval)

Denna enhet har en mängd olika ingångar. Önskad typ av insignal kan väljas.

*Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > Audio Select >*  
Alternativ: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Välj "Auto", om signaler ska matas in i receivern i följande ordning: i.LINK-signaler, HDMI-signaler, digitala signaler\* och analoga signaler.
  - Välj "i.LINK", om i.LINK-signaler ska matas in i receivern. Om inga i.LINK-signaler matas in, matas inget ljud ut.
  - Välj "HDMI", om HDMI-signaler ska matas in i receivern. Om inga HDMI-signaler matas in, matas inget ljud ut.
  - Välj "Coax/Opt", om digitala signaler ska matas in i receivern via OPTICAL- eller COAXIAL-ingångarna. Använd detta, om även i.LINK- eller HDMI-signaler matas in.
  - Välj "Analog", om endast analoga signaler ska matas in i receivern. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.
- \* Om receivern identifierar en Dolby Digital eller DTS-signal, så kopplas dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältprogram.



- Det är möjligt att ange vilket inmatningsläge denna enhet ska välja som standard när strömmen slås på (se sidan 69).
- DTS-läget rekommenderas för uppspelning av en CD eller LD som är kodad i DTS.

### Anmärkning

Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.

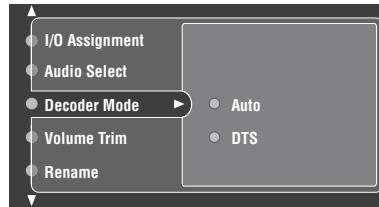
## ■ Decoder Mode (deko­der­läge)

Använd denna funktion till att ändra inmatningsläge.

Omfördelade digitala ingångar (se sidan 56) kan anpassas för en viss sorts ljudsignaler (DTS etc.).

*Input Select > ingångskälla (DVD etc.) >*  
*Decoder Mode >*

Alternativ: **Auto**, DTS



- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "DTS", om receivern ska välja DTS som inmatningsläge.



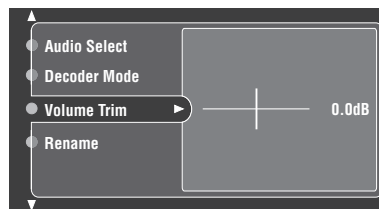
Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

## ■ Volume Trim (volymtrimning)

Nivån för signaler som matas in via varje ingång kan regleras. Genom denna justering är det möjligt att balansera nivån från varje ingångskälla och därigenom undvika plötsliga förändringar i volymen vid ändring av ingångskälla.

*Manual Setup > Input Select > ingångskälla (DVD etc.) >*  
*Volume Trim >*

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

### Anmärkning

Det går endast att reglera volymen för aktuell ingångskälla med hjälp av denna inställning.

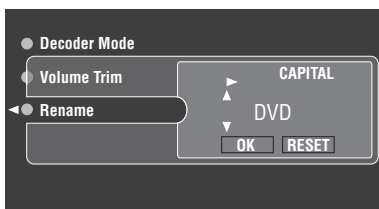
## ■ Rename (namnändring)

Använd denna funktion till att ändra beteckningen på ingångar som visas på GUI-menyen eller menyn på frontpanelens display. (DVD används som källkomponent i följande exempel.)

*Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > Rename >*

**1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingång vars beteckning du vill ändra.**

**2 Tryck på </> för att placera \_ (understrykning) under det mellanslag eller tecken som du vill redigera.**



**3 Tryck på ENTER för att välja teckentyp (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Tryck på Δ / ▽ för att välja det tecken som du vill använda och på </> för att flytta till nästa position.**

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på Δ för att gå i omvänd ordning. Tryck på ENTER för att växla mellan olika teckentyper:  
 CAPITAL A till Z, mellanslag  
 SMALL a till z, mellanslag  
 FIGURE 0 till 9, mellanslag  
 MARK !, #, %, & etc.
- Upprepa punkterna 1 till 3 för att namnändra varje ingång.

**5 Tryck på </> för att välja OK och tryck därefter på ENTER, när redigeringen är klar.**



- För att ändra källbeteckningar som visas i fjärrkontrollens displayfönster, se sidan 76.
- Detta menyalternativ är också tillgängligt med funktionen för ändring av källbeteckning i displayfönstret (se sidan 76) och på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

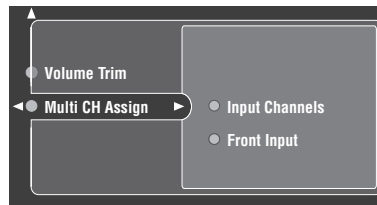
### Anmärkning

Det är endast möjligt att ändra beteckningen för aktuell ingångskälla (utom för flerkanaliga ingångskällor) med hjälp av denna inställning.

## ■ Multi CH Assign (flerkanalig tilldelning)

Använd denna funktion för att ange riktningen för signalerna som matas in i mitt-, subwoofer och surroundkanalerna när en källkomponent är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen. Om du matar in 8-kanaliga signaler från en extern dekoder, så använd denna funktion till att välja uttag för de extra framsignalerna.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

Denna inställning används för att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekoder.

Alternativ: 6ch, 8ch

### Anmärkning

Om Zone2 Amplifier (sidan 68) är inställt på "Internal", utmatas inget ljud från de bakre surroundhögtalarna även om "8ch" väljs. Välj i så fall "6ch" och ställ utmatningsinställningen på den externa komponenten på 6 kanaler.

### Front Input

Om "8ch" har valts för Input Channels, så är det möjligt att välja vilka analoga ingångar som framsignaler från en extern dekoder ska matas in via.

Alternativ: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

## Manual Setup (Sound)

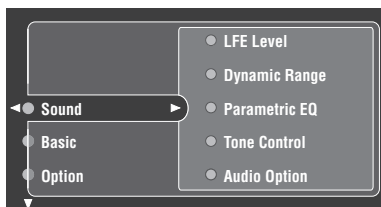
Använd denna meny till att justera ljudparametrarna.

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj Manual Setup och tryck sedan på ▷.

- 3 Välj Sound och tryck sedan på ▷.



- 4 Välj önskade parametrar och tryck sedan på ▷ för att börja justera.

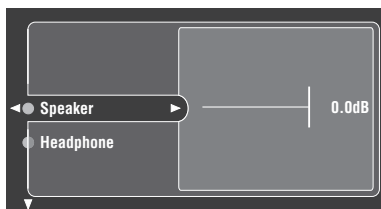
### ■ LFE Level (nivå för lågfrekvenseffekt)

Används för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Ta fram dessa parametrar genom att välja:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Alternativ: -20,0 till **0,0** (dB)



#### Speaker (lågfrekvenseffektnivå för högtalare)

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

#### Headphone (lågfrekvenseffektnivå för hörlurar)

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

### Anmärkning

Beroende på inställningarna av LFE Level kan det hända att vissa signaler inte matas ut via SUBWOOFER-utgången.

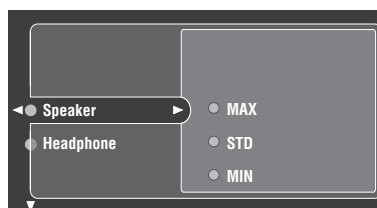
### ■ Dynamic Range (dynamikområde)

Används för att ange vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna och hörlurarna. Denna inställning har bara verkan när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Ta fram dessa parametrar genom att välja:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Alternativ: **MAX** (maximum), STD (standard), MIN (minimum)



#### Speaker (dynamikområde för högtalare)

Välj detta för att justera högtalarkompressionen.

#### Headphone (dynamikområde för hörlurar)

Välj detta för att justera hörlurskompressionen.

- Välj "MAX" för att bibehålla största möjliga dynamikområde.
- Välj "STD" för allmänt bruk.
- Välj "MIN" för att lyssna på källor på låga volymnivåer.

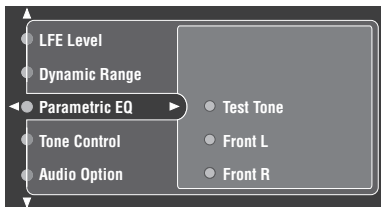


Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

## ■ Parametric EQ (parametrisk equalizer)

Använd denna funktion till att justera den parametriska equalizern för valfri högtalare.

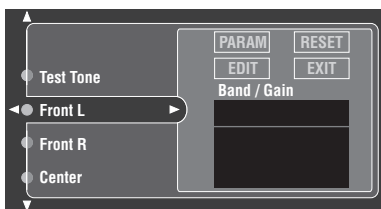
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Tryck på $\Delta$ / $\nabla$ för att välja Test Tone eller den högtalare som du vill justera.

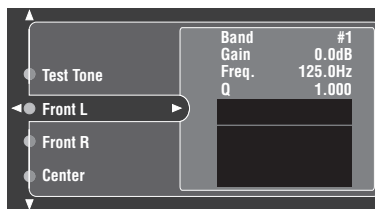
- **Test Tone** kopplar in eller ur utmatning av testtonen vid justering av tonkvalitet för varje högtalare.
- **Front L** justerar tonkvaliteten för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar tonkvaliteten för höger framhögtalare.
- **Center** justerar tonkvaliteten för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar tonkvaliteten för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar tonkvaliteten för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar tonkvaliteten för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar tonkvaliteten för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar tonkvaliteten för vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar tonkvaliteten för höger högtalare för närvarokänsla.

### 2 Tryck på $\triangleright$ för att ta fram inställningsfönstret.



### 3 Tryck på $\triangleleft$ / $\triangleright$ för att välja PARAM och tryck sedan på ENTER för att välja någon av parametrarna Band (band), Freq. (frekvens) eller Q (Q-faktor).

### 4 Tryck på $\nabla$ för att välja EDIT och tryck på ENTER för att ta fram redigeringsfönstret.



Den parameter som valts i PARAM framhävs.

- Tryck på  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att justera parameter.
- Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att justera förstärkningen (Gain).
- Tryck på ENTER för att gå ur redigeringsfönstret.

### 5 Upprepa åtgärderna i punkt 3 och 4 tills tillfredsställande resultat uppnås.



För att återställa samtliga PEQ-parameterinställningar för vald högtalare: välj RESET och tryck på ENTER.

### 6 Välj EXIT och tryck på ENTER för att gå ur inställningsfönstret.



- Om "Band" väljs i punkt 3 kan denna meny användas som en grafisk equalizer.
- För ytterligare information om den parametriska equalizern hänvisar vi till "INFORMATION OM PARAMETRISK EQUALIZER" på sidan 115.

## ■ Tone Control (Tonkontroll)

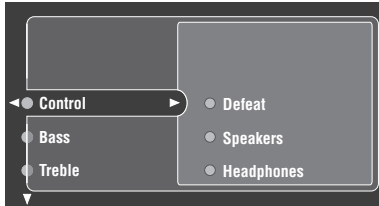
Används för att justera mängden bas och diskant som matas ut till högtalarna och hörlurarna.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Alternativ: Control, Bass, Treble

### Control (Tonkontroll)

Alternativ: **Defeat**, Speakers, Headphones

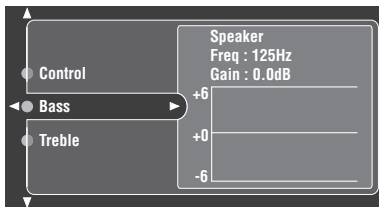


- Välj "Defeat" om du inte vill göra några justeringar.
- Välj "Speakers" för att justera bas/diskant-balansen för högtalarna.
- Välj "Headphones" för att justera bas/diskant-balansen för hörlurarna.

### Bass (basreglering)

Använd denna funktion till att justera utmatningen av låga frekvenser till högtalarna eller hörlurarna.

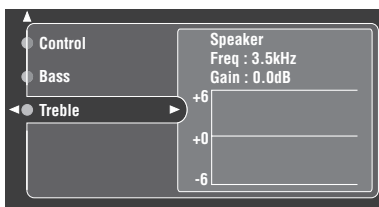
Alternativ: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frekvens)  
-6,0dB till +6,0dB (förstärkning),  
ursprunglig inställning: 0,0dB



### Treble (diskantreglering)

Använd denna funktion till att justera utmatningen av höga frekvenser till högtalarna eller hörlurarna.

Alternativ: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frekvens)  
-6,0dB till +6,0dB (förstärkning),  
ursprunglig inställning: 0,0dB



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

### Anmärkning

Tone Control har ingen verkan när:

- THX (sidorna 50 till 51) eller PURE DIRECT (sidan 38) är valt.
- MULTI CH INPUT är valt.

## ■ Audio Option (extra ljudval)

Används för att specialanpassa allmänna ljudinställningar.

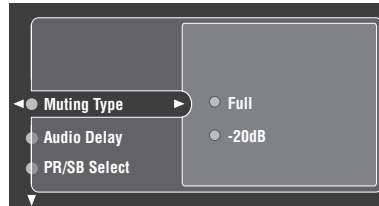
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Alternativ: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

### Muting Type (dämpningstyp)

Används för att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen.

Alternativ: **Full**, -20dB

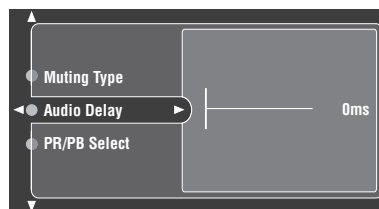


- Välj "Full" för att stoppa utmatningen av ljudet helt och hållet.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

### Audio Delay (ljudfördröjning)

Används för att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Alternativ: 0 till 240 (ms)

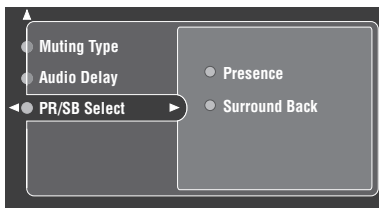


Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

## PR/SB Select (val av högtalare för närvarokänsla/ bakre surroundhögtalare)

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. Du kan välja att prioritera endera högtalaruppsättningen vid uppspelning av källor som innehåller bakre surroundkanalsignaler vid användning av ljudfältprogrammen CINEMA DSP.

Alternativ: Presence, **Surround Back**



- Välj "Presence" för att använda högtalare för närvarokänsla även när bakre surroundkanalsignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut från surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back" för att använda bakre surroundhögtalare när en bakre surroundkanalsignal upptäcks i ett CINEMA DSP-program. Signaler från kanalen för närvarokänsla matas ut från framhögtalarna.

## Manual Setup (Basic)

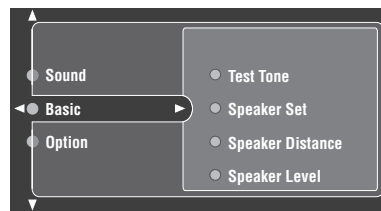
Använd denna meny till att ställa in grundläggande systemparametrar.

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj Manual Setup och tryck sedan på ▷.

- 3 Välj Basic och tryck sedan på ▷.



- 4 Välj önskade parametrar och tryck sedan på ▷ för att börja justera.



- Flertalet av de parametrar som beskrivs på menyn för grundläggande inställningar ställs in automatiskt vid körning av autoinställningen. Du kan använda menyn för grundläggande inställningar till att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att du kör autoinställningen först.
- Dessa parametrar kan återställas genom att utföra autoinställningsproceduren (se sidan 27).

## ■ Test Tone (testton)

För att koppla in eller ur utmatning av testtonen vid utförande av inställningarna Speaker Set, Speaker Distance och Speaker Level.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Alternativ: **Off**, On



- Om du använder en SPL-mätare som hålls i handen: håll den på en arms avstånd och rikta den uppåt så att mätaren är i lyssningspositionen. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.
- Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 89).

### Anmärkning

Höga testtoner matas ut medan "On" är valt. Se till att inga barn finns i lyssningsrummet vid utmatning av testtoner.

## ■ Speaker Set (högtalarinställning)

Använd detta för att manuellt justera alla högtalarinställningar.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Alternativ: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



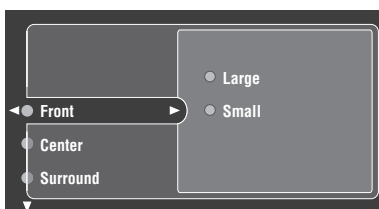
Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

### Anmärkning

Ställ in alla THX-högtalare på Small.

## Front (framhögtalare)

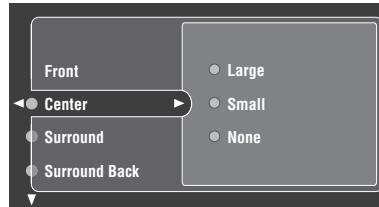
Alternativ: Large, Small



- Välj "Large" om du har stora framhögtalare. Hela frekvensomfånget för signalerna för vänster och höger framkanaler styrs då till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "Small" om du har små framhögtalare. Frontkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med Bass Out.

## Center (mitthögtalare)

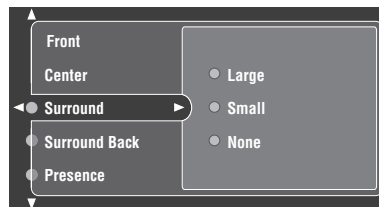
Alternativ: Large, **Small**, None



- Välj "Large" om du har en stor mitthögtalare. Hela frekvensomfånget för mittkanalens signal styrs då till mitthögtalaren.
- Välj "Small" om du har en liten mitthögtalare. Mittkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med Bass Out.
- Välj "None" om du inte har någon mitthögtalare. Alla signaler för mittkanalen styrs då till vänster och höger framhögtalare.

## Surround (vänster/höger surroundhögtalare)

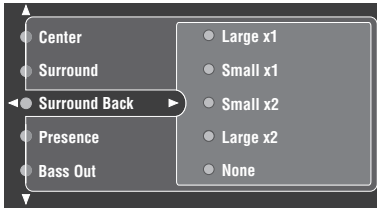
Alternativ: Large, **Small**, None



- Välj "Large" om du har stora vänster/höger surroundhögtalare eller om en bakre subwoofer är ansluten till surroundhögtalarna. Hela frekvensomfånget för surroundkanalsignalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "Small" om du har små vänster och höger surroundhögtalare. Surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med Bass Out.
- Välj "None" om du inte har några surroundhögtalare. Med detta val ställs receivern i Virtual CINEMA DSP-läget (se sidan 39) samtidigt som alternativet för den bakre surroundhögtalaren (Surround Back) automatiskt ställs in på "None".

## Surround Back (vänster/höger bakre surroundhögtalare)

Alternativ: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



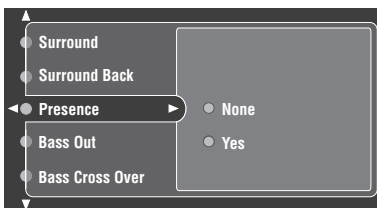
- Välj "Large x1" om du har en stor bakre surroundhögtalare. Hela frekvensomfånget för den bakre surroundkanalens signal styrs då till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Small x1" om du har en liten bakre surroundhögtalare. Den bakre surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med Bass Out medan övriga frekvenssignaler styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Small x2" om du har två små bakre surroundhögtalare. De bakre surroundkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med Bass Out.
- Välj "Large x2" om du har två stora bakre surroundhögtalare. Hela frekvensomfånget för den bakre surroundkanalens signal styrs då till de bakre surroundhögtalarna.
- Välj "None" om du inte har någon bakre surroundhögtalare. Alla signaler för bakre surroundkanalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.

### Anmärkning

Om du väljer "Large x1" eller "Small x1", så anslut en högtalare till högtalarkontakterna SURROUND BACK (SINGLE).

## Presence (högtalare för närvarokänsla)

Alternativ: **None**, Yes



- Välj "None" om du inte har några högtalare för närvarokänsla. Alla signaler från kanalen för närvarokänsla styrs då till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "Yes" om du har högtalare för närvarokänsla.

### Anmärkning

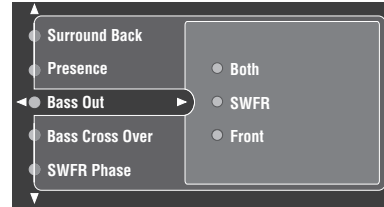
Om Zone2 Amplifier ställs in på "Internal" (se sidan 68), så ställs Presence automatiskt in på "None".

## Bass Out (basutmatning)

LFE-signaler bär med sig lågfrekvenseffekter, när receptorn avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler. Dessa lågfrekventa signaler kan styras till både vänster och höger framhögtalare och till subwoofern (vilken kan användas för både stereoåtergivning och ljudfältprogram).

Alternativ: Both, **SWFR**, Front

THX-rekommendation: SWFR



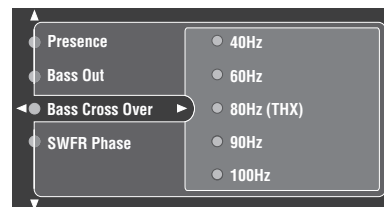
- Välj "Both" för att styra LFE-signaler till subwoofern. Lågfrekvenssignaler för vänster/höger framkanal matas ut till både subwoofern och framkanalerna medan alla andra lågfrekvenssignaler matas ut i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj "SWFR" efter att en subwoofer har anslutits. Alla LFE-signaler och lågfrekvenssignaler matas ut i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj "Front", om ingen subwoofer har anslutits. Alla lågfrekvenssignaler och LFE-signaler matas ut till framhögtalarna (även om Front tidigare har ställts in på Small under Speaker Set).

## Bass Cross Over (basövergång)

Använd detta för att välja en övergångsfrekvens (gränshäns) för alla lågfrekvenssignaler. Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern.

Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

THX-rekommendation: 80Hz (THX)

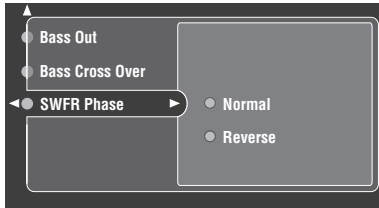




## SWFR Phase (subwoofersfas)

Om basljudet är otillräckligt eller otydligt, så använd denna funktion till att ändra inställningen av subwoofers frekvensfas.

Alternativ: **Normal**, Reverse



- Välj "Normal" för att inte kasta om fasen för subwoofers/subwoofersna.
- Välj "Reverse" för att kasta om fasen för subwoofers/subwoofersna.

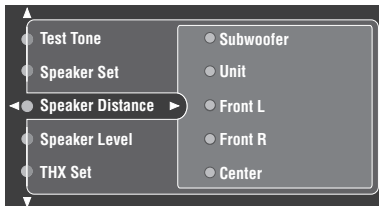


Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 89).

## Speaker Distance (högtalaravstånd)

Använd detta för att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare, så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



## Unit (enhet)

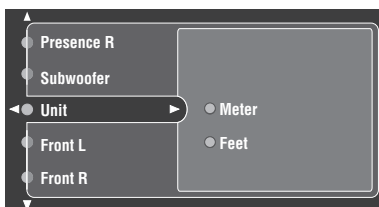
Alternativ: **Meter** (m), Feet (ft)

Ursprunglig inställning:

Modeller till USA och Kanada: Feet (ft)

Övriga modeller: Meter (m)

- Välj "Meter" för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj "Feet" för att ange högtalaravstånden i fot.



## Högtalaravstånd

Alternativ: 0,30 till 24,00 m

Ursprunglig inställning: 3,00 m

- **Front L** justerar avståndet till vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar avståndet till höger framhögtalare.
- **Center** justerar avståndet till mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar avståndet till vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar avståndet till höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar avståndet till höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer** justerar avståndet till subwoofersna.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 89).

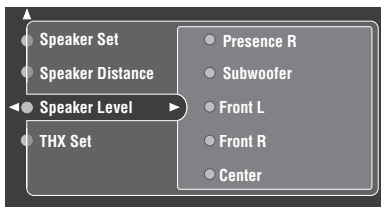
## Anmärkningar

- Det går inte att ställa in avståndet för högtalare som har ställts in på "None" under Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in avståndet under Surround Back L.

## ■ Speaker Level (högtalarnivå)

Använd dessa inställningar till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare och varje högtalare som valts under Speaker Set (se sidan 63).

Manual Setup > Basic > Speaker Level >



Alternativ: -10,0 dB till +10,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

- **Front L** justerar balansen för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar balansen för höger framhögtalare.
- **Center** justerar balansen för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar balansen för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar balansen för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar balansen för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar balansen för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar balansen för vänster framhögtalare och vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar balansen för vänster framhögtalare och höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer** justerar balansen för subwoofern.



- Använd Test Tone (se sidan 63) till att kalibrera korrekt till THX:s referensnivåer.
- Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 89).

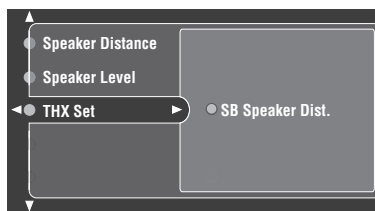
### Anmärkningar

- Det går inte att ställa in nivån för kanaler som har ställts in på "None" under Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in balansen under Surround Back L.

## ■ THX Set (THX-inställningar)

Använd detta till att justera THX-inställningarna manuellt.

Manual Setup > Basic > THX Set >



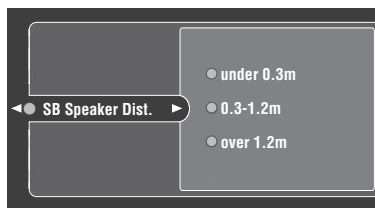
### SB Speaker Dist. (bakre surroundhögtalare, avstånd)

Använd detta för att optimera surroundljudfältet när du måste ställa de bakre surroundhögtalaren långt isär.

Alternativ:

Modeller till U.S.A. och Kanada: under 1ft, 1 – 4ft, över 4ft

Övriga modeller: under 0,3m, 0,3 – 1,2m, över 1,2m



- Välj "under 0,3m" eller "under 1ft", om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mindre än 0,3 meter.
- Välj "0,3 – 1,2m" eller "1 – 4ft", om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mellan 0,3 och 1,2 meter.
- Välj "över 1,2m" eller "över 4ft", om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mer än 1,2 meter.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 89).

## Manual Setup (Option)

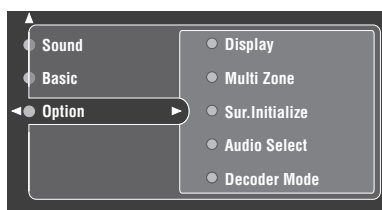
Denna meny används till att justera valfria systeminställningar.

### 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



### 2 Välj Manual Setup och tryck sedan på ▷.

### 3 Välj Option och tryck sedan på ▷.



### 4 Välj önskade parametrar och tryck sedan på ▷ för att börja justera.

### 5 Tryck på ENTER efter avslutad justering av parametrar.

#### ■ Display (display)

Använd denna funktion till att justera GUI-skärmen och frontpanelens display.

Manual Setup > Option > Display >

Alternativ: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



#### ■ Dimmer (dimmer)

Används för att justera ljusstyrkan för frontpanelens display.

Alternativ: -4 till 0

#### Video Conv. (videoomvandling)

Använd detta för att slå på/av omvandling av sammansatta (VIDEO)-signaler till såväl S-videosignaler som komponentsignaler. Detta medger utmatning av omvandlade videosignaler via S VIDEO- eller COMPONENT VIDEO-utgångarna, när inga S-videosignaler eller komponentvideosignaler matas in. Denna funktion omvandlar även S-videosignaler till komponentvideosignaler när inga komponentvideosignaler matas in.

Alternativ: Off, On

- Välj "Off" för att inte omvandla några signaler.
- Välj "On" för att omvandla sammansatta signaler till S-video- eller komponentsignaler, och för att omvandla S-videosignaler till komponentsignaler.



Vid användning av THX-systemet rekommenderar vi att Video Conv. ställs in på "Off".

#### Anmärkningar

- Omvandlade videosignaler matas endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning måste videoanslutningarna mellan varje komponent vara av samma typ (sammansatt eller S-video).
- Vid omvandling av sammansatta videosignaler eller S-videosignaler från en videobandspelare till komponentvideosignaler, kan bildkvaliteten försämrats beroende på den videobandspelare som används.

#### Short Message (kort meddelande)

Använd denna funktion till att koppla in/ur visning av kort meddelande.

Alternativ: Off, On

- Välj "Off" för att koppla ur visning av kort meddelande.
- Välj "On" för att koppla in visning av kort meddelande.

#### Anmärkningar

- Beroende på typen av insignal och den videomonitor som används kan det hända att ett kort meddelande inte visas korrekt.
- Om Video Conv. är inställt på "Off" visas inget kort meddelande, även om "On" är valt.

#### Position (position)

Används för att justera GUI-displayens vertikala och horisontella position.

Alternativ: -5 (nedåt/åt vänster) till +5 (uppåt/åt höger)

- Tryck på ▲ för att höja positionen för GUI-visningen.
- Tryck på ▼ för att sänka positionen för GUI-displayen.
- Tryck på ▷ för att flytta positionen för GUI-displayen till höger.
- Tryck på ◀ för att ändra positionen för GUI-visningen åt vänster.

#### Wall Paper (tapet)

Använd denna funktion till att välja vilken bakgrund som ska visas när ingen bild matas in från en extern källa. Välj None, om ingen bakgrund ska visas.

Alternativ: None, Yes, Gray

#### Anmärkning

Om Video Conv. är inställt på "Off" visas ingen bakgrund, även om "Yes" är valt.



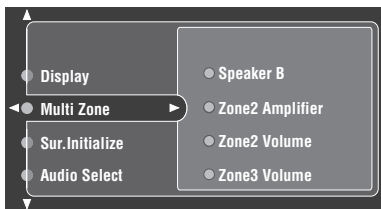
Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

## Multi Zone (multizon)

Använd denna funktion till att specialanpassa Zone 2- och Zone B-inställningarna.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

Alternativ: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (högtalare B)

Använd denna funktion till att ange placeringen av de framhögtalare som är anslutna till SPEAKERS B-utgångarna.

Alternativ: Main, Zone B

- Välj "Main" för att slå på/av SPEAKERS A och B när högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontaktarna står uppställda i huvudrummet.
- Välj "Zone B" om högtalarna som är anslutna till SPEAKERS B-kontaktarna står uppställda i ett annat rum. Om SPEAKERS A slås av och SPEAKERS B slås på, så dämpas alla högtalarna, inklusive subwoofern, i huvudrummet och receiveern matar ut ljud endast från högtalarutgångarna SPEAKERS B.

### Anmärkningar

- Om du väljer "Zone B" och ansluter hörlurar till PHONES-uttaget på receiveern, så matas ljudet ut från både hörlurarna och högtalarutgångarna SPEAKERS B.
- Vid val av ett DSP-program kopplas receiveern automatiskt om till Virtual CINEMA DSP-läget.

### Zone2 Amplifier (Zone 2-förstärkare)

Använd detta till att välja hur ZONE 2-högtalarna förstärks.

Alternativ: Internal, External

- Välj "External" om du har anslutit Zone 2-högtalarna genom en extern förstärkare som är ansluten till denna enhets ZONE 2 OUTPUT-uttag.
- Välj "Internal" för att använda den interna förstärkaren i denna enhet om du ansluter Zone 2-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2-högtalarkontaktarna på denna enhet.

### Anmärkningar

- Vid val av "Internal" ställs inställningen för högtalare för närvaroeffekt automatiskt in på "None".
- Vid val av "Internal" ändras Zone2-volyminställningen automatiskt till "Variable".

### Zone2 Volume (Zone 2-volym)

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT-uttagen. Om Zone2 Amplifier är inställt på "Internal" ställs denna funktion automatiskt in på "Variable".

Alternativ: Fixed, Variable

- Välj "Fixed" för att låsa ZONE 2 OUTPUT-volyminivån till en standard linjenivå.
- Välj "Variable" för att justera ZONE 2 OUTPUT-volyminivån samtidigt med hjälp av VOL +/- på fjärrkontrollen.

### Zone3 Volume (Zone 3-volym)

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 3 OUTPUT-uttagen.

Alternativ: Fixed, Variable

- Välj "Fixed" för att låsa ZONE 3 OUTPUT-volyminivån till en standard linjenivå.
- Välj "Variable" för att justera ZONE 3 OUTPUT-volyminivån samtidigt med hjälp av VOL +/- på fjärrkontrollen.



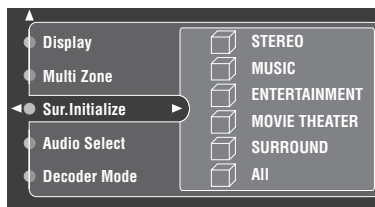
Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

## Sur.Initialize (surroundinitiering)

Använd denna funktion för att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältprogram inom grupperna av ljudfältprogram. När du initierar en grupp av ljudfältprogram kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga inställningarna. Ändrade parameterinställningar för ljudfält visas i blått.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize >

Alternativ: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja det ljudfältprogram som ska initieras och tryck sedan på ENTER.
- Välj "All" för att initiera inställningar för alla parametrar för ljudfältprogram.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

### Anmärkning

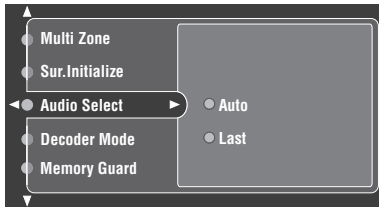
Grupper av ljudfältprogram kan inte initieras medan Memory Guard är inställt på "On" (se sidan 69).

## ■ Audio Select (ljudval)

Använd denna funktion till att bestämma vilket inmatningsläge receivern ska välja som grundinställning, när strömmen slås på och ingångskällan (t.ex. en DVD-spelare) är ansluten till ingångarna DIGITAL INPUT på receivern.

*Manual Setup > Option > Audio Select >*

Alternativ: **Auto**, Last



- Välj “Auto” för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj “Last” för att låta receivern automatiskt välja det senast använda inmatningsläget för den anslutna källan.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 90).

### Anmärkning

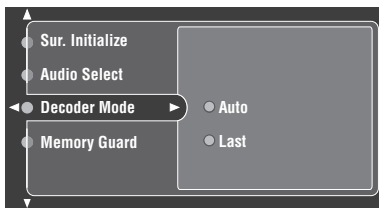
Vid val av “Last” återkallas inte den senaste inställningen för knappen EXT D SUR.

## ■ Decoder Mode (dekoderläge)

Det är möjligt att välja vilken dekoder receivern ska använda.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode >*

Alternativ: **Auto**, Last



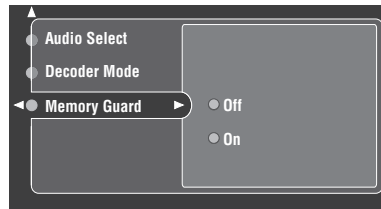
- Välj “Auto” för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämplig dekoder.
- Välj “Last” för att låta receivern automatiskt välja den senast använda dekodern för den anslutna källan.

## ■ Memory Guard (minnesskydd)

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

*Manual Setup > Option > Memory Guard >*

Alternativ: **Off**, On



Välj “On” för att skydda:

- DSP-programparametrar
- Alla menyalternativ utom Memory Guard och System Memory – Load.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

### Anmärkning

Manövrering på frontpanelen och fjärrkontrollen påverkas i allmänhet inte, när Memory Guard ställs in på “On”. Tonkontrollen kan emellertid inte regleras med hjälp av Tone Control.

## System Memory

Med hjälp av denna funktion är det möjligt att spara upp till sex favoritinställningar, som på ett enkelt sätt kan återkallas vid behov. Följande inställningar kan sparas:

- Parametrar för ljudfältsprogram
- Högtalarinställningar
- Inställningar för högtalarkanaler
- LFE-nivå
- Inställningar för dynamikområde
- Inställningar för parametrisk equalizer

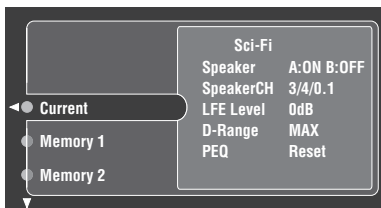
### ■ För att spara inställningar

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj System Memory och tryck sedan på ▷.

- 3 Välj Save och tryck sedan på ENTER.



Current visar de aktuella inställningarna på receivern.

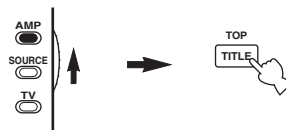
- 4 Tryck lämpligt antal gånger på △ / ▽ för att välja det minnesnummer som inställningarna ska sparas under och tryck sedan på ▷.

“Save: ENTER” visas längst ner till höger i fönstret.

- 5 Tryck på ENTER för att spara inställningarna.

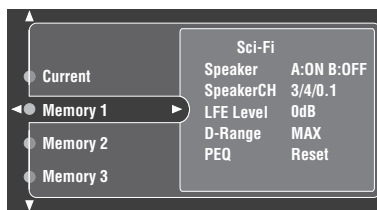
### ■ För att återkalla inställningar

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj System Memory och tryck sedan på ▷.

- 3 Välj Load och tryck sedan på ENTER.



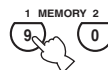
- 4 Tryck lämpligt antal gånger på △ / ▽ för att välja minnesnumret för önskade inställningar och tryck sedan på ▷.

“Load: ENTER” visas längst ner till höger i fönstret.

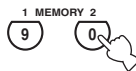
- 5 Tryck på ENTER för att återkalla inställningarna.



Inställningarna under Memory 1 och Memory 2 kan återkallas genom att helt enkelt trycka på MEMORY 1/2 på fjärrkontrollen. Vid tryck på MEMORY 1 visas meddelandet “Load Memory 1? Yes:Press Again” på frontpanelens display. Tryck då en gång till på MEMORY 1 för att återkalla inställningarna.



Vid tryck på MEMORY 2 visas meddelandet “Load Memory 2? Yes:Press Again” på frontpanelens display. Tryck då en gång till på MEMORY 2 för att återkalla inställningarna.



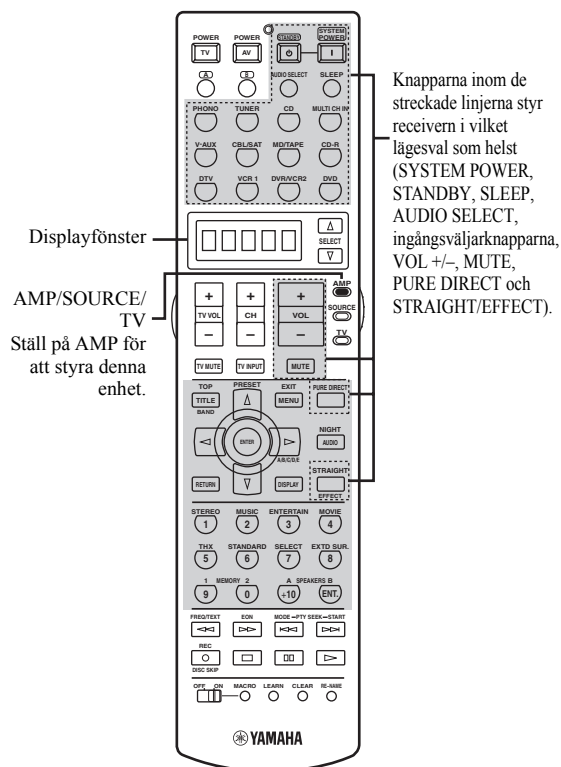
# FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra andra audio- och videokomponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare, förutom den här enheten. För att kunna styra dessa andra komponenter måste fjärrkontrollkoderna för dessa ställas in på fjärrkontrollen. Denna fjärrkontroll har även en Inlärningsfunktion som gör att fjärrkontrollen kan förvärva funktioner från andra fjärrkontroller utrustade med en sändare av infraröda signaler.

## Kontrollområde

### ■ Styrning av denna enhet

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra denna enhet efter att ha ställt in AMP/SOURCE/TV på AMP för att aktivera AMP-läget.



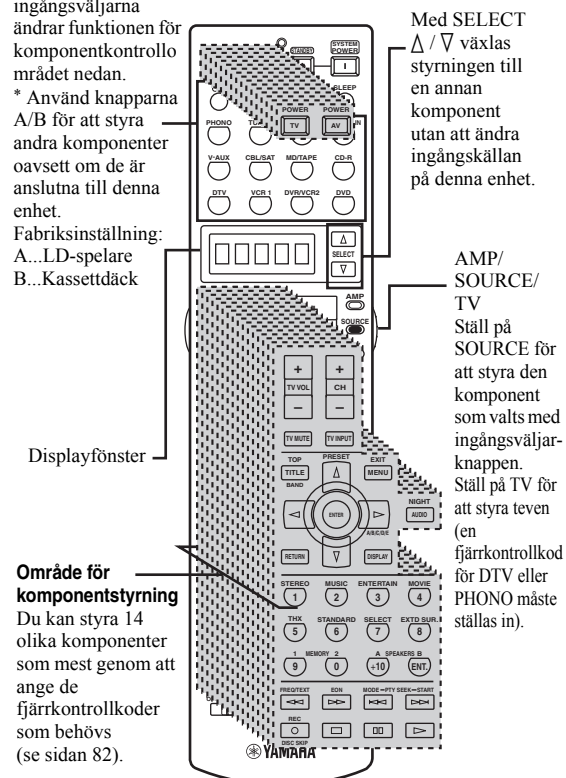
### ■ Styrning av andra komponenter

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra andra komponenter. Varje knapp har olika funktion beroende på vilken komponent som är vald. Välj den komponent som du vill styra genom att trycka på en ingångsväljarknapp eller SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Beteckningen på vald komponent visas i displayfönstret.

Knapparna A/B och ingångsväljarna ändrar funktionen för komponentkontrollområdet nedan.

\* Använd knapparna A/B för att styra andra komponenter oavsett om de är anslutna till denna enhet.

Fabriksinställning:  
A...LD-spelare  
B...Kassettdäck



## ■ Styrning av valfria komponenter (OPTN-området)

OPTN är ett extra komponentkontrollområde som kan programmeras med fjärrkontrollfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

För att välja OPTN-kontrollområdet, tryck på ▽ lämpligt antal gånger tills OPTN visas i displayfönstret.

### Anmärkningar

- Det går inte att ange en fjärrkontrollkod för detta område. Se sidan 74 angående programknappar som används inom denna komponents kontrollområde.
- OPTN-området kan inte användas medan "2001" eller "2003" är valt i förstärkarbiblioteket (se sidan 73).

## Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

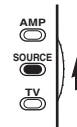
### Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Förvald YAMAHA-kod
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

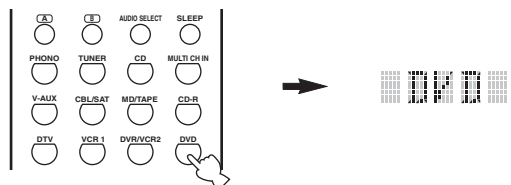
### Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om en fjärrkontrollkod för YAMAHA från början är inställd såsom anges ovan. Ställ i så fall in en annan fjärrkontrollkod för YAMAHA.

## 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.



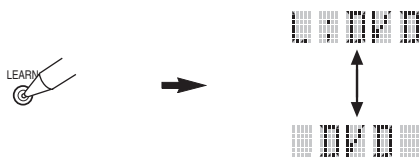
## 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som du vill ställa in.





### 3 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

Biblioteksnamnet (t.ex. "L;DVD") och den valda komponentens beteckning (t.ex. "DVD") visas växelvis i displayfönstret.



Om du önskar göra inställningar för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent.

#### Anmärkningar

- Se till att trycka in och hålla LEARN intryckt i minst 3 sekunder, annars kommer inlärningsprocessen att starta.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts inställningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

#### Tryck på $\triangleleft$ / $\triangleright$ om du vill ändra ett bibliotek (komponentkategori). Du kan ställa in en annan typ av komponent.

Biblioteksalternativ: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (kassett), L;TUN (tuner), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satellit), L;VCR

\* Förstärkarbibliotekets (L;AMP) kod är förinställd på "2000" för att styra denna enhet. Du kan emellertid växla genom att mata in en av följande 4 koder vid behov.

#### Inställning av in fjärrkontrollkoder för förstärkare

Välj en av följande koder för att ställa in AMP-fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas. Ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP eller SOURCE och ändra därefter fjärrkontrollkodsinställningarna.

Kod för förstärkarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens förstärkar-ID (inställning för receivern: se sidan 87)
2000 (ursprunglig inställning)	För att styra denna enhet med hjälp av förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2001	För att styra denna enhet med hjälp av förvald kod. För att styra Zone 2- eller Zone 3-funktioner (se sidan 83).	
2002	För att styra denna enhet med hjälp av en alternativ kod.	ID2
2003	För att styra denna enhet med hjälp av en alternativ kod. För att styra Zone 2- eller Zone 3-funktioner på andra YAMAHA-receivrar/ förstärkare (se sidan 83).	

#### Inställning av in fjärrkontrollkoder för radiomottagare

Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollkoden för radiomottagare för den komponent som ska användas.

Ställ AMP/SOURCE/TV i läget SOURCE, tryck på TUNER på fjärrkontrollen för att koppla in radiomottagning på receivern och ändra därefter fjärrkontrollkodsinställningarna.

Kod för radiomottagarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens radiomottagar-ID (inställning för receivern: se sidan 87)
2602 (ursprunglig inställning)	För att styra denna enhet med hjälp av förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2603	För att styra denna enhet med hjälp av en alternativ kod.	ID2

#### Anmärkning

Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare går det eventuellt att styra de andra komponenterna samtidigt med hjälp av den förvalda kodinställningen. Ställ i så fall in en av de alternativa koderna för att styra denna enhet separat.

### 4 Tryck på ENTER.

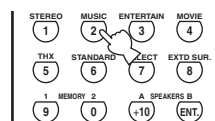
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret.

#### Anmärkning

"0000" visas i displayfönstret om ingen kod har ställts in.

### 5 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.



### 6 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

"NG" visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.

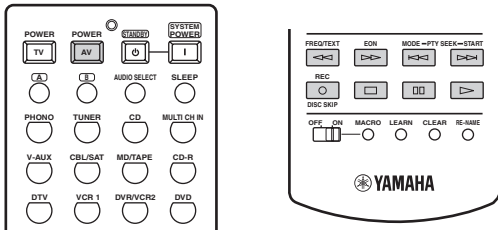


Om du vill fortsätta med att ställa in en annan kod för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent, upprepa sedan punkterna 4 till och med 6.

**7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.**



**8 Tryck på en av de skuggade knapparna nedan för att kontrollera att du kan styra komponenten. Om det fungerar betyder det att fjärrkontrollkoden är rätt inställd.**



Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.

**Anmärkningar**

- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) som säljs i handeln. Om det inte går att styra med någon av fjärrkontrollkoderna, kan du programmera in den nya fjärrkontrollfunktionen med Inlärningsfunktionen (se “Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring)”) eller använda den fjärrkontroll som medföljer komponenten.
- En funktion som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrkontrollkoden.

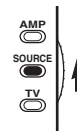
**Programmera in koder från andra fjärrkontroller (Inläring)**

Använd inlärningsfunktionen till att programmera in funktioner som inte ingår i de grundoperationer som täcks av fjärrkontrollkoden, eller om ingen lämplig fjärrkontrollkod skulle vara tillgänglig. Du kan programmera vilken knapp som helst som finns inom komponentkontrollområdet (se sidan 71). Knapparna kan programmeras separat för varje komponent.

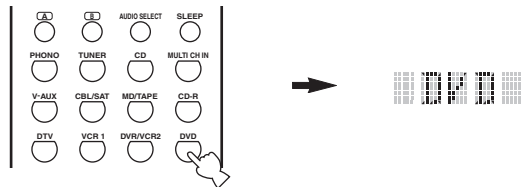
**Anmärkning**

Denna fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. (Se bruksanvisningen för den andra fjärrkontrollen.)

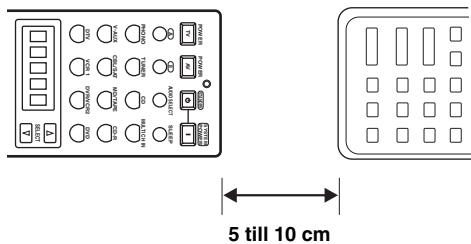
**1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.**



**2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja en källkomponent.**

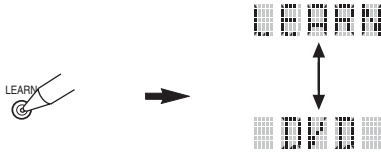


**3 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.**



#### 4 Tryck in LEARN genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“LEARN” och beteckningen på vald komponent (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

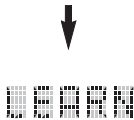
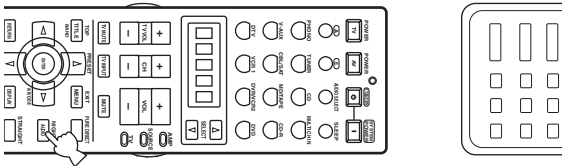


#### Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

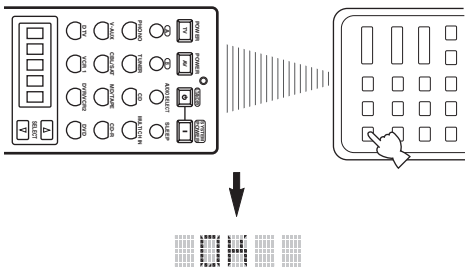
#### 5 Tryck på den knapp för vilken du vill programmera in den nya funktionen.

“LEARN” visas i displayfönstret.



#### 6 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills “OK” visas i displayfönstret.

“NG” visas i displayfönstret om inläringen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 5.



- Om du vill programmera en annan funktion, upprepa punkterna 5 och 6.
- Om du vill fortsätta med att programmera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent och upprepa sedan punkterna 5 och 6.

#### 7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.



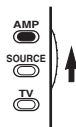
#### Anmärkningar

- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att “FULL” visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring.
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
  - När batterierna i fjärrkontrollen för denna enhet eller andra komponenter är svaga.
  - När avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.
  - När fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
  - När fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
  - När funktionen som ska programmeras är fortgående eller ej allmän.

## Ändra beteckningen på källan i displayfönstret

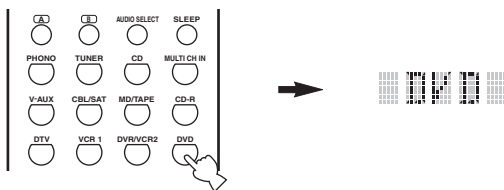
Du kan ändra beteckningen som visas i fjärrkontrollens displayfönstret om du skulle vilja använda en annan beteckning än den fabriksinställda. Detta är praktiskt när du har ställt in ingångsväljaren att styra en annan komponent.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent vars beteckning du vill ändra.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



- 3 Tryck in RE-NAME med hjälp av en kulspeppenna eller ett liknande föremål.



### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Tryck i så fall på RE-NAME igen.

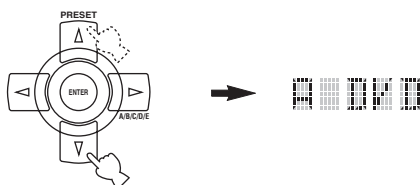
- 4 Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja och mata in ett tecken.

Genom att trycka på  $\nabla$  ändras tecknen i följande ordning:

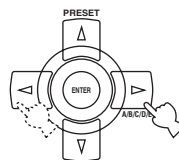
A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), - (bindestreck),

; (semikolon), / (snedstreck) och mellanslag.

(Genom att trycka på  $\Delta$  ändras tecknen i omvänd ordning.)



- 5 Tryck på  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att flytta markören till nästa teckenposition.



- 6 Tryck på ENTER för att ställa in det nya namnet.

“OK” visas i displayfönstret om namnändringen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret om namnändringen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 4.



Om du vill fortsätta med att namnändra en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent, upprepa sedan punkterna 4 till och med 6.

- 7 Tryck på RE-NAME igen för att gå ur namnändringsläget.



### Anmärkning

“ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.

## Att använda Macro-funktionen

Med Macro-funktionen är det möjligt att utföra en serie operationer med en-knapps-tryckning. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Med Macro-funktionen kan du få alla dessa manövreringar enkelt utförda genom att trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sidan 78).

Tryck på en makroknapp



För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd



Makroknappar		Första	Andra	Tredje
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD-område) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE-område) (*4)
				(CD-R-område) (*4)
				—
				(VCR 1-område) (*4)
				(DVR/VCR 2-område) (*4)
				(DVD-område) (*4)

\*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLET(S) på bakpanelen av denna enhet. (Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med denna enhet beroende på komponenten. För närmare information, var god se bruksanvisningen för den anslutna komponenten.)

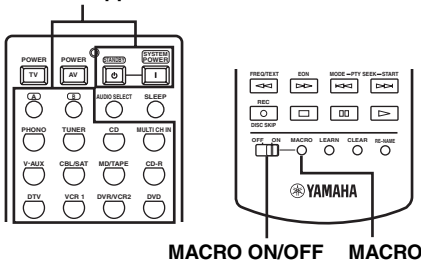
\*2 Om fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd för antingen DTV eller PHONO (se sidan 72), så kan strömmen till TV:n slås på utan att välja eningångskälla. Fjärrkontrollkoden inställd för DTV har prioritet framför den för PHONO.

\*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

\*4 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller DVD-inspelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. När makron ska användas för att styra andra komponenter, måste du programmera knappen för uppspelningsstart på kontrollområdet för den komponenten (se sidan 74) eller ställa in en fjärrkontrollkod (se sidan 72).

## ■ Makrooperationer

Makroknappar



### 1 Ställ in MACRO ON/OFF på ON.

### 2 Tryck på en makroknapp.

#### Anmärkning

- När du har använt klart Macrofunktionen, ställ in MACRO ON/OFF på OFF.
- Medan fjärrkontrollen utför ett Macro-program, reagerar inte fjärrkontrollen på andra knapptryckningar förrän makrooperationen är slutförd (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

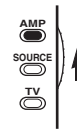
## ■ Programmera makrooperationer

Du kan programmera egna makron och använda makrofunktionen för att sända flera fjärrkontrollkommandon i följd med en-knapps-tryckning. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot. Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

#### Anmärkning

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.

### 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



### 2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret.

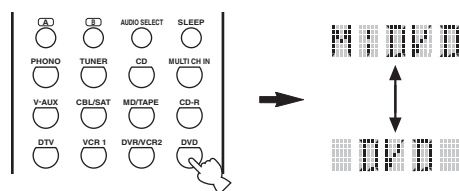


#### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrameringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

### 3 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen (t.ex. “M;DVD”) och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

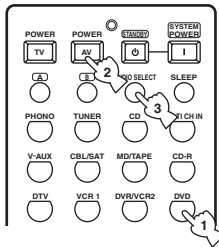


#### Anmärkning

“AGAIN” visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

#### 4 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas "FULL" och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: AUDIO SELECT

MCR 1: DVD



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

#### Anmärkning

För att ändra den valda källkomponenten, tryck på SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Om man trycker på ingångsväljarknapparna programmeras ett makrosteg, medan SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  endast ändrar den valda komponenten och motsvarande komponentkontrollområde.

#### 5 Tryck på MACRO igen när du har programmerat klart önskad följd av operationer.

#### Anmärkning

"ERROR" visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

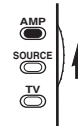
#### Minnesbackup

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. När minnet har raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrkontrollkoden (koderna) och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

## Att radera en funktionsuppsättning

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade källbeteckningar och inställda fjärrkontrollkoder.

#### 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



#### 2 Tryck in CLEAR genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.

"CLEAR" visas i displayfönstret.



#### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Tryck i så fall på CLEAR igen.

#### 3 Tryck på $\Delta$ / $\nabla$ för att välja önskat raderingsläge.

L;CD	(L; beteckning på en komponent) Raderar alla inlärd funktioner i respektive komponentkontrollområde. Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja önskad komponent.
L;AMP	Raderar alla inlärd funktioner för denna enhets kontrollområde.
L;ALL	Raderar alla inlärd funktioner.
M;ALL	Raderar samtliga programmerade makron.
RNAME	Raderar alla namnändrade källbeteckningar.
FCTRY	Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.

#### 4 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

"WAIT" visas i displayfönstret. Om raderingen lyckades, visas "C;OK" i displayfönstret.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

#### Anmärkning

Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra "L;ALL" och "FCTRY".

**5 Tryck på CLEAR för att gå ur raderingsläget.**



**Anmärkningar**

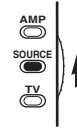
- “C;NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

**Att radera individuella funktioner**

**Att radera en inlärd funktion**

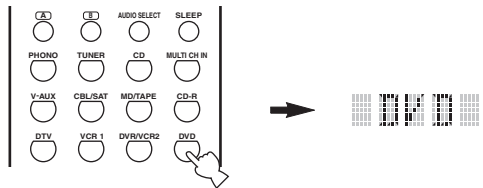
Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

**1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.**



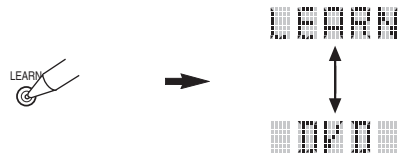
**2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja källkomponenten med funktionen du vill radera.**

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



**3 Tryck in LEARN genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**

“LEARN” och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.



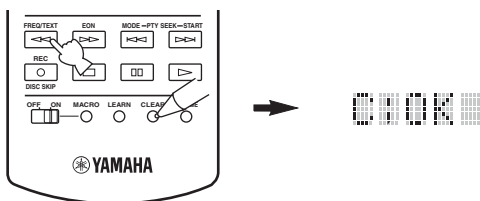
**Anmärkningar**

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.



- 4 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.**

“C;OK” visas i displayfönstret, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 4.
- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent och upprepa sedan punkt 4.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

- 5 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.**  
Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.

- 6 Tryck på LEARN igen för att avsluta.**

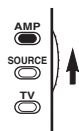
### Anmärkningar

- “C;NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 4.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

### Att radera en makrofunktion

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.**



- 2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**

“MCR ?” visas i displayfönstret.

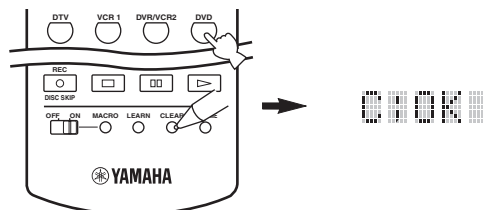


### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

- 3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.**

“C;OK” visas i displayfönstret, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 3.
- När du väl har raderat en programmerad funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

- 4 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.**

Fjärrkontrollen återgår till makroprogrammeringsläget.

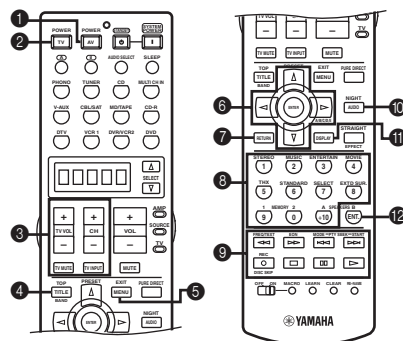
- 5 Tryck på MACRO igen för att avsluta.**

### Anmärkningar

- “C;NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.
- “ERROR” visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

## Kontrollområdet för varje komponent

När du väl har ställt in lämpliga fjärrkontrollkoder kan du använda denna fjärrkontroll till att styra dina andra komponenter. Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt. Använd ingångsväljarknapparna för att välja den komponent som du vill styra. Fjärrkontrollen omkopplas automatiskt till styrläget för den komponenten.



	DVD-spelare/ DVD-inspelare	Videobandspelare	Kabel-TV/ satellitmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-inspelare	Kassettdäck	Tuner
1 AV POWER	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	VCR ström på *3	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1
2 TV POWER	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	Ström på *1	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2
3 TV VOL +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	Volym +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2
TV VOL -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	Volym -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2
CH +	TV-kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2
CH -	TV-kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2
TV INPUT	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	Ingång	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2
TV MUTE	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	Ljuddämpning	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2
4 TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
5 MENU	Meny		Meny	Meny					Programval*5
6 ENTER	Meny öppnas		Menyval	Menyval					
Δ	Meny upp		Meny upp	Meny upp					Förval upp (1 till 8)
∇	Meny ner		Meny ner	Meny ner					Förval ner (1 till 8)
Δ	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					Förval ner (A till E)
▷	Meny höger		Meny höger	Meny höger				Riktning A/B	Förval upp (A till E)
7 RETURN	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka					
8 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar		Förvalsnummer (1-8)
9 ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR sökning bakåt *3	VCR sökning bakåt *3	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	FREQ *4
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR sökning framåt *3	VCR sökning framåt *3	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	EON *4
⏮	Hoppa bakåt				Kapitel/hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt	PTY MODE *4
⏭	Hoppa framåt				Kapitel/hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Hoppa mellan skivor (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	VCR insp. *3	VCR insp. *3		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.	
□	Stopp	Stopp	VCR stopp *3	VCR stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Paus	Paus	VCR paus *3	VCR paus *3	Paus	Paus	Paus	Paus	
▷	Uppspelning	Uppspelning	VCR uppspelning *3	VCR uppspelning *3	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	
10 AUDIO	Ljud				Ljud				
11 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		Display *5
12 ENTER		Mata in	Mata in/återkalla	Mata in/sifferknapp					

\*1 Denna knapp fungerar endast när komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

\*2 Dessa knappar kan styra TV:n utan att koppla om ingången om fjärrkontrollkoden är inställd i DTV eller PHONO.

När fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd i både DTV- och PHONO-området, prioriteras signalen i DTV-området.

\*3 Dessa knappar kan styra videobandspelaren utan att koppla om ingången till VCR 1 om fjärrkontrollkoden är inställd i VCR 1.

\*4 Dessa knappar fungerar endast för modeller till Europa inkl. Storbritannien.

\*5 Dessa knappar fungerar endast för modellen till USA.

## ZONE 2/ZONE 3

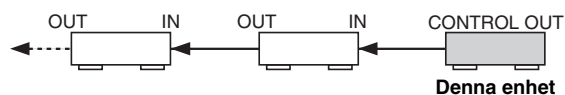
Med denna enhet är det möjligt att konfigurera ett flerrums ljudsystem. Genom att använda Zone 2 och Zone 3-funktionerna kan man ställa in denna enhet att återge skilda ingångskällor i huvudrummet, det andra rummet (Zone 2) och tredje rummet (Zone 3). Du kan styra denna enhet från det andra eller tredje rummet genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler sänds till det andra och det tredje rummet. Alla källor som du vill lyssna på i det andra eller tredje rummet måste vara anslutna till de analoga (AUDIO L/R) ingångarna på denna enhet.

### Zone 2/Zone 3-anslutningar

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda multirumsfunktionerna i denna enhet:

- En infraröd signalmottagare i det andra och/eller tredje rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i det andra och/eller tredje rummet till huvudrummet (till en CD-spelare eller DVD-spelare till exempel).
- En förstärkare och högtalare för det andra och/eller tredje rummet.
- En videomonitor för det andra rummet.

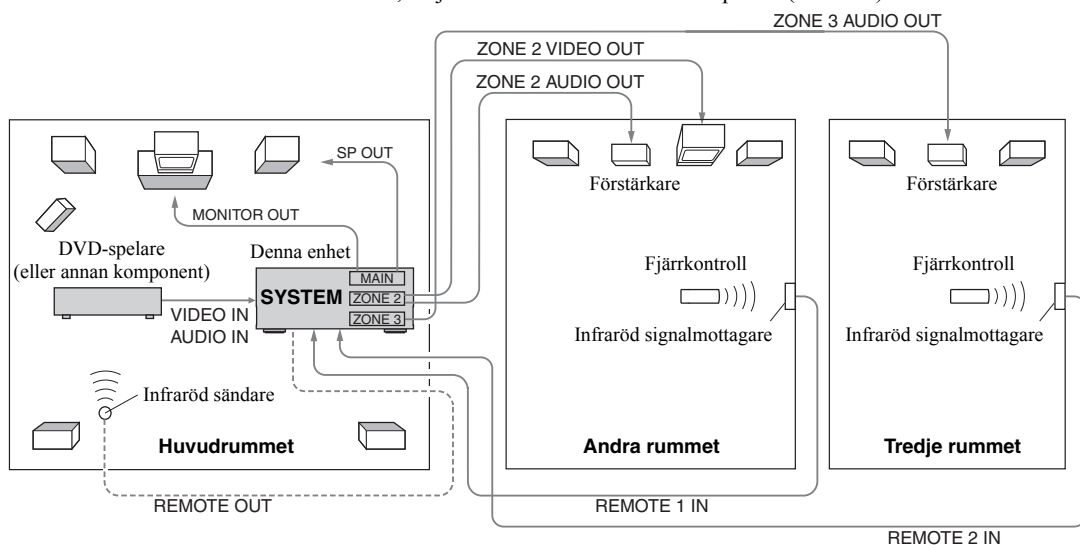


- Eftersom det finns ett flertal möjliga sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multirumskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2/Zone 3-anslutning som bäst motsvarar dina krav.
- Vissa YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till CONTROL OUT-uttaget på denna enhet. Om du har dessa produkter, kanske du inte behöver använda en infraröd sändare. Som mest kan sex YAMAHA-komponenter anslutas såsom visas här.

### Exempel på systemkonfigurering och anslutningar

#### Vid användning av externa förstärkare

För att använda en extern förstärkare i Zone 2, välj "External" under Zone2 Amplifier (sidan 68).

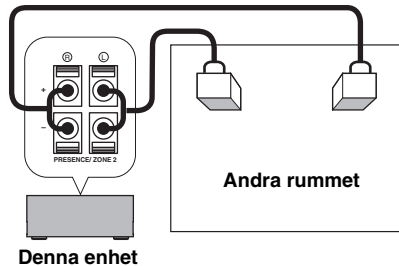


#### Anmärkingar

- När huvudrummet inte används, vrid ner volymen på denna enhet i huvudrummet. Justera Zone 2/Zone 3-volymen genom att använda förstärkaren i det andra/tredje rummet.
- För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2/Zone 3-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.

### Vid användning av denna enhets interna förstärkare

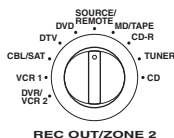
För att använda denna enhets interna förstärkare, välj "Internal" under Zone2 Amplifier 2 (sidan 68).



## Styrning Zone 2/Zone 3 från frontpanelen

Med hjälp av ZONE CONTROL på frontpanelen är det möjligt att styra inmatningen eller reglera volymnivån för Zone 2- och Zone 3-komponenter.

### 1 Ställ REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen i läget SOURCE/REMOTE.



### 2 Tryck på MAIN, ZONE 2 eller ZONE 3 för att välja den zon vars inmatning ska ändras eller volymnivå regleras.



Tryck upprepade gånger på respektive knapp för att koppla in eller ur motsvarande zon.

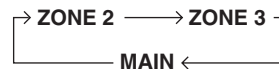
Det är möjligt att välja mellan följande lägen:

- ZONE2** Styr den Zone 2-komponent som är ansluten till ZONE 2 AUDIO L/R-utgångarna på receivern.
- ZONE3** Styr den Zone 3-komponent som är ansluten till ZONE 3 AUDIO L/R-utgångarna på receivern.
- MAIN** Styr huvudkomponenten (receivern).

### 3 Tryck lämpligt antal gånger på ZONE CONTROL på frontpanelen för att välja den zon som valdes i punkt 2.

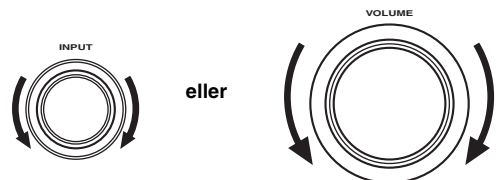


Vid varje tryckning på ZONE CONTROL ändras visningen på frontpanelens display enligt nedan, samtidigt som indikeringen för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 5 sekunder.



- Denna åtgärd måste utföras inom 5 sekunder efter att ZONE CONTROL på frontpanelen har tryckts in. I annat fall avbryts processen för val av zonläge automatiskt. Tryck i så fall på ZONE CONTROL igen.
- Ursprungsställningen är "ZONE 2", när både Zone 2- och Zone 3-komponenterna anslutna till receivern är påslagna.
- Efter val av MAIN i punkt 2 blinkar ingen indikering på frontpanelens display, när ZONE CONTROL trycks in.

### 4 Använd väljaren INPUT eller VOLUME på frontpanelen till att ändra inmatningen eller reglera volymnivån för den valda zonkomponenten.



Denna åtgärd måste utföras inom 5 sekunder efter åtgärden punkt 2. I annat fall avbryts processen för val av zonläge automatiskt. Om det skulle inträffa, så utför åtgärderna i punkt 2 och 3 på nytt.

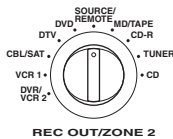
## Styrning av Zone 2/Zone 3 med hjälp av fjärrkontrollen

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas för att styra Zone 2/Zone 3. Det går även att välja ingångskälla och styra komponenter som står i huvudrummet direkt från det andra/tredje rummet utan att detta påverkar vad man lyssnar på i huvudrummet.

### Att aktivera Zone-läget på fjärrkontrollen

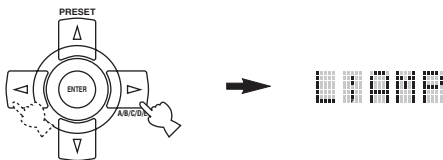
Genom detta får du möjlighet att växla fjärrstyrningsläget från det ena rummet till det andra, och att använda ingångsväljaren, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOLUME +/- för att styra valt rum.

- 1 Ställ REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen i läget SOURCE/REMOTE.



- 2 Upprepa åtgärderna i punkt 1 till och med 3 i avsnittet "Inställning av in fjärrkontrollkoder" på sidan 72.

- 3 Tryck på </> för att välja "L;AMP".



- 4 Tryck på ENTER.  
"2000" visas i displayfönstret.

- 5 Mata in kodnumret "2001" eller "2003".  
För närmare information, se sidan 73.

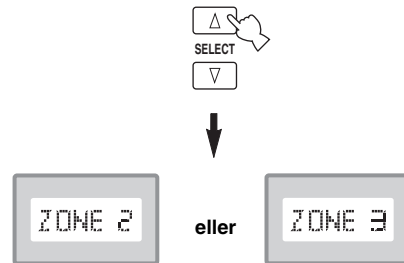
- 6 Tryck på ENTER för att ställa in numret.  
"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

- 7 Tryck på LEARN för att slutföra Zone-inställningen.  
Fjärrkontrollen kan därmed styra denna enhet från Zone 2 eller Zone 3.



### Att styra Zone 2/Zone 3

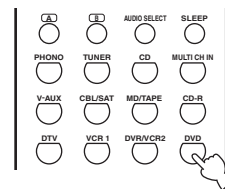
- 1 Tryck på SELECT  $\Delta$  lämpligt antal gånger så att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret.



- 2 Tryck på SYSTEM POWER för att slå på strömmen i Zone 2 eller Zone 3.

- 3 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingångskälla som du vill lyssna på i det andra/tredje rummet.

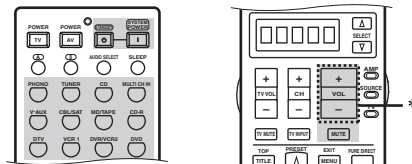
I displayfönstret visas "2: beteckningen på vald ingång" eller "3: beteckningen på vald ingång" om fjärrkontrollen står i läget Zone 2/Zone 3.



### Anmärkning

Signaler som matas in via V-AUX- och PHONO-ingångar kan inte skickas till Zone 2/Zone 3.

- 4 Du kan styra denna enhet från Zone 2 eller Zone 3 genom att använda ingångsväljarknapparna, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOLUME +/-.



\* VOLUME +/- kan endast användas när Zone2 Volume eller Zone3 Volume är inställt på "Variable" på GUI-menyen (se sidan 68).

## 5 Tryck på SELECT $\Delta$ / $\nabla$ för att avsluta Zone 2/ Zone 3-läget.

### Anmärkningar

- Källan i Zone 2 och källan för inspelning är alltid densamma.
- "ZONE2" eller "ZONE3" visas i displayfönstret endast när man trycker på  $\Delta$ , och "SYSTEM" endast när man trycker på  $\nabla$ .

### ■ Att slå på receptorn eller ställa den i strömberedskap

SYSTEM POWER och STANDBY fungerar på olika sätt beroende på det valda läge som visas i displayfönstret.

- Medan normalt läge, Zone 2 eller Zone 3 är valt kan huvudenheten, Zone 2 eller Zone 3 slås på eller ställas i strömberedskap var för sig.
- Om Systemläget är valt, eller om "2000" eller "2002" (se sidan 73) är valt som kod för förstärkarbiblioteket (L;AMP), så slås endast huvudenheten på vid tryckning på SYSTEM POWER. Vid tryckning på STANDBY ställs dock allting (huvudenheten, Zone 2 och Zone 3) samtidigt i strömberedskap.

	LCD-display	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Normalläge*</b>	Beteckning på komponent	Slår enbart på huvudenheten eller ställer den i strömberedskap.
<b>Zone 2-läge</b>	"Zone2" eller "2:beteckning på komponent"	Slår på Zone 2 eller ställer den i strömberedskap.
<b>Zone 3-läge</b>	"Zone3" eller "3:beteckning på komponent"	Slår på Zone 3 eller ställer den i strömberedskap.
<b>Systemläge</b>	"SYSTEM"	SYSTEM POWER: slår på enbart huvudenheten. STANDBY: ställer allting (huvudenheten, Zone 2 och Zone 3) samtidigt i strömberedskap.

\* "MAIN" visas i några sekunder vid tryckning på SYSTEM POWER eller STANDBY.

### Anmärkning

Om Zone 2 eller Zone 3 ska manövreras på nytt medan Systemläget är valt och huvudenheten, Zone 2 och Zone 3 står i strömberedskap, så tryck på SYSTEM POWER för att slå på huvudenheten och utför sedan åtgärderna enligt punkt 1 till 5 under "Att styra Zone 2/Zone 3" på sidorna 85 och 86.

### ■ Att särskilt ha i åtanke gällande DTS-programvaror

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Om du försöker skicka DTS-signalen till det andra/tredje rummet kommer endast digitalt brus att höras (vilket kan skada högtalarna). Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, när DTS-kodade skivor ska spelas.

#### För DVD-skivor kodade med DTS

Endast 2-kanaliga analoga ljudsignaler kan skickas till det andra/tredje rummet.

Använd skivmenyn för att ställa in DVD-spelarens mixade 2-kanaliga vänstra och högra ljudutmatning på PCM- eller Dolby Digital-soundtracket.

#### För CD-skivor kodade i DTS

För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2/Zone 3-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.

# MENYER PÅ FRONTPANELENS DISPLAY

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display.

## Meny för avancerade inställningar

Denna meny erbjuder extra möjligheter att justera och specialanpassa receivers funktionalitet. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

### 1 Se till att denna enhet står i beredskapsläget.

### 2 På frontpanelen: medan STRAIGHT/EFFECT hålls intryckt, tryck på STANDBY/ON.



### 3 Vrid på PROGRAM för att välja önskat menyalternativ.

Namnet på valt menyalternativ visas på frontpanelens display.



### 4 Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att ändra inställningen.

### 5 Tryck på STANDBY/ON för att spara den nya inställningen.

Receivern ställs i beredskapsläget.



Den nya inställningen aktiveras nästa gång strömmen till receivern slås på.

#### Anmärkning

Fjärrkontrollerna och VOLUME-reglaget på receivers frontpanel är oanvändbara medan menyerna för avancerade inställningar används.

#### ■ SP IMP. (högtalarimpedans)

Ställ in impedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Välj "6ΩMIN" för högtalare med en impedans på minst 6 ohm.
- Välj "8ΩMIN" för högtalare med en impedans på minst 8 ohm.

#### ■ PRESET (användarförinställning)

Återställ receivers samtliga parametrar till ursprungliga fabriksinställningar, med undantag för System Memory- och Auto Setup-inställningarna.

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL", om parametrarna inte ska återställas.
- Välj "RESET" för att återställa receivers parametrar.

#### Anmärkning

Denna inställning påverkar inte parametrar för alternativ på menyerna för avancerade inställningar.

#### ■ REMOTE AMP (fjärrkontrolls-ID för förstärkare)

Ställ in receivers ID-kod för identifiering av fjärrkontroll (se sidan 73).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när koden för förstärkarbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på "2000" or "2001".
- Välj "ID2" när koden för förstärkarbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på "2002" or "2003".

#### ■ REMOTE TUN (fjärrkontrolls-ID för radiomottagare)

Ställ in receivers ID-kod för radiomottagare för identifiering av fjärrkontroll (se sidan 73).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1", när koden för radiomottagarbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på "2602".
- Välj "ID1", när koden för radiomottagarbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på "2603".

#### ■ FAN MODE (driftläge för fläkt)

Ställ in lämpligt läge för drift av receivers kylfläkt.

Alternativ: **AUTO**, **CONT**.

- Välj "AUTO" för att fläkten ska drivas automatiskt i enlighet med receivers temperatur.
- Välj "CONT." för att fläkten ska drivas oavbrutet, oberoende av receivers temperatur.

#### < Endast modell till Asien och allmän modell >

#### ■ TU (Stationssökningssteg)

Ställ in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receivern används.

Alternativ: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

#### ■ LANG. (GUI-språk)

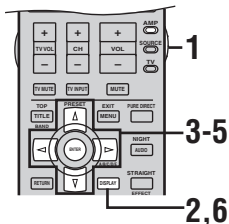
Ställ in det språk som visas på receivers GUI-skärm (med grafiskt användargränssnitt).

Alternativ: **ENGLISH**, **JAPANESE**, **FRENCH**, **GERMAN**

Önskat språk kan väljas.

## Meny för systemalternativ på frontpanelens display

Detta är en frimeny som ger tillgång till de flesta av GUI-menyens parametrar för systemalternativ, utan att en videomonitor behöver användas. Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.



**1** Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP.

**2** Tryck på DISPLAY på fjärrkontrollen för att ta fram meny.

**3** Tryck lämpligt antal gånger på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja ett menyalternativ och tryck sedan på ENTER för att ta fram det valda alternativet.

**4** Tryck lämpligt antal gånger på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja den parameter som ska justeras.

**5** Tryck på ENTER och tryck sedan lämpligt antal gånger på  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  för att ändra inställningen för det alternativ som ska justeras.

**6** Tryck på DISPLAY för att avsluta.



Tryck på RETURN för att återgå till det tidigare valda menyalternativet, om en till parameter ska ändras.

### ■ AUTO SETUP

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specificera de högtalarparametrar som justeras vid autoinställning.</li> <li>Motsvarar Setup Type på GUI-meny (se sidan 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specificera de equalizerkaraktistika som används vid autoinställning.</li> <li>Motsvarar Setup Menu – Equalizing på GUI-meny (se sidan 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>För att aktivera autoinstallationsproceduren.</li> <li>Motsvarar Start på GUI-meny (se sidan 29).</li> </ul>



## ■ MANUAL SETUP

### 1 BASIC MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SML×2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver··80Hz SWFR PHASE··NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja lämpligt utmatningsläge för varje högtalare, de högtalare som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.</li> <li>Motsvarar Speaker Set på GUI-menyn (se sidan 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.</li> <li>Motsvarar Speaker Distance på GUI-menyn (se sidan 65).</li> <li>Ställ in enheten på "meters" eller "feet" för att ange högtalaravstånd i meter eller fot.</li> </ul>
	UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L----   ----- SB.R----   ----- SR-----   ----- SWFR----   ----- PR.R----   ----- PR.L----   -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera utnivån för varje högtalare.</li> <li>Motsvarar Speaker Level på GUI-menyn (se sidan 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att mata ut en testton för att avpassa högtalarnivåerna.</li> <li>Motsvarar Test Tone på GUI-menyn (se sidan 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justera THX-inställningarna.</li> <li>Motsvarar THX Set på GUI-menyn (se sidan 66).</li> </ul>

## 2 SOUND MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A>LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.</li> <li>Motsvarar LFE Level på GUI-menyn (se sidan 59).</li> </ul>
B>D. RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.</li> <li>Motsvarar Dynamic Range på GUI-menyn (se sidan 59).</li> </ul>
C>TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera tonbalansen för högtalarna och hörlurarna.</li> <li>Motsvarar Tone Control på GUI-menyn (se sidan 61).</li> <li>“BASS SP” och “TRBL SP” visas när inga hörlurar är anslutna till receivern, medan “BASS HP” och “TRBL HP” visas medan ett par hörlurar är anslutna till receivern.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D>AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specialanpassa allmänna ljudinställningar för denna enhet.</li> <li>Motsvarar Audio Option på GUI-menyn (se sidan 61).</li> </ul>

## 3 INPUT MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A>I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DUR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att tilldela uttag i enlighet med den komponent som ska användas.</li> <li>Motsvarar I/O Assignment på GUI-menyn (se sidan 56).</li> </ul>
B>INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera volymen för varje utgång.</li> <li>Motsvarar Volume Trim på GUI-menyn (se sidan 57).</li> </ul>
C>AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja initialt inmatningsläge för en källa.</li> <li>Motsvarar Audio Select på GUI-menyn (se sidan 69).</li> </ul>
D>DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja den dekodare som receivern använder.</li> <li>Motsvarar Decoder Mode på GUI-menyn (se sidan 57).</li> </ul>
E>INPUT RENAME	DVD →_ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att ändra beteckningen för ingången.</li> <li>Motsvarar Rename på GUI-menyn (se sidan 58).</li> </ul>
F>MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja antalet ljudkanaler för inmatning via ingångarna MULTI CH INPUT.</li> <li>Motsvarar Multi CH Assign på GUI-menyn (se sidan 58).</li> </ul>

## 4 HDMI MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att tilldela ingångskällor (t.ex. en DVD-spelare) för HDMI IN-ingångarna.</li> <li>Motsvarar Input Assign på GUI-menyn (se sidan 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja uppspelningskälla för HDMI-ljudsignaler.</li> <li>Motsvarar Support Audio på GUI-menyn (se sidan 99).</li> </ul>

## 5 i.LINK MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja ingångstilldelningen för registrerade i.LINK-komponenter.</li> <li>Motsvarar Input Assign på GUI-menyn (se sidan 94).</li> <li>"---" visas, om ingen i.LINK-komponent är registrerad.</li> <li>Namnet på den registrerade i.LINK-komponenten ("DVD" i detta exempel) visas.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<----> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X--> PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att välja automatisk uppspelning för signaler som matas in från i.LINK-komponenter anslutna till receiveern.</li> <li>Motsvarar Auto Play på GUI-menyn (se sidan 94).</li> </ul>

## 6 OPTION MENU

Alternativ	Sub-alternativ	Egenskaper
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att justera GUI och frontpanelens display.</li> <li>Motsvarar Display på GUI-menyn (se sidan 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att låsa menyns parameterinställningar.</li> <li>Motsvarar Memory Guard på GUI-menyn (se sidan 69).</li> </ul>
C)SURR. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att återställa parametrar för alla eller en grupp ljudfältsprogram.</li> <li>Motsvarar Sur.Initialize på GUI-menyn (se sidan 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specialanpassa Zone B-parametrarna.</li> <li>Motsvarar Multi Zone på GUI-menyn (se sidan 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specialanpassa Zone 2-parametrarna.</li> <li>Motsvarar Multi Zone på GUI-menyn (se sidan 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>För att specialanpassa Zone 3-parametrarna.</li> <li>Motsvarar Multi Zone på GUI-menyn (se sidan 68).</li> </ul>

# ANVÄNDNING AV i.LINK

## Vad är i.LINK?

i.LINK är ett snabbt och dubbelriktat digitalt gränssnitt som uppfyller kraven i en global standard godkänd av det amerikanska branschorganet IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers).

i.LINK gör det möjligt för i.LINK-kompatibla komponenter att sända och ta emot digitala ljudsignaler (bitströmmar såsom Dolby Digital och DTS; 2-kanals linjära PCM-signaler; DSD-signaler på Super Audio CD-skivor) via en enkel i.LINK-kabel.

Ljudsignaler kan behandlas genom att välja mellan läget DSD Direct, där DSD-signaler matas ut direkt till en DSD-kompatibel ljud-DAC, och läget DSD, där DSD-signaler omvandlas till PCM-signaler för att garantera rika ljudfält.

i.LINK stöder för närvarande tre olika hastigheter för dataöverföring: 100 Mbps, 200 Mbps och 400 Mbps.

Denna enhet stöder så kallad hot plugging, vilket betyder att man kan koppla ur eller ansluta IEEE1394-kabeln medan strömmen är påslagen.

Denna enhets i.LINK-gränssnitt grundas på följande utformningsstandarder:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (standard för en högpresterande seriell buss)
- A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol 2.1)
- DTCP (Digital Transmission Content Protection)

## ■ i.LINK-kompatibilitet med receptorn

Ljudsignaltyper	LjudsignalfORMAT	Kompatibla i.LINK-komponenter
2-kanals linjära PCM-signaler	2 kanaligt, 32-192 kHz	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Flerkanals linjära PCM-signaler	5.1 ch, 32-96 kHz	DVD-Audio
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
DSD	2/5/6-kanaligt, 2,8224 MHz	Super Audio CD

## Anslutning av i.LINK-komponenter

### ■ Anslutningar i en lång kedja

Använd denna anslutningstyp för att länka samman komponenter i en enda kedja. 17 olika komponenter (inklusive denna enhet) kan länkas ihop med denna metod.

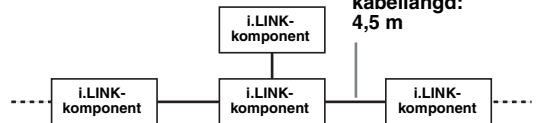
Maximal enkel kabellängd: 4,5 m



### ■ Trädanslutningar

Använd denna anslutningstyp för att länka ihop komponenter i en grenkonfigurering när 3 eller fler i.LINK-kopplingar är tillgängliga. 63 olika komponenter (inklusive denna enhet) kan länkas ihop med denna metod.

Maximal enkel kabellängd: 4,5 m



## Anmärkningar

- För dessa anslutningar använd en 4-stifts IEEE1394-kabel som stöder S400 överföringshastighet. Vi rekommenderar även att en kabel som är kortare än 3,5 meter används.
- Systemet kommer inte att fungera om komponenter är anslutna i en slinga (där utsignalen återförs till den ursprungliga komponenten).
- Receptorn matar inte ut signaler som inte matas in via i.LINK-kopplingarna.
- Eftersom hastigheten för dataöverföring kan variera beroende på i vilken ordning i.LINK-komponenter har arrangerats är det rekommendabelt att länka samman i.LINK-komponenter med samma överföringshastighet.
- Medan data håller på att överföras får IEEE1394-kabeln varken kopplas ur från eller anslutas till denna enhet eller andra i.LINK-komponenter. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Vid anslutning av IEEE1394-kabeln till denna enhets i.LINK-kopplingar, var noga med att bekräfta riktningen på kopplingen innan kabeln ansluts. Om man använder för mycket kraft för att ansluta kabeln till kopplingen i fel riktning kommer det att skada kopplingen.
- Slå inte på eller av strömmen till i.LINK-komponenter medan data överförs. Det kan orsaka att uppspelningen stoppas. Om det inträffar, ställ denna enhet i beredskapsläget, och slå sedan på den igen.
- Andra i.LINK-komponenter som ansluts till receptorn måste stöda DTCP (Digital Transmission Content Protection).
- Denna enhet stöder endast i.LINK (AUDIO)-komponenter. Eftersom receptorn inte stöder i.LINK (VIDEO) är sådana videosignaler som MPEG2-TS (BS digital o.s.v.) och DV (DV-kamera, DVD-brännare o.s.v.) inte kompatibla med receptorn.
- Inga signaler kan matas ut till nästa i.LINK-komponent medan receptorn står i strömbereidskap eller är avslagen.

## Grundläggande i.LINK-manövrering

### ■ Att tilldela i.LINK-komponenter

Om en i.LINK-komponent är ansluten, så identifierar receivern automatiskt anslutningen och registrerar upp till 16 i.LINK-komponenter. Genom att tilldela en i.LINK-komponent till en bestämd ingång är det möjligt att välja video- och ljudsignaler från den komponenten, som tas emot via i.LINK-anslutningen, för samtidig uppspelning.

### Slå på strömmen till receivern och den anslutna i.LINK-komponenten.

i.LINK-komponenten identifieras och registreras automatiskt i följande ordning.  
DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE  
“LINK CHECK” blinkar på frontpanelens display under denna procedur.

### Anmärkningar

- Om ingångstildelningen för en registrerad i.LINK-komponent önskas ändras, så använd Input Assign på GUI-menyen (se sidan 94) eller INPUT ASSIGN på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).
- Endast en i.LINK-komponent är tilldelad till varje ingång och ingångar som redan är tilldelade hoppas över.
- Om i.LINK-komponenter är tilldelade till alla tillgängliga ingångar, så kan inga fler i.LINK-komponenter tilldelas, och ljudsignaler som matas in från dessa i.LINK-komponenter kan inte spelas upp på receivern.
- Namnet på den ingång som tilldelats vald i.LINK-komponent kan kontrolleras med hjälp av funktionen Assign på menyn Information (se sidan 94).

### ■ Återgivning av ljud från i.LINK-komponenter

Om en i.LINK-komponent har tilldelats till en viss ingång, så utför följande åtgärder för att återge ljud från den registrerade i.LINK-komponenten.

**1** Vrid på väljaren INPUT för att välja den ingång som tilldelats till i.LINK-komponenten.

**2** Tryck på AUDIO SELECT lämpligt antal gånger för att ange “AUTO” eller “i.LINK” som ingångsläge.



eller



**3** Starta uppspelningen på den anslutna i.LINK-komponenten.

### Anmärkningar

- Det är möjligt att slå på/av automatisk uppspelning, när en i.LINK-komponent väljs med hjälp av väljaren INPUT, eller att välja huruvida ingången ska växlas automatiskt när ett signalflöde från en ansluten i.LINK-komponent upptäcks (se sidan 94).
- Ljudsignaler som matas in via i.LINK-ingångarna matas endast ut digitalt medan AUDIO SELECT är inställt på antingen AUTO eller i.LINK som ingångsläge och REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen står i läget SOURCE/REMOTE.

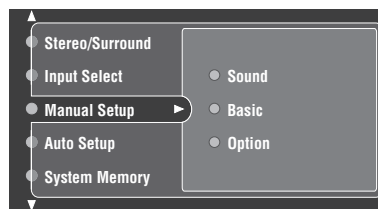
## Att ändra i.LINK Select-parametrar

Använd denna meny till att ta fram information om registrerade i.LINK-komponenter, radera registrerade komponenter som inte längre används eller specialanpassa manövreringar och uppspelningssätt som ska gälla när receivern är ansluten till en i.LINK-komponent.

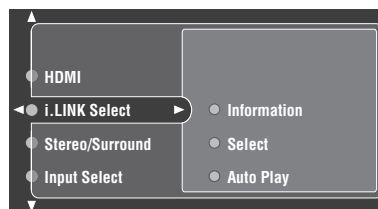
**1** Slå på denna enhet och videomonitorn.

**2** Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.

Toppsdisplayen visas.



**3** Tryck lämpligt antal gånger på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja i.LINK Select.



**4** Tryck på ENTER eller  $\triangleright$  och tryck sedan lämpligt antal gånger på  $\Delta$  /  $\nabla$  för att ändra inställningen för det alternativ som du vill justera.

**5** Tryck på EXIT.

## ■ Information (information)

Använd detta för att visa följande information: driftstatus för registrerade i.LINK-komponenter, registrerade i.LINK-komponenter som har raderats och i.LINK-signaler som tas emot för tillfället.

*i.LINK Select > Information >*

Alternativ: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Välj Details för att visa följande information om den valda i.LINK-komponenten.
  - **Vendor:** Visar namnet på tillverkaren av i.LINK-komponenten.
  - **Model:** Visar modellnamnet på i.LINK-komponenten.
  - **Active** (ansluten) eller **Non Active** (ej ansluten): Vad som visas beror på om i.LINK-komponenten är ansluten.
  - **Audio** (för ljudsignaler) eller **Non Audio** (för icke-ljudsignaler): Vad som visas beror på om i.LINK-komponenten stöder uppspelning av ljudsignaler.
  - **Assign:** Visar beteckningen på den ingång tilldelad till den valda i.LINK-komponenten.
- Välj Delete för att radera den valda i.LINK-komponenten från listan över registrerade komponenter. För att radera, tryck på ENTER. Endast icke aktiva och oskyddade i.LINK-komponenter kan raderas.
- Välj Protect för att skydda den valda i.LINK-komponenten från att raderas oavsiktligt.
- Välj i.LINK Status för att ta fram driftstatus för i.LINK-signaler som tas emot för tillfället. Denna funktion kan även användas till att radera alla icke aktiva och oskyddade i.LINK-komponenter tillsammans på en gång.

### Anmärkning

Information om oregistrerade i.LINK-komponenter är inte tillgänglig på GUI-menyn. Dessa i.LINK-komponenter kan inte användas på receivern, även om de kan matas ut till andra i.LINK-komponenter.

## ■ Select (ingångsval)

Använd denna funktion för att välja vilken registrerad i.LINK-komponents ljudsignal som ska väljas för uppspelning.

*i.LINK Select > Select >*

Välj beteckningen på önskad komponent och tryck på ENTER för att växla ingången. Vid val av önskad komponent visas information om dess tillverkare och modell tillsammans med dess ingångstilldelning.

## ■ Input Assign (ingångstilldelning)

Använd denna funktion om du önskar ändra ingångstilldelningen för en registrerad i.LINK-komponent. Det går att välja att tilldela i.LINK-komponenten till vilken som helst av de olika ingångarna (PHONO till V-AUX).

*i.LINK Select > Input Assign >*

Alternativ: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

**1 Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  lämpligt antal gånger för välja den i.LINK-komponent som du vill tilldela, tryck därefter på  $\triangleright$ .**

**2 Tryck på  $\Delta$  /  $\nabla$  lämpligt antal gånger för välja ingång för i.LINK-komponenten, tryck därefter på ENTER.**



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

## ■ Auto Play (autospelning)

Använd denna funktion till att slå på/av automatisk uppspelning, när en i.LINK-komponent väljs med hjälp av väljaren INPUT, eller till att välja huruvida ingången ska växlas automatiskt när ett insignalflöde från en ansluten i.LINK-komponent upptäcks.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Alternativ:  $\leftarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow$  Player,  $\leftarrow \leftarrow$  Player,  $-X-$  Player

- Välj  $\leftarrow \rightarrow$  Player för att få uppspelning att starta automatiskt på i.LINK-komponenten som valts med hjälp av väljaren INPUT och receivern att automatiskt växla ingången till den i.LINK-komponent på vilken uppspelningen har startats.
- Välj  $\rightarrow \rightarrow$  Player för att få uppspelning att starta automatiskt på den i.LINK-komponent som valts med hjälp av väljaren INPUT.
- Välj  $\leftarrow \leftarrow$  Player för att få receivern att automatiskt ändra sin inmatning till den i.LINK-komponent på vilken uppspelningen har startat.
- Välj  $-X-$  Player för att avaktivera automatisk uppspelning för i.LINK-komponenter. Denna inställning förhindrar även denna enhet från att automatiskt växla ingången till i.LINK-komponenten.



Detta menyalternativ finns också på menyn för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

## Displaymeddelanden gällande i.LINK

### ■ Displaymeddelanden gällande status

Följande meddelanden kanske visas på frontpanelens display beroende på denna enhets status.

Meddelande	Innehåll
LINK CHECK	Blinkar medan i.LINK-komponentens anslutning kontrolleras.*

\* Det kan hända att uppspelning avbryts medan detta meddelande visas.

### ■ Felmeddelanden

Följande meddelanden visas på frontpanelens display om en felaktig anslutning eller registrering upptäcks.

Meddelande	Orsak	Åtgärd
BUS FULL	1394-bussens transmissionsband är fullt, och det går inte att överföra någon mer data.	<p>Detta problem kan lösas genom att koppla ur i.LINK-komponenter som inte används.</p> <p>Om en i.LINK-komponent med en långsam överföringshastighet (S100 eller S200) är ansluten mellan denna enhet och den i.LINK (AUDIO)-komponent på vilken uppspelningen ska göras, kan det hända att bussen bli full. Om man ändrar anslutningsordningen för i.LINK-komponenterna så att denna enhet och i.LINK (AUDIO)-komponenten är anslutna direkt till varandra, kan detta problem möjligen lösas.</p>
CANNOT LINK	Den anslutna i.LINK-komponenten igenkänns inte eftersom anslutningen är ofullständig.	Kontrollera att alla i.LINK-komponenter är korrekt anslutna med en IEEE1394-kabel.
LOOP CONNECT	Denna enhet och i.LINK-komponenten är anslutna i en slinga (där utsignalen återförs till den ursprungliga komponenten).	Koppla loss IEEE1394-kabeln, anslut den sedan åter i antingen en lång kedja eller i en trädkonfigurering.
NODE OVER	Fler än 63 i.LINK-komponenter (inklusive denna enhet) är anslutna.	Minska antalet anslutna komponenter.
HOP OVER	Fler än 15 i.LINK-komponenter är anslutna i en lång kedja.	<p>Minska antalet i.LINK-komponenter så att antalet komponenter i kedjekonfigureringen blir 15 eller färre.</p> <p>Gör om anslutningarna av i.LINK-komponenterna så att komponenterna ansluts i en trädkonfigurering.</p>
REGIST. OVER	En ny i.LINK-komponent har anslutits till receptorn medan 16 i.LINK-komponenter redan är registrerade. Receptorn klarar av att registrera upp till 16 i.LINK-komponenter.	<p>Radera eventuella registrerade i.LINK-komponenter som inte används från listan över registrerade komponenter och återanslut sedan den i.LINK-komponent som ska registreras.</p> <p>Se "Att ändra i.LINK Select-parametrar" på sidan 93.</p>

### ■ Indikatorn i.LINK

Tänds	När en i.LINK-komponent är ansluten och receptorn återger signaler som matas in via i.LINK-anslutningar.
Blinkar	När en i.LINK-komponent är ansluten, men receptorn återger signaler som matas in via andra anslutningar än i.LINK-anslutningar eller inga signaler matas in via i.LINK-anslutningar.
Off	När ingen i.LINK-komponent är ansluten.

# ANVÄNDNING AV HDMI

## Vad är HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala A/V-gränssnittet (för ljud/video) med industristöd.

Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken A/V-källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en A/V-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital TV – DTV), stöder HDMI standard, utvidgad eller högdefinitions video liksom flerkanaligt digitalt ljud via en och samma kabel.

HDMI överför alla ATSC HDTV-standarder och stöder 8-kanals digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida utvidgningar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer.

För vidare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

Receiverns HDMI-gränssnitt är baserat på följande standarder:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) licensierat av HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensierat av Digital Content Protection, LLC.

## Anmärkningar

- Video- eller ljudsignaler som matas in via någon annan ljudingång än HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingången kan inte matas ut via HDMI OUT-utgången.
- Anslut HDMI OUT-utgången på en annan komponent (t.ex. en DVD-spelare) till ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern. Anslut utgången HDMI OUT på receivern till en HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingång på en annan komponent (t.ex. en projektor).
- En separat inköpt HDMI-kabel behövs för anslutning av receivern till en annan HDMI-kompatibel komponent. Använd en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter för att garantera stabil drift och för att förhindra förlust av videokvalitet.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.
- Digitala videosignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan inte matas ut via analoga videoutgångar.
- GUI-visningar eller analoga videosignaler som matas in via videoingångar kan inte matas ut via utgången HDMI OUT. Utför anslutningen via analoga videoutgångar för bildvisning av analoga videosignaler.

- Ljudsignaler som matas in via andra ingångar än HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern kan inte matas ut digitalt via utgången HDMI OUT.
- Receivern är inte kompatibel med ljudsignaler från multistereoområden på Super Audio CD-skivor. Det är möjligt att ansluta en komponent (t.ex. en DVD-spelare) till i.LINK-kopplingen eller MULTI CH INPUT-ingångarna.
- Efter anslutning av en DVD-spelare kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att ljudsignaler inte matas ut. Om DVD-spelaren ansluten till receivern inte matar ut flerkanaliga DVD-ljudsignaler via utgången HDMI OUT, så anslut DVD-spelaren till i.LINK-kopplingen eller till de analoga flerkanalsljudingångarna.
- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Video- och ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan inte matas ut via utgången HDMI OUT medan receivern står i strömbereidskap eller strömmen är avslagen.
- Vid anslutning av andra HDMI-komponenter till receivern hänvisar vi också till de aktuella komponenternas bruksanvisningar.
- Vid utmatning av HDMI-ljudsignaler från sådana komponenter som en DVD-spelare kan det hända att ljudsignalfORMAT (såsom samplingsfrekvensen) begränsas beroende på HDMI-videosignalfORMAT.
- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta HDMI-kabeln från/till receivern eller slå av strömmen till HDMI/DVI-komponenter anslutna till HDMI OUT-utgången på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.

## ■ HDMI-kompatibilitet med receivern

Ljudsignaltyper	LjudsignalfORMAT	Kompatibla HDMI-komponenter
2-kanals linjära PCM-signaler	2-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio etc.
Flerkanals linjära PCM-signaler	5.1-kanaligt, 32-96 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video etc.

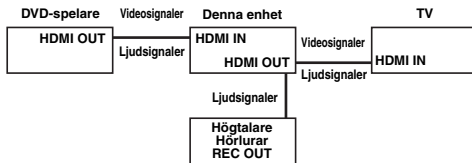


## Anslutning av HDMI-komponenter

Se sidan 23 för information om anslutningar.

### Video- och ljudsignalflöde för HDMI

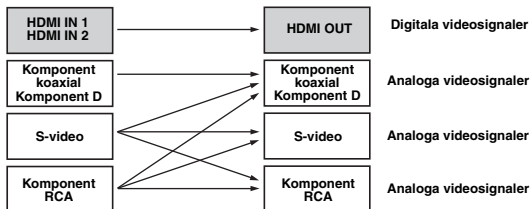
Video- eller ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2, som valts med hjälp av Select på GUI-meny (se sidan 98) eller väljaren INPUT på frontpanelen, matas ut via utgången HDMI OUT på receivern. Ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 matas dessutom ut via högtalare, hörlurar och utgången REC OUT.



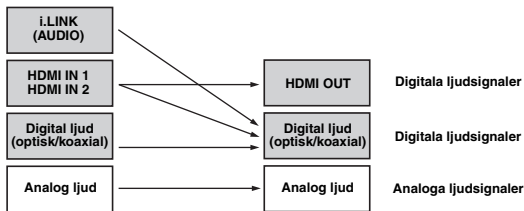
### Anmärkningar

- Digitala ljudsignaler som matas in via ingångarna HDMI IN matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT.
- Ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 matas endast ut via utgången REC OUT medan REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen står i läget SOURCE/REMOTE. Beroende på signaltypen kan det hända att vissa ljudsignaler inte kan matas ut via utgången REC OUT.

### Anslutning av HDMI-videokomponenter



### Anslutning av HDMI-ljudkomponenter



### Felmeddelanden

I händelse av fel visas ett felmeddelande på GUI-skärmen eller frontpanelens display.

Device Over: fler än 16 HDMI-komponenter (inklusive receivern) är anslutna. Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.

HDCP Error: HDCP-testning misslyckades. Kontrollera huruvida de anslutna HDMI-komponenterna stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.

### Indikatorn HDMI

Denna indikator tänds när en HDMI-komponent är ansluten och receivern återger ljudsignaler som matas in via en HDMI-anslutning.

Indikatorn blinkar när en HDMI-komponent är ansluten, men receivern återger ljudsignaler som matas in via andra anslutningar än en HDMI-anslutning eller inga ljudsignaler matas in via HDMI-anslutningar.

Indikeringen slocknar, när ingen HDMI-komponent är ansluten.

## Grundläggande HDMI-manövrering

### ■ Att tilldela HDMI-komponenter

Genom att tilldela en HDMI-komponent till en bestämd ingång är det möjligt att välja videosignalerna från den komponenten tillsammans med de ljudsignaler som tas emot via HDMI-anslutningen för samtidig återgivning.

#### Anmärkning

Om ingångstilldelningen för en registrerad HDMI-komponent önskas ändras, så använd Input Assign på GUI-menyen (se sidan 99) eller INPUT ASSIGN på menyen för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91).

### ■ Återgivning av ljud från HDMI-komponenter

Gör på följande sätt för att lyssna på uppspelningen från en registrerad HDMI-komponent.

#### Om HDMI-komponenten har tilldelats en bestämd ingång

**1** Vrid på väljaren INPUT för att välja den ingång som tilldelats till HDMI-komponenten.

**2** Tryck på AUDIO SELECT lämpligt antal gånger för att ange "AUTO" eller "HDMI" som ingångsläge.



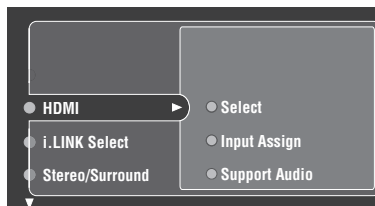
eller



**3** Starta uppspelningen på den anslutna HDMI-komponenten.

## Att ändra HDMI-parametrar

Det är möjligt att ändra HDMI-parametrarna på GUI-menyen eller menyen på frontpanelens display.



Input Assign och Support Audio finns också på menyen för systemalternativ på frontpanelens display (se sidan 91). Select och Information finns dock enbart på GUI-menyen.

### ■ Select (Välja)

Använd denna funktion till att välja den HDMI-komponent som är tilldelad till antingen HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingången på receivern.

HDMI > Select >

Alternativ: IN 1, IN 2

Välj IN 1 eller IN 2 för att välja den HDMI-komponent som är tilldelad endera HDMI-ingången.



#### Anmärkning

Om den HDMI-komponent som är ansluten till vald HDMI IN-ingång inte sänder några ljudsignaler (från t.ex. Super Audio CD- eller DVI-skivor) och AUDIO SELECT är inställt på AUTO, så väljs ljudsignaler som matas in via analoga eller andra digitala ingångar för återgivning. Det kan dröja några sekunder innan något ljud matas ut från receivern.

## ■ Input Assign (ingångstilldelning)

Receiver är utrustad med två HDMI IN-ingångar (HDMI IN 1 och HDMI IN 2). Enligt grundinställningen är HDMI IN 1 och HDMI IN 2 tilldelade komponenterna DVD respektive CBL/SAT, men dessa inställningar kan vid behov ändras.

Samma HDMI-komponent kan inte samtidigt vara tilldelad till både ingången HDMI IN 1 och ingången HDMI IN 2.

HDMI > Input Assign >

Alternativ: IN 1, IN 2

Välj den HDMI-komponent som ska tilldelas till ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2.

Tilldelningsbara HDMI-komponenter:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



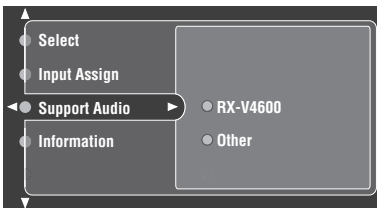
## ■ Support Audio (ljud som stöds)

Använd detta till att välja huruvida HDMI-ljudsignaler ska återges med receivern eller med en annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receivern.

HDMI > Support Audio >

Alternativ: RX-V4600, Other

- Välj RX-V4600 för att återge HDMI-ljudsignaler med receivern. Ljudsignaler som matas in via HDMI IN-ingångarna på receivern matas inte ut till en HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receivern.
- Välj Other för att återge HDMI-ljudsignaler med en annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receivern.

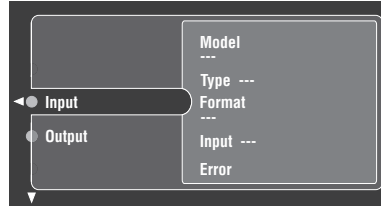


## ■ Information (information)

Använd detta till att visa information om ljudsignaler som matas in via vald HDMI IN-ingång.

HDMI > Information >

Alternativ: Input, Output



### Visning av information om HDMI-videosignalinmatning

HDMI > Information > Input >

Model: visar modellbeteckningen på den HDMI-komponent som är ansluten till vald HDMI IN-ingång. Det kan hända att vissa HDMI-komponenter inte förser receivern med modellinformation.

Type: visar vilken typ av videosignaler (HDMI eller DVI) som matas in via vald HDMI IN-ingång.

Format: visar formatet på de videosignaler som matas in via vald HDMI IN-ingång.

Input: visar namnet på vald HDMI IN-ingång.

Error: visar information angående ett uppstått fel.

### Visning av information om HDMI-videosignalutmatning

HDMI > Information > Output >

Model: visar modellbeteckningen på den komponent som är ansluten till vald HDMI OUT-utgång.

Type: visar vilken typ av komponent (HDMI eller DVI) som är ansluten till utgången HDMI OUT.

Error: visar information angående ett uppstått fel.

# REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

## Vad är ett ljudfält?

En signifikant faktor som skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att dessa reflektioner gör ljudet "levande", gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var musikern befinner sig, och storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

### ■ Elementen i ett ljudfält

Förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument, finns i alla ljudmiljöer två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet:

#### Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms – 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekteras mot endast en yta – till exempel från taket eller en vägg. Tidiga reflektioner hjälper till att ge klarhet åt det direkta ljudet.

#### Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta – väggar, tak, rummets bakre del – och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk "efterglöd". De är inte riktade, och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklang sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv, eller i princip vilken rumsstorlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

## Ändring av parameterinställningar

Ljudet som återges med de fabriksförvalda parametrarna är fullgott. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga inställningarna kan du ändra vissa av parametrarna, så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum. Följande parametrar återfinns inte alltid i varje program.

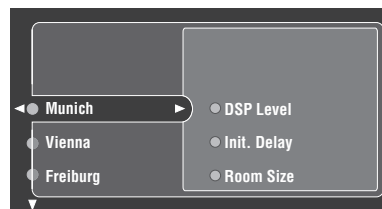
- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på TOP på fjärrkontrollen.



- 2 Välj Stereo/Surround och tryck sedan på ▷.



- 3 Välj önskat ljudfältsprogram och tryck sedan på ▷ för att börja justera.



### Anmärkning

Det går inte att ändra parametervärden om Memory Guard är inställt på "On". Ställ in Memory Guard på "Off" (se sidan 69) om du vill ändra parametervärdena.

### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad när receiveern ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller strömförsörjningen tillfälligt avbryts på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på mer än en vecka, kommer dock ändrade parametervärden att återgå till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena igen om detta skulle inträffa.

- Återställa parametrar till fabriksvärdena

### Återställa alla parametrar

Använd Sur.Initialize (se sidan 68).

# BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

Du kan justera värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.

## ■ DSP Level (DSP-nivå)

**Funktion:** Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område.

**Beskrivning:** Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till det direkta ljudet.

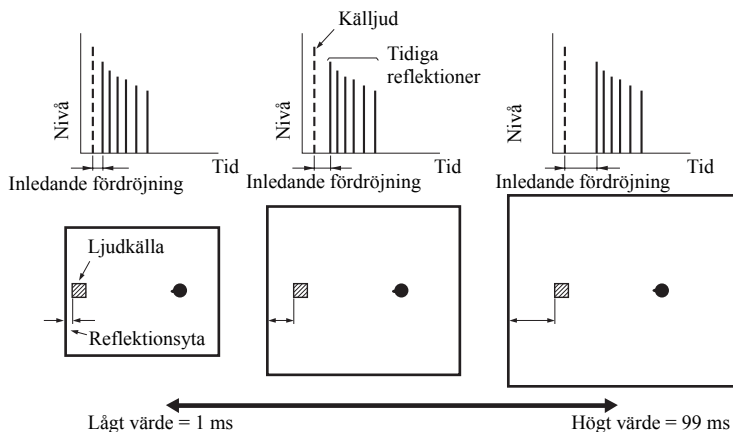
**Justerbart område:** -6 dB till +3 dB

## ■ Init. Delay (Inledande fördröjning)

**Funktion:** Det upplevda avståndet mellan källljudet och reflektionsytan ändras genom att fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen uppfattad av lyssnaren justeras.

**Beskrivning:** Ju lägre värde, desto närmare reflektionsytan tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde.

**Justerbart område:** 1 till 99 ms

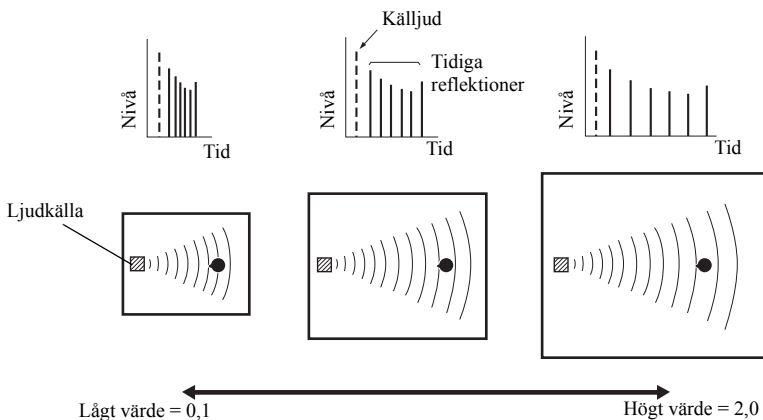


## ■ Room Size (Rumsstorlek)

**Funktion:** För att justera den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet.

**Beskrivning:** När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

**Justerbart område:** 0,1 till 2,0

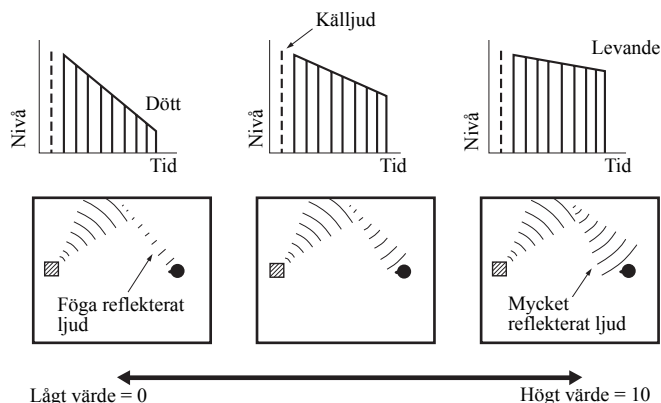


### ■ Liveness (Livlighet)

**Funktion:** Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen justeras genom att graden av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut ändras.

**Beskrivning:** De tidiga reflektionerna av ett källjud dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Parametern LIVENESS ger möjlighet att justera hur snabbt den tidiga reflektion ska dö ut, och således alltså hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 till 10



### ■ Sur.Init.Delay (Surroundljudets inledande fördröjning)

**Funktion:** Fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen på ljudfältets surroundsida justeras. Du kan endast justera denna parameter när minst två framkanaler och två surroundkanaler används.

Justerbart område: 1 till 49 ms

### ■ Sur.Room Size (Surroundljudets rumsstorlek)

**Funktion:** För att justera den upplevda storleken på surroundljudfältet.

Justerbart område: 0,1 till 2,0

### ■ Sur.Liveness (Surroundljudets livlighet)

**Funktion:** För att justera den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundljudfältet.

Justerbart område: 0 till 10

### ■ SB.Init.Delay (Bakre surroundljudets inledande fördröjning)

**Funktion:** För att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundljudfältet.

Justerbart område: 1 till 49 ms

### ■ SB.Room Size (Bakre surroundljudets rumsstorlek)

**Funktion:** Den upplevda storleken på det bakre surroundljudfältet justeras.

Justerbart område: 0,1 till 2,0

### ■ SB.Liveness (Bakre surroundljudets livlighet)

**Funktion:** Den upplevda reflektionsgraden hos den virtuella väggen i det bakre surroundljudfältet justeras.

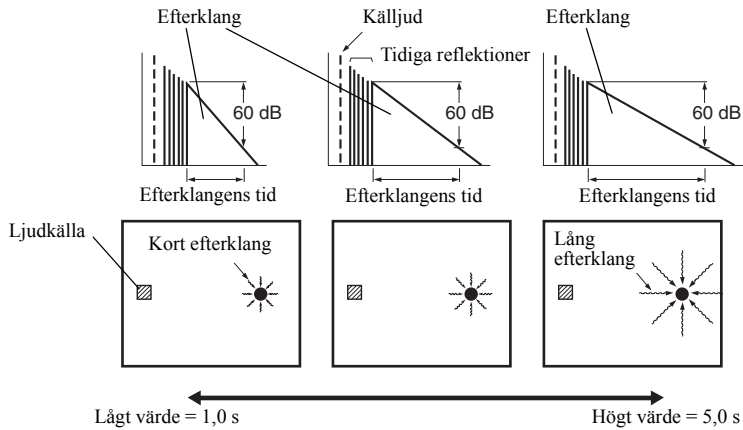
Justerbart område: 0 till 10

### ■ Rev. Time (Efterklangens tid)

**Funktion:** Den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att dö ut med 60 dB (vid 1 kHz) justeras. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område.

**Beskrivning:** Ju längre tid för efterklangen, desto mer "levande" verkar lyssningsrummet. Ju kortare tid för efterklangen, desto mer "dött" verkar lyssningsrummet.

**Justerbart område:** 1,0 till 5,0 s

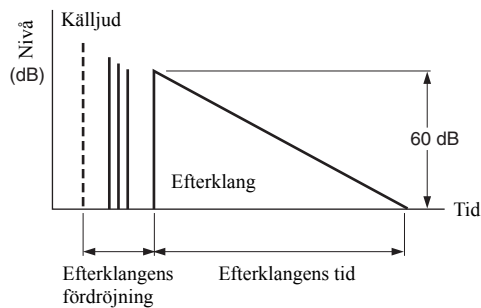


### ■ Rev. Delay (Efterklangens fördröjning)

**Funktion:** Tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen justeras.

**Beskrivning:** Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.

**Justerbart område:** 0 till 250 ms

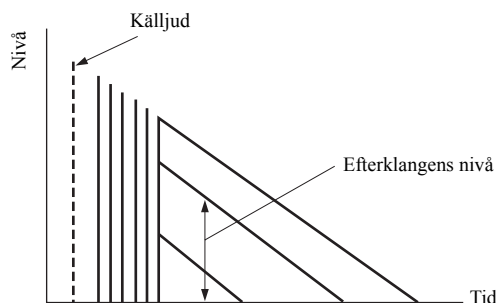


### ■ Rev. Level (Efterklangens nivå)

**Funktion:** För att justera volymen på efterklangen.

**Beskrivning:** Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.

**Justerbart område:** 0 till 100%



## ■ Dialogue Lift (Dialoglyft)

Funktion: Höjden för framkanalens och mittkanalens ljud justeras genom att vissa av framkanalens och mittkanalens element tilldelas till högtalarna för närvarokänsla.

Beskrivning: Ju större värde för parametern, desto högre position för framkanalens och mittkanalens ljud.

Alternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## För 7ch Stereo

Funktion: Volymnivån för varje kanal i 7-kanals stereoläge justeras.

Justerbart område: 0 till 100%

**Center Level (Nivå för mittkanal)**

**Surround L Level (Nivå för vänster surroundkanal)**

**Surround R Level (Nivå för höger surroundkanal)**

**Sur. Back Level (Nivå för bakre surroundkanal)**

**Presence L Level (Nivå för vänster kanal för närvarokänsla)**

**Presence R Level (Nivå för höger kanal för närvarokänsla)**

## För PLIIx Music och PLII Music

### Panorama (panorama)

Funktion: Utökar den främre stereobilden så att den innefattar surroundhögtalarna i syfte att uppnå en omsvepande känsla.

Alternativ: **Off**, On

### Dimension (dimension)

Funktion: Justerar gradvis ljudfältet, antingen mot rummet främre del eller mot dess bakre.

Justerbart område: -3 (bakåt) till +3 (framåt), ursprunglig inställning är STD (standard)

### Center Width (bredd för mittkanal)

Funktion: Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad. Ett större värde justerar mittkanalens ljudbild mot vänster och höger framhögtalare.

Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare), ursprunglig inställning är 3

## För Neo:6 Music

### Center Image (mittbild)

Funktion: Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad.

Justerbart område: 0,0 till 1,0

## För SRS Circle Surround II (gäller endast modell till USA)

### FOCUS

Function: Tydligheten i en ljudbild justeras genom att den uppfattade ljudbilden höjs upp för att kompensera för högtalare som inte är optimalt placerade från en lägre plats. Ett högre värde får högtalarna att låta som om de var placerade i öronhöjd.

Justerbart område: 0 till 8

### TruBass

Function: Det lägre registret justeras genom att uppfattningen av en förbättrad lågfrekvensprestanda skapas. Ett högt värde förbättrar basljudet även utan en subwoofer och erbjuder ett djupare, rikligare basljud när en subwoofer används.

Justerbart område: 0 till 8



## ■ Decode Type (Dekoderstyp)

### För MOVIE THEATER

Funktion: För att välja vilken dekode som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när MOVIE THEATER-program används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### För THX Cinema

Funktion: För att välja vilken dekode som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när THX Cinema används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### För SURROUND Standard

Funktion: För att välja vilken dekode som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när SURROUND Standard används.

Alternativ: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* gäller endast modell till USA)

### För SURROUND Enhanced

Funktion: För att välja vilken dekode som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när SURROUND Enhanced används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### Anmärkning

Pro LogicIIx visas när de bakre surroundhögtalarna är tillgängliga, medan Pro Logic II visas medan de bakre surroundhögtalarna inte är tillgängliga.

## ■ Initialize (Initiering)

Funktion: Initierar parametrarna för varje underprogram bland ljudfältsprogrammen.

Alternativ: **NO**, YES

#### Anmärkning

Använd Sur.Initialize för att initiera alla parametrar inom en viss grupp av ljudfältsprogram (se sidan 68).

# FELSÖKNING

Se tabellen nedan om enheten inte skulle fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så ställ receiveern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

## ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Enheten slås inte på när STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER) trycks in, eller övergår till beredskapsläget strax efter att strömmen har slagits på.</b>	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Impedansinställningen är inte korrekt.	Ställ in impedansen så att den passar högtalarna.	26
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på denna enhet och på alla högtalarna är korrekta, och att ledningarna för samtliga anslutningar inte är i kontakt med något annat än sina respektive uttag.	15–17
	Enheten har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ enheten i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan enheten normalt.	—
<b>Inget ljud</b>	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	18–23
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	—
	Inmatningsläget är inställt på “i.LINK”, “HDMI”, “Coax/Opt” eller “Analog”.	Ställ in inmatningsläget på “Auto”.	40
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med INPUT, MULTI CH INPUT eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen.	33
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	15
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna genom att trycka på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller genom att ställa AMP/SOURCE/TV i läget AMP och sedan trycka på SPEAKERS A eller B på fjärrkontrollen).	33
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon av styrknapparna på denna enhet så att dämpningsläget avbryts och ställ sedan in volymen.	35
	Inmatningsläget är inställt på “Analog” medan en källa kodad med en DTS-signal spelas.	Ställ in inmatningsläget på “Auto” eller “Coax/Opt”.	40
	Signaler som denna enhet inte kan återge tas emot från en källkomponent, t.ex. från en CD-ROM-skiva.	Spela en källa vars signaler denna enhet kan återge.	—
	De i.LINK-komponenter som är anslutna till receiveern stöder inte de standarder som gäller för DTCP-kopieringsskydd.	Anslut i.LINK-komponenter som stöder de standarder som gäller för DTCP-kopieringsskydd.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receiveern stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	—
	Support Audio är inställt på Other och inga HDMI-ljudsignaler återges med receiveern.	Ställ in Support Audio på RX-V4600 på GUI-menyn.	99
<b>Ingen bild</b>	Utsignalerna och insignalerna för bilden är anslutna till olika typer av videouttag.	Koppla in funktionen för videoomvandling.	67

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Ljudet upphör plötsligt.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av impedansväljaren är korrekt.	26
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på enheten igen.	—
	Insomningstimern har stängt av enheten.	Slå på strömmen och spela sedan ljudkällan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE för att koppla ur ljuddämpningen.	35
<b>Endast högtalaren på ena sidan hörs.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	18
	Inställningarna av balans på GUI-menyn är felaktiga.	Justera Speaker Level-inställningarna.	66
<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
<b>Inget ljud från effekthögtalarna</b>	Ljudfältsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in dem.	39
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	34
<b>Inget ljud från mitthögtalaren</b>	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	66
	Center är inställt på "None" under Speaker Set.	Välj lämplig inställning för mitthögtalaren.	63
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej 7ch Stereo) har valts.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	34
<b>Inget ljud från surroundhögtalarna</b>	Utnivån för surroundhögtalarna är inställd på minimum.	Höj surroundhögtalarnas utnivå.	63
	Surround är inställt på "None" under Speaker Set.	Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	63
	En enkanalig källa eller en stereokälla spelas med STRAIGHT.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in ljudfälten.	—
<b>Inget ljud från de bakre surroundhögtalarna</b>	Högtalarna för närvarokänsla är valda.	Välj "Surround Back" i PR/SB Select.	62
	Surround är inställt på "None" under Speaker Set.	Om "None" är valt för vänster och höger surroundhögtalare, kommer de bakre surroundhögtalare att automatiskt ställas på "None". Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	63
	Surround Back är inställt på "None" under Speaker Set.	Välj "Small x1", "Small x2", "Large x1" eller "Large x2".	64
<b>Inget ljud från subwoofern</b>	Bass Out är inställt på "Front" vid uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Välj "SWFR" eller "Both".	64
	Bass Out är inställt på "SWFR" eller "Front" vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Välj "Both".	64
	Källan innehåller inga lågbasssignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital- eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen för komponenten.	—
	Inmatningsläget är inställt på "Analog".	Ställ in inmatningsläget på "Auto" eller "Coax/Opt".	40
<b>Ett "brummande" ljud hörs.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Sätt i kontakterna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningsledning till GND-kontakten på denna enhet.	22
<b>Volymnivån är låg under skivspelning.</b>	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Skivspelaren bör anslutas till denna enhet via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	22
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Den komponent som är ansluten till OUT (REC)-uttagen på denna enhet är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
<b>Ljudeffekten kan inte spelas in.</b>	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till DIGITAL OUTPUT-uttagen på denna enhet.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till DIGITAL INPUT-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-uttagen.	18–22
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT-uttagen.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-uttagen.	18–22
<b>Ljudfältsparmetrarna och vissa andra inställningar på denna enhet kan inte ändras.</b>	Memory Guard är inställt på "On".	Välj "Off".	69
<b>Denna enhet fungerar inte som den ska.</b>	Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
<b>"CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.</b>	Högtalarkablarna är kortslutna.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	15
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning, eller från denna enhet.</b>	Denna enhet står för nära den digitala utrustningen eller radiofrekvensutrustningen.	Flytta denna enhet lägre bort från sådan utrustning.	—
<b>Bilden har störningar.</b>	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
<b>Receivern ställs plötsligt i strömberedskap.</b>	Temperaturen inuti enheten har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka en timme tills enheten har svalnat och slå sedan på den igen.	—

## ■ Tuner

Problem		Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	<b>FM-mottagning i stereo är brusig.</b>	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antennsignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Försök med att använda en riktad FM-antenn av högre kvalitet.	24
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
	<b>Det förekommer distorsion och det går inte att få en klar mottagning även med en bra FM-antenn.</b>	Det förekommer flervägs interferens.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
	<b>Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är för svag.	Använd en högkvalitativ riktad FM-antenn.	24
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
	<b>Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.</b>	Denna enhet har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	42
AM	<b>Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	41
	<b>Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.</b>	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	<b>Det förekommer surrande och vinande ljud.</b>	En TV-apparat används i närheten.	Flytta denna enhet bort från TV-apparaten.	—

## ■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.</b>	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	9
	Fjärrkontrollsensorn på denna enhet utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av intervertyp etc.).	Ställ denna enhet på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	4
	AMP/SOURCE/TV är inkorrekt inställd.	Ställ in AMP/SOURCE/TV korrekt. När denna enhet ska styras, ställ in den på AMP-läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på SOURCE-läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på TV-läget.	—
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrkontrollkoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	72
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	72
	Bibliotekskoden på receiveern stämmer inte överens med aktuell fjärrkontrolls-ID.	Byt bibliotekskod.	72
Även om fjärrkontrollkoden är korrekt inställd, finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	74	
<b>Fjärrkontrollen kan inte "lära sig" nya funktioner.</b>	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	4
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	74
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	79

## Ljudformat

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Det ger 5 fullbands ljudkanaler; 3 framkanaler (vänster, mitt och höger) och 2 surroundstereokanaler. En extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) ingår också vilket ger systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet (från högsta till lägsta volym) som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas med digital ljudbearbetning, ger lyssnaren en hitintills okänd spänning och realism.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att använda en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med filmsoundtrack inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud särskilt i scener som har effekter med "överflygningar" eller "omkringflygningar".

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-programvaror. Denna nya teknik möjliggör 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal, och 2 vänster och höger surroundkanaler (i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik). Lägena Music och Game är också tillgängliga för 2-kanaliga källor utöver Movie-läget.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör 6.1 eller 7.1 flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Det finns ett Music-läge för musik, ett Movie-läge för filmer och ett Game-läge för spel.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett inspelningssystem med 4 analoga kanaler för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono), och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde.

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, och även i många TV-sändningar och kabel-tv-sändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i denna enhet använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

### ■ DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) används till att lagra ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Genom användning av DSD lagras signaler som enkla bitvärden med en hög samplingsfrekvens på cirka 2,8224 MHz, samtidigt som brusformning och översampling används till att minska den distortion som ofta uppkommer med mycket hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen går det att uppnå bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av det PCM-format som används för vanliga ljud-CD-skivor.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-Video, och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz (jämfört med den vanligt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz). "24" står för 24-bitars ordlängd.

DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24 mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för musikprogram och soundtrack för spelfilmer på DVD-video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga soundracken i filmer med ett 6-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografen över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system producerar ett i praktiken distorsionsfritt 6-kanaligt ljud (tekniskt uttryckt, vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler plus en LFE 0.1-kanal som en subwoofer, vilket ger sammanlagt 5.1 kanaler). Denna enhet har en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

### ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig uppspelning. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation jämförbar med digital avspelning med separata signaler. Två lägen finns tillgängliga: "Music-läge" för avspelning av musikkällor och "Cinema-läge" för filmer.

### ■ PCM (linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "pulskodmodulering", och den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (gäller endast modell till USA)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) är ett avkodningssystem för 6.1-kanals matrissurroundljud med hög prestanda. Det är den efterföljande generationen till den ursprungliga SRS Circle Surround-tekniken och erbjuder sådana kraftfulla branschnyheter som teknik för tydligare dialog och tillägg av biografliknande basljud via framkanalerna och subwoofern.

## Ljudfältsprogram

### ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad, är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som hörs. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## Ljudinformation

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA är en patentskyddad THX-teknik som behandlar ljudet som körs ut till 2 surroundhögtalare och 2 bakre surroundhögtalare för att ge en optimal surroundljudupplevelse. Vid uppställning av en hembioanläggning och användning av samtliga åtta högtalarutgångar (vänster, center, höger, höger surround, höger bakre surround, vänster bakre surround, vänster surround och subwoofer) erhålls bästa verkan om de två bakre surroundhögtalarna placeras nära varandra vända framåt i rummet. Om de bakre surroundhögtalarna av praktiska skäl måste placeras åtskilda, så måste THX Audio-inställningsskärmen tas fram och den inställning som närmast motsvarar högtalarnas mellanrum väljas för att ställa om surroundljudfältet för optimal verkan. ASA används i tre nya lägen: THX Select2 Cinema, THX Music Mode och THX Games Mode.

### ■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, som till exempel masteringstudior.

### ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal är för återgivning av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

### ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar.

De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.



## ■ THX Cinema-behandling

THX är en specialuppsättning av standarder och tekniker som fastställts av det världskända filmproduktionsbolaget Lucasfilm Ltd. THX växte fram ur George Lucas personliga önskan att återgivningen av filmsoundtracket på såväl bio som hemma framför TV:n ska vara så trogen som möjligt mot vad filmregissören hade avsett.

Filmsoundtrack mixas i speciella biografsalonger som kallas dubbingsstudios och utformas med avsikten att spelas upp i biosalonger med liknande utrustning och under liknande förhållanden. Detta samma soundtrack överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor m.m. och ändras inte för uppspelning i en mindre hemmabiomiljö.

THX-ingenjörer utvecklade patenterade tekniker för att precis översätta ljudet från biosalongsmiljön till hemmet genom att korrigerar ton- och rumsmässiga fel som inträffar. På denna produkt, när THX-indikatoren lyser, läggs THX-egenskaper automatiskt till Cinema-lägen (t.ex. THX Cinema, THX Surround EX).

### Adaptiv dekorrelation

På en biograf hjälper ett stort antal surroundhögtalare till för att skapa en upplevelse av att vara innesluten i surroundljudet, men ett hemmabiosystem har vanligtvis bara två högtalare för detta. Detta kan göra att surroundhögtalarljudet låter som hörlurar som saknar rymd och inneslutning. Surroundljudet kommer även att falla in i den närmaste högtalaren då man flyttar sig bort från mittplatsen. Adaptiv dekorrelation ändrar något ena kanalens tids- och fasförhållande med avseende på den andra surroundkanalen. Detta breddar lyssningsplatsen och skapar – med endast två högtalare – samma rymliga surroundupplevelse som i en biograf.

### Reekvalisering

Tonbalansen i ett filmsoundtrack blir alldeles för hårt och skarpt när det spelas upp på en ljudutrustning i hemmet eftersom filmsoundtrack är utformade att spelas upp i stora biografsalonger där en helt annan professionell utrustning används. Reekvalisering återställer den rätta tonbalansen för återgivning av ett filmsoundtrack i en hemmamiljö som har mindre yta än biografen.

### Anpassning av klangfärg

Det mänskliga örat ändrar vår perception av ljud beroende på från vilket håll det kommer. I en biograf finns ett imponerande antal surroundhögtalare så att surroundinformationen omger lyssnaren. I ett hemmabiosystem finns det bara två högtalare placerade på ömse sidor av huvudet. Funktionen för anpassning av klangfärg filtrerar information som går till surroundhögtalarna så att de mer precis överensstämmer med tonkurvorna i ljudet från framhögtalarna. Detta garanterar sömlös panorering mellan framhögtalarna och surroundhögtalarna.

## ■ Läget THX Games Mode

För avspelning av stereo- och flerkanaligt spelljud bör THX Games Mode väljas. I detta läge tillämpas THX ASA-behandling för surroundkanalerna till alla 5.1- och 2.0-kodade spelkällor, såsom PCM, DTS och Dolby Digital. Detta placerar all surroundinformation i spelljud korrekt för att erbjuda en komplett 360-gradig ljudåtergivningsmiljö. THX Games Mode är unikt på det sättet att det erbjuder en mjuk övergång av ljud i surroundfältets alla punkter.

## ■ Läget THX Music Mode

För avspelning av flerkanalig musik bör THX Music Mode väljas. I detta läget tillämpas THX ASA-behandling på surroundkanalerna för alla 5.1-kodade musikkällor, som till exempel DTS, Dolby Digital och DVD-Audio, för att erbjuda en bred, stabil bakre ljudbild.

## ■ THX Select2

För att en hembiokomponent ska kunna THX Select2-certifieras måste den dels inbegripa alla de funktioner som beskrivs under rubriken THX Cinema-behandling, dels genomgå en serie noggranna kvalitets- och prestandatester. Endast efter det får en produkt ha THX Select2-logotypen, vilken är en garanti att de hemmabioprodukter som du köper kommer att vara till tillfredsställelse många år framåt.

THX Select2-kraven täcker varje aspekt av produkten däribland effektförstärkarens och förförstärkarens prestanda och drift, och hundratals andra parametrar i både den digitala och analoga sfären.

## ■ Läget THX Select2 Cinema

THX Select2 Cinema-läget spelar 5.1-filmer genom användning av samtliga 8 högtalare vilket ger bästa möjliga filmupplevelse. I detta läge blandar ASA-behandling sidosurroundhögtalarna och bakre surroundhögtalarna så att man får en optimal mix av ambientljud och riktade surroundljud. DTS-ES- (Matrix och 6.1 Discrete) och Dolby Digital Surround EX-kodade ljudspår upptäcks automatiskt i läget THX Select2 Cinema, om flaggan för detta har kodats in. Vissa Dolby Digital Surround EX-ljudspår saknar den digitala flagga som möjliggör automatisk omkoppling. Om du vet att filmen som du tittar på är kodad i Surround EX, kan du manuellt välja uppspelningsläget THX Surround EX, annars kommer THX Select2 Cinema-läget att tillämpa ASA-behandling för att ge bästa avspelning.

## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX har utvecklats i samarbete mellan Dolby Laboratories och THX Ltd.

På en biograf kan filmsoundtrack som har kodats med Dolby Digital Surround EX-teknik återge en extra kanal som har lagts till vid mixningen av programmet. Denna kanal, kallad Surround Back, placerar ljud bakom lyssnaren utöver de gällande vänster fram-, mittre fram-, höger fram-, höger surround-, vänster surround- och subwooferkanalerna. Denna extra kanal sörjer för en mer detaljerad ljudbild bakom lyssnaren och ger större djup, mera rymd och bättre ljudplacering än någonsin tidigare. När filmer som skapats med Dolby Digital Surround EX-teknik ges ut på konsumentmarknaden kan man ibland på förpackningen finna formuleringar som ger uttryck åt detta. En lista över filmer som gjorts med denna teknik kan hittas på Dolbys hemsida på adressen [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

En lista över tillgängliga DVD-titlar kodade med denna teknik kan hittas på [www.thx.com](http://www.thx.com).

Endast receiver och styrkretsar försedda med THX Surround EX-logotypen, och när THX Surround EX-läget är inkopplat, förmår återge denna nya teknik i hemmet på ett fullgott sätt.

Denna produkt kan också koppla in THX Surround EX-läget under uppspelning av 5.1-kanaligt material som inte är Dolby Digital Surround EX-kodat. I sådana fall kommer informationen som levereras till den bakre surroundkanalen att vara programberoende och kan vara, eller kanske inte, till det bättre allt beroende på soundtracket i fråga och den enskilde lyssnarens smak.

## Videosignalinformation

### ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-sigener för luminans (ljusstäthet) och P<sub>B</sub>- och P<sub>R</sub>-signaler för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra.

Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen" eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen.

En monitor med komponentvideoingångar krävs för att kunna använda komponentsignalen för utmatning.

### ■ Sammansatt videosignal

I systemet med sammansatta videosignaler, består videosignalen av tre grundelement för videobilden; färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. Ett sammansatt videouttag på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

### ■ S-videosignal

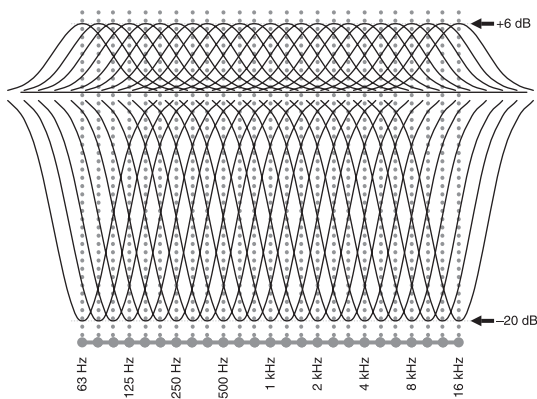
Med S-videosignalsystemet separeras den videosignal som normalt sänds med en stiftkabel, och sänds som Y-signal för luminans (ljusstäthet) och C-signal för krominans (färgvärde) genom S-videokabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

# INFORMATION OM PARAMETRISK EQUALIZER

Receivern tillämpar tekniken YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) tillsammans med Parametric EQ-inställningarna (se sidan 60) för att optimera frekvenskurvorna för receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

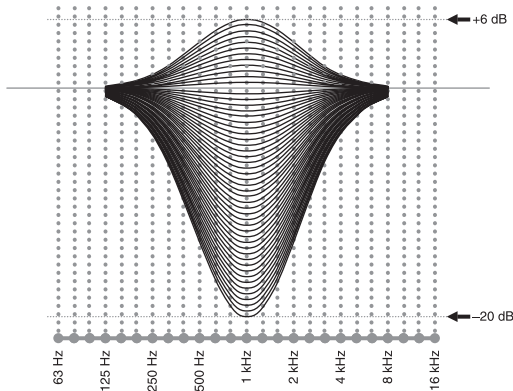
## ■ Frequency

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 63 Hz och 16 kHz.



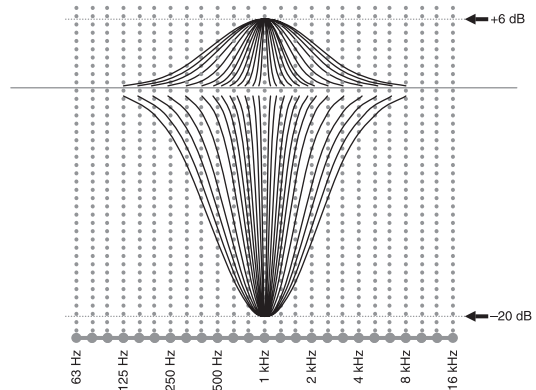
## ■ Gain

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



## ■ Q factor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för varje frekvensband i denna enhets parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal. Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

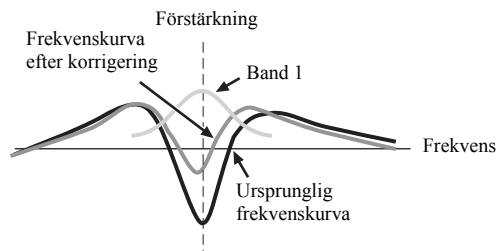
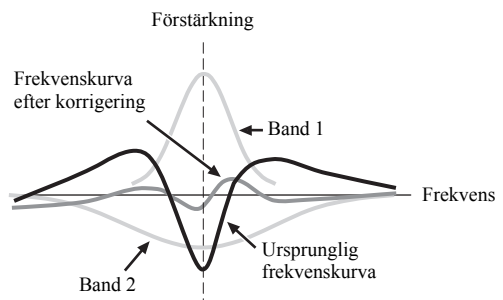


Bild 2



# TEKNISKA DATA

## LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz till 20 kHz, 0,04 % övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 130 W
- Maximal uteffekt (EIAJ)  
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt allmän modell]  
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 180 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
[Modeller till USA, Kanada, Australien, Kina, Korea  
och övriga Asien samt allmän modell]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- Uteffekt enligt DIN-standard  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω ..... 190 W
- Dynamic Headroom  
[Modeller till USA, Kanada, Australien, Kina, Korea  
och övriga Asien samt allmän modell]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,04 % övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 140 W
- Dämpningsfaktor (IHF)  
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω ..... 140 eller mer
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximal insignal  
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) ..... 100 mV eller mer  
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) ..... 2,4 mV eller mer
- Utnivå/utgångsimpedans  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, USA, Kanada och  
Australien]
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång  
CD etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning  
CD till vänster/höger fram ..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA  
PHONO (20 Hz till 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion  
PHONO till REC OUT  
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% eller mindre  
CD etc. till vänster/höger fram  
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram  
[Modeller till USA, Kanada, Kina, Korea och  
övriga Asien samt allmän modell] ..... 86 dB eller mer  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]  
..... 81 dB eller mer  
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram ..... 100 dB

- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Vänster/höger fram ..... 150 μV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram  
..... 60 dB/55 dB eller mer  
CD (5,1 kΩ, avkortad) till vänster/höger fram  
..... 60 dB/45 dB eller mer
- Tonkontrollskurva (vänster/höger fram)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 350 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 3,5 kHz
- Filterkurva (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
Högpasfilter (fram, mitt, surround, bakre surround)  
..... 12 dB/oktav  
Lågpasfilter (subwoofer) ..... 24 dB/oktav

## VIDEODELEN

- Videosignaltyp (tapet)  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien,  
Kina och övriga Asien] ..... PAL  
[Modeller till USA, Kanada och Korea samt allmän modell]  
..... NTSC
- Videosignaltyp (videoomvandling)  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien,  
Kina och övriga Asien samt allmän modell] ..... PAL  
[Övriga modeller] ..... NTSC
- Signallnivå  
Kompositvideosignal ..... 1 Vt-t/75 Ω  
S-videosignal ..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,286 Vt-t/75 Ω (C)  
Komponentvideosignal ..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/Pb)
- Maximal innivå ..... 1,5 Vt-t eller mer
- Signalbrusförhållande ..... 60 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)  
Sammansatt, S-video ..... 5 Hz till 10 MHz, -3 dB  
Komponent ..... 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[Modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[Modell till Asien och allmän modell]  
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[Övriga modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- Användbar känslighet (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selektivitet ..... 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 76 dB/70 dB  
HD [Gäller endast modell till USA] ..... 80 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,2%/0,3%  
HD [Gäller endast modell till USA] ..... 0,03 %
- Stereoseparation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB  
HD [Gäller endast modell till USA] ..... 70 dB
- Frekvensåtergivning  
Stereo ..... 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB  
HD [Gäller endast modell till USA]  
..... 20 Hz till 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Antennningång (obalanserad) ..... 75 Ω

**AM-DELEN**

- Mottagningsområde
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 530 till 1.710 kHz
  - [Modell till Asien och allmän modell]
    - ..... 530/531 till 1.710/1.611 kHz
  - [Övriga modeller] ..... 531 till 1.611 kHz
- Användbar känslighet ..... 300  $\mu$ V/m
- Signalbrusförhållande (IHF)
  - HD [Gäller endast modell till USA] ..... 80 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
  - HD [Gäller endast modell till USA] ..... 0,03%
- Stereoseparation (1 kHz)
  - HD [Gäller endast modell till USA] ..... 70 dB
- Frekvensomfång (20 Hz till 12,5 kHz)
  - HD [Gäller endast modell till USA] ..... +0,5/-3dB

**ALLMÄNT**

- Strömförsörjning
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 120 V växelström, 60 Hz
  - [Allmän modell]..... 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
  - [Modell till Asien] .....220/230-240 V nätspänning, 50/60 Hz
  - [Modell till Kina] ..... 220 V växelström, 50 Hz
  - [Modell till Korea] ..... 220 V växelström, 60 Hz
  - [Modell till Australien] ..... 240 V växelström, 50 Hz
  - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
    - ..... 230 V växelström, 50 Hz
- Effektförbrukning
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 500 W/630 VA
  - [Övriga modeller] ..... 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 0,2 W eller mindre
  - [Allmän modell] (240 V växelström, 50 Hz)
    - ..... 0,33 W eller mindre
  - [Övriga modeller] ..... 0,15 W eller mindre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast allmän modell]
  - 6 kanaler, 10 % övertonsdistorsion ..... 1.100 W
- Nätuttag
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada]..... 2 (totalt max. 100 W/0,8 A)
  - [Modeller till Storbritannien och Australien]
    - ..... 1 (totalt max. 100 W)
  - [Modell till Asien och allmän modell]..... 2 (totalt max. 50 W)
  - [Modeller till Kina och Europa exkl. Storbritannien]
    - ..... 2 (totalt max. 100 W)
- Ytermått (B x H x D)..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Vikt ..... 18,0 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

# ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
  - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
  - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
  - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedire la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per l'Asia e Generale)  
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA.  
I voltaggi sono:  
Modello Generale  
..... C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/ 60 Hz  
Modello per l'Asia ..... C.a. da 220/230–240 V, 50/ 60 Hz

## AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

## INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V4600

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 5/21/2005

Yamaha Elektronik Europa GmbH  
Siemensstr. 22-34, 25462  
Rellingen, b. Hamburg Germany

# INDICE

## INTRODUZIONE

<b>CARATTERISTICHE</b> .....	<b>2</b>
<b>PER COMINCIARE</b> .....	<b>3</b>
Accessori in dotazione .....	3
Installazione delle batterie nei telecomandi .....	4
<b>COMANDI E LORO FUNZIONE</b> .....	<b>5</b>
Pannello anteriore .....	5
Telecomando .....	7
Telecomando Zone 2/Zone 3 .....	9
Uso dei telecomandi .....	9
Display del pannello anteriore .....	10
Pannello posteriore .....	12

## PREPARATIVI

<b>INSTALLAZIONE DIFFUSORI</b> .....	<b>13</b>
Posizionamento dei diffusori .....	13
Collegamento diffusori .....	15
<b>COLLEGAMENTI</b> .....	<b>18</b>
Prima di collegare dei componenti .....	18
Collegamento di componenti video .....	19
Collegamento di componenti audio .....	22
Collegamento delle antenne .....	24
Collegamento del cavo di alimentazione .....	25
Impostazione dell'impedenza dei diffusori .....	26
Accensione dell'unità .....	26
<b>FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE</b>	
<b>AUTOMATICA (AUTO SETUP)</b> .....	<b>27</b>
Introduzione .....	27
Impostazione del microfono ottimizzatore .....	27
Inizio dell'impostazione .....	28
Conferma dei risultati .....	30

## FUNZIONAMENTO DI BASE

<b>RIPRODUZIONE</b> .....	<b>33</b>
Operazioni di base .....	33
Scelta di campi sonori .....	34
Operazioni addizionali .....	35
Scelta delle modalità di ingresso audio .....	40
<b>SINTONIZZAZIONE</b> .....	<b>41</b>
Sintonia automatica e manuale .....	41
Stazioni preselezionate .....	42
Scelta di stazioni preselezionate .....	44
Cambio di stazioni preselezionate .....	44
Ricezione di stazioni Radio Data System .....	45
Cambio della modalità Radio Data System .....	45
Funzione PTY SEEK .....	46
Funzione EON .....	47
<b>REGISTRAZIONE</b> .....	<b>48</b>

## PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

<b>DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO</b> .....	<b>49</b>
Per film o video .....	49
Per sorgenti di musica .....	51

## FUNZIONAMENTO AVANZATO

<b>USO AVANZATO</b> .....	<b>52</b>
Uso del timer di spegnimento .....	52
<b>OPZIONI SISTEMA</b> .....	<b>53</b>
Modifica di parametri .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound) .....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory .....	70
<b>CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO</b> .....	<b>71</b>
Area di controllo .....	71
Impostazione dei codici di telecomando .....	72
Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn) .....	74
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display .....	76
Uso della caratteristica Macro .....	77
Cancellazione di gruppi di funzioni .....	79
Cancellazione di una sola funzione .....	80
Controllo di ciascun componente .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	<b>83</b>
Collegamenti Zone 2/Zone 3 .....	83
Controllo Zone 2/Zone 3 dal pannello anteriore .....	84
Controllo di Zone 2/Zone 3 usando il telecomando .....	85
<b>MENU DISPLAY PANNELLO ANTERIORE</b> .....	<b>87</b>
Menu impostazione avanzata .....	87
Menu opzioni di sistema del pannello anteriore .....	88
<b>UTILIZZO i.LINK</b> .....	<b>92</b>
Cos'è i.LINK? .....	92
Collegamento di componenti i.LINK .....	92
Operazioni di base i.LINK .....	93
Modifica di parametri i.LINK Select .....	93
i.LINK messaggi display .....	95
<b>UTILIZZO HDMI</b> .....	<b>96</b>
Cosa è HDMI? .....	96
Collegamento di componenti HDMI .....	97
Operazioni di base HDMI .....	98
Modifica di parametri HDMI .....	98

## INFORMAZIONI ADDIZIONALI

<b>MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO</b> .....	<b>100</b>
Cos'è un campo sonoro? .....	100
Modifica di parametri .....	100
<b>DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI</b> .....	<b>101</b>
<b>DIAGNOSTICA</b> .....	<b>106</b>
<b>GLOSSARIO</b> .....	<b>111</b>
Formati audio .....	111
Programmi di campo sonoro .....	112
Informazioni audio .....	112
Informazioni sul segnale video .....	114
<b>INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO</b> .....	<b>115</b>
<b>DATI TECNICI</b> .....	<b>116</b>

INTRODUZIONE

PREPARATIVI

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

# CARATTERISTICHE

## Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,04% THD, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)  
Anteriori: 130 W + 130 W  
Centrale: 130 W  
Circondamento: 130 W + 130 W  
Circondamento posteriore: 130 W + 130 W

## Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (solo modello per U.S.A.)
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decodificatore, DTS 96/24
- ◆ decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofisticato sintonizzatore AM/FM

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)
- ◆ Capacità di ricezione di trasmissioni digitali HD Radio™ (solo modello per U.S.A.)
- ◆ In grado di ricevere segnale Radio Data System (solo modelli per il Regno Unito e l'Europa)

## Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ Menu GUI (graphical user interface) che permettono di ottimizzare questa unità in modo adatto al sistema audio/video individuale
- ◆ Possibilità di scelta della lingua del menu GUI (inglese, giapponese, francese e tedesco)
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Funzione messaggio breve
- ◆ PURE DIRECT per la riproduzione fedele di sorgenti analogiche, DSD, PCM e multicanale PCM
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale S-video
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale Component
- ◆ Uscita Monitor Out con capacità di conversione di segnale video (Video composito ↔ S-video → Video Component)
- ◆ Interfaccia i.LINK per il trasferimento digitale diretto di segnali audio digitali
- ◆ HDMI interfaccia per video standard, potenziato o ad alta definizione come per audio digitale multicanale
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati e capacità di apprendimento/macro
- ◆ Caratteristica di installazione personalizzata Zone 2/Zone 3
- ◆ Zone 2/Zone 3 telecomando per il controllo Zone 2/Zone 3 di componenti collegati a questa unità

- ✱ indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli dell'unità principale, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.


“Dolby”, “Surround EX”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della HDMI Licensing LLC.

“i.LINK” ed il logo “i.LINK”  sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



Il logo THX è un marchio di fabbrica depositato THX Ltd. che potrebbe essere registrato in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

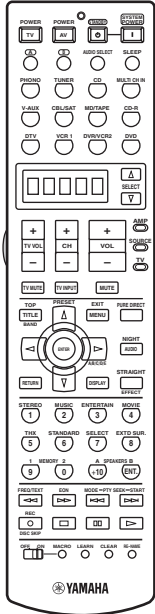


# PER COMINCIARE

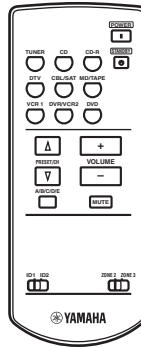
## Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

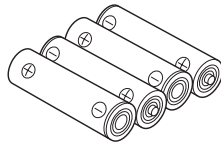
### Telecomando



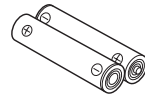
### Telecomando Zone 2/Zone 3



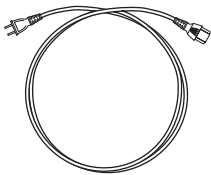
### Batterie (4) (AAA, LR03)



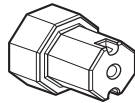
### Batterie (2) (AAA, R03)



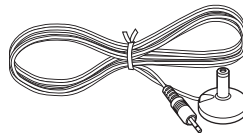
### Cavo di alimentazione



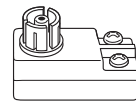
### Chiave terminali diffusore



### Microfono ottimizzatore



### Adattatore per antenna da 75 ohm/ 300 ohm (Solo modello per la GB)



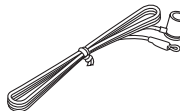
### Antenna a telaio AM (Modello per U.S.A.)



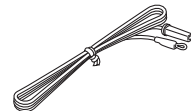
### Antenna a telaio AM (Modelli per Canada, Asia, Generale, Cina, Corea, Australia, G.B. ed Europa)



### Antenna FM interna (Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina e Corea )



### Antenna FM interna (Modelli per l'Australia, la G.B. e l'Europa)

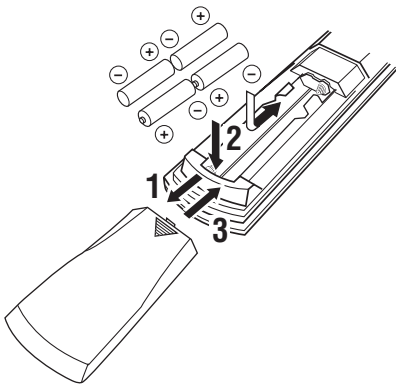


## Installazione delle batterie nei telecomandi

### Note sulle batterie

- Se si notano le seguenti condizioni come la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affievolisce, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.

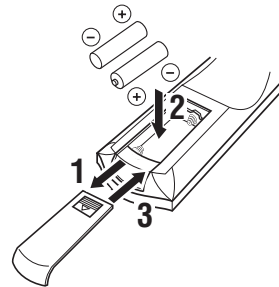
### ■ Telecomando



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, LR03) orientando le polarità nel modo descritto all'interno del vano batterie stesso.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

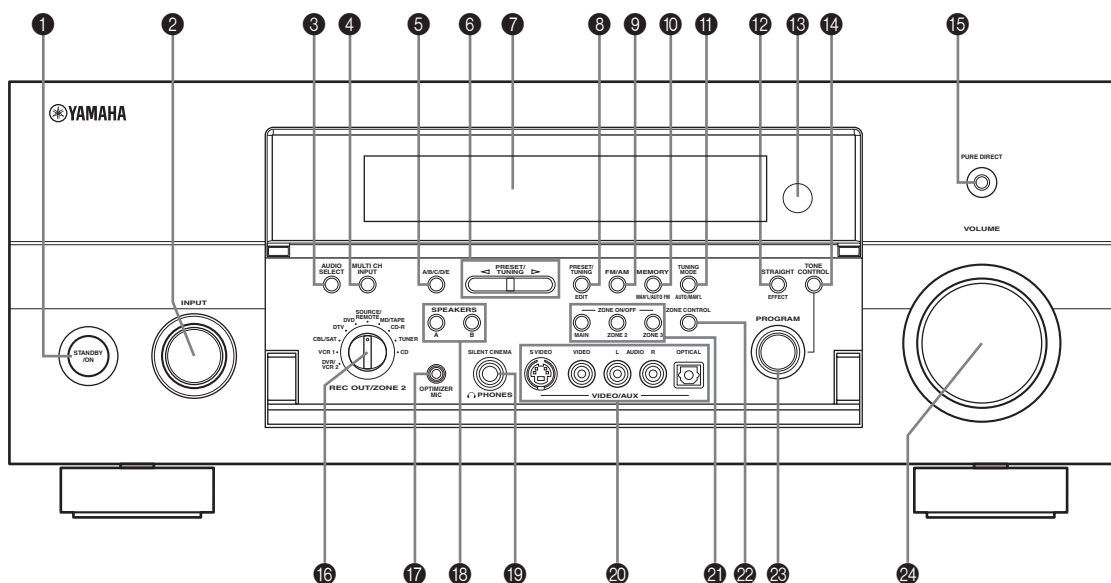
### ■ Telecomando Zone 2/Zone 3



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le tre batterie in dotazione (AAA, R03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

# COMANDI E LORO FUNZIONE

## Pannello anteriore



### 1 STANDBY/ON

Si limita ad accendere o portare in modalità standby di quest'unità. Quando si accende quest'unità, si ha un periodo di sei o sette secondi in cui essa non è in grado di riprodurre suoni.

#### Note

- Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.
- Potete attivare quest'unità, Zone 2 e Zone 3, oppure portarli in modalità standby simultaneamente usando il telecomando. Per maggiori dettagli, vedi pagina 86.

### 2 Selettore INPUT

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

### 3 AUDIO SELECT

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) quando un componente viene collegato a due prese di ingresso di quest'unità o più (vedi pagina 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Quando viene scelta, la sorgente MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con il selettore INPUT (o i selettori di ingresso del telecomando).

### 5 A/B/C/D/E

Seleziona uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (vedi pagina 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Sceglie un numero di stazione preselezionata da 1 a 8 se l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore ed i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicatore di banda di frequenza del pannello del display anteriore. Seleziona la frequenza di sintonizzazione quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore ed i due punti (:) non vengono visualizzati. Per maggiori dettagli, vedere le pagine da 41 a 44.

### 7 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Commuta la funzione di PRESET/TUNING </> tra la selezione di numeri di stazioni preselezionate e la sintonizzazione quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (vedere le pagine da 41 a 44).

### 9 FM/AM

Commuta la banda di ricezione (FM o AM) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (vedi pagina 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Memorizza una stazione quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore. Per avviare la sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, tenere premuto questo pulsante per più di 3 secondi (vedere le pagine da 42 a 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Cambia la modalità di sintonizzazione tra automatica (indicatore "AUTO" acceso) e manuale (indicatore "AUTO" spento) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**13 Sensore del telecomando**

Riceve i segnali del telecomando.

**14 TONE CONTROL**

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale (vedi pagina 35).

**15 PURE DIRECT**

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT. Si illumina quando attivato (vedi pagina 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Seleziona la fonte che si desidera dirigere verso il registratore audio/video e ZONE 2 emette indipendentemente dalla fonte che si sta ascoltando o guardando nella stanza principale. Quando impostato sulla posizione SOURCE/REMOTE, la fonte in ingresso viene diretta a tutte le uscite. La fonte in Zone 2 e la fonte registrata sono sempre identiche.

**17 Presa OPTIMIZER MIC**

Da usare per collegare il microfono in dotazione e riceverne i segnali audio per usarli con la funzione AUTO SETUP (vedi pagina 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

**19 Presa  PHONES (SILENT CINEMA)**

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT o i diffusori non emettono segnale.

Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimissati in stereo per i canali destro e sinistro anteriori.

**20 Prese VIDEO AUX**

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti su questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Accende quest'unità o la porta in modalità di standby (vedi pagina 84).

**ZONE 2**

Attiva Zone 2 o la porta in modalità di standby (vedi pagina 84).

**ZONE 3**

Attiva Zone 3 o la porta in modalità di standby (vedi pagina 84).

**22 ZONE CONTROL**

Premere per controllare l'ingresso o per regolare il livello del volume per la zona correntemente selezionata (unità principale, Zone 2 o Zone 3) (vedi pagina 84). Dopo aver premuto ZONE CONTROL, l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 5 secondi. Mentre l'indicatore lampeggia eseguire l'operazione desiderata.

**23 Selettore PROGRAM**

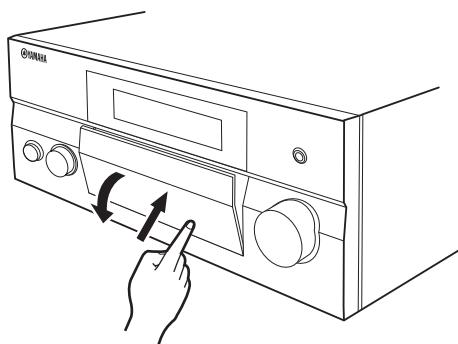
Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi/acuti (insieme a TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

**■ Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore**

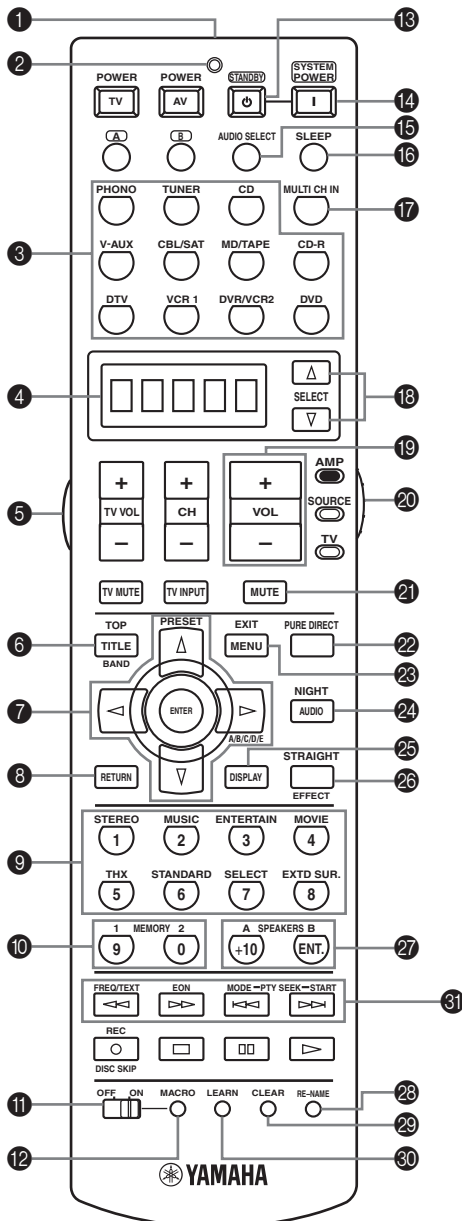
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

## Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 71. Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP per controllare quest'unità.



### 1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

### 2 Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale.

### 3 Selettori di ingresso

Scelgono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER per selezionare la modalità TUNER.

### 4 Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

### 5 Pulsante LIGHT

Premere per illuminare i pulsanti del telecomando ed il display.

### 6 TOP, BAND

Visualizza lo schermo principale nel menu GUI (graphical user interface) sul monitor video quando AMP/SOURCE/TV è impostato su AMP.

Commuta la banda di ricezione (FM o AM) quando AMP/SOURCE/TV è impostato su SOURCE e l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

### 7 Pulsanti del cursore $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ / ENTER

Usare per selezionare e regolare i parametri di programma DSP o le voci del menu GUI quando AMP/SOURCE/TV è impostato su AMP.

Premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per selezionare un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) quando AMP/SOURCE/TV è impostato su SOURCE e l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8) quando AMP/SOURCE/TV è impostato su SOURCE e l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

### 8 RETURN

Ritorna al directory superiore quando nel modo di menu del display del pannello anteriore.

### 9 Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro o digitare numeri quando AMP/SOURCE/TV è impostato su AMP.

Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere le stazioni preselezionate quando AMP/SOURCE/TV è impostato su SOURCE e l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore. Usare SELECT per riprodurre sorgenti a 2 canali nel formato multicanale (vedi pagina 37).

Usare EXT D SUR. per commutare tra la riproduzione 5.1 e 6.1/7.1 di software multicanale (vedi pagina 36).

**10 MEMORY 1/2**

Usare per richiamare i programmi di campo sonoro preferiti, le impostazioni YPAO o stazioni preimpostate addizionali (vedi pagina 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Attiva e disattiva la funzione di macro.

**12 MACRO**

Usare per programmare una serie di operazioni da controllare con un solo pulsante (vedi pagina 77).

**13 STANDBY**

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

**14 SYSTEM POWER**

Fa accendere quest'unità.

**15 AUDIO SELECT**

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) quando un componente viene collegato a due prese di ingresso di quest'unità o più (vedi pagina 40).

**16 SLEEP**

Attiva il timer di spegnimento.

**17 MULTI CH IN**

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno (o altra unità).

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$**

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente scelto coi selettori d'ingresso.

**19 VOL +/-**

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Seleziona il componente che si desidera controllare col telecomando.

**AMP:** Impostare su questa posizione per utilizzare questa unità.

**SOURCE:** Impostare su questa posizione per utilizzare il componente selezionato con un ingresso o un pulsante di selezione.

**TV:** Impostare su questa posizione per utilizzare il televisore.

Per impostare i codici di telecomando per i componenti, vedere pagina 72.

**21 MUTE**

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

**22 PURE DIRECT**

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 38).

**23 EXIT**

Usare per uscire dalla modalità GUI (graphical user interface) quando AMP/SOURCE/TV è impostato AMP.

**24 NIGHT**

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 38).

**25 DISPLAY**

Usare per entrare nella modalità del menu del display del pannello anteriore quando AMP/SOURCE/TV è impostato su AMP.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**27 SPEAKERS A/B**

Usare per accendere o spegnere il set di diffusori anteriori collegato ai terminali A e/o B del pannello posteriore quando AMP/SOURCE/TV è impostato su AMP, quindi premere ogni volta il pulsante corrispondente.

**28 RE-NAME**

Utilizzato per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 76).

**29 CLEAR**

Utilizzato per cancellare funzioni acquisite con le caratteristiche di apprendimento, macro e di cambiamento del nome, oppure per impostare i codici di telecomando (vedi pagina 79).

**30 LEARN**

Utilizzato per impostare il codice di telecomando o per programmare funzioni da altri telecomandi (vedi pagina 74).

**31 Pulsanti sintonizzazione Radio Data System (Solo modelli per G.B. ed Europa)**

Questi pulsanti sono funzionali quando quest'unità si trova in modalità del sintonizzatore.

**FREQ/TEXT**

Premere questo pulsante quando l'unità sta ricevendo una stazione Radio Data System se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre i servizi Radio Data System) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 45).

**PTY SEEK MODE**

Premere questo pulsante per impostare l'unità nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 46).

**PTY SEEK START**

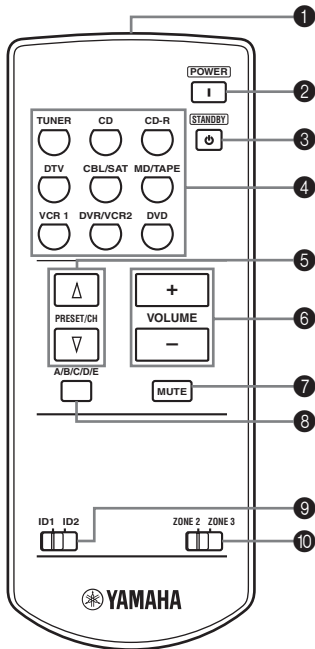
Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella PTY SEEK modalità (vedi pagina 46).

**EON**

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 47).

## Telecomando Zone 2/Zone 3

Questa sezione descrive i comandi e le funzioni del telecomando Zone 2/Zone 3. Usare il telecomando Zone 2/Zone 3 per controllare componenti collegati a questa unità in Zone 2 (la seconda stanza) o in Zone 3 (la terza stanza).



### 1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

### 2 POWER

Fa accendere quest'unità.

### 3 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

### 4 Selettori di ingresso

Sceglono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8) mentre l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

### 6 VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

### 7 MUTE

Fa tacere la riproduzione. L'indicatore MUTE si accende quando la funzione MUTE è attiva. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

### 8 A/B/C/D/E

Premere ripetutamente per scegliere un numero di gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

### 9 ID1/ID2

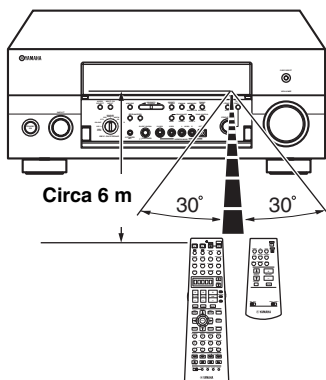
Far scorrere per impostare AMP/ID sintonizzatore del telecomando per questa unità (vedi pagina 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Far scorrere per impostare il funzionamento di questa unità su Zone 2 o Zone 3 (vedi pagina 83).

## Uso dei telecomandi

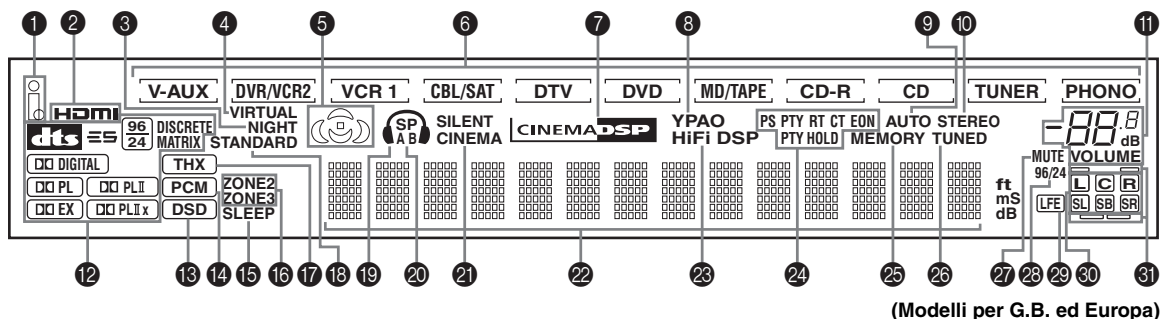
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare i telecomandi sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.



### Trattamento dei telecomandi

- Non versare acqua o altri liquidi sui telecomandi.
- Non far cadere i telecomandi.
- Non lasciare o custodire i telecomandi in ambienti come i seguenti:
  - luoghi umidi, ad esempio un bagno
  - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
  - luoghi molto freddi o molto caldi
  - luoghi polverosi

## Display del pannello anteriore



### 1 Indicatore i.LINK

Si illumina quando un componente i.LINK è collegato e questa unità riproduce segnali in ingresso via collegamenti i.LINK.

Lampeggia quando un componente i.LINK è collegato ma questa unità sta trasmettendo segnali in ingresso via collegamenti diversi da i.LINK oppure non vi sono segnali in ingresso via collegamenti i.LINK.

Si spegne quando non vi è alcun componente i.LINK collegato.

Vedi pagina 95 per dettagli.

### 2 Indicatore HDMI

Si illumina quando un componente HDMI è collegato e quest'unità riproduce segnale utilizzando collegamenti HDMI.

Lampeggia quando un componente HDMI è collegato, ma quest'unità sta riproducendo segnali audio ricevuti via collegamenti diversi da HDMI o nessun segnale audio arriva al collegamenti HDMI.

Si spegne quando non vi è alcun componente HDMI collegato.

Vedi pagina 97 per dettagli.

### 3 Indicatore NIGHT

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

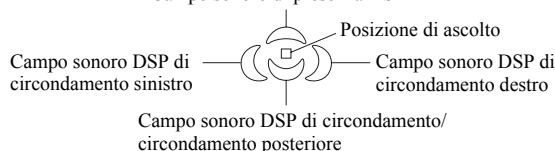
### 4 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 39).

### 5 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.

Campo sonoro di presenza DSP



### 6 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

### 7 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

### 8 Indicatore YPAO

Si illumina durante la procedura di impostazione automatica e quando le impostazioni automatiche dei diffusori vengono usate senza modifiche.

### 9 Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

### 10 Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un segnale stereo per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore AUTO è acceso.

### 11 Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

### 12 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

### 13 Indicatore DSD

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali DSD (direct stream digital).

### 14 Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).



**15 Indicatore SLEEP**

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

**16 Indicatore ZONE 2/ZONE 3**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attivo.

**17 Indicatore THX**

Si illumina quando un programma THX è stato scelto.

**18 Indicatore STANDARD**

Si illumina quando viene selezionato un decoder (vedi pagina 37).

**19 Indicatore di cuffia**

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

**20 Indicatore SP A B**

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori o quando si usano doppi collegamenti.

**21 Indicatore SILENT CINEMA**

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 36).

**22 Display delle informazioni**

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

**23 Indicatore HiFi DSP**

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

**24 Indicatori Radio Data System  
(Solo modelli per G.B. ed Europa)**

I nomi dei dati Radio Data System offerti dalla stazione Radio Data System ricevuta al momento si accendono. EON si accende se una stazione Radio Data System che offre i servizi EON viene ricevuta. PTY HOLD si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

**25 Indicatore MEMORY**

Lampeggia per indicare che una stazione può venire memorizzata.

**26 Indicatore TUNED**

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

**27 Indicatore MUTE**

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

**28 Indicatore 96/24**

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

**29 Indicatore LFE**

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene un segnale LFE.

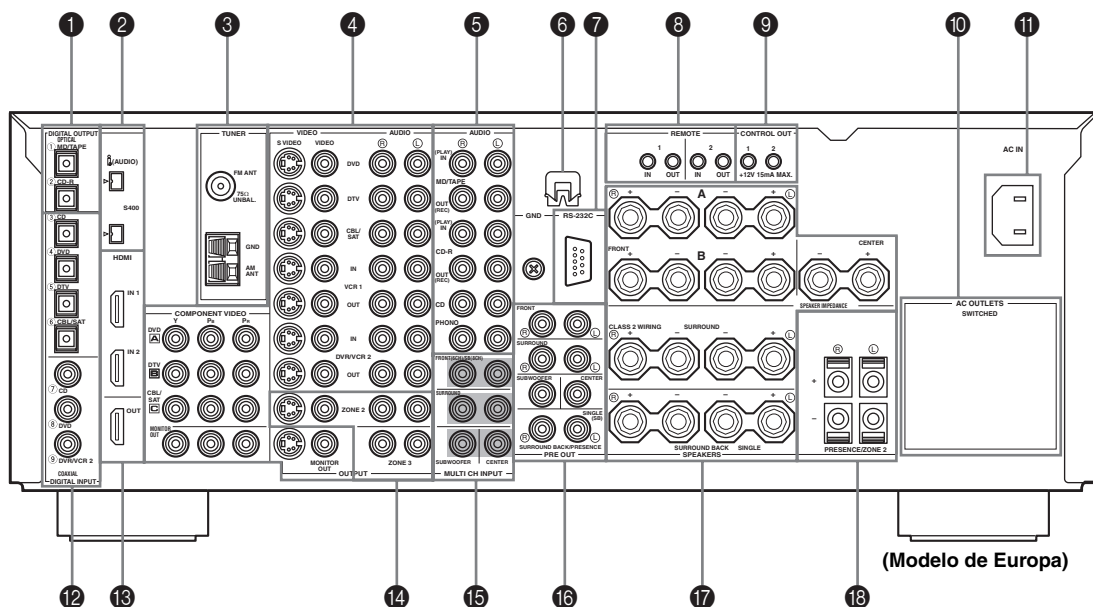
**30 Indicatori dei canali d'ingresso**

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

**31 Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori**

Indicano il collegamento di diffusori di presenza e/o di circondamento posteriori quando si usa l'impostazione Auto Setup (pagina 27) o quella Speaker Level (pagina 66).

## Pannello posteriore



(Modelo de Europa)

**1 Presa DIGITAL OUTPUT**

Vedi pagina 22 per dettagli.

**2 Connettori i.LINK**

Vedi pagina 92 per informazioni sui collegamenti.

**3 Terminali per antenna**

Vedi pagina 24 per informazioni sui collegamenti.

**4 Prese video Component**

Vedi le pagine 19 e 21 per informazioni sui collegamenti.

**5 Prese audio Component**

Vedi pagina 22 per informazioni sui collegamenti.

**6 Gancio chiave terminali diffusori**

Usato per conservare la chiave dei terminali dei diffusori quando non utilizzata.

**7 Terminale RS-232C**

Questo è un terminale di espansione solo per uso del fabbricante. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

**8 Prese REMOTE 1/2 IN/OUT**

Vedi pagina 83 per dettagli.

**9 Prese CONTROL OUT**

Questi sono terminali di espansione solo per uso del fabbricante.

**10 AC OUTLET(S)**

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 25).

**11 AC INLET**

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 25) a questa presa.

**12 Prese DIGITAL INPUT**

Per maggiori dettagli, vedere le pagine 19, 21 e 22.

**13 Connettori HDMI IN/OUT**

Vedi pagina 96 per informazioni sui collegamenti.

**14 Prese ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Vedi pagina 83 per dettagli.

**15 Prese MULTI CH INPUT**

Vedi pagina 20 per informazioni sui collegamenti.

**16 Prese PRE OUT**

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.

**17 Terminali dei diffusori**

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.

**18 Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2**

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.

**VOLTAGE SELECTOR**

(Solo modelli per l'Asia e Generale)

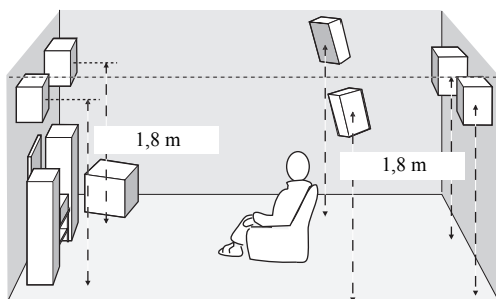
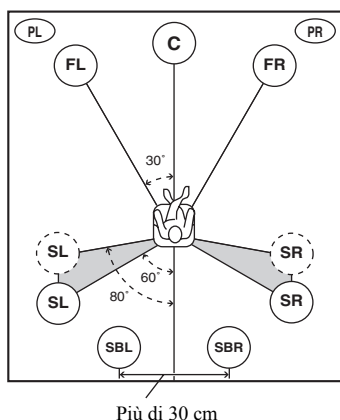
Vedi pagina 25.

# INSTALLAZIONE DIFFUSORI

## Posizionamento dei diffusori

La disposizione dei diffusori in basso mostra la loro disposizione standard ITU-R\*. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.

\* ITU-R è il sttore delle comunicazioni radio della the ITU (International Telecommunication Union).



### Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

### Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

### Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

### Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

### Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetto di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

### Diffusori di presenza (PR e PL)

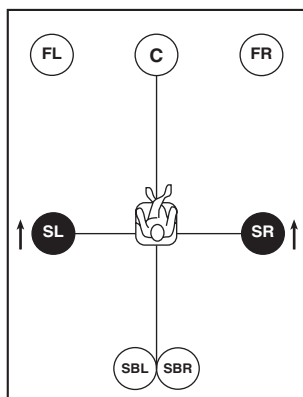
I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 49). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Posizionare questi diffusori sul davanti della stanza a circa 0,5 – 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

### Nota

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel menu Sound (vedi pagina 62).

### ■ Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolari

↑ : Direzione della fase di un diffusore dipolare

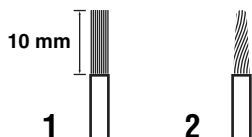
## Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

### ATTENZIONE

- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 26). Se si usano diffusori da 8 ohm, usare la regolazione iniziale dell'impedenza dei diffusori di quest'unità.
- Prima di collegare i diffusori, accertarsi che questa unità sia scollegata dall'alimentazione.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).



**1** Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.

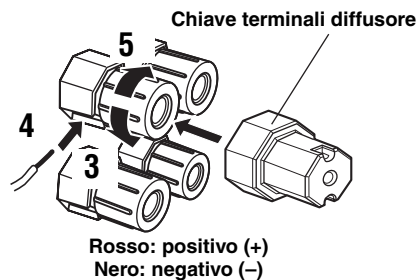
**2** Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.

**3** Allentare la manopola.

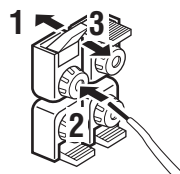
La chiave per i terminali dei diffusori in dotazione è utile per allentare o stringere le manopole.

**4** Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.

**5** Stringere la manopola per fermare il cavo.



■ Collegamento ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2



**1** Premere la linguetta.

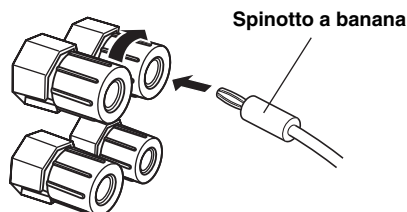
**2** Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.

**3** Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.

■ Collegamenti con spinotti a banana

(Salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)

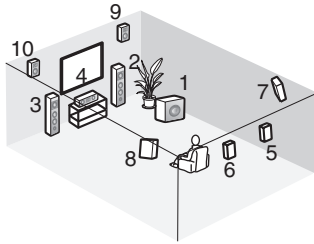
Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



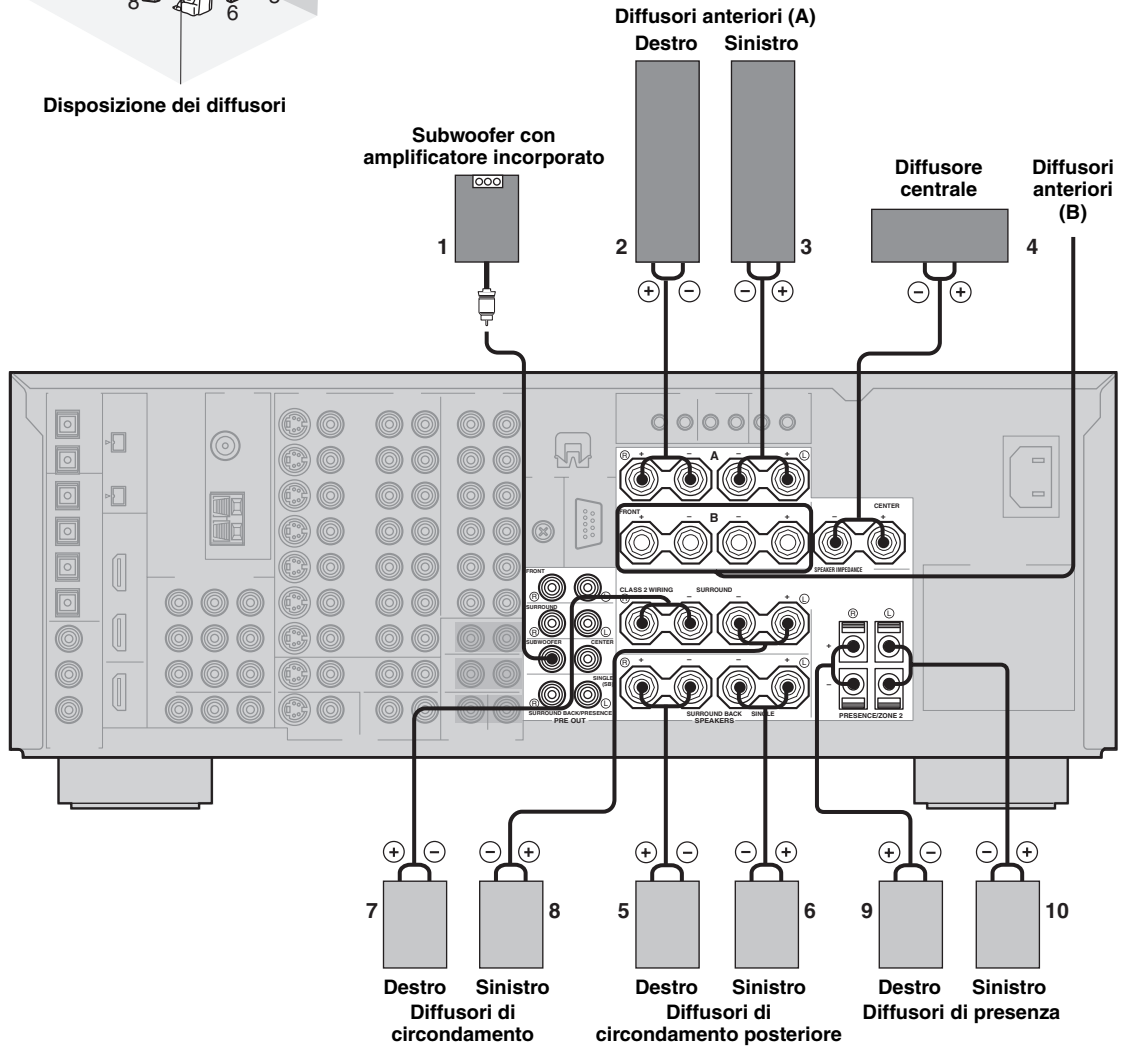
(Salvo i modelli per la G.B., l'Europa e l'Asia)



E' anche possibile utilizzare spinotti a banana con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2. Aprire la linguetta e quindi inserire uno spinotto a banana nel foro di ciascun terminale. Non cercare di chiudere le linguette dopo aver collegato gli spinotti a banana.



**Disposizione dei diffusori**



- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. È possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel menu Sound (vedi pagina 62).
- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo quando le modalità Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games o THX Surround EX sono attivate.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

## ■ Terminali FRONT

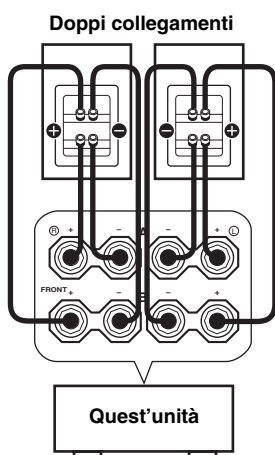
Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

### Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

## Doppi collegamenti

Quest'unità permette anche di fare doppi collegamenti con una coppia di diffusori. Usare due paia di cavi per ciascun diffusore (uno per il woofer ed uno per il tweeter o midrange). Per fare uso di doppi collegamenti, premere SPEAKERS A e SPEAKERS B del pannello anteriore in modo che sia SP A che B del pannello anteriore di quest'unità si illuminino.



## ■ Terminali CENTER

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

## ■ Terminali SURROUND

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

## ■ Presa SUBWOOFER

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

## ■ Terminali SURROUND BACK

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

## ■ Terminali PRESENCE

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.

### Nota

Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 84).

# COLLEGAMENTI

## Prima di collegare dei componenti

### ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stasati completati.

### Indicazioni dei cavi

#### Per segnali analogici

cavi analogici di sinistra



cavi analogici di destra



#### Per segnale digitale

cavi a fibre ottiche



cavi coassiali



#### Per segnali video

cavi video



cavi S-video



### Prese analogiche

Collegando cavi audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

### Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

### Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese DIGITAL OUTPUT.

### Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Il segnale ricevuto dalle prese S VIDEO di quest'unità viene convertito automaticamente per l'emissione dalle prese VIDEO. Se "Video Conv." si trova su "On" (vedi pagina 67), i segnali ricevuti dalle prese VIDEO possono venire emessi dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO. Analogamente, i segnali ricevuti dalle prese S VIDEO possono anche venire emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.



#### Presse VIDEO

Per segnali video composti convenzionali.

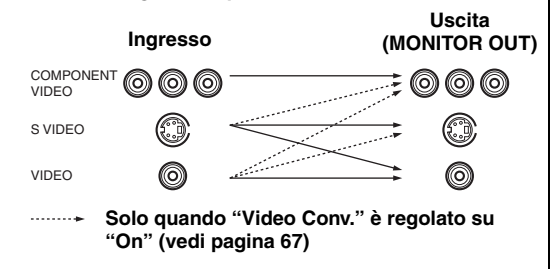
#### Presse S VIDEO

Per segnali S-video con segnali video di luminanza (Y) e cromaticanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

#### Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (PB, PR) e producono le immagini migliori al momento possibili.

#### Flusso del segnale in quest'unità



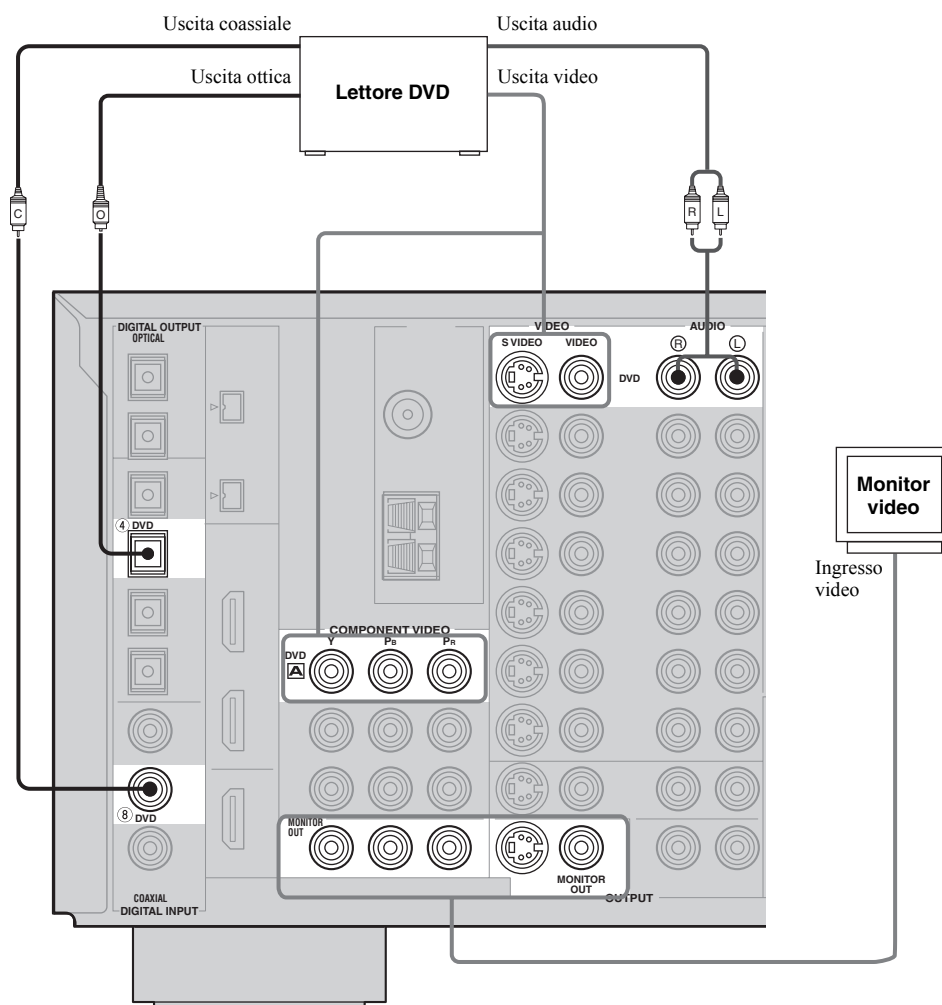
### Nota

Quando i segnali vengono ricevuti dalle prese S VIDEO e VIDEO, i segnali ricevuti dalla presa S VIDEO hanno la priorità.



## Collegamento di componenti video

### ■ Collegamenti per la riproduzione di DVD



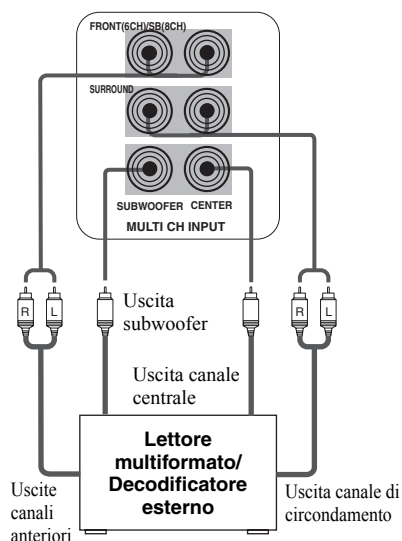
## ■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede sei prese di ingresso aggiuntive (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

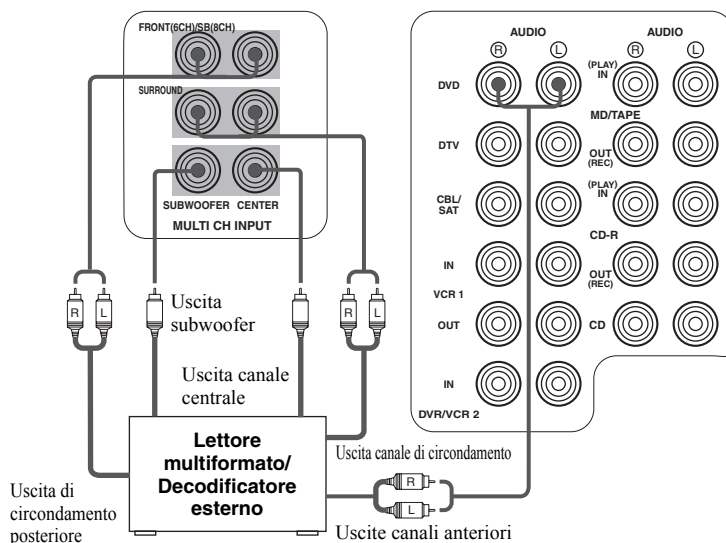
Se si imposta Multi CH Assign: Input Channels su 8ch (vedi pagina 58), è possibile utilizzare prese di ingresso assegnate come Multi CH Assign: Front Input (pagina 58) assieme alle prese MULTI CH INPUT per l'ingresso di 8 canali.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

### Per segnale in ingresso a 6 canali



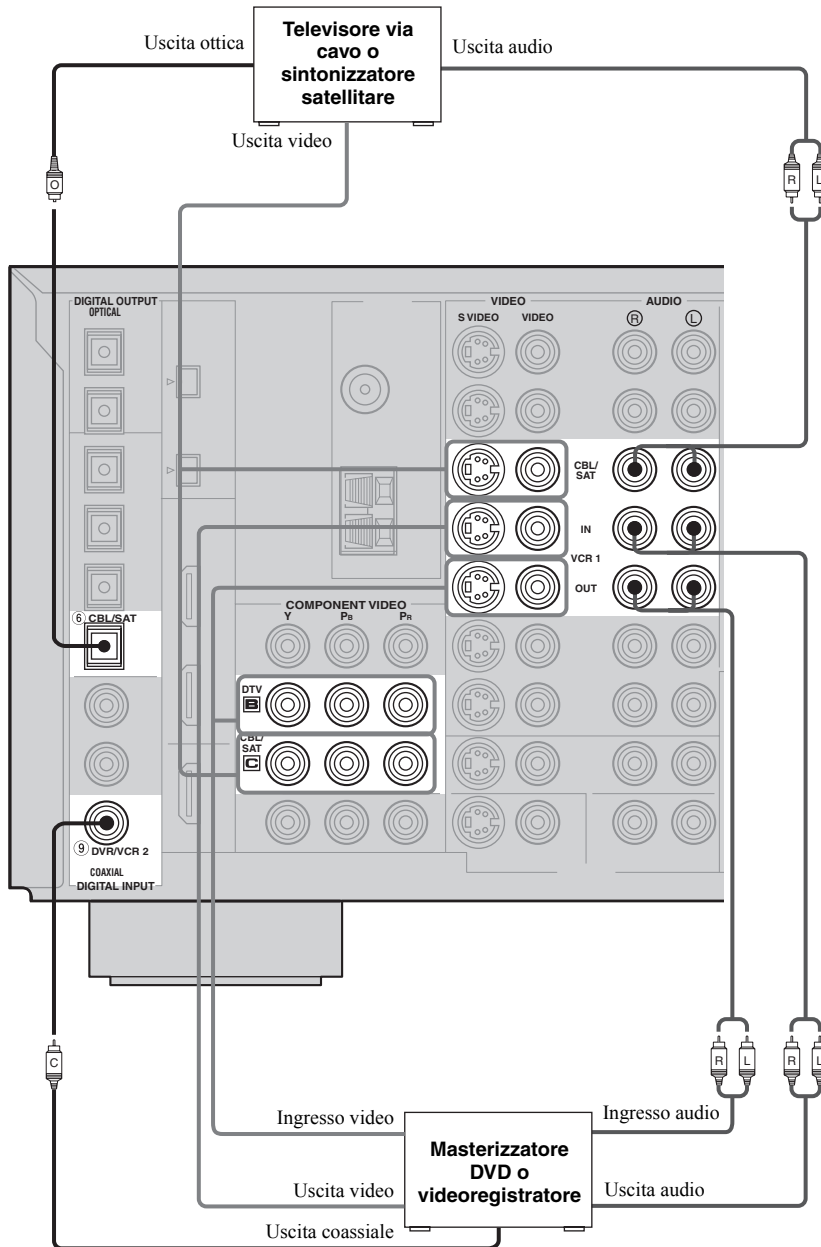
### Per segnale in ingresso a 8 canali



### Note

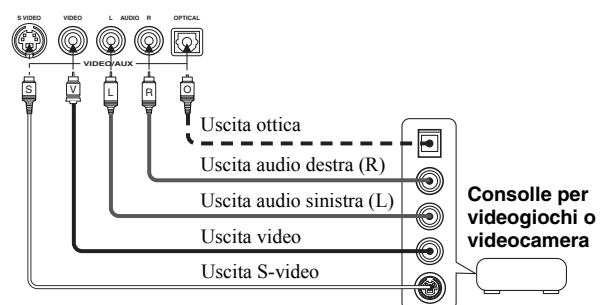
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non reindirizza segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori L/R.

## ■ Collegamenti per altri componenti video



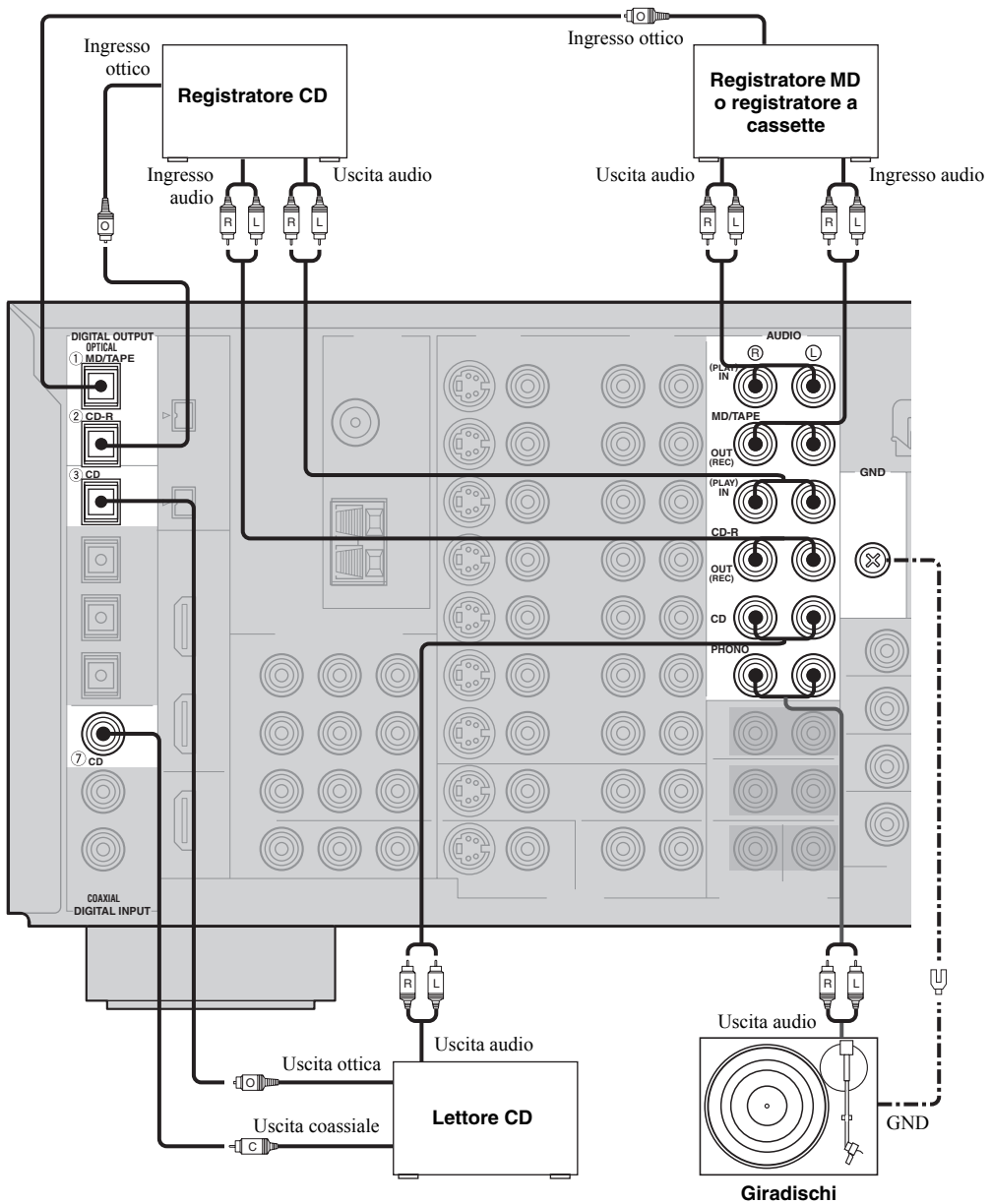
## ■ Prese VIDEO AUX (pannello anteriore)

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



## Collegamento di componenti audio

### ■ Collegamenti per componenti audio



### ■ Collegamento di un giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.



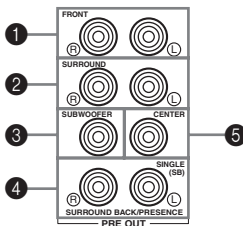
Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

## ■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

### Note

- Se degli spinotti audio sono collegati alle prese PRE OUT per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore esterno collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SPEAKERS B si trova su "Zone B" (vedi pagina 68), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



### 1 Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori

### 2 Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento

### 3 Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato come lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### 4 Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa sinistra (L).

### 5 Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita del canale centrale.

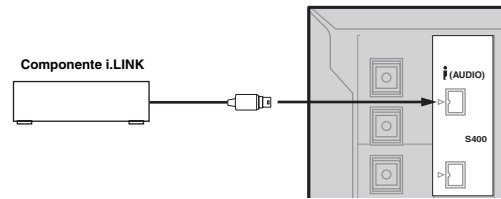
### Note

- Ciascuna presa PRE OUT emette il segnale dello stesso canale emesso dai terminali dei diffusori corrispondenti. Quando sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza sono installati su questa unità, i segnali emessi dalle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT possono non corrispondere ai diffusori corretti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer.
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni Speaker Set (vedi pagina 63).

## ■ Collegamento di componenti i.LINK

Se si possiede un componente dotato di connettore i.LINK, potete riprodurre segnale audio digitale da CD, DVD, CD Super Audio e DVD-A.

Per maggiori dettagli su i.LINK, consultare "UTILIZZO i.LINK" a pagina 92.



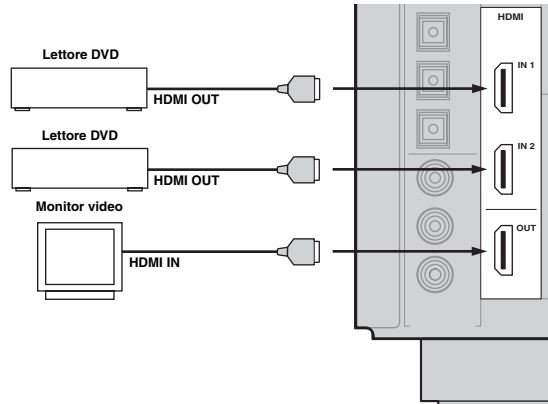
### Nota

Si raccomanda un cavo i.LINK più corto di 3,5 m.

## ■ Collegamento di componenti HDMI

Questa unità possiede le prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 per l'ingresso del segnale oltre alla presa HDMI OUT per l'uscita del segnale. Collegare la presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità alla presa HDMI OUT di altri componenti HDMI-compatibili (come un lettore DVD). Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN di altri componenti HDMI-compatibili (come televisore e un proiettore).

Per maggiori dettagli su HDMI, consultare "UTILIZZO HDMI" a pagina 96.

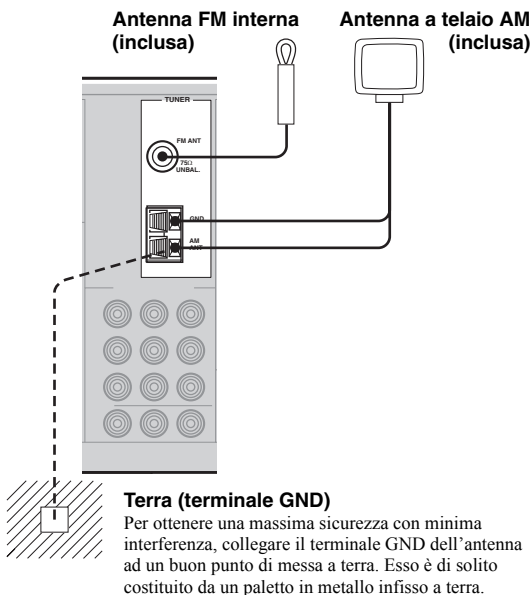


### Nota

Si raccomanda un cavo HDMI più corto di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.

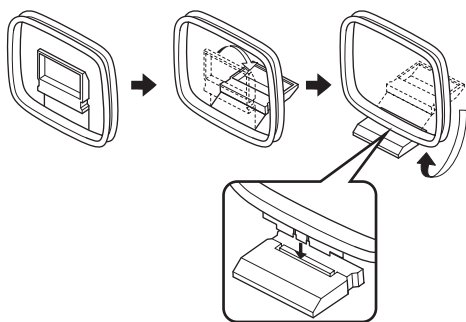
## Collegamento delle antenne

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

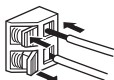


### ■ Collegamento di un'antenna AM a telaio

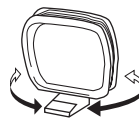
#### 1 Assemblare l'antenna AM a telaio.



#### 2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



#### 3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.

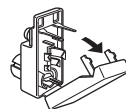


#### Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

### ■ Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm (modello per la G.B.)

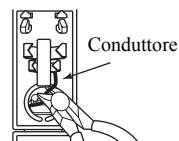
#### 1 Aprire il coperchio dell'adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm accluso.



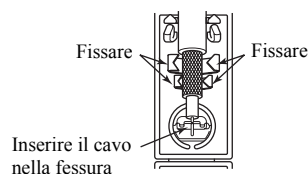
#### 2 Tagliare l'isolamento esterno del cavo coassiale da 75 ohm e prepararlo per i collegamenti.



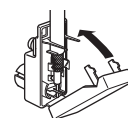
#### 3 Tagliare il conduttore e rimuoverlo.



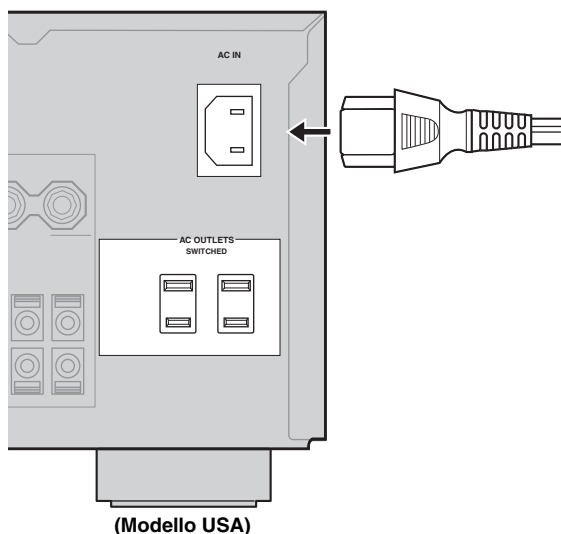
#### 4 Inserire il cavo nella fessura e fissarlo con delle pinze.



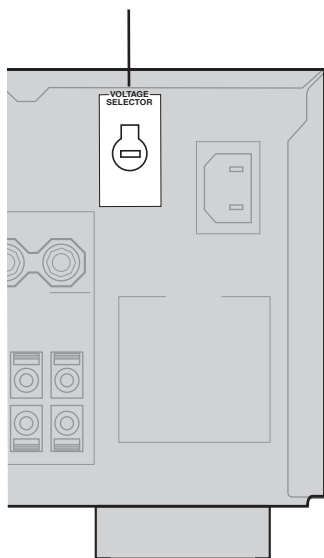
#### 5 Far scattare il coperchio in posizione.



## Collegamento del cavo di alimentazione



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.

#### ATTENZIONE

Non usare altri cavi alimentazione. Usare il cavo fornito in dotazione. L'uso di cavi diversi potrebbe risultare in incendi e folgorazioni.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia ..... 1 uscita  
 Modello per la Corea..... Nessuna  
 Altri modelli ..... 2 uscite

Usare queste uscite di corrente per collegare i cavi di alimentazione di altri componenti a quest'unità.

L'alimentazione dalle prese AC OUTLET(S) viene controllata dall'interruttore STANDBY/ON di quest'unità (o da quelli SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Il consumo massimo (dei componenti collegati) erogato dalle prese AC OUTLET(S) è:

Modelli per l'Asia e generale ..... 50 W  
 Altri modelli ..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR (solo modelli per l'Asia e Generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa.

I voltaggi sono:

Modello Generale

..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz

Modello per l'Asia ..... C.a. da 220/230-240 V, 50/ 60 Hz

### ■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono persi.

## Impostazione dell'impedenza dei diffusori

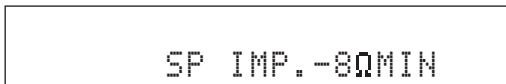
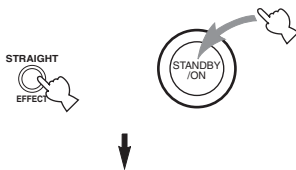
Utilizzare la procedura seguente per cambiare l'impedenza di tutti i diffusori.

### ATTENZIONE

Se state usando diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza su 6 ohm prima di usare quest'unità.

**Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.**

- 1 Sul pannello anteriore, tener premuto **STRAIGHT/EFFECT** e premere **STANDBY/ON**. "SP IMP.-8ΩMIN" appare sul display del pannello anteriore.



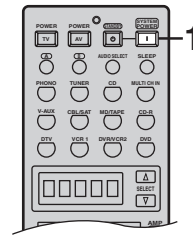
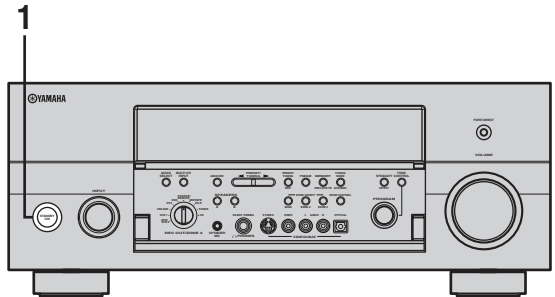
- 2 Premere **STRAIGHT/EFFECT** per impostare l'impedenza dei diffusori.  
Se si usano diffusori da 6 ohm, scegliere i 6 ohm; se si usano diffusori da 8 ohm, scegliere gli 8 ohm.
- 3 Premere **STANDBY/ON** per terminare l'impostazione.  
Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.

### Nota

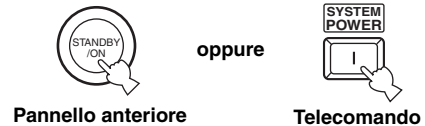
La funzione di impostazione dell'impedenza dei diffusori si trova nel menu Advanced (vedi pagina 87).

## Accensione dell'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



- 1 Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** sul telecomando).



- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

### Nota

Premere di nuovo **STANDBY/ON** (o **STANDBY** del telecomando) per entrare nella modalità di standby.



# FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

## Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

### Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione automatica l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione automatica si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 31.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

### Wiring

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

### Distance

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

### Size

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

### Equalizing

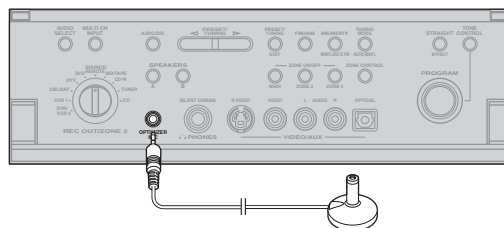
Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle dieci bande del suo equalizzatore parametrico (più cinque bande del subwoofer) in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

### Level

Controlla e regola il livello del suono (volume) di ciascun diffusore.

## Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 **Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.**



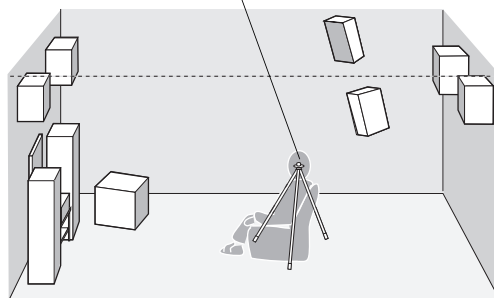
### Note

- Completata la configurazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
  - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
  - Non posarlo su quest'unità.

- 2 **Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.**

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

### Posizione del microfono ottimizzatore

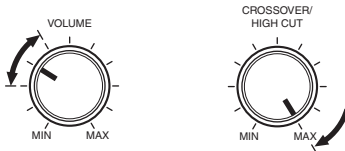


## Inizio dell'impostazione

Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione automatica (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



- Potete impostare la lingua che appare nell'interfaccia grafico come desiderate. Per maggiori dettagli in proposito, consultare la sezione "LANG." a pagina 87.
- Se il subwoofer possiede una regolazione del volume e comandi per la frequenza di crossover/high cut, impostare il volume tra posizioni delle ore 9 e 11 (come visualizzate su un normale orologio) ed impostare la frequenza di crossover/high cut al massimo.

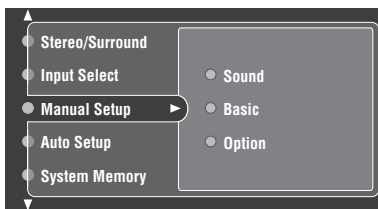
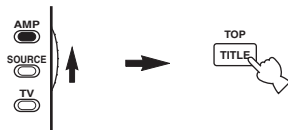


Subwoofer

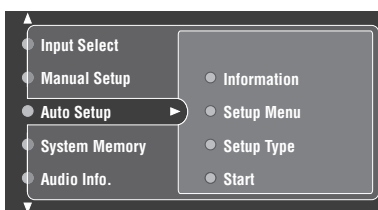
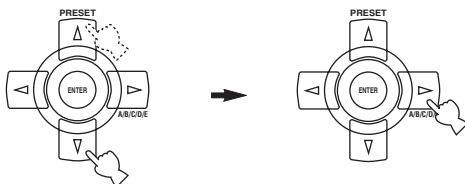
### 1 Accendere quest'unità ed il monitor video.

### 2 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.

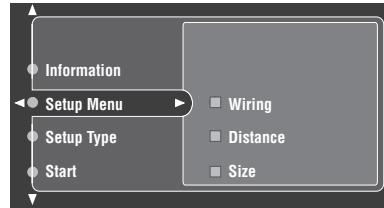
Appare il display principale.



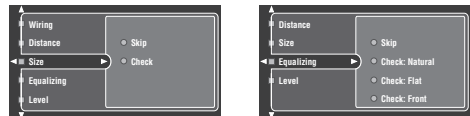
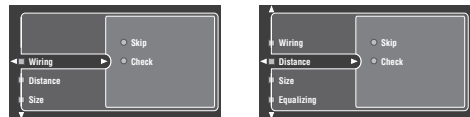
### 3 Premere $\Delta$ / $\nabla$ più volte in modo da scegliere Auto Setup, quindi premere $\triangleright$ .



### 4 Premere $\Delta$ / $\nabla$ più volte in modo da scegliere Setup Menu, quindi premere $\triangleright$ .



### 5 Premere $\Delta$ / $\nabla$ più volte in modo da scegliere Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level, quindi premere $\triangleright$ .



La voce Equalizing è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 88).

### 6 Per Wiring, Distance, Size o Level, selezionare:

**Check** Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.

**Skip** Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

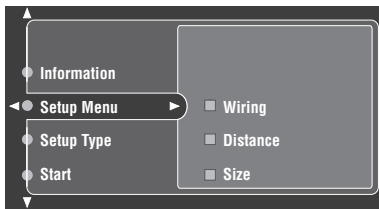


Se si usano diffusori THX, selezionare "Skip" per Size e controllare che "Small" o "Small x2" sia scelto in Speaker Set (pagina 63) e che "80Hz" sia scelto in Bass Cross Over (pagina 64).

**Per Equalizing, premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare:**

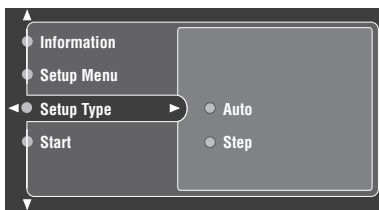
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.
- Check: Natural Per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione "Flat" suona un po' ruvida.
- Check: Flat Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- Check: Front Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.


**7 Una volta selezionata l'impostazione desiderata, premere  $\triangleleft$  per ritornare a Setup Menu.**



**8 Premere  $\nabla$  per scegliere Setup Type, quindi scegliere:**

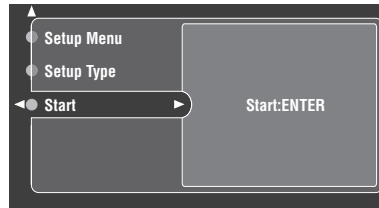
- Auto Per eseguire automaticamente l'intera procedura di impostazione automatica.
- Step Per impostare una pausa di conferma fra ciascuna impostazione della procedura di impostazione automatica.



 Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 88).

**9 Premere  $\nabla$  per scegliere Start, quindi premere ENTER.**

Durante l'impostazione automatica ciascun diffusore produce forti suoni e "Measuring" appare.



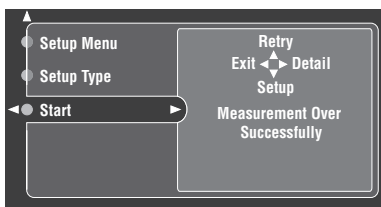
- Per interrompere la procedura di impostazione automatica, premere uno dei pulsanti del cursore ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) o ENTER. Nel modo di pausa, premere  $\Delta$  per ritentare la procedura,  $\triangleleft$  per cancellare l'impostazione automatica.
- Se durante la prova appare un messaggio di errore, vedere "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 31, e dopo aver utilizzato il rimedio riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 88).

## Conferma dei risultati

E' possibile ottenere la conferma di ciascuna analisi.

### Se si imposta Setup Type su "Auto"

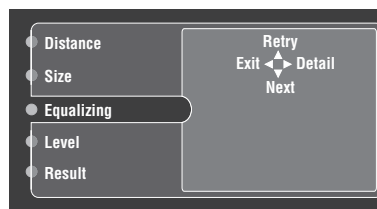
I risultati vengono visualizzati dopo che tutte le voci sono state analizzate.



- Premere  $\nabla$  e selezionare Setup per impostare i valori misurati.
- Premere  $\Delta$  e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere  $\triangleright$  e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 31.
- Premere  $\triangleleft$  e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica. Se si seleziona Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, selezionare Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, selezionare No.

### Se si imposta Setup Type su "Step"

I risultati vengono visualizzati individualmente dopo ciascuna analisi.



- Premere  $\nabla$  e selezionare Next per avviare la misurazione della voce di menu successiva.
- Premere  $\Delta$  e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere  $\triangleright$  e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 31.
- Premere  $\triangleleft$  e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica. Se si seleziona Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, selezionare Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, selezionare No.

Dopo che tutte le voci del menu sono state misurate, "Measurement Over" appare sullo schermo e vengono visualizzati i risultati per ciascuna voce.

- Premere  $\nabla$  e selezionare Setup per impostare i valori misurati.
- Premere  $\Delta$  e selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.
- Premere  $\triangleright$  e selezionare Detail per vedere le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertimento. Per ulteriori dettagli sui messaggi di avvertimento, consultare "Diagnostica della configurazione automatica" a pagina 31.
- Premere  $\triangleleft$  e selezionare Exit per uscire dalla procedura di impostazione automatica. Se si seleziona Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, selezionare Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, selezionare No.



Se si desiderano impostazioni più dettagliate, cambiare i parametri del sistema utilizzando il menu Manual Setup. Se si desidera ritornare alle impostazioni Auto Setup dopo aver eseguito delle impostazioni nel menu Manual Setup, passare allo schermo Information nel menu Auto Setup, premere ripetutamente  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il parametro che si desidera regolare e quindi premere ENTER.

### Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo l'impostazione automatica per tarare il sistema nuovamente.
- A seconda dell'ambiente di ascolto, l'indicazione SubWfr:REV potrebbe apparire nei risultati Wiring. In questo caso, SWFR Phase nel menu Manual Setup (vedi pagina 65) viene impostato automaticamente su Reverse. Per selezionare l'impostazione desiderata, cambiare il parametro SWFR Phase nel menu Manual Setup.
- Nei risultati Distance, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer. Ciò potrebbe essere il caso anche quando si utilizza un amplificatore esterno.
- Nei risultati Equalizing, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

## ■ Diagnostica della configurazione automatica

### Prima della configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
<b>Connect MIC!</b>	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	La cuffia è collegata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scollegare la cuffia.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	Non sono state selezionate voci del menu di impostazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare almeno una voce del menu di impostazione.</li> </ul>
<b>Memory Guard!</b>	Questa impostazione è protetta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimuovere la protezione per l'impostazione automatica (vedi pagina 69).</li> </ul>

### Durante l'impostazione automatica

Premere ◀/▶ per far comparire le informazioni dettagliate su errori individuali. Scegliere Retry per ripetere dall'inizio l'impostazione automatica.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
<b>E01:No Front SP</b>	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare i diffusori anteriori premendo SPEAKERS A o B sul pannello anteriore (o impostando AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premendo SPEAKERS A o B sul telecomando).</li> <li>• Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Viene rilevato solo il segnale di un canale di circondamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Viene rilevato solo il segnale di un canale di presenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	Il rumore di fondo è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provare a fare l'impostazione automatica in un ambiente tranquillo.</li> <li>• Spegnerne apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli da questa unità.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare il microfono ottimizzatore.</li> <li>• Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.</li> </ul>
<b>E09:User Cancel</b>	La procedura di impostazione automatica è stata cancellata poiché un'impostazione che la influenza (come la variazione delle impostazioni dei diffusori) è stata cambiata durante la procedura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripetere la configurazione automatica.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	Si è verificato un errore interno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riavviare questa unità e quindi riprovare la procedura di impostazione automatica.</li> </ul>

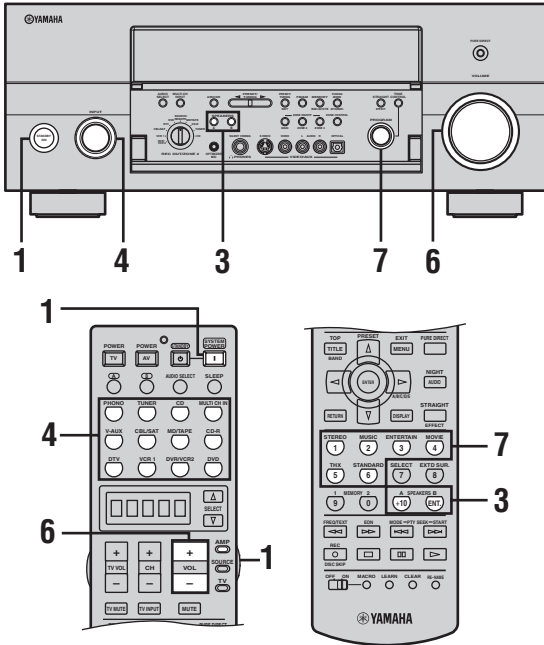
**Dopo la procedura di impostazione automatica**

I messaggi di avvertimento seguenti vengono visualizzati al termine dell'analisi per fornire informazioni su possibili problemi. Si raccomanda di controllare il contenuto di ciascun messaggio e quindi di selezionare Retry per riprovare la procedura di impostazione automatica.

<b>Messaggio di avvertenza</b>	<b>Causa</b>	<b>Rimedio</b>
<b>W1:Out of Phase</b>	La polarità dei diffusori è scorretta. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i collegamenti dei diffusori.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	La differenza nel livello del volume tra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riregolare l'installazione dei diffusori.</li> <li>• Controllare i collegamenti dei diffusori.</li> <li>• Usare diffusori di qualità simile.</li> <li>• Regolare il volume di uscita del subwoofer.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	Le impostazioni dei diffusori differiscono dai risultati delle misurazioni dei collegamenti (si verifica solo quando la procedura di misurazione dei collegamenti viene saltata).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i collegamenti dei diffusori.</li> </ul>

# RIPRODUZIONE

## Operazioni di base

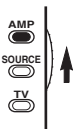


- 1** Premere **STANDBY/ON** (o impostare **AMP/SOURCE/TV** su **AMP**, quindi premere **SYSTEM POWER** sul telecomando) per attivare l'alimentazione.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3** Premere **SPEAKERS A** o **B** sul pannello anteriore (o premere **SPEAKERS A** o **B** del telecomando).

Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.



Pannello anteriore

oppure

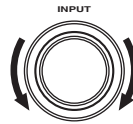


Telecomando

Se si usano doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

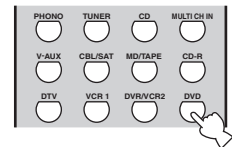
- 4** Scegliere la sorgente in ingresso.

Usare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) in modo da attivare l'ingresso desiderato.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

Il nome della sorgente di segnale in ingresso attuale appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.

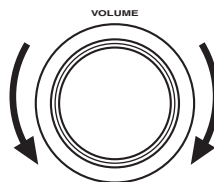


Sorgente di segnale scelta

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

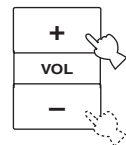
Consultare in proposito il manuale del componente. Vedi pagina 41 per dettagli sulle istruzioni per la sintonizzazione.

- 6** Regolare il volume come desiderato.



Pannello anteriore

oppure



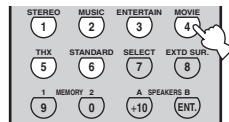
Telecomando

**7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.**

Usare PROGRAM (o premere più volte un selettore dei campi sonori) in modo da scegliere un campo sonoro. Vedi pagina 49 per maggiori dettagli sui campi sonori.



oppure



Telecomando

Pannello anteriore

**■ Note sulla funzione Dialogue Normalization (Dial Norm)**

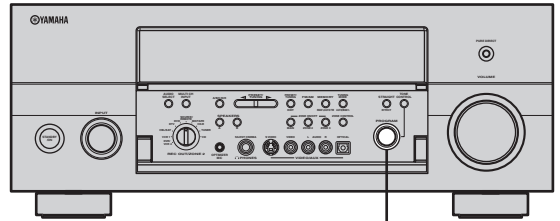
Dialogue Normalization (Dial Norm) è una caratteristica del sistema Dolby Digital che viene usata per mantenere tutti i programmi allo stesso volume, così che l'utente non debba cambiarlo manualmente fra un programma Dolby Digital ed un altro. Se si sta riproducendo segnale codificato col sistema Dolby Digital, a volte può apparire nel display del pannello anteriore un breve messaggio, "Dial Norm X dB" (dove X sta per un valore numerico). L'indicazione mostra il rapporto fra il livello originale del programma e quello tarato dal sistema THX. Per riprodurre un programma a livelli tarati per il cinema, potreste dover regolare il volume.

DialNorm = +4dB

Ad esempio, se il messaggio "Dial Norm + 4 dB" appare sul display del pannello anteriore, per mantenere il livello generale di uscita al livello tarato THX, portare il volume sulla posizione dei 4dB. Tuttavia, a differenza di un cinema dove il livello di riproduzione è preimpostato, potete scegliere il volume che vi pare più adatto.

**Scelta di campi sonori**

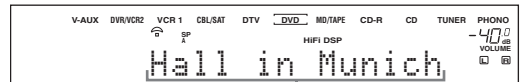
**■ Operazione col pannello anteriore**



PROGRAM

**Girare PROGRAM per scegliere il programma desiderato.**

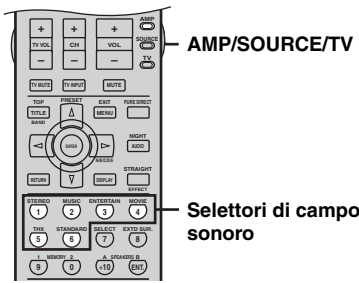
Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nome del programma

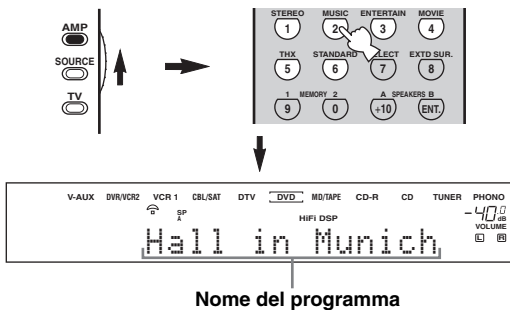


## Operazioni con il telecomando



Portare AMP/SOURCE/TV su AMP, poi premere uno dei selettori di campo sonoro più volte sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nome del programma



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

### Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.

## Operazioni aggiuntive

### Per regolare i toni



Potete usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro e per il canale centrale.

Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere TREBLE o BASS. Scegliere TREBLE, quindi girare PROGRAM in una direzione o

l'altra per aumentare o diminuire la risposta agli acuti. Scegliere BASS, quindi girare PROGRAM in una direzione o l'altra per aumentare o diminuire la risposta ai bassi.

Per abbandonare la regolazione dei toni, premere TONE CONTROL più volte sino a scegliere BYPASS.

### Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- TONE CONTROL non funziona se THX (pagina 49) o PURE DIRECT (pagina 38) sono scelti, o se MULTI CH INPUT è in uso.
- Se la cuffia è collegata a questa unità, l'impostazione Tone Control regola il bilanciamento bassi/acuti della cuffia (vedi pagina 61).

### Per far tacere la riproduzione

Premere il pulsante MUTE del telecomando. L'indicatore MUTE lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per riprendere la riproduzione audio, premere di nuovo MUTE (o premere VOL -/+). L'indicatore MUTE scompare dal display.



Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 61).

### ■ Per l'ascolto in cuffia ("SILENT CINEMA")

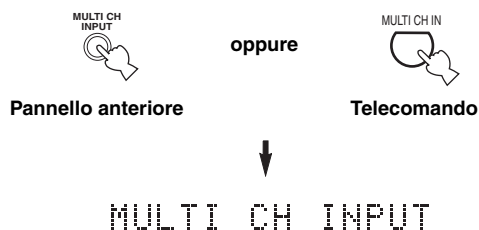
"SILENT CINEMA" permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. "SILENT CINEMA" viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP. Se viene attivato, l'indicatore "SILENT CINEMA" si illumina sul display del pannello anteriore.

#### Note

- Quest'unità non può venire portata nella modalità "SILENT CINEMA" se MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di segnale in ingresso.
- "SILENT CINEMA" non funziona quando si seleziona PURE DIRECT o un programma 2ch Stereo, oppure se ci si trova in modalità STRAIGHT.

### ■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere MULTI CH INPUT in modo che "MULTI CH INPUT" appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



#### Nota

Se "MULTI CH INPUT" appare sul display del pannello anteriore e/o sul monitor video, non è possibile riprodurre alcun'altra sorgente di segnale. Per selezionare un'altra sorgente in ingresso col selettore INPUT sul pannello anteriore (o con uno dei selettori di ingresso sul telecomando), premere MULTI CH INPUT per far scomparire "MULTI CH INPUT" dal display del pannello anteriore e dal monitor video.

### ■ Per godere del software multicanale con circondamento a 6.1/7.1 canali

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

**Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere EXT D SUR. del telecomando per passare dalla riproduzione 5.1 a quella 6.1/7.1.**



**Per selezionare un decodificatore, premere più volte </> quando PLIIxMovie (ecc.) viene visualizzato.**

#### Auto (AUTO)

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali.

Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

#### Decodificatore (scegliere con </>)

Potete scegliere uno delle seguenti modalità a seconda del formato del software riprodotto.

##### PLIIxMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per film.

##### PLIIxMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per musica.

##### EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX. I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

##### EX

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

#### Off (OFF)

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 5.1 canali.



Se Surround Back si trova su "Large x1" o "Small x1" (vedi pagina 64), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori di sinistra SURROUND BACK.

**Note**

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un segnale (flag) che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere decodificatori (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile anche se EXTD SUR. viene premuto:
  - Se Surround o Surround Back si trova su "None" (vedi pagina 64).
  - Se una sorgente di segnale collegata alla presa MULTI CH INPUT viene riprodotta.
  - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
  - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
  - Se 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita AUTO fa ritorno.
- Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando Surround Back si trova su "None" (vedi pagina 64).
- "PLIIxMovie" non può venir scelto se Surround Back si trova su "Large x1" o "Small x1" (vedi pagina 64).

### ■ Uso di software a 2 canali con circondamento

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

**Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STANDARD sul telecomando per commutare tra i programmi SUR. STANDARD e SUR. ENHANCED.**



**Oppure premere MOVIE o THX sul telecomando per selezionare i programmi MOVIE THEATER o THX.**



oppure



**Scegliere un decodificatore usando il comando SELECT del telecomando.**



È possibile scegliere una delle seguenti modalità a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

### Quando si seleziona il programma SUR. STANDARD

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIX per film.

<PLIIx Music>

Processamento Dolby Pro Logic IIX per musica.

<PLIIx Game>

Processamento Dolby Pro Logic IIX per videogiochi.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.

<Neo:6 Music>

Processamento DTS per musica.

<CS II Cinema>\*

Processamento SRS Circle Surround II per film.

<CS II Music>\*

Processamento SRS Circle Surround II per musica.

\* (Solo modello per U.S.A.)

### Quando si seleziona il programma SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER o THX

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIX per film.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.



- E' anche possibile selezionare un decodificatore col parametro Decode Type nel menu Stereo/Surround (vedi pagina 100).
- Potete scegliere un decodificatore anche premendo i pulsanti < / > del telecomando quando un tipo di decodificatore viene visualizzato nel display per messaggi brevi.

**Nota**

Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando Surround Back si trova su "None" (vedi pagina 64).

## ■ Riproduzione stereo ad alta fedeltà (PURE DIRECT)

La modalità PURE DIRECT fa evitare al segnale i decodificatori e processori DSP di quest'unità e disattiva i circuiti video, permettendo una riproduzione ottimale di sorgenti audio analogiche, PCM e DSD.

### Premere PURE DIRECT per attivare la modalità Pure Direct.

Il pulsante si illumina ed il display del pannello anteriore si spegne automaticamente.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

### Per cancellarla, premere PURE DIRECT una seconda volta.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.

#### Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente. (Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.)
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le impostazioni menu Tone Control (pagina 35) e GUI (pagina 53) non funzionano.
- Le seguenti operazioni sono impossibili durante la modalità PURE DIRECT:
  - commutazione del programma di campo sonoro
  - visualizzazione messaggio breve
  - regolazione dei parametri menu GUI
  - tutte le funzioni video (conversione video, ecc.)
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

## ■ Modalità di ascolto notturno

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

### Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere NIGHT sul telecomando più volte per scegliere la modalità cinema o musica.

Durante l'ascolto notturno, l'indicatore NIGHT del pannello anteriore si accende.

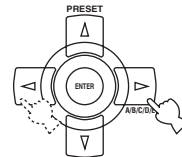


Telecomando

- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere NIGHT:OFF se non si vuole usare questa funzione.

### Premere </> per regolare il livello dell'effetto mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Questo regola il livello di compressione.



Telecomando

Effect.Lvl: MID

- Scegliere "MIN" per una compressione minima.
- Scegliere "MID" per una compressione standard.
- Scegliere "MAX" per la compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

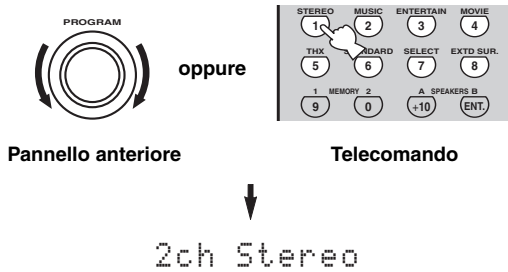
#### Note

- Non potete fare uso delle modalità di ascolto notturno con la modalità PURE DIRECT o MULTI CH INPUT o quando le cuffie sono collegate (anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT è scelto).
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

### ■ Rimissaggio in 2 canali

Anche sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

**Girare PROGRAM (o impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STEREO sul telecomando) per scegliere 2ch Stereo.**



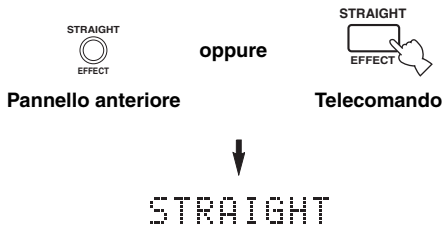
#### Nota

Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o BOTH è scelto in LFE/BASS OUT.

### ■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

In modalità STRAIGHT, il segnale a due canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.

**Premere STRAIGHT (EFFECT) per scegliere STRAIGHT.**



Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT/EFFECT di nuovo in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta Surround su None, Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando si seleziona un campo sonoro CINEMA DSP.

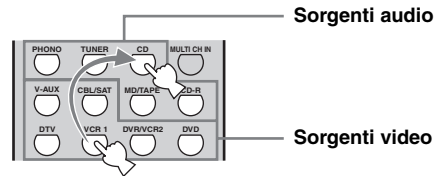
#### Nota

- Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se Surround viene portato su "None" (vedi pagina 63) nei casi che seguono:
- Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
  - Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

### ■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare immagini da una fonte video coi suoni di una fonte audio. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

**Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso, quindi sceglierne una audio.**



#### Nota

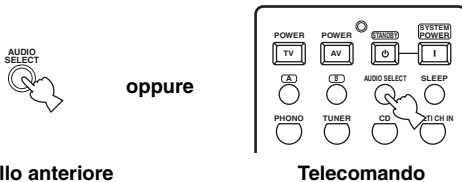
Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT.

## Scelta delle modalità di ingresso audio

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. E' possibile scegliere il tipo di segnale in ingresso che si desidera usare nel modo seguente.

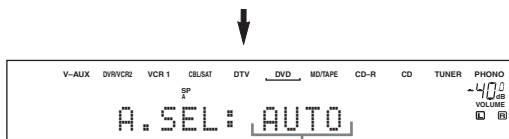
### Premere AUDIO SELECT per scegliere una modalità di ingresso.

Nella maggior parte dei casi, utilizzare AUTO.



Pannello anteriore

Telecomando



Modalità di ingresso

- |          |  |
|----------|--|
| AUTO     | Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:<br>1) i.LINK<br>2) HDMI<br>3) Segnali digitali*<br>4) Segnali analogici |
| i.LINK   | Vengono scelti solo segnali i.LINK. Se non vengono ricevuti segnali i.LINK, non viene riprodotto alcun segnale.                            |
| HDMI     | Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono ricevuti segnali HDMI, non viene riprodotto alcun segnale.                                |
| COAX/OPT | Sceglie segnali digitali ricevuti dalle prese OPTICAL o COAXIAL. Da usare se si ricevono anche segnali i.LINK o HDMI.                      |
| ANALOG   | Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.                      |

\* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 57).
- Per la riproduzione di CD o LD codificati in DTS si raccomanda la modalità DTS.

### Nota

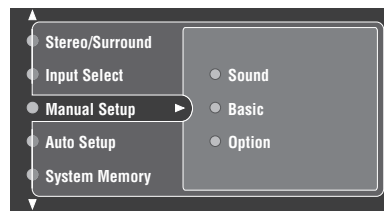
Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

## Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

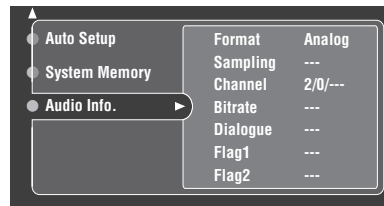
### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



### 2 Premere più volte ∇ per selezionare Audio Info.

Le informazioni seguenti appaiono sul display.



- |             |   |
|-------------|---|
| Format      | Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.  |
| Sampling    | Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "?".  |
| Channel     | Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1". |
| Bitrate     | Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "--".  |
| Dialogue    | Normalizzazione dialogo per i segnali Dolby Digital.  |
| Flag1/Flag2 | Dati di flag codificati in segnali DTS o Dolby Digital che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.   |

### 3 Premere EXIT.

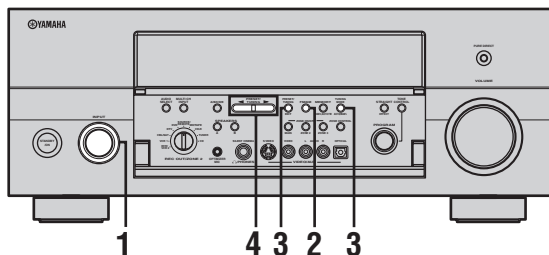
# SINTONIZZAZIONE

## Sintonia automatica e manuale

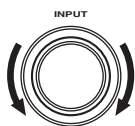
Vi sono 2 metodi di sintonizzazione: automatico e manuale.

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

### ■ Sintonizzazione automatica



- 1 Girare il selettore INPUT in modo da scegliere TUNER come sorgente di ingresso.



Pannello anteriore

- 2 Premere FM/AM per scegliere la banda di ricezione.

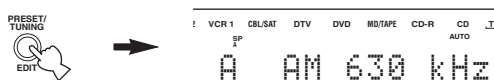
“FM” o “AM” appaiono sul display del pannello anteriore.



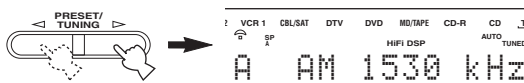
- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica. Premere > per passare ad una frequenza superiore o < per passare ad una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

### ■ Sintonia manuale

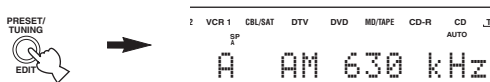
Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del segnale.

- 1 Scegliere TUNER e la banda di frequenza da ricevere secondo le fasi 1 e 2 di “Sintonizzazione automatica”.

- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.

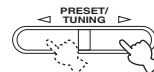


Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.

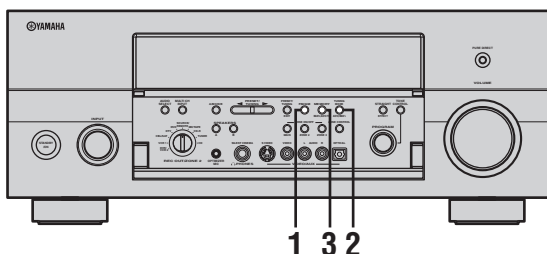
Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.



## Stazioni preselezionate

### ■ Preselezione automatica di stazioni in FM

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.



#### 1 Premere FM/AM per scegliere la banda FM.

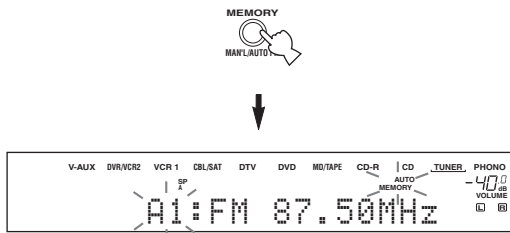


#### 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



#### 3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO) per oltre 3 secondi.

Il numero di preselezione e gli indicatori MEMORY e AUTO lampeggiano. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

### Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazioni".

### Opzioni di preselezione automatica

Potete scegliere il numero di preselezione automatica in cui una stazione in FM viene memorizzata e/o decidere di iniziare la sintonia procedendo poi verso il basso.

Premendo MEMORY nella fase 3:

- 1 Premere A/B/C/D/E, quindi PRESET/TUNING </> in modo da scegliere il numero di preselezione nel quale la prima stazione deve venire memorizzata. La preselezione automatica si ferma quando le stazioni sono state memorizzate fino a E8.
- 2 Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far spegnere i due punti (:) e quindi premere PRESET/TUNING < in modo da iniziare la scansione verso frequenze più basse.

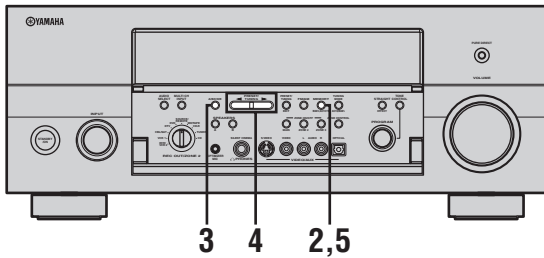
### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione cessa per oltre una settimana, il contenuto della memoria di preselezione viene perso. In tal caso, la preselezione di stazioni radio deve venire ripetuta.



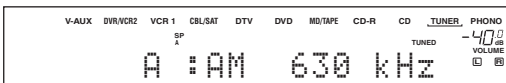
## ■ Preselezione manuale di stazioni

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni FM o AM (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).



### 1 Mettere in sintonia una stazione.

Per quanto riguarda le modalità di sintonizzazione, consultare pagina 41.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

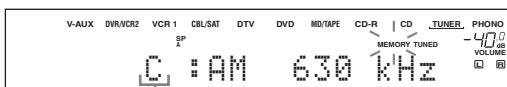
### 2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa cinque secondi.



### 3 Premere A/B/C/D/E più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).

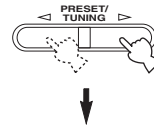


Gruppo di preselezione

### 4 Premere PRESET/TUNING </> per scegliere un numero di stazioni preselezionate (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

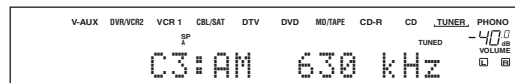
Premere > per scegliere un numero di preselezione più alto.

Premere < per scegliere un numero di preselezione più basso.



### 5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



Indica che la stazione visualizzata è stata memorizzata come C3.

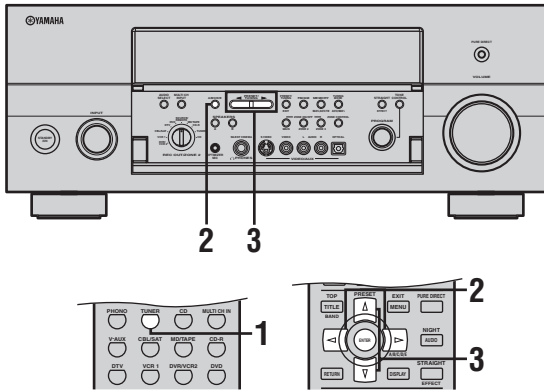
### 6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

#### Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o monoaurale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

## Scelta di stazioni preselezionate

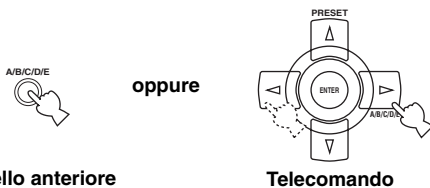
Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.



**1** Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER per impostare il telecomando nella modalità del sintonizzatore.

**2** Premere A/B/C/D/E (o </> sul telecomando) per selezionare il gruppo di stazioni preselezionate.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.

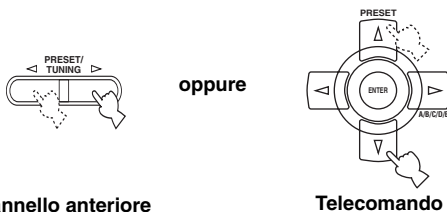


Pannello anteriore

Telecomando

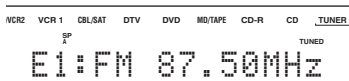
**3** Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET Δ/∇ del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.



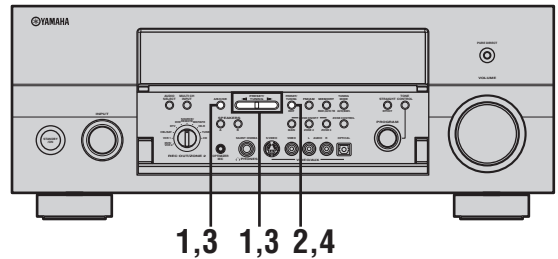
Pannello anteriore

Telecomando



## Cambio di stazioni preselezionate

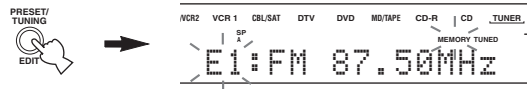
Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".



**1** Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>. Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".

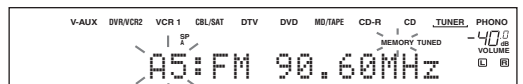
**2** Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



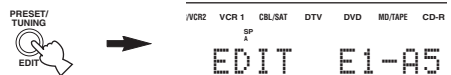
**3** Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



**4** Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.



## Ricezione di stazioni Radio Data System

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione Radio Data System ha luogo all'interno delle stazioni della rete. Quest'unità riceve vari dati Radio Data System come PS (nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (tipo programma, "Program Type"), RT (testi radio, "Radio Text"), CT (ora esatta, "Clock Time"), EON (altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni Radio Data System.

### ■ PS Modalità (Program Service name)

Il nome della stazione Radio Data System ricevuta viene visualizzato.

### ■ PTY Modalità (Program Type)

Vi sono fino a 15 tipi di programma diversi per classificare le stazioni Radio Data System.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

### ■ RT Modalità (Radio Text)

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano o il nome di un cantante) della stazione Radio Data System ricevuta vengono visualizzate usando un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, essi vengono visualizzati con una sottolineatura ( \_ ).

### ■ CT Modalità (Clock Time)

L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornata ogni minuto. Se i dati vengono accidentalmente interrotti, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

### ■ EON Modalità (Enhanced Other Networks)

Consultare "Funzione EON" a pagina 47.

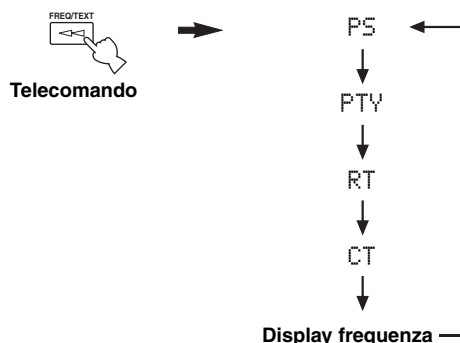
## Cambio della modalità Radio Data System

Per visualizzare i dati Radio Data System sono disponibili quattro modalità. Gli indicatori PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi Radio Data System offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER del telecomando per portare quest'unità in modalità del sintonizzatore.



### 2 Premere FREQ/TEXT sul telecomando più volte per visualizzare i vari dati Radio Data System offerti dalla stazione trasmittente.

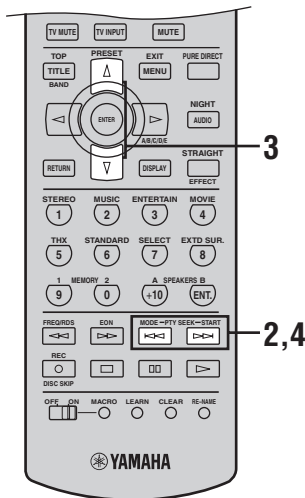


#### Note

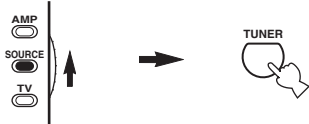
- Non premere FREQ/TEXT fino a che un indicatore Radio Data System non si illumina sul display del pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati Radio Data System dalla stazione.
- I dati Radio Data System non offerti dalla stazione non possono essere selezionati.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati Radio Data System se il segnale ricevuto non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità Radio Data System (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati Radio Data System possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Per quanto ciò imposti la modalità di ricezione manuale, i dati Radio Data System possono venire visualizzati quando si imposta il display su Radio Data System.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione Radio Data System, il servizio dati Radio Data System potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

## Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni Radio Data System preselezionate che offrono il tipo richiesto.



- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER del telecomando per portare quest'unità in modalità del sintonizzatore.**



- 2 Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.**

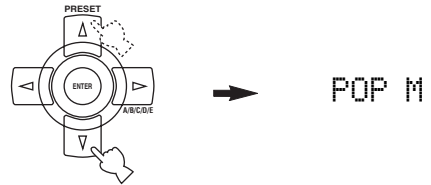
Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" lampeggia nel display del pannello anteriore.

Per uscire dal modo PTY SEEK, premere nuovamente PTY SEEK MODE.



- 3 Premere PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere il programma desiderato.**

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



- 4 Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni Radio Data System preselezionate.**

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.

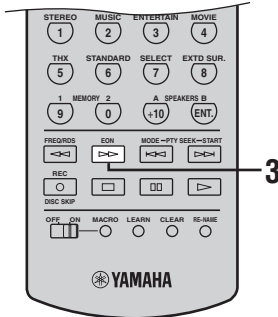
Per cancellare la ricerca, premere PTY SEEK START una seconda volta.



- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere nuovamente PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

## Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti Radio Data System. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca tutte le stazioni Radio Data System memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.



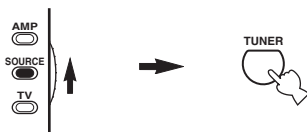
### Nota

Questa funzione può venire usata solo quando è in corso la ricezione di una stazione Radio Data System che offre un servizio EON. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

### 1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione Radio Data System in modo da far accendere l'indicatore EON.

### 2 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER del telecomando per portare quest'unità in modalità del sintonizzatore.



### 3 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



#### Telecomando

- Se una stazione Radio Data System preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. (L'indicatore EON lampeggia.)
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

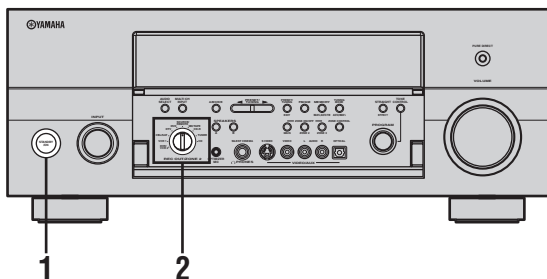
### ■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte sino a che nessun tipo di programma è visualizzato dal display del pannello anteriore.

# REGISTRAZIONE

È possibile usare il comando REC OUT/ZONE 2 per registrare una sorgente di segnale mentre se ne guarda un'altra.

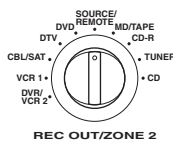
Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



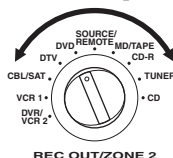
## 1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

## 2 Scegliere il componente sorgente del segnale da registrare usando REC OUT/ZONE 2.

- Per registrare la sorgente del segnale audio o video al momento riprodotto, impostare REC OUT/ZONE 2 su SOURCE/REMOTE.



- Per registrare una sorgente diversa da quella che state guardando o ascoltando, impostare REC OUT/ZONE 2 sulla posizione desiderata.



Dopo questa impostazione, è possibile cambiare la sorgente che si sta ascoltando e/o guardando senza influenzare la registrazione ruotando il selettore INPUT (o premendo uno dei selettori di ingresso sul telecomando).

## 3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

## 4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



- Per registrare segnale audio e video da sorgenti diverse, impostare REC OUT/ZONE 2 su SOURCE/REMOTE, scegliere prima una sorgente video e quindi una sorgente audio (vedi pagina 39).
- Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

### Note

- La sorgente registrata e quella inviata a Zone 2 sono sempre le stesse.
- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL (vedi pagina 61), VOLUME, Speaker Level (pagina 66) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-video e video compositi passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-video (o solo video composito), potete registrare solo un segnale S-video (o solo video composito) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (L/R) per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici arrivati alle prese AUDIO IN (L/R) non vengono emessi dalla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale (o solo analogico).
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- I segnali audio ricevuti dal componente i.LINK o HDMI scelto vengono emessi da REC OUT quando REC OUT/ZONE 2 del pannello anteriore si trova su SOURCE/REMOTE o sulla posizione della sorgente che volete registrare. Tuttavia, i segnali audio multicanale di DVD, i segnali DSD di CD Super Audio e i segnali PCM a 2 canali da oltre 48 kHz di frequenza di campionamento non possono venire emessi da REC OUT.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

### ■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD e CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni per l'uso per far sì che un segnale analogico venga emesso dal lettore.

# DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 40) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

## Note

- I programmi di campo sonoro DSP di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

## Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con "MULTI" possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con "2-CH" possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

**I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro. Per dettagli sulla selezione di programmi di campo sonoro vedere "Scelta di campi sonori" alle pagine 34 e 35.**

Sorgenti	Pulsante telecomando	Programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a 2 canali così come sono.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Processamento CINEMA DSP. Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Processamento CINEMA DSP. Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.
		ENTERTAINMENT Game	Processamento CINEMA DSP. Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.
		MOVIE THEATER Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.
		MOVIE THEATER General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.

**DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO**

Sorgenti	Pulsante telecomando	Programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	Processamento THX per film.
		THX THX Game	Processamento THX per videogiochi.
		THX THX Select2 Cinema	Processamento THX Select2 per film.
		THX THX Surr. EX	Processamento THX per qualsiasi sorgente a 5.1 canali.
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIX Movie	Processamento standard a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DTS	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96kHz/24-bit.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIX Movie	Processamento standard a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx) per sorgenti DTS.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.
		SUR. STANDARD DTS ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti 96kHz/24-bitDTS.
		SUR. ENHANCED	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.
		2-CH	
SUR. STANDARD PLIIX Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.		
SUR. STANDARD PLIIX Movie	Processamento Dolby Pro Logic II per film.		
SUR. STANDARD PLIIX Game	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.		
SUR. STANDARD PLI Game	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.		
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	Processamento DTS per film.		
SUR. STANDARD CS II Cinema	Processamento SRS Circle Surround II per film. (Solo modello per U.S.A.)		
SUR. ENHANCED	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.		



## Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

**I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro.**

**Per dettagli sulla selezione di programmi di campo sonoro vedere "Scelta di campi sonori" alle pagine 34 e 35.**

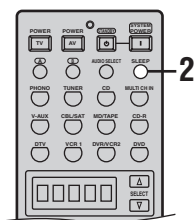
Sorgenti	Pulsante telecomando	Programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).
		STEREO 7ch Stereo	Processamento HiFi DSP. Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.
	2	MUSIC Hall in Munich	Processamento HiFi DSP. Questa è una grande sala a forma di ventaglio con circa 2500 posti a sedere. Quasi tutti gli interni sono di legno. Vi sono relativamente poche riflessioni dalle pareti ed il suono si spande finemente e con bellezza.
		MUSIC Hall in Vienna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.
		MUSIC Freiburg	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di una grande chiesa con una cupola alta e colonne sui due lati. Il ritardo del riverbero è molto lungo mentre le riflessioni precoci sono inferiori che con gli altri programmi di campo sonoro.
		MUSIC The Bttm Line	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.
		MUSIC The Roxy Thtr	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
		MUSIC Pop/Rock	Processamento CINEMA DSP. Questo programma produce una vibrante atmosfera e fa sentire la realtà di un concerto jazz o rock.
	3	MUSIC Classic/Opera	Processamento CINEMA DSP. Questo programma fornisce una eccellente profondità vocale ed una chiarezza globale trattenendo il riverbero eccessivo. Il campo di circondamento è relativamente modesto però produce suoni meravigliosi utilizzando i dati raccolti da una sala da concerto.
		ENTERTAINMENT Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed "immediatezza".
MULTI	5	THX THX Music	Processamento THX di tutte le sorgenti di segnale a 5.1 canali
		SUR. STANDARD D+PLIIX Music	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.
	SUR. STANDARD DTS+PLIIX Music	Processamento DTS e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.	
	SUR. ENHANCED	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.	
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIX Music	Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.
		SUR. STANDARD PLII Music	Processamento Dolby Pro Logic II per musica.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	Processamento DTS per musica.
		SUR. STANDARD CS II Music	Processamento SRS Circle Surround II per musica. (Solo modello per U.S.A.)

# USO AVANZATO

## Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S).

### ■ Uso del timer di spegnimento



### ■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che "SLEEP OFF" appare sul display del pannello anteriore. Dopo qualche secondo, "SLEEP OFF" scompare, e l'indicatore SLEEP si spegne.



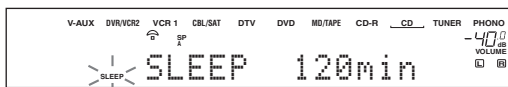
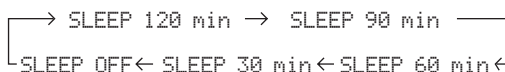
L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o STANDBY/ON del pannello anteriore), portando quest'unità nella modalità di attesa.

**1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.**

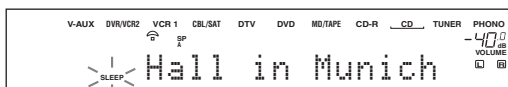
**2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.**

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



# OPZIONI SISTEMA

I seguenti parametri permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.



Potete impostare la lingua che appare nell'interfaccia grafico come desiderate. Per maggiori dettagli in proposito, consultare la sezione "LANG." a pagina 87.

## ■ HDMI (Menu HDMI)

Usare per modificare i parametri HDMI (vedi pagina 96).

## ■ i.LINK Select (Menu di selezione i.LINK)

Usare per modificare i parametri i.LINK (vedi pagina 92).

## ■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Usare per la modifica dei parametri del campo sonoro (vedi pagina 100).

## ■ Input Select (Menu selezione ingresso)

Usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, selezionare il segnale in ingresso, rinominare gli ingressi o regolare il volume in uscita di ciascuna presa (vedi pagina 56).

Voce	Caratteristiche	Pagina
I/O Assignment	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	56
Audio Select	Seleziona il tipo di segnale in ingresso da utilizzare.	57
Decoder Mode	Sceglie la modalità in ingresso per sorgenti collegate alle prese DIGITAL INPUT.	57
Volume Trim	Regola il volume in uscita di ciascuna presa.	57
Rename	Cambia il nome dell'ingresso.	58

## ■ Manual Setup (Menu impostazione manuale)

Usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema (vedi pagina 59).

### Sound (Menu suono)

Usare per regolare manualmente i parametri del suono.

Voce	Caratteristiche	Pagina
LFE Level	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	59
Dynamic Range	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	59
Parametric EQ	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	60
Tone Control	Regola il bilanciamento dei toni dei diffusori e della cuffia.	61
Audio Option	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	61

### Basic (Menu base)

Da usare per impostare velocemente ed automaticamente i parametri base del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Test Tone	Attiva e disattiva il tono di prova per l'impostazione dei diffusori, della loro distanza e del loro livello.	63
Speaker Set	Sceglie il modo di uscita adatto per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	63
Speaker Distance	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	65
Speaker Level	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	66
THX Set	Regola le impostazioni di THX.	66

**Option (Menu opzioni)**

Da usare per regolare le impostazioni opzionali del sistema.

<b>Voce</b>	<b>Caratteristiche</b>	<b>Pagina</b>
Display	Regola i display GUI e del pannello anteriore.	67
Multi Zone	Personalizza le impostazioni Zone 2, Zone 3 e Zone B.	68
Sur.Initialize	Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori.	68
Audio Select	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	69
Decoder Mode	Seleziona il decoder usato da questa unità.	69
Memory Guard	Blocca le impostazioni dei parametri del menu.	69

■ **Auto Setup (Menu di configurazione automatica)**

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori la configurazione automatica regola automaticamente e per avviare poi la configurazione automatica (vedi pagina 27).

■ **System Memory (Menu memoria sistema)**

Usare per salvare e richiamare varie impostazioni (vedi pagina 70).

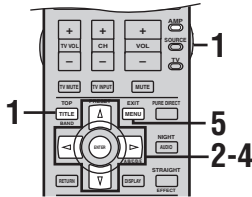
■ **Audio Info. (Menu informazioni sul segnale audio)**

Usare per controllare le informazioni sul segnale audio (vedi pagina 40).

## Modifica di parametri

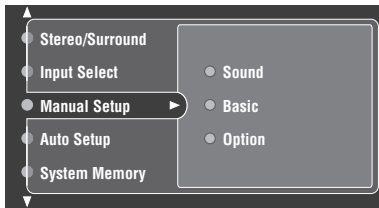
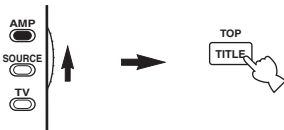
Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri. (Nell'esempio seguente viene utilizzato un set di diffusori per il cambio delle impostazioni dei parametri.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

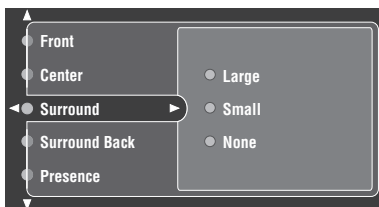
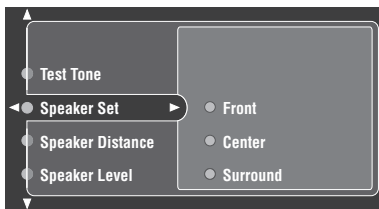


### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.

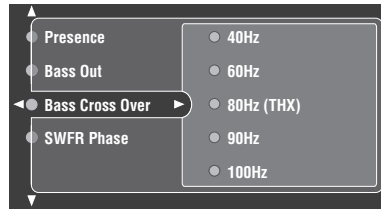
Appare il display principale.



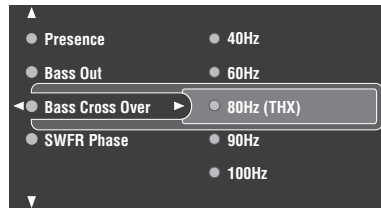
### 2 Premere $\Delta$ / $\nabla$ più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere $\triangleright$ in modo da raggiungere il menu selezionato.



### 3 Premere $\Delta$ / $\nabla$ più volte per scegliere il parametro da regolare.



### 4 Premere ENTER o $\triangleright$ quindi premere più volte $\Delta$ / $\nabla$ per cambiare l'impostazione della voce da regolare.



### 5 Premere EXIT.



- Potete impostare la lingua che appare nell'interfaccia grafica come desiderate. Per maggiori dettagli in proposito, consultare la sezione "LANG." a pagina 87.
- Se si desidera continuare a regolare le impostazioni dei parametri, premere ENTER per ritornare alla voce del menu precedentemente selezionata.

#### Note

- I parametri disponibili possono essere visualizzati su più pagine del display GUI. Per scorrere le pagine, premere  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- Se Memory Guard viene regolato su "On" non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su "Off" (vedi pagina 69).

#### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

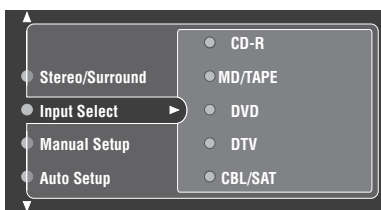
## Input Select

Usare questa caratteristica per riassegnare ingressi/uscite digitali, selezionare il segnale in ingresso, rinominare gli ingressi o regolare il livello del segnale in ingresso di ciascuna presa.

- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



- 2 Selezionare Input Select, quindi premere ▷.



- 3 Selezionare l'ingresso desiderato (CD, DVD, ecc.), quindi premere ▷ per accedere e regolare.

## I/O Assignment (Assegnazione ingressi/uscite)

E' possibile assegnare le prese di ingresso/uscita digitale e component video di altri componenti se le impostazioni iniziali di questa unità non corrispondono alle proprie necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando il selettore INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

*Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > I/O Assignment >*

### Esempio 1:

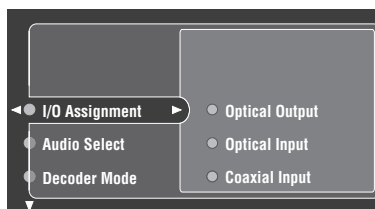
Per assegnare la presa COAXIAL ⑦ (CD) all'ingresso DVD.

- 1) Selezionare Input Select, quindi selezionare DVD.
- 2) Selezionare I/O Assignment > Coaxial Input, quindi selezionare ⑦ CD.

### Esempio 2:

Per cancellare l'assegnazione di una presa.

- 1) Selezionare Input Select, quindi selezionare la fonte in ingresso (DVD, ecc.).
- 2) Selezionare I/O Assignment, quindi selezionare l'assegnazione della presa (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input o Component Video).
- 3) Selezionare NONE, quindi premere ENTER per cancellare l'assegnazione.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

### Note

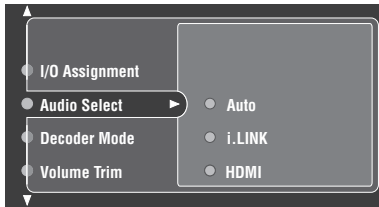
- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quella OPTICAL, viene data la priorità ai segnali in ingresso sulla presa COAXIAL.

## ■ Audio Select (Selezione audio)

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. E' possibile scegliere il tipo di segnale in ingresso che si desidera usare.

*Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > Audio Select >*

Opzioni: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Selezionare "Auto" se si desidera che i segnali arrivino all'ingresso di questa unità nell'ordine seguente: segnali i.LINK, segnali HDMI, segnali digitali\* e segnali analogici.
- Selezionare "i.LINK" se si desidera che solo i segnali i.LINK arrivino all'ingresso di questa unità. Se non vengono ricevuti segnali i.LINK, non viene riprodotto alcun segnale.
- Selezionare "HDMI" se si desidera che solo i segnali HDMI arrivino all'ingresso di questa unità. Se non vengono ricevuti segnali HDMI, non viene riprodotto alcun segnale.
- Selezionare "Coax/Opt" se si desidera che i segnali digitali arrivino all'ingresso di questa unità alle prese OPTICAL o COAXIAL. Usare se si ricevono anche segnali i.LINK o HDMI.
- Selezionare "Analog" se si desidera che solo i segnali analogici arrivino all'ingresso di questa unità. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

\* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 69).
- Per la riproduzione di CD o LD codificati in DTS si raccomanda la modalità DTS.

### Nota

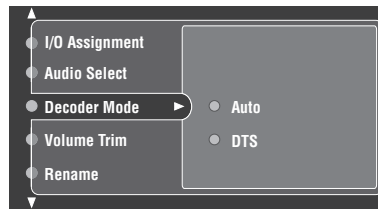
Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

## ■ Decoder Mode (Modalità decoder)

Usare questa caratteristica per commutare la modalità di ingresso. E' possibile designare le prese di ingresso digitali riassegnate (vedi pagina 56) per segnali audio specifici (DTS, ecc.).

*Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > Decoder Mode >*

Opzioni: **Auto**, DTS



- Selezionare "Auto" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare "DTS" se si desidera che questa unità selezioni DTS come modalità di ingresso.



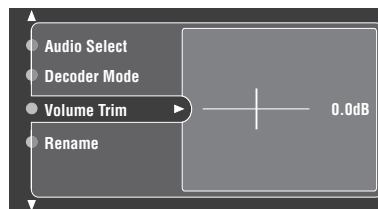
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

## ■ Volume Trim (Bilanciamento volume)

E' possibile regolare il livello del segnale in ingresso su ciascuna presa. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

*Manual Setup > Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) > Volume Trim >*

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

### Nota

Con questa impostazione è possibile regolare il volume solo per la sorgente in ingresso corrente.

## ■ Rename (Rinomina)

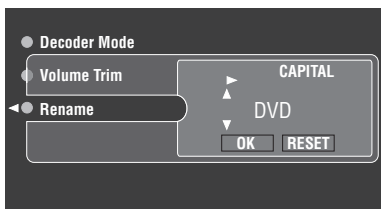
Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nei menu GUI o del display del pannello anteriore. (Come componente sorgente nell'esempio seguente viene usato DVD.)

*Input Select > sorgente in ingresso (DVD, ecc.) >*

*Rename >*

**1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.**

**2 Premere </> per mettere una \_ (sottolineatura) nello spazio o carattere che volete modificare.**



**3 Premere ENTER per selezionare un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Premere Δ / ▽ per scegliere un carattere da usare e </> per passare al carattere successivo.**

- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
  - Premere ▽ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere Δ per procedere all'inverso. Premere ENTER per commutare tra i tipi di carattere:
- |         |                  |
|---------|------------------|
| CAPITAL | Da A a Z, spazio |
| SMALL   | Da a a z, spazio |
| FIGURE  | Da 0 a 9, spazio |
| MARK    | !, #, %, &, ecc. |

- Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di altri ingressi.

**5 Premere </> per selezionare OK e quindi premere ENTER quando si ha finito.**



- Per cambiare i nomi delle fonti nel display del telecomando, vedi pagina 76.
- Questa voce del menu è disponibile anche nella caratteristica di cambio dei nomi delle fonti nel display (vedi pagina 76), e nel menu delle opzioni del sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

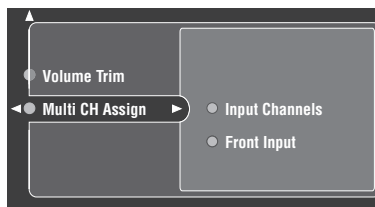
### Nota

Usando questa impostazione è possibile cambiare solo il nome della sorgente in ingresso corrente (escluse sorgenti in ingresso multicanale).

## ■ Multi CH Assign (Assegnazione multicanale)

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT. Se si riceve un segnale ad 8 canali da un decodificatore esterno, usare questa caratteristica per scegliere le prese da assegnare ai segnali anteriori addizionali.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno.

Opzioni: 6ch, 8ch

### Nota

Se Zone2 Amplifier (pagina 68) è impostato su "Internal", nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del componente esterno su 6 canali.

### Front Input

Scegliendo "8ch" in Input Channels potete scegliere le prese analogiche a cui inviare i segnali per canali anteriori provenienti da un decodificatore esterno.

Opzioni: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE



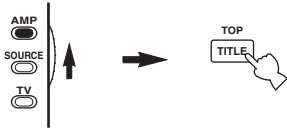
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).



## Manual Setup (Sound)

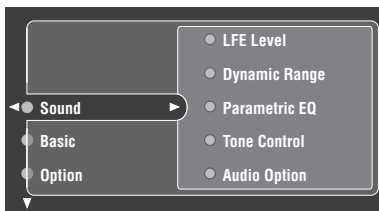
Usare questo menu per regolare i parametri del suono.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



### 2 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.

### 3 Selezionare Sound, quindi premere ▷.



### 4 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.

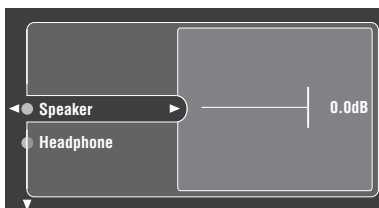
#### ■ LFE Level (Livello effetto di bassa frequenza)

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per accedere a questi parametri, selezionare:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Opzioni: Da -20,0 a **0,0** (dB)



#### Speaker (Livello effetto di bassa frequenza diffusori)

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

#### Headphone (Livello effetto di bassa frequenza cuffie)

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

#### Nota

A seconda delle impostazioni di LFE Level, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER.

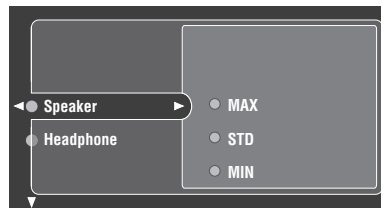
#### ■ Dynamic Range (Gamma dinamica)

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori e alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per accedere a questi parametri, selezionare:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Opzioni: **MAX** (massimo), STD (standard), MIN (minimo)



#### Speaker (Gamma dinamica diffusori)

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

#### Headphone (Gamma dinamica cuffie)

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

- Scegliere "MAX" per tenere al massimo la gamma dinamica.
- Scegliere "STD" per altri usi.
- Selezionare "MIN" per ascoltare delle sorgenti a bassi livelli di volume.

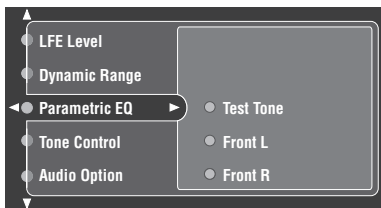


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

## ■ Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico per qualsiasi diffusore.

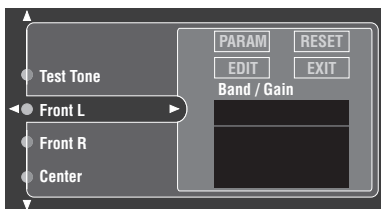
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Premere $\Delta$ / $\nabla$ per selezionare Test Tone o il diffusore che si desidera regolare.

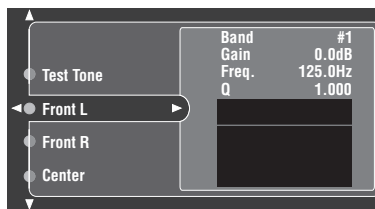
- **Test Tone** attiva o disattiva il segnale di prova emesso per regolare la qualità tonale di ciascun diffusore.
- **Front L** regola la qualità tonale del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la qualità tonale del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la qualità tonale del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la qualità tonale del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la qualità tonale del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la qualità tonale del diffusore di presenza destro.

### 2 Premere $\triangleright$ per accedere alla finestra delle impostazioni.



### 3 Premere $\triangleleft$ / $\triangleright$ per selezionare PARAM, quindi premere ENTER per selezionare un parametro tra Band (banda), Freq. (frequenza) o Q (fattore Q).

### 4 Premere $\nabla$ per selezionare EDIT e premere ENTER per accedere alla finestra di modifica.



Viene evidenziato il parametro selezionato in PARAM.

- Premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per regolare il parametro.
- Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per regolare il guadagno.
- Premere ENTER per uscire dalla finestra di modifica.

### 5 Ripetere le fasi 3 e 4 fino ad essere soddisfatti coi risultati.



Se si desidera resettare tutte le impostazioni dei parametri PEQ per il diffusore selezionato, selezionare RESET e premere ENTER.

### 6 Selezionare EXIT e premere ENTER per uscire dalla finestra delle impostazioni.



- Se si seleziona "Band" nella fase 3, è possibile usare questo menu come un equalizzatore grafico.
- Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore grafico vedere "INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO" a pagina 115.

## ■ Tone Control (Tone control)

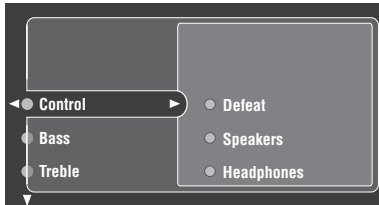
Da usare per regolare la quantità di bassi ed acuti riprodotti dai diffusori ed in cuffia.

*Manual Setup > Sound > Tone Control >*

Opzioni: Control, Bass, Treble

### Control (Tone control)

Opzioni: **Defeat**, Speakers, Headphones



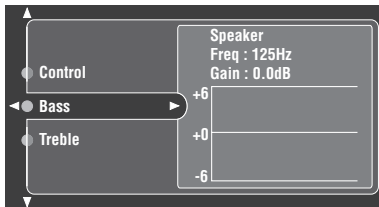
- Selezionare “Defeat” se non si desidera eseguire alcuna regolazione.
- Selezionare “Speakers” per regolare il bilanciamento bassi/acuti dei diffusori.
- Selezionare “Headphones” per regolare il bilanciamento bassi/acuti delle cuffie.

### Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare l’uscita di basse frequenze dei diffusori o delle cuffie.

Opzioni: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequenza)

Da -6,0dB a +6,0dB (guadagno),  
impostazione iniziale: 0,0dB

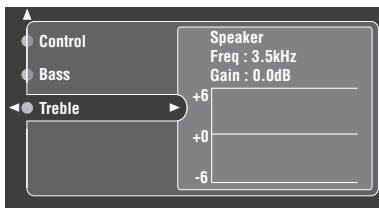


### Treble (Controllo acuti)

Usare questa caratteristica per regolare l’uscita di alte frequenze dei diffusori o delle cuffie.

Opzioni: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frequenza)

Da -6,0dB a +6,0dB (guadagno),  
impostazione iniziale: 0,0dB



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

### Nota

Tone Control non è attivo quando:

- E’ selezionato THX (pagine da 50 a 51) o PURE DIRECT (pagina 38).
- Viene selezionato MULTI CH INPUT.

## ■ Audio Option (Opzioni audio)

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest’unità.

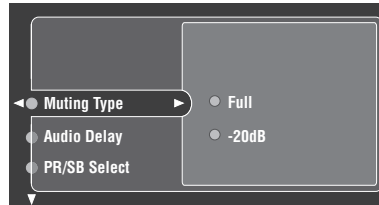
*Manual Setup > Sound > Audio Option >*

Opzioni: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

### Muting Type (Tipo di silenziamento)

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **Full**, -20dB

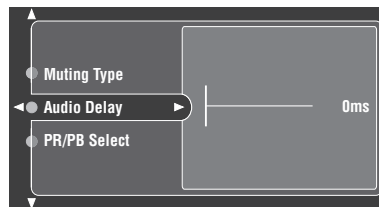


- Scegliere “Full” per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Selezionare “-20dB” per ridurre il volume corrente di 20 dB.

### Audio Delay (Ritardo audio)

Da usare per ritardare l’emissione del suono e sincronizzarla con l’immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: Da **0** a 240 (ms)

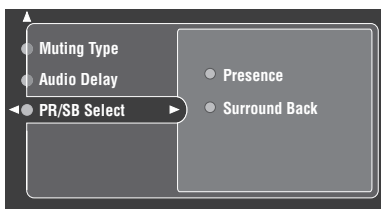


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

## PR/SB Select (Selezione diffusori presenza/di circondamento posteriori)

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. Potete scegliere di dare la priorità agli uni o agli altri diffusori durante la riproduzione di sorgenti con canali di circondamento posteriore utilizzando i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: Presence, **Surround Back**

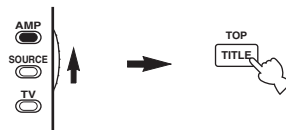


- Scegliere “Presence” per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere “Surround Back” per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

## Manual Setup (Basic)

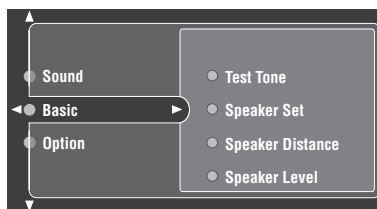
Usare questo menu per impostare i parametri di sistema di base.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



### 2 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.

### 3 Selezionare Basic, quindi premere ▷.



### 4 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.



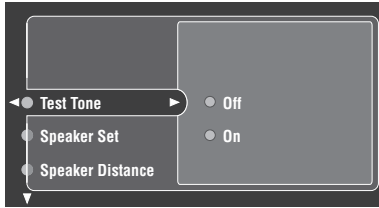
- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica. Potete usare menu di base per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima di tutto la configurazione automatica.
- E' possibile resettare questi parametri eseguendo la procedura di configurazione automatica (vedi pagina 27).

## ■ Test Tone (Tono di test)

Attiva e disattiva il tono di prova per l'impostazione dei diffusori, della loro distanza e del loro livello.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Opzioni: **Off**, On



- Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.
- Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 89).

### Nota

Quando si seleziona "On" vengono emessi segnali di prova ad alto volume. In questo caso accertarsi che non vi siano bambini presenti nella stanza.

## ■ Speaker Set (Impostazione diffusori)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Opzioni: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



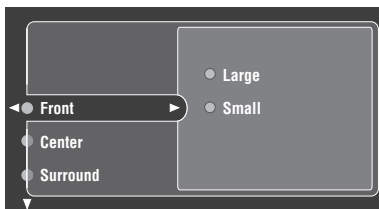
Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

### Nota

Impostare qualsiasi diffusore THX su Small.

## Front (Diffusori anteriori)

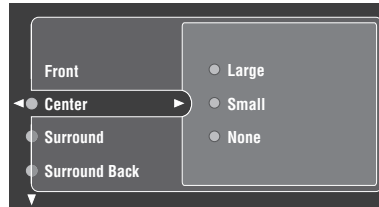
Opzioni: Large, **Small**



- Scegliere "Large" se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere "Small" se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale anteriore ai diffusori scelti con Bass Out.

## Center (Diffusore centrale)

Opzioni: Large, **Small**, None

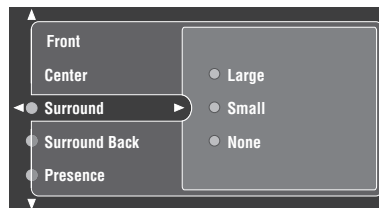


- Scegliere "Large" se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.
- Scegliere "Small" se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere "None" se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.

## Surround

(Diffusori di circondamento sinistro/destro)

Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere "Large" se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L'intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere "Small" se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere "None" se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l'unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 39) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (Surround Back) su "None".

### Surround Back (Diffusori di circondamento posteriori sinistro/destro)

Opzioni: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



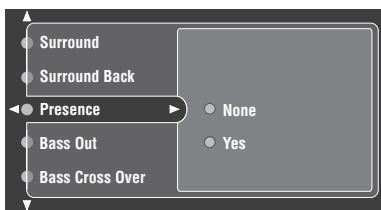
- Scegliere “Large x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “Small x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con Bass Out ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “Small x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “Large x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere “None” se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest’unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

#### Nota

Se si sceglie “Large x1” o “Small x1”, collegare un diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK (SINGLE).

### Presence (Diffusori di presenza)

Opzioni: **None**, Yes



- Scegliere “None” se non si possiedono diffusori di presenza. Questa unità dirige tutti i segnali del canale di presenza ai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere “Yes” se si possiedono diffusori di presenza.

#### Nota

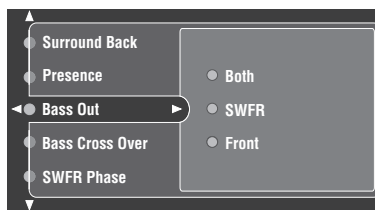
Quando Zone2 Amplifier è impostato su “Internal” (vedi pagina 68), Presence viene automaticamente impostato su “None”.

### Bass Out (Uscita dei bassi)

I segnali LFE portano effetti a bassa frequenza quando questa unità decodifica segnali Dolby Digital o DTS. Questi segnali a bassa frequenza possono essere diretti a entrambi i diffusori anteriori sinistro e destro ed al subwoofer (che può essere usato sia per la riproduzione stereo che per i programmi di campo sonoro).

Opzioni: Both, **SWFR**, Front

Raccomandazione di THX: SWFR



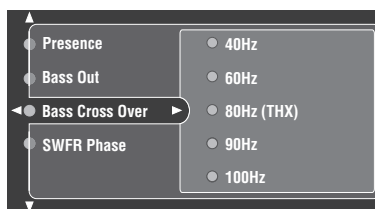
- Selezionare “Both” per dirigere i segnali LFE al subwoofer. I segnali a bassa frequenza anteriori L/R sono diretti sia al subwoofer che ai canali anteriori e tutti gli altri segnali a bassa frequenza sono diretti a seconda delle impostazioni degli altri diffusori.
- Selezionare “SWFR” se si è collegato un subwoofer. L’unità dirige tutti i segnali LFE e a bassa frequenza a seconda delle impostazioni degli altri diffusori.
- Selezionare “Front” se non si è collegato un subwoofer. L’unità dirige tutti i segnali a bassa frequenza e LFE ai diffusori anteriori (anche se prima si è impostato Front su Small in Speaker Set).

### Bass Cross Over (Crossover dei bassi)

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

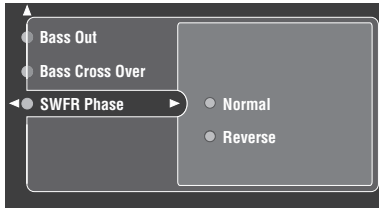
Raccomandazione di THX: 80Hz (THX)



### SWFR Phase (Fase del subwoofer)

Se i suoni bassi mancano o sono poco chiari, usare questa caratteristica per regolare le caratteristiche di fase della frequenza del subwoofer.

Opzioni: **Normal**, Reverse



- Scegliere “Normal” per invertire la fase del(i) subwoofer.
- Scegliere “Reverse” per invertire la fase del(i) subwoofer.

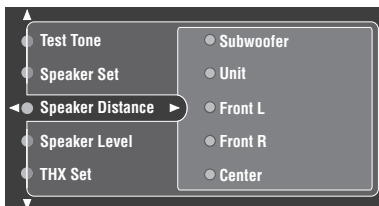


Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 89).

### Speaker Distance (Distanza diffusori)

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che tutti i suoni arrivino alla posizione di ascolto allo stesso tempo.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



### Unit (Unità)

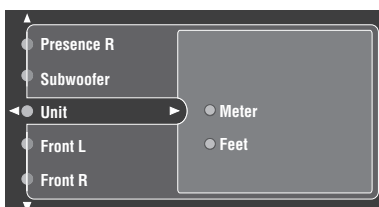
Opzioni: **Meter** (m), Feet (ft)

Impostazione iniziale: Modelli per gli USA ed il Canada:

Feet (ft)

Altri modelli: Meter (m)

- Scegliere “Meter” per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere “Feet” per impostare le distanze dei diffusori in piedi.



### Distanze dei diffusori

Opzioni: Da 0,30 a 24,00 m

Impostazione iniziale: 3,00 m

- **Front L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la distanza del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la distanza del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la distanza del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer** regola la distanza del subwoofer.



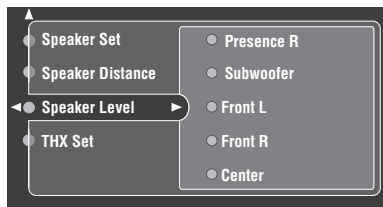
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 89).

#### Note

- Non è possibile impostare la distanza di diffusori impostati su “None” in Speaker Set.
- Se si utilizza solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare la distanza in Surround Back L.

## ■ Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra il diffusore anteriore sinistro e ciascun diffusore scelto in Speaker Set (vedi pagina 63).  
*Manual Setup > Basic > Speaker Level >*



Opzioni: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB

- **Front L** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **Surround L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di presenza sinistro.
- **Presence R** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di presenza destro.
- **Subwoofer** regola il bilanciamento del subwoofer.



- Per calibrare correttamente ai livelli di riferimento THX, usare il Test Tone (vedi pagina 63).
- Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 89).

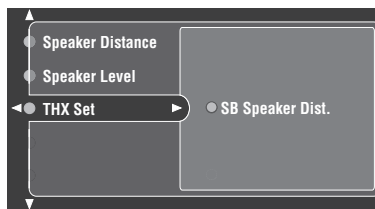
### Note

- Non è possibile impostare il livello di canali impostati su "None" in Speaker Set.
- Se si utilizza solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare il bilanciamento in Surround Back L.

## ■ THX Set (Impostazioni THX)

Da usare per regolare manualmente le impostazioni di THX.

*Manual Setup > Basic > THX Set >*



### SB Speaker Dist.

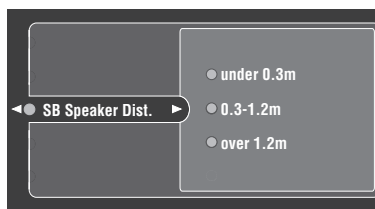
#### (Distanza diffusori di circondamento posteriore)

Usare questa caratteristica per ottimizzare il campo di circondamento sonoro se i diffusori di circondamento posteriore sono lontani fra loro.

Opzioni:

Solo modelli per gli USA ed il Canada: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Altri modelli: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Scegliere "under 0.3m" o "under 1ft" se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è meno di 0,3 m.
- Scegliere "0.3 – 1.2m" o "1 – 4ft" se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è compresa fra 0,3 e 1,2 m.
- Scegliere "over 1.2m" o "over 4ft" se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è oltre 1,2 m.



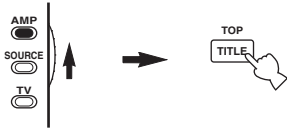
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 89).



## Manual Setup (Option)

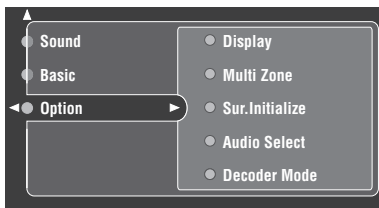
Questo menu regola le impostazioni di sistema opzionali.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



### 2 Selezionare Manual Setup, quindi premere ▷.

### 3 Selezionare Option quindi premere ▷.



### 4 Selezionare i parametri desiderati, quindi premere ▷ per accedere e regolare.

### 5 Terminata la regolazione dei parametri, premere ENTER.

#### ■ Display (Display)

Usare questa caratteristica per regolare i display GUI e del pannello anteriore.

Manual Setup > Option > Display >

Opzioni: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



#### Dimmer (Dimmer)

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da -4 a 0

#### Video Conv. (Conversione video)

Usare questa caratteristica per attivare e disattivare la conversione di segnali compositi (VIDEO) in segnali S-video e Component. Questo vi permette di emettere segnali video convertiti dalle prese S VIDEO o COMPONENT VIDEO anche quando non viene ricevuto alcun segnale S-video o Component in ingresso. Questa caratteristica converte il segnale S-video in segnali Component se non si ricevono segnali Component.

Opzioni: Off, On

- Scegliere "Off" per non convertire alcun segnale.
- Scegliere "On" per convertire segnali compositi in segnali S-video o Component, o convertire segnali S-video in segnali Component.



Quando si utilizza il sistema THX, si raccomanda di impostare Video Conv. su "Off".

#### Note

- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione si devono fare fra i vari componenti collegamenti video dello stesso tipo (composito o S-video).
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-video da un VCR in segnali video component, la qualità dell'immagine può a volte scadere a seconda del VCR.

#### Short Message (Messaggio di abbreviato)

Usare questa caratteristica per attivare/disattivare il display dei messaggi brevi.

Opzioni: Off, On

- Selezionare "Off" per disattivare il display dei messaggi brevi.
- Selezionare "On" per attivare il display dei messaggi brevi.

#### Note

- Il display dei messaggi brevi potrebbe non visualizzare in modo appropriato a seconda del tipo di segnale in ingresso e del monitor video utilizzato.
- Se Video Conv. è impostato su "Off", il display dei messaggi brevi non viene visualizzato anche se si seleziona "On".

#### Position (Posizione)

Regolano la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafico sullo schermo.

Opzioni: Da -5 (basso/sinistra) a +5 (alto/destra)

- Premere Δ per sollevare la posizione del display GUI.
- Premere ∇ per abbassare la posizione dell'interfaccia grafico.
- Premere ▷ per spostare la posizione dell'interfaccia grafico verso destra.
- Premere ◁ per spostare a sinistra la posizione del display GUI.

#### Wall Paper (Sfondo schermo)

Usare questa caratteristica per selezionare lo sfondo quando non vi è alcuna immagine in ingresso dalla sorgente esterna. Se non si desidera visualizzare lo sfondo selezionare None.

Opzioni: None, Yes, Gray

#### Nota

Se Video Conv. è impostato su "Off", non viene visualizzato lo sfondo anche se si seleziona "Yes".



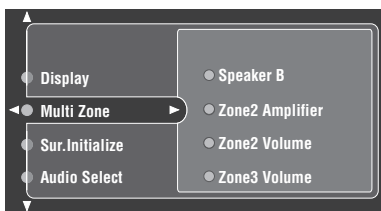
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

## Multi Zone (Multi zone)

Usare questa caratteristica per personalizzare le impostazioni Zone 2 e Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

Opzioni: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (Diffusore B)

Usare questa caratteristica per selezionare la posizione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: Main, Zone B

- Scegliere “Main” per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere “Zone B” se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un’altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su Off e SPEAKERS B su On, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciano e l’unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

#### Note

- Se si seleziona “Zone B” e si collegano cuffie alle prese PHONES di quest’unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che da SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l’unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

### Zone2 Amplifier (Amplificatore Zone 2)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 2.

Opzioni: Internal, External

- Scegliere “External” se si collegano i propri diffusori Zone 2 attraverso un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT di quest’unità.
- Scegliere “Internal” per usare l’amplificatore interno di quest’unità se si collegano i diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 di quest’unità.

#### Note

- Quando viene selezionato “Internal”, l’impostazione del diffusore di presenza passa automaticamente su “None”.
- Quando viene selezionato “Internal”, l’impostazione del volume Zone2 passa automaticamente su “Variable”.

### Zone2 Volume (Volume Zona 2)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT. Quando Zone2 Amplifier è impostato su “Internal”, questa caratteristica viene impostata automaticamente su “Variable”.

Opzioni: Fixed, Variable

- Scegliere “Fixed” per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere “Variable” per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.

### Zone3 Volume (Volume Zona 3)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 3 OUTPUT.

Opzioni: Fixed, Variable

- Scegliere “Fixed” per fissare ZONE 3 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere “Variable” per regolare il volume ZONE 3 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.



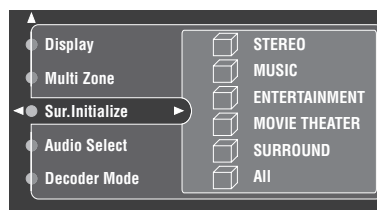
Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

## Sur.Initialize (Inizializzazione circondamento)

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Le impostazioni dei parametri di campo sonoro regolate vengono visualizzate in blu.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize >

Opzioni: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il programma di campo sonoro che si desidera inizializzare e quindi premere ENTER.
- Selezionare “All” per inizializzare le impostazioni per tutti i parametri dei programmi di campo sonoro.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

#### Nota

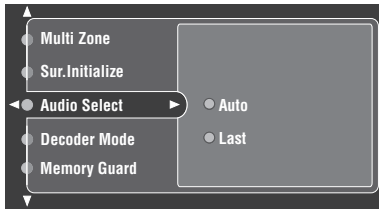
Gruppi di programmi di campo sonoro non possono essere inizializzati quando Memory Guard è impostato su “On” (vedi pagina 69).

## ■ Audio Select (Selezione audio)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso di default che questa unità seleziona quando viene attivata l'alimentazione e la sorgente in ingresso (come un lettore DVD) è collegata alle prese DIGITAL INPUT di questa unità.

*Manual Setup > Option > Audio Select*

Opzioni: **Auto**, Last



- Selezionare “Auto” se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare “Last” se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo modo di ingresso utilizzato per la sorgente collegata.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 90).

### Nota

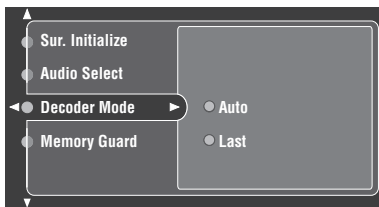
Selezionando “Last” non viene richiamata l'ultima impostazione del pulsante EXT D SUR.

## ■ Decoder Mode (Modalità decoder)

E' possibile selezionare il decoder usato da questa unità.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode*

Opzioni: **Auto**, Last



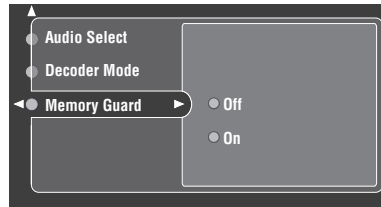
- Selezionare “Auto” se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un decoder appropriato.
- Selezionare “Last” se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo decoder utilizzato per la sorgente collegata.

## ■ Memory Guard (Protezione della memoria)

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

*Manual Setup > Option > Memory Guard*

Opzioni: **Off**, On



Scegliere “On” per proteggere:

- Parametri dei programmi DSP
- Tutte le voci dei menu salvo Memory Guard e System Memory – Load.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

### Nota

In generale, le operazioni del pannello anteriore e del telecomando non sono influenzate quando Memory Guard è impostato su “On”. Non è comunque possibile regolare la tonalità con Tone Control.

## System Memory

Questa caratteristica permette di salvare fino a sei impostazioni preferite per richiamarle con facilità quando necessario. E' possibile salvare impostazioni come le seguenti:

- Parametri programmi di campo sonoro
- Impostazioni diffusori
- Impostazioni canale diffusori
- Livello LFE
- Impostazioni gamma dinamica
- Impostazioni equalizzatore parametrico

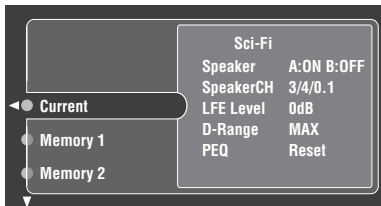
### ■ Per salvare le impostazioni

**1** Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



**2** Selezionare System Memory, quindi premere  $\triangleright$ .

**3** Selezionare Save, quindi premere ENTER.



Current visualizza le impostazioni correnti di questa unità

**4** Premere ripetutamente  $\Delta / \nabla$  per selezionare il numero di memoria in cui salvare le impostazioni, quindi premere  $\triangleright$ .

“Save: ENTER” appare nell’angolo inferiore destro della finestra.

**5** Premere ENTER per salvare l’impostazione.

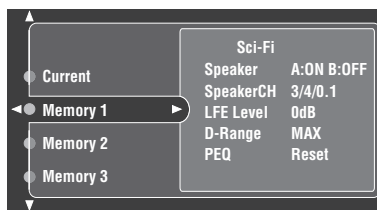
### ■ Per richiamare le impostazioni

**1** Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



**2** Selezionare System Memory, quindi premere  $\triangleright$ .

**3** Selezionare Load, quindi premere ENTER.



**4** Premere  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare il numero di memoria che si desidera richiamare, quindi premere  $\triangleright$ .

“Load: ENTER” appare nell’angolo inferiore destro della finestra.

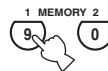
**5** Premere ENTER per richiamare l’impostazione.



Le impostazioni Memory 1 e Memory 2 possono essere richiamate semplicemente premendo MEMORY 1/2 sul telecomando.

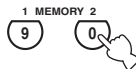
Quando si preme MEMORY 1, il messaggio “Load Memory 1? Yes:Press Again” appare nel display del pannello anteriore.

Premere nuovamente MEMORY 1 per richiamare le impostazioni.



Quando si preme MEMORY 2, il messaggio “Load Memory 2? Yes:Press Again” appare nel display del pannello anteriore.

Premere nuovamente MEMORY 2 per richiamare le impostazioni.



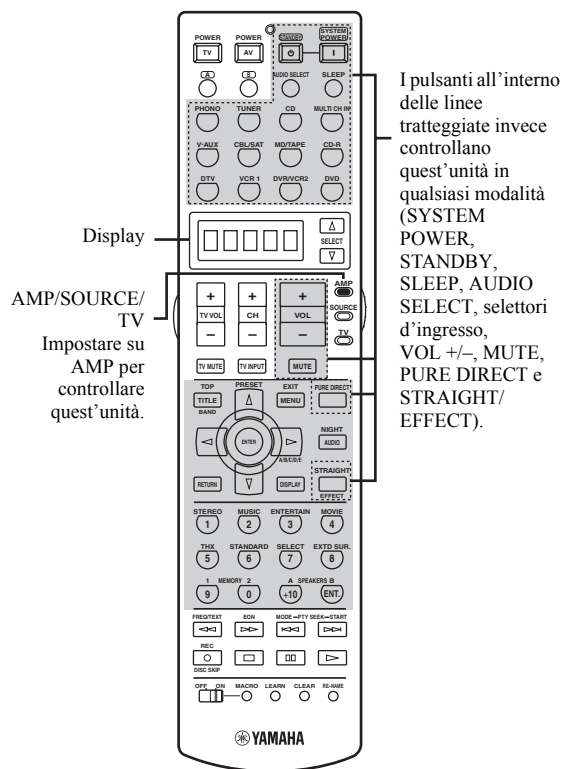
# CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio o video fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare questi componenti, è necessario impostare i codici di telecomando appropriati. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di Apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

## Area di controllo

### ■ Controllo di quest'unità

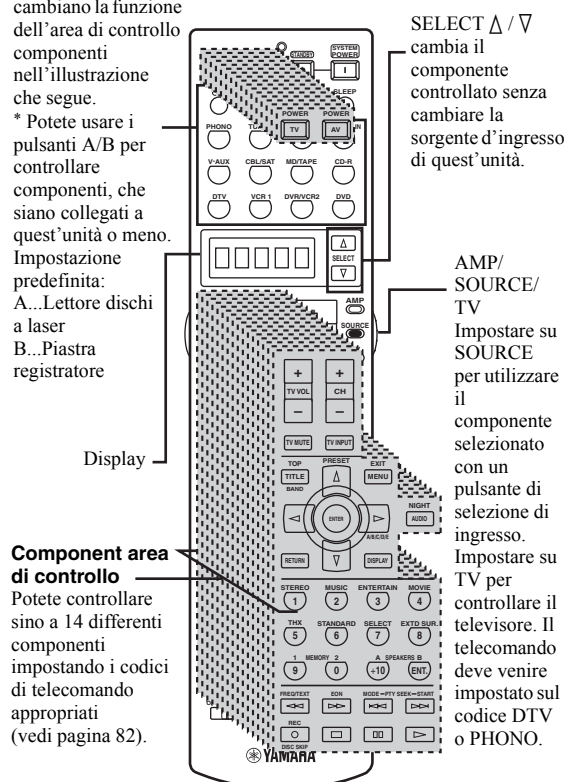
Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver impostato AMP/SOURCE/TV su AMP per attivare la modalità AMP.



### ■ Controllo di altri componenti

Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT  $\Delta / \nabla$ . Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A/B ed i selettori di ingresso componenti nell'illustrazione che segue.  
\* Potete usare i pulsanti A/B per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.  
Impostazione predefinita:  
A...Lettore dischi a laser  
B...Piastra registratore



FUNZIONAMENTO AVANZATO

Italiano

### ■ Controllo di componenti opzionali (area OPTN)

OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

Per selezionare l'aria di controllo OPTN premere ripetutamente  $\nabla$  fino a che OPTN non appare nel display.

#### Note

- Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 74 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.
- L'area OPTN non può venire usata se "2001" o "2003" viene scelto nella categoria degli amplificatori (vedi pagina 73).

## Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando. Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di ingresso.

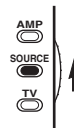
### Impostazioni di base codice di telecomando

Area di controllo	Categoria (categoria component)	Codice base YAMAHA
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

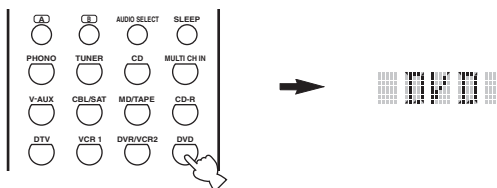
#### Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente YAMAHA anche se un codice di telecomando YAMAHA fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando YAMAHA.

### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



### 2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



**3** **Mantenere premuto LEARN per circa tre secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.** Il nome della categoria (es. "L;DVD") ed il nome del componente selezionato (es. "DVD") appaiono alternatamente nel display.



Se si desidera impostare un altro componente, premere il pulsante di selezione di ingresso o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il componente.

**Note**

- Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

**Per cambiare categoria (categoria componente), premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ . Potete impostare una differente categoria di componenti.**

Categorie di componenti: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassetta), L;TUN (sintonizzatore), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (cavo), L;SAT (satellite), L;VCR

\* Il codice della categoria amplificatori (L;AMP) è preimpostato su "2000" per controllare quest'unità. Comunque, è possibile commutare introducendo uno dei 4 codici seguenti, se necessario.

**Impostazione dei codici AMP del telecomando**

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice AMP del telecomando per il componente che si desidera utilizzare. Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE, quindi cambiare le impostazioni del codice del telecomando.

Libreria AMP (impostazione del codice di telecomando)	Funzione	ID AMP telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 87)
2000 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2001	Per usare quest'unità col codice predefinito. Per usare le caratteristiche della Zona 2 o Zona 3 (vedi pagina 83).	
2002	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2
2003	Per usare quest'unità con un altro codice. Per usare le caratteristiche della Zona 2 o Zona 3 di altri ricevitori/amplificatori YAMAHA (vedi pagina 83).	

**Impostazione dei codici di sintonizzazione del telecomando**

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice di sintonizzazione del telecomando per il componente che si desidera utilizzare. Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e l'unità nella modalità del sintonizzatore premendo TUNER sul telecomando, quindi cambiare le impostazioni del codice del telecomando.

Codice libreria sintonizzatore (impostazione del telecomando)	Funzione	ID sintonizzatore telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 87)
2602 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2603	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2

**Nota**

Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

**4 Premere ENTER.**

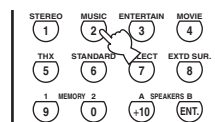
Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display.

**Nota**

Se non fosse stato impostato alcun codice, "0000" appare sul display.

**5 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.**

Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.



**6 Premere ENTER per impostare il numero.**

"OK" appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo. "NG" appare nel display se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.



Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

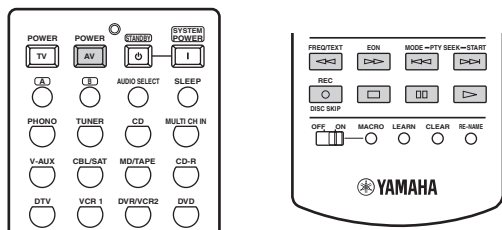
FUNZIONAMENTO AVANZATO

Italiano

**7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**



**8 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice di telecomando impostato è corretto.**



Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.

**Note**

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti YAMAHA). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere “Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn)”) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- La funzione programmata utilizzando la funzione di apprendimento possiede la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

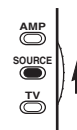
**Memorizzazione di codici di altri telecomandi (Learn)**

Utilizzare la funzione di apprendimento se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare qualsiasi pulsante dell'area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 71). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

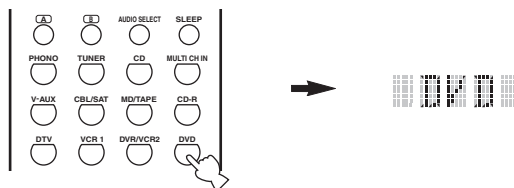
**Nota**

Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito le istruzioni per l'uso dell'altro telecomando.)

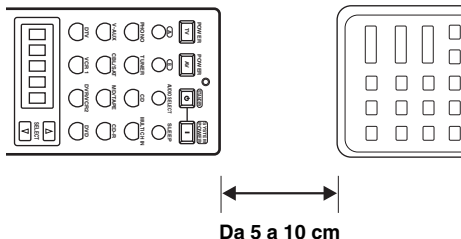
**1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.**



**2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.**



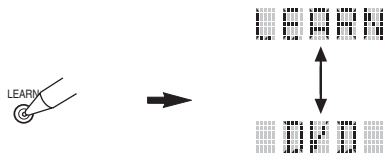
**3 Mettere questo telecomando a circa 5 – 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.**





**4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

“LEARN” ed il nome del componente scelto (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display.



**Note**

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

**7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.**

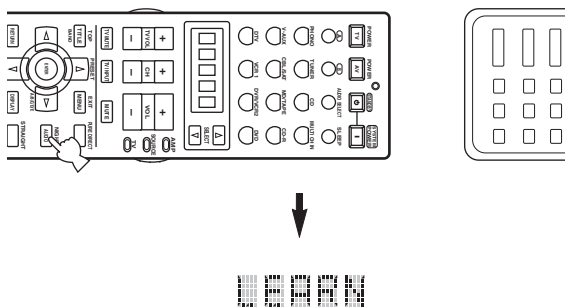


**Note**

- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, “FULL” può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
  - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
  - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
  - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
  - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
  - Se la funzione da programmare è continua o rara.

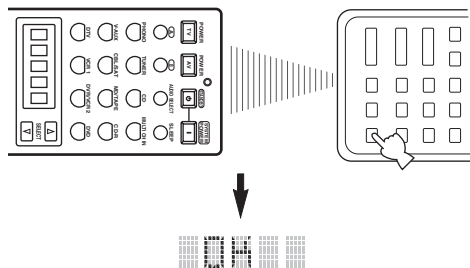
**5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.**

“LEARN” appare nel display.



**6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che “OK” appare nel display.**

“NG” appare nel display se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 5 e 6.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 5 e 6.

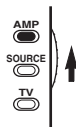
FUNZIONAMENTO  
AVANZATO

Italiano

## Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display

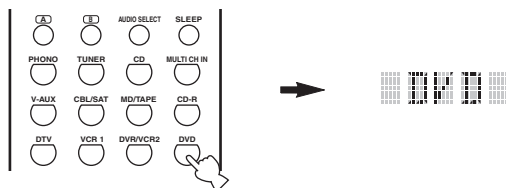
Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



### 2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



### 3 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.



#### Nota

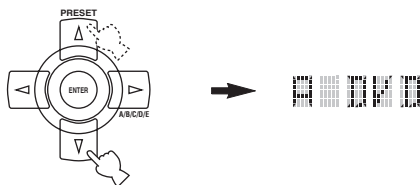
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere RE-NAME un'altra volta.

### 4 Premere Δ / ∇ per scegliere ed impostare un carattere.

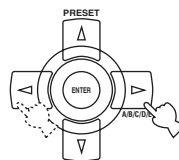
Premendo ∇ si cambia il carattere nella sequenza seguente:

A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino), ; (punto e virgola), / (barra), e spazio.

(Premendo Δ si cambia il carattere in ordine inverso.)



### 5 Premere </> per portare il cursore presso la posizione successiva.



### 6 Premere ENTER per impostare il nuovo nome.

“OK” appare nel display se la l'impostazione del nome ha avuto successo.

“NG” appare nel display se la l'impostazione del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Se di seguito si desidera impostare un nuovo nome per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

### 7 Premere RE-NAME per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



#### Nota

“ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

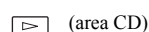
## Uso della caratteristica Macro

La caratteristica Macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica Macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 78).

### Premere un pulsante Macro



### Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine



Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(area CD) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(area MD/TAPE) (*4)
				(area CD-R) (*4)
				—
				(area VCR 1) (*4)
				(area DVR/VCR 2) (*4)
				(area DVD) (*4)

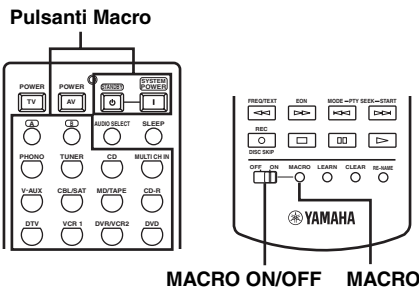
\*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLET(S) del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.)

\*2 Quando il telecomando per il televisore è impostato per DTV o PHONO (vedi pagina 72), è possibile accendere il televisore senza selezionare una sorgente in ingresso. Il codice del telecomando impostato per DTV ha la priorità su quello per PHONO.

\*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

\*4 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o masterizzatore DVD YAMAHA compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 74) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 72).

■ **Uso dei Macro**



**1** Portare MACRO ON/OFF su ON.

**2** Premere un pulsante Macro.

**Note**

- Finito l'uso della caratteristica Macro, portare MACRO ON/OFF su OFF.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma Macro, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

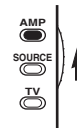
■ **Programmazione di Macro**

Potete programmare i vostri Macro ed usare la caratteristica Macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

**Note**

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

**1** Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



**2** Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

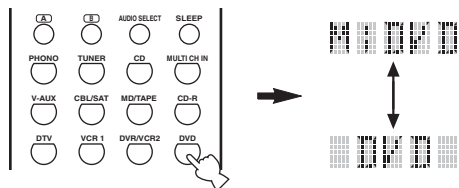


**Nota**

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

**3** Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante macro (es. “M;DVD”) ed il nome del componente selezionato (es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display.

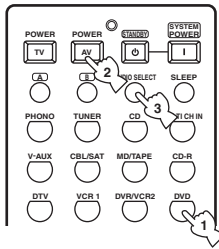


**Nota**

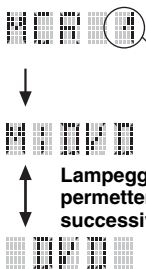
“AGAIN” appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

#### 4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, "FULL" appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



MCR 2: AV POWER  
MCR 3: AUDIO SELECT  
MCR 1: DVD



Indica il numero di fasi impostate per un macro

Lampeggia alternatamente in modo da permettervi di impostare la fase successiva

**Nota**

Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

#### 5 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

**Nota**

"ERROR" appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

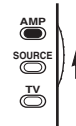
**Alimentazione della memoria**

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

### Cancellazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi dei componenti modificati ed i codici di telecomando impostati.

#### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



#### 2 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.

"CLEAR" appare nel display.



**Nota**

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

#### 3 Premere $\Delta$ / $\nabla$ per impostare la modalità di cancellazione.

- L;CD (L; nome di un componente)  
Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L;AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L;ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M;ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

#### 4 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

"WAIT" appare nel display. Se la cancellazione ha avuto successo, "C;OK" appare sul display.



Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

**Nota**

"L;ALL" e "FCTRY" possono richiedere circa 30 secondi per terminare.

**5 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.**



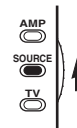
**Note**

- “C;NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

**Cancellazione di una sola funzione**

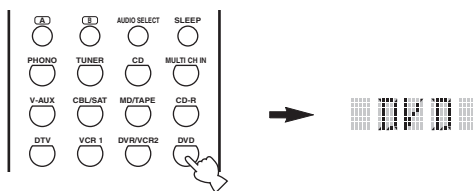
■ **Cancellazione di una funzione appresa**  
Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

**1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.**



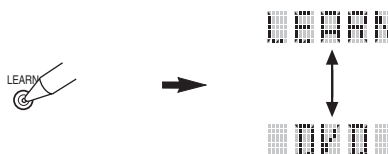
**2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.**

Il nome del componente scelto appare sul display.



**3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

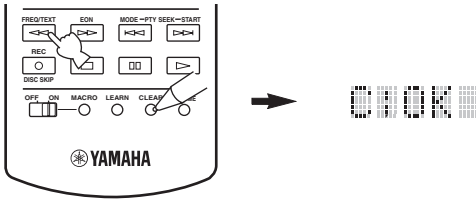
“LEARN” ed il nome del componente selezionato (es. “DVD”) appaiono alternatamente sul display.



**Note**

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

- 4** Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi. “C;OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 4.
- Se di seguito si desidera cancellare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere la fase 4.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

- 5** Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione. Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.

- 6** Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.

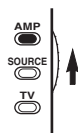
**Note**

- “C;NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

**■ Cancellazione di una funzione macro**

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

- 1** Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



- 2** Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

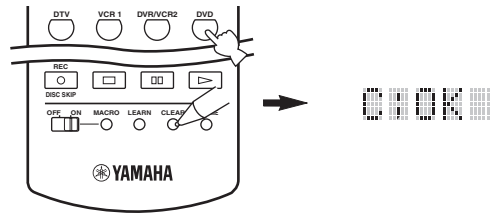
“MCR ?” appare nel display.



**Nota**

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

- 3** Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi. “C;OK” appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

- 4** Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di programmazione macro.

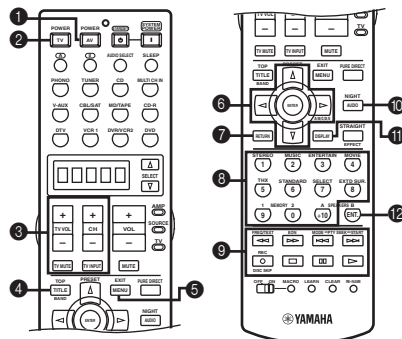
- 5** Premere MACRO di nuovo per uscire dalla modalità.

**Note**

- “C;NG” appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

## Controllo di ciascun componente

Una volta impostati i vari codici di telecomando, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Letture DVD/ Masterizzatore DVD	VCR	Televisore via cavo/ Sintonizzatore satellitare	TV	Letture LD	Letture CD	Registratore MD/ Masterizzatore CD	Registratore di nastri	Sintonizzatore
<b>1</b> AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore *3	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
<b>2</b> TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione *1	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
<b>3</b> TV VOL +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2
TV VOL -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2
CH +	Canale televisore + *2	Canale +	Canale +	Canale +	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2
CH -	Canale televisore - *2	Canale -	Canale -	Canale -	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2
TV INPUT	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2
TV MUTE	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
<b>4</b> TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					Banda
<b>5</b> MENU	Menu		Menu	Menu					Selezione programma*5
<b>6</b> ENTER	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
Δ	Menu su		Menu su	Menu su					Preimpostazione su (da 1 a 8)
∇	Menu giù		Menu giù	Menu giù					Preimpostazione giù (da 1 a 8)
◁	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					Preimpostazione giù (da A a E)
▷	Menu destra		Menu destra	Menu destra				Direzione A/B	Preimpostazione su (da A a E)
<b>7</b> RETURN	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici		Stazioni preselezionate (1-8)
<b>9</b> ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	FREQ *4
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	EON *4
◀▶	Salto all'indietro				Capitolo/salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	PTY MODE *4
▶▶	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Salto di disco (lettore) Registrazione (registratori)	Registrazione	Registrazione VCR *3	Registrazione VCR *3		Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
□	Arresto	Arresto	Arresto VCR *3	Arresto VCR *3	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
▢	Pausa	Pausa	Pausa VCR *3	Pausa VCR *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▷	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione VCR *3	Riproduzione VCR *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		Display *5
<b>12</b> ENTER		Invio	Invio/riciamo	Invio/pulsanti numerici					

\*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

\*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato in DTV o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV che in PHONO, viene data la priorità al segnale nell'area DTV.

\*3 Questi pulsanti possono operare il VCR senza commutare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato su VCR 1.

\*4 Questi pulsanti funzionano solo per i modelli per G.B. ed Europa.

\*5 Questi pulsanti funzionano solo per il modello per gli U.S.A.



## ZONE 2/ZONE 3

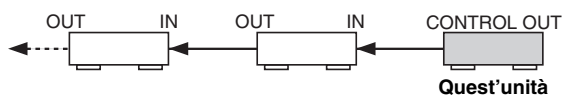
Quest'unità permette di configurare un sistema audio a più stanze. Le caratteristiche Zone 2 e Zone 3 permettono di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella stanza principale, in una seconda stanza (Zone 2) e in una terza stanza (Zone 3). E' possibile controllare questa unità da una seconda o terza stanza utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Alla seconda ed alla terza stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi fonte che si desidera ascoltare nella seconda o terza stanza deve essere collegata utilizzando le prese di ingresso analogico (AUDIO L/R) di questa unità.

### Collegamenti Zone 2/Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza stanza.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi del telecomando (nella seconda e/o terza stanza alla stanza principale) a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per la seconda e/o terza stanza di ascolto.
- Un monitor video per la seconda stanza.

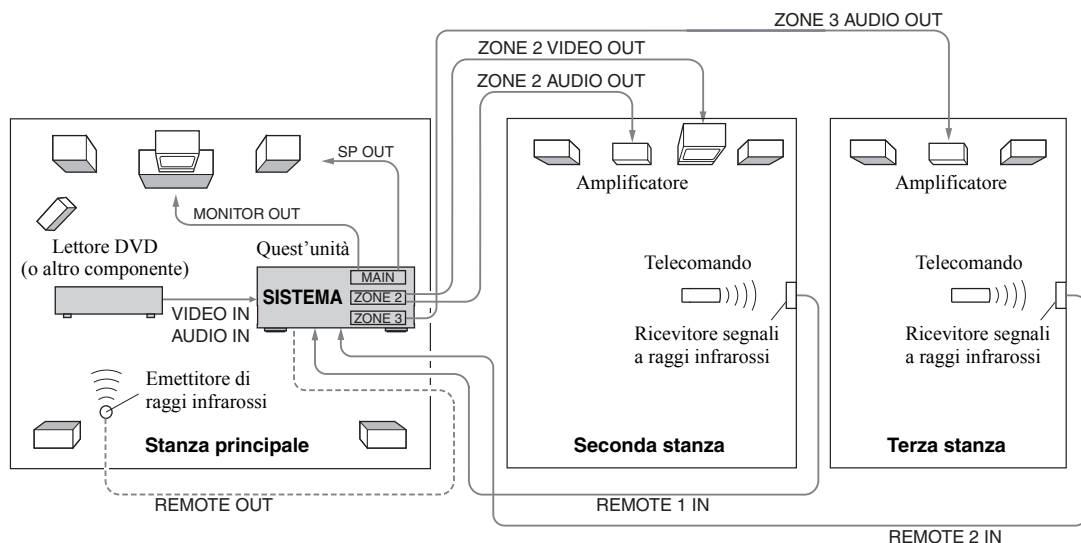


- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potreste non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti YAMAHA.

### ■ Esempio di configurazione del sistema e di collegamenti

#### Uso di amplificatori esterni

Per usare un amplificatore esterno in Zone 2, selezionare "External" in Zone2 Amplifier (pagina 68).

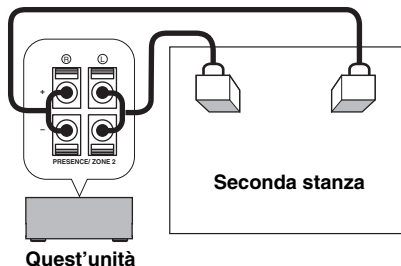


#### Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2/Zone 3 usando l'amplificatore della seconda/terza stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

## Uso dell'amplificatore interno di quest'unità

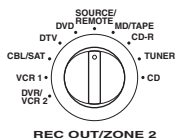
Per utilizzare l'amplificatore interno di quest'unità, selezionare "Internal" in Zone2 Amplifier 2 (pagina 68).



## Controllo Zone 2/Zone 3 dal pannello anteriore

E' possibile controllare l'ingresso o regolare il livello del volume per i componenti di Zone 2 e Zone 3 usando ZONE CONTROL sul pannello anteriore.

### 1 Impostare REC OUT/ZONE 2 sul pannello anteriore su SOURCE/REMOTE.



### 2 Premere MAIN, ZONE 2 o ZONE 3 per selezionare la zona per cui si vuole cambiare l'ingresso o regolare il livello del volume.



Premere ripetutamente ciascun pulsante per attivare o disattivare la zona rispettiva.

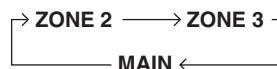
E' possibile scegliere dalle seguenti modalità:

- |       |  |
|-------|--|
| ZONE2 | Controlla il componente di Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 AUDIO L/R di questa unità. |
| ZONE3 | Controlla il componente di Zone 3 collegato alle prese ZONE 3 AUDIO L/R di questa unità. |
| MAIN  | Controlla il componente principale (questa unità).                                       |

### 3 Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore più volte per scegliere la zona selezionata nella fase 2.

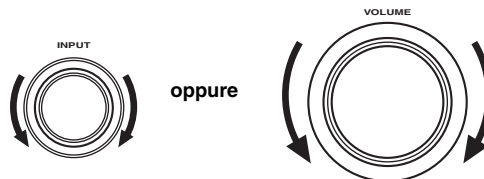


Ogni volta che si preme ZONE CONTROL, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 5 secondi.



- E' necessario completare questa fase entro 5 secondi dalla pressione di ZONE CONTROL sul pannello anteriore. In caso contrario, il processo di selezione della modalità della zona viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere ZONE CONTROL un'altra volta.
- L'impostazione iniziale è "ZONE 2" quando sia i componenti di Zone 2 che quelli di Zone 3 collegati a questa unità sono accesi.
- Se nella fase 2 si è selezionato MAIN, nessun indicatore lampeggia nel display del pannello anteriore quando si preme ZONE CONTROL.

### 4 Usare il selettore INPUT o VOLUME sul pannello anteriore per commutare l'ingresso o regolare il livello del volume del componente della zona selezionata.



E' necessario completare questa fase entro 5 secondi dall'esecuzione della fase 2. In caso contrario, il processo di selezione della modalità della zona viene cancellato automaticamente. In tale caso, ripetere le fasi 2 e 3.

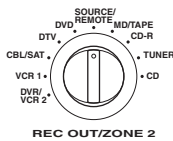
## Controllo di Zone 2/Zone 3 usando il telecomando

Il telecomando in dotazione può venire usato per controllare Zone 2/Zone 3. Potete persino scegliere la sorgente di segnale ed i componenti di controllo che si trovano nella stanza principale dalla seconda/terza stanza a prescindere dalle condizioni di ascolto nella stanza principale.

### Per attivare la modalità Zone del telecomando

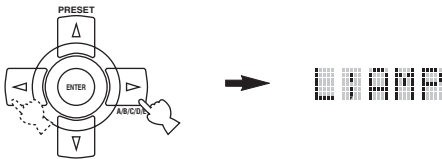
Sarà possibile commutare la modalità del telecomando da una stanza all'altra ed utilizzare il selettore di ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOLUME +/- per controllare la stanza selezionata.

#### 1 Impostare REC OUT/ZONE 2 sul pannello anteriore su SOURCE/REMOTE.



#### 2 Ripetere le fasi da 1 a 3 di "Impostazione dei codici di telecomando" a pagina 72.

#### 3 Premere </> per scegliere "L;AMP".



#### 4 Premere ENTER. "2000" appare nel display.

#### 5 Introdurre il numero di codice "2001" o "2003". Per maggiori dettagli, vedi pagina 73.

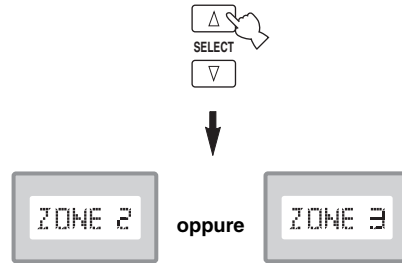
#### 6 Premere ENTER per impostare il numero. "OK" appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

#### 7 Premere LEARN per completare l'impostazione di Zone. Il telecomando è in grado di controllare quest'unità dalle zone Zone 2 o Zone 3.



### Per controllare Zone 2/Zone 3

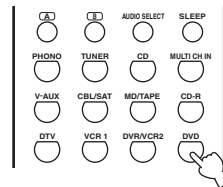
#### 1 Premere SELECT Δ più volte per far comparire l'indicazione "ZONE 2" o "ZONE 3" nel display.



#### 2 Premere SYSTEM POWER per attivare l'alimentazione di Zone 2 o Zone 3.

#### 3 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da ascoltare nella seconda/terza stanza.

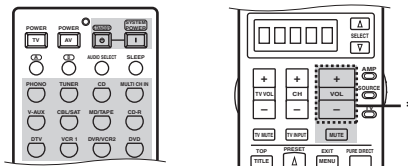
Il display mostra l'indicazione "2: del nome dell'ingresso selezionato" o "3: del nome dell'ingresso selezionato" se il telecomando si trova nella modalità Zone 2/Zone 3.



#### Nota

Il segnale che arriva alle prese V-AUX e PHONO non può venire inviato a Zone 2/Zone 3.

#### 4 Potete controllare l'unità da Zone 2 o Zone 3 usando il selettore d'ingresso STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e i pulsanti VOLUME +/-.



\* VOLUME +/- può venire usato solo se Zone2 Volume o Zone3 Volume è impostato su "Variable" nel menu GUI (vedi pagina 68).

**5 Premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.**

**Note**

- La sorgente in Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- “ZONE2” o “ZONE3” appare sul display solo se  $\Delta$  viene premuto e “SYSTEM” solo se  $\nabla$  viene premuto.

**■ Accensione di questo lettore o impostazione della modalità standby**

SYSTEM POWER e STANDBY funzionano in modo differente a seconda della modalità scelta visualizzata dal display.

- Se la modalità normale, Zone 2 o Zone 3 è stata scelta, potete attivare quest'unità, Zone 2 o Zone 3 o portarle in modalità di standby individualmente.
- Se si sceglie la modalità System oppure si sceglie “2000” o “2002” (vedi pagina 73) come codice della categoria dell'amplificatore (L;AMP), la pressione di SYSTEM POWER accende solo l'unità principale. Tuttavia, premendo STANDBY si imposta tutto (quest'unità, Zone 2 e Zone 3) contemporaneamente sulla modalità standby.

	Display a LCD	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Modalità normale*</b>	Nome del componente	Si limita ad accendere o portare in modalità di standby di quest'unità.
<b>Modalità Zone 2</b>	“Zone2” o “2:nome del componente”	Attivazione di Zone 2 o impostazione della sua modalità standby.
<b>Modalità Zone 3</b>	“Zone3” o “3:nome del componente”	Attivazione di Zone 3 o impostazione della sua modalità standby.
<b>Modalità System</b>	“SYSTEM”	SYSTEM POWER: accende solo l'unità principale. STANDBY: si imposta tutto (quest'unità, Zone 2 e Zone 3) contemporaneamente sulla modalità standby.

\* “MAIN” appare per qualche secondo quando SYSTEM POWER o STANDBY viene premuto.

**Nota**

Per controllare Zone 2 o Zone 3 di nuovo quando la modalità di sistema è stata scelta e quest'unità, Zone 2 o Zone 3 si trovano in modalità di standby, premere SYSTEM POWER per accendere quest'unità, quindi ripetere le fasi dalla 1 alla 5 della procedura “Per controllare Zone 2/Zone 3” alle pagine 85 e 86.

**■ Considerazioni particolari per software DTS**

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di mandare il segnale DTS alla seconda stanza/terza, si sente solo del rumore digitale (che potrebbe danneggiare i diffusori). Per questo, durante la riproduzione di dischi DTS è necessario tenere presente quanto segue.

**Per DVD codificati con DTS**

Alla seconda o terza stanza può venire mandato solo segnale audio analogico a 2 canali.

Usare il menu del disco per impostare le uscite audio sinistra e destra a 2 canali missate del lettore DVD sulla modalità per colonne sonore PCM o Dolby Digital.

**Per CD codificati con DTS**

Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.

# MENU DISPLAY PANNELLO ANTERIORE

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore.

## Menu impostazione avanzata

Questo menu offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

**1 Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.**

**2 Sul pannello anteriore, tener premuto STRAIGHT/EFFECT e premere STANDBY/ON.**



**3 Girare PROGRAM per scegliere la voce di menu desiderata.**

Il nome della voce selezionata appare sul display del pannello anteriore.



**4 Premere STRAIGHT/EFFECT per cambiare l'impostazione.**

**5 Premere STANDBY/ON per salvare la nuova impostazione.**

Questa unità entra nel modo di standby.



La nuova impostazione viene attivata la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

### Nota

I comandi del telecomando ed il comando VOLUME sul pannello anteriore sono inefficaci quando si sta utilizzando il menu di configurazione avanzato.

### ■ SP IMP. (Impedenza diffusore)

Usare per impostare l'impedenza di questa unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzioni: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Selezionare "6ΩMIN" per diffusori da 6 ohm o più.
- Selezionare "8ΩMIN" per diffusori da 8 ohm o più.

### ■ PRESET (Preimpostazioni utente)

Usare per resettare tutti i parametri di questa unità sulle impostazioni iniziali di fabbrica ad eccezione delle impostazioni System Memory e Auto Setup.

Opzioni: **CANCEL**, **RESET**

- Selezionare "CANCEL" se non si desidera resettare i parametri dell'unità.
- Selezionare "RESET" per resettare i parametri di questa unità.

### Nota

Questa impostazione non influenza i parametri della voce del menu di configurazione avanzato.

### ■ REMOTE AMP (ID AMP telecomando)

Usare per impostare la ID di questa unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 73).

Opzioni: **ID1**, **ID2**

- Selezionare "ID1" quando il codice della categoria dell'amplificatore del telecomando è impostato su "2000" o "2001".
- Selezionare "ID2" quando il codice della categoria dell'amplificatore del telecomando è impostato su "2002" o "2003".

### ■ REMOTE TUN (ID sintonizzazione telecomando)

Usare per impostare la ID di sintonizzazione di questa unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 73).

Opzioni: **ID1**, **ID2**

- Selezionare "ID1" quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su "2602".
- Selezionare "ID2" quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su "2603".

### ■ FAN MODE (Modalità di uso della ventola)

Usare per impostare il funzionamento della ventola di raffreddamento di questa unità.

Opzioni: **AUTO**, **CONT.**

- Selezionare "AUTO" per impostare la ventola in modo che funzioni in modo automatico a seconda della temperatura di questa unità.
- Selezionare "CONT." per impostare la ventola in modo che funzioni in modo continuo indipendentemente dalla temperatura di questa unità.

< Solo modelli per l'Asia e Generale >

### ■ TU (Passo frequenza sintonizzatore)

Usare per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

Opzioni: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Selezionare "AM10/FM100" per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare "AM9/FM50" per tutte le altre aree.

### ■ LANG. (Lingua GUI)

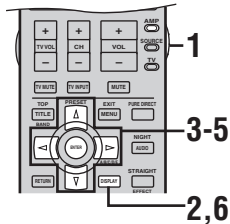
Usare per l'impostazione della lingua che appare sul display GUI (graphical user interface) di questa unità.

Opzioni: **ENGLISH**, **JAPANESE**, **FRENCH**, **GERMAN**  
E' possibile selezionare la lingua desiderata.

## Menu opzioni di sistema del pannello anteriore

Questo è un menu complementare che permette l'accesso alla maggioranza dei parametri delle opzioni di sistema del menu GUI senza l'uso di un monitor video.

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



**1** Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

**2** Premere DISPLAY sul telecomando per entrare nel menu.

### ■ AUTO SETUP

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare per specificare i parametri dei diffusori regolati da configurazione automatica.</li> <li>• Corrisponde a Setup Type nel menu GUI (vedi pagina 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare per specificare le caratteristiche dell'equalizzatore utilizzate da configurazione automatica.</li> <li>• Corrisponde a Setup Menu – Equalizing nel menu GUI (vedi pagina 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare per attivare la procedura di configurazione automatica.</li> <li>• Corrisponde a Start nel menu GUI (vedi pagina 29).</li> </ul>

**3** Premere  $\Delta / \nabla$  più volte in modo da scegliere una voce, quindi premere ENTER per impostare la voce desiderata.

**4** Premere  $\Delta / \nabla$  più volte per scegliere il parametro da regolare.

**5** Premere ENTER, quindi premere più volte  $\triangleleft / \triangleright$  per cambiare l'impostazione della voce da regolare.

**6** Premere DISPLAY per uscire.



Se si desidera regolare un altro parametro, premere RETURN per ritornare alla voce del menu precedentemente selezionata.

## MANUAL SETUP

### 1 BASIC MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SML×2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver·80Hz SWFR PHASE·NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sceglie il modo di uscita adatto per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.</li> <li>• Corrisponde a Speaker Set nel menu GUI (vedi pagina 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.</li> <li>• Corrisponde a Speaker Distance nel menu GUI (vedi pagina 65).</li> <li>• Impostare l'unità di misura su "meters" o "feet" per impostare la distanza in metri o piedi.</li> </ul>
	UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L----   ----- SB.R----   ----- SR-----   ----- SWFR----   ----- PR.R----   ----- PR.L----   -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.</li> <li>• Corrisponde a Speaker Level nel menu GUI (vedi pagina 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emette un tono di prova per calibrare i livelli dei diffusori.</li> <li>• Corrisponde a Test Tone nel menu GUI (vedi pagina 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regola le impostazioni di THX.</li> <li>• Corrisponde a THX Set nel menu GUI (vedi pagina 66).</li> </ul>

**2 SOUND MENU**

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A>LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.</li> <li>Corrisponde a LFE Level nel menu GUI (vedi pagina 59).</li> </ul>
B>D.RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.</li> <li>Corrisponde a Dynamic Range nel menu GUI (vedi pagina 59).</li> </ul>
C>TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regola il bilanciamento dei toni dei diffusori e della cuffia.</li> <li>Corrisponde a Tone Control nel menu GUI (vedi pagina 61).</li> <li>“BASS SP” e “TRBL SP” appaiono se a quest’unità non sono collegate cuffie, e “BASS HP” e “TRBL HP” appaiono se invece le cuffie sono collegate.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D>AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personalizza le impostazioni audio generali di quest’unità.</li> <li>Corrisponde a Audio Option nel menu GUI (vedi pagina 61).</li> </ul>

**3 INPUT MENU**

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A>I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DUR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.</li> <li>Corrisponde a I/O Assignment nel menu GUI (vedi pagina 56).</li> </ul>
B>INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regola il volume in uscita di ciascuna presa.</li> <li>Corrisponde a Volume Trim nel menu GUI (vedi pagina 57).</li> </ul>
C>AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.</li> <li>Corrisponde a Audio Select nel menu GUI (vedi pagina 69).</li> </ul>
D>DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleziona il decoder usato da questa unità.</li> <li>Corrisponde a Decoder Mode nel menu GUI (vedi pagina 57).</li> </ul>
E>INPUT RENAME	DVD →_ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambia il nome dell’ingresso.</li> <li>Corrisponde a Rename nel menu GUI (vedi pagina 58).</li> </ul>
F>MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleziona il numero di canali audio in ingresso sulle prese MULTI CH INPUT.</li> <li>Corrisponde a Multi CH Assign nel menu GUI (vedi pagina 58).</li> </ul>



## 4 HDMI MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assegna sorgenti in ingresso (come un lettore DVD) alle prese HDMI IN.</li> <li>• Corrisponde a Input Assign nel menu GUI (vedi pagina 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona la sorgente di riproduzione del segnale audio HDMI.</li> <li>• Corrisponde a Support Audio nel menu GUI (vedi pagina 99).</li> </ul>

## 5 i.LINK MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona l'assegnazione dell'ingresso per componenti i.LINK registrati.</li> <li>• Corrisponde a Input Assign nel menu GUI (vedi pagina 94).</li> <li>• "----" appare se nessun componente i.LINK è registrato.</li> <li>• Il nome del componente i.LINK memorizzato ("DVD" in questo esempio) viene visualizzato.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<----> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X-- PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona la riproduzione automatica per i segnali in ingresso da componenti i.LINK collegati a questa unità.</li> <li>• Corrisponde a Auto Play nel menu GUI (vedi pagina 94).</li> </ul>

## 6 OPTION MENU

Voce	Voci secondarie	Caratteristiche
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONU.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regola i display GUI e del pannello anteriore.</li> <li>• Corrisponde a Display nel menu GUI (vedi pagina 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blocca le impostazioni dei parametri del menu.</li> <li>• Corrisponde a Memory Guard nel menu GUI (vedi pagina 69).</li> </ul>
C)SURR. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori.</li> <li>• Corrisponde a Sur.Initialize nel menu GUI (vedi pagina 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalizza i parametri Zone B.</li> <li>• Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalizza i parametri Zone 2.</li> <li>• Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalizza i parametri Zone 3.</li> <li>• Corrisponde a Multi Zone nel menu GUI (vedi pagina 68).</li> </ul>

# UTILIZZO i.LINK

## Cos'è i.LINK?

i.LINK è un'interfaccia digitale ad alta velocità e bidirezionale in accordo con uno standard globale approvato dall'istituto "Institute of Electrical and Electronics Engineers" (IEEE).

i.LINK permette ai componenti i.LINK-compatibili di inviare e ricevere segnali audio digitali (bitstreams come Dolby Digital, e DTS; segnali PCM lineari a 2 canali; segnali DSD di CD Super Audio) su un singolo cavo i.LINK.

E' possibile processare segnali audio selezionando tra la modalità DSD Direct dove i segnali DSD vengono inviati direttamente a DAC audio DSD-compatibili e la modalità DSD dove i segnali DSD vengono convertiti in segnali PCM per garantire ricchi campi sonori.

i.LINK attualmente supporta tre diversi livelli di trasferimento dati: 100 Mbps, 200 Mbps e 400 Mbps.

Quest'unità supporta il collegamento sotto tensione, una funzione che permette di collegare e scollegare componenti IEEE1394 anche ad unità accesa.

L'interfaccia i.LINK di quest'unità si basa sui seguenti standard di progettazione:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Standard per un High Performance Serial Bus)
- A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol 2.1)
- DTCP (Digital Transmission Content Protection)

## i.LINK compatibilità con questa unità

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Componenti i.LINK compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz	DVD-Audio
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
DSD	2ch/5ch/6ch 2,8224 MHz	CD Super Audio

## Collegamento di componenti i.LINK

### Collegamenti in catena a margherita

Da usare per concatenare i componenti gli uni agli altri. Con questo metodo potete collegare fra loro 17 componenti differenti, compresa quest'unità.

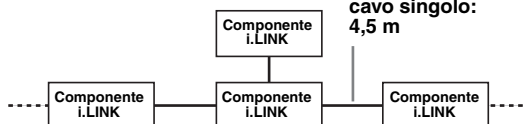
Lunghezza massima cavo singolo: 4,5 m



### Collegamenti ad albero

Da usare per collegare componenti con diramazioni nel caso in cui siano disponibili 3 o più connettori i.LINK. Con questo metodo potete collegare fra loro 63 componenti differenti, compresa quest'unità.

Lunghezza massima cavo singolo: 4,5 m



### Note

- Nel fare i collegamenti, usare un cavo IEEE1994 che supporti velocità di trasmissione da S400. Raccomandiamo anche di usare un cavo da meno di 3,5 m di lunghezza.
- Il sistema non funziona se i componenti sono collegati fra loro ad anello, ed il segnale in uscita dall'ultimo componente torna al primo.
- Questa unità non emette in uscita segnali non in ingresso sulle prese i.LINK.
- Dato che i livelli di trasferimento dei dati possono variare a seconda dell'ordine di arrangiamento dei componenti i.LINK, si raccomanda di collegare componenti i.LINK dello stesso livello di trasferimento dei dati.
- Non scollegare o collegare il cavo IEEE1394 da quest'unità o da altri componenti i.LINK mentre dei dati stanno venendo trasferiti. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- Se si collega un cavo IEEE1394 ai connettori i.LINK di quest'unità, controllare prima che il connettore sia orientato correttamente. Usando forza eccessiva per collegare il cavo orientato scorrettamente al connettore si possono causare danni.
- Non accendere o spegnere dei componenti i.LINK durante il trasferimento di dati. Facendolo si potrebbe interrompere la riproduzione. Se questo accade, impostare la modalità di riproduzione e quindi riaccendere l'unità.
- Altri componenti i.LINK collegati a questa unità devono supportare la caratteristica DTCP (Digital Transmission Content Protection).
- Quest'unità supporta solo componenti i.LINK (AUDIO). Dato che questa unità non supporta i.LINK (VIDEO), i segnali video, come MPEG2-TS (BS digitale, ecc.) o DV (camera DV, registratore DVD, ecc.), non sono compatibili con questa unità stessa.
- Se questa unità si trova nella modalità di attesa o è spenta, i segnali non possono essere inviati al prossimo componente i.LINK.

## Operazioni di base i.LINK

### ■ Assegnazione di componenti i.LINK

Quando un componente i.LINK viene collegato a quest'unità, questa riconosce automaticamente il collegamento e registra fino a 16 componenti i.LINK. L'assegnazione di un componente i.LINK ad un ingresso particolare permette di scegliere segnali video e audio in ingresso da tale componente particolare ricevuti via collegamento i.LINK per la riproduzione simultanea.

### Accendere quest'unità e i componenti i.LINK collegati.

Il componente i.LINK viene riconosciuto automaticamente e registrato nell'ordine seguente. DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE "LINK CHECK" lampeggia sul display del pannello anteriore durante tutta la procedura.

#### Note

- Se si desidera cambiare l'assegnazione dell'ingresso per un componente i.LINK registrato, usare Input Assign nel menu GUI (vedi pagina 94) o INPUT ASSIGN nel menu delle opzioni di sistema nel display del pannello anteriore (vedi pagina 91).
- Solo un componente i.LINK viene assegnato a ciascun ingresso e gli ingressi già assegnati vengono saltati.
- Se dei componenti i.LINK sono assegnati a tutti gli ingressi disponibili, nessun altro componente i.LINK potrà essere assegnato ed i segnali audio inviati da questi componenti i.LINK non potranno essere riprodotti su questa unità.
- Potete visualizzare il nome dell'ingresso assegnato al componente i.LINK scelto usando la caratteristica Assign del menu Information (vedi pagina 94).

### ■ Ascolto della riproduzione da componenti i.LINK

Se un componente i.LINK è stato assegnato ad un ingresso specifico, eseguire le fasi seguenti per ascoltare la riproduzione dal componente i.LINK registrato.

**1** Girare il selettore INPUT per scegliere l'ingresso assegnato al componente i.LINK.

**2** Premere AUDIO SELECT più volte in modo da impostare "AUTO" o "i.LINK" come modalità d'ingresso.



oppure



**3** Dare inizio alla riproduzione col componente i.LINK.

#### Note

- E' possibile attivare o disattivare la riproduzione automatica quando un componente i.LINK viene scelto usando il selettore INPUT o scegliere se si vuole la commutazione d'ingresso automatica quando viene rilevato uno stream di dati da un componente i.LINK collegato (vedi pagina 94).
- I segnali audio delle prese i.LINK vengono emessi digitalmente solo quando AUDIO SELECT viene impostato con AUTO o i.LINK come modalità di ingresso e REC OUT/ZONE 2 del pannello anteriore si trova su SOURCE/REMOTE.

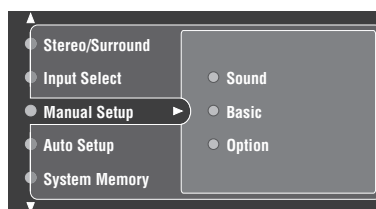
## Modifica di parametri i.LINK Select

Usare questo menu per visualizzare informazioni su componenti i.LINK memorizzati, cancellare componenti non più necessari o personalizzare il funzionamento e le impostazioni di riproduzione da usare quando quest'unità è collegata ad un componente i.LINK.

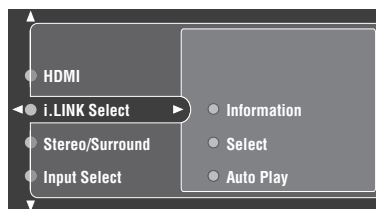
**1** Accendere quest'unità ed il monitor video.

**2** Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



**3** Premere ripetutamente  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere i.LINK Select.



**4** Premere ENTER o  $\triangleright$  quindi premere più volte  $\Delta$  /  $\nabla$  per cambiare l'impostazione della voce da regolare.

**5** Premere EXIT.

## ■ Information (Informazioni)

Usare questa caratteristica per visualizzare le seguenti informazioni: stato operativo di componenti i.LINK registrati, componenti i.LINK registrati che sono stati cancellati e segnali i.LINK in corso di ricezione.

*i.LINK Select > Information >*

Opzioni: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Scegliere Details per visualizzare le seguenti informazioni sui componenti i.LINK scelti.
  - **Vendor:** Visualizza la marca del componente i.LINK.
  - **Model:** Visualizza il nome del modello del vostro componente i.LINK.
  - **Active** (collegato) o **Non Active** (non collegato): Visualizzati a seconda che un componente i.LINK sia collegato o meno.
  - **Audio** (per segnale audio) o **Non Audio** (per segnale non audio): Visualizzati a seconda che il proprio componente i.LINK supporti la riproduzione audio o meno.
  - **Assign:** Visualizza il nome dell'ingresso assegnato al componente i.LINK scelto.
- Scegliere Delete per cancellare il componente i.LINK scelto dalla lista dei componenti registrati. Per cancellare, premere ENTER. E' possibile cancellare solo componenti i.LINK non attivi e non protetti.
- Scegliere Protect per evitare la cancellazione accidentale del componente i.LINK scelto.
- Selezionare i.LINK Status per visualizzare lo stato operativo di segnali i.LINK in corso di ricezione. E' anche possibile utilizzare questa caratteristica per cancellare tutti i componenti i.LINK non attivi e non protetti in una sola volta.

### Nota

Informazioni riguardanti componenti i.LINK non registrati non sono disponibili nel menu GUI. Questi componenti i.LINK non possono essere utilizzati su questa unità per quanto la loro uscita possa essere inviata ad altri componenti i.LINK.

## ■ Select (Selezione ingresso)

Usare questa caratteristica per scegliere quale segnale audio da componenti i.LINK memorizzati scegliere per la riproduzione.

*i.LINK Select > Select >*

Scegliere il nome del componente desiderato e premere ENTER per cambiare ingresso. Quando si seleziona il componente desiderato, le informazioni sul fabbricante e sul modello appaiono assieme all'assegnazione del suo ingresso.

## ■ Input Assign (Assegnazione ingressi)

Usare questa caratteristica per cambiare l'ingresso assegnato ad un componente i.LINK registrato. Potete assegnare il componente i.LINK ad un qualsiasi ingresso (da PHONO a V-AUX).

*i.LINK Select > Input Assign >*

Opzioni: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

---

**1** Premere  $\Delta / \nabla$  più volte per scegliere il componente i.LINK da assegnare e quindi premere  $\triangleright$ .

---

**2** Premere  $\Delta / \nabla$  più volte per scegliere l'ingresso del componente i.LINK, quindi premere ENTER.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

## ■ Auto Play (Riproduzione automatica)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la riproduzione automatica quando un componente i.LINK viene scelto usando il selettore INPUT o scegliere se si vuole la commutazione d'ingresso automatica quando viene rilevato uno stream di dati da un componente i.LINK collegato.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Opzioni:  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player,  $- X -$  Player

- Scegliere  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player se si vuole che la riproduzione inizi automaticamente con il componente i.LINK scelto con il selettore INPUT e che quest'unità attivi automaticamente l'ingresso dell'unità i.LINK che inizia la riproduzione.
- Scegliere  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player se si vuole che la riproduzione inizi automaticamente con il componente i.LINK scelto con il selettore INPUT.
- Scegliere  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player se si vuole che quest'unità attivi automaticamente l'ingresso dell'unità i.LINK che inizia la riproduzione.
- Scegliere  $- X -$  Player per disattivare la riproduzione automatica per i componenti i.LINK. Quest'impostazione evita che l'unità cambi automaticamente l'ingresso sul componente i.LINK.



Questa voce del menu è disponibile anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

## i.LINK messaggi display

### ■ Messaggi di stato dell'unità

I seguenti messaggi possono apparire sul display del pannello anteriore in certi casi.

Messaggio	Contenuto
LINK CHECK	Lampeggia quando il collegamento con un componente i.LINK viene controllato.*

\* Mentre viene visualizzato questo messaggio la riproduzione si può interrompere.

### ■ Messaggi di errore

Se si ha un problema di collegamento o memorizzazione, sul display del pannello anteriore possono apparire i seguenti messaggi.

Messaggio	Causa	Rimedio
BUS FULL	La banda passante del bus 1394 è esaurita e non possono venire mandati altri dati.	Questo problema può venire risolto scollegando alcuni componenti i.LINK non usati.  Se un componente i.LINK dotato di una velocità di trasmissione bassa (S100 o S200) si trova sulla linea fra quest'unità ed il componente i.LINK (AUDIO) con cui volete riprodurre, il bus potrebbe sovraccaricarsi. Cambiando l'ordine di collegamento dei componenti i.LINK in modo che quest'unità e il componente i.LINK (AUDIO) siano collegati direttamente si dovrebbe risolvere il problema.
CANNOT LINK	Il componente i.LINK collegato non viene riconosciuto perché i collegamenti sono incompleti.	Controllare che tutti i componenti i.LINK siano collegati correttamente con un cavo IEEE1394.
LOOP CONNECT	Quest'unità ed il componente i.LINK sono collegati ad anello (il segnale di uscita torna al componente originale).	Scollegare il cavo IEEE1394 e ricollegarlo in catena a margherita o in configurazione ad albero.
NODE OVER	Si sono collegati più di 63 componenti i.LINK (compresa quest'unità).	Ridurre il numero dei componenti collegati.
HOP OVER	Si sono collegati più di 15 componenti i.LINK in una configurazione a margherita.	Ridurre il numero dei componenti i.LINK collegati fra i due componenti alle estremità sino a 15 o meno.  Ricollegare i componenti i.LINK usando un modello di collegamento ad albero.
REGIST. OVER	Un nuovo componente i.LINK viene collegato a questa unità quando 16 componenti i.LINK sono già stati registrati. Questa unità è in grado di registrare fino a 16 componenti i.LINK.	Cancellare i componenti i.LINK inutilizzati dall'elenco dei componenti registrati e ricollegare il componente i.LINK che si desidera registrare. Consultare "Modifica di parametri i.LINK Select" a pagina 93.

### ■ Indicatore i.LINK

Si accende	Quando un componente i.LINK è collegato e questa unità riproduce segnali in ingresso via collegamenti i.LINK.
Lampeggia	Quando un componente i.LINK è collegato ma questa unità sta trasmettendo segnali in ingresso via collegamenti diversi da i.LINK oppure non vi sono segnali in ingresso via collegamenti i.LINK.
Off	Non è collegato alcun componente i.LINK.

# UTILIZZO HDMI

## Cosa è HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia A/V (audio/video) completamente digitale, supportata dall'industria e non compressa.

Fornendo un'interfaccia tra qualsiasi sorgente A/V (come una set-top box o un sintonizzatore A/V) ed un monitor audio/video (come un televisore digitale – DTV), HDMI supporta sia video standard, potenziato o ad alta definizione che audio digitale multicanale utilizzando un solo cavo.

HDMI trasmette tutti gli standard ATSC HDTV e supporta l'audio digitale a 8 canali con ampiezza di banda più che sufficiente per accomodare miglioramenti e necessità futuri.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema.

Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI alla pagina "<http://www.hdmi.org/>".

L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) su licenza di HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

### Note

- Segnali video o audio in ingresso su prese di ingresso audio diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT.
- Collegare la presa HDMI OUT di altri componenti (come un lettore DVD) alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità. Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di altri componenti (come un proiettore).
- E' necessario un cavo HDMI del tipo reperibile in commercio per collegare questa unità ad altri componenti HDMI-compatibili. Usare un cavo HDMI più corto di 5 m per assicurare un funzionamento stabile e per evitare perdite di qualità video.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP-incompatibili.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.
- I segnali video digitali in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalle prese di uscita video analogiche.

- Display GUI o segnali video analogici in ingresso sulle prese di ingresso video non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT. Per visualizzare segnali video analogici, collegarsi alle prese di uscita video analogiche.
- I segnali audio in ingresso su prese diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità non possono essere emessi in forma digitale dalla presa HDMI OUT.
- Questa unità non è compatibile con i segnali audio di area multi-stereo dei CD Super Audio. E' possibile collegare dispositivi (come un lettore DVD) alla presa i.LINK o alle prese MULTI CH INPUT.
- Quando si è collegati ad un lettore DVD, i segnali audio potrebbero non veire emessi a seconda del tipo di lettore DVD. Nel caso che il lettore DVD collegato a questa unità non emetta segnali audio multicanale DVD dalla presa HDMI OUT, collegare il lettore DVD alla presa i.LINK o alle prese di ingresso audio multicanale analogiche.
- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- I segnali video e audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT quando questa unità si trova nella modalità di attesa oppure è spenta.
- Quando si collegano altri componenti HDMI a questa unità, fare riferimento ai loro manuali di istruzioni specifici.
- Quando segnali audio HDMI vengono emessi da componenti come un lettore DVD, il formato del segnale audio (come le frequenze di campionamento) potrebbe essere vincolato a seconda del formato del segnale video HDMI.
- Non scollegare o collegare il cavo HDMI da questa unità oppure spegnere i componenti HDMI/DVI collegati alla presa HDMI OUT di questa unità durante il trasferimento dei dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.

### ■ HDMI compatibilità con questa unità

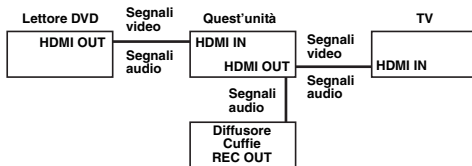
Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Componenti HDMI compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.

## Collegamento di componenti HDMI

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.

### Flusso segnale video e audio HDMI

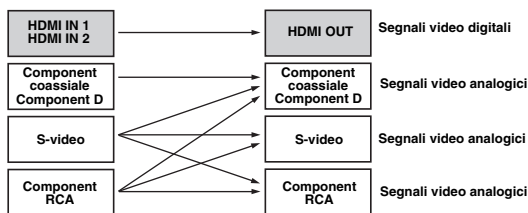
Segnali video o audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 selezionata utilizzando Select nel menu GUI (vedi pagina 98) o il selttore INPUT sul pannello anteriore vengono emessi dalla presa HDMI OUT di questa unità. Inoltre, i segnali audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono inviati ai diffusori, alle cuffie ed a REC OUT.



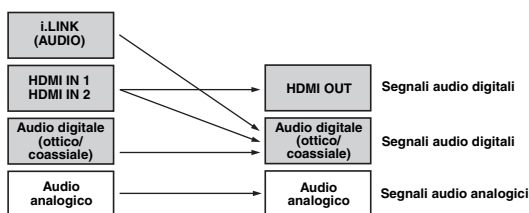
### Note

- I segnali audio digitali in ingresso delle prese HDMI IN non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT.
- I segnali audio ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono mandati a REC OUT solo se REC OUT/ZONE 2 del pannello anteriore è impostato su SOURCE/REMOTE. Alcuni segnali audio possono non venire emessi da REC OUT a seconda del loro tipo.

### Collegamento di componenti video HDMI



### Collegamento di componenti audio HDMI



### Messaggi di errore

Nel caso di un errore, un messaggio di errore appare sul display GUI o del pannello anteriore.

Device Over: si sono collegati più di 5 componenti HDMI (compresa quest'unità). Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.

HDCP Error: test HDCP fallito. Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.

### Indicatore HDMI

Si illumina quando un componente HDMI è collegato e quest'unità riproduce segnale utilizzando collegamenti HDMI.

Lampeggia quando un componente HDMI è collegato, ma quest'unità sta riproducendo segnali audio ricevuti via collegamenti diversi da HDMI o nessun segnale audio arriva al collegamenti HDMI.

Si spegne quando non vi è alcun componente HDMI collegato.

## Operazioni di base HDMI

### ■ Assegnazione di componenti HDMI

L'assegnazione di componenti HDMI ad un ingresso particolare permette di scegliere segnali video in ingresso da un componente particolare insieme ai segnali audio ricevuti via collegamento HDMI per la riproduzione simultanea.

#### Nota

Se si desidera cambiare l'assegnazione dell'ingresso per un componente HDMI registrato, usare Input Assign nel menu GUI (vedi pagina 99) o INPUT ASSIGN nel menu delle opzioni di sistema nel display del pannello anteriore (vedi pagina 91).

### ■ Ascolto della riproduzione da componenti HDMI

Per riprodurre con un componente HDMI memorizzato, fare quanto segue.

**Se il componente HDMI è stato assegnato ad un ingresso particolare.**

**1 Girare il selettore INPUT per scegliere l'ingresso assegnato al componente HDMI.**

**2 Premere AUDIO SELECT più volte in modo da impostare "AUTO" o "HDMI" come modalità d'ingresso.**



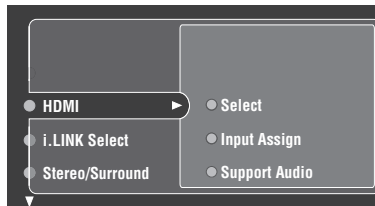
oppure



**3 Dare inizio alla riproduzione col componente HDMI.**

## Modifica di parametri HDMI

I parametri HDMI possono essere modificati nel menu del display GUI o del pannello anteriore.



Input Assign e Support Audio sono disponibili anche nel menu delle opzioni di sistema del display del pannello anteriore (vedi pagina 91). Comunque, Select e Information sono disponibili solo nel menu GUI.

### ■ Select (Scegli)

Usare questa caratteristica per selezionare il componente HDMI assegnato alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità.

*HDMI > Select >*

Opzioni: IN 1, IN 2

Selezionare IN 1 o IN 2 per scegliere il componente HDMI assegnato a una presa di ingresso HDMI.



#### Nota

Se un componente HDMI collegato alla presa HDMI IN scelta non trasmette segnali audio (ad esempio segnale da un CD Super Audio o segnale DVI) e AUDIO SELECT si trova su AUTO, per la riproduzione vengono scelti i segnali audio delle prese di ingresso analogiche o delle altre prese digitali. La produzione di suono da parte di quest'unità può richiedere qualche tempo.



## ■ Input Assign (Assegnazione ingressi)

Questa unità è provvista di due prese HDMI IN (HDMI IN 1 e HDMI IN 2). Come impostazione di default, HDMI IN 1 e HDMI IN 2 vengono assegnate rispettivamente a DVD e CBL/SAT, ma è possibile cambiare queste impostazioni se necessario.

Lo stesso componente HDMI non può essere assegnato alle prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 contemporaneamente.

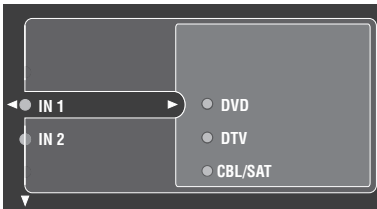
*HDMI > Input Assign >*

Opzioni: IN 1, IN 2

Selezionare il componente HDMI che si desidera assegnare alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2.

Componenti HDMI assegnabili:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



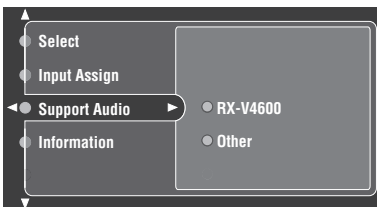
## ■ Support Audio (Support audio)

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT di questa unità.

*HDMI > Support Audio >*

Opzioni: RX-V4600, Other

- Selezionare RX-V4600 per riprodurre segnali audio HDMI su questa unità. I segnali audio in ingresso sulle prese HDMI IN di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT di questa unità.
- Selezionare Other per riprodurre i segnali audio HDMI su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT di questa unità.

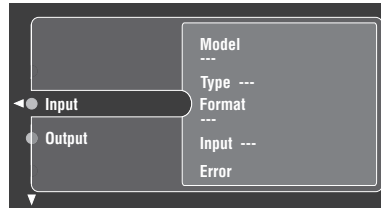


## ■ Information (Informazioni)

Usare questa caratteristica per visualizzare informazioni sui segnali in ingresso sulla presa HDMI IN selezionata.

*HDMI > Information >*

Opzioni: Input, Output



### Visualizzazione di informazioni sull'ingresso di segnale video HDMI

*HDMI > Information > Input >*

Model: visualizza il nome del modello del componente HDMI collegato alla presa HDMI IN selezionata.

E' possibile che alcuni componenti HDMI non forniscano a questa unità le informazioni sul loro modello.

Type: visualizza il tipo di segnali video (HDMI o DVI) in ingresso sulla presa HDMI IN selezionata.

Format: visualizza il formato dei segnali video in ingresso sulla presa HDMI IN selezionata.

Input: visualizza il nome della presa HDMI IN selezionata.

Error: visualizza informazioni su un errore.

### Visualizzazione di informazioni sull'uscita di segnale video HDMI

*HDMI > Information > Output >*

Model: visualizza il nome del modello del componente collegato alla presa HDMI OUT selezionata.

Type: visualizza il tipo di componente (HDMI o DVI) collegato alla presa HDMI OUT.

Error: visualizza informazioni su un errore.

# MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

## Cos'è un campo sonoro?

Un fattore significativo per la creazione di toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal “vivo”, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

### ■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

#### Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aiutano ad aggiungere chiarezza al suono diretto.

#### Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie – ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza – che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo “alone” sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

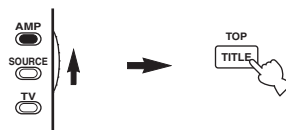
Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

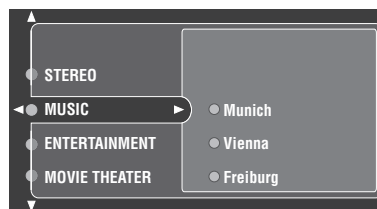
## Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto. I parametri seguenti non si trovano sempre in ogni programma.

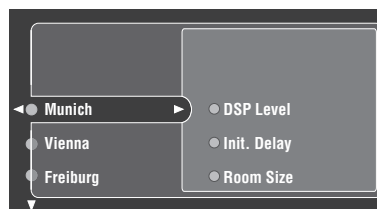
- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere TOP sul telecomando.



- 2 Selezionare Stereo/Surround, quindi premere ▷.



- 3 Selezionare il programma di campo sonoro desiderato, quindi premere ▷ per accedere e regolare.



### Nota

Se Memory Guard viene regolato su “On” non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su “Off” (vedi pagina 69).

### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

- Ritorno ai valori predefiniti dei parametri

### Reinizializzazione di tutti i parametri

Usare Sur.Initialize (vedi pagina 68).

# DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

## ■ DSP Level (Livello DSP)

Funzione: Regola il livello di tutti gli effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

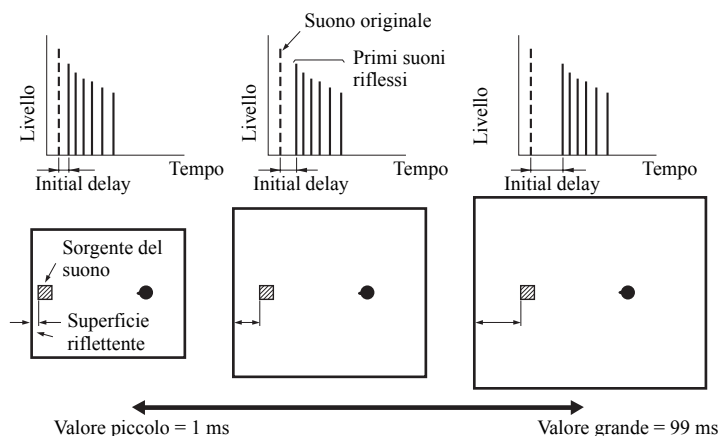
Gamma di controllo: da -6 dB a +3 dB

## ■ Init. Delay (Ritardo iniziale)

Funzione: Cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono dalla superficie riflettente regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la superficie di riflesso alla sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: da 1 a 99 ms

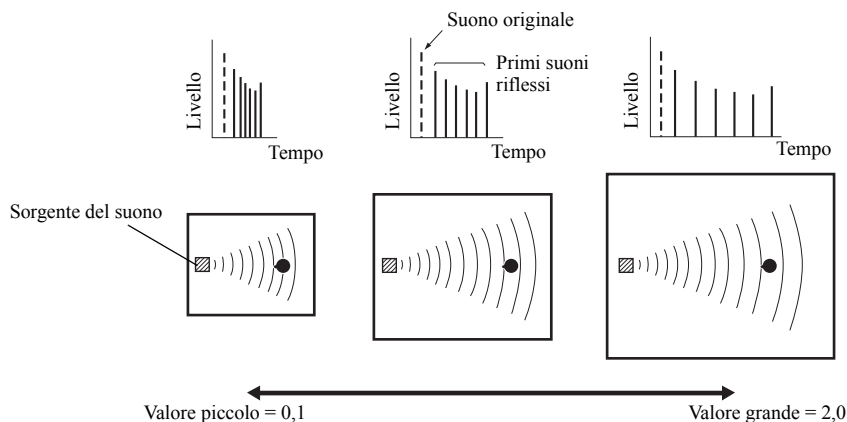


## ■ Room Size (Dimensioni della stanza)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

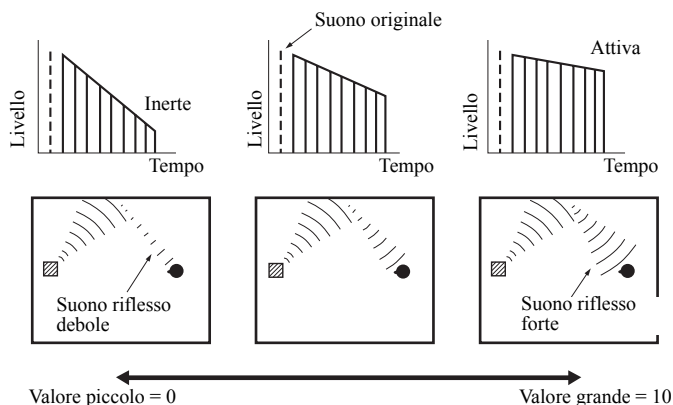


## ■ Liveness (Attività)

Funzione: Regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di un suono sorgente decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta “inerte”, mentre una con pareti riflettenti viene detta “attiva”. Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi la “attività” della stanza.

Gamma di controllo: da 0 a 10



## ■ Sur.Init.Delay (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

## ■ Sur.Room Size (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

## ■ Sur.Liveness (Attività di circondamento)

Funzione: Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo di circondamento sonoro.

Gamma di controllo: da 0 a 10

## ■ SB.Init.Delay (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

## ■ SB.Room Size (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

## ■ SB.Liveness (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Regola la riflettività apparente della parete virtuale del campo di circondamento sonoro posteriore.

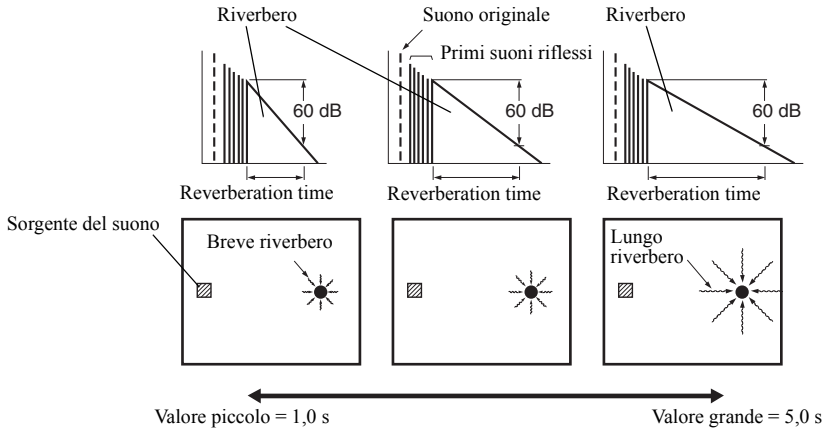
Gamma di controllo: da 0 a 10

### ■ Rev. Time (Tempo di riverbero)

**Funzione:** Regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

**Descrizione:** Più lungo è il tempo di riverbero e più "attivi" sembra la stanza di ascolto. Più breve è il tempo di riverbero e più "attutita" sembra la stanza di ascolto.

**Gamma di controllo:** da 1,0 a 5,0 s

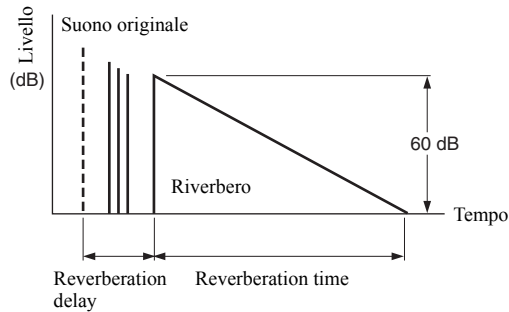


### ■ Rev. Delay (Ritardo di riverbero)

**Funzione:** Regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

**Descrizione:** Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

**Gamma di controllo:** da 0 a 250 ms

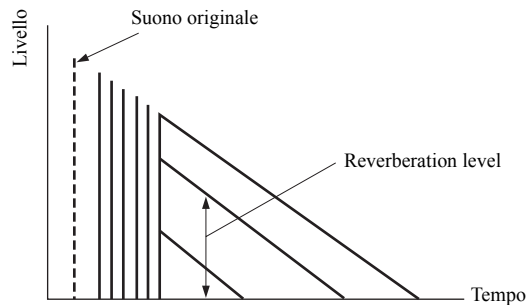


### ■ Rev. Level (Livello di riverbero)

**Funzione:** Regola il volume del suono di riverbero.

**Descrizione:** Maggiore il valore e più forte il riverbero.

**Gamma di controllo:** da 0 a 100%



## ■ Dialogue Lift (Sollevamento dialogo)

Funzione: Regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## Per 7ch Stereo

Funzione: Regolano il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.

Gamma di controllo: da 0 a 100%

**Center Level (Livello canale centrale)**

**Surround L Level (Livello di circondamento sinistro)**

**Surround R Level (Livello di circondamento destro)**

**Sur. Back Level (Livello di circondamento posteriore)**

**Presence L Level (Livello di presenza)**

**Presence R Level (Livello di presenza destro)**

## Per PLIIx Music e PLII Music

### Panorama (Panorama)

Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.

Opzioni: **Off**, On

### Dimension (Dimensioni)

Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.

Gamma di controllo: da -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard)

### Center Width (ampiezza canale centrale)

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.

Gamma di controllo: da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3

## Per Neo:6 Music

### Center Image (immagine centrale)

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Gamma di controllo: da 0,0 a 1,0

## Per SRS Circle Surround II (Solo modello per U.S.A.)

### FOCUS

Funzione: Regola la nitidezza di un'immagine sonora aumentando la percezione dell'immagine per compensare diffusori posizionati in modo non ottimale in una posizione più bassa. Un valore maggiore fa suonare i diffusori come se fossero posizionati a livello d'orecchio.

Gamma di controllo: da 0 a 8

### TruBass

Funzione: Regolare i registri inferiori producendo la percezione di migliori prestazioni alle basse frequenze. Un valore maggiore migliora i bassi anche in assenza di un subwoofer e fornisce bassi più profondi e ricchi se il subwoofer è presente.

Gamma di controllo: da 0 a 8

## ■ Decode Type (Decoder type)

### Per MOVIE THEATER

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando programmi MOVIE THEATER.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Per THX Cinema

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando THX Cinema.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Per SURROUND Standard

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Standard.

Opzioni: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* Solo modello per U.S.A.)

### Per SURROUND Enhanced

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Enhanced.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### **Nota**

Pro LogicIIx appare quando sono disponibili dei diffusori di circondamento posteriori, e Pro Logic II appare invece quando questi non sono disponibili.

## ■ Initialize (Inizializza)

Funzione: Inizializza i parametri di ciascun sottoprogramma di campo sonoro.

Opzioni: **NO**, YES

#### **Nota**

Per reinizializzare tutti i parametri entro un gruppo di programmi di campo sonoro particolare, usare Sur.Initialize (vedi pagina 68).



# DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

## ■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
<b>Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.</b>	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	26
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	15–17
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
<b>Mancata riproduzione</b>	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	18–23
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "i.LINK", "HDMI", "Coax/Opt" o "Analog".	Impostare la modalità d'ingresso "Auto".	40
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o con un selettore d'ingresso sul telecomando.	33
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	15
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Selezionare i diffusori anteriori premendo SPEAKERS A o B sul pannello anteriore (o impostando AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premendo SPEAKERS A o B sul telecomando).	33
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	35
	La modalità di ingresso si trova su "Analog" durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso "Auto" o "Coax/Opt".	40
	Dei segnali che quest'unità non può riprodurre vengono ricevuti da un componente esterno, ad esempio: un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—
	I componenti i.LINK collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione DTCP.	Usare componenti i.LINK che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione DTCP.	—
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	—
	Support Audio è impostato su Other e i segnali audio HDMI non vengono riprodotti su questa unità.	Impostare Support Audio su RX-V4600 nel menu GUI.	99
<b>Nessuna immagine</b>	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Attivare la funzione di conversione video.	67

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Rimedio</b>	<b>Consultare pagina</b>
<b>La riproduzione audio cessa improvvisamente.</b>	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	26
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE per cancellare la modalità di silenziamento.	35
<b>Funziona il diffusore di un solo lato.</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	18
	Bilanciamento regolato scorrettamente nel menu GUI.	Regolare le impostazioni di Speaker Level.	66
<b>Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.</b>	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
<b>I diffusori di effetto non producono suono</b>	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivarli.	39
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	34
<b>Il diffusore centrale non produce suono</b>	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	66
	Center è impostato su "None" di Speaker Set.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	63
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	34
<b>I diffusori di circondamento non producono suono</b>	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	63
	Surround è impostato su "None" di Speaker Set.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	63
	Una sorgente monoaurale o stereo sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivare i campi sonori.	—
<b>I diffusori di circondamento posteriore non producono suono</b>	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere "Surround Back" del PR/SB Select.	62
	Surround è impostato su "None" di Speaker Set.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su "None", quelli di circondamento posteriori vengono anch'essi regolati automaticamente su "None". Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	63
	Surround Back è impostato su "None" di Speaker Set.	Selezionare "Small x1", "Small x2", "Large x1" o "Large x2".	64
<b>Il subwoofer non produce suono</b>	Bass Out è impostato su "Front" quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere "SWFR" o "Both".	64
	Bass Out è impostato su "SWFR" o "Front" quando un segnale a due canali viene riprodotto.	Scegliere "Both".	64
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
<b>Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)</b>	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su "Analog".	Impostare la modalità d'ingresso "Auto" o "Coax/Opt".	40
<b>Si sente un "ronzio".</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di questa unità.	22
<b>Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.</b>	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	22
<b>Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.</b>	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
<b>Gli effetti sonori non possono venire registrati.</b>	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
<b>Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.</b>	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	18–22
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
<b>Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.</b>	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO IN di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	18–22
<b>I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.</b>	Memory Guard è impostato su "On".	Scegliere "Off".	69
<b>Quest'unità non funziona correttamente.</b>	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
<b>"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.</b>	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	15
<b>Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o a radiofrequenza.</b>	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad radiofrequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
<b>L'immagine è disturbata.</b>	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
<b>Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.</b>	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere per circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ Sintonizzatore

Problema		Causa	Rimedio	Consultare pagina
FM	<b>Ricezione stereo in FM disturbata.</b>	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	24
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	<b>C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.</b>	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	<b>La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.</b>	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	24
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	<b>Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.</b>	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	42
AM	<b>La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.</b>	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a telaio ed orientarla nel modo migliore per la ricezione.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	41
	<b>Ci sono continui crepitii e sibili.</b>	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	<b>Si sentono ronzii e sibili.</b>	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

## ■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
<b>Il telecomando non funziona o funziona male.</b>	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	9
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	4
	AMP/SOURCE/TV è regolato in modo scorretto.	Impostare AMP/SOURCE/TV in modo corretto. Quando si utilizza questa unità, impostare nella posizione AMP. Quando si utilizza il componente selezionato col pulsante di selezione di ingresso, impostare nella posizione SOURCE. Quando si utilizza il televisore nell'area DTV o PHONO, impostare nella posizione TV.	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	72
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	72
	Il codice di libreria di questa unità e la ID del telecomando non corrispondono.	Cambiare il codice di libreria.	72
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	74	
<b>Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.</b>	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	4
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	74
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	79

# GLOSSARIO

## Formati audio

### ■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Esso fornisce 5 canali audio a tutta gamma, 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (dal volume massimo e quello minimo) riprodotta dai 5 canali a tutta gamma e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali con 2 canali anteriori, uno destro ed uno sinistro, 1 canale centrale e 2 canali di circondamento, uno destro ed uno sinistro (invece di 1 solo canale di circondamento come avviene per la tecnologia Pro Logic convenzionale). Oltre alla modalità Movie, le modalità Music e Game sono inoltre disponibili per la riproduzione di sorgenti a 2 canali.

### ■ Dolby Pro Logic Ix

Dolby Pro Logic Ix è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale 6.1 o 7.1 di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

### ■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

### ■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio su supporti di memorizzazione digitali come CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori da un singolo bit ad un tasso di campionamento ad alta frequenza di circa 2,8224 MHz mentre la conformazione del rumore ed il sovracampionamento vengono utilizzati per ridurre la distorsione, cosa comune con una quantizzazione molto alta dei segnali audio. Dato l'elevato tasso di campionamento, è possibile ottenere una qualità audio migliore di quella offerta dal formato PCM utilizzato per i normali CD audio.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica una lunghezza di parola da 24-bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodifica sorgenti convenzionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, paragonabile a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità: quella "Music" per musica e quella "Cinema" per film.

### ■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

### ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (Solo modello per U.S.A.)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) è un sistema di decodifica del suono di circondamento con matrice a 6.1 canali di elevate prestazioni. Esso rappresenta la generazione futura della originale tecnologia SRS Circle Surround, incorporando potenti nuove caratteristiche dell'industria includenti la tecnologia per il miglioramento della chiarezza dei dialoghi ed una aggiunta di bassi di tipo cinematografico ai canali anteriori ed al subwoofer.

## Programmi di campo sonoro

### ■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza visiva ed acustica di un cinema a casa vostra.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori di circondamento DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

## Informazioni audio

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA è una tecnologia proprietaria THX che processa il campo sonoro mandato a 2 diffusori di circondamento laterali e a 2 diffusori di circondamento posteriore per creare un campo di circondamento ottimale. Se il proprio sistema Home Theater utilizza tutte e otto le uscite dei diffusori (sinistro, centrale, destro, di circondamento destro, di circondamento posteriore destro, di circondamento posteriore sinistro, di circondamento sinistro e subwoofer), mettendo i due diffusori di circondamento posteriore vicini l'uno all'altro e rivolti verso il davanti della stanza otterrete una configurazione ottimale. Se per ragioni di carattere pratico i due diffusori di circondamento posteriore non possono stare insieme, aprire la schermata THX Audio Setup e scegliere l'impostazione che corrisponde maggiormente alla disposizione dei diffusori riottimizzando così il campo sonoro.

ASA viene usato in tre nuove modalità: THX Select2 Cinema, THX Music Mode e THX Games Mode.

### ■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, come per studi di masterizzazione.

### ■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

### ■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

### ■ THX Cinema processing

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse.

Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati “dubbing stages” e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. In quest'unità, se l'indicatore THX è attivo, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente alle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema e THX Surround EX).

### Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e inviluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

### Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

### Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

### ■ THX Games Mode

Per la riproduzione di audio stereo e multicanale per giochi, scegliere la modalità THX Games Mode. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutte le sorgenti di giochi codificate 5.1 e 2.0 come analogiche, DTS e Dolby Digital. Ciò posiziona accuratamente tutte le informazioni sul circondamento audio del gioco fornendo un ambiente di riproduzione completo su 360 gradi. La modalità THX Games Mode è unica in quanto fornisce una gradevole transizione del suono in tutti i punti del campo di circondamento.

### ■ THX Music Mode

Per la riproduzione di musica multicanale, scegliere la modalità THX Music. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutte le sorgenti di segnale codificate a 5.1 canali, ad esempio DTS, Dolby Digital e DVD-Audio in modo da produrre un campo sonoro posteriore ampio e stabile.

### ■ THX Select2

Prima che un qualsiasi componente Home Theatre possa essere certificato THX Select2, esso deve incorporare tutte le caratteristiche descritte in THX Cinema processing e passare anche una rigorosa serie di test per la qualità e le prestazioni. Solo allora può fregiarsi del logo THX Select2, che garantisce che i prodotti Home Theater che acquistate vi posano dare le prestazioni promesse per anni ed anni.

Le caratteristiche richieste da THX Select2 coprono ogni aspetto del prodotto, incluse l'amplificazione di potenza, la preamplificazione ed il controllo, oltre a centinaia di altri parametri sia digitali che analogici.

### ■ Modalità THX Select2 Cinema

La modalità THX Select2 Cinema riproduce film da 5.1 canali utilizzando tutti ed otto i diffusori e producendo la migliore esperienza cinematografica possibile. In questa modalità il processamento ASA fonde i diffusori di circondamento laterali e quelli di circondamento posteriori, producendo una miscela ottimale di suoni di ambiente e direzionali di circondamento.

Le colonne sonore codificate con i sistemi DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono rilevate automaticamente nella modalità THX Select2 Cinema se i flag appropriati sono stati codificati.

Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX però mancano dei flag che permettono tale operazione. Se il film che state guardando possiede una codifica Surround EX, potete scegliere manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX; altrimenti, la modalità THX Select2 Cinema applica il processamento ASA automaticamente per fornire una riproduzione ottimale.



## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione dalla Dolby Laboratories e dalla THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale extra aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, situa dei suoni dietro l'ascoltatore complementando quelli anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, circondamento sinistro, circondamento destro e del subwoofer. Questo canale addizionale permette di creare immagini acustiche più dettagliate dietro all'ascoltatore e porta maggiore profondità, ambienta e localizzazione al suono.

Le confezioni dei film creati con Dolby Digital Surround EX, quando immessi sul mercato consumatori possono portare messaggi che ne confermano la presenza. Un elenco di film che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web della Dolby [www.dolby.com](http://www.dolby.com). Una lista dei titoli DVD disponibili che possiedono questa caratteristica può essere trovata nel sito Web [www.thx.com](http://www.thx.com).

Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX e si trovano nella modalità THX Surround EX riproducono correttamente questi segnali.

Questo prodotto può anche attivare la modalità THX Surround EX durante la riproduzione a 5.1 canali di materiale che non sia Dolby Digital Surround EX. In tali casi, le informazioni mandate ai canali di circondamento posteriore dipendono dal film e possono essere piacevoli o meno a seconda della colonna sonora e dei gusti individuali.

## Informazioni sul segnale video

### ■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali  $P_B$  e  $P_R$  di cromaticanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore.

Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

### ■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

### ■ Segnale S-video

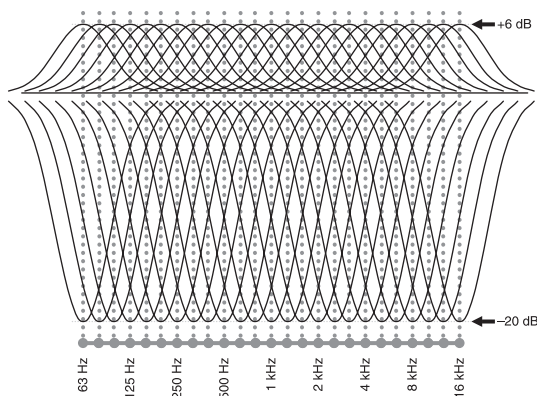
Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di cromaticanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

# INFORMAZIONI EQUALIZZATORE PARAMETRICO

Quest'unità impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 60), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e Q factor) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

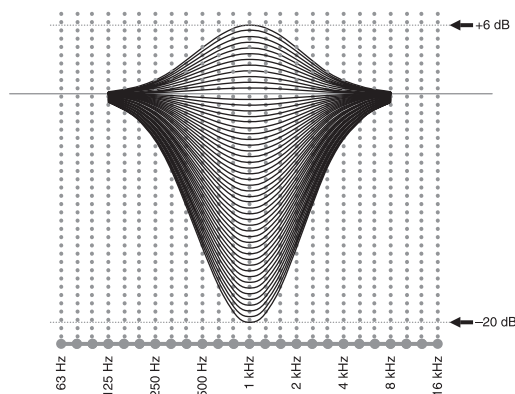
## ■ Frequency

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 63 Hz e 16 kHz.



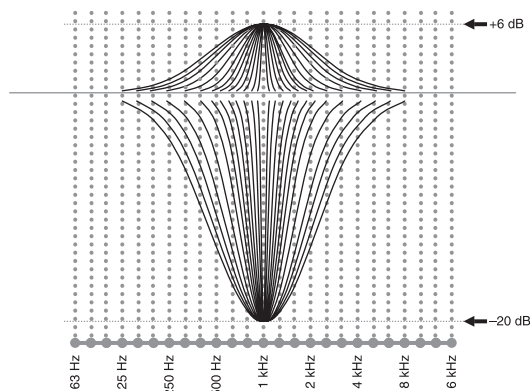
## ■ Gain

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



## ■ Q factor

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 and 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri suindicati (Frequency, Gain e Q factor) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

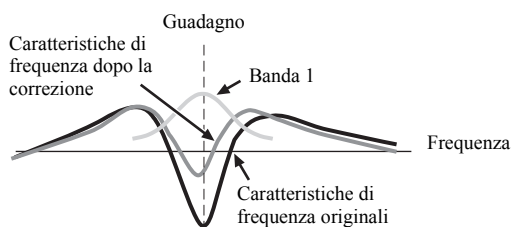
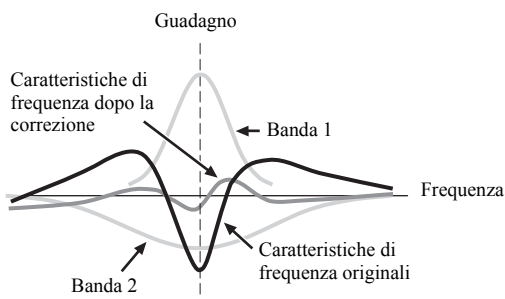


Figura 2



# DATI TECNICI

## SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore  
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω ..... 130 W
- Potenza massima (EIAJ)  
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]  
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω ..... 180 W
- Potenza dinamica (IHF)  
[Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina, Corea e Australia]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- Potenza standard di uscita DIN [Modelli per G.B. ed Europa]  
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω ..... 190 W
- Gamma dinamica  
[Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina, Corea e Australia]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]  
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω ..... 140 W
- Fattore di smorzamento (IHF)  
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 140 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Segnali massimo in ingresso  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) ..... 100 mV o più  
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 mV o più
- Livello/impedenza di uscita  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modelli per USA, Canada, Australia, G.B. ed Europa]
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie  
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza  
CD nei canali anteriori L/R ..... Da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA  
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
PHONO a REC OUT  
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% o meno  
CD, ecc. a Anteriore L/R  
(da 20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)  
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R  
[Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina e Corea]  
..... 86 dB o più  
[Modelli per Australia G.B. ed Europa] ..... 81 dB o più  
Da CD, ecc. (250 mV) a diffusori anteriori L/R ..... 100 dB

- Rumore residuo (IHF-A Network)  
Diffusori anteriori L/R ..... 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (in corto) a diffusori anteriori L/R ..... 60 dB/55 dB o più  
CD (in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R  
..... 60 dB/45 dB o più
- Caratteristiche controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±6 dB/ 20 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Anteriori, centrale, di circondamento,  
di circondamento posteriore) ..... 12 dB/ott.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/ott.

## SEZIONE VIDEO

- Tipo segnale video (Wall Paper)  
[Modelli per Asia, Cina, Australia, G.B. ed Europa] ..... PAL  
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] ..... NTSC
- Tipo segnale video (Video Conversion)  
[Modelli per Asia, Generale, Cina, Australia, G.B. ed Europa]  
..... PAL  
[Altri modelli] ..... NTSC
- Livello segnale  
Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Livello Massimo in ingresso ..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore ..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)  
Composito, S-video ..... Da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB  
Component ..... Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

## SEZIONE FM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 a 107,9 MHz  
[Modelli per Asia e Generale]  
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Altri modelli] ..... Da 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilità utilizzabile (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività ..... 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB  
HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 80 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%  
HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 0,03%
- Separazione stereo (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB  
HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 70 dB
- Risposta in frequenza  
Stereo ..... da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB  
HD [Solo modello per U.S.A.] ..... da 20 Hz a 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) ..... 75 Ω

**SEZIONE AM**

- Gamma di sintonia  
 [Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 a 1.710 kHz  
 [Modelli per Asia e Generale] ..... Da 530/531 a 1.710/1.611 kHz  
 [Altri modelli] ..... Da 531 a 1.611 kHz
- Sensibilità utilizzabile ..... 300 µV/m
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
 HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 80 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)  
 HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 0,03%
- Separazione stereo (1 kHz)  
 HD [Solo modello per U.S.A.] ..... 70 dB
- Risposta in frequenza (da 20 Hz a 12,5 kHz)  
 HD [Solo modello per U.S.A.] ..... +0,5/-3 dB

**DATI GENERALI**

- Alimentazione  
 [Modelli per USA e Canada] ..... C.a. da 120 V, 60 Hz  
 [Modello Generale] ..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz  
 [Modello per l'Asia] ..... C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz  
 [Modello per la Cina] ..... C.a. da 220 V, 50 Hz  
 [Modello per la Corea] ..... C.a. da 220 V, 60 Hz  
 [Modello per l'Australia] ..... C.a. da 240 V, 50 Hz  
 [Modelli per G.B. ed Europa] ..... C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo  
 [Modelli per USA e Canada] ..... 500 W/630 VA  
 [Altri modelli] ..... 500 W
- Consumo in modalità di attesa  
 [Solo modelli per gli USA ed il Canada] ..... 0,2 W o meno  
 [Modello Generale] (C.a. 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W o meno  
 [Altri modelli] ..... 0,15 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale]  
 6ch, 10% THD ..... 1.100 W
- Prese di servizio  
 [Modelli per USA e Canada] ..... 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)  
 [Modelli per Australia e G.B.] ..... 1 (per un totale di 100 W al massimo)  
 [Modelli per Asia e Generale] ..... 2 (per un totale di 50 W al massimo)  
 [Modelli per Cina ed Europa] ..... 2 (per un totale di 100 W al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso ..... 18,0 kg

\* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

# PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caer encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
  - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
  - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
  - Recipientes con líquidos, porque pueden caer y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse STANDBY/ON para ponerlo en el modo de espera, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Modelos de Asia y generales solamente)  
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Las tensiones son:  
Modelo general ..... 110/120/220/230–240 V CA, 50/60 Hz  
Modelo de Asia ..... 220/230–240 V CA, 50/60 Hz

## ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Esta unidad no se desconecta de la fuente de alimentación de CA si está conectada a una toma de corriente, aunque la propia unidad esté apagada. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

<b>CARACTERÍSTICAS</b> .....	2
<b>PRIMEROS PASOS</b> .....	3
Accesorios suministrados .....	3
Instalación de las pilas en los mandos a distancia .....	4
<b>CONTROLES Y FUNCIONES</b> .....	5
Panel delantero.....	5
Mando a distancia .....	7
Mando a distancia de Zone 2/Zone 3 .....	9
Utilización de los controles del mando a distancia.....	9
Visualizador del panel delantero .....	10
Panel trasero.....	12

## PREPARACIÓN

<b>INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES</b> .....	13
Colocación de los altavoces .....	13
Conexiones de altavoces.....	15
<b>CONEXIONES</b> .....	18
Antes de conectar componentes.....	18
Conexión de componentes de vídeo .....	19
Conexión de componentes de audio .....	22
Conexión de antenas.....	24
Conexión del cable de alimentación .....	25
Ajuste de impedancia de los altavoces .....	26
Conexión de la alimentación .....	26
<b>INSTALACIÓN AUTOMÁTICA</b>	
<b>(AUTO SETUP)</b> .....	27
Introducción.....	27
Instalación del micrófono optimizador .....	27
Inicio de la instalación .....	28
Confirmación de los resultados .....	30

## FUNCIONAMIENTO BÁSICO

<b>REPRODUCCIÓN</b> .....	33
Operaciones básicas.....	33
Selección de programas de campos acústicos .....	34
Operaciones adicionales .....	35
Selección de modos de entrada de audio .....	40
<b>SINTONIZACIÓN</b> .....	41
Sintonización manual y automática .....	41
Presintonización de emisoras .....	42
Selección de emisoras presintonizadas .....	44
Intercambio de emisoras presintonizadas .....	44
Recepción de emisoras del sistema de datos	
de radio .....	45
Cambio del modo del sistema de datos de radio.....	45
Función PTY SEEK .....	46
Función EON .....	47
<b>GRABACIÓN</b> .....	48

## PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

<b>DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS</b> .....	49
Para fuentes de películas/vídeo.....	49
Para fuentes de música.....	51

## FUNCIONAMIENTO AVANZADO

<b>OPERACIONES AVANZADAS</b> .....	52
Utilización del temporizador para dormir.....	52
<b>OPCIONES DEL SISTEMA</b> .....	53
Cambio de ajustes de parámetros .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound).....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory.....	70
<b>FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA</b> ....	71
Área de control .....	71
Puesta de los códigos de mando a distancia .....	72
Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje).....	74
Cambio de nombres de fuentes en el visualizador.....	76
Utilización de la función Macro .....	77
Cancelación de grupos de funciones.....	79
Cancelación de funciones individuales.....	80
Control de cada componente .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	83
Conexiones Zone 2/Zone 3 .....	83
Control de Zone 2/Zone 3 desde el panel delantero .....	84
Control de Zone 2/Zone 3 utilizando el mando a distancia .....	85
<b>MENÚ DEL VISUALIZADOR DEL PANEL DELANTERO</b> .....	87
Menú de instalación avanzada .....	87
Menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero.....	88
<b>UTILIZACIÓN DE i.LINK</b> .....	92
¿Qué es i.LINK? .....	92
Conexión de componentes i.LINK .....	92
Operaciones i.LINK básicas .....	93
Cambio de los parámetros i.LINK Select.....	93
Mensajes de visualización de i.LINK .....	95
<b>UTILIZACIÓN DE HDMI</b> .....	96
¿Qué es HDMI? .....	96
Conexión de componentes HDMI .....	97
Operaciones HDMI básicas .....	98
Cambio de los parámetros HDMI.....	98

## INFORMACIÓN ADICIONAL

<b>EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS</b> .....	100
¿Qué es un campo acústico? .....	100
Cambio de ajustes de parámetros .....	100
<b>DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS</b> .....	101
<b>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> .....	106
<b>GLOSARIO</b> .....	111
Formatos de audio .....	111
Programas de campos acústicos.....	112
Información de audio .....	112
Información de señal de vídeo .....	114
<b>INFORMACIÓN DE ECUALIZADOR PARAMÉTRICO</b> .....	115
<b>ESPECIFICACIONES</b> .....	116

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

Español

# CARACTERÍSTICAS

## Amplificador de potencia de 7 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (0,04% THD, 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)  
Delanteros: 130 W + 130 W  
Central: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround traseros: 130 W + 130 W

## Características del campo acústico

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por YAMAHA
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (Modelo de los EE.UU. solamente)
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofisticado sintonizador de AM/FM

- ◆ Sintonización de acceso aleatorio a 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad de cambio de emisoras presintonizadas (Edición de presintonización)
- ◆ Capacidad de recepción de emisiones digitales HD Radio™ (Modelo de los EE.UU. solamente)
- ◆ Capacidad de recepción del sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)

## Otras características

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menú GUI (interfaz gráfica del usuario) que le permiten optimizar esta unidad para adaptarla a su sistema de audio/vídeo individual
- ◆ Capacidad de cambio del idioma del menú GUI que aparece en la pantalla (Inglés, japonés, francés y alemán)
- ◆ 6 u 8 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ Función de mensajes breves
- ◆ PURE DIRECT para obtener un sonido puro con fuentes analógicas DSD, PCM y PCM multicanal
- ◆ Capacidad de entrada/salida de señal S-vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente
- ◆ Capacidad de conversión de señal de vídeo (vídeo compuesto ↔ S-vídeo → vídeo componente) para salida de monitor
- ◆ Interfaz i.LINK para realizar una transferencia digital directa de las señales de audio digital
- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y audio digital multicanal
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modo de escucha nocturna de cine y música
- ◆ Mando a distancia con códigos de mando a distancia preestablecidos y capacidad de aprendizaje/macro
- ◆ Instalación personalizada Zone 2/Zone 3
- ◆ Mando a distancia Zone 2/Zone 3 para controlar componentes Zone 2/Zone 3 conectados a esta unidad

- ✨ indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones de la unidad principal o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia sean diferentes, los del mando estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.




Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.  
“Dolby”, “Surround EX” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” y “DTS 96/24” son marcas de fábrica de Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

“i.LINK” y el logotipo “i.LINK”  son marcas de fábrica de Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.



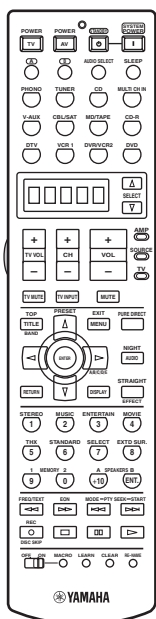
El logotipo THX es una marca de fábrica de THX Ltd. que puede estar registrada en algunas jurisdicciones. Todos los derechos reservados.

# PRIMEROS PASOS

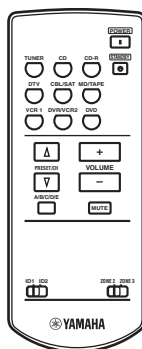
## Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

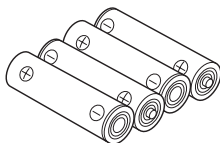
### Mando a distancia



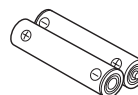
### Mando a distancia de Zone 2/Zone 3



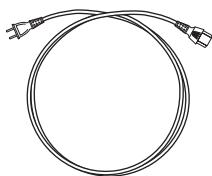
**Pilas (4)  
(AAA, LR03)**



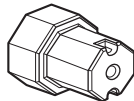
**Pilas (2)  
(AAA, LR03)**



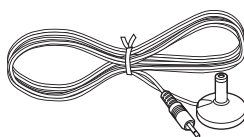
**Cable de alimentación**



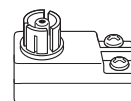
**Llave para terminales de altavoces**



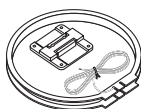
**Micrófono optimizador**



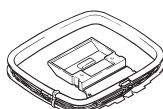
**Adaptador de antena de 75/300 ohmios  
(Modelo del R.U. solamente)**



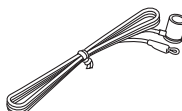
**Antena de cuadro de AM  
(Modelo de los EE.UU. solamente)**



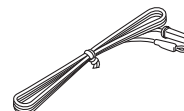
**Antena de cuadro de AM  
(Modelos de Canadá, Asia, General, China, Corea, Australia, R.U. y Europa)**



**Antena de FM interior  
(Modelos de EE.UU., Canadá, Asia, General, China y Corea)**



**Antena de FM interior  
(Modelos de Australia, R.U. y Europa)**



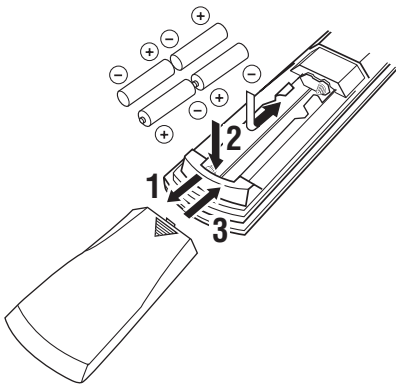


## Instalación de las pilas en los mandos a distancia

### Notas acerca de las pilas

- Cambie todas las pilas si nota las condiciones siguientes: el alcance de control del mando a distancia disminuye, el indicador no parpadea o su luz o ventana de visualización pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Recomendamos encarecidamente utilizar pilas alcalinas.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas a la basura general de su casa; tírelas apropiadamente según los reglamentos de la localidad en que vive.

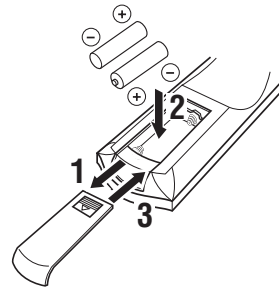
### ■ Mando a distancia



- 1** Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.
- 2** Inserte las cuatro pilas suministradas (AAA, LR03) según las marcas de polaridad del interior del compartimiento de las pilas.
- 3** Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas, ponga el código de mando a distancia y programe cualquier función adquirida que haya podido ser cancelada.

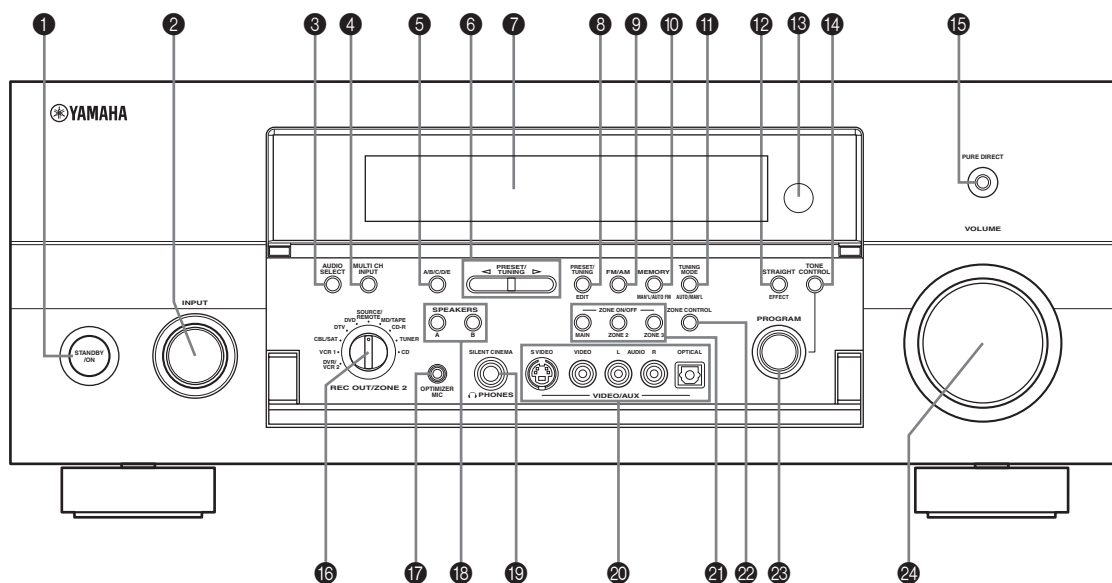
### ■ Mando a distancia de Zone 2/Zone 3



- 1** Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.
- 2** Introduzca dos pilas suministradas (AAA, R03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.
- 3** Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

# CONTROLES Y FUNCIONES

## Panel delantero



### 1 STANDBY/ON

Enciende solamente la unidad principal o la pone en el modo de espera. Cuando encienda la unidad principal habrá un retardo de 6 a 7 segundos hasta que la unidad principal pueda reproducir sonidos.

### Notas

- En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.
- Utilizando el control remoto puede, simultáneamente, encender la unidad principal, Zone 2 y Zone 3 o ponerlas en el modo de espera. Para conocer detalles, vea la página 86.

### 2 Selector INPUT

Selecciona la fuente de entrada que usted quiere escuchar o ver.

### 3 AUDIO SELECT

Cambia la prioridad para el tipo de jack de entrada de audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada en esta unidad (vea la página 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Selecciona la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Cuando la seleccione, la fuente MULTI CH INPUT tiene prioridad sobre la fuente seleccionada con el selector INPUT (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

### 5 A/B/C/D/E

Selecciona uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas (A a E) cuando la unidad está en el modo del sintonizador (vea la página 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Selecciona el número de emisora presintonizada 1 a 8 cuando la unidad está en el modo del sintonizador y se visualiza (:) tras la indicación de banda en el visualizador del panel delantero. Selecciona la frecuencia de sintonización cuando la unidad está en el modo del sintonizador y no se visualiza (:). Consulte las páginas 41 a 44 para conocer detalles.

### 7 Visualizador del panel delantero

Muestra información del estado de funcionamiento de esta unidad.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Cambia la función de PRESET/TUNING </> entre selección de números de emisoras presintonizadas y sincronización cuando la unidad está en el modo del sintonizador (vea las páginas 41 a 44).

### 9 FM/AM

Cambia la banda de recepción (FM o AM) cuando la unidad está en el modo del sintonizador (vea la página 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Guarda una emisora en la memoria cuando la unidad está en el modo del sintonizador. Pulse este botón más de 3 segundos para iniciar la sintonización automática de emisoras presintonizadas (vea las páginas 42 a 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Cambia el modo de sintonización entre automático (indicador "AUTO" encendido) y manual (indicador "AUTO" apagado) cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

**13 Sensor de mando a distancia**

Recibe señales de los mandos a distancia.

**14 TONE CONTROL**

Se utiliza para ajustar el balance de graves/agudos para los canales derecho/izquierdo y central (vea la página 35).

**15 PURE DIRECT**

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT. Se enciende cuando está activado (vea la página 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Selecciona la fuente que desea dirigir a las salidas de la grabadora de audio /video y ZONE 2 independientemente de la fuente que está escuchando o viendo en la habitación principal. Cuando se pone en la posición SOURCE/REMOTE, la fuente de entrada se dirige a todas las salidas. La fuente de Zone 2 y la fuente que va a grabar son siempre idénticas.

**17 Jack OPTIMIZER MIC**

Se utiliza para conectar las señales de audio de entrada procedentes del micrófono conectado con el fin de utilizarlas con la función AUTO SETUP (vea la página 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectado a los terminales A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

**19 Jack  PHONES (SILENT CINEMA)**

Da salida a señales de audio para escuchar en privado con auriculares. Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los jacks PRE OUT de los altavoces.

Todas las señales de audio Dolby Digital y DTS se mezclan para los canales delanteros derecho e izquierdo.

**20 Jacks VIDEO AUX**

Entrada de señales de audio y vídeo de una fuente externa tal como una consola de juegos. Para reproducir señales por estos jacks, seleccione V-AUX como fuente de entrada.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Conecta la alimentación de la unidad principal o la pone en el modo de espera (vea la página 84).

**ZONE 2**

Conecta la alimentación de Zone 2 o la pone en el modo de espera (vea la página 84).

**ZONE 3**

Conecta la alimentación de Zone 3 o la pone en el modo de espera (vea la página 84).

**22 ZONE CONTROL**

Pulse para controlar la entrada o ajustar el volumen de la zona actualmente seleccionada (unidad principal, Zone 2 o Zone 3) (vea la página 84). Después de pulsar ZONE CONTROL, el indicador de la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero durante unos 5 segundos. Haga la operación deseada mientras parpadea el indicador.

**23 Selector PROGRAM**

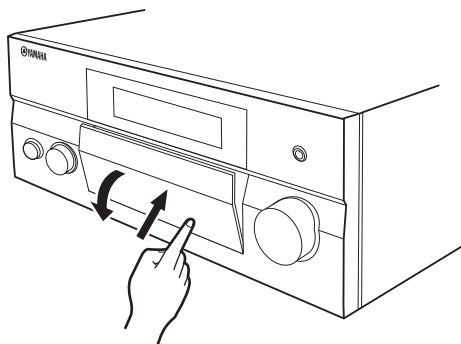
Se utiliza para seleccionar los programas de campos acústicos o para ajustar el balance de graves/agudos (junto con TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Controla el nivel de salida de todos los canales de audio. Esto no afecta al nivel REC OUT.

**■ Abertura y cierre de la puerta del panel delantero**

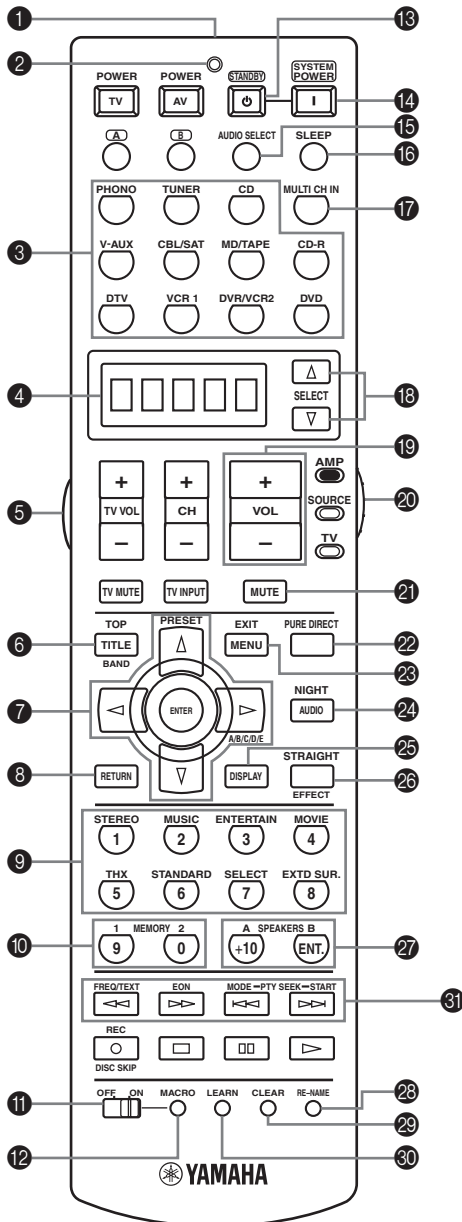
Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Para abrirla, presione suavemente la parte inferior del panel.

## Mando a distancia

Esta sección describe la función de cada control del mando a distancia utilizado para controlar esta unidad. Para controlar otros componentes, consulte “FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA” en la página 71. Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP para utilizar esta unidad.



### 1 Ventana de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

### 2 Indicador de transmisión

Parpadea cuando el mando a distancia emite señales.

### 3 Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada y cambian el área de control. Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER para seleccionar el modo TUNER.

### 4 Visualizador

Muestra el componente fuente seleccionado que usted puede controlar.

### 5 Botón LIGHT

Púlselo para encender los botones del mando a distancia y el visualizador.

### 6 TOP, BAND

Visualiza la pantalla inicial del menú de interfaz gráfica del usuario (GUI) en su monitor de vídeo cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

Cambia la banda de recepción (FM o AM) cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y la unidad está en el modo del sintonizador.

### 7 Botones del cursor Δ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Utilícelos para seleccionar y ajustar parámetros de programas DSP o elementos de menú GUI cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

Pulse ◀ / ▶ para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y la unidad está en el modo del sintonizador.

Pulse Δ / ▽ para seleccionar un número de emisoras presintonizadas (1 a 8) cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y la unidad está en el modo del sintonizador.

### 8 RETURN

Para volver al directorio superior estando en el modo del menú de visualización del panel delantero.

### 9 Botones de programas de campos acústicos / numéricos

Se utilizan para seleccionar programas de campos acústicos o introducir números cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

Utilice números del 1 al 8 para seleccionar emisoras presintonizadas cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y esta unidad está en el modo del sintonizador. Use SELECT para reproducir fuentes de 2 canales en formato multicanal (vea la página 37).

Use EXT D SUR. para cambiar entre la reproducción de canales 5.1 y 6.1/7.1 del software de múltiples canales (vea la página 36).

**10 MEMORY 1/2**

Para recuperar programas de campos acústicos favoritos, ajustes YPAO o emisoras presintonizadas adicionales (vea la página 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Activa y desactiva la función macro.

**12 MACRO**

Se utiliza para programar una serie de operaciones y controlarlas con un solo botón (vea la página 77).

**13 STANDBY**

Pone esta unidad en el modo de espera.

**14 SYSTEM POWER**

Conecta la alimentación de esta unidad.

**15 AUDIO SELECT**

Cambia la prioridad para el tipo de jack de entrada de audio (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada en esta unidad (vea la página 40).

**16 SLEEP**

Ajusta el temporizador para dormir.

**17 MULTI CH IN**

Selecciona MULTI CH INPUT cuando se utiliza un decodificador externo (etc.).

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$**

Selecciona otros componentes que usted puede controlar independientemente del componente de entrada seleccionado con los botones selectores de entrada.

**19 VOL +/-**

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Selecciona el componente que desea controlar con el mando a distancia.

**AMP:** Póngalo en esta posición para controlar esta unidad.

**SOURCE:** Póngalo en esta posición para controlar el componente seleccionado con un botón selector de entrada.

**TV:** Póngalo en esta posición para controlar el televisor.

Para poner los códigos de mando a distancia para los componentes, vea la página 72.

**21 MUTE**

Silencia el sonido. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

**22 PURE DIRECT**

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT (vea la página 38).

**23 EXIT**

Se usa para salir del modo de interfaz gráfica del usuario (GUI) cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

**24 NIGHT**

Enciende o apaga los modos de escucha nocturna (vea la página 38).

**25 DISPLAY**

Para entrar en el modo del menú del visualizador del panel delantero cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

**27 SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectados a los terminales A y/o B del panel trasero cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP y el botón correspondiente se pulsa cada vez.

**28 RE-NAME**

Se utiliza para cambiar el nombre de la fuente de entrada en el visualizador (vea la página 76).

**29 CLEAR**

Se utiliza para cancelar funciones adquiridas cuando se utilizan funciones de aprendizaje, macro o cambio de nombre, o cuando se ponen códigos de mando a distancia (vea la página 79).

**30 LEARN**

Se utiliza para preparar el código de mando a distancia o para programar funciones desde otros mandos a distancia (vea la página 74).

**31 Botones de sintonización del sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)**

Estos botones funcionan cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

**FREQ/TEXT**

Pulse este botón, cuando la unidad esté recibiendo una emisora del sistema de datos de radio, para cambiar la visualización entre los modos PS, PTY, RT, CT (si la emisora ofrece esos servicios de datos del sistema de datos de radio) y/o la visualización de la frecuencia (vea la página 45).

**PTY SEEK MODE**

Pulse este botón para poner la unidad en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

**PTY SEEK START**

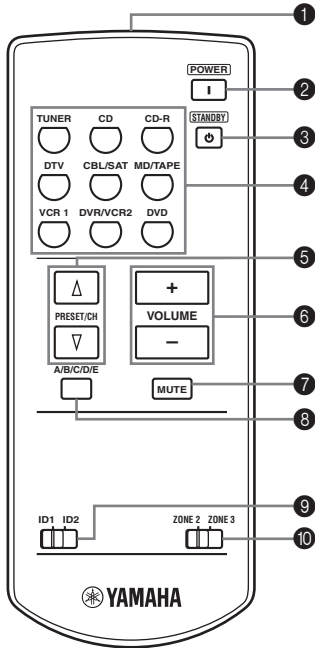
Pulse este botón para empezar a buscar una emisora una vez seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

**EON**

Pulse este botón para seleccionar un tipo de programa de radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) para sintonizar automáticamente (vea la página 47).

## Mando a distancia de Zone 2/Zone 3

Esta sección describe los controles y funciones del mando a distancia de Zone 2/Zone 3. Use el mando a distancia de Zone 2/Zone 3 para controlar los componentes conectados a esta unidad en Zone 2 (la segunda habitación) o en Zone 3 (la tercera habitación).



### 1 Ventana de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

### 2 POWER

Conecta la alimentación de esta unidad.

### 3 STANDBY

Pone esta unidad en el modo de espera.

### 4 Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada y cambian el área de control.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Pulse  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 al 8) cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

### 6 VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

### 7 MUTE

Silencia el sonido. El indicador MUTE se enciende cuando está activada la función MUTE. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

### 8 A/B/C/D/E

Pulse repetidamente para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

### 9 ID1/ID2

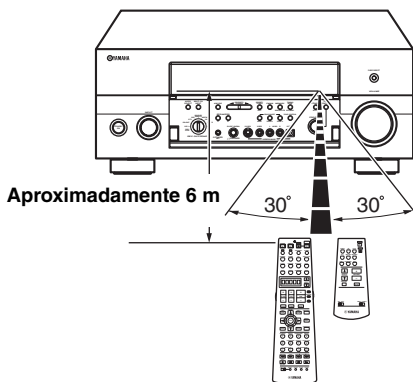
Deslice para elegir la identificación de AMP/sintonizador de mando a distancia para esta unidad (vea la página 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Deslice para establecer la operación de esta unidad para la Zone 2 o la Zone 3 (vea la página 83).

## Utilización de los controles del mando a distancia

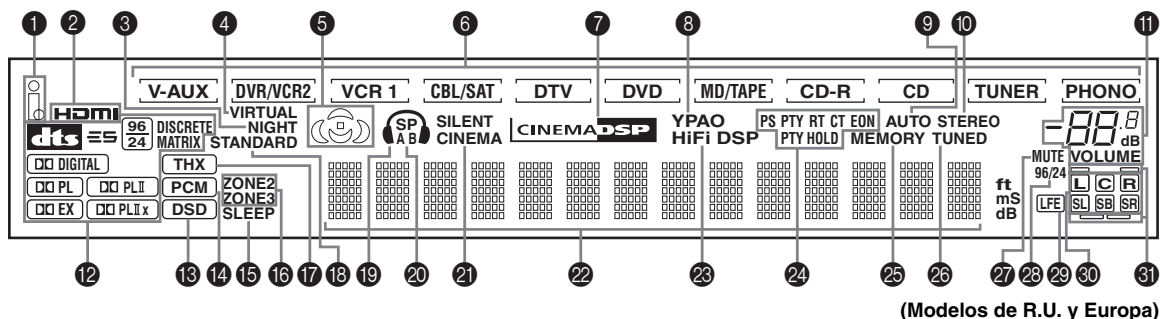
El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional. Asegúrese de apuntar directamente los mandos a distancia al sensor de mando a distancia de la unidad principal durante el funcionamiento.



### Manejo de los mandos a distancia

- No derrame agua u otros líquidos en los mandos a distancia.
- No deje caer los mandos a distancia.
- No deje ni guarde los mandos a distancia en las condiciones siguientes:
  - lugares con humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
  - lugares de alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
  - temperaturas muy bajas
  - lugares polvorientos

## Visualizador del panel delantero



### 1 Indicador i.LINK

Se enciende cuando se conecta un componente i.LINK y esta unidad reproduce señales introducidas por las conexiones i.LINK.

Parpadea cuando está conectado un componente i.LINK, pero esta unidad está reproduciendo señales introducidas por conexiones que no son i.LINK o no se introducen señales por las conexiones i.LINK.

Se apaga cuando no está conectado un componente i.LINK.

Vea la página 95 para conocer detalles.

### 2 Indicador HDMI

Se enciende cuando se conecta un componente HDMI y esta unidad reproduce señales de audio introducidas por las conexiones HDMI.

Parpadea cuando se conecta un componente HDMI pero esta unidad reproduce señales de audio introducidas por conexiones que no son HDMI o no se introducen señales de audio por las conexiones HDMI.

Se apaga cuando no está conectado un componente HDMI.

Vea la página 97 para conocer detalles.

### 3 Indicador NIGHT

Se enciende cuando se selecciona el modo de escucha nocturna.

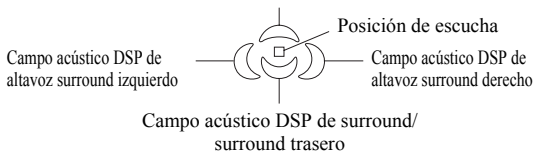
### 4 Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39).

### 5 Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos DSP activos.

Campo acústico DSP de presencia



### 6 Indicadores de fuentes de entrada

Se enciende un cursor para mostrar la fuente de entrada actual.

### 7 Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

### 8 Indicador YPAO

Se enciende durante el procedimiento de preparación automática y cuando los ajustes de altavoces preparados automáticamente se utilizan sin ninguna modificación.

### 9 Indicador AUTO

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización automática.

### 10 Indicador STEREO

Se enciende cuando esta unidad recibe una señal estéreo por FM mientras el indicador AUTO está encendido.

### 11 Indicador de nivel VOLUME

Indica el nivel del sonido.

### 12 Indicadores de decodificador

Cuando funciona cualquiera de los decodificadores de esta unidad, su indicador respectivo se enciende.

### 13 Indicador DSD

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital DSD (Direct Stream Digital).

### 14 Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulso).

**15 Indicador SLEEP**

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido.

**16 Indicadores ZONE 2/ZONE 3**

Se enciende cuando la alimentación de Zone 2 o Zone 3 está conectada.

**17 Indicador THX**

Se enciende cuando se selecciona un programa THX.

**18 Indicador STANDARD**

Se enciende cuando se selecciona un decodificador (vea la página 37).

**19 Indicador de auriculares**

Se enciende cuando se conectan auriculares.

**20 Indicadores SP A B**

Se enciende según el juego de altavoces delanteros seleccionado. Ambos indicadores se encienden cuando se seleccionan ambos juegos de altavoces, o cuando se conectan con dos cables.

**21 Indicador SILENT CINEMA**

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 36).

**22 Visualizador de información múltiple**

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se hacen o se cambian ajustes.

**23 Indicador HiFi DSP**

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP.

**24 Indicador del sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)**

Los nombres de los datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora del sistema de datos de radio que está siendo recibida se encienden.

EON se enciende cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON.

PTY HOLD se enciende mientras se buscan emisoras en el modo PTY SEEK.

**25 Indicador MEMORY**

Parpadea para mostrar que puede guardarse una emisora.

**26 Indicador TUNED**

Se enciende cuando esta unidad sintoniza una emisora.

**27 Indicador MUTE**

Parpadea mientras la función MUTE está activada.

**28 Indicador 96/24**

Se enciende cuando se introduce una señal DTS 96/24 en esta unidad.

**29 Indicador LFE**

Se enciende cuando la señal de entrada tiene una señal LFE.

**30 Indicadores de canales de entrada**

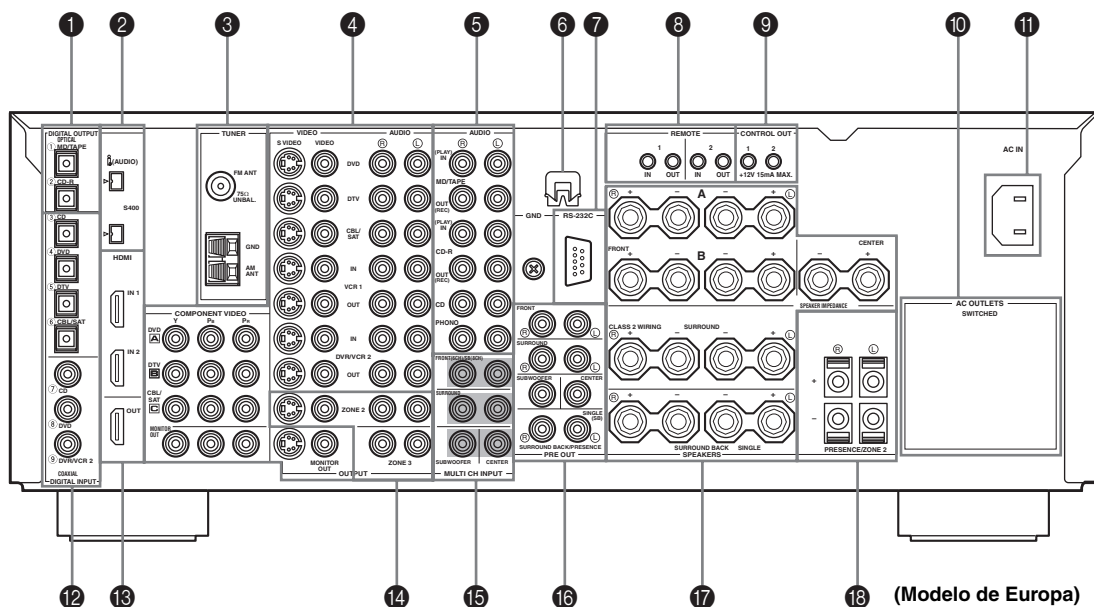
Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.

**31 Indicadores de altavoces de presencia y surround traseros**

Indican la conexión de los altavoces de presencia y/o surround traseros cuando se utiliza el ajuste Auto Setup (página 27) o Speaker Level (página 66).



## Panel trasero



**1 Jacks DIGITAL OUTPUT**

Vea la página 22 para conocer detalles.

**2 Conectores i.LINK**

Vea la página 92 para conocer información de conexión.

**3 Terminales de antena**

Vea la página 24 para conocer información de conexión.

**4 Jacks de componentes de vídeo**

Vea las páginas 19 y 21 para conocer información de conexión.

**5 Jacks de componentes de audio**

Vea la página 22 para conocer información de conexión.

**6 Gancho para llave de terminales de altavoces**

Se utiliza para guardar la llave de terminales de altavoces.

**7 Terminal RS-232C**

Éste es un terminal de expansión de control para usar en fábrica solamente. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

**8 Jacks REMOTE 1/2 IN/OUT**

Vea la página 83 para conocer detalles.

**9 Jacks CONTROL OUT**

Éstos son terminales de expansión de control para usar en fábrica solamente.

**10 AC OUTLET(S)**

Se utiliza para suministrar alimentación a sus otros componentes A/V (vea la página 25).

**11 AC INLET**

Utilice esta entrada para conectar el cable de alimentación suministrado (vea la página 25).

**12 Jacks DIGITAL INPUT**

Consulte las páginas 19, 21 y 22 para conocer detalles.

**13 Conectores HDMI IN/OUT**

Vea la página 96 para conocer información de conexión.

**14 Jacks ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Vea la página 83 para conocer detalles.

**15 Jacks MULTI CH INPUT**

Vea la página 20 para conocer información de conexión.

**16 Jacks PRE OUT**

Vea la página 23 para conocer información de conexión.

**17 Terminales de altavoces**

Vea la página 15 para conocer información de conexión.

**18 Terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2**

Vea la página 15 para conocer información de conexión.

**VOLTAGE SELECTOR**

**(Modelos de Asia y General solamente)**

Vea la página 25.

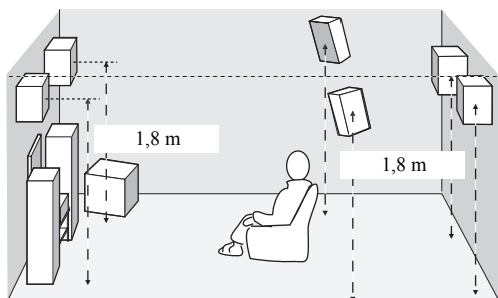
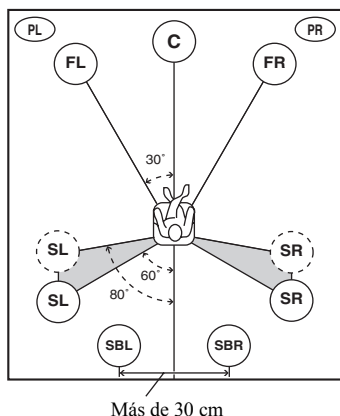
(Modelo de Europa)

# INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES

## Colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación estándar ITU-R\*. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP, fuentes de audio de múltiples canales y THX.

\* ITU-R es el sector de radiocomunicación de la ITU (Unión Internacional de Telecomunicaciones).



## Altavoces delanteros (FR y FL)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

## Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados. Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Coloque el altavoz en el centro entre los altavoces delanteros y tan cerca del monitor como sea posible, directamente encima o debajo de él, por ejemplo.

## Altavoces surround (SR y SL)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

## Altavoces surround traseros (SBR y SBL)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales. Coloque estos altavoces directamente detrás de la posición de escucha y a la misma altura que los altavoces surround. Deberán separarse entre sí unos 30 cm como mínimo. Lo ideal sería colocarlos con la misma separación que los altavoces delanteros.

## Altavoz de subgraves

La utilización de un altavoz de subgraves como, por ejemplo el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves para cualquier canal, sino que también sirve para reproducir con alta fidelidad el canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en el software Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

## Altavoces de presencia (PR y PL)

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales extra producidos por CINEMA DSP (vea la página 49). Estos efectos incluyen sonidos que los directores de películas ubican un poco más atrás de la pantalla para crear un ambiente más similar al de un cine. Coloque estos altavoces en la parte delantera de la habitación, a unos 0,5 – 1 m hacia afuera de los altavoces delanteros, mirando un poco hacia adentro, y a unos 1,8 m del suelo.

## Nota

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces en el menú Sound (vea la página 62).



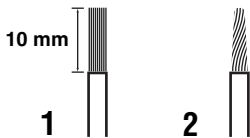
## Conexiones de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones están mal, no saldrá sonido de los altavoces, y si la polaridad de las conexiones no es correcta, el sonido no será natural y faltarán los graves.

### PRECAUCIÓN

- Si utiliza altavoces de 6 ohmios, asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces de esta unidad a 6 ohmios antes de utilizarla (vea la página 26). Si va a utilizar altavoces de 8 ohmios, utilice el ajuste inicial de esta unidad para la impedancia de los altavoces.
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que esta unidad esté desconectada de la toma de corriente.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Un cable es de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resaltes. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).



**1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de cada extremo de los cables de los altavoces.**

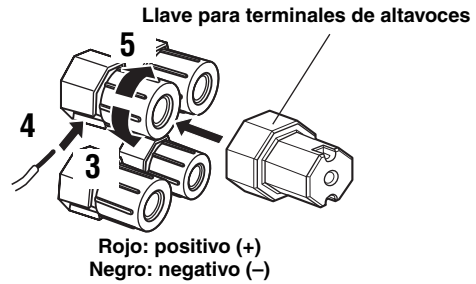
**2 Retuerce juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.**

**3 Afloje la perilla.**

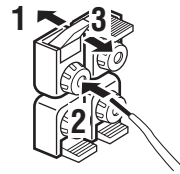
La llave de terminales de altavoces suministrada sirve para aflojar o apretar las perillas.

**4 Inserte una parte desnuda del cable en cada terminal.**

**5 Apriete la perilla para asegurar el cable.**



■ **Conexión a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2**



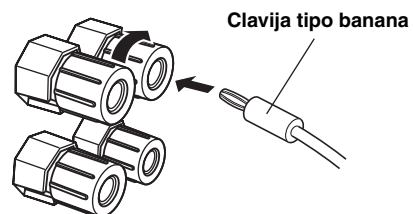
**1 Abra la lengüeta.**

**2 Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.**

**3 Apriete la lengüeta para asegurar el cable.**

■ **Conexiones de clavija tipo banana**

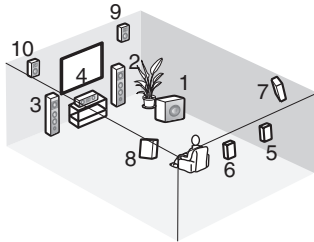
(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia) Primero apriete la perilla y luego inserte el conector de clavija tipo banana en el extremo del terminal correspondiente.



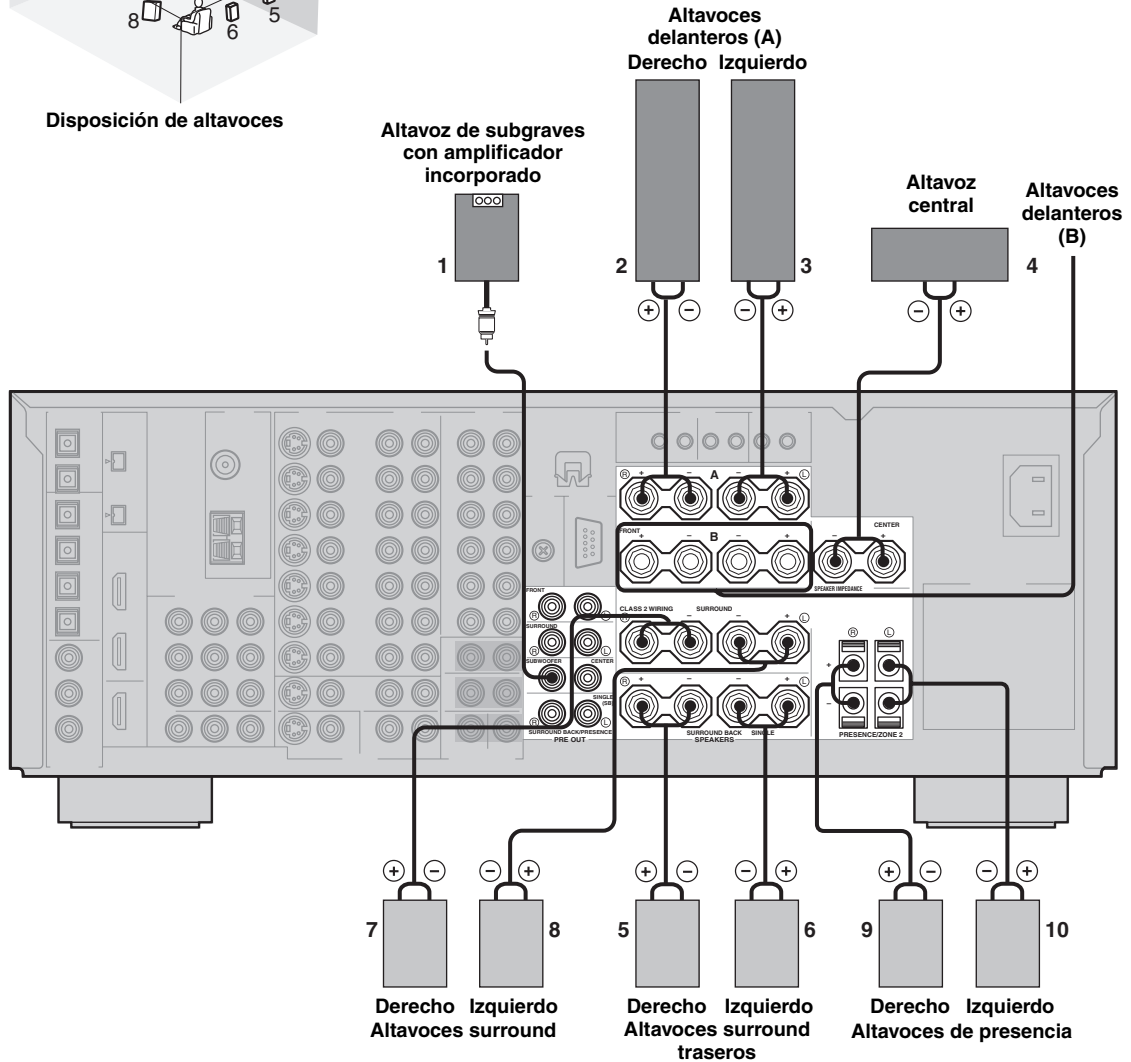
(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia)



También puede utilizar clavijas tipo banana con los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2. Abra las lengüetas y meta clavijas tipo banana en los agujeros de cada terminal. No intente cerrar las lengüetas después de conectar la clavijas tipo banana.



**Disposición de altavoces**



- Puede conectar los altavoces surround traseros y los de presencia a esta unidad, pero no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de altavoces en el menú Sound (vea la página 62).
- Los altavoces surround traseros dan salida al canal surround trasero incluido en los softwares Dolby Digital EX y DTS-ES, y sólo funcionan cuando los modos Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games o THX Surround EX están activados.
- Los altavoces de presencia dan salida a los efectos ambientales creados por los campos acústicos DSP. No dan salida al sonido cuando se seleccionan otros campos acústicos.

**■ Terminales FRONT**

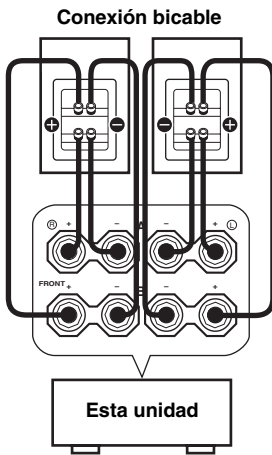
Conecte uno o dos sistemas de altavoces a estos terminales. Si está utilizando un sistema de altavoces solamente, conéctelo a los terminales FRONT A o B.

**Nota**

El modelo para Canadá no da salida simultáneamente a dos sistemas de altavoces separados.

**Conexión bicable**

La unidad también permite hacer conexiones bicable a un sistema de altavoces. Utilice dos pares de cables de altavoces para cada altavoz (uno para el altavoz de graves y otro para el de agudos/gama central). Para utilizar conexiones bicable, pulse SPEAKERS A y SPEAKERS B en el panel delantero para que SP A y B se enciendan en el visualizador del panel delantero.



**■ Terminales CENTER**

Conecte un altavoz central a estos terminales.

**■ Terminales SURROUND**

Conecte altavoces surround a estos terminales.

**■ Jack SUBWOOFER**

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

**■ Terminales SURROUND BACK**

Conecte altavoces surround traseros a estos terminales. Si sólo puede conectar un altavoz surround trasero, conéctelo a los terminales izquierdos (L).

**■ Terminales PRESENCE**

Conecte altavoces de presencia a estos terminales.

**Nota**

También puede utilizar estos terminales para conectar altavoces de Zone 2 (vea la página 84).

# CONEXIONES


## Antes de conectar componentes

### PRECAUCIÓN

No conecte esta unidad ni otros componentes a la red eléctrica hasta completar la conexión entre todos los componentes.

### ■ Indicaciones de cables

#### Para señales analógicas

cables analógicos izquierdos 

cables analógicos derechos 

#### Para señales digitales

cables ópticos 

cables coaxiales 

#### Para señales de vídeo

cables de vídeo 

cables de S-vídeo 

### ■ Jacks analógicos

Puede introducir señales analógicas de componentes de audio conectando cables con clavijas de audio a los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

### ■ Jacks digitales

Esta unidad tiene jacks digitales para la transmisión directa de señales digitales a través de cables coaxiales o de fibra óptica. Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales del jack COAXIAL. Todos los jacks de entrada digital son compatibles con señales digitales con muestreo de 96 kHz.

### Nota

Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, la entrada de señales de audio a los jacks analógicos sólo sale a los jacks analógicos OUT (REC). De forma similar, la entrada de señales de audio a los jacks digitales (OPTICAL o COAXIAL) sólo sale a los jacks DIGITAL OUTPUT.

### ■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de vídeo. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor. Las señales introducidas por los jacks S VIDEO de esta unidad se convierten automáticamente para salir por los jacks VIDEO. Cuando "Video Conv." se ponga en "On" (vea la página 67), las señales introducidas a través de los jacks VIDEO podrán salir por los jacks S VIDEO y COMPONENT VIDEO. De igual forma, las señales introducidas por los jacks S VIDEO también pueden salir por los jacks COMPONENT VIDEO.



#### Jack VIDEO

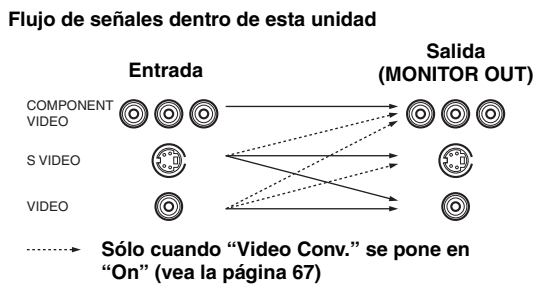
Para las señales de vídeo compuesto convencionales.

#### Jack S VIDEO

Para señales S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y color (C) para reproducir color de alta calidad.

#### Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales componentes, separadas en luminancia (Y) y diferencia de color (PB, PR) para reproducir imágenes de la mejor calidad.

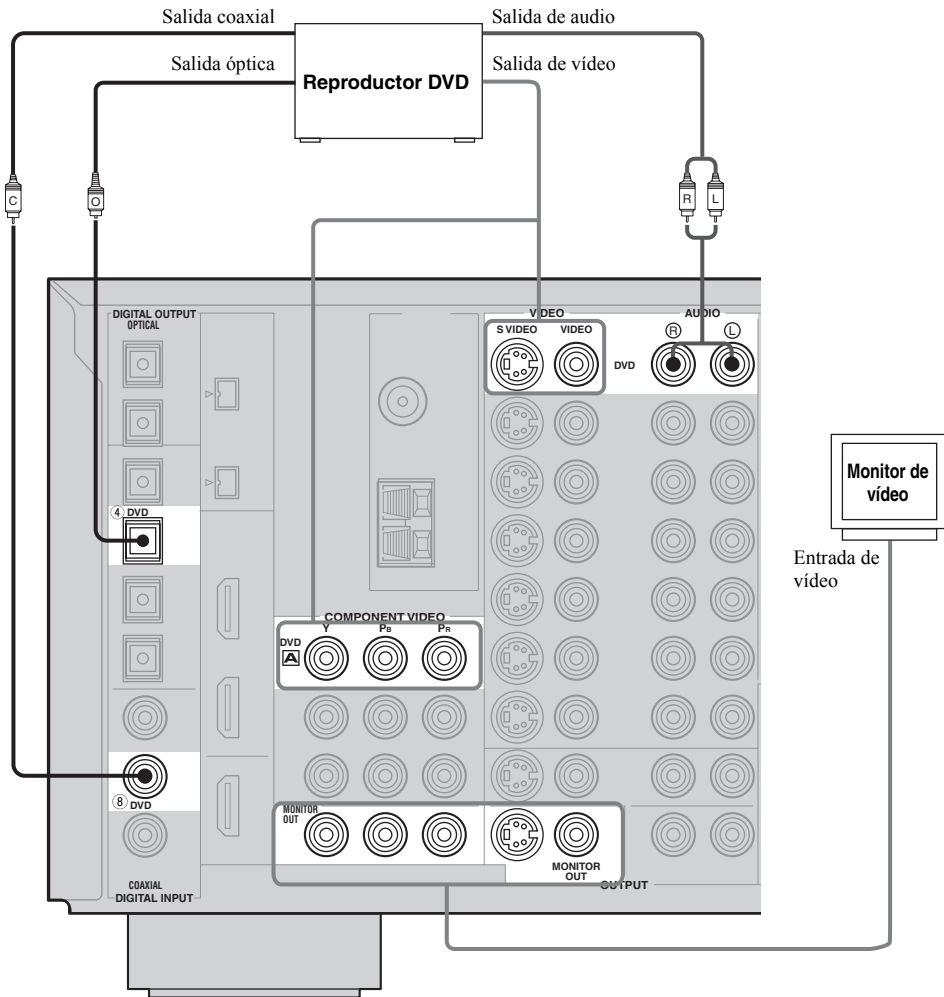


### Nota

Cuando entran señales por los jacks S VIDEO y VIDEO, la entrada de señales por el jack S VIDEO tiene prioridad.

## Conexión de componentes de vídeo

### ■ Conexiones para la reproducción de DVD





### ■ Conexión a los jacks MULTI CH INPUT

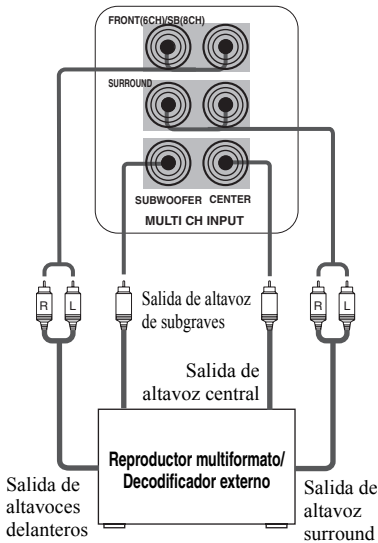
Esta unidad está equipada con 6 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador de múltiples formatos.

Si usted pone Multi CH Assign: Input Channels a 8ch (vea la página 58), puede utilizar los jacks de entrada asignados como Multi CH Assign: Front Input (página 58) junto con los jacks MULTI CH INPUT para introducir 8 canales.

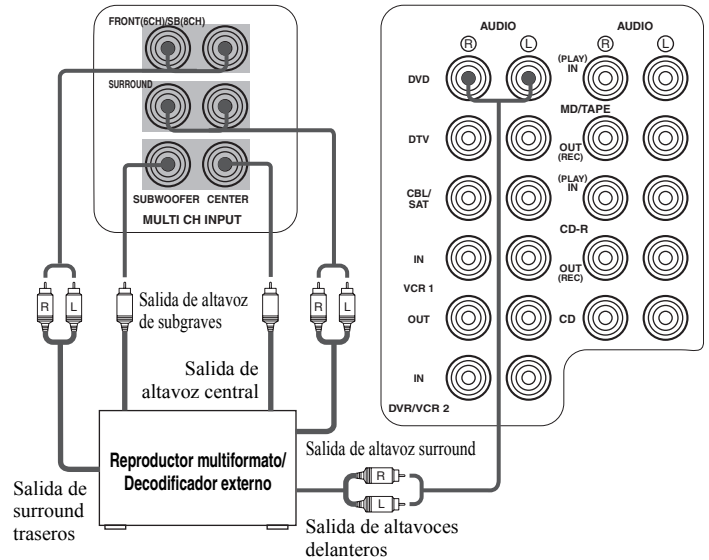
Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT.

Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecha e izquierdo para los canales delanteros y surround.

Para la entrada de 6 canales



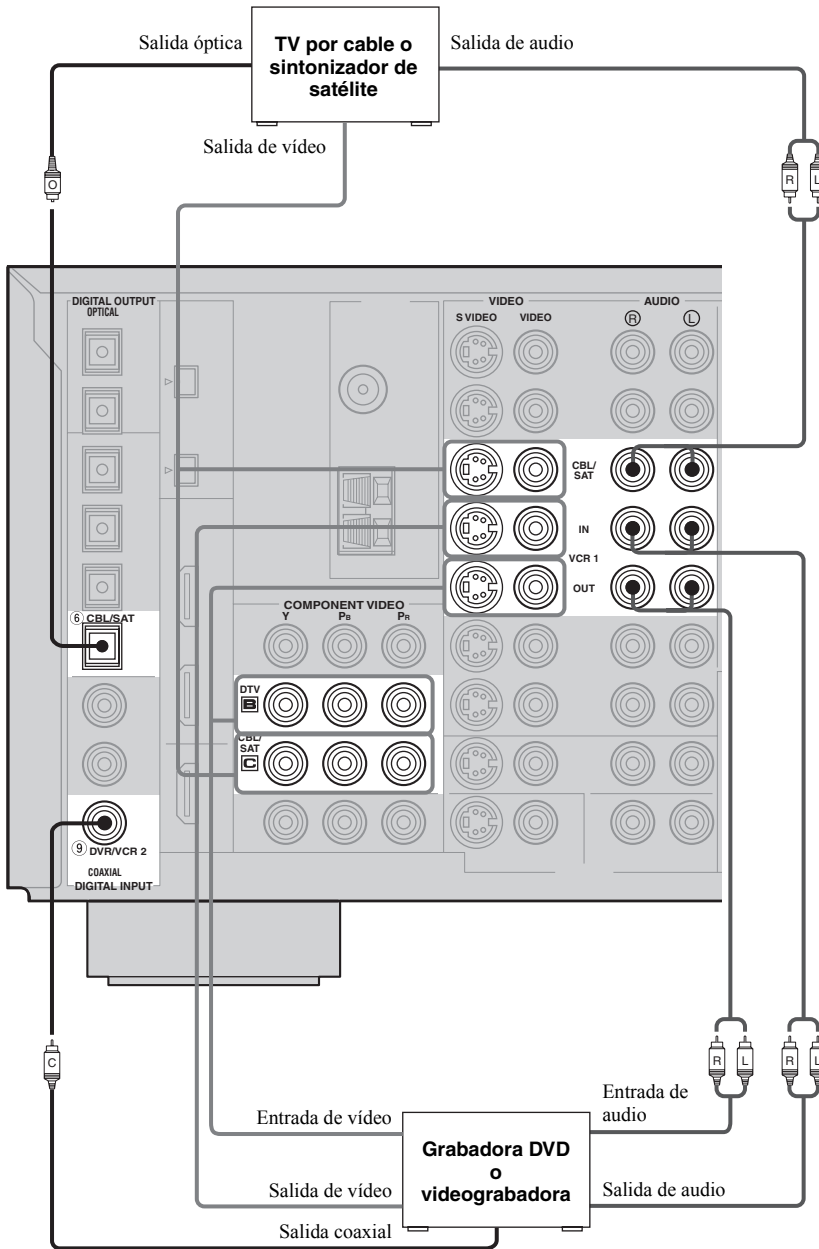
Para la entrada de 8 canales



#### Notas

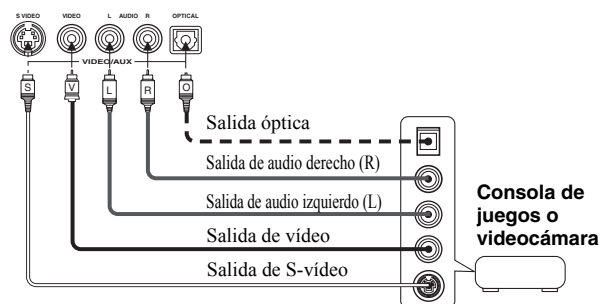
- Cuando seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada, esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no redirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.
- Cuando se utilizan auriculares, sólo sale sonido de los canales L/R delanteros.

■ Conexiones para otros componentes de vídeo



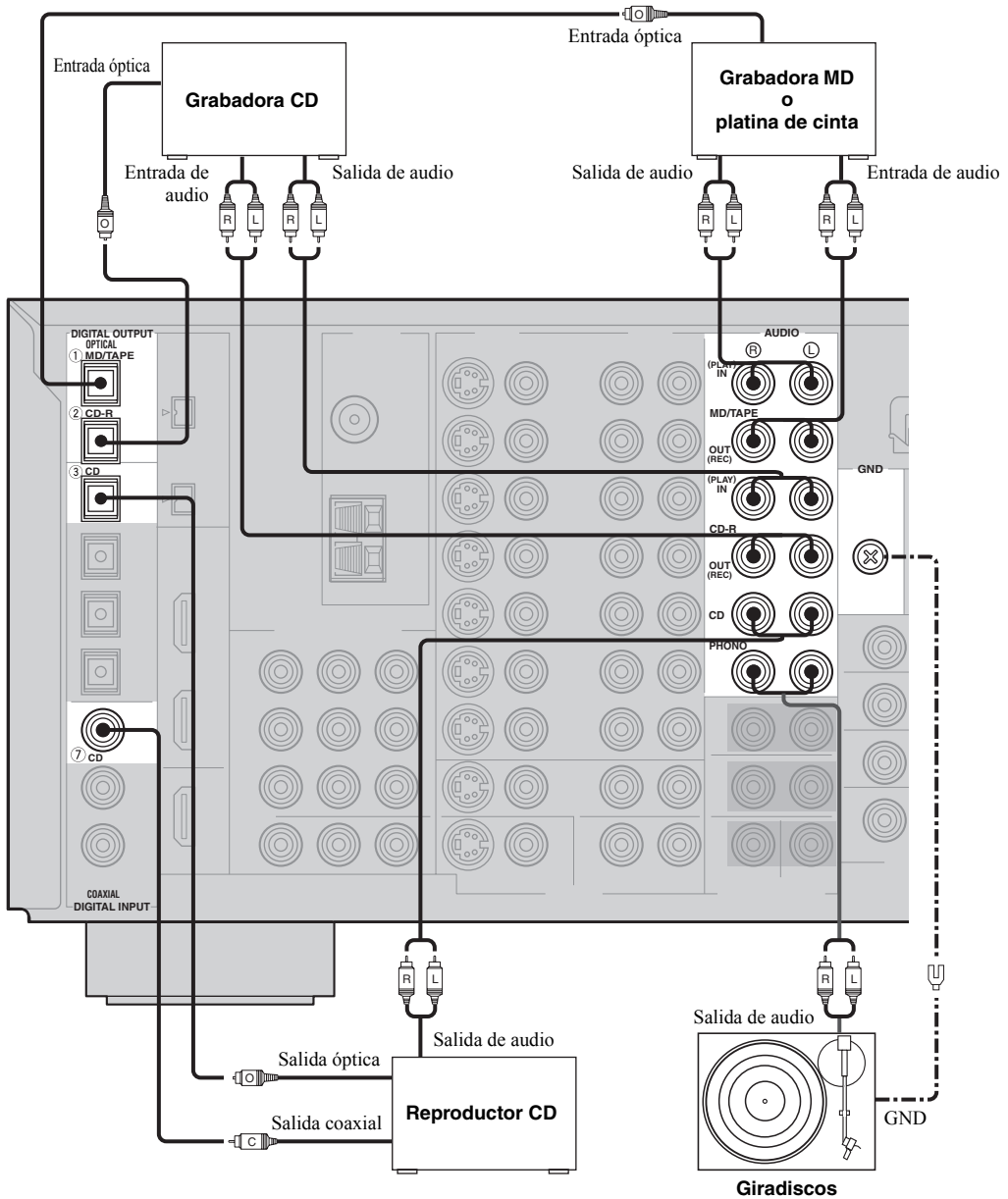
■ Jacks VIDEO AUX (en el panel delantero)

Utilice estos jacks para conectar cualquier fuente de vídeo como, por ejemplo, una consola de juegos o videocámara, a esta unidad.



## Conexión de componentes de audio

### ■ Conexiones de componentes de audio



### ■ Conexión de un giradiscos

Los jacks PHONO son para conectar un giradiscos con una cápsula MM o MC de alto rendimiento de salida. Si tiene un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida, utilice un transformador elevador en línea o un amplificador para cápsulas MC cuando conecte a estos jacks.



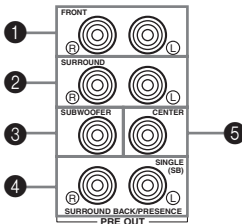
Conecte su giradiscos al terminal GND para reducir el ruido de la señal. Sin embargo, con algunos giradiscos, puede que oiga menos ruido sin la conexión al terminal GND.

## ■ Conexión a un amplificador externo

Si quiere aumentar la potencia de salida a los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a los jacks PRE OUT de la forma siguiente.

### Notas

- Cuando las clavijas de audio estén conectadas a los jacks PRE OUT para dar salida a un amplificador externo, no será necesario utilizar los terminales SPEAKERS correspondientes. Ajuste al máximo el volumen en el amplificador externo conectado a esta unidad.
- A las salidas de señales por los jacks FRONT PRE OUT y CENTER PRE OUT no les afectan los ajustes TONE CONTROL.
- Si se apaga SPEAKERS A y SPEAKERS B se pone en “Zone B” (vea la página 68), las señales sólo saldrán por los jacks FRONT PRE OUT.



### 1 Jacks FRONT PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales delanteros.

### 2 Jacks SURROUND PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround.

### 3 Jack SUBWOOFER PRE OUT

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

### 4 Jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround traseros o de presencia. Si sólo conecta un amplificador externo para el canal surround trasero, conéctelo al jack izquierdo (L).

### 5 Jack CENTER PRE OUT

Jacks de salida de línea de canal central.

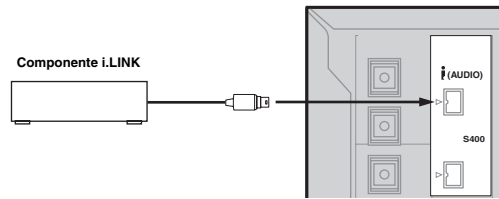
### Notas

- Cada jack PRE OUT da salida a la misma señal de canal que los terminales de altavoces correspondientes. Sin embargo, cuando los altavoces surround traseros o los de presencia estén conectados a esta unidad, la salida de señales de los jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT pueden no corresponder a los altavoces correctos.
- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control de dicho altavoz.
- Algunas señales tal vez no salgan desde el jack SUBWOOFER PRE OUT dependiendo de los ajustes Speaker Set (vea la página 63).

## ■ Conexión de componentes i.LINK

Si tiene un componente con un conector i.LINK, usted podrá disfrutar del audio digital de los discos CD, DVD, Super Audio CD y DVD-A.

Para conocer detalles de i.LINK, vea “UTILIZACIÓN DE i.LINK” en la página 92.



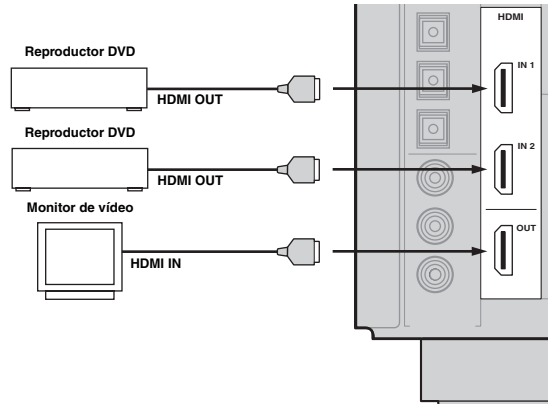
### Nota

Se recomienda un cable i.LINK de menos de 3,5 m.

## ■ Conexión de componentes HDMI

Esta unidad tiene los jacks HDMI IN 1 y HDMI IN 2 para introducir señales y el jack HDMI OUT para dar salida a señales. Conecte el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad al jack HDMI OUT de otro componente compatible con HDMI (un reproductor DVD, por ejemplo). Conecte el jack HDMI OUT de esta unidad al jack HDMI IN de otro componente compatible con HDMI (un TV y un proyector, por ejemplo).

Para conocer detalles de HDMI, vea “UTILIZACIÓN DE HDMI” en la página 96.

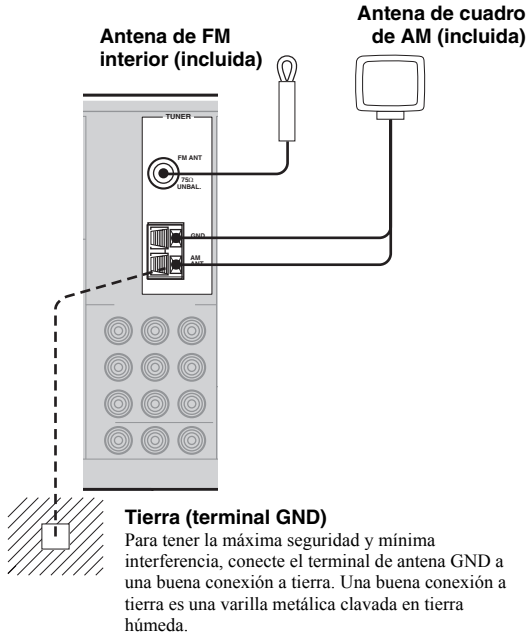


### Nota

Se recomienda un cable HDMI de menos de 5 m que tenga impreso el logotipo HDMI.

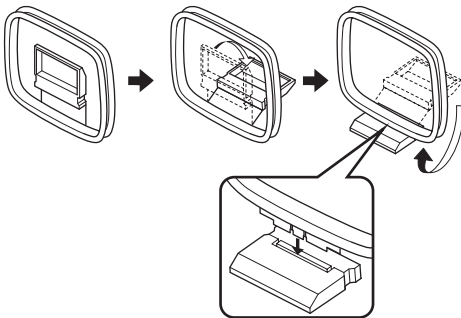
## Conexión de antenas

Con esta unidad se incluyen antenas interiores AM y FM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados.

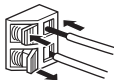


### ■ Conexión de la antena de cuadro de AM

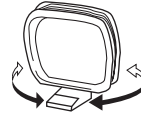
#### 1 Prepare la antena de cuadro de AM.



#### 2 Mantenga presionada la lengüeta para insertar los cables de la antena de cuadro de AM en los terminales AM ANT y GND.



#### 3 Oriente la antena de cuadro de AM para obtener la mejor recepción.

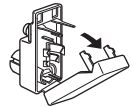


#### Notas

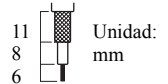
- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, una antena exterior podrá mejorarla. Consulte al centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado acerca de las antenas exteriores.

### ■ Adaptador de antena de 75 ohmios/ 300 ohmios (Modelo del R.U. solamente)

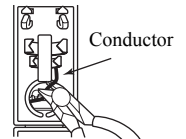
#### 1 Abra la tapa del adaptador de antena de 75 ohmios/ 300 ohmios incluido.



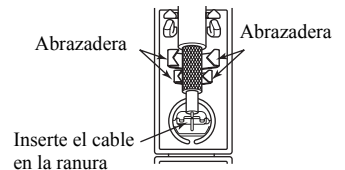
#### 2 Corte el manguito externo del cable coaxial de 75 ohmios y prepárelo para la conexión.



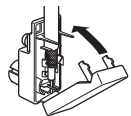
#### 3 Corte el conductor y quítelo.



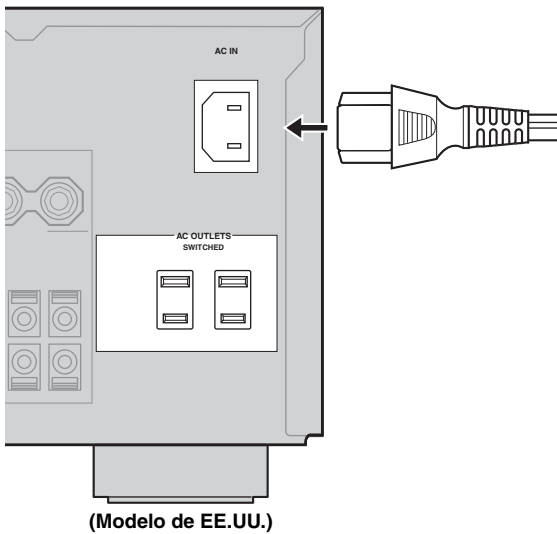
#### 4 Inserte el cable en la ranura y apriételo con alicates.



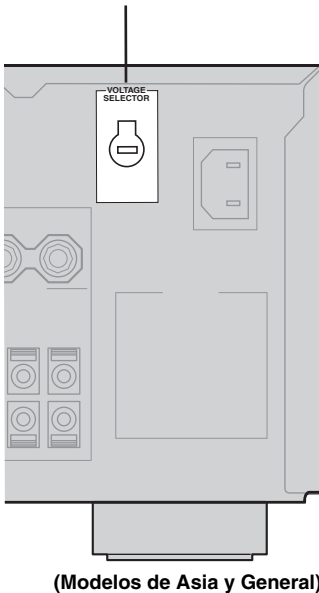
#### 5 Cierre la tapa.



## Conexión del cable de alimentación



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe el cable de alimentación en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.

#### PRECAUCIÓN

No utilice otros cables de alimentación de CA. Use el cable suministrado. La utilización de otros cables de alimentación puede causar un incendio o descarga eléctrica.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelos del R.U. y Australia .....	1 salida
Modelo de Corea .....	Ninguno
Otros modelos .....	2 salidas

Utilice estas salidas para conectar los cables de alimentación de sus otros componentes a esta unidad. La alimentación a las AC OUTLET(S) se controla mediante STANDBY/ON de esta unidad (o SYSTEM POWER y STANDBY). Estas salidas suministrarán alimentación a cualquier componente siempre que esta unidad esté encendida. La potencia máxima (consumo total de los componentes) que puede conectarse a las AC OUTLET(S) es:

Modelos de Asia y General .....	50 W
Otros modelos .....	100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General solamente)

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para la tensión de la red eléctrica local ANTES de hacer la conexión a la toma de CA. Las tensiones son:

Modelo General ...	CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
Modelo de Asia .....	CA 220/230–240 V, 50/60 Hz

### ■ Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán.

## Ajuste de impedancia de los altavoces

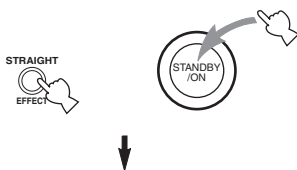
Siga el procedimiento de abajo para cambiar el ajuste de la impedancia para todos los altavoces.

### PRECAUCIÓN

Si está utilizando altavoces de 6 ohmios, ajuste la impedancia a 6 ohmios antes de utilizar esta unidad.

**Asegúrese de poner esta unidad en el modo de espera.**

- 1 En el panel delantero, mientras pulsa **STRAIGHT/EFFECT**, pulse **STANDBY/ON**. “SP IMP.-8ΩMIN” aparece en el visualizador del panel delantero.



- 2 Pulse **STRAIGHT/EFFECT** para seleccionar la impedancia de sus altavoces.

Si está utilizando altavoces de 6 ohmios, seleccione 6 ohmios; si está utilizando altavoces de 8 ohmios, seleccione 8 ohmios.

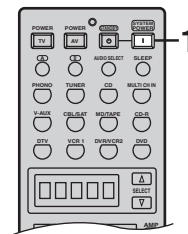
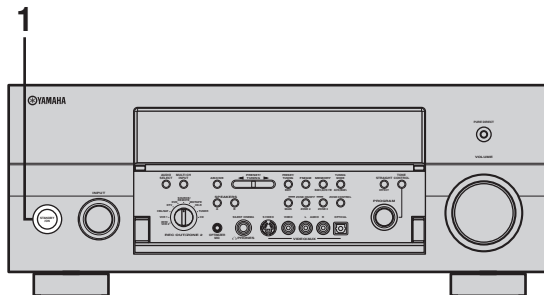
- 3 Pulse **STANDBY/ON** para salir del ajuste. Esta unidad se pondrá en el modo de espera.

### Nota

La función de ajuste de impedancia de altavoces está en el menú avanzado (vea la página 87).

## Conexión de la alimentación

Conecte la alimentación de esta unidad una vez completadas todas las conexiones.



- 1 Pulse **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** en los mandos a distancia) para conectar la alimentación de esta unidad.



Panel delantero



Mando a distancia

- 2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

### Nota

Pulse de nuevo **STANDBY/ON** (o **STANDBY** en el mando a distancia) para entrar en el modo de espera.



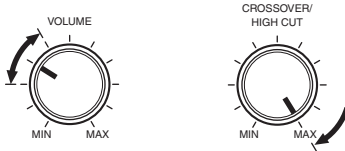


## Inicio de la instalación

Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de instalación automática (YPAO). Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.



- El idioma que aparezca en la GUI podrá ser el que usted elija. Para conocer detalles, vea “LANG” en la página 87.
- Si su altavoz de subgraves tiene controles ajustables de volumen y frecuencia de cruce/corte de alta frecuencia, ponga el volumen en la posición de entre las 9 y las 11 en punto (según se mira la esfera de un reloj convencional) y la frecuencia de cruce/corte de alta frecuencia al máximo.

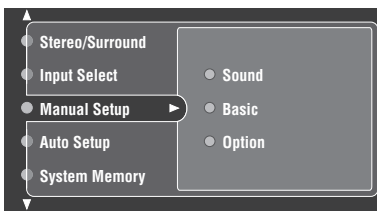
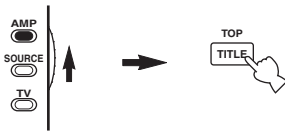


Altavoz de subgraves

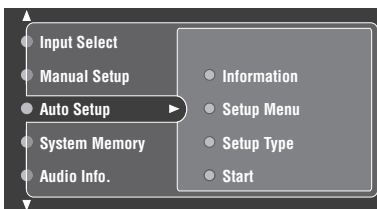
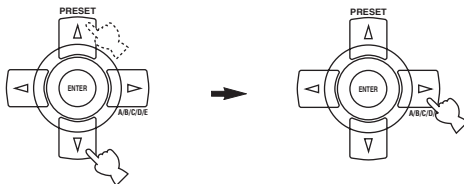
### 1 Encienda esta unidad y el monitor de vídeo.

### 2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.

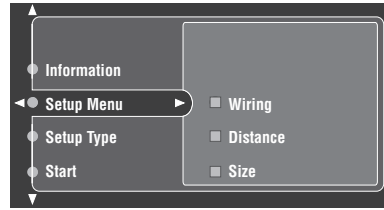
Aparece la visualización superior.



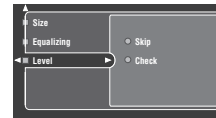
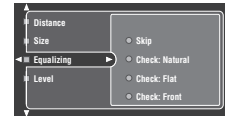
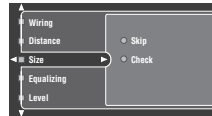
### 3 Pulse repetidamente Δ / ▽ para seleccionar Auto Setup y luego pulse ▷.



### 4 Pulse repetidamente Δ / ▽ para seleccionar Setup Menu y luego pulse ▷.



### 5 Pulse repetidamente Δ / ▽ para seleccionar Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level y luego pulse ▷.



Equalizing también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 88).

### 6 Para Wiring, Distance, Size o Level, seleccione:

- Check** Para verificar y ajustar automáticamente el elemento seleccionado.
- Skip** Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.

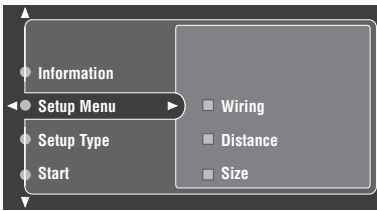


Quando utilice los altavoces THX, seleccione “Skip” para Size y asegúrese de que “Small” o “Small x2” esté seleccionado en Speaker Set (página 63) y de que “80Hz” esté seleccionado en Bass Cross Over (página 64).

**Para Equalizing, pulse  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar:**

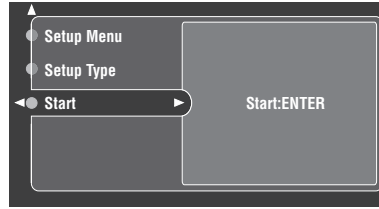
- Skip Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.
- Check: Natural Para que la media de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces con las frecuencias más altas tenga menos énfasis. Se recomienda si el ajuste "Flat" suena un poco discordante.
- Check: Flat Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar.
- Check: Front Para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.

**7 Una vez seleccionado el ajuste deseado, pulse  $\triangleleft$  para retroceder a Setup Menu.**



**9 Pulse  $\nabla$  para seleccionar Start y luego pulse ENTER.**

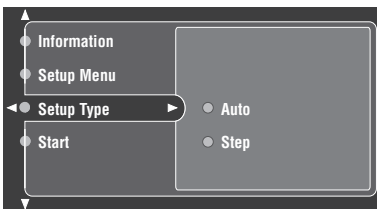
Durante el proceso de instalación automática saldrán sonidos de prueba altos de cada altavoz y aparecerá "Measuring".



- Para detener el procedimiento de instalación automática, pulse uno de los botones del cursor ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) o ENTER. En el modo de pausa, pulse  $\Delta$  para reintentar el procedimiento,  $\triangleleft$  para cancelar la instalación automática.
- Si aparece un mensaje de error durante la prueba, consulte "Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática" en página 31, y después de aplicar el remedio, reintente el procedimiento de instalación automática.
- Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 88).

**8 Pulse  $\nabla$  para seleccionar Setup Type y luego seleccione:**

- Auto Para realizar automáticamente todo el proceso de instalación automática.
- Step Para hacer una pausa y confirmar ajustes entre cada verificación del proceso de instalación automática.



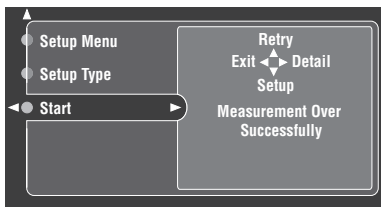
Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 88).

## Confirmación de los resultados

Puede confirmar los resultados de cada análisis.

### Si usted pone Setup Type en “Auto”

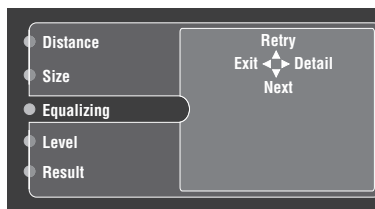
Los resultados se visualizan después de haber sido analizados todos los elementos.



- Pulse  $\nabla$  y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse  $\Delta$  y seleccione Retry para reintentar el procedimiento de instalación automática.
- Pulse  $\triangleright$  y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 31.
- Pulse  $\triangleleft$  y seleccione Exit para salir del procedimiento de instalación automática. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los valores medidos y salir, seleccione No.

### Si usted pone Setup Type en “Step”

Los resultados se visualizan individualmente después de cada análisis.



- Pulse  $\nabla$  y seleccione Next para iniciar la medición del siguiente elemento del menú.
- Pulse  $\Delta$  y seleccione Retry para reintentar el procedimiento de instalación automática.
- Pulse  $\triangleright$  y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 31.
- Pulse  $\triangleleft$  y seleccione Exit para salir del procedimiento de instalación automática. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los valores medidos y salir, seleccione No.

Después de haber medido todos los elementos de menús, “Measurement Over” aparece en la pantalla y se visualiza el resultado de cada elemento.

- Pulse  $\nabla$  y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse  $\Delta$  y seleccione Retry para reintentar el procedimiento de instalación automática.
- Pulse  $\triangleright$  y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 31.
- Pulse  $\triangleleft$  y seleccione Exit para salir del procedimiento de instalación automática. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los valores medidos y salir, seleccione No.



Si quiere hacer ajustes más precisos, cambie los parámetros del sistema utilizando el menú Manual Setup. Si quiere volver a los ajustes Auto Setup después de haber hecho ajustes en el menú Manual Setup, vaya a la pantalla Information en el menú Auto Setup, pulse repetidamente  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el parámetro que quiere ajustar y luego pulse ENTER.

### Notas

- Si cambia los altavoces, sus posiciones o la disposición de su ambiente de escucha, realice de nuevo la instalación automática para recalibrar su sistema.
- Dependiendo de su ambiente de escucha, SubWfr:REV puede aparecer en los resultados Wiring. En este caso, SWFR Phase en el menú Manual Setup (vea la página 65) se pone automáticamente en Reverse. Para seleccionar el ajuste deseado, cambie el parámetro SWFR Phase en el menú Manual Setup.
- En los resultados Distance, la distancia visualizada puede ser superior a la real dependiendo de las características de su altavoz de subgraves. También puede pasar lo mismo cuando se utiliza un amplificador externo.
- En los resultados Equalizing se pueden establecer valores diferentes para la misma banda con el fin de proporcionar ajustes más finos.

## ■ Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática

### Antes de la instalación automática

Mensaje de error	Causa	Remedio
<b>Connect MIC!</b>	El micrófono optimizador no está conectado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.</li> </ul>
<b>Unplug Phones!</b>	Hay auriculares conectados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconéctelos.</li> </ul>
<b>No Setup Menu!</b>	No se han seleccionado elementos del menú de preparación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un elemento de menú de preparación como mínimo.</li> </ul>
<b>Memory Guard!</b>	Este ajuste está protegido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quite el ajuste de protección para la instalación automática (vea la página 69).</li> </ul>

### Durante la instalación automática

Pulse ◀/▶ para visualizar la información detallada de errores individuales. Seleccione Retry para intentar de nuevo el procedimiento de instalación automática.

Mensaje de error	Causa	Remedio
<b>E01:No Front SP</b>	No se detectan las señales de los canales delanteros L/R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione los altavoces delanteros pulsando SPEAKERS A o B en el panel delantero (o poniendo AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulsando SPEAKERS A o B en el mando a distancia).</li> <li>• Verifique las conexiones de los altavoces delanteros L/R.</li> </ul>
<b>E02:No Sur. SP</b>	Sólo se detecta la señal de un canal surround.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe las conexiones del altavoz surround.</li> </ul>
<b>E03:No Pres. SP</b>	Sólo se detecta la señal de un canal de presencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.</li> </ul>
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el altavoz surround trasero al terminal LEFT SURROUND BACK SPEAKERS si sólo tiene un altavoz surround trasero.</li> </ul>
<b>E05:Noisy</b>	El ruido de fondo está muy alto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente la instalación automática en un ambiente silencioso.</li> <li>• Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de aire, o sepárelo de esta unidad.</li> </ul>
<b>E06:Check Sur.</b>	Está conectado un altavoz (o altavoces) surround trasero, pero los altavoces surround L/R no lo están.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte los altavoces surround cuando utilice un altavoz (o altavoces) surround traseros.</li> </ul>
<b>E07:No MIC</b>	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento de instalación automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.</li> </ul>
<b>E08:No Signal</b>	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el ajuste del micrófono.</li> <li>• Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.</li> </ul>
<b>E09:User Cancel</b>	El procedimiento de instalación automática se canceló porque se cambió durante el mismo un ajuste que afecta a la instalación automática (cambio de ajustes de altavoces, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.</li> </ul>
<b>E10:Internal Err</b>	Se ha producido un error interno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinicie esta unidad e intente de nuevo el procedimiento de instalación automática.</li> </ul>

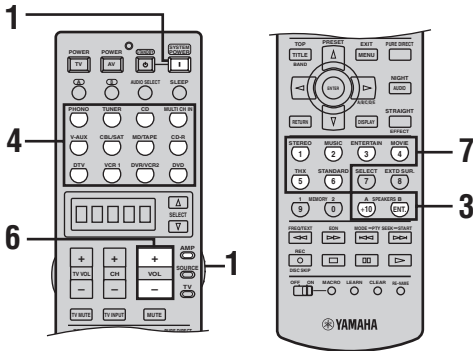
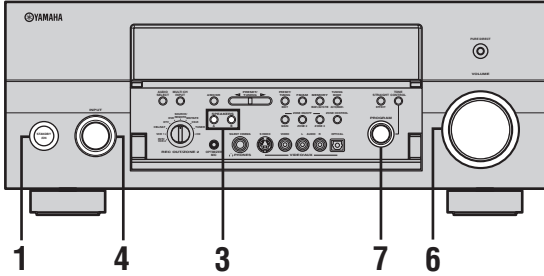
**Tras la instalación automática**

Los mensajes de aviso siguientes se visualizan tras finalizar el análisis para informarle de los posibles problemas. Le recomendamos comprobar el contenido de cada mensaje, y luego seleccionar Retry para intentar de nuevo el procedimiento de instalación automática.

<b>Mensaje de advertencia</b>	<b>Causa</b>	<b>Remedio</b>
<b>W1:Out of Phase</b>	La polaridad de los altavoces no es correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque éstos estén conectados correctamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique las conexiones de los altavoces.</li></ul>
<b>W2:Over Distance</b>	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es superior a 24 metros.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acerque el altavoz a la posición de escucha.</li></ul>
<b>W3:Level Error</b>	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva. (No se hace corrección de nivel.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reajuste la instalación de los altavoces.</li><li>• Verifique las conexiones de los altavoces.</li><li>• Utilice altavoces de calidad similar.</li><li>• Ajuste el volumen de salida del altavoz de subgraves.</li></ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	Los ajustes de los altavoces son diferentes de los resultados de la medición del cableado (sólo ocurre cuando se omite el procedimiento de medición del cableado).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique las conexiones de los altavoces.</li></ul>

# REPRODUCCIÓN

## Operaciones básicas



- 1** Pulse **STANDBY/ON** (o ponga **AMP/SOURCE/TV** en **AMP** y luego pulse **SYSTEM POWER** en el mando a distancia) para conectar la alimentación.



- 2** Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

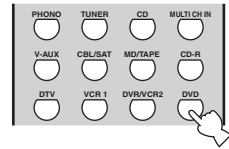
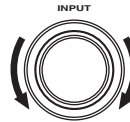
- 3** Pulse **SPEAKERS A** o **B** en el panel delantero (o pulse **SPEAKERS A** o **B** en el mando a distancia).

Cada pulsación enciende o apaga los altavoces respectivos.



Cuando haga el bicableado, seleccione A y B.

- 4** Seleccione la fuente de entrada. Utilice el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la entrada que usted quiera.



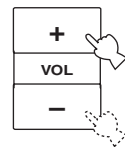
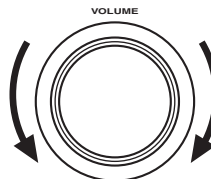
El nombre de la fuente de entrada actual aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo durante unos pocos segundos.



Fuente de entrada seleccionada

- 5** Inicie la reproducción o seleccione una emisora en el componente fuente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente. Vea la página 41 para conocer detalles de las instruccionesfor de sintonización.

- 6** Ajuste el volumen al nivel de salida deseado.

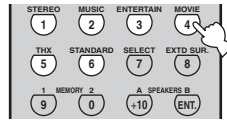


**7 Seleccione un programa de campo acústico si lo desea.**

Utilice PROGRAM (o pulse repetidamente uno de los botones de programa de campo acústico) para seleccionar un programa de campo acústico. Vea la página 49 para conocer detalles acerca de los programas de campo acústico.



Panel delantero



Mando a distancia

**■ Notas relacionadas con la normalización del diálogo (Dial Norm)**

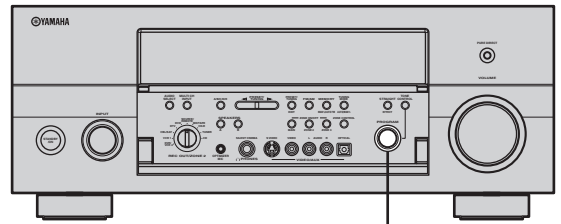
La normalización del diálogo (Dial Norm) es una función de Dolby Digital que se utiliza para mantener los programas con el mismo nivel de escucha promedio, para que el usuario no tenga que cambiar el volumen cuando reproduce distintos programas Dolby Digital. Cuando se reproducen programas que han sido codificados con Dolby Digital, algunas veces podrá aparecer un mensaje breve en el visualizador del panel frontal mostrando “Dial Norm X dB” (siendo X un valor numérico). La visualización muestra la relación entre el nivel del programa y el nivel de calibración THX. Si quiere reproducir el programa con niveles calibrados tal vez quiera ajustar el volumen.

DialNorm = +4dB

Por ejemplo, si ve el mensaje siguiente: “Dial Norm + 4 dB” en el visualizador del panel frontal, para mantener el nivel de salida promedio con la sonoridad calibrada THX, baje el volumen 4 dB. Sin embargo, a diferencia de los cines donde la sonoridad de reproducción ya está ajustada, usted podrá elegir su ajuste de volumen preferido para disfrutar al máximo.

**Selección de programas de campos acústicos**

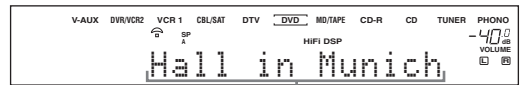
**■ Operación en el panel delantero**



PROGRAM

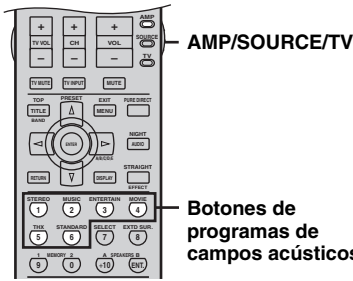
**Gire PROGRAM para seleccionar el programa deseado.**

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



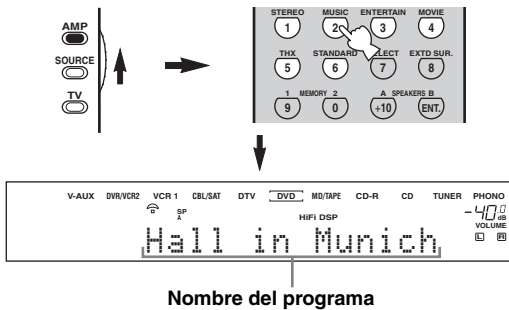
Nombre del programa

■ Operación en el mando a distancia



Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulse repetidamente uno de los botones de programas de campos acústicos para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



Nombre del programa

Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

**Notas**

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con esa fuente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando está seleccionado MULTI CH INPUT.

**Operaciones adicionales**

■ Para ajustar el tono



Puede ajustar el balance de graves/agudos para los canales delanteros derecho/izquierdo y central.

Pulse repetidamente TONE CONTROL en el panel delantero para seleccionar TREBLE o BASS.

Seleccione TREBLE, y luego gire PROGRAM a derecha o

izquierda para aumentar o disminuir la respuesta de alta frecuencia.

Seleccione BASS, y luego gire PROGRAM a derecha o izquierda para aumentar o disminuir la respuesta de baja frecuencia.

Para cancelar el control de tono, pulse repetidamente TONE CONTROL para seleccionar BYPASS.

**Notas**

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando se selecciona THX (página 49) o PURE DIRECT (página 38) o cuando se selecciona MULTI CH INPUT.
- Si hay auriculares conectados a esta unidad, Tone Control ajustará el equilibrio de graves/agudos de sus auriculares (vea la página 61).

■ Para silenciar el sonido

Pulse MUTE en el mando a distancia.

El indicador MUTE parpadea en el visualizador del panel delantero.

Para reanudar la salida de audio, pulse de nuevo MUTE (o pulse VOL -/+). El indicador MUTE desaparece de la visualización.



Puede ajustar el nivel de silenciamiento (vea la página 61).



■ **Para escuchar con auriculares (“SILENT CINEMA”)**

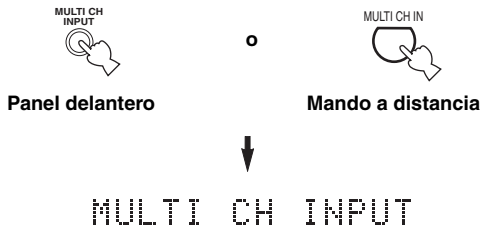
“SILENT CINEMA” le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales, incluyendo Dolby Digital y DTS surround, con auriculares convencionales. “SILENT CINEMA” se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack PHONES mientras escucha programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP. Cuando se activa, el indicador “SILENT CINEMA” se enciende en el visualizador del panel delantero.

**Notas**

- Esta unidad no se pondrá en “SILENT CINEMA” cuando se seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
- “SILENT CINEMA” no sirve cuando se selecciona PURE DIRECT o un programa 2ch Stereo seleccionado, ni en el modo STRAIGHT.

■ **Selección del MULTI CH INPUT**

Pulse MULTI CH INPUT para que “MULTI CH INPUT” aparezca en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



**Nota**

Cuando se muestra “MULTI CH INPUT” en el visualizador del panel delantero y/o en el monitor de vídeo no se puede reproducir ninguna otra fuente. Para seleccionar otra fuente de entrada con el selector INPUT del panel delantero (uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia), pulse MULTI CH INPUT para apagar “MULTI CH INPUT” desde el visualizador del panel delantero y el monitor de vídeo.

■ **Para disfrutar de programas de múltiples canales con el modo surround de 6.1/7.1 canales**

Si tiene conectado uno o dos altavoces surround traseros, utilice esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX o DTS-ES.

**Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse EXT D SUR. en el mando a distancia para cambiar entre la reproducción de 5.1 y 6.1/7.1 canales.**



**Para seleccionar un decodificador, pulse repetidamente </> cuando se visualice PLIIxMovie (etc.).**

**Automático (AUTO)**

Cuando se introduzca una señal (bandera) que pueda ser reconocida por la unidad, la unidad seleccionará el decodificador óptimo para reproducir la señal en 6.1/7.1 canales.

Si la unidad no puede reconocer la bandera o ésta no está en la señal de entrada, ésta no podrá reproducirse automáticamente en 6.1/7.1 canales.

**Decodificadores (seleccione con </>)**

Puede seleccionar uno de los modos siguientes dependiendo del formato del software que está reproduciendo.

PLIIxMovie

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 7.1 canales utilizando el decodificador de películas Pro Logic IIX.

PLIIxMusic

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador musical Pro Logic IIX.

EX/ES

Para reproducir señales Dolby Digital en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX. Las señales DTS se reproducen en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador DTS-ES.

EX

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX.

**Apagado (OFF)**

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 5.1 canales.



Cuando Surround Back se ponga en “Large x1” o “Small x1” (vea la página 64), el canal surround trasero saldrá por los terminales del altavoz SURROUND BACK izquierdo.

**Notas**

- Algunos discos compatibles con 6.1 canales no tienen una señal (bandera) que esta unidad pueda detectar automáticamente. Cuando reproduzca estas clases de discos con 6.1 canales, seleccione manualmente los decodificadores (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX).
- La reproducción de 6.1/7.1 canales no es posible aunque se pulse EXT D SUR. en los casos siguientes:
  - Cuando Surround o Surround Back se pone en “None” (vea la página 64).
  - Cuando se reproduce la fuente conectada al jack MULTI CH INPUT.
  - Cuando la fuente que reproduce no tiene señales de los canales surround L/R.
  - Cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
  - Cuando se selecciona 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT.
- Cuando se desconecta la alimentación de esta unidad, el modo de entrada se repondrá a AUTO.
- El decodificador Pro Logic IIx no se encuentra disponible cuando Surround Back se pone en “None” (vea la página 64).
- No se puede seleccionar “PLIIxMovie” cuando Surround Back está en “Large x1” o “Small x1” (vea la página 64).

### ■ Disfrute de software de 2 canales en el modo surround

Las señales introducidas procedentes de fuentes de 2 canales pueden ser reproducidas en múltiples canales.

**Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse STANDARD en el mando a distancia para cambiar entre los programas SUR. STANDARD y SUR. ENHANCED.**



**O pulse MOVIE o THX en el mando a distancia para seleccionar programas MOVIE THEATER o THX.**



o



**Pulse SELECT en el mando a distancia para seleccionar el decodificador.**



Dependiendo del tipo del software que usted esté reproduciendo y de sus preferencias personales podrá seleccionar uno de entre los modos siguientes.

### Cuando seleccione el programa SUR. STANDARD

<PRO LOGIC>

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

<PLIIx Movie>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.

<PLIIx Music>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de música.

<PLIIx Game>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de juegos.

<Neo:6 Cinema>

Procesamiento DTS para software de películas.

<Neo:6 Music>

Procesamiento DTS para software de música.

<CS II Cinema>\*

Procesamiento SRS Circle Surround II para software de películas.

<CS II Music>\*

Procesamiento SRS Circle Surround II para software de música.

\* (Modelo de los EE.UU. solamente)

### Cuando selecciona el programa SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER o THX

<PRO LOGIC>

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

<PLIIx Movie>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.

<Neo:6 Cinema>

Procesamiento DTS para software de películas.



- También puede seleccionar un decodificador con el parámetro Decode Type en el menú Stereo/Surround (vea la página 100).
- También puede seleccionar un decodificador pulsando </> en el mando a distancia cuando el tipo de decodificador se muestra en el visualizador de mensajes breves.

### Nota

El decodificador Pro Logic IIx no se encuentra disponible cuando Surround Back se pone en “None” (vea la página 64).

## ■ Escucha de sonido estéreo de alta fidelidad (PURE DIRECT)

PURE DIRECT omite los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad y también apaga el circuito de vídeo, permitiéndole disfrutar de la fidelidad de sonido más alta posible de fuentes analógicas, PCM y DSD.

### Pulse PURE DIRECT para activar el efecto directo puro.

El botón se enciende y el visualizador de panel delantero se apaga automáticamente.



Panel delantero



Mando a distancia



El visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

### Para cancelar, pulse de nuevo PURE DIRECT.

El indicador alrededor del botón del panel delantero se apaga y los ajustes anteriores se restauran.

### Notas

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en este modo.
- Cuando se introduce una señal de múltiples canales (Dolby Digital o DTS), esta unidad cambia automáticamente a la entrada analógica correspondiente. (Cuando DTS esté seleccionado como modo de entrada no se oirá sonido.)
- No saldrá sonido del altavoz de subgraves.
- Los ajustes Tone Control (página 35) y del menú GUI (página 53) no son efectivos.
- Las operaciones siguientes no se pueden hacer durante la operación PURE DIRECT:
  - cambio del programa de campo acústico
  - visualización del mensaje breve
  - ajuste de parámetros del menú GUI
  - todas las funciones de vídeo (conversiones de vídeo, etc.)
- PURE DIRECT se cancela automáticamente siempre que esta unidad se pone en el modo de espera.

## ■ Modos de escucha nocturna

Los modos de escucha nocturna han sido diseñados para facilitar la escucha a volúmenes bajos durante la noche. Elija NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC dependiendo del tipo de material que reproduzca.

### Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse repetidamente NIGHT en el mando a distancia para seleccionar cine o música.

Cuando se seleccione la escucha nocturna, el indicador NIGHT del visualizador de panel delantero se encenderá.

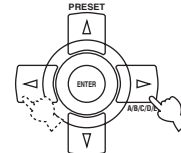


Mando a distancia

- Seleccione NIGHT:CINEMA cuando vea películas para reducir la gama dinámica de las pistas de sonido de la película y hacer que los diálogos se oigan fácilmente con volúmenes bajos.
- Seleccione NIGHT:MUSIC cuando escuche fuentes de música para oír fácilmente todos los sonidos.
- Seleccione NIGHT:OFF si no quiere utilizar esta función.

### Pulse </> para ajustar el nivel del efecto mientras se visualiza NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Esto ajusta el nivel de compresión.



Mando a distancia

Effect.Lvl: MID

- Seleccione “MIN” para la compresión mínima.
- Seleccione “MID” para la compresión estándar.
- Seleccione “MAX” para la compresión máxima.



Los ajustes NIGHT:CINEMA y NIGHT:MUSIC se guardan independientemente.

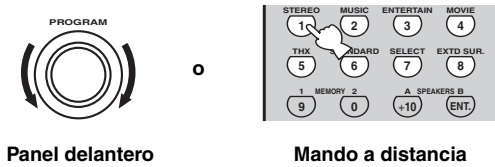
### Notas

- No puede utilizar los modos de escucha nocturna con PURE DIRECT o MULTI CH INPUT, o cuando están conectados los auriculares (aunque se encienda el indicador NIGHT cuando se seleccione PURE DIRECT).
- Los modos de escucha nocturna pueden cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que usted utilice.

**Mezcla descendente a 2 canales**

Puede disfrutar de la reproducción estéreo de 2 canales con fuentes de múltiples canales.

**Gire PROGRAM (o ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse STEREO el mando a distancia) para seleccionar 2ch Stereo.**



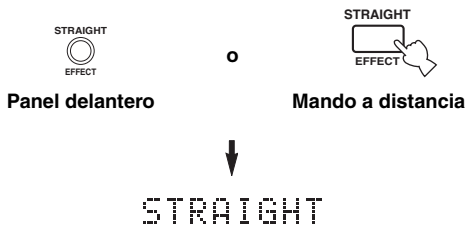
**Nota**

Puede utilizar un altavoz de subgraves con este programa cuando se seleccione SWFR o BOTH en LFE/BASS OUT.

**Escucha de señales de entrada sin procesar**

En el modo STRAIGHT salen fuentes estéreo de dos canales desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo solamente. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

**Pulse STRAIGHT (EFFECT) para seleccionar STRAIGHT.**



Pulse de nuevo STRAIGHT/EFFECT para que "STRAIGHT" desaparezca del visualizador cuando usted quiera volver a encender el efecto de sonido.

**Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir un campo acústico natural.

Si pone Surround en None, Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

**Nota**

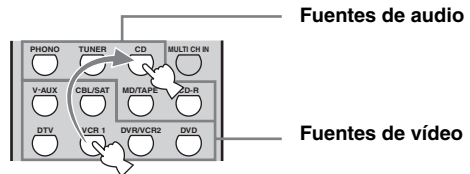
Virtual CINEMA DSP no se activará, aunque Surround se ponga en "None" (vea la página 63) en los casos siguientes:

- Cuando se seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
- Cuando se conecten auriculares al jack PHONES.

**Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo**

Puede combinar imágenes de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje de la fuente de vídeo en el monitor de vídeo.

**Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar una fuente de vídeo, y luego seleccione una fuente de audio.**



**Nota**

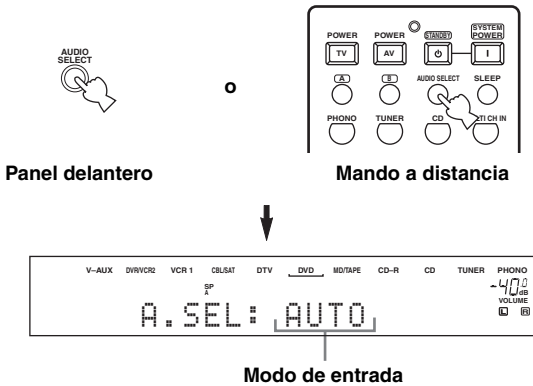
Si usted quiere disfrutar de una fuente de audio conectada a los jacks MULTI CH INPUT junto con una fuente de vídeo, seleccione primero la fuente de vídeo y luego pulse MULTI CH INPUT.

## Selección de modos de entrada de audio

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Puede seleccionar el tipo de señal de entrada que quiera utilizar de la forma siguiente.

### Pulse AUDIO SELECT para seleccionar un modo de entrada.

En la mayoría de los casos, utilice AUTO.



- AUTO** Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente:
  - 1) i.LINK
  - 2) HDMI
  - 3) Señales digitales\*
  - 4) Señales analógicas
- i.LINK** Selecciona solamente señales i.LINK. Si no se introducen señales i.LINK, no sale sonido.
- HDMI** Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI, no sale sonido.
- COAX/OPT** Selecciona la entrada de señales digitales en los jacks OPTICAL o COAXIAL. Utilícelo si las señales i.LINK o HDMI también están siendo introducidos.
- ANALOG** Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

\* Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.



- Puede ajustar el modo de entrada predeterminado que selecciona esta unidad cuando se desconecta la alimentación (vea la página 57).
- Para reproducir un CD o LD codificado con DTS se recomienda utilizar el modo DTS.

### Nota

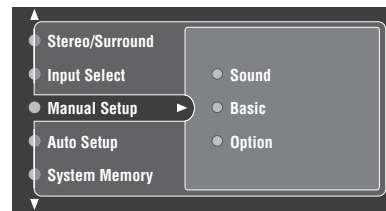
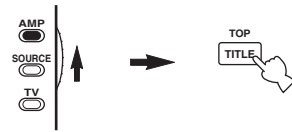
Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.

## Visualización de información de la fuente de entrada

Puede visualizar el tipo, formato y frecuencia de muestreo de la señal de entrada actual.

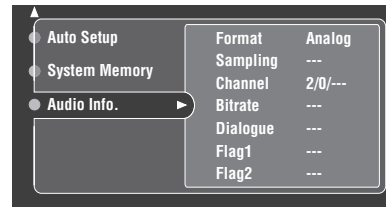
### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización superior.



### 2 Pulse repetidamente ∇ para seleccionar Audio Info.

En el visualizador aparece la información siguiente.



- Format** Visualización del formato de la señal. Cuando la unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
- Sampling** Frecuencia de muestreo. Cuando la unidad no puede detectar la frecuencia de muestreo aparece “?”.
- Channel** Número de canales de la fuente de la señal de entrada. Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como “3/2/0.1”.
- Bitrate** Velocidad de bits. Cuando la unidad no puede detectar la velocidad de bits aparece “---”.
- Dialogue** Información de normalización del diálogo para señales Dolby Digital.
- Flag1/Flag2** Datos de bandera codificados con señales DTS o Dolby Digital que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores.

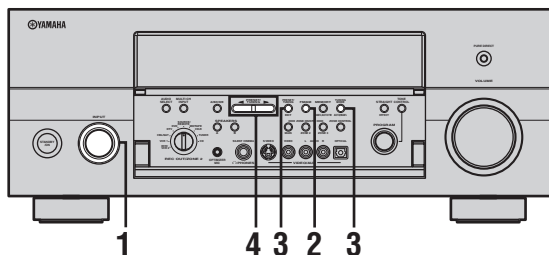
### 3 Pulse EXIT.

# SINTONIZACIÓN

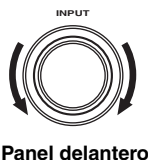
## Sintonización manual y automática

Hay 2 métodos de sintonización: automático y manual. La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

### ■ Sintonización automática



- 1 Gire el selector INPUT para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



- 2 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de recepción.

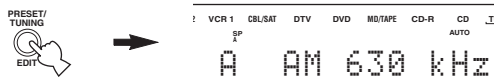
“FM” o “AM” aparece en el visualizador del panel delantero.



- 3 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.

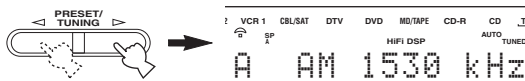


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



- 4 Pulse una vez PRESET/TUNING </> para iniciar la sintonización automática.

Pulse > para sintonizar una frecuencia más alta o < para una más baja.



Cuando sintoniza una emisora, el indicador TUNED se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

### ■ Sintonización manual

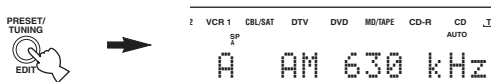
Si la señal de la emisora que selecciona es débil, deberá sintonizarla manualmente. La sintonización manual de una emisora FM cambiará automáticamente el modo de recepción a monofónico para aumentar la calidad de la señal.

- 1 Seleccione TUNER y la banda de recepción siguiendo los pasos 1 y 2 descritos en “Sintonización automática”.

- 2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.

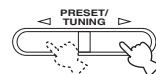


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



- 3 Pulse PRESET/TUNING </> para sintonizar manualmente la emisora deseada.

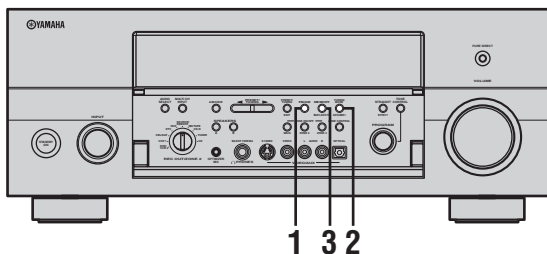
Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.



## Presintonización de emisoras

### ■ Presintonización automática de emisoras de FM

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar emisoras de FM. Esta función permite a esta unidad sintonizar automáticamente las emisoras de FM con señales intensas, y guardar en orden un máximo de 40 (8 emisoras en 5 grupos, A1 a E8). Puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.



#### 1 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de FM.



#### 2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.



#### 3 Mantenga pulsado MEMORY (MAN'L/AUTO FM) por más de 3 segundos.

El número de presintonía y los indicadores MEMORY y AUTO parpadean. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia visualizada y avanza hasta las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.

### Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- Si el número de las emisoras recibidas no alcanza 40 (E8), la presintonización automática se habrá detenido automáticamente tras buscar todas las emisoras.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonícela manualmente y guárdela siguiendo el procedimiento de "Presintonización manual de emisoras".

### Opciones de presintonización automática

Puede seleccionar el número de presintonía desde el cual esta unidad empezará a guardar las emisoras de FM, y/o empezar a sintonizar hacia las frecuencias inferiores.

Después de pulsar MEMORY en el paso 3:

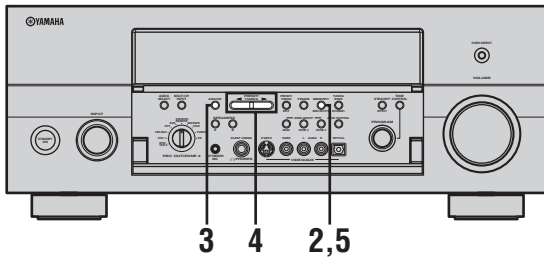
- 1 Pulse A/B/C/D/E, y luego PRESET/TUNING </> para seleccionar el número de presintonía en el cual se guardará la primera emisora. La presintonización automática se detendrá cuando se hayan guardado todas las emisoras en E8.
- 2 Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagar los dos puntos (:) y luego pulse PRESET/TUNING < para empezar a sintonizar hacia las frecuencias más bajas.

### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta durante más de una semana, las emisoras presintonizadas podrán borrarse. En este caso, vuelva a guardarlas siguiendo los métodos de presintonización de emisoras.

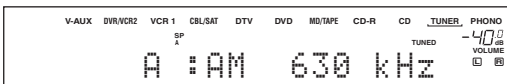
## ■ Presintonización manual de emisoras

Puede guardar manualmente hasta 40 emisoras de FM o AM (8 emisoras en 5 grupos, A1 a E8).



### 1 Sintonice una emisora.

Consulte página 41 para conocer las instrucciones de sintonización.



Cuando sintoniza una emisora, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la emisora recibida.

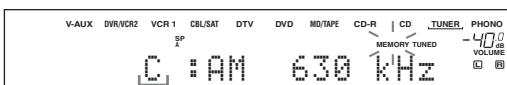
### 2 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

El indicador MEMORY parpadea durante unos 5 segundos.



### 3 Pulse repetidamente A/B/C/D/E para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) mientras el indicador MEMORY está parpadeando.

Aparece la letra del grupo. Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.

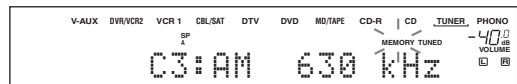
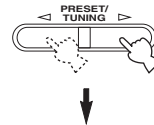


Grupo de preajuste

### 4 Pulse PRESET/TUNING </> para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) mientras parpadea el indicador MEMORY.

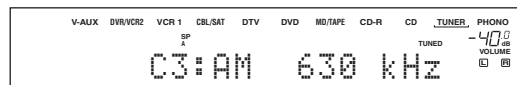
Pulse > para seleccionar un número de emisora presintonizada superior.

Pulse < para seleccionar un número de emisora presintonizada inferior.



### 5 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM) en el panel delantero mientras parpadea el indicador MEMORY.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de presintonización que usted ha seleccionado.



Muestra que la emisora visualizada ha sido guardada como C3.

### 6 Repita los pasos 1 a 5 para guardar otras emisoras.

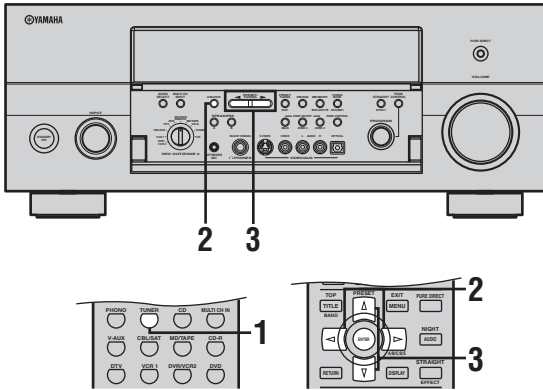
#### Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.



## Selección de emisoras presintonizadas

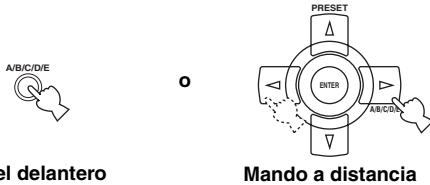
Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el número de emisora presintonizada bajo el cual fue guardada.



**1** Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER para seleccionar el modo del sintonizador.

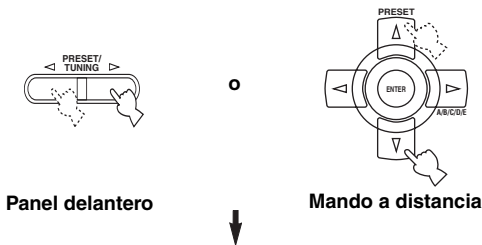
**2** Pulse A/B/C/D/E (o </> en el mando a distancia) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas.

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.



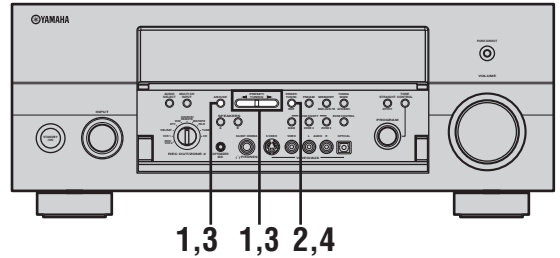
**3** Pulse PRESET/TUNING </> (o PRESET Δ/∇ en el mando a distancia) para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8).

El grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora, y el indicador TUNED se enciende.



## Intercambio de emisoras presintonizadas

Puede intercambiar entre sí la asignación de dos emisoras presintonizadas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar emisoras presintonizadas "E1" con "A5".



**1** Seleccione la emisora presintonizada "E1" utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING </>.

Consulte "Selección de emisoras presintonizadas".

**2** Mantenga pulsado PRESET/TUNING (EDIT) por más de 3 segundos.

"E1" y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



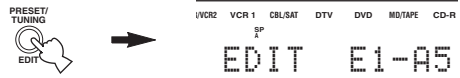
**3** Seleccione la emisora presintonizada "A5" utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING </>.

"A5" y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



**4** Pulse de nuevo PRESET/TUNING (EDIT).

Las emisoras guardadas en las dos asignaciones de presintonización se intercambian.



## Recepción de emisoras del sistema de datos de radio

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. La función del sistema de datos de radio se realiza entre las emisoras que forman la red. Esta unidad puede recibir varios datos del sistema de datos de radio tales como PS (nombre del servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes realizadas) cuando recibe emisiones del sistema de datos de radio.

### ■ Modo PS (nombre del servicio de programas)

Se visualiza el nombre de la emisora del sistema de datos de radio que está siendo recibida.

### ■ Modo PTY (tipo de programa)

Hay 15 tipos de programas para clasificar emisoras del sistema de datos de radio.

NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Popular
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

### ■ Modo RT (texto de radio)

La información acerca del programa (título de canción, nombre del cantante, etc.) de la emisora del sistema de datos de radio que se recibe se visualiza con un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo diéresis. Si se usan otros caracteres para los datos RT, éstos se visualizan con subrayado ( \_ ).

### ■ Modo CT (hora)

La hora actual se visualiza y actualiza cada minuto. Si los datos se cortan por accidente puede aparecer "CT WAIT".

### ■ EON (otras redes realizadas)

Vea "Función EON" en la página 47.

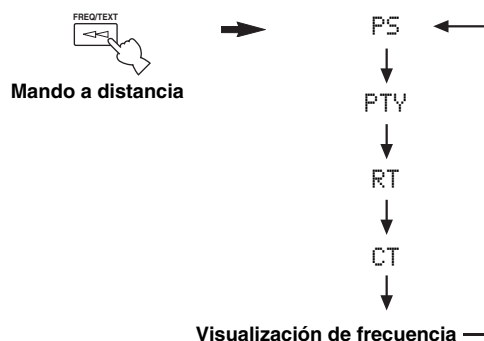
## Cambio del modo del sistema de datos de radio

Para visualizar los datos del sistema de datos de radio hay cuatro modos. Los indicadores PS, PTY, RT y/o CT que corresponden a los servicios de datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora se encienden en el visualizador del panel delantero.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo del sintonizador.



- 2 Pulse repetidamente FREQ/TEXT en el mando a distancia para visualizar los diversos datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora.

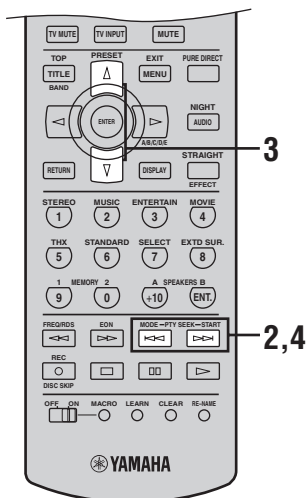


### Notas

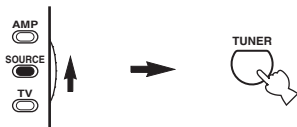
- No pulse FREQ/TEXT hasta que el indicador del sistema de datos de radio se encienda en el visualizador del panel delantero. No puede cambiar el modo si usted pulsa el botón antes de hacer esto. Esto se debe a que la unidad no ha terminado de recibir todos los datos del sistema de datos de radio procedentes de la emisora.
- Los datos del sistema de datos de radio que no sean ofrecidos por la emisora no se podrán seleccionar.
- Esta unidad no puede utilizar la fuente de datos del sistema de datos de radio si la señal recibida no es lo suficientemente intensa. En particular, el modo RT requiere una gran cantidad de datos, por lo que es posible que el modo RT no pueda ser visualizado aunque si se visualicen los otros modos del sistema de datos de radio (PS, PTY, etc.).
- Los datos del sistema de datos de radio no se pueden recibir bajo malas condiciones de recepción. En estos casos, pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero. Aunque esto cambiará el modo de recepción a manual, los datos del sistema de datos de radio podrán visualizarse cuando usted cambie la visualización al modo del sistema de datos de radio.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencia externa durante la recepción de una emisora del sistema de datos de radio, el servicio de datos del sistema de datos de radio podrá interrumpirse repentinamente y "...WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

## Función PTY SEEK

Si selecciona el tipo de programa deseado, esta unidad lo buscará automáticamente en todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que emitan un programa del tipo requerido.



**1** Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo del sintonizador.



**2** Pulse PTY SEEK MODE para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

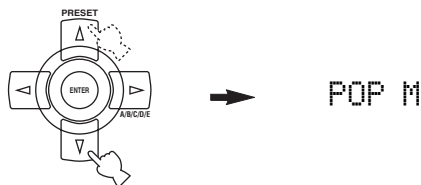
El tipo de programa de la emisora que está siendo recibida o "NEWS" parpadea en el visualizador del panel delantero.

Para salir del modo PTY SEEK, pulse de nuevo PTY SEEK MODE.



**3** Pulse PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el tipo de programa deseado.

El tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



**4** Pulse PTY SEEK START para empezar a buscar todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas.

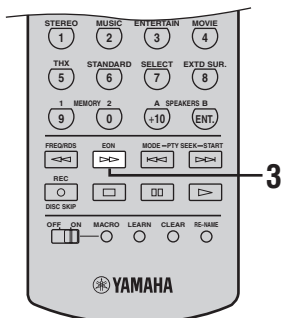
El tipo de programa seleccionado parpadea y el indicador PTY HOLD se enciende en el visualizador del panel delantero cuando se buscan emisoras. Para cancelar la búsqueda, pulse de nuevo PTY SEEK START.



- La unidad deja de buscar cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted desea, vuelva a pulsar PTY SEEK START. Esta unidad reanuda la búsqueda de otras emisoras que emiten el mismo tipo de programa.

## Función EON

Esta función utiliza el servicio de datos EON de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Si usted selecciona el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que han sido programadas para emitir el tipo de programa seleccionado, y cambiará de la emisora que está siendo recibida a la nueva emisora cuando comience la emisión.



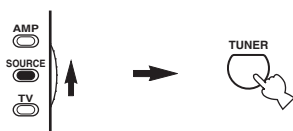
### Nota

Esta función sólo se puede utilizar cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON. Cuando se esté recibiendo tal emisora, el indicador EON se encenderá en el visualizador del panel delantero.

### 1 Verifique que el indicador EON se encienda en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende, sintonice otra emisora del sistema de datos de radio para que se encienda el indicador EON.

### 2 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo del sintonizador.



### 3 Pulse repetidamente EON para seleccionar el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



#### Mando a distancia

- Si un tipo de emisora del sistema de datos de radio presintonizada empieza a emitir el tipo de programa seleccionado, la unidad cambiará automáticamente del programa que está siendo recibido a ese programa. (El indicador EON parpadea.)
- Cuando termina la emisión del programa seleccionado, la unidad volverá a la emisora anterior (o a otro programa de la misma emisora).

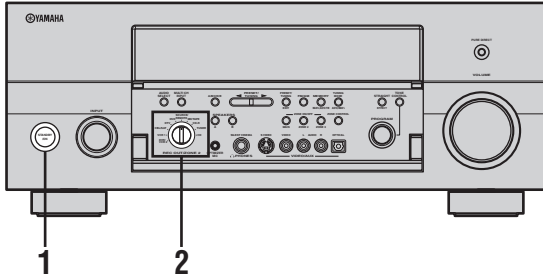
#### ■ Para cancelar esta función

Pulse repetidamente EON hasta que no se muestre nombre de tipo de programa en el visualizador del panel delantero.

# GRABACIÓN

Puede utilizar el control REC OUT/ZONE 2 para grabar una fuente mientras está viendo y/o escuchando otra.

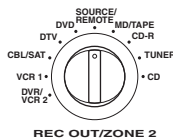
Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de funcionamiento de esos componentes.



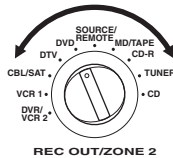
## 1 Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

## 2 Seleccione el componente fuente del que quiera grabar utilizando REC OUT/ZONE 2.

- Para grabar la fuente de entrada actual que está viendo o escuchando, ponga REC OUT/ZONE 2 en SOURCE/REMOTE.



- Para grabar una fuente que no sea la que está viendo o escuchando, ponga REC OUT/ZONE 2 en la posición correspondiente a la fuente que desea grabar.



Después de hacer este ajuste, usted puede cambiar la fuente que está escuchando y/o viendo sin afectar a la grabación girando el selector INPUT (o pulsando uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia).

## 3 Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

## 4 Inicie la grabación en el componente de grabación.



- Para grabar audio y vídeo de fuentes diferentes, ponga REC OUT/ZONE 2 en SOURCE/REMOTE, seleccione primero una fuente de vídeo y luego seleccione una fuente de audio (vea la página 39).
- Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.

### Notas

- La fuente que usted graba y la fuente que envía a Zone 2 son siempre las mismas.
- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- El ajuste de TONE CONTROL (vea la página 61), VOLUME, Speaker Level (página 66) y los programas no afecta al material grabado.
- No se puede grabar una fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- Las señales de S-vídeo y las de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabo o copie señales de vídeo, si su componente fuente de vídeo está conectado para proporcionar solamente una señal S-vídeo (o una de vídeo compuesto), usted sólo podrá grabar una señal de S-vídeo (o una de vídeo compuesto) en su VCR.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT no salen a los jacks analógicos AUDIO OUT (L/R) para la grabación. De igual forma, las señales analógicas introducidas en los jacks AUDIO IN (L/R) no salen al jack DIGITAL OUTPUT. Por lo tanto, si su fuente está conectada para proporcionar solamente señales digitales (o analógicas), usted sólo podrá grabar señales digitales (o analógicas).
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal REC OUT. (Por ejemplo, la entrada de señal de VCR 1 IN no sale por VCR 1 OUT.)
- Verifique las leyes del copyright de su país relacionadas con la grabación de discos de vinilo, CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.
- Las señales de audio introducidas desde los componentes i.LINK o HDMI seleccionados salen a REC OUT cuando REC OUT/ZONE 2 en el panel delantero se pone en SOURCE/REMOTE o en la posición correspondiente la fuente que quiera grabar. Sin embargo, las señales de audio de DVD de múltiples canales, las señales de DSD, las señales de Super Audio CD y las señales de PCM de 2 canales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz no pueden salir a REC OUT.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

### ■ Consideraciones especiales para grabar software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes que tienen señales DTS grabadas, deberá tener en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes. Para los DVDs y CDs codificados con DTS, cuando su reproductor sea compatible con el formato DTS, siga sus instrucciones de funcionamiento para hacer un ajuste de forma que la señal analógica salga por el reproductor.

# DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales con casi cualquier fuente de sonido (estéreo o multicanal). También esta equipada con un chip de procesamiento de campo acústico digital (DSP) YAMAHA que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción. La mayoría de estos programas de campos acústicos son recreaciones digitales precisas de ambientes acústicos encontrados en famosas salas de conciertos, lugares de actuaciones musicales y cines.



Los modos YAMAHA CINEMA DSP son compatibles con todas las fuentes Dolby Digital, DTS y Dolby Surround. Ponga el modo de entrada en AUTO (vea la página 40) para que esta unidad pueda cambiar automáticamente al decodificador digital apropiado según la señal de entrada.

## Notas

- Los programas de campos acústicos de sonido DSP de esta unidad son recreaciones de ambientes acústicos verdaderos creadas con mediciones tomadas en salas reales, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de las partes delanteras, trasera, izquierda y derecha.
- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

## Para fuentes de películas/vídeo

Cuando reproduzca fuentes de películas o vídeo podrá seleccionar entre los campos acústicos siguientes. Los campos acústicos marcados con “MULTI” pueden utilizarse con fuentes de múltiples canales, como DVD, TV digital, etc. Los marcados con “2-CH” pueden utilizarse con fuentes de 2 canales (estéreo) como programas TV, cintas de vídeo, etc.

**Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea “Selección de programas de campos acústicos” en las páginas 34 y 35.**

Fuentes	Botón de mando a distancia	Programa	Características
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales (derecho e izquierdo) o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Procesamiento CINEMA DSP. Aunque el campo acústico de presencia es relativamente estrecho, el campo acústico surround emplea el ambiente de sonido de una sala de conciertos grande. Este efecto mejora la sensación obtenida al ver diversos programas de TV como, por ejemplo, los de noticias, variedades, música y deportes.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono (películas antiguas, por ejemplo). Este programa produce la reverberación óptima para crear un sonido profundo utilizando solamente el campo acústico de presencia.
		ENTERTAINMENT Game	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa añade profundidad y sensación espacial a los sonidos de los videojuegos.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa crea el campo acústico sumamente amplio de los cines de 70 mm. Reproduce con todo detalle el sonido de la fuente, haciendo del campo de vídeo y sonido algo increíblemente real. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente producciones de películas a gran escala).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos de sonido más recientes de las películas de ciencia ficción, creando un amplio espacio cinematográfico en medio del silencio. Empleando las técnicas más avanzadas puede disfrutar de las películas de ciencia ficción en un campo acústico de espacio virtual que incluye software codificado con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS.
		MOVIE THEATER Adventure	Procesamiento CINEMA DSP. Esta programa es ideal para reproducir con precisión el diseño de sonido de las películas de 70 mm con pistas de sonido de múltiples canales. El campo acústico es similar al de los cines más recientes, así que sus reverberaciones quedan limitadas lo máximo posible.
		MOVIE THEATER General	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es para reproducir los sonidos de las películas de 70 mm y pistas de sonido de múltiples canales, y se caracteriza por su campo acústico suave y amplio. El campo acústico de presencia es relativamente estrecho. Se expande espacialmente a todo alrededor y hacia la pantalla, limitando el efecto del eco de las conversaciones sin perder claridad.

**DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS**

Fuentes	Botón de mando a distancia	Programa	Características
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	Procesamiento THX para software de películas.
		THX THX Game	Procesamiento THX para software de juegos.
THX THX Select2 Cinema		Procesamiento THX Select2 para software de películas.	
THX THX Surr. EX		Procesamiento THX para cualquier fuente de 5.1 canales.	
MULTI	6	SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Procesamiento estándar de 7.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		SUR. STANDARD DTS	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS de 96kHz/24-bit.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Procesamiento estándar de 7.1 canales (Dolby Pro Logic IIx) para fuente DTS.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Procesamiento estándar de 6.1 canales (Dolby Digital EX) para fuente DTS.
		SUR. STANDARD DTS ES	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix y DTS-ES Discrete) para fuentes DTS.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix y DTS-ES Discrete) para fuentes 96kHz/24-bit DTS.
		SUR. ENHANCED	Procesamiento realizado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.
2-CH		SUR. STANDARD PRO LOGIC	Procesamiento estándar para fuentes Dolby Surround.
		SUR. STANDARD PLIIx Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.
		SUR. STANDARD PLII Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de películas.
		SUR. STANDARD PLIIx Game	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de juegos.
		SUR. STANDARD PLII Game	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de juegos.
		SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	Procesamiento DTS para software de películas.
		SUR. STANDARD CS II Cinema	Procesamiento SRS Circle Surround II para software de películas. (Modelo de los EE.UU. solamente)
SUR. ENHANCED	Procesamiento realizado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.		

## Para fuentes de música

Puede seleccionar de entre los campos acústicos siguientes cuando reproduzca fuentes de música como CD, emisiones de FM/AM, cintas, etc.

**Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea “Selección de programas de campos acústicos” en las páginas 34 y 35.**

Fuentes	Botón de mando a distancia	Programa	Características
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Reproducción de 2 canales (derecho e izquierdo).
		STEREO 7ch Stereo	Procesamiento HiFi DSP. Se utiliza para aumentar las fuentes estéreo de salida (en estéreo) procedentes de todos los altavoces. Esto proporciona un campo acústico más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.
	2	MUSIC Hall in Munich	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos grande en forma de abanico con 2.500 localidades. Casi todo el interior es de madera. El reflejo de las paredes es relativamente pequeño y el sonido se expande de forma precisa y hermosa.
		MUSIC Hall in Vienna	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos clásica en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 1.700 personas. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos que producen un sonido completo e intenso.
		MUSIC Freiburg	Procesamiento HiFi DSP. Este programa reproduce el ambiente acústico de una iglesia grande con techos altos y columnas a cada lado. El retraso de la reverberación es muy largo, mientras que los primeros reflejos son más pequeños que con otros programas de campos acústicos.
		MUSIC The Bttm Line	Procesamiento HiFi DSP. Este es el campo acústico frente al escenario del “The Bottom Line”, un famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.
		MUSIC The Roxy Thtr	Procesamiento HiFi DSP. El programa ideal para la música rock animada y dinámica. Los datos para este programa fueron grabados en el local de rock más de “moda” de Los Angeles. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
		MUSIC Pop/Rock	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa produce una atmósfera vibrante y le permite sentirse como si estuviera en un concierto real de jazz o rock.
	MUSIC Classic/Opera	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa proporciona una profundidad de las voces y una claridad general excelentes, mientras que limita la reverberación excesiva. El campo acústico ambiental es relativamente moderado, pero reproduce un sonido hermoso usando datos recopilados en una sala de conciertos.	
	3	ENTERTAINMENT Disco	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por un sonido de alta energía e “inmediato”.
MULTI	5	THX THX Music	Procesamiento THX para todas las fuentes de música codificada de 5.1 canales.
		SUR. STANDARD Dolby D+PLIIx Music	Procesamiento estándar Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIx para fuentes de música.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Music	Procesamiento estándar DTS y Dolby Pro Logic IIx para fuentes de música.
		SUR. ENHANCED	Procesamiento realizado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIx Music	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de música.
		SUR. STANDARD PLII Music	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de música.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	Procesamiento DTS para software de música.
		SUR. STANDARD CS II Music	Procesamiento SRS Circle Surround II para software de música. (Modelo de los EE.UU. solamente)

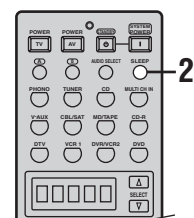


# OPERACIONES AVANZADAS

## Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado al AC OUTLET(S).

### ■ Ajuste del temporizador para dormir



### ■ Cancelación del temporizador para dormir

Pulse repetidamente SLEEP hasta que "SLEEP OFF" aparezca en el visualizador del panel delantero. Después de unos pocos segundos, "SLEEP OFF" desaparece y el indicador SLEEP se apaga.



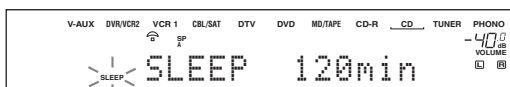
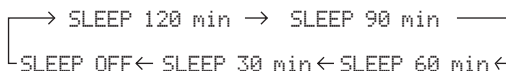
El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando STANDBY en el mando a distancia (o STANDBY/ON en el panel delantero) para poner esta unidad en el modo de espera.

**1** Seleccione una fuente e inicie la reproducción en la misma.

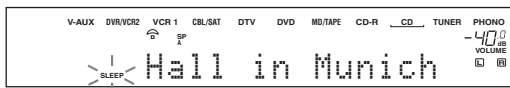
**2** Pulse repetidamente SLEEP para poner la cantidad de tiempo.



Cada vez que pulsa SLEEP, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo. El indicador SLEEP parpadea mientras se cambia el tiempo del temporizador para dormir.



El indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



# OPCIONES DEL SISTEMA

Para realizar una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad puede utilizar los parámetros siguientes. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.



El idioma que aparezca en la GUI podrá ser el que usted elija. Para conocer detalles, vea “LANG.” en la página 87.

## ■ HDMI (Menú HDMI)

Se usa para editar parámetros HDMI (vea la página 96).

## ■ i.LINK Select (Menú de selección i.LINK)

Se usa para editar parámetros i.LINK (vea la página 92).

## ■ Stereo/Surround (Menú estéreo/surround)

Se utiliza para editar parámetros de campos acústicos (vea la página 100).

## ■ Input Select (Menú de selección de entrada)

Se utiliza para reasignar entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, poner nombres a entradas o ajustar el volumen de salida de cada jack (vea la página 56).

Elemento	Características	Página
I/O Assignment	Asigna jacks según el componente que vaya a utilizar.	56
Audio Select	Selecciona el tipo de señal de entrada que se va a usar.	57
Decoder Mode	Selecciona el modo de entrada para las fuentes conectadas a los jacks DIGITAL INPUT.	57
Volume Trim	Ajusta el volumen de salida de cada jack.	57
Rename	Cambia el nombre de la entrada.	58

## ■ Manual Setup (Menú de preparación manual)

Para ajustar manualmente los altavoces y hacer ajustes del sistema (vea la página 59).

### Sound (Menú de sonido)

Se utiliza para ajustar manualmente los parámetros del sonido.

Elemento	Características	Página
LFE Level	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	59
Dynamic Range	Ajusta la gama dinámica para las señales Dolby Digital o DTS.	59
Parametric EQ	Ajusta la calidad tonal de cada altavoz.	60
Tone Control	Ajusta el balance tonal de los altavoces y auriculares.	61
Audio Option	Personaliza los ajustes generales de audio de esta unidad.	61

### Basic (Menú básico)

Para ajustar rápidamente los parámetros básicos del sistema.

Elemento	Características	Página
Test Tone	Enciende o apaga la salida de tono de prueba para hacer Speaker Set, Speaker Distance y Speaker Level.	63
Speaker Set	Selecciona el modo de salida adecuado para cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.	63
Speaker Distance	Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.	65
Speaker Level	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	66
THX Set	Haga los ajustes THX.	66

**Option (Menú de opciones)**

Para hacer los ajustes opcionales del sistema.

Elemento	Características	Página
Display	Ajusta la GUI y el visualizador del panel delantero.	67
Multi Zone	Personaliza los ajustes Zone 2, Zone 3 y Zone B.	68
Sur.Initialize	Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos o de todos ellos.	68
Audio Select	Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.	69
Decoder Mode	Selecciona el decodificador usado por esta unidad.	69
Memory Guard	Bloquea los ajustes de parámetros de menús.	69

■ **Auto Setup (Menú de instalación automática)**

Se utiliza para especificar qué instalación automática de parámetros de altavoces se ajustará, y para activar el procedimiento de instalación automática (vea la página 27).

■ **System Memory (Menú de memoria del sistema)**

Se utiliza para guardar y recuperar varios ajustes (vea la página 70).

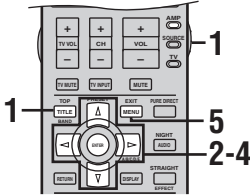
■ **Audio Info. (Menú de información de señal de audio)**

Se utiliza para comprobar la información de la señal de audio (vea la página 40).

## Cambio de ajustes de parámetros

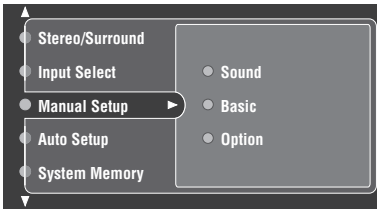
Utilice el mando a distancia para acceder a cada parámetro y ajustarlo. (El juego de altavoces se utiliza en el ejemplo siguiente para cambiar los ajustes de parámetros.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

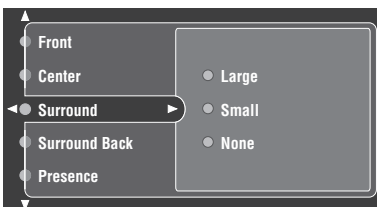


**1** Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.

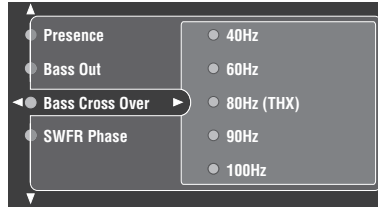
Aparece la visualización superior.



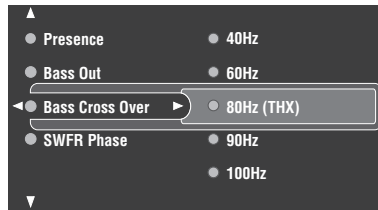
**2** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar un menú, y luego pulse  $\triangleright$  para entrar en el menú seleccionado.



**3** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.



**4** Pulse ENTER o  $\triangleright$ , y luego pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.



**5** Pulse EXIT.



- El idioma que aparezca en la GUI podrá ser el que usted elija. Para conocer detalles, vea “LANG” en la página 87.
- Si quiere continuar ajustando parámetros, pulse ENTER para volver al elemento de menú seleccionado previamente.

### Notas

- Los parámetros disponibles se pueden visualizar en más de una página de la visualización GUI. Para desplazarse por las páginas, pulse  $\Delta / \nabla$ .
- No puede cambiar valores de parámetros cuando Memory Guard se pone en “On”. Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga Memory Guard en “Off” (vea la página 69).

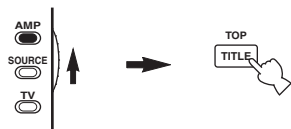
### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si ocurre esto, edite de nuevo el valor de los parámetros.

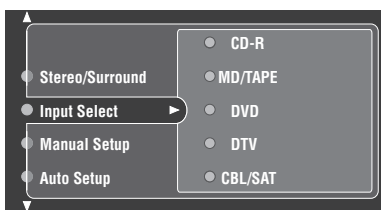
## Input Select

Utilice esta función para reasignar entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, poner nombres a entradas o ajustar el nivel de la entrada de señales a cada jack.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



- 2 Seleccione Input Select y luego pulse ▷.



- 3 Seleccione la entrada deseada (CD, DVD, etc.) y luego pulse ▷ para acceder y ajustar.

## I/O Assignment (Asignación de entrada / salida)

Si los ajustes iniciales de esta unidad no cumplen con sus necesidades, usted puede asignar los jacks de entrada/salida de audio digital y los de video componente a otros componentes. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks y conectar eficazmente más componentes.

Una vez reasignados los jacks puede seleccionar el componente correspondiente con el selector INPUT del panel delantero o con los botones selectores de entrada del mando a distancia.

*Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > I/O Assignment >*

### Ejemplo 1:

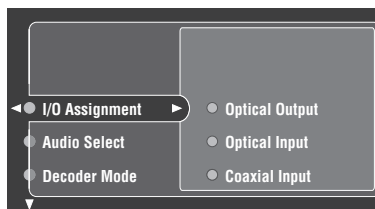
Para asignar el jack COAXIAL ⑦ (CD) a la entrada DVD.

- 1) Seleccione Input Select y luego seleccione DVD.
- 2) Seleccione I/O Assignment > Coaxial Input y luego seleccione ⑦ CD.

### Ejemplo 2:

Para cancelar una asignación de jack.

- 1) Seleccione Input Select y luego seleccione la fuente de entrada (DVD, etc.).
- 2) Seleccione I/O Assignment y luego seleccione la asignación del jack (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input o Component Video).
- 3) Seleccione NONE y luego pulse ENTER para cancelar la asignación.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### Notas

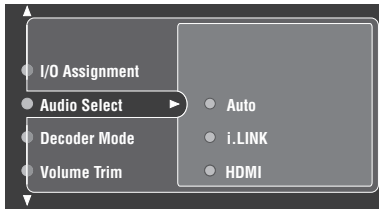
- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducida en el jack COAXIAL.

## ■ Audio Select (Selección de audio)

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Puede seleccionar el tipo de señal de entrada que quiera utilizar.

*Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Audio Select >*

Opciones: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Seleccione “Auto” si quiere introducir señales en esta unidad en el orden siguiente: señales i.LINK, señales HDMI, señales digitales \* y señales analógicas.
- Seleccione “i.LINK” si sólo quiere introducir señales i.LINK en esta unidad. Si no se introducen señales i.LINK, no sale sonido.
- Seleccione “HDMI” si sólo quiere introducir señales HDMI en esta unidad. Si no se introducen señales HDMI, no sale sonido.
- Seleccione “Coax/Opt” si quiere introducir señales digitales en esta unidad por los jacks OPTICAL o COAXIAL. Utilícelo si las señales i.LINK o HDMI también están siendo introducidas.
- Seleccione “Analog” si sólo quiere introducir señales analógicas en esta unidad. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

\* Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.



- Puede ajustar el modo de entrada predeterminado que selecciona esta unidad cuando se desconecta la alimentación (vea la página 69).
- Para reproducir un CD o LD codificado con DTS se recomienda utilizar el modo DTS.

### Nota

Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.

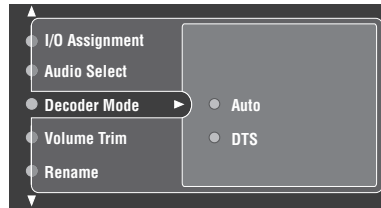
## ■ Decoder Mode (Modo de decodificador)

Utilice esta función para cambiar el modo de entrada.

Puede designar los jacks de entrada digital reasignados (vea la página 56) para señales de audio específicas (DTS, etc.).

*Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Decoder Mode >*

Opciones: **Auto**, DTS



- Seleccione “Auto” si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione “DTS” si quiere que esta unidad seleccione DTS como el modo de entrada.



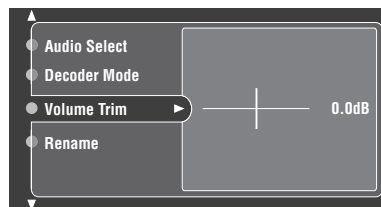
Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

## ■ Volume Trim (Equilibrio del volumen)

Puede ajustar el nivel de entrada de la señal en cada jack. Esto es útil si se quiere equilibrar el nivel de cada fuente de entrada para evitar cambios repentinos en el volumen cuando se cambia entre fuentes de entrada.

*Manual Setup > Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Volume Trim >*

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### Nota

Usando este ajuste también puede ajustar el volumen para la fuente de entrada actual.

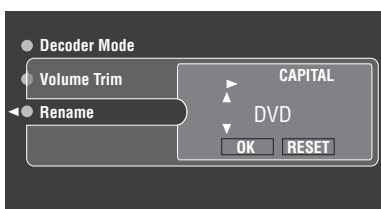
## ■ Rename (Cambio de nombre)

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en la GUI o en el menú del visualizador del panel delantero. (En el ejemplo siguiente se utiliza DVD como componente fuente.)

*Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Rename >*

**1** Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la entrada cuyo nombre quiere cambiar.

**2** Pulse  $\triangleleft/\triangleright$  para poner    (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea cambiar.



**3** Pulse ENTER para seleccionar un tipo de carácter (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

**4** Pulse  $\triangle/\nabla$  para seleccionar el carácter que quiera utilizar y  $\triangleleft/\triangleright$  para pasar al siguiente.

- Puede utilizar un máximo de 8 caracteres para cada entrada.
- Pulse  $\nabla$  para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse  $\triangle$  para ir en sentido opuesto. Pulse ENTER para cambiar entre tipos de caracteres:
  - CAPITAL A a Z, espacio
  - SMALL a a z, espacio
  - FIGURE 0 a 9, espacio
  - MARK !, #, %, &, etc.
- Repita los pasos 1 a 3 para cambiar el nombre de cada entrada.

**5** Pulse  $\triangleleft/\triangleright$  para seleccionar OK y luego pulse ENTER cuando termine.



- Para cambiar nombres de fuentes en el visualizador del mando a distancia, vea la página 76.
- Este elemento de menú también está disponible para el cambio de nombres de fuentes en la función del visualizador (vea la página 76) y en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

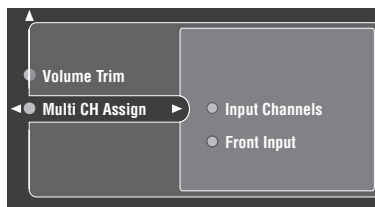
### Nota

Sólo puede cambiar el nombre de la fuente de entrada actual (excepto para las fuentes de entrada de múltiples canales) usando este ajuste.

## ■ Multi CH Assign (Asignación de múltiples canales)

Utilice esta función para ajustar la dirección de las señales introducidas en los canales central, de subgraves y surround cuando un componente fuente está conectado a los jacks MULTI CH INPUT. Si introduce señales de 8 canales desde un decodificador externo, utilice esta función para seleccionar jacks para las señales delanteras adicionales.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

Este ajuste se utiliza para seleccionar el número de canales introducido desde un decodificador externo.

Opciones: 6ch, 8ch

### Nota

Si Zone2 Amplifier (página 68) se pone en “Internal” no saldrá sonido de los altavoces surround traseros aunque usted seleccione “8ch”. En este caso, seleccione “6ch” y ponga el ajuste de salida del componente externo en 6 canales.

### Front Input

Si selecciona “8ch” en Input Channels, puede elegir los jacks analógicos por los que van a entrar las señales delanteras de un decodificador externo.

Opciones: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

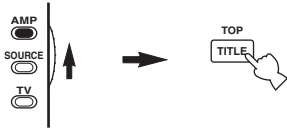


Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

## Manual Setup (Sound)

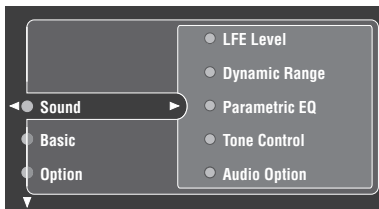
Utilice este menú para ajustar los parámetros del sonido.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



- 2 Seleccione Manual Setup y luego pulse ▷.

- 3 Seleccione Sound y luego pulse ▷.



- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse ▷ para acceder y ajustar.

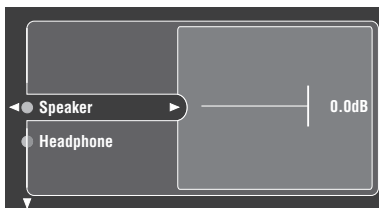
### ■ LFE Level (Nivel de efectos de baja frecuencia)

Para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Opciones: -20,0 a 0,0 (dB)



### Speaker (Nivel de efectos de baja frecuencia de altavoces)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

### Headphone (Nivel de efectos de baja frecuencia de auriculares)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### Nota

Dependiendo de los ajustes de LFE Level, algunas señales pueden no salir por el jack SUBWOOFER.

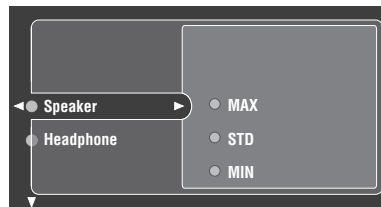
### ■ Dynamic Range (Gama dinámica)

Para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces y auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Opciones: **MAX** (máximo), **STD** (estándar), **MIN** (mínimo)



### Speaker (Gama dinámica de altavoces)

Seleccione para ajustar la compresión de altavoz.

### Headphone (Gama dinámica de auriculares)

Seleccione para ajustar la compresión de auricular.

- Seleccione "MAX" para conservar la mayor cantidad de gama dinámica.
- Seleccione "STD" para uso general.
- Seleccione "MIN" para escuchar las fuentes con niveles de sonido bajos.



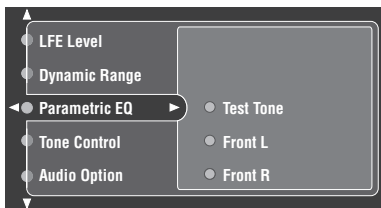
Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).



## ■ Parametric EQ (Ecuador paramétrico)

Utilice esta función para ajustar el ecualizador paramétrico para cualquier altavoz.

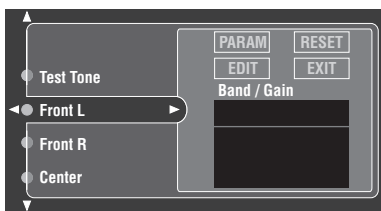
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Pulse $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar Test Tone o el altavoz que quiera ajustar.

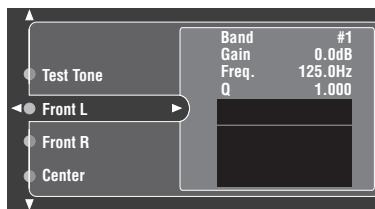
- **Test Tone** enciende o apaga la salida del tono de prueba cuando se ajusta la calidad tonal de cada altavoz.
- **Front L** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la calidad tonal del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia derecho.

### 2 Pulse $\triangleright$ para acceder a la ventana de ajuste.



### 3 Pulse $\triangleleft$ / $\triangleright$ para seleccionar PARAM y luego pulse ENTER para seleccionar un parámetro de Band (banda), Freq. (frecuencia) o Q (factor Q).

### 4 Pulse $\nabla$ para seleccionar EDIT y pulse ENTER para acceder a la ventana de edición.



El parámetro seleccionado en PARAM resalta.

- Pulse  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ajustar el parámetro.
- Pulse  $\Delta$  /  $\nabla$  para ajustar la ganancia.
- Pulse ENTER para salir de la ventana de edición.

### 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que esté satisfecho con los resultados.



Si quiere reponer todos los ajustes de los parámetros PEQ para el altavoz seleccionado, elija RESET y pulse ENTER.

### 6 Seleccione EXIT y pulse ENTER para salir de la ventana de ajuste.



- Si selecciona "Band" en el paso 3 podrá utilizar este menú como un ecualizador gráfico.
- Para más información del ecualizador paramétrico, consulte "INFORMACIÓN DE ECUALIZADOR PARAMÉTRICO" en la página 115.

## ■ Tone Control (Control de tono)

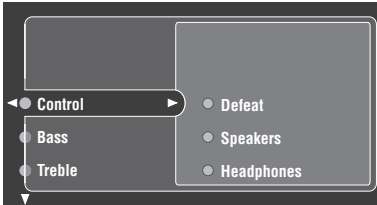
Para ajustar la salida de graves y agudos a sus altavoces y auriculares.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Opciones: Control, Bass, Treble

### Control (Control de tono)

Opciones: **Defeat**, Speakers, Headphones

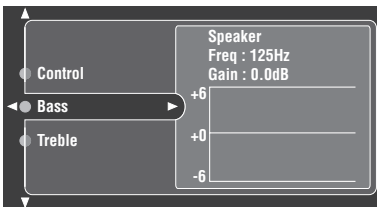


- Seleccione “Defeat” si no quiere hacer ninguno de estos ajustes.
- Seleccione “Speakers” para ajustar el balance de graves/agudos de sus altavoces.
- Seleccione “Headphones” para ajustar el balance de graves/agudos de sus auriculares.

### Bass (Control de graves)

Utilice esta función para ajustar la salida de las frecuencias bajas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frecuencia)  
-6,0dB a +6,0dB (ganancia), ajuste inicial: 0,0dB



### Treble (Control de agudos)

Utilice esta función para ajustar la salida de las frecuencias altas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frecuencia)  
-6,0dB a +6,0dB (ganancia), ajuste inicial: 0,0dB



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### Nota

Tone Control no sirve cuando:

- Se ha seleccionado THX (páginas 50 a 51) o PURE DIRECT (página 38).
- Se ha seleccionado MULTI CH INPUT.

## ■ Audio Option (Opciones de audio)

Para personalizar los ajustes de audio generales de esta unidad.

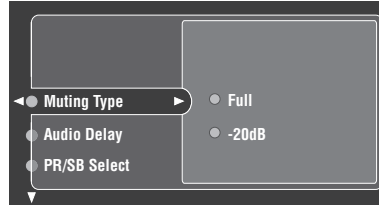
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Opciones: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

### Muting Type (Tipo de silenciamiento)

Para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida.

Opciones: **Full**, -20dB

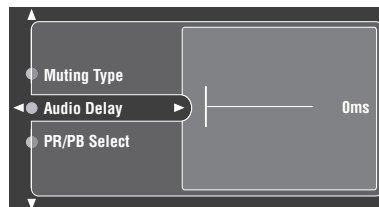


- Seleccione “Full” para detener completamente la salida de sonido.
- Seleccione “-20dB” para reducir el volumen actual en 20 dB.

### Audio Delay (Retardo de audio)

Para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Opciones: **0** a 240 (ms)

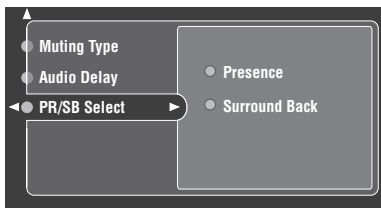


Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### PR/SB Select (Selección de altavoces de presencia/surround traseros)

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Utilizando programas de campos acústicos CINEMA DSP puede seleccionar si va a dar prioridad a uno de los juegos de altavoces cuando reproduce fuentes que contienen señales de canales surround traseros.

Opciones: Presence, **Surround Back**

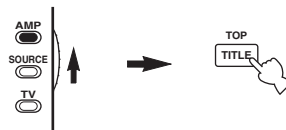


- Seleccione “Presence” para utilizar altavoces de presencia aunque se introduzcan señales de canales surround traseros. Las señales de los canales surround traseros saldrán por los altavoces surround.
- Seleccione “Surround Back” para utilizar los altavoces surround traseros cuando se detecta una señal de canal surround trasero en un programa CINEMA DSP. Las señales de los canales de presencia saldrán por los altavoces delanteros.

## Manual Setup (Basic)

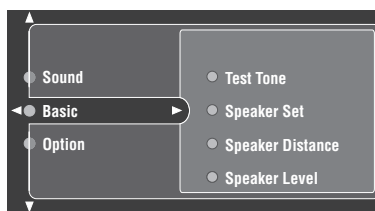
Utilice este menú para establecer parámetros del sistema básicos.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



- 2 Seleccione Manual Setup y luego pulse ▷.

- 3 Seleccione Basic y luego pulse ▷.



- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse ▷ para acceder y ajustar.



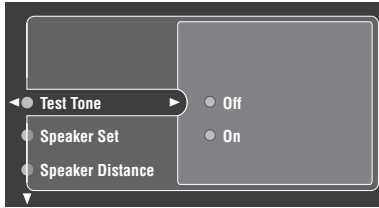
- La mayoría de los parámetros descritos en el menú básico se establecen automáticamente cuando usted realiza la instalación automática. Puede utilizar el menú básico para hacer más ajustes, pero le recomendamos ejecutar primero la instalación automática.
- Puede reponer estos parámetros realizando el procedimiento de instalación automática (vea la página 27).

## ■ Test Tone (Tono de prueba)

Enciende o apaga la salida de tono de prueba para hacer Speaker Set, Speaker Distance y Speaker Level.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Opciones: **Off**, On



- Si utiliza un medidor SPL manual, sujételo con los brazos extendidos y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.
- Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 89).

### Nota

Cuando se seleccione “On” saldrán tonos de prueba altos. En este caso, asegúrese de que no haya niños en la habitación de escucha.

## ■ Speaker Set (Juego de altavoces)

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Opciones: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



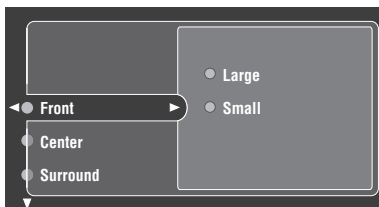
Si no está satisfecho con los sonidos graves de sus altavoces, podrá cambiar estos ajustes según sus preferencias.

### Nota

Ponga cualquier altavoz THX en Small.

## Front (Altavoces delanteros)

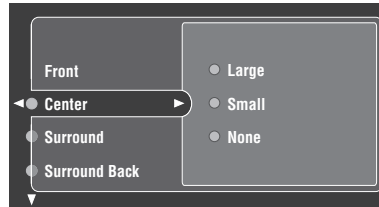
Opciones: Large, **Small**



- Seleccione “Large” si tiene altavoces delanteros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales de los canales delanteros derecho e izquierdo a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione “Small” si tiene altavoces delanteros pequeños. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal delantero a los altavoces seleccionados con Bass Out.

## Center (Altavoz central)

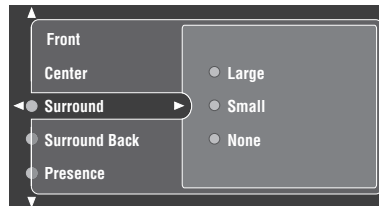
Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione “Large” si tiene un altavoz central grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal central al altavoz central.
- Seleccione “Small” si tiene un altavoz central pequeño. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal central a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “None” si no tiene un altavoz central. La unidad dirige todas las señales del canal central a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

## Surround (Altavoces surround derecho/izquierdo)

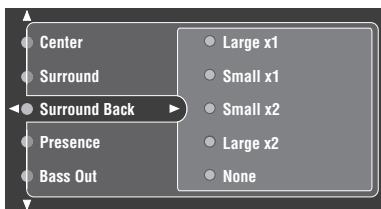
Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione “Large” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo grandes o si un altavoz de subgraves trasero se encuentra conectado a los altavoces surround. Toda la gama de señales del canal surround se dirige a los altavoces surround derecho e izquierdo.
- Seleccione “Small” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia del canal surround se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “None” si no tiene altavoces surround. Esto pondrá la unidad en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39) y, automáticamente, el ajuste de los altavoces surround traseros (Surround Back) en “None”.

### Surround Back (Altavoces surround traseros derecho/izquierdo)

Opciones: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



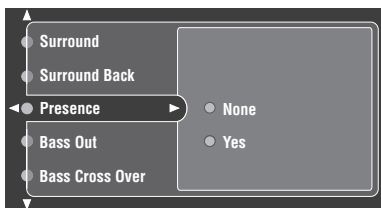
- Seleccione “Large x1” si tiene un altavoz surround trasero grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “Small x1” si tiene un altavoz surround trasero pequeño. Las señales de baja frecuencia del canal surround trasero se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out, y el resto de las señales de frecuencia van al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “Small x2” si tiene dos altavoces surround traseros pequeños. Las señales de baja frecuencia de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “Large x2” si tiene dos altavoces surround traseros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero a los altavoces surround traseros.
- Seleccione “None” si no tiene un altavoz surround trasero. La unidad dirige todas las señales del canal surround trasero a los altavoces surround derecho e izquierdo.

#### Nota

Si selecciona “Large x1” o “Small x1”, conecte un altavoz a los terminales de altavoces SURROUND BACK (SINGLE).

### Presence (Altavoces de presencia)

Opciones: **None**, Yes



- Seleccione “None” si no tiene altavoces de presencia. Esta unidad dirige todas las señales de los canales de presencia a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione “Yes” si tiene altavoces de presencia.

#### Nota

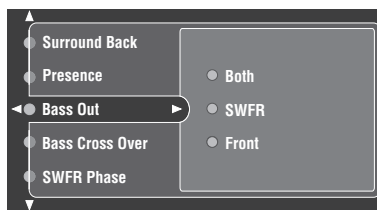
Cuando Zone2 Amplifier se pone en “Internal” (vea la página 68), Presence se pone automáticamente en “None”.

### Bass Out (Salida de graves)

Las señales LFE llevan efectos de frecuencia baja cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS. Estas señales de baja frecuencia se pueden dirigir a los altavoces delanteros derecho e izquierdo, y al altavoz de subgraves (que puede utilizarse para la reproducción estéreo y de programas de campo acústico).

Opciones: Both, **SWFR**, Front

Recomendación THX: SWFR



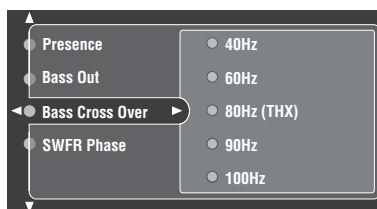
- Seleccione “Both” para dirigir las señales LFE al altavoz de subgraves. Las señales de baja frecuencia delanteras L/R se dirigen a los canales de subgraves y delanteros, todas las demás señales de baja frecuencia se dirigen según los otros ajustes de los altavoces.
- Seleccione “SWFR” si conecta un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales LFE y de baja frecuencia según los otros ajustes de altavoces.
- Seleccione “Front” si no ha conectado un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales de baja frecuencia y LFE a los altavoces delanteros (aunque haya puesto previamente Front en Small en Speaker Set).

### Bass Cross Over (Transición de graves)

Utilice esta función para seleccionar una frecuencia de transición (de corte) para todas las señales de baja frecuencia. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se envían al altavoz de subgraves.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

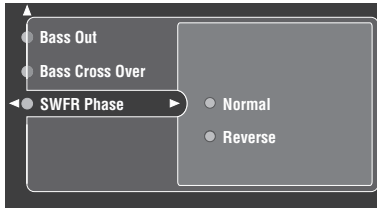
Recomendación THX: 80Hz (THX)



## SWFR Phase (Fase de altavoz de subgraves)

Si los sonidos graves no son suficientes o se distorsionan, utilice esta función para ajustar las características de la fase de frecuencia de su altavoz de subgraves.

Opciones: **Normal**, Reverse



- Seleccione “Normal” para no invertir la fase de sus altavoces de subgraves.
- Seleccione “Reverse” para invertir la fase de sus altavoces de subgraves.

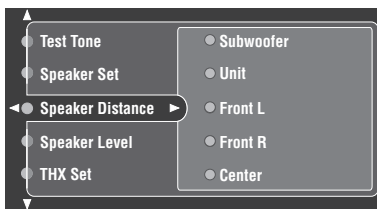


Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 89).

## ■ Speaker Distance (Distancia de altavoces)

Utilice esta función para introducir manualmente la distancia de cada altavoz y ajustar el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



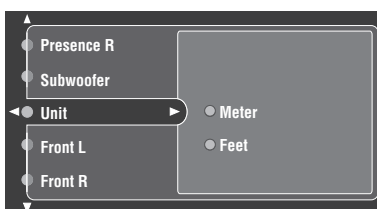
## Unit (Unidad)

Opciones: **Meter** (m), Feet (ft)

Ajuste inicial: Modelos de EE.UU. y Canadá: Feet (ft)

Otros modelos: Meter (m)

- Seleccione “Meter” para introducir las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione “Feet” para introducir las distancias de los altavoces en pies.



## Distancias de altavoces

Opciones: 0,30 a 24,00 m

Ajuste inicial: 3,00 m

- **Front L** ajusta la distancia del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la distancia del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la distancia del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la distancia del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la distancia del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la distancia del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la distancia del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la distancia del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la distancia del altavoz de presencia derecho.
- **Subwoofer** ajusta la distancia del altavoz de subgraves.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 89).

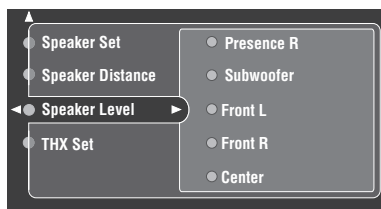
## Notas

- No puede ajustar la distancia de los altavoces establecida en “None” en Speaker Set.
- Si sólo está utilizando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK (SINGLE) y ajuste la distancia en Surround Back L.

## ■ Speaker Level (Nivel de altavoces)

Utilice estos ajustes para balancear manualmente los niveles de altavoces entre el altavoz delantero izquierdo y cada altavoz seleccionado en Speaker Set (vea la página 63).

Manual Setup > Basic > Speaker Level >



Opciones: -10,0 dB a +10,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB

- **Front L** ajusta el balance del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta el balance del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta el balance del altavoz central.
- **Surround L** ajusta el balance del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta el balance del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta el balance del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta el balance del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y el de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y el de presencia derecho.
- **Subwoofer** ajusta el balance del altavoz de subgraves.



- Para calibrar correctamente según los niveles de referencia THX, utilice el Test Tone (vea la página 63).
- Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 89).

### Notas

- No puede ajustar el nivel de los canales establecido en "None" en Speaker Set.
- Si sólo está utilizando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK (SINGLE) y ajuste el balance en Surround Back L.

## ■ THX Set (Ajustes THX)

Se utiliza para ajustar manualmente los ajustes THX.

Manual Setup > Basic > THX Set >



### SB Speaker Dist.

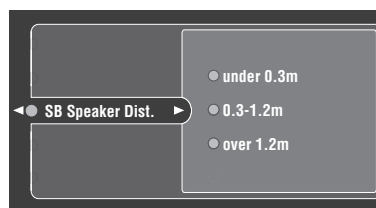
#### (Distancia de altavoz surround trasero)

Utilice esta función para mejorar el campo acústico surround cuando tenga que poner separados los altavoces surround traseros.

Opciones:

Modelos de EE.UU. y Canadá: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Otros modelos: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Seleccione "under 0.3m" o "under 1ft" si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es inferior a 0,3 m.
- Seleccione "0.3 – 1.2m" o "1 – 4ft" si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es de entre 0,3 y 1,2 m.
- Seleccione "over 1.2m" o "over 4ft" si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es superior a 1,2 m.

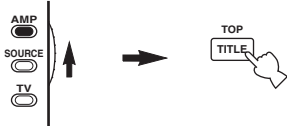


Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 89).

## Manual Setup (Option)

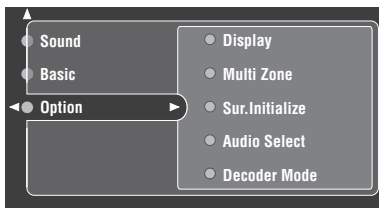
Este menú se utiliza para hacer los ajustes opcionales del sistema.

### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



### 2 Seleccione Manual Setup y luego pulse >.

### 3 Seleccione Option y luego pulse >.



### 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse > para acceder y ajustar.

### 5 Pulse ENTER cuando termine de ajustar los parámetros.

#### ■ Display (Visualizador)

Utilice esta función para ajustar el GUI y el visualizador del panel delantero.

Manual Setup > Option > Display >

Opciones: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



#### Dimmer (Control de brillo)

Se utiliza para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Opciones: -4 a 0

#### Video Conv. (Conversión de vídeo)

Utilice esta función para activar/desactivar la conversión de las señales de vídeo compuesto (VIDEO) a señales S-vídeo y de vídeo componente. Esto le permite dar salida a señales de vídeo convertidas por los jacks S VIDEO o COMPONENT VIDEO cuando no se introducen señales S-vídeo o señales de vídeo componente. Esta función convierte también señales S-vídeo en señales componentes cuando no se introducen señales componentes.

Opciones: Off, On

- Seleccione "Off" para no convertir ninguna señal.
- Seleccione "On" para convertir señales compuestas en señales S-vídeo y componentes, y para convertir señales S-vídeo en señales componentes.



Cuando utilice el sistema THX le recomendamos poner Video Conv. en "Off".

#### Notas

- Las señales de vídeo convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo (compuesto o S-vídeo) entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videoregrabadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá deteriorarse según su videoregrabadora.

#### Short Message (Mensaje breve)

Utilice esta función para encender/apagar la visualización de mensaje breve.

Opciones: Off, On

- Seleccione "Off" para apagar la visualización del mensaje breve.
- Seleccione "On" para encender la visualización del mensaje breve.

#### Notas

- La visualización del mensaje breve puede no mostrarse correctamente dependiendo del tipo de señal de entrada y del monitor de vídeo utilizado.
- Si Video Conv. se pone en "Off", la visualización del mensaje breve no aparecerá aunque se seleccione "On".

#### Position (Posición)

Se utiliza para ajustar la posición vertical y horizontal del visualizador GUI.

Opciones: -5 (abajo/izquierda) a +5 (arriba/derecha)

- Pulse  $\Delta$  para subir la posición del visualizador GUI.
- Pulse  $\nabla$  para bajar la posición del visualizador GUI.
- Pulse  $\triangleright$  para mover la posición del visualizador GUI a la derecha.
- Pulse  $\triangleleft$  para desplazar la posición de la visualización GUI a la izquierda.

#### Wall Paper (Papel tapiz)

Utilice esta función para seleccionar el fondo cuando no se introduzca una imagen desde una fuente externa. Si no quiere visualizar el fondo, seleccione None.

Opciones: None, Yes, Gray

#### Nota

Si Video Conv. se pone en "Off" no se visualizará el fondo aunque se seleccione "Yes".



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

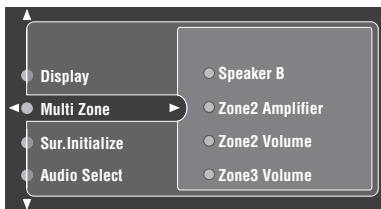


## Multi Zone (Múltiples zonas)

Utilice esta función para personalizar los ajustes de Zone 2 y Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

Opciones: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



### Speaker B (Altavoz B)

Utilice esta función para seleccionar la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales SPEAKERS B.

Opciones: **Main**, Zone B

- Seleccione “Main” para encender/apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en la habitación principal.
- Seleccione “Zone B” si los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en otra habitación. Si se apaga SPEAKERS A y se enciende SPEAKERS B, todos los altavoces de la habitación principal, incluido el de subgraves, se silenciarán y el sonido saldrá desde SPEAKERS B solamente.

### Notas

- Si selecciona “Zone B” y conecta auriculares al jack PHONES de esta unidad, el sonido saldrá por los auriculares y SPEAKERS B.
- Cuando se selecciona un programa DSP, la unidad entra automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

### Zone2 Amplifier (Amplificador Zone 2)

Para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces ZONE 2.

Opciones: Internal, **External**

- Seleccione “External” si usted conecta sus altavoces Zone 2 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT de esta unidad.
- Seleccione “Internal” para utilizar el amplificador interno de esta unidad si conecta directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 de esta unidad.

### Notas

- Cuando se selecciona “Internal”, el ajuste del altavoz de presencia cambia automáticamente a “None”.
- Cuando se selecciona “Internal”, el ajuste del volumen Zone2 cambia automáticamente a “Variable”.

### Zone2 Volume (Volumen de Zone 2)

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 2 OUTPUT. Cuando el amplificador de Zone2 se pone en “Internal”, esta función se pone automáticamente en “Variable”.

Opciones: Fixed, **Variable**

- Seleccione “Fixed” para fijar el nivel de volumen ZONE 2 OUTPUT en un valor estándar.
- Seleccione “Variable” para ajustar el volumen ZONE 2 OUTPUT simultáneamente utilizando VOL +/- del mando a distancia.

### Zone3 Volume (Volumen de Zone 3)

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 3 OUTPUT.

Opciones: Fixed, **Variable**

- Seleccione “Fixed” para fijar el nivel de volumen ZONE 3 OUTPUT en un valor estándar.
- Seleccione “Variable” para ajustar el volumen ZONE 3 OUTPUT simultáneamente utilizando VOL +/- del mando a distancia.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

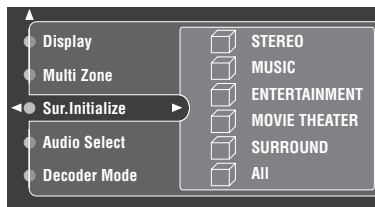
## Sur.Initialize (Iniciación de surround)

Utilice esta función para inicializar los parámetros para cada programa de campo acústico dentro de un grupo de programas de campos acústicos. Cuando inicialice un grupo de programas de campos acústicos, todos los valores de parámetros dentro de ese grupo volverán a sus ajustes iniciales.

Los ajustes de parámetros de campos acústicos ajustados se visualizan en azul.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize >

Opciones: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Pulse  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el programa de campo acústico que quiera inicializar y luego pulse ENTER.
- Seleccione “All” para inicializar los ajustes para todos los parámetros de programas de campos acústicos.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

### Nota

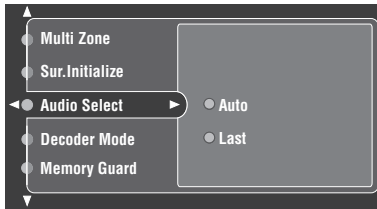
Los grupos de programas de campos acústicos no se pueden inicializar cuando Memory Guard se pone en “On” (vea la página 69).

## ■ Audio Select (Selección de audio)

Use esta función para designar el modo de entrada predeterminado que esta unidad selecciona cuando se conecta la alimentación y la fuente de entrada (un reproductor DVD por ejemplo) está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.

*Manual Setup > Option > Audio Select >*

Opciones: **Auto**, Last



- Seleccione “Auto” si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione “Last” si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para la fuente conectada.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 90).

### **Nota**

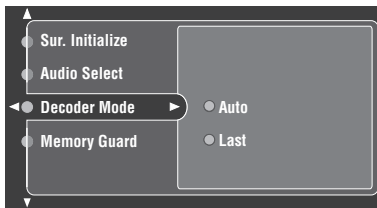
Al seleccionar “Last” no se recupera el último ajuste para el botón EXT D SUR.

## ■ Decoder Mode (Modo de decodificador)

Puede seleccionar el decodificador usado por esta unidad.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode >*

Opciones: **Auto**, Last



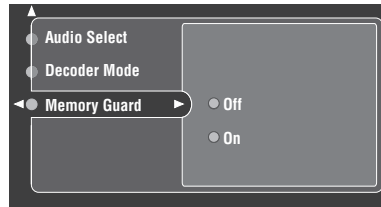
- Seleccione “Auto” si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el decodificador apropiado.
- Seleccione “Last” si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último decodificador utilizado para la fuente conectada.

## ■ Memory Guard (Protección de la memoria)

Utilice esta función para impedir los cambios por error en los valores de los parámetros de programas DSP y en otros ajustes del sistema.

*Manual Setup > Option > Memory Guard >*

Opciones: **Off**, On



Seleccione “On” para proteger:

- Parámetros de programas DSP
- Todos los elementos del menú excepto Memory Guard y System Memory – Load.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

### **Nota**

En general, las operaciones del panel delantero y del mando a distancia no son afectadas cuando Memory Guard se pone “On”. Sin embargo, no puede ajustar el control del tono con Tone Control.

## System Memory

Esta función le permite guardar hasta seis de sus ajustes favoritos que podrá recuperar fácilmente cuando sea necesario. Puede guardar ajustes como los siguientes:

- Parámetros de programas de campos acústicos
- Ajustes de altavoces
- Ajustes de canales de altavoces
- Nivel LFE
- Ajustes de gama dinámica
- Ajustes de ecualizador paramétrico

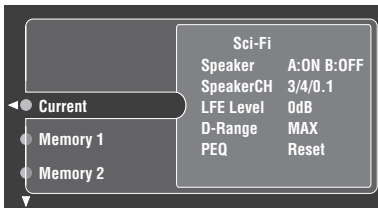
### ■ Para guardar ajustes

#### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



#### 2 Seleccione System Memory y luego pulse ▷.

#### 3 Seleccione Save y luego pulse ENTER.



Muestra los ajustes actuales de esta unidad.

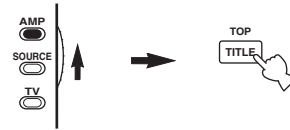
#### 4 Pulse repetidamente $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar el número de memoria bajo el cual usted quiere guardar los ajustes, y luego pulse ▷.

“Save: ENTER” aparece en la esquina inferior derecha de la ventana.

#### 5 Pulse ENTER para guardar los ajustes.

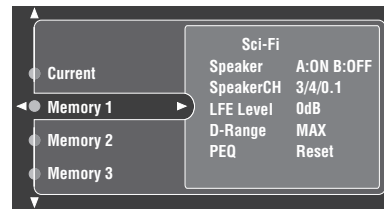
### ■ Para recuperar ajustes

#### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



#### 2 Seleccione System Memory y luego pulse ▷.

#### 3 Seleccione Load y luego pulse ENTER.



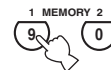
#### 4 Pulse repetidamente $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar el número de memoria que quiere recuperar y luego pulse ▷.

“Load: ENTER” aparece en la esquina inferior derecha de la ventana.

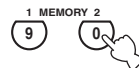
#### 5 Pulse ENTER para recuperar los ajustes.



Los ajustes de Memory 1 y Memory 2 se pueden recuperar simplemente pulsando MEMORY 1/2 en el mando a distancia. Cuando pulse MEMORY 1, el mensaje “Load Memory 1? Yes:Press Again” aparecerá en el visualizador del panel delantero. Pulse MEMORY 1 una vez más para recuperar los ajustes.



Cuando pulse MEMORY 2, el mensaje “Load Memory 2? Yes:Press Again” aparecerá en el visualizador del panel delantero. Pulse MEMORY 2 una vez más para recuperar los ajustes.





## ■ Control de componentes opcionales (área OPTN)

OPTN es un área de control de componente adicional que puede programarse con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Este área resulta útil para programar comandos que van a ser utilizados solamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido.

Para seleccionar el área de control OPTN, pulse repetidamente  $\nabla$  hasta que OPTN aparezca en el visualizador.

### Notas

- No puede poner un código de mando a distancia para esta área. Vea la página 74 para programar botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.
- El área OPTN no se puede utilizar cuando se selecciona "2001" o "2003" en la librería de amplificador (vea la página 73).

## Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada. Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de entrada.

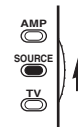
### Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia

Área de entrada	Librería (categoría de componente)	Código predeterminado de YAMAHA
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	—
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	—
CBL/SAT	CABLE	—
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	—
VCR 1	VCR	—
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

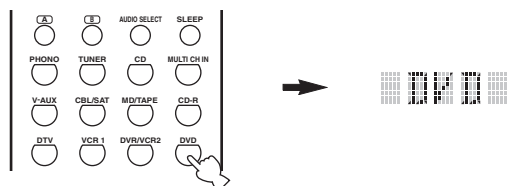
### Nota

Tal vez no pueda controlar su componente YAMAHA aunque se preajuste un código de fabricante YAMAHA listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia YAMAHA.

## 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.

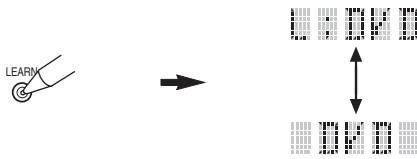


## 2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que desea preparar.



### 3 Mantenga pulsado LEARN por unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar.

El nombre de la librería (ej. "L;DVD") y el nombre del componente seleccionado (ej. "DVD") aparece alternativamente en el visualizador.



Si quiere hacer la preparación para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el componente.

#### Notas

- Asegúrese de mantener pulsado LEARN durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

#### Si desea cambiar una librería (categoría de componente), pulse $\triangleleft$ / $\triangleright$ . Puede establecer un tipo de componente diferente.

Opciones de librería: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cinta), L;TUN (sintonizador), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satélite), L;VCR

\* El código de librería de amplificador (L;AMP) se preajusta en "2000" para controlar esta unidad. Sin embargo, puede cambiar introduciendo, si es necesario, uno de los 4 códigos siguientes.

#### Puesta de códigos AMP de mando a distancia

Seleccione uno de los códigos siguientes para poner el código AMP de mando a distancia para el componente que quiere usar. Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE y luego cambie los ajustes de códigos de mando a distancia.

Código de librería AMP (ajuste de mando a distancia)	Función	Identificación de AMP de mando a distancia (ajuste de esta unidad: vea la página 87)
2000 (ajuste inicial)	Para utilizar esta unidad con el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
2001	Para utilizar esta unidad con el código predeterminado. Para utilizar las funciones Zone 2 o Zone 3 (vea la página 83).	
2002	Para utilizar esta unidad con un código alternativo.	ID2
2003	Para utilizar esta unidad con un código alternativo. Para utilizar las funciones Zone 2 o Zone 3 de otros receptores/amplificadores YAMAHA (vea la página 83).	

#### Puesta de códigos de sintonizador de mando a distancia

Seleccione uno de los códigos siguientes para poner el código de sintonizador de mando a distancia para el componente que quiere usar.

Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y la unidad en el modo del sintonizador pulsando TUNER en el mando a distancia, y luego cambie los ajustes del código de mando a distancia.

Código de librería de sintonizador (ajuste de mando a distancia)	Función	Identificación de sintonizador de mando a distancia (ajuste de esta unidad: vea la página 87)
2602 (ajuste inicial)	Para utilizar esta unidad con el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
2603	Para utilizar esta unidad con un código alternativo.	ID2

#### Nota

Cuando utilice múltiples receptores/amplificadores YAMAHA, usted podrá utilizar otros componentes simultáneamente con el ajuste del código predeterminado. En este caso, ponga los códigos alternativos para utilizar esta unidad separadamente.

### 4 Pulse ENTER.

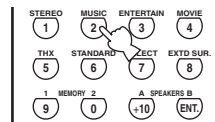
El código de cuatro dígitos establecido para el componente seleccionado aparece en el visualizador.

#### Nota

"0000" aparece en el visualizador si no se ha establecido un código.

### 5 Pulse los botones numéricos para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos correspondiente al componente que usted quiera utilizar.

Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.



### 6 Pulse ENTER para poner el número.

"OK" aparece en el visualizador si el ajuste se hace correctamente.

"NG" aparece en el visualizador si el ajuste se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 3.

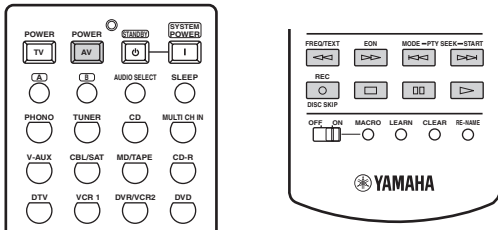


Si desea poner otro código para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

**7 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de preparación.**



**8 Pulse uno de los botones sombreados abajo para ver si puede controlar su componente. Si puede controlarlo, el código de mando a distancia será el correcto.**



Si el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.

**Notas**

- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- El mando a distancia suministrado no contiene todos los códigos posibles para los componentes de audio y vídeo de venta en el comercio (incluyendo componentes de YAMAHA). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (consulte “Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje)”) o utilice el mando a distancia suministrado con el componente.
- La función programada utilizando la función de aprendizaje tiene prioridad sobre las funciones de los códigos de control de mando a distancia.

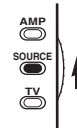
**Programación de códigos desde otros mandos a distancia (Aprendizaje)**

Utilice la función de aprendizaje si quiera programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia, o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar cualquiera de los botones disponibles en el área de control de componentes (vea la página 71). Los botones se pueden programar independientemente para cada componente.

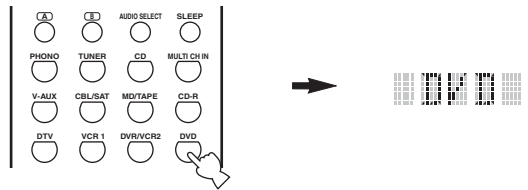
**Nota**

Este mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del otro mando a distancia.)

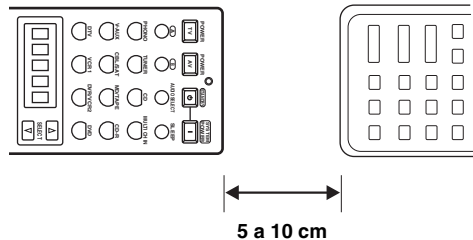
**1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.**



**2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar un componente fuente.**

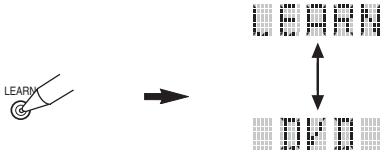


**3 Ponga este mando a distancia de 5 a 10 cm del otro mando a distancia y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.**



**4 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.**

“LEARN” y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparecen alternativamente en el visualizador.

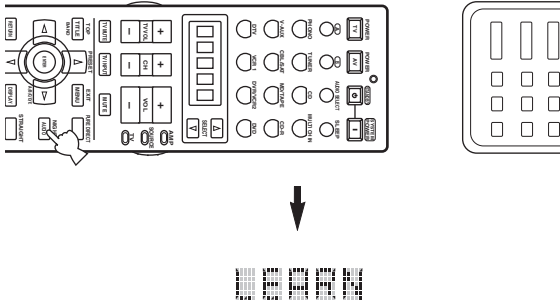


**Notas**

- No pulse y mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

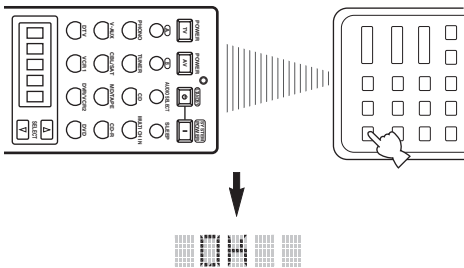
**5 Pulse el botón para el que quiere programar la función nueva.**

“LEARN” aparece en el visualizador.



**6 Mantenga pulsado el botón que quiere programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca “OK” en el visualizador.**

“NG” aparece en el visualizador si la programación se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 5.



- ☀
- Si quiere programar otra función, repita los pasos 5 y 6.
- Si desea programar continuamente otra función para otro componente, pulse SELECT Δ / ▽ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 5 y 6.

**7 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de aprendizaje.**



**Notas**

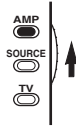
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo dependiendo de las señales aprendidas, “FULL” puede aparecer en el visualizador antes de que usted programe 200 funciones. En este caso, cancele las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder aprender más.
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
  - Cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
  - Cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
  - Cuando las ventanas de infrarrojos del mando a distancia no se encuentren una frente a otra formando el ángulo apropiado.
  - Cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
  - Cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.



## Cambio de nombres de fuentes en el visualizador

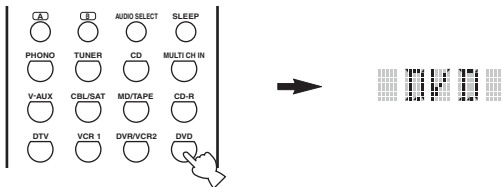
Puede cambiar el nombre que aparece en el visualizador del mando a distancia si quiere utilizar un nombre diferente de que fue puesto en la fábrica. Esto es útil cuando usted ha preparado el selector de entrada para controlar un componente diferente.

### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



### 2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente cuyo nombre quiere cambiar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



### 3 Pulse RE-NAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.



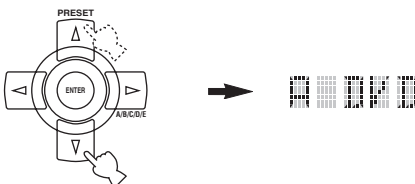
#### Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cambio de nombre se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo RE-NAME.

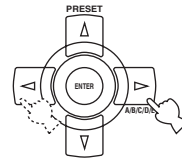
### 4 Pulse $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar e introducir un carácter.

Al pulsar  $\nabla$  cambia el carácter del modo siguiente: A a Z, 1 a 9, 0, + (más), - (guión), ; (punto y coma), / (barra) y espacio.

(Pulsando  $\Delta$ , los caracteres cambian en orden opuesto.)



### 5 Pulse $\triangleleft$ / $\triangleright$ para mover el cursor a la siguiente posición.



### 6 Pulse ENTER para poner un nombre nuevo.

“OK” aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente.

“NG” aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.



Si desea cambiar el nombre de otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

### 7 Pulse de nuevo RE-NAME para salir del modo de poner nombres.



#### Nota

“ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.

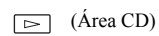
## Utilización de la función Macro

La función Macro permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función Macro le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (vea la página 78).

Pulse un botón de macro



Para transmitir automáticamente estas señales en orden



Botones de macro		Primero	Segundo	Tercero
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(Área CD) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(Área MD/TAPE) (*4)
				(Área CD-R) (*4)
				—
				(Área VCR 1) (*4)
				(Área DVR/VCR 2) (*4)
				(Área DVD) (*4)

\*1 Puede encender algunos componentes (incluyendo componentes YAMAHA) conectados a esta unidad conectándolos al AC OUTLET(S) del panel trasero de esta unidad. (El control de la alimentación tal vez no se sincronice con esta unidad dependiendo del componente. Para conocer detalles, consulte las instrucciones del componente conectado.)

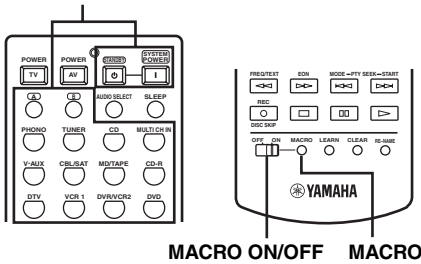
\*2 Cuando el código de mando a distancia para su TV se prepare para DTV o PHONO (vea la página 72), usted podrá encender su TV sin seleccionar una fuente de entrada. El código de mando a distancia preparado para DTV tiene prioridad sobre el preparado para PHONO.

\*3 Cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada, esta unidad recibe la última emisora sintonizada antes de poner la unidad en el modo de espera.

\*4 La reproducción se puede iniciar para cualquier grabadora MD, reproductor CD, grabadora CD, reproductor DVD o grabadora DVD que sea compatible con el mando a distancia de YAMAHA. Cuando se utilicen macros para controlar otros componentes, necesitará programar el botón de reproducción del área de control de ese componente (vea la página 74) o poner el código de control remoto (vea la página 72).

## Operaciones macro

Botones de macro



MACRO ON/OFF MACRO

### 1 Ponga MACRO ON/OFF en ON.

### 2 Pulse un botón de macro.

#### Notas

- Cuando termine de utilizar la función de macro, ponga MACRO ON/OFF en OFF.
- Mientras el mando a distancia ejecuta un programa de macro, éste no aceptará un comando de ningún otro botón hasta que la operación macro termine (el indicador de transmisión deja de parpadear).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.

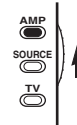
## Programación de operaciones macro

Puede programar sus propios macros y utilizar la función de macro para transmitir varios comandos de mando a distancia en orden pulsando un solo botón. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro. No le recomendamos programar operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen en un macro.

#### Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.

### 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



### 2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador.

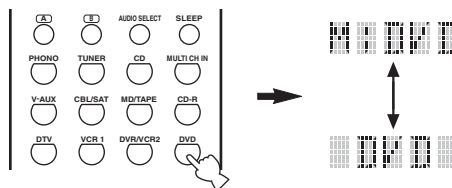


#### Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

### 3 Pulse el botón macro que quiera utilizar para controlar el macro.

El nombre del botón macro (ej. “M;DVD”) y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparece alternativamente en el visualizador.

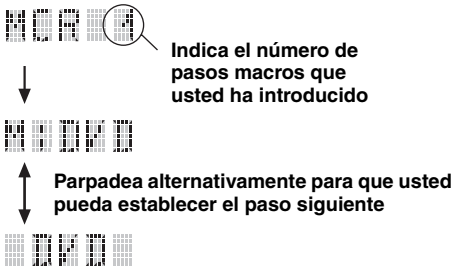
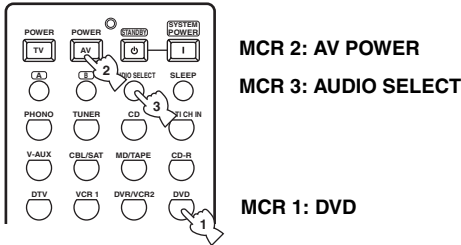


#### Nota

“AGAIN” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón que no es un botón macro.

**4 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.**

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones). Después de establecer 10 pasos, aparece "FULL" y el mando a distancia sale automáticamente del modo macro.



**Nota**

Para cambiar el componente fuente seleccionado, pulse SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Al pulsar los botones selectores de entrada se programará un paso macro, mientras que SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  sólo cambia el componente seleccionado y el área de control del componente correspondiente.

**5 Pulse de nuevo MACRO cuando termine la secuencia de operaciones que quiera programar.**

**Nota**

"ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

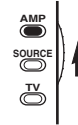
**Apoyo a la memoria**

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Si la memoria se borra, inserte pilas nuevas, prepare los códigos de mando a distancia y programe cualquier función adquirida que haya podido ser borrada.

**Cancelación de grupos de funciones**

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones aprendidas, los macros, los nombres de las fuentes que han cambiado de nombre y los códigos de mando a distancia establecidos.

**1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.**



**2 Pulse CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar.**

"CLEAR" aparece en el visualizador.



**Nota**

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cancelación se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo CLEAR.

**3 Pulse  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el modo de cancelación.**

- L;CD (L; nombre de un componente)  
Cancela todas las funciones aprendidas en el área de control del componente respectivo. Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente.
- L;AMP Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control de esta unidad.
- L;ALL Cancela todas las funciones aprendidas.
- M;ALL Cancela todos los macros programados.
- RNAME Cancela todos los nombres de las fuentes cuyos nombres han sido cambiados.
- FCTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.

**4 Mantenga pulsado de nuevo CLEAR durante más de 3 segundos.**

"WAIT" aparece en el visualizador. Si la cancelación se hace bien, "C;OK" aparece en el visualizador.



Una vez cancelada una función aprendida para un botón, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste del fabricante si usted ha puesto códigos de mando a distancia).

**Nota**

"L;ALL" y "FCTRY" pueden tardar unos 30 segundos en completarse.

**5 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.**



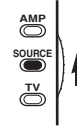
**Notas**

- “C;NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

**Cancelación de funciones individuales**

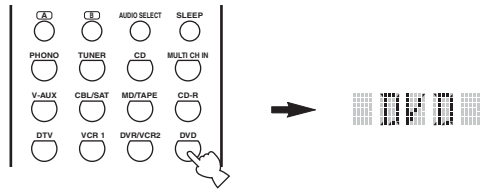
- **Cancelación de una función aprendida**  
Puede cancelar la función aprendida para cierto botón en cada área de control.

**1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.**



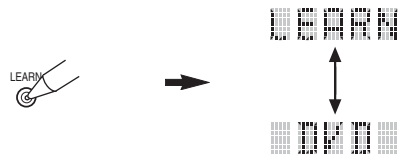
**2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que tiene la función que usted desea cancelar.**

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



**3 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.**

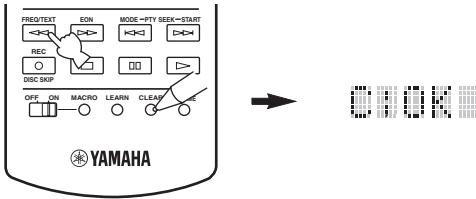
“LEARN” y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparecen alternativamente en el visualizador.



**Notas**

- No lo pulse y lo mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

- 4 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.**  
 “C;OK” aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 4.
- Si desea cancelar continuamente otra función para otro componente, pulse SELECT Δ / ▽ para seleccionar el componente y luego repita el paso 4.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

- 5 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.**  
 El mando a distancia vuelve al modo de aprendizaje.

- 6 Pulse de nuevo LEARN para salir.**

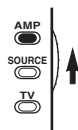
**Notas**

- “C;NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

**■ Cancelación de una función macro**

Puede cancelar la función programada para cierto botón de macro.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.**



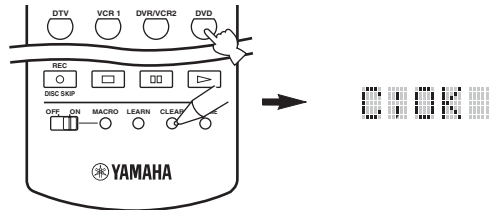
- 2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.**  
 “MCR ?” aparece en el visualizador.



**Nota**

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

- 3 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.**  
 “C;OK” aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 3.
- Una vez que cancela una función programada, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

- 4 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.**  
 El mando a distancia vuelve al modo de programación de macro.

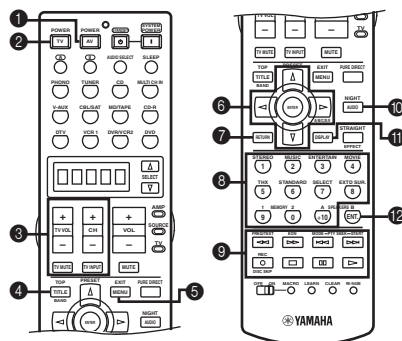
- 5 Pulse de nuevo MACRO para salir.**

**Notas**

- “C;NG” aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- “ERROR” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

## Control de cada componente

Una vez puestos los códigos de mando a distancia apropiados, usted podrá utilizar este mando a distancia para controlar sus otros componentes. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado. Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar el componente que quiera utilizar. El mando a distancia cambia automáticamente al modo de control apropiado para ese componente.



	Reproductor DVD/ Grabadora DVD	Videograbadora	TV por cable/ Sintonizador de satélite	TV	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/ Grabadora CD	Platina de cinta	Sintonizador
<b>1</b> AV POWER	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación de videograbadora *3	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1
<b>2</b> TV POWER	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación *1	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2
<b>3</b> TV VOL +	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen +	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2
TV VOL -	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen -	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2
CH +	Canal de TV + *2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2
CH -	Canal de TV - *2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2
TV INPUT	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2
TV MUTE	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2
<b>4</b> TITLE	Título	Título	Título	Título					Banda
<b>5</b> MENU	Menú		Menú	Menú					Selección de programa *5
<b>6</b> ENTER	Introducción de menú		Selección de menú	Selección de menú					
Δ	Menú arriba		Menú arriba	Menú arriba					Presintonización ascendente (1 a 8)
∇	Menú abajo		Menú abajo	Menú abajo					Presintonización descendente (1 a 8)
◁	Menú izquierda		Menú izquierda	Menú izquierda					Presintonización descendente (A a E)
▷	Menú derecha		Menú derecha	Menú derecha				Dirección A/B	Presintonización ascendente (A a E)
<b>7</b> RETURN	Retorno	Retorno	Retorno	Retorno					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Emisoras presintonizadas (1-8)
<b>9</b> ◀◀	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda de videograbadora hacia atrás *3	Búsqueda de videograbadora hacia atrás *3	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	FREQ *4
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda de videograbadora hacia adelante *3	Búsqueda de videograbadora hacia adelante *3	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	EON *4
◀◀	Salto hacia atrás				Capítulo/Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Dirección de retroceso	PTY MODE *4
▶▶	Salto hacia adelante				Capítulo/Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Dirección de avance	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación de videograbadora *3	Grabación de videograbadora *3		Salto de disco	Grabación	Grabación	
□	Parada	Parada	Parada de videograbadora *3	Parada de videograbadora *3	Parada	Parada	Parada	Parada	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa de videograbadora *3	Pausa de videograbadora *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▷	Reproducción	Reproducción	Reproducción de videograbadora *3	Reproducción de videograbadora *3	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Visualizador		Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualización *5
<b>12</b> ENTER		Entrar	Entrar/recuperar	Entrar/Botón numérico					

\*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original del componente tiene un botón POWER.

\*2 Estos botones pueden controlar su televisor sin conmutar la entrada si el código de mando a distancia se pone en DTV o PHONO.

Cuando el código de mando a distancia para su televisor se haya puesto en ambas áreas, DTV y PHONO, se dará prioridad a la señal del área DTV.

\*3 Estos botones pueden controlar su videograbadora sin conmutar la entrada a VCR 1 si el código de mando a distancia se pone en VCR 1.

\*4 Estos botones sólo funcionan para los modelos del R.U. y Europa.

\*5 Estos botones sólo funcionan para el modelo de los EE.UU.

## ZONE 2/ZONE 3

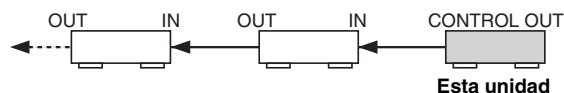
Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples habitaciones. Las funciones Zone 2 y Zone 3 le permiten preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda habitación (Zone 2) y en una tercera habitación (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera habitación.

A la segunda y tercera habitación sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que quiera escuchar en la segunda o tercera habitación tendrá que ser conectada utilizando los jacks de entrada analógica (AUDIO L/R) de esta unidad.

### Conexiones Zone 2/Zone 3

Necesita el equipo adicional siguiente para utilizar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad:

- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y/o tercera habitación.
- Un emisor de señales infrarrojas en la habitación principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia de la segunda y/o tercera habitación a la habitación principal (a un reproductor CD o DVD, por ejemplo).
- Un amplificador y altavoces para la segunda y/o tercera habitación.
- Un monitor de vídeo para la segunda habitación.

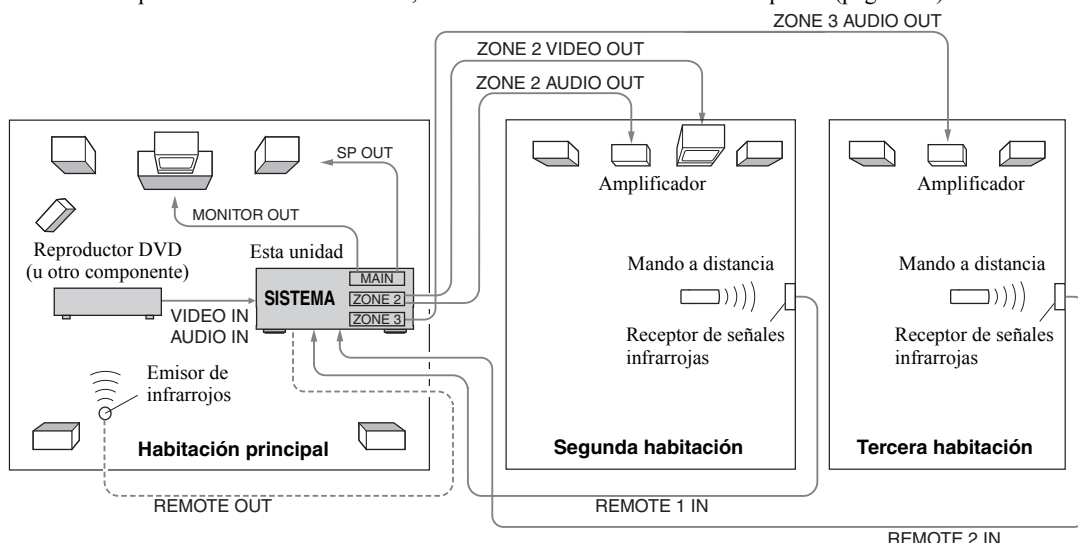


- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación de múltiples habitaciones, le recomendamos consultar con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado más cercano para hacer las conexiones de Zone 2/Zone 3 que mejor satisfagan sus requerimientos.
- Algunos modelos YAMAHA pueden conectarse directamente al jack CONTROL OUT de esta unidad. Si posee estos productos, puede que no necesite un emisor de infrarrojos. Como se muestra, se puede conectar un máximo de seis componentes YAMAHA.

### ■ Ejemplo de configuraciones y conexiones del sistema

#### Utilización de amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo en Zone 2, seleccione "External" en Zone2 Amplifier (página 68).



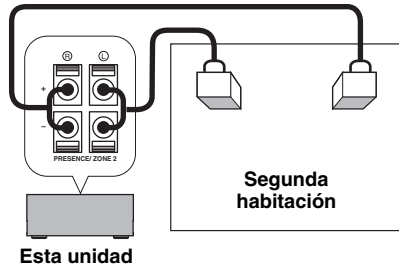
#### Notas

- Cuando no utilice la habitación principal, baja el volumen de esta unidad en la habitación principal. Ajuste el volumen Zone 2/Zone 3 utilizando el amplificador de la segunda/tercera habitación.
- Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados en DTS.



**Utilización del amplificador interno de esta unidad**

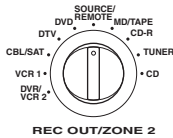
Para utilizar el amplificador interno de esta unidad, seleccione “Internal” en Zone2 Amplifier 2 (página 68).



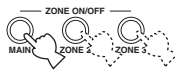
**Control de Zone 2/Zone 3 desde el panel delantero**

Usando ZONE CONTROL en el panel delantero puede controlar la entrada o ajustar el volumen para los componentes de la Zone 2 y la Zone 3.

**1 Ponga REC OUT/ZONE 2 del panel delantero en SOURCE/REMOTE.**



**2 Pulse MAIN, ZONE 2 o ZONE 3 para seleccionar la zona para la que quiera cambiar la entrada o ajustar el nivel del volumen.**



Pulse repetidamente cada botón para activar o desactivar la zona respectiva.

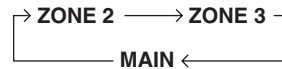
Puede elegir entre los modos siguientes:

- ZONE2** Controla el componente de la Zone 2 conectado a los jacks ZONE 2 AUDIO L/R de esta unidad.
- ZONE3** Controla el componente de la Zone 3 conectado a los jacks ZONE 3 AUDIO L/R de esta unidad.
- MAIN** Controla el componente principal (esta unidad).

**3 Pulse repetidamente ZONE CONTROL en el panel delantero para elegir la zona que seleccionó en el paso 2.**

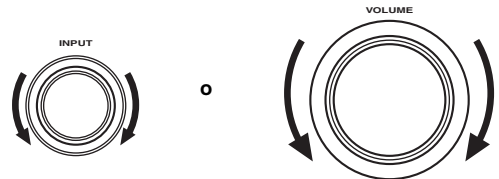


Cada vez que pulsa ZONE CONTROL, la visualización del panel delantero cambia como se muestra abajo, y el indicador de la zona seleccionada parpadea durante unos 5 segundos.



- Deberá completar este paso antes de pasar 5 segundos desde que se pulsa ZONE CONTROL en el panel delantero. De lo contrario, el proceso de selección del modo de zona se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo ZONE CONTROL.
- El ajuste inicial es “ZONE 2” cuando los componentes de la Zone 2 y la Zone 3 conectados a esta unidad están encendidos.
- Si selecciona MAIN en el paso 2, cuando se pulse ZONE CONTROL no parpadeará ningún indicador en el visualizador del panel delantero.

**4 Use el selector INPUT o VOLUME del panel delantero para cambiar la entrada o ajustar el nivel del volumen para el componente de la zona seleccionada.**



Deberá completar este paso antes de que pasen 5 segundos desde que se realiza el paso 2. De lo contrario, el proceso de selección del modo de zona se cancelará automáticamente. En este caso, repita los pasos 2 y 3.

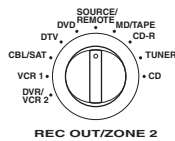
## Control de Zone 2/Zone 3 utilizando el mando a distancia

El mando a distancia suministrado se puede utilizar para controlar Zone 2/Zone 3. Puede incluso seleccionar la fuente de entrada y controlar componentes situados en la habitación principal directamente desde la segunda/tercera habitación independientemente de la condición de escucha de la habitación principal.

### ■ Para activar el modo Zone en el mando a distancia

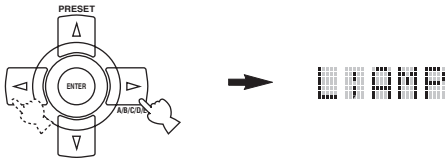
Podrá cambiar el modo de mando a distancia de una habitación a otra, y utilizar el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y VOLUME +/- para controlar la habitación seleccionada.

#### 1 Ponga REC OUT/ZONE 2 del panel delantero en SOURCE/REMOTE.



#### 2 Repita los pasos 1 y 3 del procedimiento de "Puesta de los códigos de mando a distancia" en la página 72.

#### 3 Pulse </> para seleccionar "L;AMP".



#### 4 Pulse ENTER. "2000" aparece en el visualizador.

#### 5 Introduzca el número de código "2001" o "2003". Para conocer detalles, vea la página 73.

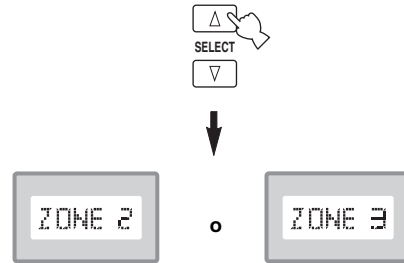
#### 6 Pulse ENTER para poner el número. "OK" aparece en el visualizador si el ajuste se hace correctamente.

#### 7 Pulse LEARN para completar el ajuste Zone. El mando a distancia puede controlar esta unidad desde Zone 2 o Zone 3.



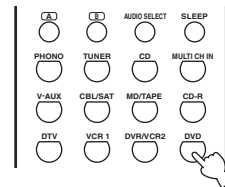
### ■ Para controlar Zone 2/Zone 3

#### 1 Pulse repetidamente SELECT Δ para visualizar "ZONE 2" o "ZONE 3" en el visualizador.



#### 2 Pulse SYSTEM POWER para conectar la alimentación de Zone 2 o Zone 3.

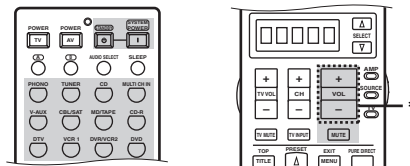
#### 3 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la fuente de entrada que quiere escuchar en la segunda/tercera habitación. El visualizador muestra "2: nombre de la entrada seleccionada" o "3: nombre de la entrada seleccionada" si el mando a distancia está en el modo de Zone 2/Zone 3.



#### Nota

Las señales introducidas en los jacks V-AUX y PHONO no se pueden enviar a Zone 2/Zone 3.

#### 4 Puede controlar esta unidad desde Zone 2 o Zone 3 utilizando el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y los botones VOLUME +/-.



\* VOLUME +/- sólo se puede utilizar cuando Zone2 Volume o Zone3 Volume se pone en "Variable" en el menú GUI (vea la página 68).

**5 Pulse SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  para salir del modo Zone 2/Zone 3.**

**Notas**

- La fuente en Zone 2 y la fuente disponible para la grabación son siempre las mismas.
- “ZONE2” o “ZONE3” aparecerá en el visualizador sólo cuando se pulse  $\Delta$ , y “SYSTEM” sólo cuando se pulse  $\nabla$ .

**■ Encendido o puesta en el modo de espera de esta unidad**

SYSTEM POWER y STANDBY funcionan de forma diferente dependiendo del modo seleccionado que aparece en el visualizador.

- Cuando seleccione el modo normal, Zone 2 o Zone 3, usted podrá, individualmente, encender la unidad principal, Zone 2 o Zone 3 o ponerlas en el modo de espera.
- Cuando se seleccione el modo del sistema, o cuando se seleccione “2000” o “2002” (vea la página 73) como código de librería del amplificador (L;AMP), al pulsar SYSTEM POWER sólo se encenderá la unidad principal. Sin embargo, pulsando STANDBY se pone simultáneamente todo (la unidad principal, Zone 2 y Zone 3) en el modo de espera.

	Visualizador LCD	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Modo normal*</b>	Nombre de la entrada seleccionada	Enciende solamente la unidad principal o la pone en el modo de espera.
<b>Modo Zone 2</b>	“Zone2” o “2:nombre de la entrada seleccionada”	Enciende Zone 2 o la pone en el modo de espera.
<b>Modo Zone 3</b>	“Zone3” o “3:nombre de la entrada seleccionada”	Enciende Zone 3 o la pone en el modo de espera.
<b>Modo del sistema</b>	“SYSTEM”	SYSTEM POWER: enciende la unidad principal solamente. STANDBY: lo pone simultáneamente todo (la unidad principal, Zone 2 y Zone 3) en el modo de espera.

\* “MAIN” aparece durante unos pocos segundos cuando se pulsa SYSTEM POWER o STANDBY.

**Nota**

Para controlar de nuevo Zone 2 o Zone 3 cuando se selecciona el modo del sistema en la unidad principal, Zone 2 y Zone 3 están en el modo de espera, pulse SYSTEM POWER para encender la unidad principal y luego repita los pasos 1 a 5 del procedimiento indicado en “Para controlar Zone 2/Zone 3” en las páginas 85 y 86.

**■ Consideraciones especiales para el software DTS**

La señal DTS es una serie de bits digitales. Si intenta enviar la señal DTS a la segunda/tercera habitación sólo se oirá ruido digital (que podrá dañar sus altavoces). Por lo tanto, cuando se reproduzcan discos codificados con DTS, deberán seguirse las consideraciones y ajustes siguientes.

**Para DVDs codificados con DTS**

Sólo las señales analógicas de 2 canales deberán enviarse a la segunda/tercera habitación.

Utilice el menú de disco para ajustar las salidas de audio derecha e izquierda de 2 canales mezclados del reproductor DVD a la pista de sonido PCM o Dolby Digital.

**Para CDs codificados en DTS**

Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados en DTS.

# MENÚS DEL VISUALIZADOR DEL PANEL DELANTERO

Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visualizador del panel delantero.

## Menú de instalación avanzada

Este menú ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

**1 Asegúrese de poner esta unidad en el modo de espera.**

**2 En el panel delantero, mientras pulsa STRAIGHT/EFFECT, pulse STANDBY/ON.**



**3 Gire PROGRAM para seleccionar el elemento de menú deseado.**

El nombre del elemento seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



**4 Pulse STRAIGHT/EFFECT para cambiar el ajuste.**

**5 Pulse STANDBY/ON para guardar el ajuste nuevo.**

Esta unidad entra en el modo de espera.



El nuevo ajuste se activa la próxima vez que conecta la alimentación de esta unidad.

### Nota

Los mandos a distancia y el control VOLUME del panel delantero de esta unidad no sirven mientras se usa el menú de preparación avanzado.

### ■ SP IMP. (Impedancia de altavoces)

Para ajustar la impedancia de esta unidad de forma que concuerde con la de sus altavoces.

Opciones: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Seleccione “6ΩMIN” para los altavoces de 6 ohmios o más.
- Seleccione “8ΩMIN” para los altavoces de 8 ohmios o más.

### ■ PRESET (Ajuste del usuario)

Para reponer todos los parámetros de esta unidad a los que fueron ajustados en fábrica, con la excepción de los ajustes System Memory y Auto Setup.

Opciones: **CANCEL**, **RESET**

- Seleccione “CANCEL” si no quiere reponer los parámetros de esta unidad.
- Seleccione “RESET” para reponer los parámetros de esta unidad.

### Nota

Este ajuste no afecta a los parámetros de los elementos del menú de preparación avanzado.

### ■ REMOTE AMP (Identificación de AMP de mando a distancia)

Se utiliza para poner la identificación de la unidad de forma que pueda reconocerla el mando a distancia (vea la página 73).

Opciones: **ID1**, **ID2**

- Seleccione “ID1” cuando el código de librería del amplificador de mando a distancia se ponga en “2000” o “2001”.
- Seleccione “ID2” cuando el código de librería del amplificador de mando a distancia se ponga en “2002” o “2003”.

### ■ REMOTE TUN (Identificación de sintonizador de mando a distancia)

Se utiliza para poner la identificación de sintonizador de la unidad de forma que pueda reconocerla el mando a distancia (vea la página 73).

Opciones: **ID1**, **ID2**

- Seleccione “ID1” cuando el código de librería del sintonizador de mando a distancia se ponga en “2602”.
- Seleccione “ID2” cuando el código de librería del sintonizador de mando a distancia se ponga en “2603”.

### ■ FAN MODE (Modo de funcionamiento del ventilador)

Se utiliza para establecer la operación del ventilador de refrigeración de esta unidad.

Opciones: **AUTO**, **CONT.**

- Seleccione “AUTO” para que el ventilador funcione automáticamente según la temperatura de esta unidad.
- Seleccione “CONT.” para que el ventilador funcione continuamente independientemente de la temperatura de esta unidad.

### < Modelos de Asia y General solamente >

### ■ TU (Pasos de frecuencias del sintonizador)

Se utiliza para establecer los pasos de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona de residencia.

Opciones: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Seleccione “AM10/FM100” para América del norte, Centroamérica y Sudamérica.
- Seleccione “AM9/FM50” para todas las demás áreas.

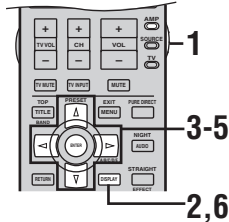
### ■ LANG. (Idioma GUI)

Se usa para poner el idioma que aparecerá en la visualización GUI (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad.

Opciones: **ENGLISH**, **JAPANESE**, **FRENCH**, **GERMAN**  
Puede seleccionar el idioma de su elección.

## Menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero

Éste es un menú adicional que le permite tener acceso a la mayoría de los parámetros opcionales del sistema de menús GUI sin necesidad de utilizar un monitor de vídeo. Utilice el mando a distancia para acceder a cada parámetro y ajustarlo.



**1** Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP.

**2** Pulse DISPLAY en el mando a distancia para entrar en el menú.

**3** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar un elemento y luego pulse ENTER para introducir el elemento seleccionado.

**4** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.

**5** Pulse ENTER, y luego pulse repetidamente  $\triangleleft / \triangleright$  para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.

**6** Pulse DISPLAY para salir.



Si quiere ajustar otro parámetro, pulse RETURN para volver al elemento de menú seleccionado previamente.

### ■ AUTO SETUP

Elemento	Elementos secundarios	Características
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza para especificar el ajuste de la instalación automática de los parámetros de altavoces.</li> <li>Corresponde a Setup Type en el menú GUI (vea la página 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza para especificar los usos de la instalación automática de las características del ecualizador.</li> <li>Corresponde a Setup Menu – Equalizing en el menú GUI (vea la página 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza para activar el procedimiento de instalación automática.</li> <li>Corresponde a Start en el menú GUI (vea la página 29).</li> </ul>

## ■ MANUAL SETUP

### 1 BASIC MENU

Elemento	Elementos secundarios	Características
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SML×2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver··80Hz SWFR PHASE··NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona el modo de salida adecuado para cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.</li> <li>• Corresponde a Speaker Set en el menú GUI (vea la página 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m  UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.</li> <li>• Corresponde a Speaker Distance en el menú GUI (vea la página 65).</li> <li>• Ponga la unidad en “meters” o “feet” para introducir las distancias de los altavoces en metros o en pies.</li> </ul>
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L----  ----- SB.R----  ----- SR-----  ----- SWFR----  ----- PR.R----  ----- PR.L----  -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.</li> <li>• Corresponde a Speaker Level en el menú GUI (vea la página 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da salida a un tono de prueba para calibrar los niveles de los altavoces</li> <li>• Corresponde a Test Tone en el menú GUI (vea la página 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haga los ajustes THX.</li> <li>• Corresponde a THX Set en el menú GUI (vea la página 66).</li> </ul>

**2 SOUND MENU**

Elemento	Elementos secundarios	Características
A) LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.</li> <li>Corresponde a LFE Level en el menú GUI (vea la página 59).</li> </ul>
B) D. RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta la gama dinámica para las señales Dolby Digital o DTS.</li> <li>Corresponde a Dynamic Range en el menú GUI (vea la página 59).</li> </ul>
C) TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta el balance tonal de los altavoces y auriculares.</li> <li>Corresponde a Tone Control en el menú GUI (vea la página 61).</li> <li>“BASS SP” y “TRBL SP” aparecen cuando no hay auriculares conectados a esta unidad, y “BASS HP” y “TRBL HP” aparecen cuando hay auriculares conectados a esta unidad.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D) AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza los ajustes generales de audio de esta unidad.</li> <li>Corresponde a Audio Option en el menú GUI (vea la página 61).</li> </ul>

**3 INPUT MENU**

Elemento	Elementos secundarios	Características
A) I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DUR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asigna jacks según el componente que vaya a utilizar.</li> <li>Corresponde a I/O Assignment en el menú GUI (vea la página 56).</li> </ul>
B) INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajusta el volumen de salida de cada jack.</li> <li>Corresponde a Volume Trim en el menú GUI (vea la página 57).</li> </ul>
C) AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.</li> <li>Corresponde a Audio Select en el menú GUI (vea la página 69).</li> </ul>
D) DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona el decodificador usado por esta unidad.</li> <li>Corresponde a Decoder Mode en el menú GUI (vea la página 57).</li> </ul>
E) INPUT RENAME	DVD → _ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambia el nombre de la entrada.</li> <li>Corresponde a Rename en el menú GUI (vea la página 58).</li> </ul>
F) MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona el número de canales de audio introducidos por los jacks MULTI CH INPUT.</li> <li>Corresponde a Multi CH Assign en el menú GUI (vea la página 58).</li> </ul>

## 4 HDMI MENU

Elemento	Elementos secundarios	Características
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asigna fuentes de entrada (reproductor DVD por ejemplo) a los jacks HDMI IN.</li> <li>• Corresponde a Input Assign en el menú GUI (vea la página 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona la fuente de reproducción de señales de audio HDMI.</li> <li>• Corresponde a Support Audio en el menú GUI (vea la página 99).</li> </ul>

## 5 i.LINK MENU

Elemento	Elementos secundarios	Características
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona la asignación de entrada para los componentes i.LINK registrados.</li> <li>• Corresponde a Input Assign en el menú GUI (vea la página 94).</li> <li>• “---” aparece si no se ha registrado ningún componente i.LINK.</li> <li>• Aparece el nombre del componente i.LINK registrado (“DVD” en este ejemplo).</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<---> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X--> PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona la reproducción automática para las señales introducidas desde componentes i.LINK conectados a esta unidad.</li> <li>• Corresponde a Auto Play en el menú GUI (vea la página 94).</li> </ul>

## 6 OPTION MENU

Elemento	Elementos secundarios	Características
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusta la GUI y el visualizador del panel delantero.</li> <li>• Corresponde a Display en el menú GUI (vea la página 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloquea los ajustes de parámetros de menús.</li> <li>• Corresponde a Memory Guard en el menú GUI (vea la página 69).</li> </ul>
C)SURR. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos o de todos ellos.</li> <li>• Corresponde a Sur.Initialize en el menú GUI (vea la página 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza los parámetros Zone B.</li> <li>• Corresponde a Multi Zone en el menú GUI (vea la página 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza los parámetros Zone 2.</li> <li>• Corresponde a Multi Zone en el menú GUI (vea la página 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza los parámetros Zone 3.</li> <li>• Corresponde a Multi Zone en el menú GUI (vea la página 68).</li> </ul>



# UTILIZACIÓN DE i.LINK

## ¿Qué es i.LINK?

i.LINK es una interfaz digital bidireccional de alta velocidad que cumple con una norma global aprobada por el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE).

i.LINK permite que los componentes compatibles con i.LINK envíen y reciban señales de audio digital (series de bits tales como Dolby Digital y DTS; señales PCM lineales de 2 canales; señales DSD de Super Audio CD) por medio de un solo cable i.LINK.

Puede procesar señales de audio seleccionando entre el modo DSD Direct, en el que las señales DSD salen directamente a un DAC de audio compatible con DSD, y el modo DSD, en el que las señales DSD se cambian a señales PCM para proporcionar campos acústicos muy diversos.

i.LINK soporta actualmente tres velocidades diferentes de transferencia de datos: 100 Mbps, 200 Mbps y 400 Mbps.

Esta unidad soporta la conexión “en caliente”, una función que le permite desconectar o conectar el cable IEEE1394 mientras la alimentación está conectada.

La interfaz i.LINK de esta unidad se basa en las normas de diseño siguientes:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Norma para un bus serial de alto rendimiento)
- Protocolo A&M (Protocolo 2.1 de transmisión de datos de audio y música)
- DTCP (Protección de contenido de transmisión digital)

## ■ Compatibilidad i.LINK con esta unidad

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Componentes i.LINK compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio
PCM lineal multicanal	5.1 ch, 32-96 kHz	DVD-Audio
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo
DSD	2ch/5ch/6ch 2,8224 MHz	Super Audio CD

## Conexión de componentes i.LINK

### ■ Conexiones tipo cadena de margarita

Se utiliza para enlazar componentes en una sola cadena. Con este método puede enlazar un máximo de 17 componentes diferentes (incluyendo esta unidad).

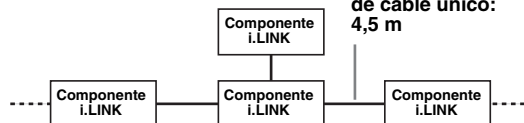
Longitud máxima de cable único: 4,5 m



### ■ Conexiones tipo árbol

Se utiliza para enlazar componentes en una configuración ramificada cuando se encuentran disponibles 3 o más conectores i.LINK. Con este método puede enlazar un máximo de 63 componentes diferentes (incluyendo esta unidad).

Longitud máxima de cable único: 4,5 m



## Notas

- Cuando haga conexiones, utilice un cable IEEE1394 de 4 contactos que soporte la velocidad de transmisión S400. También recomendamos utilizar un cable de menos de 3,5 m de longitud.
- El sistema no funcionará si los componentes están conectados en bucle (donde la señal de salida retorna al componente original).
- Esta unidad no da salida a las señales que no entran por los jacks i.LINK.
- Como las velocidades de transferencia de datos pueden cambiar dependiendo del orden de colocación de los componentes i.LINK, se recomienda enlazar componentes i.LINK que tengan las mismas velocidades de transferencia.
- No desconecte ni conecte el cable IEEE1394 de esta unidad o de otro componente i.LINK mientras se transfieren los datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Cuando conecte el cable IEEE1394 a los conectores i.LINK de esta unidad, asegúrese de confirmar la orientación del conector antes de conectar el cable. El uso de una fuerza excesiva para conectar el cable estando el conector mal orientado podrá dañar el conector.
- No conecte o desconecte la alimentación de los componentes i.LINK mientras se transfieren datos porque al hacerlo se detendrá la reproducción. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido. Si pasa esto, ponga el aparato en el modo de espera y luego vuelva a conectar la alimentación.
- Otros componentes i.LINK conectados a esta unidad necesitan soportar DTCP (Protección de contenido de transmisión digital).
- Esta unidad sólo soporta los componentes i.LINK (AUDIO). Como esta unidad no soporta i.LINK (VIDEO), las señales de vídeo tales como MPEG2-TS (BS digital, etc.) o DV (cámara DV, grabadora DVD, etc.), no son compatibles con esta unidad.
- Si esta unidad está en el modo de espera o apagada, las señales no pueden salir al siguiente componente i.LINK.

## Operaciones i.LINK básicas

### Asignación de componentes i.LINK

Cuando se conecte un componente i.LINK, esta unidad reconocerá automáticamente la conexión y registrará hasta 16 componentes i.LINK conectados. Asignar un componente i.LINK a una entrada específica le permite seleccionar las señales de entrada de vídeo y audio de ese componente recibidas por la conexión i.LINK, para reproducirlas así simultáneamente.

### Conecte la alimentación de esta unidad y del componente i.LINK conectado.

El componente i.LINK es reconocido y registrado automáticamente en el orden siguiente.  
 DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE  
 “LINK CHECK” parpadea en el visualizador del panel delantero durante este procedimiento.

#### Notas

- Si quiere cambiar la asignación de entrada de un componente i.LINK registrado, use Input Assign en el menú GUI (vea la página 94) o INPUT ASSIGN en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).
- Sólo un componente i.LINK se asigna a cada entrada, y las entradas que ya han sido asignadas se omiten.
- Si se asignan componentes i.LINK a todas las entradas disponibles no se podrán asignar más componentes i.LINK, y las señales de audio introducidas desde estos componentes i.LINK no se podrán reproducir en esta unidad.
- Puede visualizar el nombre de la entrada asignada al componente i.LINK seleccionado utilizando la función Assign en el menú Information (vea la página 94).

### Escucha de la reproducción de los componentes i.LINK

Si un componente i.LINK ha sido asignado a una entrada específica, siga los pasos siguientes para escuchar la reproducción del componente i.LINK registrado.

- 1 Gire el selector INPUT para seleccionar la entrada asignada al componente i.LINK.
- 2 Pulse repetidamente AUDIO SELECT para poner “AUTO” o “i.LINK” como modo de entrada.



- 3 Inicie la reproducción del componente i.LINK conectado.

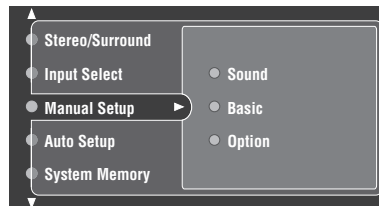
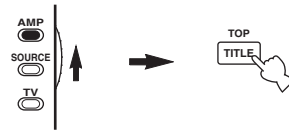
#### Notas

- Puede activar/desactivar la reproducción automática cuando se selecciona un componente i.LINK con el selector INPUT, o puede seleccionar si quiere que la entrada sea conmutada automáticamente cuando se detecta una serie de entradas procedente de un componente i.LINK conectado (vea la página 94).
- Las señales de audio introducidas en los jacks i.LINK salen digitalmente sólo cuando AUDIO SELECT se pone en AUTO o i.LINK como modo de entrada y REC OUT/ZONE 2 del panel delantero se pone en SOURCE/REMOTE.

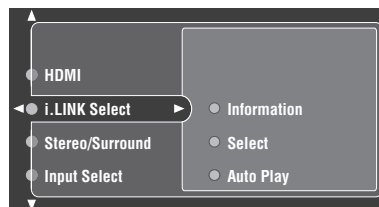
## Cambio de los parámetros i.LINK Select

Utilice este menú para visualizar información de los componentes i.LINK registrados, borrar cualquier componente registrado que no utilice, o personalizar los ajustes de operación y reproducción que van a utilizarse cuando está unidad esté conectada a un componente i.LINK.

- 1 Encienda esta unidad y el monitor de vídeo.
- 2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.  
Aparece la visualización superior.



- 3 Pulse repetidamente Δ / ▽ para seleccionar i.LINK Select.



- 4 Pulse ENTER o ▷, y luego pulse repetidamente Δ / ▽ para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.
- 5 Pulse EXIT.

### ■ Information (Información)

Utilice esta función para visualizar la información siguiente: estado de operación de los dispositivos i.LINK registrados, dispositivos i.LINK registrados que han sido eliminados y señales i.LINK que están siendo recibidas.

*i.LINK Select > Information >*

Opciones: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Seleccione Details para visualizar la información siguiente acerca del componente i.LINK seleccionado.
  - **Vendor:** Muestra el nombre del fabricante de su componente i.LINK.
  - **Model:** Visualiza el nombre del modelo de su componente i.LINK.
  - **Active** (conectado) o **Non Active** (no conectado): Las visualizaciones dependen de si su componente i.LINK está conectado.
  - **Audio** (para señales de audio) o **Non Audio** (para señales que no son de audio): Las visualizaciones dependen de si su componente i.LINK soporta la reproducción de señales de audio.
  - **Assign:** Muestra el nombre de la entrada asignada al componente i.LINK seleccionado.
- Seleccione Delete para borrar el componente i.LINK seleccionado de la lista de componentes registrados. Para borrar, pulse ENTER. Sólo puede borrar componentes i.LINK no activos o sin protección.
- Seleccione Protect para proteger el componente i.LINK seleccionado de forma que no sea borrado por error.
- Seleccione i.LINK Status para visualizar el estado de la operación de las señales i.LINK que están siendo recibidas. También puede usar esta función para eliminar juntos de una vez los componentes i.LINK no activos o sin proteger.

#### Nota

La información de los componentes i.LINK sin registrar no se encuentra disponible en el menú GUI. Estos componentes i.LINK no se pueden usar en esta unidad aunque sí pueden salir a otros componentes i.LINK.

### ■ Select (Selección de entrada)

Utilice esta función para seleccionar qué señal de audio de componente i.LINK registrado será seleccionada para la reproducción.

*i.LINK Select > Select >*

Seleccione el nombre del componente deseado y pulse ENTER para cambiar la entrada. Cuando seleccione el componente deseado, la información de su fabricante y modelo aparecerán junto con su asignación introducida.

### ■ Input Assign (Asignación de entrada)

Utilice esta función si quiere cambiar la asignación de entrada de un componente i.LINK registrado. Puede seleccionar la asignación del componente i.LINK a cualquiera de las diversas entradas (PHONO a V-AUX).

*i.LINK Select > Input Assign >*

Opciones: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

---

**1** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar el componente i.LINK que usted quiera asignar, y luego pulse  $\triangleright$ .

---

**2** Pulse repetidamente  $\Delta / \nabla$  para seleccionar la entrada para el componente i.LINK, y luego pulse ENTER.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

### ■ Auto Play (Reproducción automática)

Use esta función para activar/desactivar la reproducción automática cuando se selecciona un componente i.LINK con el selector INPUT, o para seleccionar si quiere que la entrada sea conmutada automáticamente cuando se detecta una serie de entradas precedente de un componente i.LINK conectado.

*i.LINK Select > Auto Play >*

Opciones:  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player,  $- X -$  Player

- Seleccione  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow$  Player si quiere que la reproducción empiece automáticamente en el componente i.LINK seleccionado con el selector INPUT, y si quiere que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK que ha empezado a reproducir.
- Seleccione  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player si quiere que la reproducción empiece automáticamente en el componente i.LINK seleccionado con el selector INPUT.
- Seleccione  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player si quiere que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK que ha empezado a reproducir.
- Seleccione  $- X -$  Player desactivar la reproducción automática de los componentes i.LINK. Este ajuste también impide que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK.



Este elemento de menú también se encuentra disponible en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

## Mensajes de visualización de i.LINK

### ■ Mensaje de visualización de estado

Los mensajes siguientes pueden aparecer en el visualizador del panel delantero dependiendo del estado de esta unidad.

Mensaje	Contenido
LINK CHECK	Parpadea mientras la conexión del componente i.LINK está siendo comprobada.*

\* La reproducción no se puede detener mientras se visualiza este mensaje.

### ■ Mensajes de error

Los mensajes siguientes aparecen en el visualizador del panel dealntero si se detecta un error de conexión o registro.

Mensaje	Causa	Remedio
BUS FULL	La banda de transmisión del bus 1394 está llena y no se pueden transmitir más datos.	Este problema se puede resolver desconectando cualquier componente i.LINK que no esté siendo utilizado.  Si un componente i.LINK con una velocidad de transmisión lenta (S100 o S200) se conecta entre esta unidad y el componente i.LINK (AUDIO) en el que usted quiere hacer la reproducción, el bus tal vez se llene. Cambiar el orden de la conexión de los componentes i.LINK para que esta unidad y el componente i.LINK (AUDIO) queden conectados directamente puede solucionar este problema.
CANNOT LINK	El componente i.LINK conectado no es reconocido porque la conexión es incompleta.	Verifique que los componentes i.LINK estén conectados correctamente utilizando un cable IEEE1394.
LOOP CONNECT	Esta unidad y el componente i.LINK están conectados en bucle (cuando la señal de salida vuelve al componente original).	Desconecte el cable IEEE1394 y luego vuelva a conectarlo en la configuración tipo cadena de margarita o árbol.
NODE OVER	Están conectados más de 63 componentes i.LINK (incluyendo esta unidad).	Reduzca el número de componentes conectados.
HOP OVER	Hay más de 15 componentes i.LINK conectados en configuración de cadena de margarita.	Reduzca el número de componentes i.LINK conectados entre los dos componentes de los extremos a 15 o menos.  Vuelva a conectar los componentes i.LINK utilizando las conexiones de tres tipos.
REGIST. OVER	Se conecta un componente i.LINK nuevo a esta unidad habiendo ya registrados 16 componentes i.LINK. Esta unidad puede registrar hasta 16 componentes i.LINK.	Borre cualquier componente i.LINK registrado que no use de la lista de componentes registrados y reconecte el componente i.LINK que quiera registrar. Vea "Cambio de los parámetros i.LINK Select" en la página 93.

### ■ Indicador i.LINK

Se enciende	Cuando se conecta un componente i.LINK y esta unidad está reproduciendo señales introducidas por las conexiones i.LINK.
Parpadea	Cuando está conectado un componente i.LINK, pero esta unidad está reproduciendo señales introducidas por conexiones que no son i.LINK o no se introducen señales por las conexiones i.LINK.
Off	No hay componente i.LINK conectado.

# UTILIZACIÓN DE HDMI

## ¿Qué es HDMI?

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz A/V (audio/vídeo) completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria.

Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente de A/V (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital – DTV), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable.

HDMI transmite todas las normas ATSC HDTV y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda suficiente como para acomodar las mejoras y requerimientos del futuro.

Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas.

Para tener más información de HDMI, visite el sitio Web de HDMI en “<http://www.hdmi.org>”.

La interfaz HDMI de esta unidad se basa en las normas siguientes:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) con licencia de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) con licencia de Digital Content Protection, LLC.

## Notas

- Las señales de vídeo o audio introducidas por los jacks de entrada de audio que no sean los jacks HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no podrán salir por el jack HDMI OUT.
- Conecte el jack HDMI OUT de otro componente (un reproductor DVD, por ejemplo) al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad. Conecte el jack HDMI OUT de esta unidad al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de otro componente (un proyector, por ejemplo).
- Necesitará un cable HDMI de venta en el comercio para conectar esta unidad a otros componentes compatibles con HDMI. Use un cable HDMI de menos de 5 m para asegurar una operación estable e impedir pérdidas en la calidad de vídeo.
- Esta unidad no es compatible con componentes HDMI o DVI incompatibles con HDCP.
- Use un cable de conversión (jack HDMI ↔ jack DVI-D) para conectar esta unidad a otros componentes DVI.
- Las señales de vídeo digital introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no pueden salir por los jacks de salida de vídeo analógico.
- Las visualizaciones GUI o las señales de vídeo analógico introducidas por los jacks de entrada de vídeo no pueden salir por el jack HDMI OUT. Para visualizar señales de vídeo analógico, conéctelas a los jacks de salida de vídeo analógico.

- Las señales de audio introducidas por los jacks de entrada que no sean HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad no podrán salir digitalmente por el jack HDMI OUT.
- Esta unidad no es compatible con las señales de audio multiestéreo de los Super Audio CDs. Puede conectar dispositivos (un reproductor DVD, por ejemplo) al jack i.LINK o a los jacks MULTI CH INPUT.
- Cuando conecte a un reproductor DVD, las señales de audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD. En el caso de que el reproductor DVD conectado a esta unidad no dé salida a las señales de audio multicanal de DVD por el jack HDMI OUT, conecte el reproductor DVD al jack i.LINK o a los jacks de entrada de audio multicanal analógico.
- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Las señales de vídeo y audio introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no pueden salir por el jack HDMI OUT cuando esta unidad se pone en el modo de espera o se desconecta la alimentación.
- Cuando conecte otros componentes HDMI a esta unidad, consulte los manuales de instrucciones de esos componentes.
- Cuando las señales de audio HDMI salgan de componentes como un reproductor DVD, el formato de las mismas (las frecuencias de muestreo, por ejemplo) podrá tener restricciones dependiendo del formato de la señal de vídeo HDMI.
- No desconecte o conecte el cable HDMI de esta unidad ni desconecte la alimentación de los componentes HDMI/DVI conectados al jack HDMI OUT de esta unidad mientras se transfieren datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.

## ■ Compatibilidad HDMI con esta unidad

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Componentes HDMI compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.

## Conexión de componentes HDMI

Vea la página 23 para conocer información de conexión.

### Flujo de señales de audio y vídeo HDMI

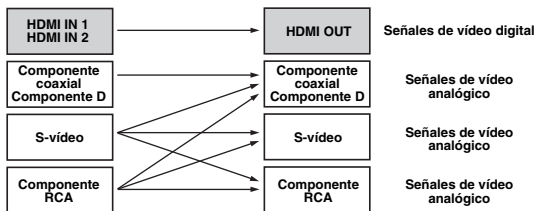
Las señales de vídeo o audio introducidas en el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 que usted seleccionó usando Select en el menú GUI (vea la página 98) o el selector INPUT del panel delantero salen por el jack HDMI OUT de esta unidad. Además, las señales de audio introducidas en el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 salen a los altavoces, auriculares y REC OUT.



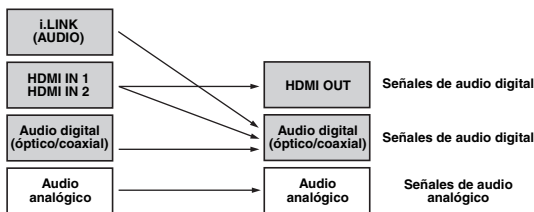
### Notas

- Las señales de audio digital introducidas por los jacks HDMI IN no salen a los jacks AUDIO OUT analógicos.
- Las señales de audio introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 salen a REC OUT sólo cuando REC OUT/ZONE 2 del panel delantero se pone en SOURCE/REMOTE. Algunas señales de audio puede que no salgan a REC OUT dependiendo del tipo de la señal.

### Conexión de componentes de vídeo HDMI



### Conexión de componentes de audio HDMI



### Mensajes de error

En caso de que se produzca un error aparece un mensaje de error en la GUI o en el visualizador del panel delantero.

Device Over: están conectados más de 5 HDMI componentes (incluyendo esta unidad). Reduzca el número de componentes HDMI conectados.

HDCP Error: ha fallado la prueba HDCP. Compruebe si el componente HDMI conectado soporta las normas de protección contra la copia HDCP.

### Indicador HDMI

Se enciende cuando se conecta un componente HDMI y esta unidad reproduce señales de audio introducidas por HDMI.

Parpadea cuando se conecta un componente HDMI pero esta unidad reproduce señales de audio introducidas por conexiones que no son HDMI o no se introducen señales de audio por las conexiones HDMI.

Se apaga cuando no está conectado un componente HDMI.

## Operaciones HDMI básicas

### ■ Asignación de componentes HDMI

La asignación de un componente HDMI a una entrada específica le permite seleccionar las señales de entrada de vídeo de ese componente junto con las señales de audio recibidas por la conexión HDMI, para reproducirlas así simultáneamente.

#### Nota

Si quiere cambiar la asignación de entrada de un componente HDMI registrado, use Input Assign en el menú GUI (vea la página 99) o INPUT ASSIGN en el menú de opciones del sistema del visualizador del panel delantero (vea la página 91).

### ■ Escucha de la reproducción de los componentes HDMI

Ejecute los pasos siguientes para escuchar la reproducción de un componente HDMI registrado.

**Si el componente HDMI ha sido asignado a una entrada específica**

**1 Gire el selector INPUT para seleccionar la entrada asignada al componente HDMI.**

**2 Pulse repetidamente AUDIO SELECT para poner "AUTO" o "HDMI" como modo de entrada.**



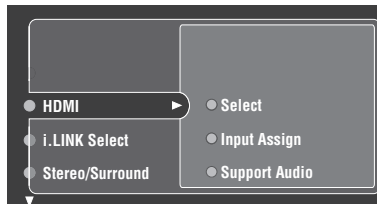
o



**3 Inicie la reproducción del componente HDMI conectado.**

## Cambio de los parámetros HDMI

Puede cambiar los parámetros HDMI en la GUI o en el menú de visualización en el panel delantero.



Input Assign y Support Audio también se encuentran disponibles en el menú de opciones del sistema de visualización del panel frontal (vea la página 91). Sin embargo, Select y Information sólo se encuentran disponibles en el menú GUI.

### ■ Select (Selección)

Use esta función para seleccionar el componente HDMI asignado al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad.  
*HDMI > Select >*

Opciones: IN 1, IN 2

Seleccione IN 1 o IN 2 para elegir el componente HDMI asignado al jack de entrada HDMI.



#### Nota

Cuando el componente HDMI conectado al jack HDMI IN seleccionado no esté transmitiendo señales de audio (ej. Super Audio CD o DVI) y AUDIO SELECT se ponga en AUTO, las señales de audio introducidas por los jacks analógicos u otros jacks de entrada digitales serán seleccionadas para ser reproducidas. Puede que esta unidad tarde unos pocos segundos antes de reproducir sonidos.

## ■ Input Assign (Asignación de entrada)

Esta unidad tiene dos jacks HDMI IN (HDMI IN 1 y HDMI IN 2). Como ajuste predeterminado, HDMI IN 1 y HDMI IN 2 se asignan respectivamente a DVD y CBL/SAT, pero usted podrá alterar estos ajustes si lo considera necesario.

El mismo componente HDMI no se puede asignar al mismo tiempo a los jacks HDMI IN 1 y HDMI IN 2.

HDMI > Input Assign >

Opciones: IN 1, IN 2

Seleccione el componente HDMI que quiera asignar al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2.

Asignación de componentes HDMI:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



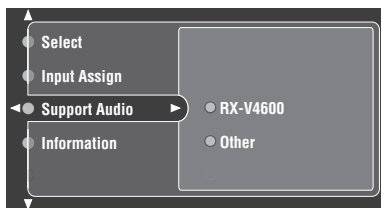
## ■ Support Audio (Audio de soporte)

Use esta función para seleccionar si va a reproducir señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT de esta unidad.

HDMI > Support Audio >

Opciones: RX-V4600, Other

- Seleccione RX-V4600 para reproducir señales de audio HDMI en esta unidad. Las señales de audio introducidas en los jacks HDMI IN de esta unidad no salen al componente HDMI conectado al jack HDMI OUT de esta unidad.
- Seleccione Other para reproducir señales de audio HDMI en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT de esta unidad.

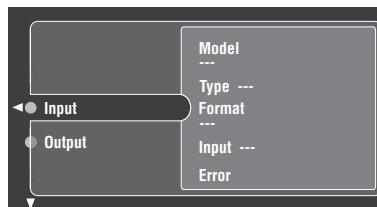


## ■ Information (Información)

Use esta función para visualizar información de señales de audio introducidas por el jack HDMI IN que usted seleccionó.

HDMI > Information >

Opciones: Input, Output



### Visualización de información de entrada de señales de vídeo HDMI

HDMI > Information > Input >

Model: visualiza el nombre del modelo del componente HDMI conectado al jack HDMI IN que usted seleccionó. Algunos componentes HDMI puede que no proporcionen a esta unidad su información de modelo.

Type: visualiza el tipo de las señales de vídeo (HDMI o DVI) introducidas por el jack HDMI IN que usted seleccionó.

Format: visualiza el formato de las señales de vídeo introducidas por el jack HDMI IN que usted seleccionó.

Input: visualiza el nombre del jack HDMI IN que usted seleccionó.

Error: visualiza información acerca de un error.

### Visualización de información de la salida de señales de vídeo HDMI

HDMI > Information > Output >

Model: visualiza el nombre del modelo del componente conectado al jack HDMI OUT que usted seleccionó.

Type: visualiza el tipo de componente (HDMI o DVI) conectado al jack HDMI OUT.

Error: visualiza información acerca de un error.



# EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

## ¿Qué es un campo acústico?

Un factor significativo que crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar “vida” al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y el tamaño y la forma de la habitación en la que están sentados.

### ■ Elementos de un campo acústico

En cualquier ambiente, además del sonido directo que viene directo a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete, hay dos tipos diferentes de reflejos de sonido que se combinan para crear el campo acústico:

#### Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan rápidamente a nuestros oídos (50 ms – 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, el techo o una pared. Los primeros reflejos agregan claridad al sonido directo.

#### Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie — paredes, techos, la parte trasera de la habitación—, tan numerosos que se juntan para formar una “ráfaga” sónica continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y la reverberación posterior se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que YAMAHA ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

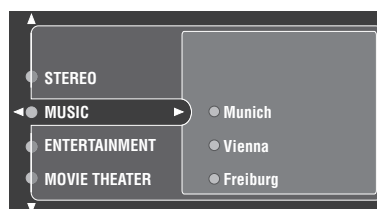
## Cambio de ajustes de parámetros

Con los parámetros preajustados en fábrica se puede disfrutar de un sonido de buena calidad. Aunque no necesita cambiar los ajustes iniciales, si podrá cambiar algunos de los parámetros para adaptar mejor la fuente de entrada a su habitación de escucha. Los parámetros siguientes no siempre se encuentran en cada programa.

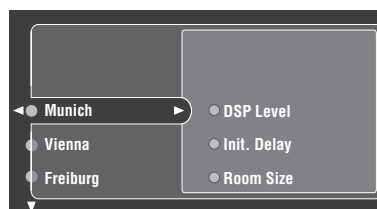
- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse TOP en el mando a distancia.



- 2 Seleccione Stereo/Surround y luego pulse ▷.



- 3 Seleccione el programa del campo acústico deseado y luego pulse ▷ para acceder y ajustar.



### Nota

No puede cambiar valores de parámetros cuando Memory Guard se pone en “On”. Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga Memory Guard en “Off” (vea la página 69).

### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si ocurre esto, edite de nuevo el valor de los parámetros.

- Reposición de los parámetros a los valores de fábrica

Para reajustar todos los parámetros  
Utilice Sur.Initialize (vea la página 68).

# DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

## ■ DSP Level (Nivel DSP)

**Función:** Ajusta el nivel de todos los sonidos de efectos DSP dentro de un margen estrecho.

**Descripción:** Dependiendo de la acústica de su sala de escucha, tal vez quiera aumentar o disminuir el nivel del efecto DSP relativo al nivel del sonido directo.

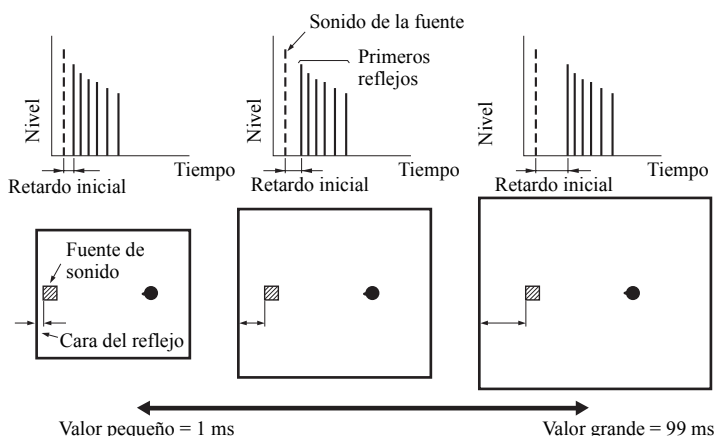
**Margen de control:** -6 dB a +3 dB

## ■ Init. Delay (Retardo inicial)

**Función:** Cambia la distancia aparente de la fuente de sonido a la cara reflectante ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente.

**Descripción:** Cuanto más pequeño es el valor, más cerca de la fuente de sonido parece que se encuentra la cara de reflejo. Cuanto más grande el valor, más lejos parece que queda la fuente de sonido. Ajuste un valor pequeño para una habitación pequeña. Ajuste un valor grande para una habitación grande.

**Margen de control:** 1 a 99 ms

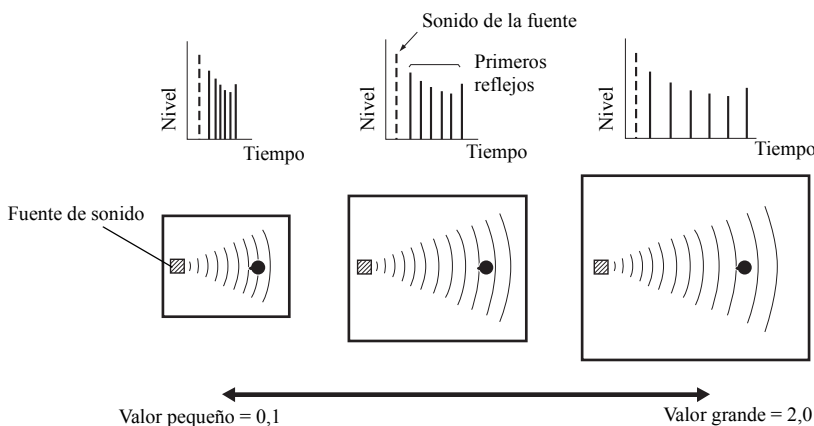


## ■ Room Size (Tamaño de habitación)

**Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico surround.

**Descripción:** Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.

**Margen de control:** 0,1 a 2,0

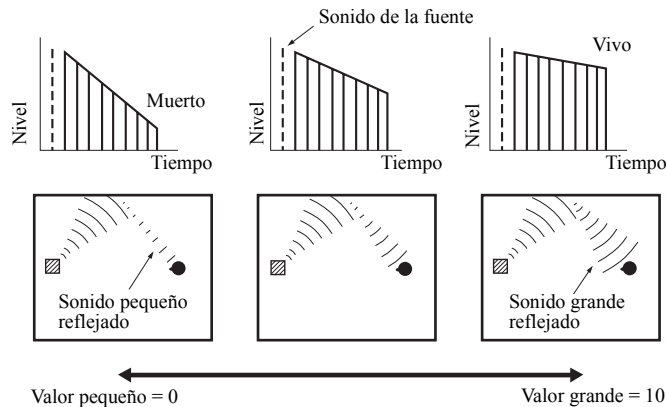


### ■ Liveness (Viveza)

**Función:** Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas.

**Descripción:** Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama “muerta”, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama “viva”. El parámetro LIVENESS le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la “viveza” de la habitación.

**Margen de control:** 0 a 10



### ■ Sur.Init.Delay (Retardo inicial de surround)

**Función:** Ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión del sonido surround del campo acústico. Sólo puede ajustar este parámetro cuando se utilizan como mínimo dos canales delanteros y dos canales surround.

**Margen de control:** 1 a 49 ms

### ■ Sur.Room Size (Tamaño de campo acústico surround)

**Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.

**Margen de control:** 0,1 a 2,0

### ■ Sur.Liveness (Viveza surround)

**Función:** Ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.

**Margen de control:** 0 a 10

### ■ SB.Init.Delay (Retardo inicial de surround trasero)

**Función:** Ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround trasero.

**Margen de control:** 1 a 49 ms

### ■ SB.Room Size (Tamaño de campo acústico surround trasero)

**Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.

**Margen de control:** 0,1 a 2,0

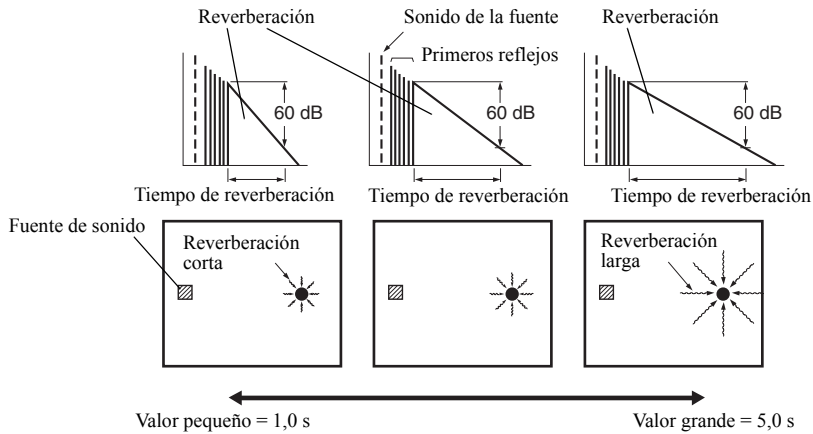
### ■ SB.Liveness (Viveza surround trasero)

**Función:** Ajusta la reflectividad aparente de la pared virtual del campo acústico surround.

**Margen de control:** 0 a 10

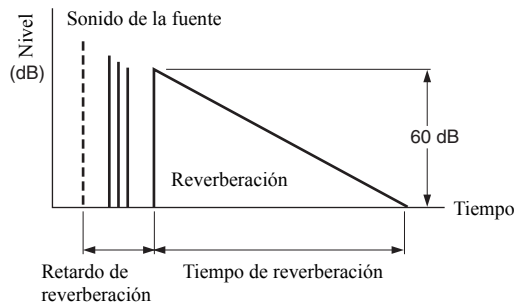
### ■ Rev. Time (Tiempo de reverberación)

- Función:** Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación posterior de unos 60 dB (a 1 kHz). Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia.
- Descripción:** Cuanto más dure la reverberación, más “vivo” parecerá el ambiente de la sala de escucha. Y cuando menos dure la reverberación, más “muerto” parecerá el ambiente de la sala de escucha.
- Margen de control:** 1,0 a 5,0 s



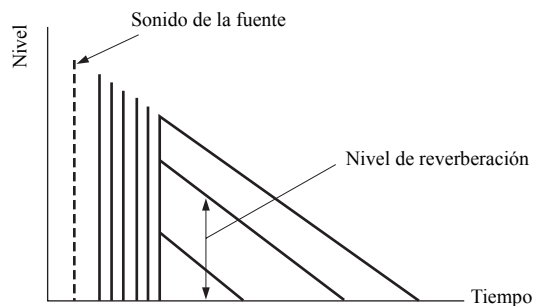
### ■ Rev. Delay (Retardo de reverberación)

- Función:** Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación.
- Descripción:** Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.
- Margen de control:** 0 a 250 ms



### ■ Rev. Level (Nivel de reverberación)

- Función:** Ajusta el volumen del sonido de reverberación.
- Descripción:** Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.
- Margen de control:** 0 a 100%



## ■ Dialogue Lift (Subida de diálogo)

Función:	Ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central asignando algunos de los elementos de los canales delanteros y central a los altavoces de presencia.
Descripción:	Cuanto más grande sea el parámetro, más alta será la posición del sonido de los canales delanteros y central.
Opciones:	0, 1, 2, 3, 4, 5

## Para 7ch Stereo

Función:	Ajusta el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales.
Margen de control:	0 a 100%

### Center Level (Nivel central)

### Surround L Level (Nivel surround izquierdo)

### Surround R Level (Nivel surround derecho)

### Sur. Back Level (Nivel surround trasero)

### Presence L Level (Nivel de presencia izquierdo)

### Presence R Level (Nivel de presencia derecho)

## Para PLIIx Music y PLII Music

### Panorama (Panorama)

Función:	Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces surround y lograr un efecto envolvente.
Opciones:	Off, On

### Dimension (Dimensión)

Función:	Ajusta gradualmente el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.
Margen de control:	-3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar)

### Center Width (Ancho central)

Función:	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
Margen de control:	0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo), el ajuste inicial es 3

## Para Neo:6 Music

### Center Image (Imagen central)

Función:	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.
Margen de control:	0,0 a 1,0

## Para SRS Circle Surround II (Modelo de los EE.UU. solamente)

### FOCUS

Función:	Ajusta la claridad de la imagen del sonido elevando la percepción de la imagen del sonido para compensar la mala colocación de los altavoces en una posición baja. Un valor mayor hace que los altavoces suenen como si se encontraran posicionados al nivel de los oídos.
Margen de control:	0 a 8

### TruBass

Función:	Ajusta el registro bajo produciendo la sensación de unas frecuencias bajas mejoradas. Un valor mayor mejora los graves aunque no se utilice un altavoz de subgraves, y proporciona unos graves aún mejores si se utiliza un altavoz de subgraves.
Margen de control:	0 a 8

## ■ Decode Type (Tipo de decodificador)

### Para MOVIE THEATER

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando programas MOVIE THEATER.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Para THX Cinema

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando THX Cinema.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Para SURROUND Standard

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando SURROUND Standard.

Opciones: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* Modelo de los EE.UU. solamente)

### Para SURROUND Enhanced

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando SURROUND Enhanced.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### Nota

Pro LogicIIx aparece cuando se encuentran disponibles altavoces surround traseros, y Pro Logic II aparece cuando estos altavoces no se encuentran disponibles.

## ■ Initialize (Inicializar)

Función: Inicializa los parámetros para cada subprograma de campo acústico.

Opciones: **NO**, YES

#### Nota

Si quiere inicializar todos los parámetros dentro de un grupo de programas de campos acústicos, utilice Sur.Initialize (vea la página 68).

# SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la gráfica de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado.

## ■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
<b>Esta unidad no se enciende cuando se pulsa STANDBY/ON (o SYSTEM POWER), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.</b>	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia está mal hecho.	Ajuste la impedancia para que concuerde con la de sus altavoces.	26
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	15–17
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
<b>No hay sonido</b>	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	18–23
	El micrófono optimizador está conectado.	Desconecte el micrófono optimizador.	—
	El modo de entrada se pone en “i.LINK”, “HDMI”, “Coax/Opt” o “Analog”.	Ponga el modo de entrada en “Auto”.	40
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con INPUT, MULTI CH INPUT o los botones selectores de entrada del mando a distancia.	33
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	15
	Los altavoces delanteros que van a utilizarse no han sido seleccionados correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros pulsando SPEAKERS A o B en el panel delantero (o poniendo AMP/SOURCE/TV en AMP, y luego pulsando SPEAKERS A o B en el mando a distancia).	33
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	35
	El modo de entrada está en “Analog” mientras se reproduce una fuente codificada con una señal DTS.	Ponga el modo de entrada en “Auto” o “Coax/Opt”.	40
	Se están recibiendo señales de un componente que esta unidad no puede reproducir como, por ejemplo: un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
	Los componentes i.LINK conectados a esta unidad no soportan las normas de protección contra la copia DTCP.	Conecte componentes i.LINK que soporten las normas de protección contra la copia DTCP.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas de protección contra la copia HDCP.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas de protección contra la copia HDCP.	—
	Support Audio se pone en Other y las señales de audio HDMI no se reproducen en esta unidad.	Ponga Support Audio en RX-V4600 en el menú GUI.	99
<b>No hay imagen</b>	La salida y entrada para la imagen están conectadas a jacks de vídeo de tipo diferente.	Active la función de conversión de vídeo.	67

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
<b>El sonido se apaga repentinamente.</b>	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique si el ajuste del selector de impedancia es correcto.	26
		Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado la unidad.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE para cancelar el silenciamiento.	35
<b>Sólo se oye el altavoz de un lado.</b>	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	18
	Ajustes de balance incorrectos en el menú GUI.	Haga los ajustes Speaker Level.	66
<b>Sólo sale buen sonido del altavoz central.</b>	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.		
<b>No hay sonido de los altavoces de efectos</b>	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encenderlos.	39
	Está utilizando una a fuente o combinación de programas que no da salida a sonido desde todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	34
<b>No hay sonido del altavoz central</b>	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Suba el nivel del altavoz central.	66
	Center está en “None” en Speaker Set.	Seleccione el ajuste apropiado para el altavoz central.	63
	Se ha seleccionado uno de los programas HiFi DSP (excepto para 7ch Stereo).	Pruebe con otro programa de campo acústico.	34
<b>No hay sonido de los altavoces surround</b>	El nivel de salida de los altavoces surround está ajustado al mínimo.	Suba el nivel de salida de los altavoces surround.	63
	Surround está en “None” en Speaker Set.	Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	63
	Se reproduce una fuente mono o estéreo con STRAIGHT.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encender los campos acústicos.	—
<b>No hay sonido de los altavoces surround traseros</b>	Se han seleccionado los altavoces de presencia.	Seleccione “Surround Back” en PR/SB Select.	62
	Surround está en “None” en Speaker Set.	Si los altavoces surround derecho e izquierdo están en “None”, los altavoces surround traseros se ponen automáticamente en “None”. Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	63
	Surround Back está en “None” en Speaker Set.	Seleccione “Small x1”, “Small x2”, “Large x1” o “Large x2”.	64
<b>No hay sonido del altavoz de subgraves</b>	Bass Out está en “Front” cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione “SWFR” o “Both”.	64
	Bass Out está en “SWFR” o “Front” cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Seleccione “Both”.	64
	La fuente no contiene señales de graves bajos.		



<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Remedio</b>	<b>Consulte la página</b>
<b>Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)</b>	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El modo de entrada se pone en “Analog”.	Ponga el modo de entrada en “Auto” o “Coax/Opt”.	40
<b>Se oye un sonido de “zumbido”.</b>	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra de su giradiscos al terminal GND de esta unidad.	22
<b>El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.</b>	El disco se reproduce en un giradiscos con cápsula MC.	El giradiscos deberá conectarse a esta unidad mediante un amplificador para cabezal MC.	22
<b>El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.</b>	El componente conectado a los jacks OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
<b>El efecto de sonidos no se puede grabar.</b>	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
<b>No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado a este jack DIGITAL OUTPUT.</b>	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	18–22
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes Dolby Digital o DTS.		
<b>No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT.</b>	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	18–22
<b>Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.</b>	Memory Guard está en “On”.	Seleccione “Off”.	69
<b>Esta unidad no funciona correctamente.</b>	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
<b>“CHECK SP WIRES” aparece en el visualizador del panel delantero.</b>	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	15
<b>Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia, o de esta unidad.</b>	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
<b>La imagen está distorsionada.</b>	La fuente de vídeo utiliza señales codificadas para evitar copiarlas.		
<b>Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.</b>	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espere 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

## ■ Sintonizador

Problema		Causa	Remedio	Consulte la página
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo FM pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena FM direccional de alta calidad	24
			Utilice el método de sintonización manual.	41
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	24
			Utilice el método de sintonización manual.	41
Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	42	
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y orientela para obtener la mejor recepción.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	41
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	El ruido se debe a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ **Mando a distancia**

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Remedio</b>	<b>Consulte la página</b>
<b>El mando a distancia no funciona o funciona mal.</b>	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	9
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	4
	AMP/SOURCE/TV está mal ajustado.	Ajuste AMP/SOURCE/TV correctamente. Cuando utilice esta unidad, póngalo en la posición AMP. Cuando utilice el componente seleccionado por el botón selector de entrada, póngalo en la posición SOURCE. Cuando utilice el televisor ajustado en el área DTV o PHONO, póngalo en la posición TV.	—
	El código de mando a distancia no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código de mando a distancia usando “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual.	72
		Intente poner otro código del mismo fabricante usando “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual.	72
	El código de librería de esta unidad y la identificación de mando a distancia no coinciden.	Cambie el código de librería.	72
Aunque el código de mando a distancia se ponga correctamente, habrá algunos modelos que no respondan al mando a distancia.	Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	74	
<b>El mando a distancia no “aprende” funciones nuevas.</b>	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	4
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	74
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre otras funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	79

## Formatos de audio

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Proporciona 5 canales de audio de gama completa, 3 canales delanteros (izquierdo, central y derecho) y 2 canales surround estéreo. También se provee un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), que da al sistema un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas que tienen efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de software Dolby Surround existente. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo (en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional). Los modos Music y Game también se encuentran disponibles para fuentes de 2 canales, además del modo Movie.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción de 6.1 o 7.1 canales de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay un modo Music para música, un modo Movie para películas y un modo Game para juegos.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

### ■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digitales como, por ejemplo, Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de aproximadamente 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se usan para reducir la distorsión, algo que se produce frecuentemente con cuantificaciones muy altas de las señales de audio. Debido a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr una calidad de audio mejor que la ofrecida por el formato PCM para CDs de audio normales.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales de DVD-Vídeo, y es compatible con todos los decodificadores DTS. “96” se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz (comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz). “24” se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de los DVD-vídeo.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un canal 0.1 LFE como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales

existente.

### ■ **Neo:6**

Neo:6 decodifica fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta comparable a la reproducción de señal discreta digital. Se encuentran disponibles dos modos: “modo Music” para reproducir fuentes de música y “modo Cinema” para películas.

### ■ **PCM (Lineal PCM)**

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

### ■ **SRS CS II (SRS Circle Surround II) (Modelo de los EE.UU. solamente)**

SRS CS II (SRS Circle Surround II) es un sistema de decodificación de sonido surround con matriz de 6.1 canales de alto rendimiento. Es la siguiente generación de la tecnología Circle Surround SRS original, incorporando potentes características, primicia de la industria, e incluyendo tecnología que mejora la claridad de los diálogos y añade unos graves similares a los de los cines a los canales delanteros y a los subgraves.

## ***Programas de campos acústicos***

### ■ **CINEMA DSP**

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la riqueza de datos realmente medidos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original YAMAHA para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia visual y acústica de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

### ■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

### ■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando

un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

## Información de audio

### ■ ASA (Red de altavoces avanzada)

ASA es una tecnología THX patentada que procesa el sonido enviado a 2 altavoces surround laterales y a 2 altavoces surround traseros para disfrutar de un sonido surround óptimo. Cuando prepara su sistema de cine para el hogar utilizando todas las salidas de los ocho altavoces (izquierdo, central, derecho, surround derecho, surround trasero derecho, surround trasero izquierdo, surround izquierdo y subgraves) al colocar los dos altavoces surround traseros próximos entre sí y apuntando hacia la parte delantera de la habitación se proporcionará el punto de escucha perfecto más grande posible. Si, por razones prácticas, tiene que separar los altavoces surround traseros, tendrá que ir a la pantalla de THX Audio Set-up y elegir el ajuste que mejor corresponda a la distancia de los altavoces, lo que volverá a optimizar el campo acústico surround.

ASA se usa en tres nuevos modos: THX Select2 Cinema, THX Music Mode y THX Games Mode.

### ■ ITU-R

ITU-R es el sector de radiocomunicación del ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recomienda una colocación de altavoces estándar de las empleadas en muchas salas de escucha, especialmente estudios de masterización.

### ■ Canal LFE 0.1

Este canal es para reproducir las señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencia baja a la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales en un sistema de 5.1/6.1 canales Dolby Digital o DTS.

### ■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

### ■ THX Procesamiento de cine

THX es una serie exclusiva de normas y tecnologías establecidas por la famosa compañía productora de películas Lucasfilm Ltd. THX se debe al deseo personal de George Lucas de que usted pueda experimentar las pistas de sonido de las películas, tanto en el cine como en su casa, tal fielmente como el director las diseñó.

Las pistas de sonido de las películas se mezclan en cines especiales llamados escenarios de copiado, y están diseñadas para ser reproducidas en cines con equipos y condiciones similares. La misma pista de sonido es luego transferida directamente a los discos Laserdisc, cintas VHS, DVDs, etc., y no se cambia para ser reproducida en el pequeño ambiente de un cine de casa.

Los ingenieros de THX desarrollaron tecnologías patentadas para pasar con precisión el sonido de los cines al hogar, corrigiendo los errores tonales y espaciales que se producen. En este producto, cuando el indicador THX está encendido, las funciones THX se agregan automáticamente a los modos Cinema (ej. THX Cinema, THX Surround EX).

### Descorrelación adaptiva

En un cine, un gran número de altavoces surround ayuda a crear un sonido surround envolvente, pero en una casa sólo se emplean normalmente dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces surround suenen como auriculares a los que les falta amplitud y envolvimiento. Los sonidos surround también se desvanecerán en los altavoces más próximos al separarse usted de la posición donde se sienta en el medio de ellos. La descorrelación adaptiva cambia un poco la relación de tiempo y fase de uno de los canales surround con respecto al otro canal surround. Esto expande la posición de escucha y crea – con dos altavoces solamente – la misma experiencia del sonido surround espacioso de un cine.

### Reecualización

El balance tonal de una pista de sonido de película será excesivamente brillante y duro cuando se reproduzca en un equipo de audio de casa, porque las pistas de sonido de las películas fueron diseñadas para ser reproducidas en cines grandes que utilizan equipos profesionales muy diferentes. La reecualización restaura el balance tonal correcto para ver una película en el ambiente de una casa pequeña.

### Concordancia de timbre

El oído humano cambia nuestra percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la que éste procede. En un cine, hay un juego de altavoces surround que permite que la información de sonido nos envuelva por completo. En el cine de casa, usted utiliza dos altavoces situados a ambos lados de su cabeza. La función de concordancia de timbre filtra la información que va a los altavoces surround para que éstos se parezcan más a las características tonales del sonido que procede de los altavoces delanteros. Esto asegura unas transiciones sin interrupción entre los altavoces delanteros y surround.

### ■ THX Games Mode

Para reproducir el audio estéreo y de múltiples canales de los juegos deberá seleccionarse el modo THX Games Mode. En este modo, el procesamiento THX ASA se aplica a los canales surround de todas las fuentes de juegos codificadas de 5.1 y 2.0 canales como, por ejemplo, analógico, PCM, DTS and Dolby Digital. Esto ubica con precisión toda la información surround del sonido de los juegos, proporcionando un entorno de reproducción total de 360 grados. THX Games Mode es único porque le proporciona una transición de audio suave en todos los puntos del campo surround.

### ■ THX Music Mode

Para reproducir la música de múltiples canales deberá seleccionarse el modo THX Music. En este modo, el procesamiento THX ASA se aplica a los canales surround de todas las fuentes musicales codificadas de 5.1 canales como, por ejemplo DTS, Dolby Digital y DVD-Audio para proporcionar una etapa de sonido trasera amplia y estable.

### ■ THX Select2

Antes de poder certificar como THX Select2 cualquier componente de cine para el hogar, éste debe incorporar todas las funciones descritas en el procesamiento THX Cinema, y debe pasar también pruebas de calidad y rendimiento muy rigurosas. Sólo entonces puede un producto tener el logotipo THX Select2, su garantía de que el producto de cine para casa que usted adquiere le ofrecerá un rendimiento extraordinario durante muchos años.

Los requerimientos THX Select2 cubren todos los aspectos del producto, incluyendo el rendimiento y el funcionamiento del amplificador de potencia y del preamplificador, y cientos de otros parámetros del dominio digital y analógico.

### ■ THX Select2 Cinema mode

El modo THX Select2 Cinema reproduce películas de 5.1 canales utilizando 8 altavoces, para disfrutar el máximo posible de las películas. En este modo, el procesamiento ASA une los altavoces surround laterales y los altavoces surround traseros, ofreciendo así una mezcla óptima de sonidos surround ambientales y direccionales. Las pistas de sonido codificadas con DTS-ES (Matrix y 6.1 Discrete) y Dolby Digital Surround EX serán detectadas automáticamente en el THX Select2 Cinema mode si la bandera apropiada ha sido codificada. Algunas pistas de sonido Dolby Digital Surround EX no tienen la bandera digital que permite la conmutación automática. Si sabe que la película que está viendo está codificada con Surround EX, usted podrá seleccionar manualmente el modo de reproducción THX Surround EX, de lo contrario, el modo THX Select2 Cinema aplicará el procesamiento ASA para proporcionar una reproducción óptima.

## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX es un desarrollo conjunto de Dolby Laboratories y THX Ltd. En un cine, las pistas de sonido de las películas codificadas con tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal extra que ha sido agregado durante la mezcla del programa. Este canal, llamado Surround Back (surround trasero), pone sonido detrás del oyente, agregándolo al de los canales delanteros derecho, central e izquierdo, surround derecho e izquierdo y subgraves. Este canal adicional proporciona la oportunidad de obtener una imagen más detallada detrás del oyente, y ofrece más profundidad, ambiente de espacio y localización de sonido de lo que nunca antes fue posible. Las películas que fueron creadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX, cuando se ponen a la venta en el mercado, pueden mostrar palabras al respecto en su envoltura. En el sitio Web de Dolby [www.dolby.com](http://www.dolby.com) se puede encontrar una lista de las películas creadas con esta tecnología.

En [www.thx.com](http://www.thx.com) se puede encontrar una lista de los títulos de software DVD disponibles codificados con esta tecnología.

Sólo los receptores y controladores que tengan el logotipo THX Surround EX, cuando estén en el modo THX Surround EX, reproducirán fielmente esta nueva tecnología en casa.

Este producto también puede activar el modo THX Surround EX durante la reproducción de material de 5.1 canales que no fue codificado con Dolby Digital Surround EX. En tales casos, la información enviada al canal Surround Back dependerá del programa y podrá ser agradable, o no, dependiendo de la pista de sonido particular y de los gustos de los oyentes.

## Información de señal de vídeo

### ■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales  $P_B$  y  $P_R$  para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama "señal de diferencia de color" porque la señal de luminancia se quita de la señal de color.

Para utilizar la señal componente en la salida se necesita un monitor con jacks de entrada de componente.

### ■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo; color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

### ■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente con un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y como señal C para la crominancia a través del cable S-vídeo. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.

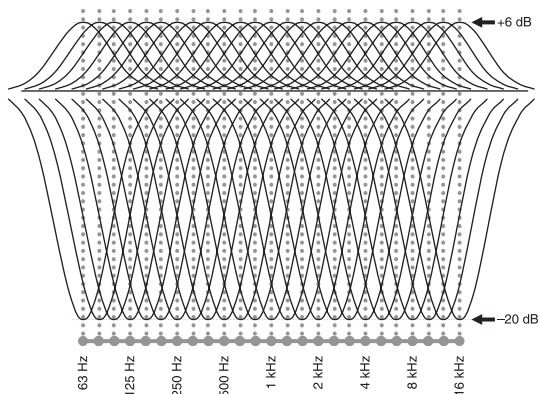


# INFORMACIÓN DE ECUALIZADOR PARAMÉTRICO

Esta unidad emplea la tecnología YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), junto con los ajustes Parametric EQ (vea la página 60), para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su ambiente de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (Frequency, Gain y Q factor) para proporcionar un ajuste muy preciso de las características de frecuencia.

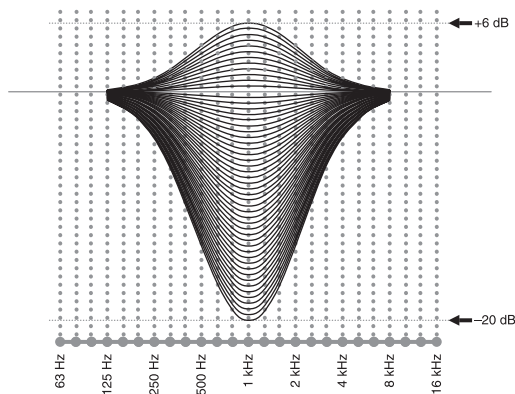
## ■ Frequency

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava, entre 63 Hz y 16 kHz.



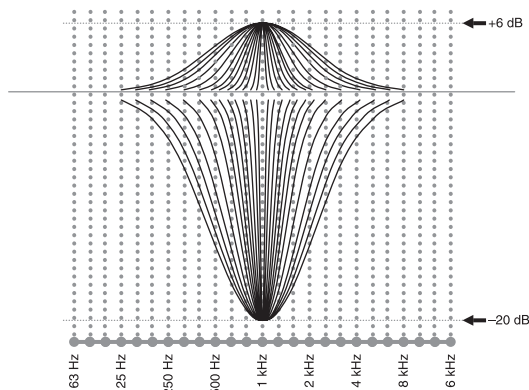
## ■ Gain

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



## ■ Q factor

Al ancho de la banda de frecuencias especificada se le llama factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencias para adaptarlas al ambiente de escucha, utilizando una combinación de los tres parámetros indicados anteriormente (Frequency, Gain y Q factor) para cada banda de ecualizador del ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 7 bandas de ecualizador para cada canal.

El uso de múltiples bandas de ecualizador permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la Figura 2). Esto no es posible utilizando solamente una sola banda de ecualizador (como en la Figura 1).

Figura 1

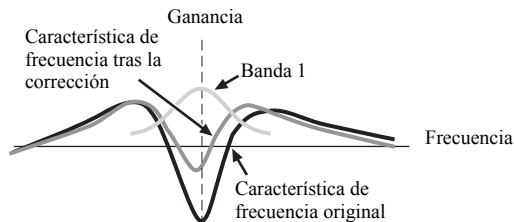
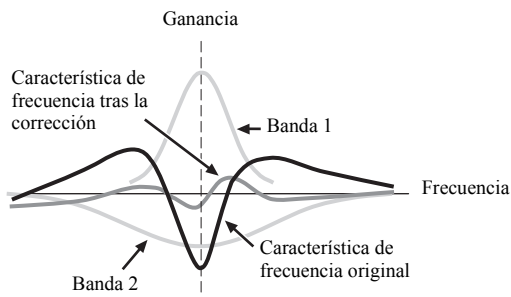


Figura 2



# ESPECIFICACIONES

## SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround traseros  
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Potencia máxima (EIAJ)  
[Modelos de Asia, General, China y Corea]  
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω ..... 180 W
- Potencia dinámica (IHF)  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Asia, General, China, Corea y Australia]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- Potencia de salida estándar DIN [Modelos del R.U. y Europa]  
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω ..... 190 W
- Techo dinámico  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Asia, General, China, Corea y Australia]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]  
1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω ..... 140 W
- Factor de amortiguación (IHF)  
20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 140 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Señal de entrada máxima  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) ..... 100 mV o más  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 V o más
- Nivel de salida/impedancia de salida  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Australia, R.U. y Europa]
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Respuesta de frecuencia  
CD a delanteros L/R ..... 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de ecualización RIAA  
PHONO (20 Hz a 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total  
PHONO a REC OUT  
(20 Hz a 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% o menos  
CD, etc. a delanteros L/R  
(20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)  
PHONO (5 mV) a delanteros L/R  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Asia, General, China y Corea]  
..... 86 dB o más  
[Modelos de Australia, R.U. y Europa] ..... 81 dB o más  
CD, etc. (250 mV) a delanteros L/R ..... 100 dB

- Ruido residual (red IHF-A)  
Delanteros L/R ..... 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (cortocircuitado) a delanteros L/R ..... 60 dB/55 dB o más  
CD (5,1 kΩ cortocircuitado) a delanteros L/R ..... 60 dB/45 dB o más
- Características de control de tono (delanteros L/R)  
Refuerzo/Corte BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frecuencia de transición BASS ..... 350 Hz  
Refuerzo/Corte TREBLE ..... ±6 dB/20 kHz  
Frecuencia de transición TREBLE ..... 3,5 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Delanteros, Central, Surround, Surround traseros) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subgraves) ..... 24 dB/oct.

## SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (Papel tapiz)  
[Modelos de Asia, China, Australia, R.U. y Europa] ..... PAL  
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] ..... NTSC
- Tipo de señal de vídeo (Conversión de vídeo)  
[Modelos de Asia, General, China, Australia, R.U. y Europa] ..... PAL  
[Otros modelos] ..... NTSC
- Nivel de señal  
Compuesto ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-vídeo ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Componente ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Nivel de entrada máxima ..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido ..... 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)  
Compuesto, S-vídeo ..... 5 Hz a 10 MHz, -3 dB  
Componente ..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

## SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 87,5 a 107,9 MHz  
[Modelos de Asia y General] ..... 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Otros modelos] ..... 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilidad útil (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectividad ..... 70 dB
- Relación señal a ruido (IHF)  
Mono/estéreo ..... 76 dB/70 dB  
HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 80 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)  
Mono/estéreo ..... 0,2%/0,3%  
HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 0,03%
- Separación estéreo (1 kHz)  
Estéreo ..... 42 dB  
HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 70 dB
- Respuesta de frecuencia  
Estéreo ..... 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB  
HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 20 Hz a 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Entrada de antena (desequilibrada) ..... 75 Ω

**SECCIÓN DE AM**

- Gama de sintonización
  - [Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 530 a 1.710 kHz
  - [Modelos de Asia y General] ..... 530/531 a 1.710/1.611 kHz
  - [Otros modelos] ..... 531 a 1.611 kHz
- Sensibilidad útil ..... 300 µV/m
- Relación señal a ruido (IHF)
  - HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 80 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
  - HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 0,03%
- Separación estéreo (1 kHz)
  - HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... 70 dB
- Respuesta en frecuencia (20 Hz a 12,5 kHz)
  - HD [Modelo de los EE.UU. solamente] ..... +0,5/-3 dB

**GENERALIDADES**

- Alimentación
  - [Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... CA 120 V, 60 Hz
  - [Modelo General] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
  - [Modelo de Asia] ..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
  - [Modelo de China] ..... CA 220 V, 50 Hz
  - [Modelo de Corea] ..... CA 220 V, 60 Hz
  - [Modelo de Australia] ..... CA 240 V, 50 Hz
  - [Modelos de R.U. y Europa] ..... CA 230 V, 50 Hz
- Consumo
  - [Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 500 W/630 VA
  - [Otros modelos] ..... 500 W
- Consumo en espera
  - [Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 0,2 W o menos
  - [Modelo General] (CA 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W o menos
  - [Otros modelos] ..... 0,15 W o menos
- Consumo máximo [Modelo General solamente]
  - 6ch, 10% THD ..... 1.100 W
- Salidas de CA
  - [Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
  - [Modelos de Australia y R.U.] ..... 1 (Total 100 W máximo)
  - [Modelos de Asia y General] ..... 2 (Total 50 W máximo)
  - [Modelos de China y Europa] ..... 2 (Total 100 W máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso ..... 18,0 kg

\* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

# LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storing gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 17 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op STANDBY/ON te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)  
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:  
Algemene modellen  
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom  
Modellen voor Azië  
..... 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

## WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.



## Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.

# INHOUD

## INLEIDING

<b>KENMERKEN</b> .....	2
<b>VAN START</b> .....	3
Meegeleverde accessoires .....	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen .....	4
<b>BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES</b> .....	5
Voorpaneel .....	5
Afstandsbediening .....	7
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening .....	9
Gebruiken van de afstandsbedieningen .....	9
Display voorpaneel .....	10
Achterpaneel .....	12

## VOORBEREIDINGEN

<b>LUIDSPREKER SETUP</b> .....	13
Opstelling van de luidsprekers .....	13
Luidspreker-aansluitingen .....	15
<b>AANSLUITINGEN</b> .....	18
Voor u componenten gaat aansluiten .....	18
Aansluiten van videocomponenten .....	19
Aansluiten van audiocomponenten .....	22
Aansluiten van de antennes .....	24
Aansluiten van het netsnoer .....	25
Instelling luidsprekerimpedantie .....	26
Inschakelen van de stroom .....	26
<b>AUTO SETUP</b> .....	27
Inleiding .....	27
Optimalisatie-microfoon setup .....	27
Beginnen van de setup .....	28
Bevestigen van de resultaten .....	30

## BASISBEDIENING

<b>WEERGAVE</b> .....	33
Basisbediening .....	33
Selecteren van geluidsveldprogramma's .....	34
Aanvullende mogelijkheden .....	35
Selecteren van audio ingangsfuncties .....	40
<b>AFSTEMMEN</b> .....	41
Automatisch en handmatig afstemmen .....	41
Zenders voorprogrammeren .....	42
Selecteren van voorkeuzezenders .....	44
Omwisselen van voorkeuzezenders .....	44
Afstemmen op Radio Data Systeem zenders .....	45
Veranderen van de Radio Data Systeem functie .....	45
De PTY SEEK functie .....	46
De EON functie .....	47
<b>OPNEMEN</b> .....	48

## GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

<b>GELUIDSVELDPROGRAMMA</b>	
<b>BESCHRIJVINGEN</b> .....	49
Voor film/video bronnen .....	49
Voor muziekmateriaal .....	51

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>GEAVANCEERDE BEDIENING</b> .....	52
Gebruiken van de slaaptimer .....	52
<b>SYSTEEMINSTELLINGEN</b> .....	53
Veranderen van instellingen .....	55
Input Select .....	56
Manual Setup (Sound) .....	59
Manual Setup (Basic) .....	62
Manual Setup (Option) .....	67
System Memory .....	70
<b>KENMERKEN VAN DE</b>	
<b>AFSTANDSBEDIENING</b> .....	71
Bedieningstoetsen .....	71
Instellen van afstandsbedieningscodes .....	72
Overnemen van functies van andere	
afstandsbedieningen (Leerfunctie) .....	74
Veranderen van de namen van signaalbronnen	
in het uitleesvenster .....	76
Gebruiken van de Macro functie .....	77
Wissen van ingestelde functies .....	79
Wissen van individuele functies .....	80
Bedienen van andere componenten .....	82
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	83
Zone 2/Zone 3 aansluitingen .....	83
Bediening van Zone 2/Zone 3 via het voorpaneel .....	84
Bediening van Zone 2/Zone 3 met de	
afstandsbediening .....	85
<b>MENU'S OP HET DISPLAY OP HET</b>	
<b>VOORPANEEL</b> .....	87
Geavanceerd setup menu .....	87
Voorpaneel display systeem opties menu .....	88
<b>GEBRUIKEN i.LINK</b> .....	92
Wat is i.LINK? .....	92
Aansluiten van i.LINK componenten .....	92
Basisbediening i.LINK .....	93
Veranderen van i.LINK Select parameters .....	93
i.LINK displaymeldingen .....	95
<b>GEBRUIKEN HDMI</b> .....	96
Wat is HDMI? .....	96
Aansluiten van HDMI componenten .....	97
Basisbediening HDMI .....	98
Veranderen van HDMI parameters .....	98

## AANVULLENDE INFORMATIE

<b>WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD</b>	
<b>INSTELLINGEN</b> .....	100
Wat is een geluidsveld? .....	100
Veranderen van instellingen .....	100
<b>GELUIDSVELD PARAMETER</b>	
<b>BESCHRIJVINGEN</b> .....	101
<b>OPLOSSEN VAN PROBLEMEN</b> .....	106
<b>WOORDENLIJST</b> .....	111
Audioformaten .....	111
Geluidsveldprogramma's .....	112
Audio informatie .....	112
Videosaal informatie .....	114
<b>PARAMETRISCHE EQUALIZER</b>	
<b>INFORMATIE</b> .....	115
<b>TECHNISCHE GEGEVENS</b> .....	116

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANVULLENDE INFORMATIE

Nederlands

# KENMERKEN

## Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,04% THV, 20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω)  
Voor: 130 W + 130 W  
Midden: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround Achter: 130 W + 130 W

## Kenmerken geluidsveld


- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ THX Select2
- ◆ SRS CS II (alleen modellen voor de V.S.)
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (bewerken voorkeuzezenders)
- ◆ HD Radio™ ontvangst van digitale radio-uitzendingen (alleen modellen voor de V.S.)
- ◆ Radio Data System ontvangstmogelijkheden (alleen modellen voor Europa en het V.K.)

## Overige kenmerken

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer voor automatische instelling van uw luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ GUI (graphische gebruikersinterface) menusysteem waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw audio/videosysteem
- ◆ Mogelijkheid om de taal voor het GUI menusysteem te kiezen (Engels, Japans, Frans of Duits)
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Beknopte meldfunctie
- ◆ PURE DIRECT voor onversneden, natuurgetrouwe weergave van analoge, DSD, PCM en multikanaals PCM bronnen
- ◆ S-Video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Videosignaal conversie (composiet video ↔ S-Video → component video) mogelijk voor de monitor uitgang
- ◆ i.LINK interface voor direct digitaal overbrengen van digitale audiosignalen
- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video en multikanaals digitale audio
- ◆ Optische en coaxiale digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Cinema en Muziek Middernacht luisterfuncties
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes en Leer-/Macrofunctie
- ◆ Zone 2/Zone 3 mogelijkheid voor aangepaste installatie
- ◆ Zone 2/Zone 3 afstandsbediening voor eventuele Zone 2/Zone 3 componenten die zijn aangesloten op dit toestel

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het toestel zelf als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het toestel zelf, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.




Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Surround EX" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.



"HDMI", het "HDMI" logo en "High-Definition Multimedia Interface" zijn handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

"i.LINK" en het "i.LINK" logo  zijn handelsmerken van Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA  
"SILENT CINEMA" is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

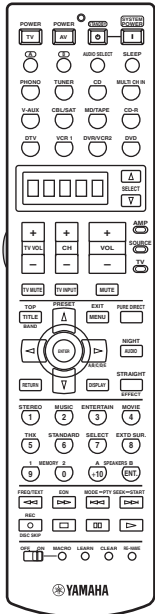


Het THX logo is een handelsmerk van THX Ltd. en is mogelijk gedeponneerd in sommige gebieden. Alle rechten voorbehouden.

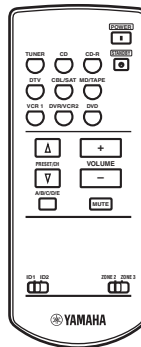
## Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

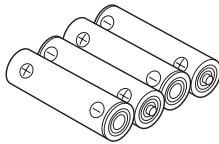
### Afstandsbediening



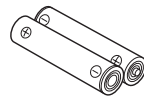
### Zone 2/Zone 3 afstandsbediening



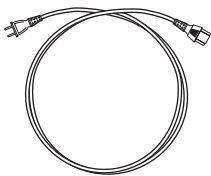
**Batterijen (4)  
(AAA, LR03)**



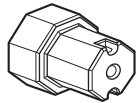
**Batterijen (2)  
(AAA, R03)**



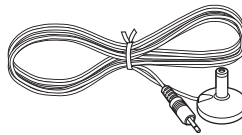
**Netsnoer**



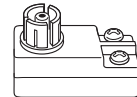
**Sleutel voor de  
luidspreker-aansluitingen**



**Optimalisatie-microfoon**



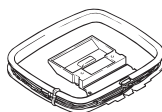
**75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter  
(alleen bij modellen voor het V.K.)**



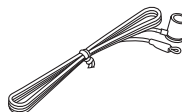
**AM ringantenne  
(alleen modellen  
voor de V.S.)**



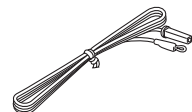
**AM ringantenne  
(modellen voor Canada,  
Azië, China, Korea,  
Australië, het V.K., Europa  
en algemene modellen)**



**FM binnenantenne  
(modellen voor de V.S.,  
Canada, China, Korea, Azië  
en algemene modellen)**



**FM binnenantenne  
(modellen voor Australië,  
het V.K. en Europa)**

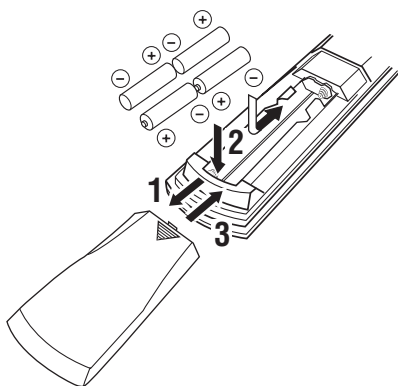


## Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen

### Opmerkingen over batterijen

- Vervang alle batterijen tegelijk als u merkt dat bijvoorbeeld het bereik van de afstandsbediening afneemt, de indicator niet knippert of dat de indicator of het uitleesvenster zwakker worden.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- We raden u sterk aan alkali batterijen te gebruiken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen niet weg met het gewone afval; gooi batterijen alleen weg in overeenstemming met de plaatselijke regelgeving, dus als klein chemisch afval.

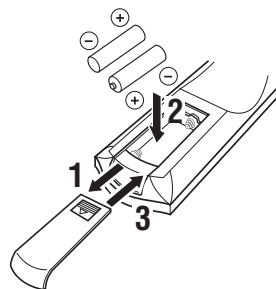
### ■ Afstandsbediening



- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, LR03) in het batterijvak, in overeenstemming met de polariteitsaanduidingen binnenin.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

### ■ Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

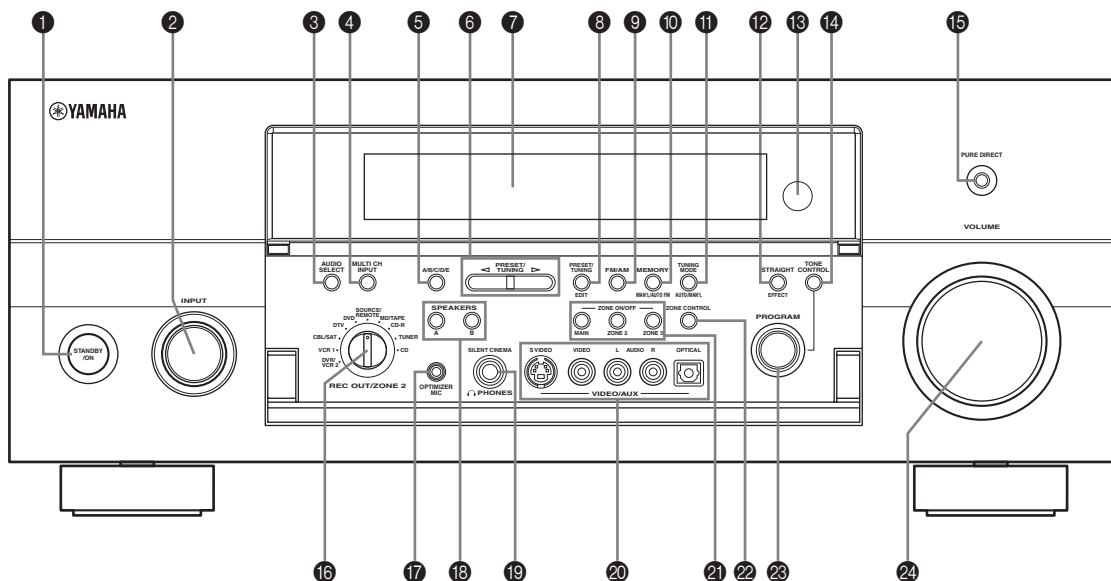


- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.



# BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

## Voorpaneel



### 1 STANDBY/ON

Hiermee zet u alleen het hoofdtoestel aan of uit (standby). Wanneer u het hoofdtoestel aan zet, zal het 6 a 7 seconden duren voor het hoofdtoestel geluid kan reproduceren.

#### Opmerkingen

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, wordt er nog steeds een heel klein beetje stroom verbruikt zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- U kunt het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3 tegelijkertijd inschakelen of uit (standby) zetten met de afstandsbediening. Zie bladzijde 86 voor details.

### 2 INPUT keuzeknop

Hiermee kunt u kiezen naar welke signaalbron u wilt luisteren of kijken.

### 3 AUDIO SELECT

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 40).

### 4 MULTI CH INPUT

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Indien geselecteerd, zal de MULTI CH INPUT signaalbron voorrang krijgen over een met INPUT (of met de ingangsketoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

### 5 A/B/C/D/E

Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E) wanneer het toestel op de tuner (radio) staat (zie bladzijde 44).

### 6 PRESET/TUNING </>

Hiermee stelt u één van de voorkeuzezenders 1 t/m 8 in wanneer het toestel op de tuner staat en er op het display op het voorpaneel naast de radioband een dubbele punt (:) te zien is. U stemt hiermee af op de gewenste frequentie wanneer het toestel op de tuner staat en de dubbele punt (:) niet getoond wordt. Zie de bladzijden 41 t/m 44 voor details.

### 7 Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt.

### 8 PRESET/TUNING (EDIT)

Hiermee kunt u de functie van PRESET/TUNING </> omschakelen tussen het kiezen van voorkeuzezenders en zelf afstemmen wanneer het toestel op de tuner staat (zie de bladzijden 41 t/m 44).

### 9 FM/AM

Hiermee schakelt u de radioband om (FM of AM) wanneer het toestel op de tuner staat (zie bladzijde 41).

### 10 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Slaat een zender op in het geheugen wanneer het toestel op de tuner staat. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen (zie de bladzijden 42 t/m 43).

### 11 TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen ("AUTO" indicator aan) en handmatig afstemmen ("AUTO" indicator uit) wanneer het toestel op de tuner staat.

**12 STRAIGHT/EFFECT**

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

**13 Sensor voor de afstandsbediening**

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbedieningen.

**14 TONE CONTROL**

Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen (zie bladzijde 35).

**15 PURE DIRECT**

Hiermee zet u de PURE DIRECT weergavefunctie aan of uit. Licht op indien ingeschakeld (zie bladzijde 38).

**16 REC OUT/ZONE 2**

Hiermee selecteert u de bron waarvan u de signalen naar de audio/videorecorder en ZONE 2 wilt sturen, ongeacht de signaalbron waarnaar u luistert of kijkt in de hoofdruimte. In de SOURCE/REMOTE stand zal de signaalbron via alle uitgangen worden gereproduceerd. De signaalbron voor Zone 2 en de bron waarvan wordt opgenomen zijn altijd identiek.

**17 OPTIMIZER MIC aansluiting**

Hierop kunt u de meegeleverde microfoon aansluiten voor gebruik met de AUTO SETUP functie (zie bladzijde 27).

**18 SPEAKERS A/B**

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

**19 PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting**

Deze aansluiting produceert audiosignalen waarnaar u kunt luisteren met een hoofdtelefoon. Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de PRE OUT aansluitingen of de luidsprekers.

Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter voorkanalen.

**20 VIDEO AUX aansluitingen**

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer aansluiten. Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u V-AUX in te stellen als signaalbron.

**21 ZONE ON/OFF**

**MAIN**

Hiermee zet u het hoofdtoestel aan of uit (standby) (zie bladzijde 84).

**ZONE 2**

Hiermee zet u Zone 2 aan of uit (standby) (zie bladzijde 84).

**ZONE 3**

Hiermee zet u Zone 3 aan of uit (standby) (zie bladzijde 84).

**22 ZONE CONTROL**

Druk hierop om de signaalbron te bedienen of het volumeniveau voor de geselecteerde zone in te stellen (hoofdtoestel, Zone 2 of Zone 3) (zie bladzijde 84). Nadat u op ZONE CONTROL heeft gedrukt, zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen op het display op het voorpaneel. Voer de gewenste handeling uit terwijl de indicator aan het knipperen is.

**23 PROGRAM keuzeknop**

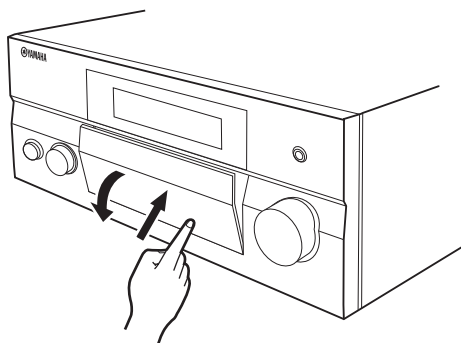
Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of de weergave van de lage/hoge tonen regelen (samen met TONE CONTROL).

**24 VOLUME**

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen. Dit heeft geen invloed op het REC OUT niveau.

**Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel**

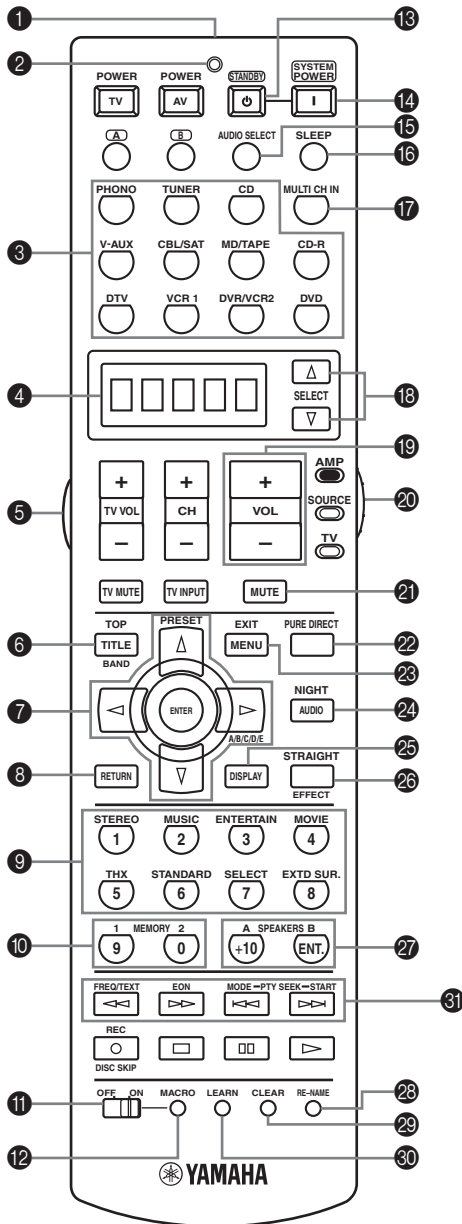
Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



Druk voorzichtig tegen het onderste deel om het klepje te openen.

## Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zie "KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING" op bladzijde 71 als u andere componenten wilt kunnen bedienen. Zet AMP/SOURCE/TV op AMP om dit toestel te bedienen.



### 1 Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

### 2 Zendindicator

Knipperd wanneer de afstandsbediening signalen aan het uitzenden is.

### 3 Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt. Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER om het toestel op TUNER te zetten.

### 4 Uitleesvenster

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u wilt bedienen.

### 5 LIGHT toets

Druk hierop om de toetsen van de afstandsbediening en het uitleesvenster te verlichten.

### 6 TOP, BAND

Toont het topmenuscherm van de grafische gebruikersinterface (GUI) op uw beeldscherm wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op AMP.

Hiermee schakelt u de radioband om (FM of AM) wanneer AMP/SOURCE/TV op SOURCE staat en het toestel op de tuner staat.

### 7 Cursortoetsen $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ / ENTER

Hiermee kunt u DSP programma parameters of GUI menu-items selecteren en instellen wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

Druk op  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om een voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV op SOURCE staat en het toestel op de tuner.

Druk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om een voorkeuzezender (1 t/m 8) te selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV op SOURCE staat en het toestel op de tuner.

### 8 RETURN

Terug naar de directory boven in de menufunctie voor het display op het voorpaneel.

### 9 Geluidsveldprogramma / cijfertoetsen

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of cijfers invoeren wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om voorkeuzezenders te selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV op SOURCE staat en het toestel op de tuner.

Gebruik SELECT om 2-kanaals bronmateriaal weer te geven als multikanaals materiaal (zie bladzijde 37).

Gebruik EXTD SUR. om te schakelen tussen 5.1 en 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 36).

**10 MEMORY 1/2**

Hiermee kunt u uw favoriete geluidsveldprogramma's, YPAO instellingen of extra voorkeuzezenders oproepen (zie bladzijde 70).

**11 MACRO ON/OFF**

Hiermee zet u de macro-functie aan of uit.

**12 MACRO**

Met deze toets kunt u een reeks handelingen onder een enkele toets programmeren (zie bladzijde 77).

**13 STANDBY**

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

**14 SYSTEM POWER**

Hiermee zet u het toestel aan.

**15 AUDIO SELECT**

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, i.LINK, HDMI, COAX/OPT, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 40).

**16 SLEEP**

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen.

**17 MULTI CH IN**

Hiermee selecteert u de MULTI CH INPUT functie bij gebruik van een externe decoder (enz.).

**18 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$**

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

**19 VOL +/-**

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

**20 AMP/SOURCE/TV**

Hiermee selecteert u de component die wilt bedienen met de afstandsbediening.

**AMP:** In deze stand kunt u dit toestel bedienen.

**SOURCE:** In deze stand kunt u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component bedienen.

**TV:** In deze stand kunt u de televisie bedienen.

Zie bladzijde 72 voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor uw componenten.

**21 MUTE**

Deze toets schakelt u de geluidswaergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

**22 PURE DIRECT**

Hiermee zet u de PURE DIRECT waergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 38).

**23 EXIT**

Hiermee kunt u de grafische gebruikersinterface (GUI) afsluiten wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

**24 NIGHT**

Hiermee kunt u de middernacht luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 38).

**25 DISPLAY**

Hiermee schakelt u de menufunctie voor het display op het voorpaneel in wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

**26 STRAIGHT/EFFECT**

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

**27 SPEAKERS A/B**

Met elke druk op de corresponderende toets kunt u de set luidsprekers die is verbonden met de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit zetten wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

**28 RE-NAME**

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 76).

**29 CLEAR**

Hiermee kunt u dingen wissen bij de leer- en macrofuncties en bij het veranderen van de getoonde namen, of bij het instellen van afstandsbedieningscodes (zie bladzijde 79).

**30 LEARN**

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes instellen of functies overnemen van andere afstandsbedieningen (zie bladzijde 74).

**31 Radio Data Systeem afstemtoetsen (Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa)**

Deze toets werken wanneer het toestel op de tuner (radio) staat.

**FREQ/TEXT**

Druk op deze toets wanneer het toestel een Radio Data Systeem zender ontvangt om te schakelen tussen de PS functie, PTY functie, RT functie, CT functie (als de zender deze Radio Data Systeem gegevens verzorgt) en/of het frequentiedisplay (zie bladzijde 45).

**PTY SEEK MODE**

Druk op deze toets om het toestel in de PTY SEEK functie te zetten (zie bladzijde 46).

**PTY SEEK START**

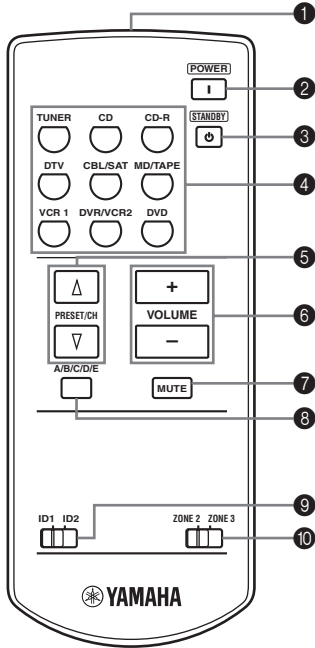
Druk op deze toets om het zoeken naar een geschikte zender te laten beginnen nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 46).

**EON**

Druk op deze toets om automatisch af te stemmen op een radioprogramma van het door u gewenste type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) (zie bladzijde 47).

## Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

In dit deel worden de bedieningsorganen en functies van de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening beschreven. Gebruik de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening om apparatuur te bedienen die is aangesloten op dit toestel voor Zone 2 (tweede ruimte) of Zone 3 (derde ruimte).



### 1 Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

### 2 POWER

Hiermee zet u het toestel aan.

### 3 STANDBY

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

### 4 Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

### 5 PRESET/CH $\Delta$ / $\nabla$

Druk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl het toestel op de tuner staat.

### 6 VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

### 7 MUTE

Deze toets schakelt u de geluidsweggeve tijdelijk uit. De MUTE indicator gaat aan wanneer deze MUTE functie is ingeschakeld. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggeve op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

### 8 A/B/C/D/E

Druk herhaaldelijk op deze toets om een voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren terwijl het toestel op de tuner staat.

### 9 ID1/ID2

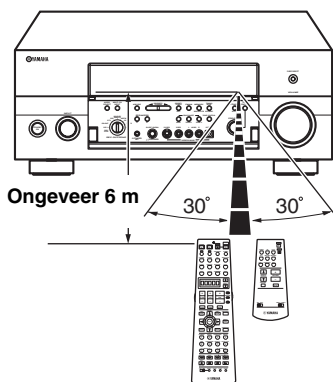
Verschuif deze schakelaar om de afstandsbediening AMP/tuner ID voor dit toestel in te stellen (zie bladzijde 73).

### 10 ZONE 2/ZONE 3

Verschuif deze schakelaar om het toestel op Zone 2 of Zone 3 te zetten (zie bladzijde 83).

## Gebruiken van de afstandsbedieningen

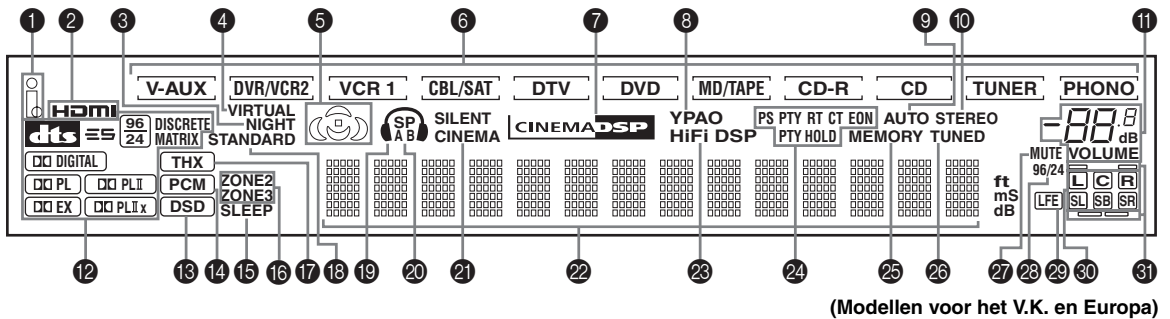
De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit. Richt de afstandsbedieningen op de sensor op het hoofdtoestel om dit te bedienen.



### ■ Omgaan met de afstandsbedieningen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbedieningen.
- Laat de afstandsbedieningen niet vallen.
- Laat de afstandsbedieningen niet liggen en bewaar ze niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan oplopen, zoals naast de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken

## Display voorpaneel



### 1 i.LINK indicator

Licht op wanneer er een i.LINK component is aangesloten en dit toestel signalen weergeeft via i.LINK verbindingen. Knippert wanneer er een i.LINK component is aangesloten maar dit toestel signalen weergeeft via andere dan i.LINK verbindingen, of wanneer er geen signalen binnenkomen via de i.LINK aansluitingen. Gaat uit wanneer er geen i.LINK apparatuur is aangesloten.  
Zie bladzijde 95 voor details.

### 2 HDMI indicator

Licht op wanneer er een HDMI component is aangesloten en dit toestel audiosignalen weergeeft die binnenkomen via HDMI aansluitingen. Knippert wanneer er een HDMI component is aangesloten, maar dit toestel audiosignalen weergeeft die binnenkomen via andere dan de HDMI aansluitingen, of als er geen audiosignalen binnenkomen via de HDMI aansluitingen. Gaat uit wanneer er geen HDMI apparatuur is aangesloten.  
Zie bladzijde 97 voor details.

### 3 NIGHT indicator

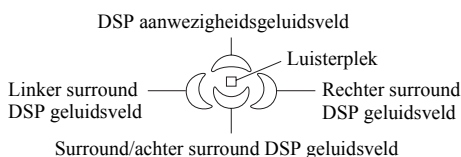
Licht op wanneer u de nacht-luisterfunctie selecteert.

### 4 VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 39).

### 5 Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



### 6 Signaalbron indicators

Een cursorstreepje geeft aan welke signaalbron wordt weergegeven.

### 7 CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

### 8 YPAO indicator

Licht op tijdens de automatische set-up en wanneer de automatische luidspreker-instellingen onveranderd worden gebruikt.

### 9 AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat.

### 10 STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt.

### 11 VOLUME niveauaanduiding

Hiermee wordt het volumeniveau aangegeven.

### 12 Decoder indicators

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

### 13 DSD indicator

Licht op wanneer dit toestel DSD (Direct Stream Digital) digitale audiosignalen weergeeft.

### 14 PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

**15 SLEEP indicator**

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

**16 ZONE 2/ZONE 3 indicators**

Licht op wanneer de Zone 2 of Zone 3 functie wordt gebruikt.

**17 THX indicator**

Licht op wanneer er een THX programma is geselecteerd.

**18 STANDARD indicator**

Licht op wanneer er een decoder is geselecteerd (zie bladzijde 37).

**19 Hoofdtelefoon indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

**20 SP A B indicators**

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd. Beide indicators lichten op wanneer u beide sets luidsprekers heeft geselecteerd of bij dubbele aansluiting van een enkele set.

**21 SILENT CINEMA indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 36).

**22 Multifunctioneel display**

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

**23 HiFi DSP indicator**

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert.

**24 Radio Data Systeem indicators  
(Alleen bij modellen voor het V.K. en Europa)**

De Radio Data Systeem gegevens die worden verzorgd door de Radio Data Systeem zender waar op dit moment op is afgestemd zullen oplichten.

EON licht op wanneer er is afgestemd op een Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt.

PTY HOLD licht op wanneer er met de PTY SEEK zoekfunctie naar zenders wordt gezocht.

**25 MEMORY indicator**

Knippert ten teken dat een zender kan worden opgeslagen.

**26 TUNED indicator**

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender.

**27 MUTE indicator**

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve) is ingeschakeld.

**28 96/24 indicator**

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

**29 LFE indicator**

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

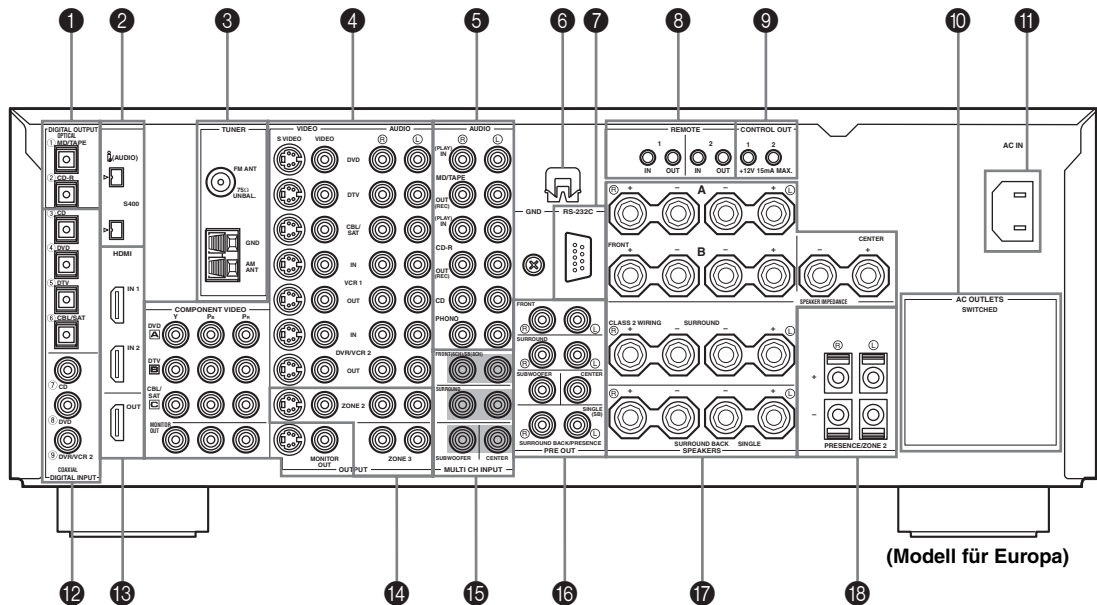
**30 Indicators ingangskanalen**

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

**31 Aanwezigheids- en surround achter-luidspreker indicators**

Deze geven aan of er aanwezigheids- en/of achter surround luidsprekers zijn aangesloten bij gebruik van de Auto Setup instelling (bladzijde 27) of de Speaker Level instelling (bladzijde 66).

## Achterpaneel



**1 DIGITAL OUTPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 22 voor details.

**2 i.LINK aansluitingen**

Zie bladzijde 92 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**3 Antenne-aansluitingen**

Zie bladzijde 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**4 Aansluitingen voor video-apparatuur**

Zie de bladzijden 19 en 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**5 Aansluitingen voor audio-apparatuur**

Zie bladzijde 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**6 Haak voor de luidspreker-aansluitingsleutel**

Hier kunt u de luidspreker-aansluitingsleutel opbergen wanneer u deze niet gebruikt.

**7 RS-232C aansluiting**

Dit is een aansluiting die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

**8 REMOTE 1/2 IN/OUT aansluitingen**

Zie bladzijde 83 voor details.

**9 CONTROL OUT aansluitingen**

Dit zijn aansluitingen die uitsluitend bedoeld zijn voor gebruik in de fabriek.

**10 AC OUTLET(S)**

Hiermee kunt eventueel andere A/V componenten van stroom voorzien (zie bladzijde 25).

**11 AC INLET**

Steek hier het meegeleverde netsnoer in (zie bladzijde 25).

**12 DIGITAL INPUT aansluitingen**

Zie de bladzijden 19, 21 en 22 voor details.

**13 HDMI IN/OUT aansluitingen**

Zie bladzijde 96 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**14 ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 83 voor details.

**15 MULTI CH INPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 20 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**16 PRE OUT aansluitingen**

Zie bladzijde 23 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**17 Luidspreker-aansluitingen**

Zie bladzijde 15 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**18 PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen**

Zie bladzijde 15 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**VOLTAGE SELECTOR**

(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

Zie bladzijde 25.

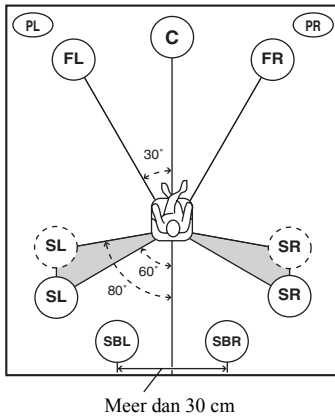


# LUIDSPREKER SETUP

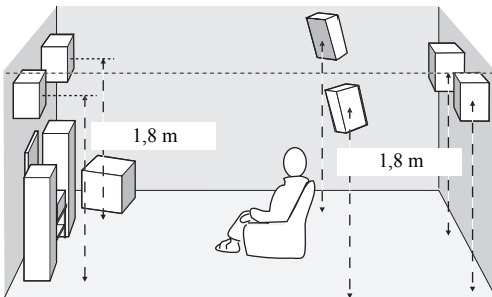
## Opstelling van de luidsprekers

Hierboven ziet u de standaard ITU-R\* opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP, multikanaals audio en THX weergave.

\* ITU-R is de radiocommunicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union).



Meer dan 30 cm



### Voor-luidsprekers (FR en FL)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van uw luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Zorg ervoor dat de voorkant van de midden-luidspreker in lijn ligt met de voorkant van uw beeldscherm. Plaats deze luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

### Surround-luidsprekers (SR en SL)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

### Surround achter-luidsprekers (SBR en SBL)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. Deze luidsprekers moeten tenminste 30 cm uit elkaar worden geplaatst. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

### Subwoofer

Een subwoofer, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in de diverse weergavekanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

### Aanwezigheidsluidsprekers (PR en PL)

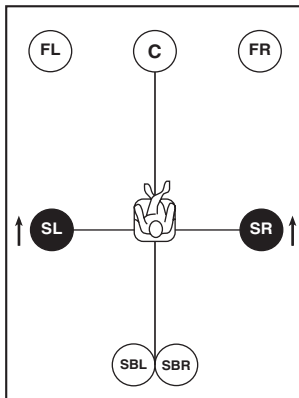
De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 49). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje verder achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscopeffect. Plaats deze luidsprekers voor in de ruimte, ongeveer 0,5 – 1 m buiten de voor-luidsprekers, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

### Opmerking

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. Via het Sound menu (zie bladzijde 62) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.

**■ Opstelling di-pool luidsprekers**

Voor THX surroundweergave kunnen di-pool of direct weerkaatsende luidsprekers worden gebruikt. Als u voor di-pool luidsprekers kiest, dient u de surround- en surround achter-luidsprekers op te stellen zoals hieronder schematisch is aangegeven.



● : Di-pool luidspreker

↑ : Richting fase di-pool luidspreker

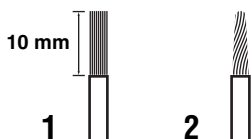
## Luidspreker-aansluitingen

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

### LET OP

- Als u 6 Ohm luidsprekers wilt gebruiken, moet u de luidsprekerimpedantie van dit toestel voor gebruik op 6 Ohm instellen (zie bladzijde 26). Als u 8 Ohm luidsprekers gebruikt, moet u de begininstelling voor de luidsprekerimpedantie van dit toestel gebruiken.
- Voor u de luidsprekers aansluit moet u ervoor zorgen dat de stekker uit het stopcontact gehaald is.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De ene draad onderscheidt zich van de andere door een andere kleur, of misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.



**1 Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerdraden.**

**2 Draai de blootgekomen draadjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.**

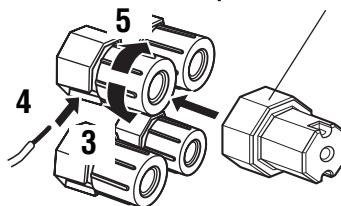
**3 Draai de knop los.**

De meegeleverde dopsleutel is handig bij het los en vast draaien van deze knoppen.

**4 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.**

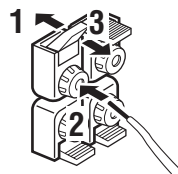
**5 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.**

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

■ Gebruik van de PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen



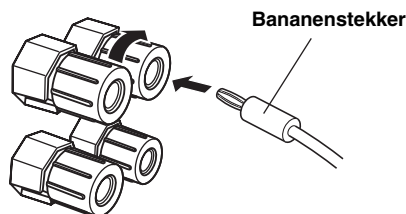
**1 Doe het lipje open.**

**2 Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.**

**3 Doe het lipje weer op zijn plaats om de draad vast te zetten.**

■ Aansluiten met bananenstekkers

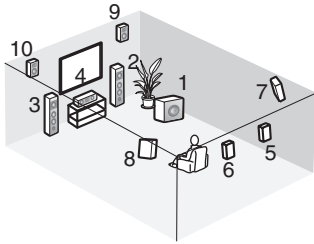
(Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)  
Draai eerst de knop vast en steek vervolgens de bananenstekker in het gat bovenin de aansluiting.



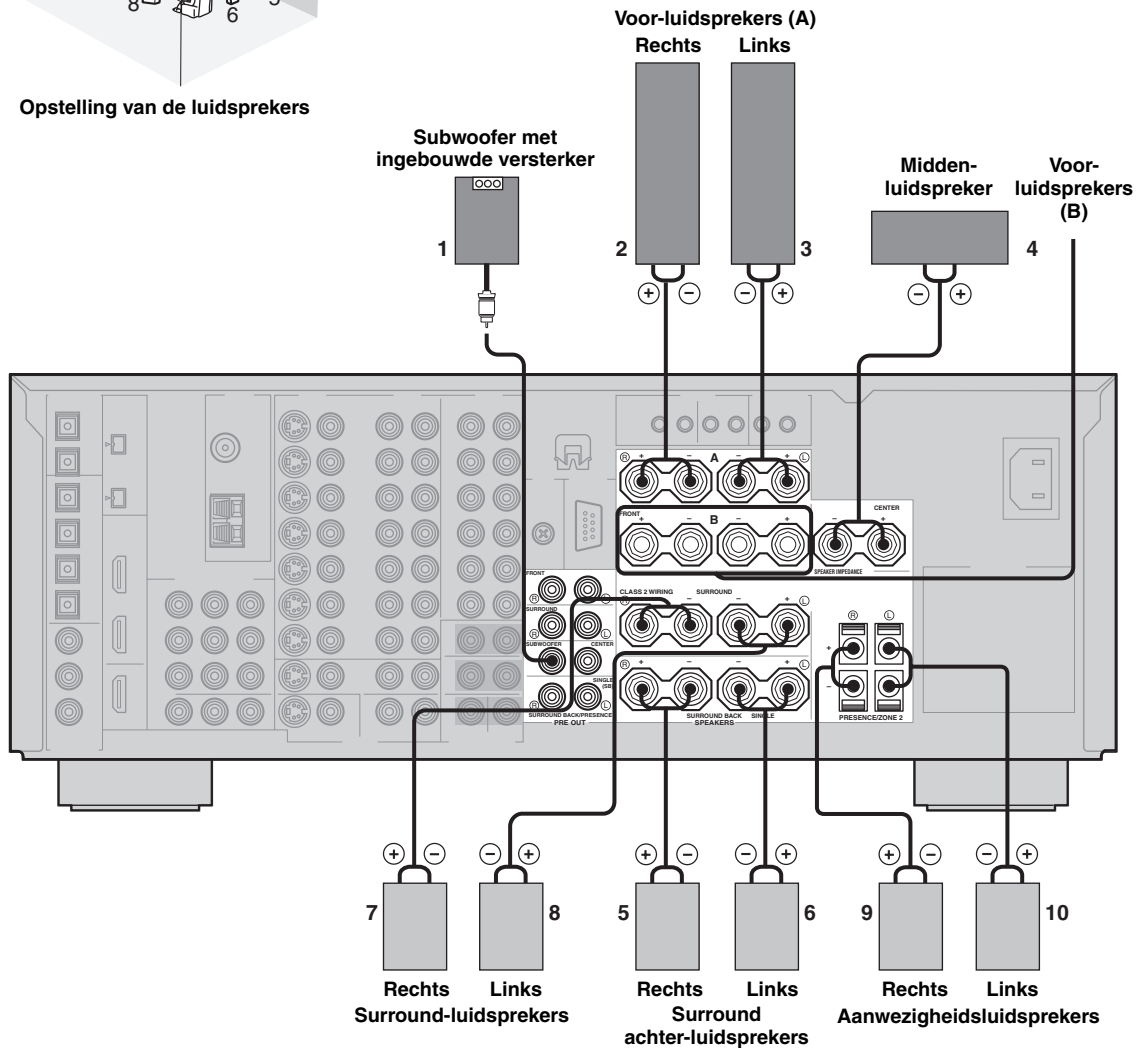
(Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)



Voor de PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen kunt u ook bananenstekkers gebruiken. Doe het lipje open, en steek één bananenstekker in het gat van elk van de aansluitingen. Probeer de lipjes niet weer dicht te doen nadat u de bananenstekkers in de aansluitingen heeft gestoken.



**Opstelling van de luidsprekers**



- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Via het geluidsmenu (zie bladzijde 62) kunt u één van beide sets luidsprekers de voorkeur geven.
- De surround achter-luidsprekers geven het surround achterkanaal in Dolby Digital EX en DTS-ES materiaal weer en werken alleen wanneer de Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games of THX Surround EX decoder is ingeschakeld.
- De aanwezigheidsluidsprekers produceren omgevingseffecten die worden gecreëerd door de DSP geluidsvelden. Ze zullen geen geluid produceren wanneer er andere geluidsvelden geselecteerd zijn.

## ■ FRONT aansluitingen

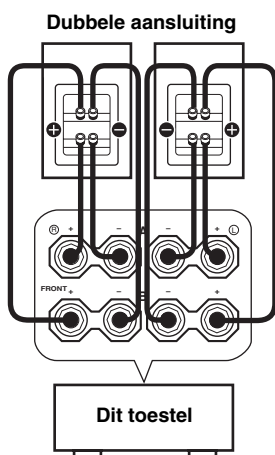
U kunt hierop een enkel of twee luidsprekersystemen aansluiten. Als u een enkel luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

### Opmerking

Modellen voor Canada zijn niet in staat weergave via twee verschillende luidsprekersystemen tegelijkertijd te verzorgen.

## Dubbele aansluiting

Met dit toestel is het ook mogelijk een enkel luidsprekersysteem dubbel aan te sluiten. Gebruik in dit geval twee luidsprekersnoeren voor elke box (één snoer voor de woofer en één snoer voor de tweeter/middenbereik luidspreker in de box). Om gebruik van de dubbele aansluitingen te kunnen maken moet u de SPEAKERS A en SPEAKERS B toetsen op het voorpaneel indrukken zodat zowel SP A als B op het display op het voorpaneel oplichten.



## ■ CENTER aansluitingen

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

## ■ SURROUND aansluitingen

Hierop kunt u surround-luidsprekers aansluiten.

## ■ SUBWOOFER aansluiting

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

## ■ SURROUND BACK aansluitingen

Hierop kunt u surround achter-luidsprekers aansluiten. Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, verbind deze dan met de linker (L) aansluitingen.

## ■ PRESENCE aansluitingen

Hierop kunt u aanwezigheidsluidsprekers aansluiten.

### Opmerking

U kunt deze aansluitingen ook gebruiken om Zone 2 luidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 84).

# AANSLUITINGEN

## Voor u componenten gaat aansluiten

### LET OP

Sluit dit toestel of één van de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

### ■ Kabelaanduidingen

#### Voor analoge signalen

linker analoge bedrading



rechter analoge bedrading



#### Voor digitale signalen

optische kabels



coaxiale bedrading



#### Voor videosignalen

videobedrading



S-Videobedrading



### ■ Analoge aansluitingen

Analoge signalen van andere audiocomponenten kunt u via tulpstekkerkabels aansluiten op de analoge aansluitingen van dit toestel. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

### ■ Digitale aansluitingen

Dit toestel heeft digitale aansluitingen voor directe transmissie van digitale signalen via coaxiale bedrading of optische glasvezelkabels. U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

### Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de digitale (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende signalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluitingen kunnen worden weergegeven.

### ■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van die van uw beeldscherm. De signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen worden automatisch omgezet voor weergave via de VIDEO aansluitingen. Wanneer "Video Conv." op "On" (zie bladzijde 67) is ingesteld, zullen signalen die binnenkomen via de VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen. Op dezelfde manier zullen signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen.



#### VIDEO aansluiting

Voor conventionele composiet videosignalen.

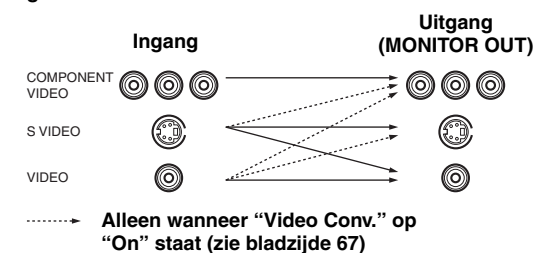
#### S VIDEO aansluiting

Voor S-Video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen voor een betere beeldkwaliteit.

#### COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleurverschil (PB, PR) gescheiden videosignalen voor de beste beeldkwaliteit.

#### Signaalschema binnenin het toestel

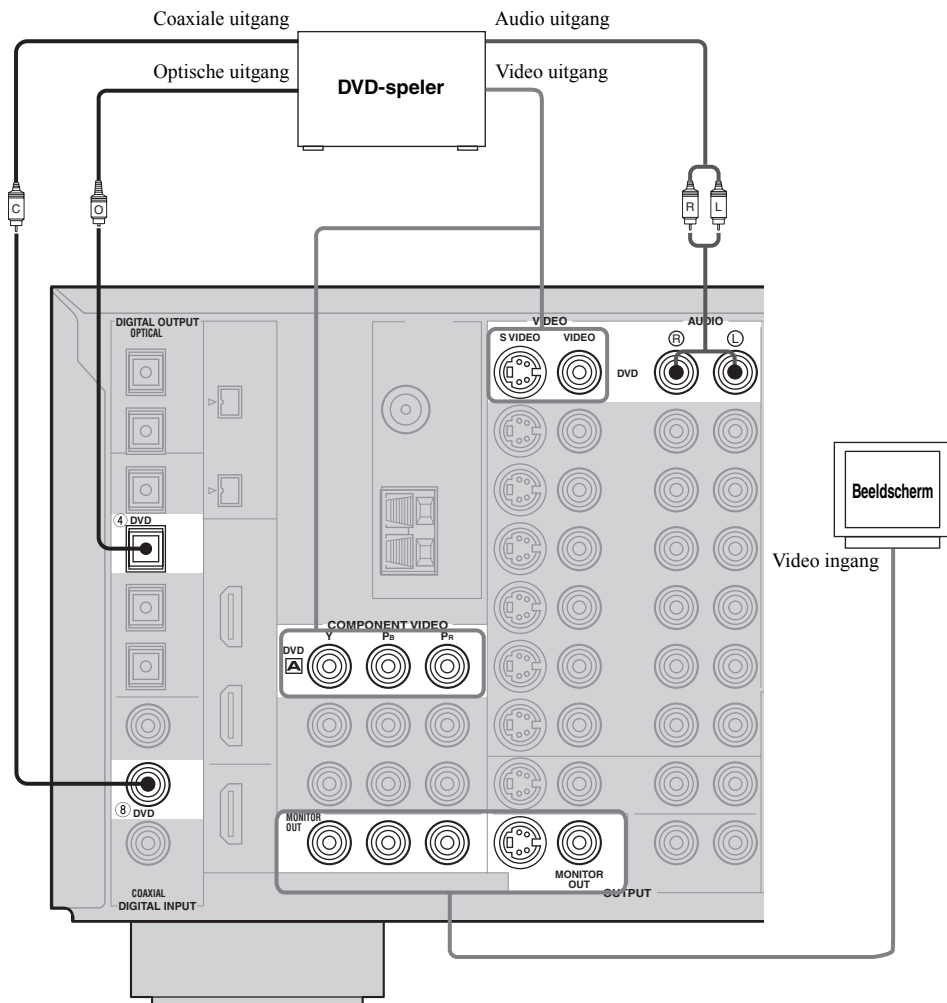


### Opmerking

Wanneer er zowel signalen binnenkomen via de S VIDEO als via de VIDEO aansluitingen, krijgen de via de S VIDEO aansluiting binnenkomende signalen voorrang.

## Aansluiten van videocomponenten

### ■ Aansluitingen voor DVD weergave



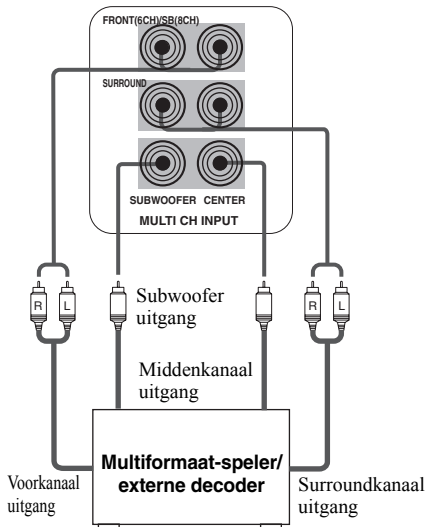
**■ Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen**

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

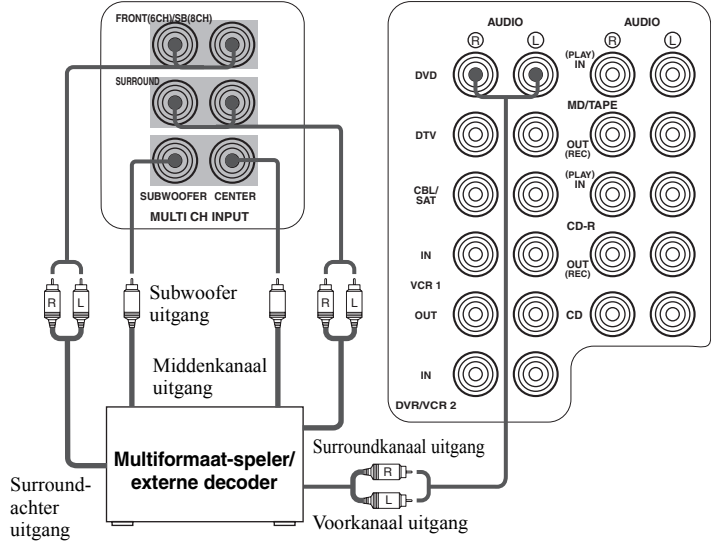
Als u Multi CH Assign: Input Channels op 8ch zet (zie bladzijde 58), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan Multi CH Assign: Front Input (bladzijde 58) samen met de MULTI CH INPUT aansluitingen gebruiken voor ingangssignalen met 8 kanalen.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

**Voor 6-kanaals ingangssignalen**



**Voor 8-kanaals ingangssignalen**

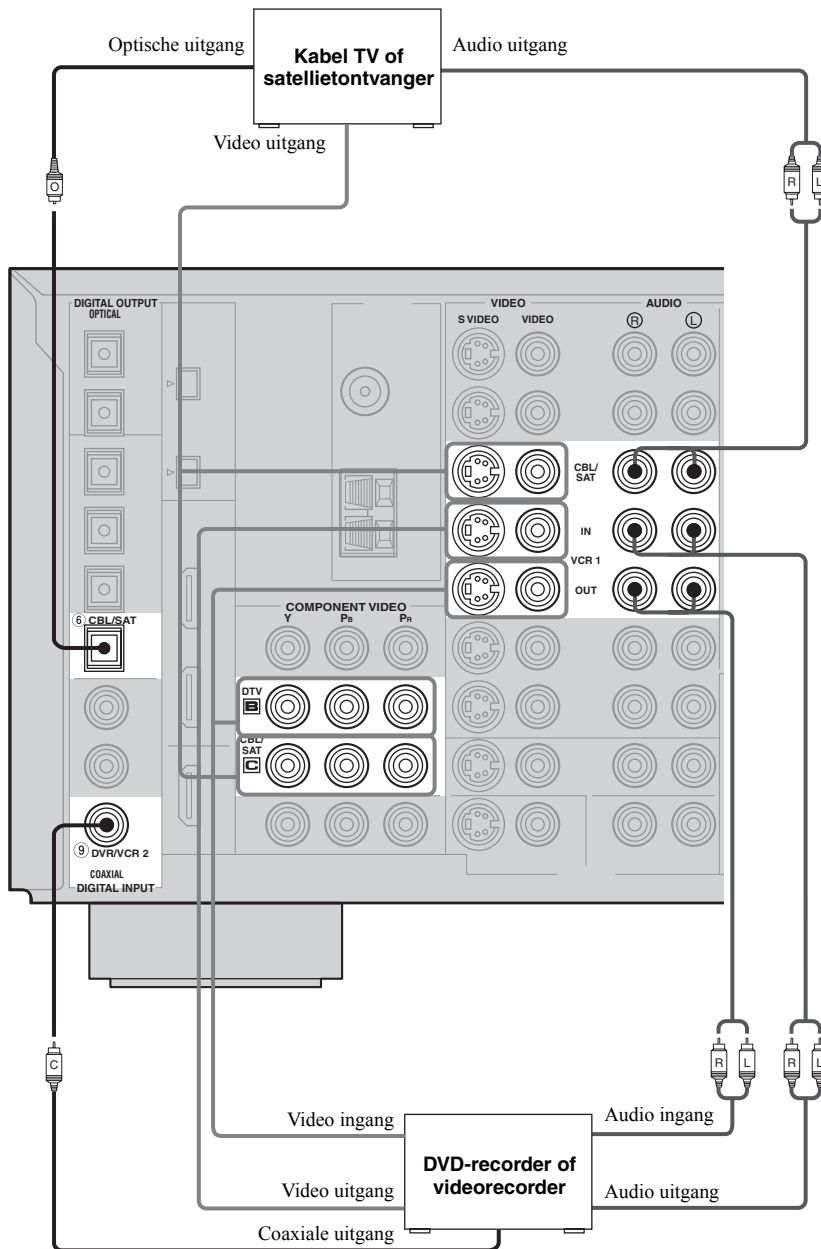


**Opmerkingen**

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de L/R voorkanalen worden weergegeven.

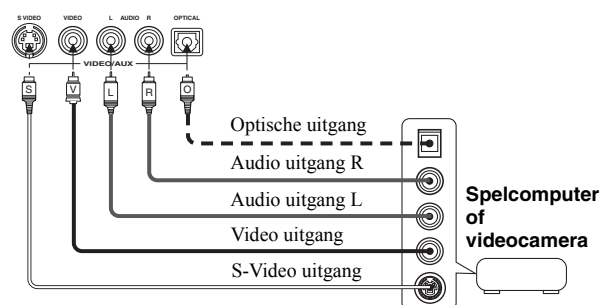


## ■ Aansluiting van andere videocomponenten



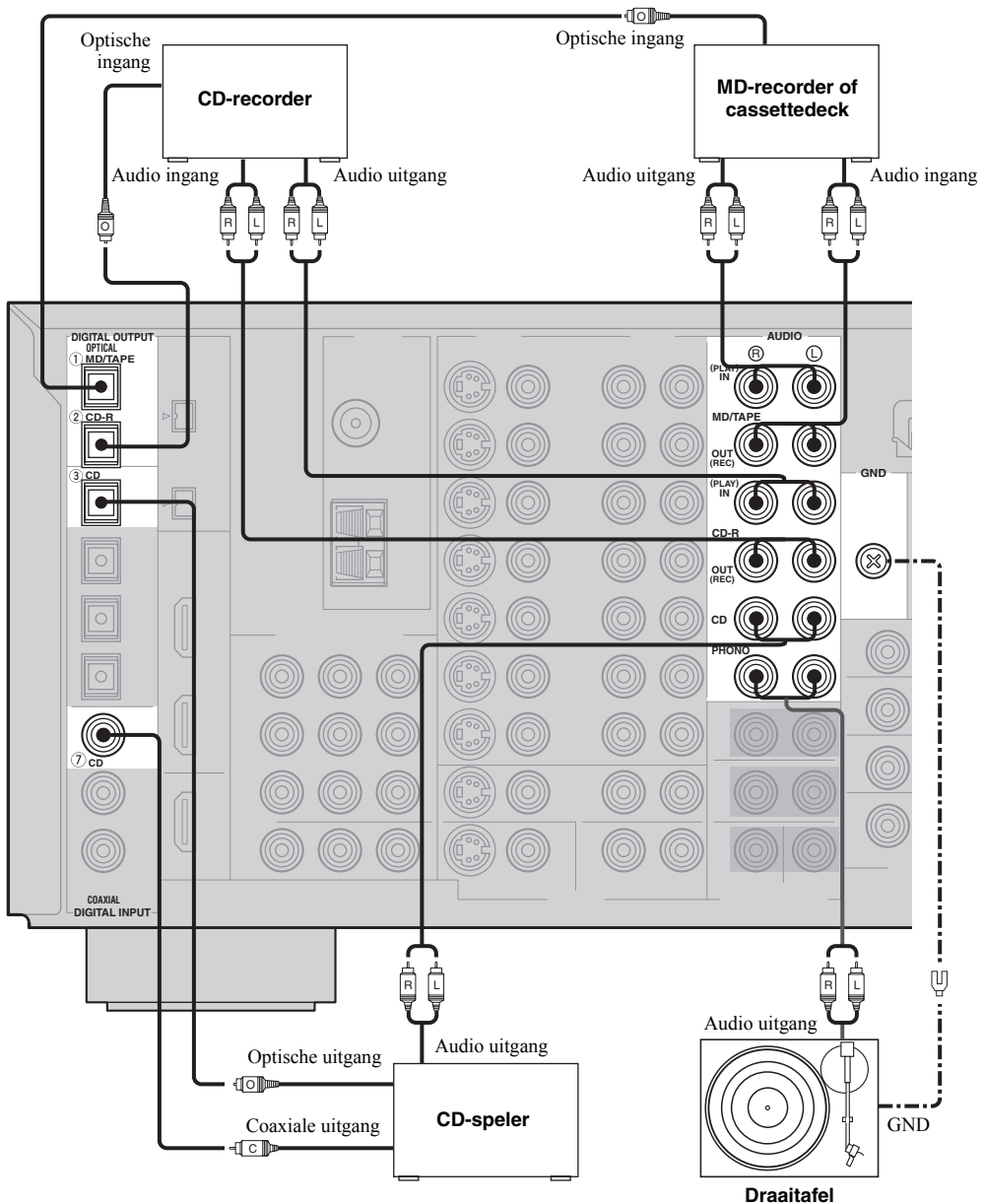
## ■ VIDEO AUX aansluitingen (op het voorpaneel)

Via deze aansluitingen kunt u allerlei videobronnen, zoals spelcomputers of videocamera's, aansluiten op dit toestel.



## Aansluiten van audiocomponenten

### ■ Aansluitingen voor audiocomponenten



### ■ Aansluiten van een draaitafel

De PHONO aansluitingen zijn bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel heeft met een laag-vermogen MC cartridge, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken bij verbinding met deze aansluitingen.



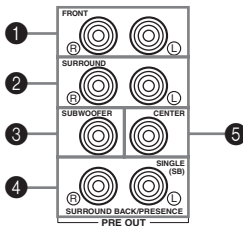
Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige platenspelers is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.

## ■ Aansluiten op een externe versterker

Als u het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u als volgt een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluiten.

### Opmerkingen

- Wanneer er audio tulpstekkers in de PRE OUT aansluitingen zitten voor de verbinding met een externe versterker, is het niet meer nodig de corresponderende SPEAKERS aansluitingen te gebruiken. Zet het volume van de op dit toestel aangesloten externe versterker op de hoogste stand.
- Het signaal dat wordt doorgegeven via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervindt invloed van de TONE CONTROL instellingen.
- Als SPEAKERS A uit staat en SPEAKERS B op “Zone B” (zie bladzijde 68) is ingesteld, zullen er alleen signalen worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT aansluitingen.



### ❶ FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### ❷ SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### ❸ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### ❹ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de linker (L) aansluiting.

### ❺ CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### Opmerkingen

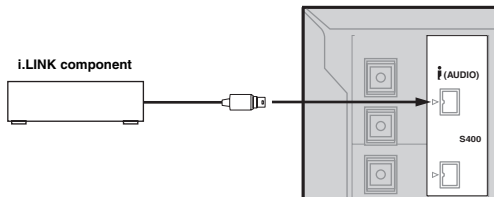
- Elk van de PRE OUT uitgangsaansluitingen produceert hetzelfde signaal als de bij dat kanaal behorende luidsprekeraansluiting. Wanneer echter zowel surround-achter als zg. aanwezigheidsluidsprekers zijn ingesteld op dit toestel, is het mogelijk dat de signalen geproduceerd via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen niet corresponderen met de juiste luidsprekers.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf.
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden

gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de Speaker Set (zie bladzijde 63) instellingen.

## ■ Aansluiten van i.LINK componenten

Als u een component met een i.LINK aansluiting heeft, kunt u profiteren van digitale audio van CD, DVD, Super Audio CD of DVD-A discs.

Voor details omtrent i.LINK, zie “GEBRUIKEN i.LINK” op bladzijde 92.



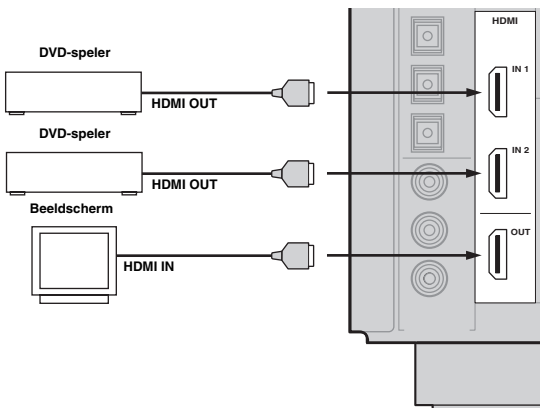
### Opmerking

U kunt het beste een i.LINK kabel gebruiken die korter is dan 3,5 m.

## ■ Aansluiten van HDMI componenten

Dit toestel heeft naast HDMI IN 1 en HDMI IN 2 ingangsaansluitingen ook een HDMI OUT uitgangsaansluiting. Verbind de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel met de HDMI OUT aansluiting van andere HDMI-compatibele apparatuur (zoals een DVD-speler). Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN aansluiting van andere HDMI-compatibele apparatuur (zoals een TV of projector).

Voor details omtrent HDMI, zie “GEBRUIKEN HDMI” op bladzijde 96.

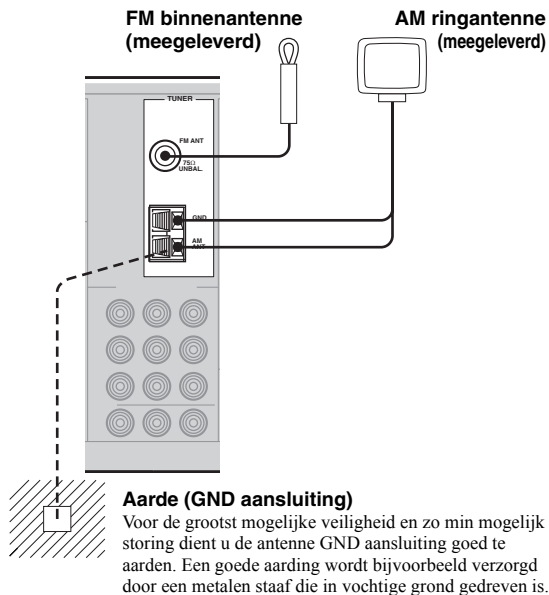


### Opmerking

U kunt het beste een HDMI kabel met het HDMI logo erop gebruiken die korter is dan 5 m.

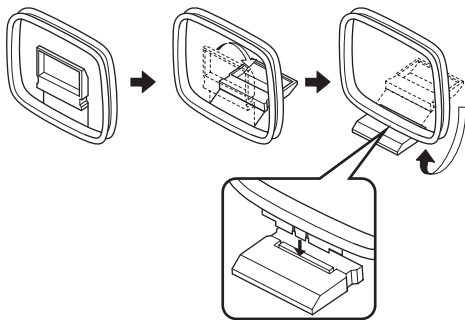
## Aansluiten van de antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een AM als een FM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

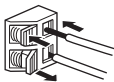


### ■ Aansluiten van de AM ringantenne

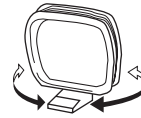
#### 1 Sluit de AM ringantenne aan.



#### 2 Houd het lipje ingedrukt zodat u de AM antennedraden in de AM ANT en GND aansluitingen kunt steken.



#### 3 Stel de AM ringantenne zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

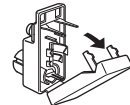


#### Opmerkingen

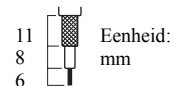
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goede buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, probeer dan of de ontvangst verbetert met een buitenantenne. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

### ■ 75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter (Alleen modellen voor het V.K.)

#### 1 Maak de meegeleverde 75 Ohm/300 Ohm antenne-adapter open.



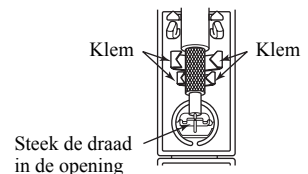
#### 2 Strip de buitenmantel van de 75 Ohm coaxiale kabel en maak deze klaar voor het aansluiten.



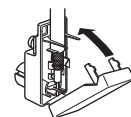
#### 3 Knip de verbindingdraad door en verwijder deze.



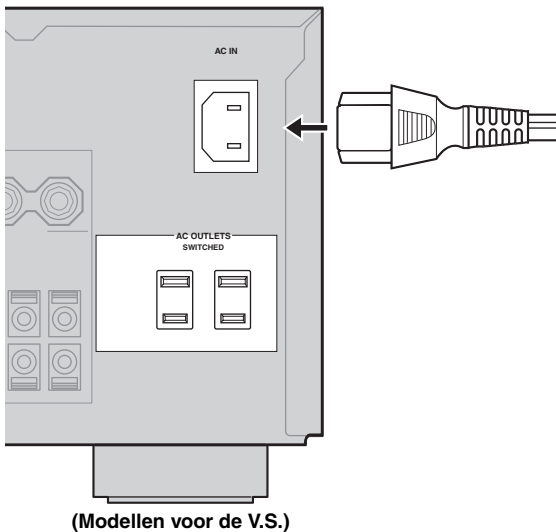
#### 4 Steek de binnendraad van de kabel in de sleuf en klem deze vast met een tang.



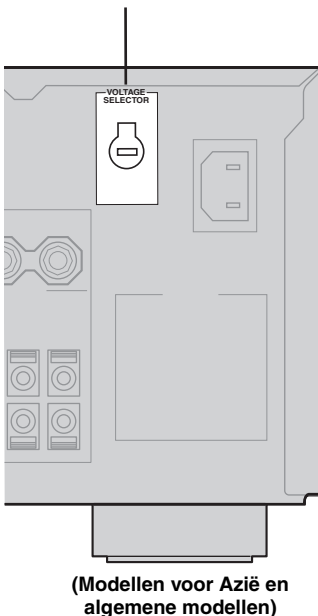
#### 5 Klik de behuizing weer dicht.



## Aansluiten van het netsnoer



### VOLTAGE SELECTOR



### ■ Aansluiten van het netsnoer

Steek het netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.

#### LET OP

Gebruik geen andere netsnoeren. Gebruik het meegeleverde netsnoer. Gebruik van andere netsnoeren kan leiden tot brandgevaar of elektrische schokken.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

.....1 Netstroomaansluiting  
 Modellen voor Korea .....Geen  
 Overige modellen.....2 Netstroomaansluitingen

Via de netstroomaansluitingen op dit toestel kunt u andere componenten in uw systeem van stroom voorzien. De stroomvoorziening van de AC OUTLET(S) stopcontacten wordt geregeld door de STANDBY/ON toets van dit toestel (of SYSTEM POWER en STANDBY). Deze aansluitingen voorzien de erop aangesloten componenten van stroom wanneer dit toestel aan staat. Het maximale vermogen (totale stroomverbruik van de aangesloten componenten) van de AC OUTLET(S) aansluitingen is:  
 Modellen voor Azië en algemene modellen ..... 50 W  
 Overige modellen..... 100 W

### ■ VOLTAGE SELECTOR

#### (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:

Algemene modellen

.....110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

Modellen voor Azië

.....220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

### ■ Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

## Instelling luidsprekerimpedantie

Volg de hieronder vermelde procedure om de instelling voor de impedantie van alle luidsprekers te veranderen.

### LET OP

Als u 6 Ohm luidsprekers gebruikt, dient u de impedantie in te stellen op 6 Ohm voor u dit toestel gaat gebruiken.

**U moet het toestel eerst uit (standby) zetten.**

### 1 Houd op het voorpaneel STRAIGHT/EFFECT ingedrukt en druk dan op STANDBY/ON.

“SP IMP.-8ΩMIN” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



### 2 Druk op STRAIGHT/EFFECT om de impedantie van uw luidsprekers instellen.

Als u 6 Ohm luidsprekers gebruikt, moet u 6 Ohm selecteren; als u 8 Ohm luidsprekers gebruikt, moet u 8 Ohm kiezen.

### 3 Druk op STANDBY/ON om deze instelling af te sluiten.

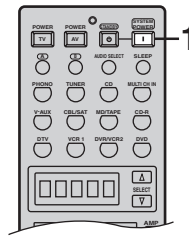
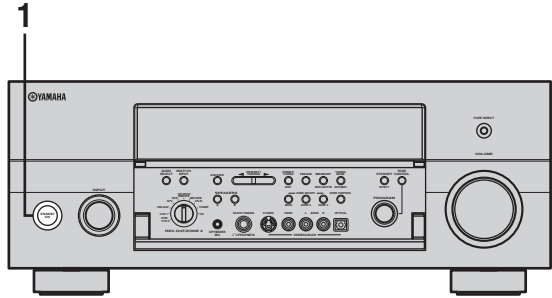
Het toestel gaat vervolgens uit (standby).

### Opmerking

De instelfunctie voor de impedantie van de luidsprekers kunt u vinden in het Advanced menu (zie bladzijde 87).

## Inschakelen van de stroom

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.



### 1 Druk op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

### 2 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

### Opmerking

Druk nog eens op STANDBY/ON (of STANDBY op de afstandsbediening) om dit toestel uit (standby) te zetten.

# AUTO SETUP

## Inleiding

Deze receiver maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken.

### Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de automatische setup luide testtonen worden geproduceerd.
- Als de automatische setup stopt en er een foutmelding op het scherm verschijnt, dient u de procedure voor het oplossen van problemen op bladzijde 31 te volgen.

YPAO voert de volgende controles uit en maakt de juiste instellingen voor een zo optimaal mogelijke weergave van uw systeem.

### Wiring

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

### Distance

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing van elk van de kanalen in.

### Size

Controleert de frequentierespons van van de luidsprekers en stelt de juiste laagfrequente crossover in voor elk van de kanalen.

### Equalizing

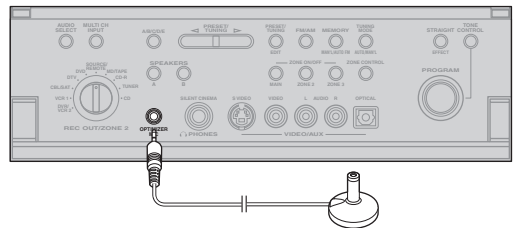
Regelt de frequentie en het niveau van elk van de kanalen via een parametrische equalizer om te voorkomen dat de verschillende kanalen elkaar onbedoeld beïnvloeden en om een samenhangend geluidsveld samen te stellen. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont. De YPAO equalisatie maakt gebruik van drie parameters (Frequency, Level en Q factor) voor elk van de zeven banden in de parametrische equalizer om te komen tot een precieze automatische instelling van de frequentiekenmerken.

### Level

Controleert en regelt het geluidsniveau (volume) van elk van de luidsprekers.

## Optimalisatie-microfoon setup

- 1 **Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.**



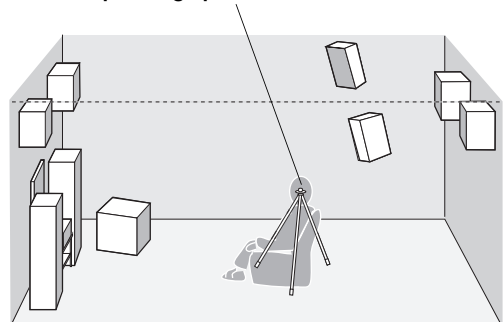
### Opmerkingen

- Nadat u de automatische setup heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte.
  - Houd hem daarom uit direct zonlicht.
  - Laat hem ook niet bovenop dit toestel liggen.

- 2 **Plaats de optimalisatie-microfoon op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven op uw normale luisterplek.**

Gebruik indien mogelijk een statief (o.i.d.) om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit.

Opstelling optimalisatie-microfoon



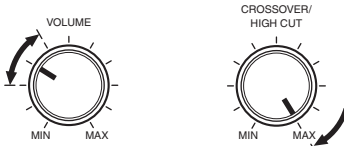


## Beginnen van de setup

Voor de beste resultaten moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de automatische setup (YPAO). Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



- U kunt de taal voor het GUI display zelf instellen. Zie voor details “LANG.” op bladzijde 87.
- Als uw subwoofer eigen instellingen heeft voor het volume en de crossover/hoge afsnijd frequentie, dient u het volume op ongeveer één derde (bij een draaiknop tussen de 9 en 11 uur-stand) en de crossover/hoge afsnijd frequentie op het maximum in te stellen.

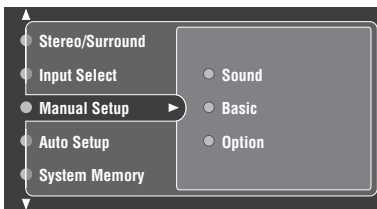
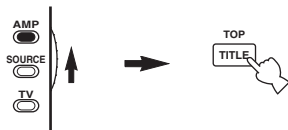


Subwoofer

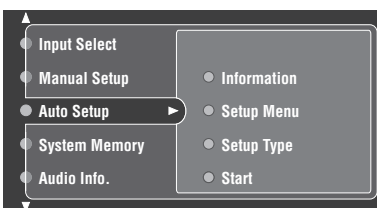
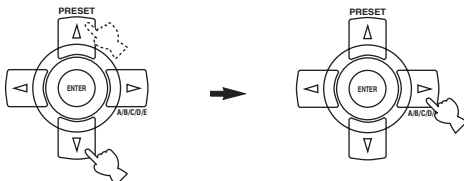
### 1 Zet dit toestel en uw beeldscherm aan.

### 2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.

Het ‘topscherm’ zal nu verschijnen.



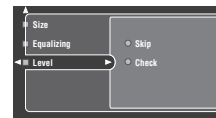
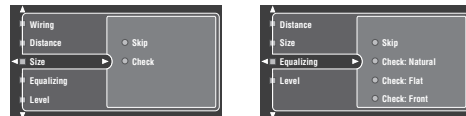
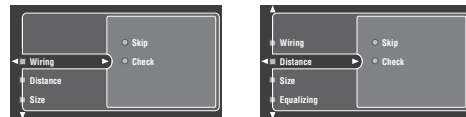
### 3 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om Auto Setup te selecteren en druk dan op ▷.



### 4 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om Setup Menu te selecteren en druk dan op ▷.



### 5 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om Wiring, Distance, Size, Equalizing of Level te selecteren en druk dan op ▷.



Equalizing is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 88).

### 6 Selecteer voor Wiring, Distance, Size of Level:

- Check Om het geselecteerde onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

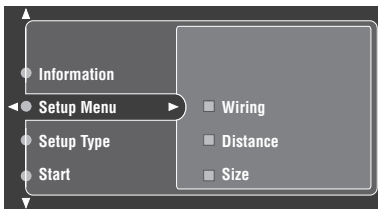


Bij gebruik van THX luidsprekers moet u “Skip” instellen bij Size en controleren of “Small” of “Small x2” is geselecteerd bij Speaker Set (bladzijde 63) en dat “80Hz” is geselecteerd bij Bass Cross Over (bladzijde 64).

**Druk voor Equalizing op  $\Delta$  /  $\nabla$  en selecteer:**

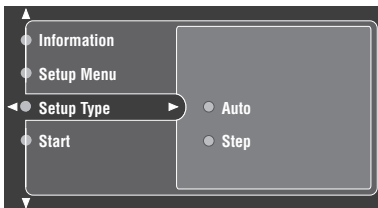
- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.
- Check: Natural Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen wanneer de "Flat" instelling een beetje schel klinkt.
- Check: Flat Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Check: Front Om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voor-luidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voor-luidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.

**7 Wanneer u de gewenste instelling heeft geselecteerd, druk dan op  $\triangleleft$  om terug te gaan naar Setup Menu.**



**8 Druk op  $\nabla$ , selecteer Setup Type en kies vervolgens:**

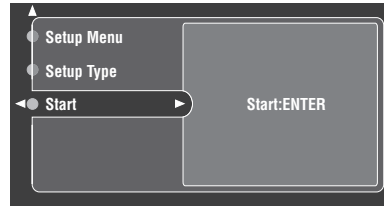
- Auto Om de hele automatische setup automatisch uit te laten voeren.
- Step Om te wachten op een bevestiging tussen elke controle in de automatische setup.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 88).

**9 Druk op  $\nabla$ , selecteer Start en druk vervolgens op ENTER.**

Er zullen nu luide testtonen worden geproduceerd via de diverse luidsprekers, terwijl gedurende de automatische setup de boodschap "Measuring" getoond zal worden.



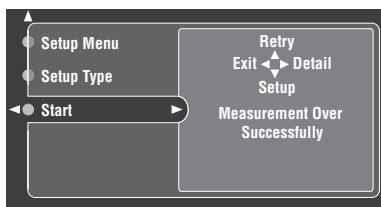
- Om de automatische stelprocedure te stoppen, kunt u op één van de cursortoetsen drukken ( $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ ) of op ENTER. Druk op  $\Delta$  wanneer het toestel gepauzeerd is om de procedure opnieuw te proberen, of op  $\triangleleft$  om de automatische instelprocedure te annuleren.
- Als er tijdens het testen een foutmelding verschijnt, raadpleeg dan "Oplossen van problemen met de automatische setup" op bladzijde 31 en probeer het opnieuw nadat u het probleem heeft opgelost.
- Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 88).

## Bevestigen van de resultaten

U kunt de resultaten van elke analyse apart bevestigen.

### Als u Setup Type op “Auto” instelt

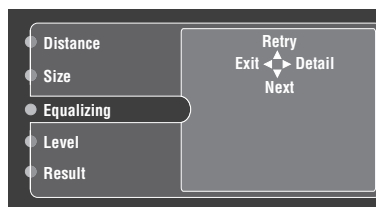
De resultaten worden getoond nadat alle items geanalyseerd zijn.



- Druk op  $\nabla$  en selecteer Setup om de gemeten waarden in te stellen.
- Druk op  $\Delta$  en selecteer Retry om de automatische instelprocedure opnieuw te proberen.
- Druk op  $\triangleright$  en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en waarschuwingen te bekijken. Voor meer details over waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 31.
- Druk op  $\triangleleft$  en selecteer Exit om de automatische instelprocedure te annuleren. Als u Exit selecteert, zal “Don’t Setup?” op het scherm verschijnen. Kies Yes om de gemeten waarden in te stellen en af te sluiten. Kies No om de instellingen te annuleren en af te sluiten.

### Als u Setup Type op “Step” instelt

De resultaten worden individueel getoond na elke aparte analyse.



- Druk op  $\nabla$  en selecteer Next om de metingen voor het volgende menu-item te starten.
- Druk op  $\Delta$  en selecteer Retry om de automatische instelprocedure opnieuw te proberen.
- Druk op  $\triangleright$  en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en waarschuwingen te bekijken. Voor meer details over waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 31.
- Druk op  $\triangleleft$  en selecteer Exit om de automatische instelprocedure te annuleren. Als u Exit selecteert, zal “Don’t Setup?” op het scherm verschijnen. Kies Yes om de gemeten waarden in te stellen en af te sluiten. Kies No om de instellingen te annuleren en af te sluiten.

Nadat alle menu-items doorgemeten zijn, zal “Measurement Over” op het scherm verschijnen en worden de resultaten voor elk apart item getoond.

- Druk op  $\nabla$  en selecteer Setup om de gemeten waarden in te stellen.
- Druk op  $\Delta$  en selecteer Retry om de automatische instelprocedure opnieuw te proberen.
- Druk op  $\triangleright$  en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en waarschuwingen te bekijken. Voor meer details over waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 31.
- Druk op  $\triangleleft$  en selecteer Exit om de automatische instelprocedure te annuleren. Als u Exit selecteert, zal “Don’t Setup?” op het scherm verschijnen. Kies Yes om de gemeten waarden in te stellen en af te sluiten. Kies No om de instellingen te annuleren en af te sluiten.



Als u meer gedetailleerde instellingen wilt maken, wijzig dan de systeemparemeters via het Manual Setup menu. Als u terug wilt naar de Auto Setup instellingen nadat u instellingen gewijzigd heeft via het Manual Setup menu, blader dan naar het Information scherm in het Auto Setup menu, druk net zo vaak op  $\Delta$  /  $\nabla$  tot u de gewenste parameter geselecteerd heeft en druk vervolgens op ENTER.

### Opmerkingen

- Als u luidsprekers vervangt of anders opstelt, of als u de inrichting van uw kamer verandert, moet u de automatische instelprocedure opnieuw uitvoeren.
- Afhankelijk van uw luisteromgeving is het mogelijk dat SubWfr:REV verschijnt bij de Wiring resultaten. In een dergelijk geval zal SWFR Phase in het Manual Setup menu (zie bladzijde 65) automatisch worden ingesteld op Reverse. Om zelf de gewenste instelling te selecteren, dient u de SWFR Phase parameter in het Manual Setup menu te wijzigen.
- Bij de Distance resultaten kan de getoonde afstand groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer. Dit kan ook het geval zijn u wanneer een externe versterker gebruikt.
- Bij de Equalizing resultaten is het mogelijk dat er voor dezelfde band verschillende waarden zijn ingesteld voor een nog preciezere instelling.

■ **Oplossen van problemen met de automatische setup**

**Voor de automatische setup**

<b>Foutmelding</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>
<b>Connect MIC!</b>	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	• Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
<b>Unplug Phones!</b>	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	• Maak de hoofdtelefoon los.
<b>No Setup Menu!</b>	Er zijn geen set-up menu-items geselecteerd.	• Selecteer minstens één menu-item.
<b>Memory Guard!</b>	Deze instelling is beveiligd.	• Verwijder de beveiliging voor de automatische set-up (zie bladzijde 69).

**Tijdens de automatische setup**

Druk op ◀/▶ om gedetailleerde informatie over individuele fouten te laten zien. Selecteer Retry om de automatische set-up opnieuw te proberen.

<b>Foutmelding</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>
<b>E01:No Front SP</b>	Er worden geen L/R voorkanaal signalen gedetecteerd.	• Selecteer de voor-luidsprekers door op SPEAKERS A of B op het voorpaneel te drukken (of door op de afstandsbediening AMP/SOURCE/TV op AMP te zetten en dan op SPEAKERS A of B te drukken). • Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.
<b>E02:No Sur. SP</b>	Er wordt slechts één surroundkanaal gedetecteerd.	• Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.
<b>E03:No Pres. SP</b>	Er wordt slechts één aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	• Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.
<b>E04:SBR -&gt;SBL</b>	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	• Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.
<b>E05:Noisy</b>	Teveel geluiden op de achtergrond.	• Probeer de automatische setup wanneer het zo stil mogelijk is. • Zet lawaaige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van dit toestel.
<b>E06:Check Sur.</b>	Wel surround achter-luidspreker(s) aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	• Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u één of meer surround achter-luidspreker(s) gebruikt.
<b>E07:No MIC</b>	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de automatische setup.	• Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
<b>E08:No Signal</b>	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	• Controleer de instelling van de microfoon. • Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.
<b>E09&gt;User Cancel</b>	De automatische setup is geannuleerd omdat een instelling die invloed heeft op de automatische setup (wijzigen van luidsprekerinstellingen enz.) tijdens de procedure is veranderd.	• Voer de automatische setup opnieuw uit.
<b>E10:Internal Err</b>	Er is een interne fout opgetreden.	• Start dit toestel opnieuw op en probeer de automatische setup vervolgens opnieuw.

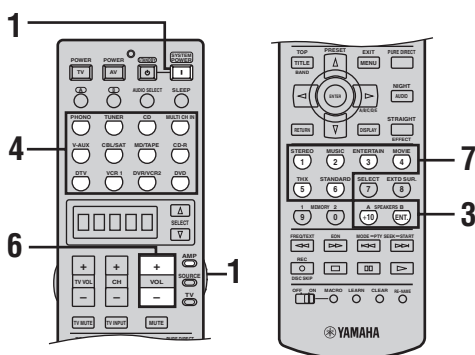
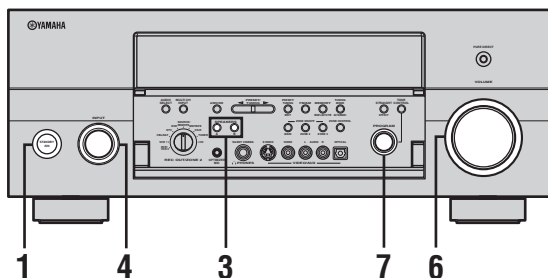
### Na de automatische setup

De volgende waarschuwingen worden getoond nadat de analyse is afgelopen om u op de hoogte te stellen van mogelijke problemen. We raden u aan de inhoud van elke melding te controleren en selecteer vervolgens Retry om de automatische setup opnieuw te proberen.

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing
<b>W1:Out of Phase</b>	De polariteit van de luidsprekers is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidsprekers in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct zijn aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleer de luidspreker-aansluitingen.</li> </ul>
<b>W2:Over Distance</b>	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is groter dan 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.</li> </ul>
<b>W3:Level Error</b>	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de installatie van de luidsprekers aan.</li> <li>• Controleer de luidspreker-aansluitingen.</li> <li>• Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.</li> <li>• Stel het uitgangsvolume van de subwoofer in.</li> </ul>
<b>W4:SP Mismatch</b>	De luidspreker-instellingen verschillen van de meetresultaten van de bedrading (gebeurt alleen wanneer de meetprocedure voor de bedrading is overgeslagen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleer de luidspreker-aansluitingen.</li> </ul>

# WEERGAVE

## Basisbediening



- 1 Druk op STANDBY/ON (of zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk op SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.**



of



- 2 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

- 3 Druk op SPEAKERS A of B op het voorpaneel (of druk op SPEAKERS A of B op de afstandsbediening).**

Met elke druk op de toets wordt de bijbehorende set luidsprekers in- of uitgeschakeld.



Voorpaneel

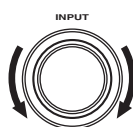


Afstandsbediening

Als u dubbele bedrading gebruikt, moet zowel A als B selecteren.

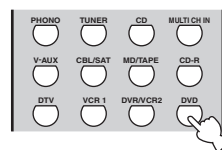
- 4 Selecteer de signaalbron.**

Gebruik INPUT (of druk op de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display en het beeldscherm getoond.



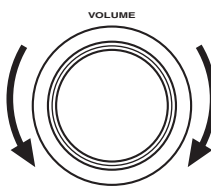
Geselecteerde signaalbron

- 5 Start de weergave of stem af op een zender op de broncomponent.**

Raadpleeg eventueel de handleiding van de betreffende component.

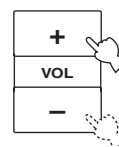
Zie bladzijde 41 voor details omtrent het afstemmen.

- 6 Zet het volume op het gewenste niveau.**



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

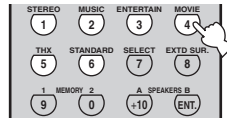
## 7 Kies, indien gewenst, een geluidsveldprogramma.

Gebruik PROGRAM (of druk herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's) om een geluidsveldprogramma te selecteren. Zie bladzijde 49 voor details over geluidsveldprogramma's.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

### Opmerkingen over Dialogue Normalization (Dial Norm)

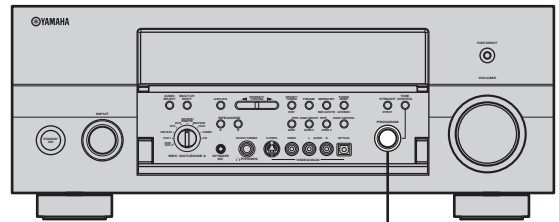
Dialogue Normalization (Dial Norm) is een Dolby Digital functie die verschillende programma's met een gemiddeld niveau weergeeft zodat de gebruiker het volume niet hoeft aan te passen wanneer er een ander Dolby Digital programma wordt weergegeven. Bij weergave van Dolby Digital materiaal zal er soms een korte melding verschijnen op het display op het voorpaneel; "Dial Norm X dB" (met een numerieke waarde in plaats van X). Deze melding gefet aan hoe het weergaveniveau van dit programma zich verhoudt tot het THX ijkingsniveau. Als u het materiaal wilt laten weergeven bij geijkte theaterniveaus, dan zult u wellicht het volume willen aanpassen.

DialNorm = +4dB

Als u bijvoorbeeld de volgende melding op het display op het voorpaneel ziet verschijnen: "Dial Norm + 4 dB" en u het algemene uitgangsvolume in wilt stellen op het door THX aanbevolen niveau, dan hoeft u het volume alleen maar te verlagen met 4dB. Maar u kunt natuurlijk het volume instellen wat u zelf het beste vindt klinken, wat u natuurlijk in een bioscoop nooit zou kunnen doen.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

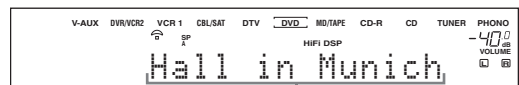
### Bediening via het voorpaneel



PROGRAM

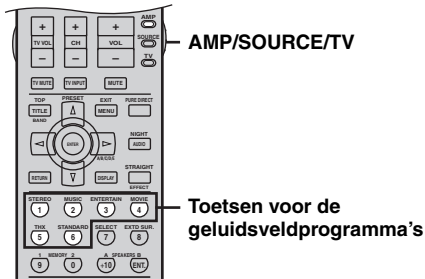
### Verdraai PROGRAM om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.



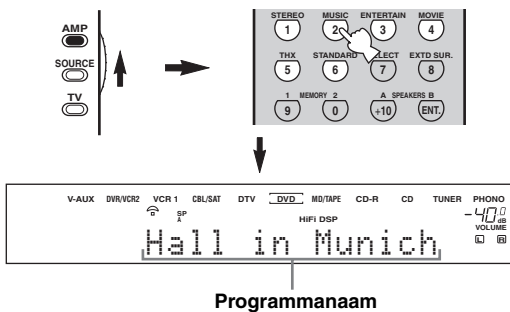
Programmanaam

## ■ Afstandsbediening



Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het gewenste programma geselecteerd heeft.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.



Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet op basis van de naam van het programma.

### Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden gebruikt wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron heeft geselecteerd.

## Aanvullende mogelijkheden

### ■ Toonregeling



Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen.

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel om te kiezen tussen TREBLE of BASS.

Selecteer TREBLE en draai vervolgens PROGRAM naar

rechts of links om de hoge tonen te versterken of te verzwakken.

Selecteer BASS en draai vervolgens PROGRAM naar rechts of links om de lage tonen te versterken of te verzwakken.

Om de toonregeling te annuleren dient u net zo vaak op TONE CONTROL te drukken tot u BYPASS heeft geselecteerd.

### Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker, rechter en midden voor-luidsprekers.
- TONE CONTROL staat buiten werking wanneer THX (bladzijde 49) of PURE DIRECT (bladzijde 38) is geselecteerd, of wanneer MULTI CH INPUT is geselecteerd.
- Als er een hoofdtelefoon is aangesloten op dit toestel, zal de Tone Control instelling de balans tussen de lage/hoge tonen van uw hoofdtelefoon regelen (zie bladzijde 61).

### ■ Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweggeve

Druk op MUTE op de afstandsbediening. De MUTE indicator zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel. Druk nog eens op MUTE om de geluidsweggeve te hervatten (of druk op VOL -/+). De MUTE indicator zal van het display verdwijnen.



U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt (zie bladzijde 61).



## ■ Luisteren met een hoofdtelefoon (“SILENT CINEMA”)

De “SILENT CINEMA” functie stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS surroundmateriaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. “SILENT CINEMA” wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's. Indien ingeschakeld zal de “SILENT CINEMA” indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

### Opmerkingen

- Dit toestel kan niet overschakelen naar de “SILENT CINEMA” functie wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- “SILENT CINEMA” staat buiten werking wanneer PURE DIRECT of een 2ch Stereo programma is geselecteerd, of wanneer de STRAIGHT functie is ingeschakeld.

## ■ Selecteren van MULTI CH INPUT

Druk op MULTI CH INPUT zodat “MULTI CH INPUT” op het display en op het beeldscherm verschijnt.



### Opmerking

Wanneer “MULTI CH INPUT” wordt getoond op het display en/of het beeldscherm, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Als u met INPUT (één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) een andere signaalbron wilt selecteren, druk dan eerst op MULTI CH INPUT zodat de melding “MULTI CH INPUT” verdwijnt van het display en het beeldscherm.

## ■ Luisteren naar multikanaals materiaal met 6.1/7.1 kanaals surroundweergave

Als u één of twee surround achter-luidsprekers heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

**Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1 kanaals weergave.**



**Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op </> te drukken wanneer PLIIxMovie (enz.) wordt getoond.**

### Automatisch (AUTO)

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in hetingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de ‘vlag’ niet kan herkennen of als het signaal geen ‘vlag’ bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

### Decoders (selecteren met </>)

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal heeft u de volgende keuzemogelijkheden.

PLIIxMovie

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 7.1 kanalen met de Pro Logic IIX movie decoder.

PLIIxMusic

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIX music decoder.

EX/ES

Voor weergave van Dolby Digital signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

DTS signalen worden weergegeven via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.

EX

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

### Uit (OFF)

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 5.1 kanalen.



Wanneer Surround Back op “Large x1” of “Small x1” (zie bladzijde 64) is ingesteld, zal het surround achterkanaal worden gereproduceerd via de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

**Opmerkingen**

- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder (PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES of EX) te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXTENDED SUR. ingedrukt:
  - Wanneer Surround of Surround Back op “None” staat (zie bladzijde 64).
  - Wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
  - Wanneer het weergegeven materiaal geen L/R surroundsignalen bevat.
  - Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
  - Wanneer u 2ch Stereo, 7ch Stereo of PURE DIRECT heeft geselecteerd.
- Wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld, zal de ingangsfunctie worden teruggezet op AUTO.
- De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer Surround Back op “None” is ingesteld (zie bladzijde 64).
- “PLIIXMovie” kan niet worden geselecteerd wanneer Surround Back op “Large x1” of “Small x1” (zie bladzijde 64) is ingesteld.

**■ Genieten van 2-kanaals materiaal en surroundweergave**

Ingangssignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

**Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op STANDARD op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de SUR. STANDARD en SUR. ENHANCED programma's.**



**Of druk op MOVIE of THX op de afstandsbediening om de MOVIE THEATER of THX programma's te selecteren.**



of



**Druk op SELECT op de afstandsbediening om de decoder te selecteren.**



Afhankelijk van het soort materiaal dat u afspeelt en uw persoonlijke voorkeuren kunt u kiezen uit de volgende functies.

**Wanneer u het SUR. STANDARD programma selecteert**

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.

<PLIIX Movie>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.

<PLIIX Music>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziekmateriaal.

<PLIIX Game>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelateriaal.

<Neo:6 Cinema>

DTS verwerking voor filmmateriaal.

<Neo:6 Music>

DTS verwerking voor muziekmateriaal.

<CS II Cinema>\*

SRS Circle Surround II verwerking voor filmmateriaal.

<CS II Music>\*

SRS Circle Surround II verwerking voor muziekmateriaal.

\* (Alleen modellen voor de V.S.)

**Wanneer u het SUR. ENHANCED, MOVIE THEATER of THX programma selecteert**

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.

<PLIIX Movie>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.

<Neo:6 Cinema>

DTS verwerking voor filmmateriaal.



- U kunt ook een decoder selecteren met de Decode Type parameter in het Stereo/Surround menu (zie bladzijde 100).
- U kunt ook een decoder selecteren met de </> toetsen op de afstandsbediening wanneer het decodertype wordt getoond op het meldingendisply.

**Opmerking**

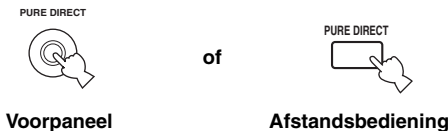
De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer Surround Back op “None” is ingesteld (zie bladzijde 64).

## ■ Luisteren naar High Fidelity stereoweergave (PURE DIRECT)

PURE DIRECT passeert de decoders en DSP processors van dit toestel volledig en schakelt bovendien het videodeel van het toestel uit zodat u naar een zo natuurgetrouw mogelijke geluidswaergave kunt luisteren bij analoge, PCM en DSD signaalbronnen.

### Druk op PURE DIRECT om deze waergavefunctie in te schakelen.

De toets licht op en het display op het voorpaneel gaat automatisch uit.



Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

### Druk nog eens op PURE DIRECT om de functie te annuleren.

De indicator rond de toets op het voorpaneel gaat uit en de oorspronkelijke instellingen worden hersteld.

#### Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in deze stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron. (Wanneer DTS is ingesteld als ingangsfunctie zal er geen geluid worden weergegeven.)
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De Tone Control (bladzijde 35) en GUI menu (bladzijde 53) instellingen staan buiten werking.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk met het toestel in de PURE DIRECT functie:
  - omschakelen van het geluidsveldprogramma
  - tonen van beknoppte berichten
  - wijzigen van GUI menuparameters
  - alle videofuncties (video-conversie enz.)
- PURE DIRECT wordt automatisch geannuleerd wanneer het toestel uit (standby) wordt gezet.

## ■ Middernacht luisterfunctie

De middernacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld wanneer u's nachts wilt luisteren, toch alles te kunnen verstaan. Kies NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

### Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen film of muziek.

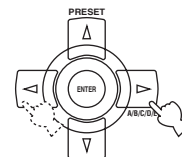
De NIGHT indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de middernacht luisterfunctie is ingeschakeld.



- Selecteer NIGHT:CINEMA wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer NIGHT:MUSIC wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer NIGHT:OFF als u deze functie niet wilt gebruiken.

### Druk op </> om het effectniveau in te stellen terwijl NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC getoond wordt.

Hiermee kunt u regelen hoeveel het dynamisch bereik wordt gecomprimeerd.



Afstandsbediening

Effect.Lvl:MID

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De NIGHT:CINEMA en NIGHT:MUSIC instellingen worden apart opgeslagen.

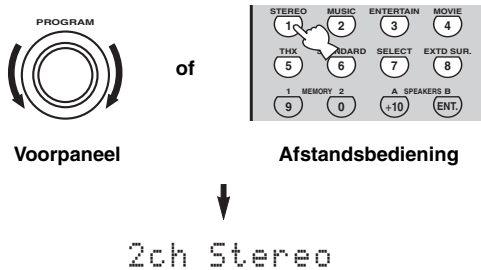
#### Opmerkingen

- U kunt de middernacht luisterfuncties niet gebruiken met PURE DIRECT of MULTI CH INPUT of wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (ook al licht de NIGHT indicator op wanneer PURE DIRECT is geselecteerd).
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundwaergave.

## ■ Terugmengen naar 2 kanalen

U kunt naar multikanaals bronmateriaal luisteren in 2-kanaals stereoweergave.

**Verdraai PROGRAM (of zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk dan op STEREO op de afstandsbediening) en selecteer 2ch Stereo.**



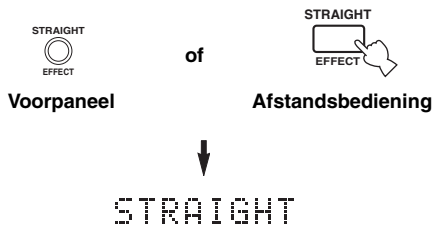
### Opmerking

U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer SWFR of BOTH is ingesteld bij LFE/BASS OUT.

## ■ Luisteren naar onveranderde ingangssignalen

In de STRAIGHT functie zal tweekanaals stereomateriaal alleen via de linker en rechter voor-luidsprekers worden weergegeven. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

**Druk op STRAIGHT (EFFECT) en selecteer STRAIGHT.**



Druk nog eens op STRAIGHT/EFFECT zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display wanneer u de geluidseffecten weer wilt inschakelen.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om een natuurlijk geluidsveld te reproduceren. Als u Surround op None zet, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

### Opmerking

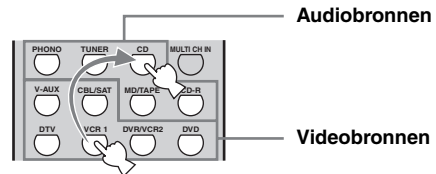
In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat Surround op "None" (zie bladzijde 63):

- Wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

## ■ Afspelen van video op de achtergrond

U kunt beelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

**Gebruik de ingangskeuzetoetsen om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.**



### Opmerking

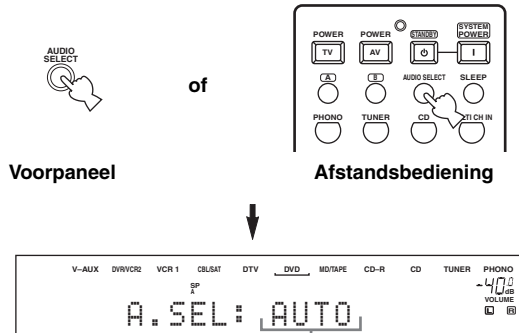
Als u wilt luisteren naar een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen terwijl u naar andere videobeelden kijkt, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT drukken.

## Selecteren van audio ingangsfuncties

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal als volgt selecteren.

**Druk op AUDIO SELECT om de ingangsfunctie te selecteren.**

In de meeste gevallen kunt u gewoon AUTO gebruiken.



### Ingangsfunctie

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: 1) i.LINK 2) HDMI 3) Digitale signalen* 4) Analoge signalen
i.LINK	Er zullen alleen i.LINK signalen worden geselecteerd. Als er geen i.LINK signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
HDMI	Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
COAX/OPT	Selecteren van digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL of COAXIAL aansluitingen. Gebruiken als er ook i.LINK of HDMI signalen binnenkomen.
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

\* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.



- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 57).
- De DTS weergavefunctie wordt aanbevolen voor weergave van CD's of LD's die opgenomen zijn met DTS.

### Opmerking

Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS

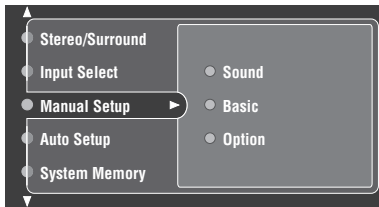
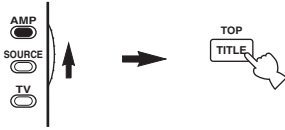
signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

## ■ Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt het type, de formattering en de bemonsteringsfrequentie van het huidige ingangssignaal laten zien.

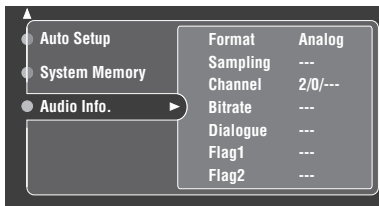
### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.

Het 'topscherm' zal nu verschijnen.



### 2 Druk herhaaldelijk op ∇ en selecteer Audio Info.

De volgende informatie zal op het display verschijnen.



Format	De formattering van het signaal wordt getoond. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.
Sampling	Bemonsteringsfrequentie. Wanneer het toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan bepalen, zal “?” verschijnen.
Channel	Aantal bronkanalen in het ingangssignaal. Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als “3/2/0.1”.
Bitrate	Bitsnelheid. Wanneer het toestel de bitsnelheid niet kan bepalen, zal “---” verschijnen.
Dialogue	Dialog normalisatie informatie voor Dolby Digital signalen.
Flag1/Flag2	Signalering (vlag) die in DTS of Dolby Digital signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

### 3 Druk op EXIT.

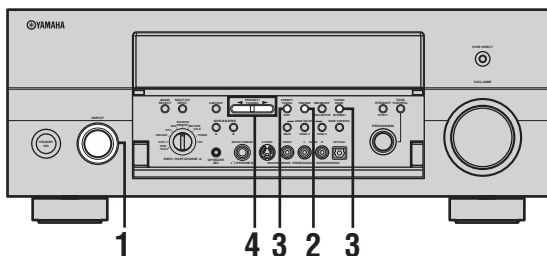
# AFSTEMMEN

## Automatisch en handmatig afstemmen

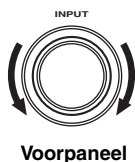
Er zijn twee manieren om af te stemmen: automatisch en handmatig.

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.

### ■ Automatisch afstemmen



- 1 Verdraai INPUT om TUNER als signaalbron te selecteren.



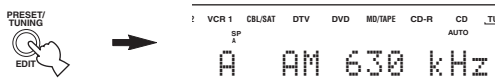
- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.

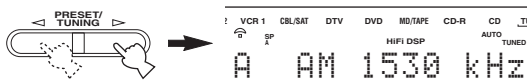


Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze stand uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie, of op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



Wanneer er is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

### ■ Handmatig afstemmen

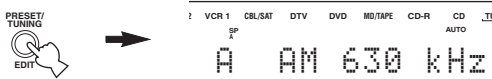
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

- 1 Selecteer TUNER en de gewenste radioband volgens de stappen 1 en 2 onder "Automatisch afstemmen".

- 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.

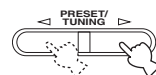


Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze stand uit te schakelen.



- 3 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender.

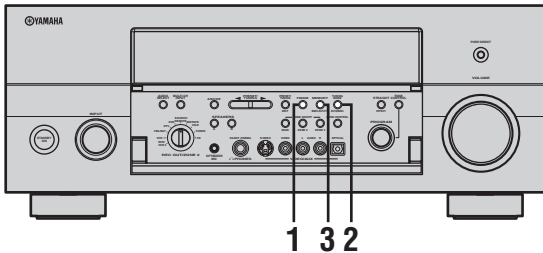
Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.



## Zenders voorprogrammeren

### ■ Automatisch voorprogrammeren van FM zenders

Met de automatische voorprogrammering kunt u FM zenders voorprogrammeren. Met deze functie zal het toestel automatisch afstemmen op FM zenders met een goede ontvangst en deze, op volgorde, opslaan tot een maximum van 40 (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8). U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



#### 1 Druk op FM/AM en selecteer de FM band.

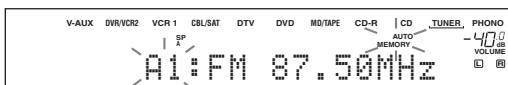


#### 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



#### 3 Houd MEMORY (MAN'L/AUTO FM) tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer en de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.

### Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als het aantal voorgeprogrammeerde zenders niet tot het maximum 40 (E8) komt, konden er met het automatisch voorprogrammeren niet meer zenders gevonden worden.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen en kunt u de zender opslaan via de procedure onder "Zenders handmatig voorprogrammeren".

### Andere mogelijkheden bij het automatisch voorprogrammeren

U kunt instellen vanaf welk voorkeuzenummer het toestel FM zenders zal opslaan en/of beginnen met zoeken in lagere frequenties.

Nadat u bij stap 3 op MEMORY heeft gedrukt:

- 1 Druk op A/B/C/D/E en dan op PRESET/TUNING </> om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerst gevonden zender zal worden opgeslagen. Het automatisch voorprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.
- 2 Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) te laten verdwijnen en druk dan op PRESET/TUNING </> om te zoeken in lagere frequenties.

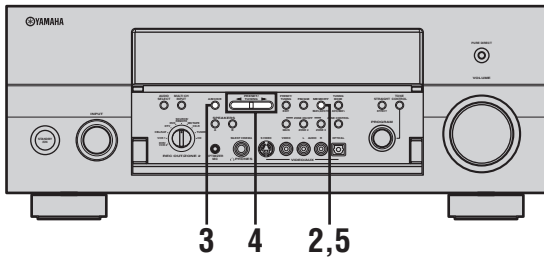
### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Wanneer echter de stroomvoorziening langer dan een week onderbroken wordt, zullen de voorkeuzezenders gewist worden. In een dergelijk geval zult u de zenders opnieuw op één van de aangegeven manieren moeten opslaan.



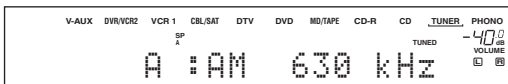
**Zenders handmatig voorprogrammeren**

U kunt ook met de hand maximaal 40 FM of AM zenders (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8) voorprogrammeren.



**1 Stem af op een zender.**

Zie bladzijde 41 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer er is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display getoond worden.

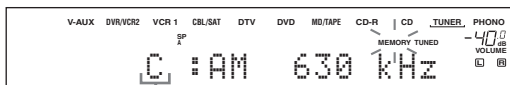
**2 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM).**

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden.



**3 Druk net zo vaak op A/B/C/D/E tot u de gewenste voorkeuzegroep geselecteerd heeft (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.**

De letter van de gekozen groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.

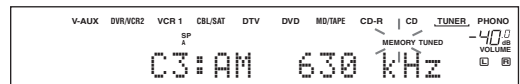
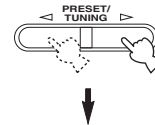


Voorkeuzegroep

**4 Druk op PRESET/TUNING </> om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.**

Druk op > om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.

Druk op < om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



**5 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) op het voorpaneel terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.**

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



Laat zien dat de getoonde zender is opgeslagen als C3.

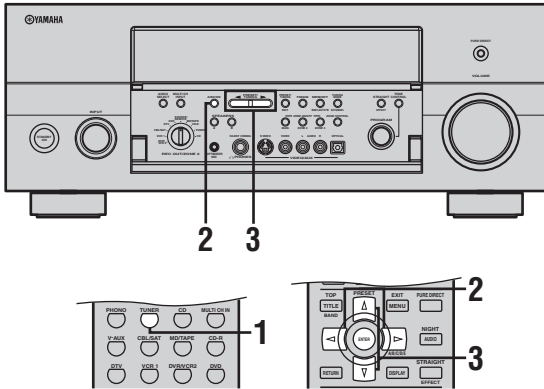
**6 Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.**

**Opmerkingen**

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

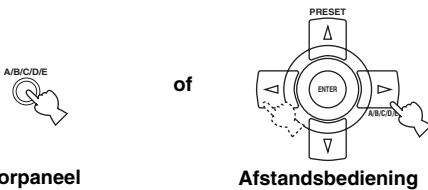
## Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



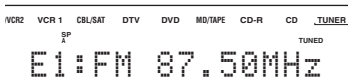
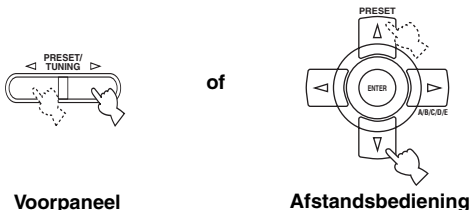
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER om het toestel op de tuner (radio) te zetten.**
- 2 Druk op A/B/C/D/E (of </> op de afstandsbediening) om de voorkeuzegroep te selecteren.**

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display en verandert met elke druk op de toets.



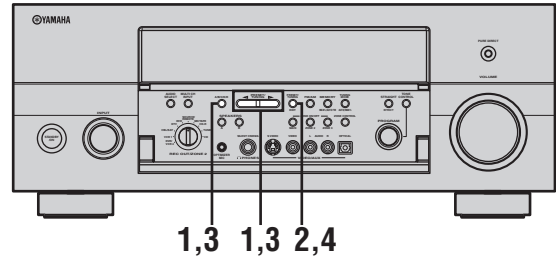
- 3 Druk op PRESET/TUNING </> (of PRESET Δ / ∇ op de afstandsbediening) om het voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie, en de TUNED indicator zal oplichten.

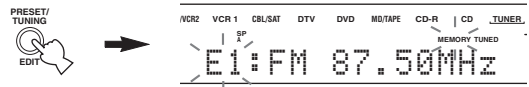


## Omwisselen van voorkeuzezenders

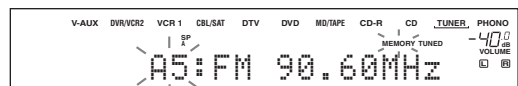
U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met voorkeuzezender "A5".



- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>. Zie "Selecteren van voorkeuzezenders".**
- 2 Houd PRESET/TUNING (EDIT) tenminste 3 seconden ingedrukt.**  
De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>. De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.**



- 4 Druk nog eens op PRESET/TUNING (EDIT).**  
De zenders onder de twee voorkeuzenummers worden nu omgewisseld.



## Afstemmen op Radio Data Systeem zenders

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De Radio Data Systeem functies worden verzorgd door zenders in een netwerk. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

### ■ PS (Program Service name) functie

De naam van de Radio Data Systeem zender waarop is afgestemd zal worden getoond.

### ■ PTY (Program Type) functie

Radio Data Systeem zenders maken onderscheid tussen 15 soorten programma's.

NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

### ■ RT (Radio Text) functie

Informatie over het programma (de titel van het muziekstuk, naam van de artiest enz.) op de Radio Data Systeem zender waar u op afgestemd heeft kan tot maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, op het display worden getoond. Als er andere tekens worden gebruikt voor de RT gegevens, zullen deze worden aangegeven met een onderstreping (\_).

### ■ CT (Clock Time) functie

De tijd op dit moment wordt getoond en elke minuut bijgewerkt. In het geval deze gegevensstroom wegvalt, kan "CT WAIT" verschijnen.

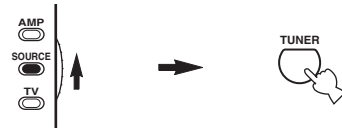
### ■ EON (Enhanced Other Networks)

Zie "De EON functie" op bladzijde 47.

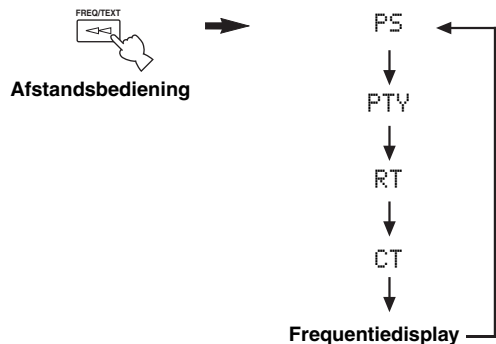
## Veranderen van de Radio Data Systeem functie

Er zijn vier functies voor het weergeven van de Radio Data Systeem gegevens. De PS, PTY, RT en/of CT indicators die corresponderen met de Radio Data Systeem gegevens die door de huidige zender verzorgd worden zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER op de afstandsbediening om dit toestel op de tuner (radio) te zetten.



### 2 Druk herhaaldelijk op FREQ/TEXT op de afstandsbediening om de diverse Radio Data Systeem gegevens die worden verzorgd door deze zender te laten zien.

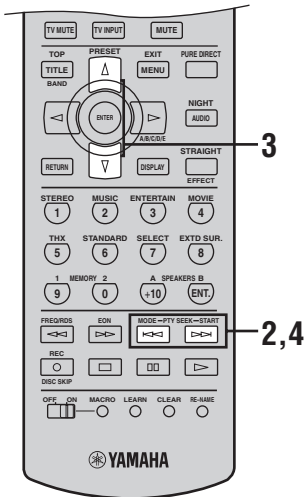


### Opmerkingen

- Druk niet op FREQ/TEXT voordat er een Radio Data Systeem indicator oplicht op het display op het voorpaneel. Er zal niets kunnen veranderen wanneer u eerder op de toets drukt. De reden hiervoor is dat het toestel nog niet alle benodigde Radio Data Systeem gegevens van de zender ontvangen heeft.
- Radio Data Systeem gegevens die niet worden verzorgd door deze zender kunnen niet worden geselecteerd.
- Dit toestel kan geen gebruik maken van de Radio Data Systeem gegevens indien het ontvangen signaal te zwak is. Voor met name de RT functie is een grote hoeveelheid gegevens nodig, dus het kan gebeuren dat de RT functie niet beschikbaar is, terwijl andere Radio Data Systeem functies (PS, PTY, enz.) wel naar behoren functioneren.
- Wanneer de ontvangst slecht is kunnen er mogelijk helemaal geen Radio Data Systeem gegevens worden ontvangen. Druk in een dergelijk geval op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt. Alhoewel hierdoor op handmatig afstemmen wordt overgeschakeld, is het mogelijk dat er nu wel Radio Data Systeem gegevens verschijnen wanneer u overschakelt naar de Radio Data Systeem functie.
- Als de ontvangst gestoord wordt door externe omstandigheden terwijl u afgestemd heeft op een Radio Data Systeem zender, is het mogelijk dat de Radio Data Systeem gegevensoverdracht plotseling wordt onderbroken en dat de melding "...WAIT" verschijnt op het display.

## De PTY SEEK functie

U kunt het door u gewenste programmatype kiezen en het toestel vervolgens automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders laten afzoeken naar een zender die een programma van dat type aan het uitzenden is.



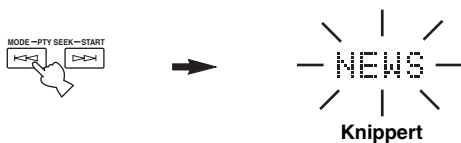
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER op de afstandsbediening om dit toestel op de tuner (radio) te zetten.**



- 2 Druk op PTY SEEK MODE om het toestel in de PTY SEEK zoekfunctie te zetten.**

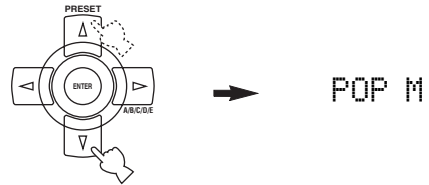
Het type van het programma dat op dit moment wordt ontvangen, of "NEWS", gaat knipperen op het display.

Om de PTY SEEK functie af te sluiten, dient u nog een keer op PTY SEEK MODE te drukken.



- 3 Verdraai PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  om het gewenste programmatype te selecteren.**

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



- 4 Druk op PTY SEEK START om alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders af te zoeken.**

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display en de PTY HOLD indicator op het display licht op terwijl er naar een geschikte zender gezocht wordt.

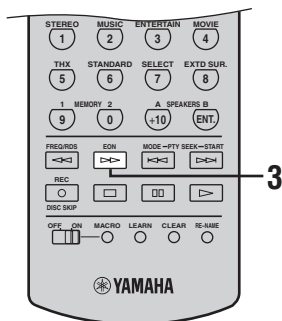
Druk nog eens op PTY SEEK START om de functie te annuleren.



- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden is die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als de gevonden zender niet naar uw wens is, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken. Het toestel gaat dan op zoek naar een andere zender die het gewenste programmatype uitzendt.

## De EON functie

Deze functie maakt gebruik van de EON gegevens die worden uitgezonden via het Radio Data Systeem zendernetwerk. Als u een bepaald programmatype selecteert (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT), zal dit toestel automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders die een uitzending van het gewenste type in hun zendschema hebben opgenomen opzoeken en overschakelen naar de nieuwe zender wanneer de uitzending van het gewenste soort programma begint.



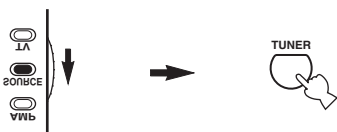
### Opmerking

Deze functie kan alleen worden gebruikt wanneer u heeft afgestemd op een Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt. Wanneer u heeft afgestemd op een dergelijke zender, zal de EON indicator op het display op het voorpaneel oplichten.

### 1 Controleer of de EON indicator inderdaad verschijnt op het display.

Als de EON indicator niet oplicht, stem dan af op een andere Radio Data Systeem zender waarbij de EON indicator wel oplicht.

### 2 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER op de afstandsbediening om dit toestel op de tuner (radio) te zetten.



### 3 Druk een paar keer op EON en selecteer het gewenste programmatype (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT).

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



#### Afstandsbediening

- Zodra een voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender begint met de uitzending van een programma van het gewenste type, zal het toestel automatisch van het huidige programma daarnaar overschakelen. (De EON indicator knippert.)
- Wanneer de uitzending van het programma van het geselecteerde type afgelopen is, zal het toestel weer terugkeren naar de oorspronkelijke zender (of een ander programma op dezelfde zender).

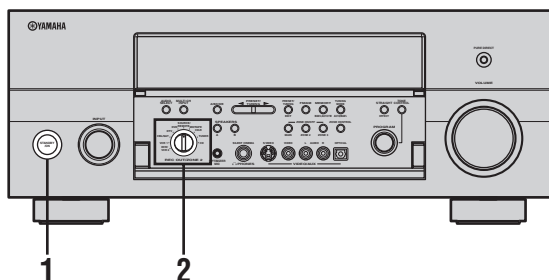
#### ■ Annuleren van deze functie

Druk net zo vaak op EON tot er geen programmatype meer op het display staat.

# OPNEMEN

U kunt REC OUT/ZONE 2 gebruiken om op te nemen van de ene signaalbron terwijl u kijkt en/of luistert naar een andere.

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleiding van de betreffende componenten.



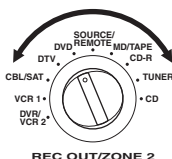
## 1 Zet dit toestel en alle aangesloten componenten aan.

## 2 Selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen met REC OUT/ZONE 2.

- Om de huidige signaalbron waar u naar aan het kijken of luisteren bent op te nemen, dient u REC OUT/ZONE 2 op SOURCE/REMOTE te zetten.



- Om een andere signaalbron dan die waar u naar aan het kijken of luisteren bent op te nemen, dient u REC OUT/ZONE 2 in te stellen op de gewenste signaalbron.



Na deze instelling kunt u de signaalbron waar u naar luistert en/of kijkt veranderen door INPUT te verdraaien (of door op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening te drukken) zonder dat dit invloed heeft op de opname.

## 3 Start de weergave (of stem af op een zender) op de broncomponent.

## 4 Start de opname op de opnemende component.



- Om audio en video van verschillende signaalbronnen op te nemen, dient u REC OUT/ZONE 2 in te stellen op SOURCE/REMOTE, waarna u eerst de videobron en vervolgens de audiobron selecteert (zie bladzijde 39).
- Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

### Opmerkingen

- De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De instellingen van TONE CONTROL (zie bladzijde 61), VOLUME, Speaker Level (bladzijde 66) en eventuele geluidsveldprogramma's hebben geen invloed op de opnamen.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron via de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-Video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een component die alleen is verbonden met een S-Video aansluiting (of alleen met een composiet video-aansluiting) alleen een S-Video signaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw VCR.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (L/R) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analoog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde REC OUT kanaal. (Het ingangssignaal van VCR 1 IN wordt bijvoorbeeld niet gereproduceerd via VCR 1 OUT.)
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kunnen inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Audiosignalen die binnenkomen via de geselecteerde i.LINK of HDMI componenten worden gereproduceerd via REC OUT wanneer REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel is ingesteld op SOURCE/REMOTE of op de signaalbron waarvan u wilt opnemen. Multikanaals DVD audiosignalen, DSD signalen van Super Audio CD's en 2-kanaals PCM signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz kunnen echter niet worden gereproduceerd via REC OUT.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

### ■ Speciale overwegingen bij het opnemen van DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstream, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Voor DVD's en CD's met DTS gecodeerd materiaal en met een speler die geschikt is voor DTS weergave, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analoog signaal produceert.

# GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer preciese digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke geluidsbron (stereo of multikanaals). Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven. De meeste van deze geluidsveldprogramma's zijn preciese digitale nabootsingen van de werkelijke akoestische omstandigheden in beroemde concertzalen, theaters en bioscopen.



De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet de ingangsfunctie op AUTO (zie bladzijde 40) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomendeingangssignaal.

## Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak en voorkeuren, niet alleen op basis van de naam van het programma.

## Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.

**De manier waarop programma's geselecteerd kunnen worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's, zie "Selecteren van geluidsveldprogramma's" op de bladzijden 34 en 35.**

Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen (links en rechts) of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP verwerking. Alhoewel het aanwezigheidsveld relatief smal is, zorgt het surround geluidsveld voor de akoestiek van een grote concertzaal. Dit effect verbetert de geluidswaergave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, amusementsshows, muziek- en sportprogramma's.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP verwerking. Dit programma geeft de geluidswaergave bij videospelletjes een diepe en ruimtelijke dimensie.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke waergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruijme met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld bootst dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld. Het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld is relatief smal. Het spreidt zich uit rond het scherm en in de richting van het scherm en houdt het echo-effect van gesproken tekst binnen de perken zonder aan helderheid in te boeten.

Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	THX verwerking voor filmmateriaal.
		THX THX Game	THX verwerking voor spelateriaal.
		THX THX Select2 Cinema	THX Select2 verwerking voor filmmateriaal.
MULTI	6	THX THX Surr. EX	THX verwerking voor alle 5.1-kanaals bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standaard 7.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DOLBY D EX	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DTS	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor DTS bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DTS 96/24	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standaard 7.1-kanaals verwerking (Dolby Pro Logic IIx) voor DTS materiaal.
		SUR. STANDARD DTS+DOLBY EX	Standaard 6.1-kanaals verwerking (Dolby Digital EX) voor DTS materiaal.
		SUR. STANDARD DTS ES	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix en DTS-ES Discrete) voor DTS bronmateriaal.
		SUR. STANDARD DTS 96/24 ES	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix en DTS-ES Discrete) voor 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.
2-CH		SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.
		SUR. STANDARD PRO LOGIC	Standaard verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal.
		SUR. STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.
		SUR. STANDARD PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal.
		SUR. STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelateriaal.
		SUR. STANDARD PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor spelateriaal.
		SUR. STANDARD Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal.
		SUR. STANDARD CS II Cinema	SRS Circle Surround II verwerking voor filmmateriaal. (Alleen modellen voor de V.S.)
SUR. ENHANCED	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.		



## Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz. De manier waarop programma's geselecteerd kunnen worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's, zie "Selecteren van geluidsveldprogramma's" op de bladzijden 34 en 35.

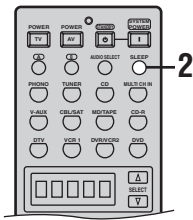
Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-kanaals (links en rechts) weergave.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP verwerking. Wordt gebruikt om stereomateriaal weer te geven via alle luidsprekers (in stereo). Dit geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.
	2	MUSIC Hall in Munich	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote waaivormige concertzaal met ongeveer 2500 plaatsen. Bijna het hele interieur is van hout. Er is relatief weinig reflectie via de wanden en het geluid verspreid zich heel mooi en heel fijn.
		MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP verwerking. Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestische omgeving van een grote kerk na, met een hoog gewelf en zuilen aan weerszijden. De vertraging van de natrillingen is erg lang, terwijl de vroege reflecties kleiner zijn dan bij andere geluidsveldprogramma's.
		MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP verwerking. Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige weergave.
		MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP verwerking. Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in LA. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Dit programma produceert een levendige atmosfeer en geeft u het gevoel alsof u lijfelijk aanwezig bent bij een echt jazz of rock concert.
		MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP verwerking. Dit programma geeft een uitstekende diepte aan de vocalen en een grote algehele helderheid door excessieve natrillingen tegen te gaan. Het surround geluidsveld is relatief beperkt, maar er wordt een zeer fraai geluid gereproduceerd met behulp van de gegevens die verzameld zijn in de concertzaal.
	3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad. De geluidswaergave is krachtig en zeer geconcentreerd. Het wordt ook gekenmerkt door een grote energie en "directheid".
MULTI	5	THX THX Music	THX verwerking voor alle 5.1-kanaals muziekbronnen.
	6	SUR. STANDARD Dolby D+PLIIx Music	Standaard Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziek.
		SUR. STANDARD DTS+PLIIx Music	Standaard DTS en Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziek.
SUR. ENHANCED		Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.	
2-CH	6	SUR. STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziekmateriaal.
		SUR. STANDARD PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziekmateriaal.
		SUR. STANDARD Neo:6 Music	DTS verwerking voor muziekmateriaal.
		SUR. STANDARD CS II Music	SRS Circle Surround II verwerking voor muziekmateriaal. (Alleen modellen voor de V.S.)

# GEAVANCEERDE BEDIENING

## Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit.

### ■ Instellen van de slaaptimer



### ■ Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt. Na een paar seconden zal "SLEEP OFF" verdwijnen en de SLEEP indicator uit gaan.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of STANDBY/ON op het voorpaneel) het toestel uit (standby) te zetten.

**1** Selecteer de gewenste signaalbron en start de weergave op de broncomponent.

**2** Druk herhaaldelijk op SLEEP om de gewenste tijd in te stellen.



Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen. De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent.

→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min  
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←



De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



# SYSTEEMINSTELLINGEN

U kunt allerlei systeeminstellingen wijzigen en u kunt zo de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.



U kunt de taal voor het GUI display zelf instellen. Zie voor details “LANG.” op bladzijde 87.

## ■ HDMI (HDMI menu)

Bewerken van HDMI parameters (zie bladzijde 96).

## ■ i.LINK Select (i.LINK keuzemenu)

Bewerken van i.LINK parameters (zie bladzijde 92).

## ■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Bewerken van geluidsveld parameters (zie bladzijde 100).

## ■ Input Select (Ingangskeuzemenu)

U kunt digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, het ingangssignaal selecteren, de ingangen nieuwe namen geven, of het volume voor elke aansluiting regelen (zie bladzijde 56).

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
I/O Assignment	Toewijzen van aansluitingen aan de daarmee verbonden componenten.	56
Audio Select	Selecteren van het gewenste type ingangssignaal.	57
Decoder Mode	Hiermee selecteert u de ingangsfunctie voor met de DIGITAL INPUT aansluitingen verbonden signaalbronnen.	57
Volume Trim	Instellen van het uitgangsvolume van elke aansluiting.	57
Rename	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	58

## ■ Manual Setup (Handmatig setup menu)

Hiermee kunt u zelf luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 59).

### Sound (Geluidswaergave menu)

U kunt met de hand de geluidsparemeters instellen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
LFE Level	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	59
Dynamic Range	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	59
Parametric EQ	Instellen van de klankkleur van elke luidspreker.	60
Tone Control	Instellen van de klankkleur voor de luidsprekers en de hoofdtelefoon.	61
Audio Option	Aanpassen van algemene audio-instellingen voor dit toestel.	61

### Basic (Basismenu)

Hiermee kunt u snel en makkelijk de basisinstellingen voor uw systeem invoeren.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Test Tone	Schakelt de testtoon aan of uit voor de instellingen van de luidsprekers, of om de afstanden van de luidsprekers en het niveau van de luidsprekers in te kunnen stellen.	63
Speaker Set	Selecteren van de juiste afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor waergave van lage tonen en de crossover frequentie.	63
Speaker Distance	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	65
Speaker Level	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	66
THX Set	Wijzig de THX instellingen.	66

**Option (Opties menu)**

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Display	Regelen van de GUI schermen en het display op het voorpaneel.	67
Multi Zone	Aanpassen van de Zone 2, Zone 3 en Zone B instellingen.	68
Sur.Initialize	Initialiseren van de instellingen voor alle of voor een groep geluidsveldprogramma's.	68
Audio Select	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	69
Decoder Mode	Selecteren van de door dit toestel gebruikte decoder.	69
Memory Guard	Vergrendelen van de menu-instellingen.	69

■ **Auto Setup (Automatische setup menu)**

Hiermee kunt u opgeven welke luidspreker-instellingen de automatische setup zal verrichten en kunt u de automatische setup in werking stellen (zie bladzijde 27).

■ **System Memory (Systeemgeheugen menu)**

Opslaan en oproepen van diverse instellingen (zie bladzijde 70).

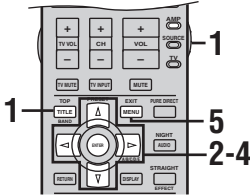
■ **Audio Info. (Audiosignaal informatiemenu)**

Controleren van de informatie voor het huidige audiosignaal (zie bladzijde 40).

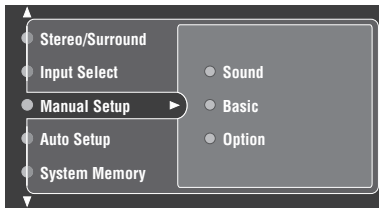
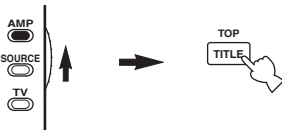
## Veranderen van instellingen

Gebruik de afstandsbediening om de diverse parameters te openen en in te stellen. (Luidspreker instelling gebruikt in het volgende voorbeeld bij het veranderen van parameterwaarden.)

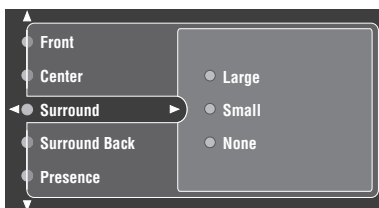
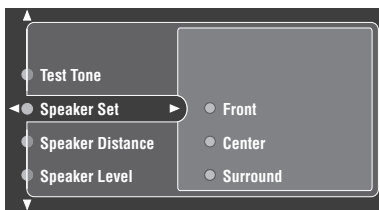
Manual Setup > Basic > Speaker Set >



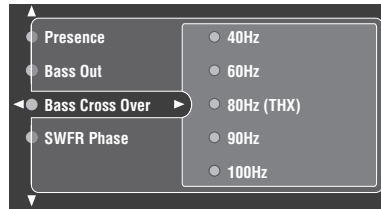
- 1** Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening. Het 'topscherm' zal nu verschijnen.



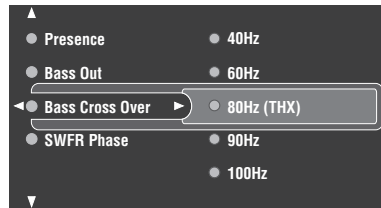
- 2** Druk net zo vaak op  $\Delta$  /  $\nabla$  tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op  $\triangleright$  om het geselecteerde menu-onderdeel te openen.



- 3** Druk net zo vaak op  $\Delta$  /  $\nabla$  tot u de parameter geselecteerd heeft die u wilt instellen.



- 4** Druk op ENTER of  $\triangleright$  en druk vervolgens herhaaldelijk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om de instelling vh gewenste item te veranderen.



- 5** Druk op EXIT.



- U kunt de taal voor het GUI display zelf instellen. Zie voor details "LANG" op bladzijde 87.
- Als u door wilt gaan met het wijzigen van instellingen, druk dan op ENTER om terug te keren naar het eerder geselecteerde menu-onderdeel.

### Opmerkingen

- Sommige van de parameters hebben zoveel instellingen dat er meer dan één GUI scherm nodig is. Druk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om door deze schermen te bladeren.
- U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de Memory Guard beveiliging is ingeschakeld "On". Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u Memory Guard op "Off" te zetten (zie bladzijde 69).

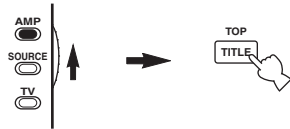
### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Als de stroomvoorziening echter langer dan een week onderbroken wordt, zullen de parameterwaarden terugkeren naar hun fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de parameterwaarden opnieuw moeten wijzigen.

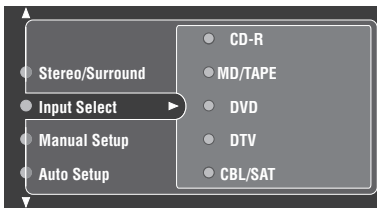
## Input Select

U kunt met deze functie digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, het ingangssignaal selecteren, de ingangen nieuwe namen geven, of het ingangsniveau voor elke aansluiting regelen.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.**



- 2 Selecteer Input Select en druk dan op >.**



- 3 Selecteer de gewenste signaalbron (CD, DVD, enz.) en druk vervolgens op > om het item te openen en in te stellen.**

## I/O Assignment (Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen)

U kunt de digitale audio in-/uitgangen en de component video-aansluitingen toewijzen aan andere componenten wanneer de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw wensen. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de aansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.

*Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) >  
I/O Assignment >*

### Voorbeeld 1:

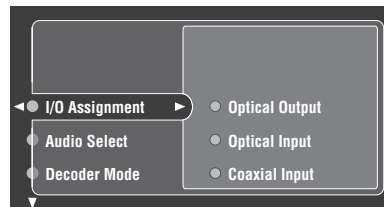
Om de COAXIAL ⑦ (CD) aansluiting toe te wijzen aan de DVD ingang.

- 1) Selecteer Input Select en vervolgens DVD.
- 2) Selecteer I/O Assignment > Coaxial Input en selecteer vervolgens ⑦ CD.

### Voorbeeld 2:

Wissen van de toewijzing van een aansluiting.

- 1) Selecteer Input Select en selecteer vervolgens de ingangsbron (DVD, enz.).
- 2) Selecteer I/O Assignment en selecteer vervolgens de gewenste toewijzing (Optical Output, Optical Input, Coaxial Input of Component Video).
- 3) Selecteer NONE en druk vervolgens op ENTER om de toewijzing te wissen.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menustelsel op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

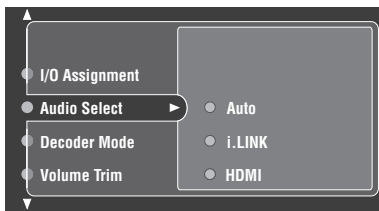
### Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

### ■ Audio Select (Audio selectie)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal als volgt selecteren.

*Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Audio Select > Keuzes: **Auto**, i.LINK, HDMI, Coax/Opt, Analog*



- Selecteer “Auto” als u de binnenkomende signalen in deze volgorde wilt laten kiezen: i.LINK signalen, HDMI signalen, digitale signalen\* en analoge signalen.
- Selecteer “i.LINK” als u alleen binnenkomende i.LINK signalen wilt gebruiken. Als er geen i.LINK signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- Selecteer “HDMI” als u alleen binnenkomende HDMI signalen wilt gebruiken. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- Selecteer “Coax/Opt” als u via de OPTICAL of COAXIAL aansluiting binnenkomende digitale signalen wilt gebruiken. Gebruiken als er ook i.LINK of HDMI signalen binnenkomen.
- Selecteer “Analog” als u alleen binnenkomende analoge signalen wilt gebruiken. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

\* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.



- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 69).
- De DTS weergavefunctie wordt aanbevolen voor weergave van CD's of LD's die opgenomen zijn met DTS.

#### Opmerking

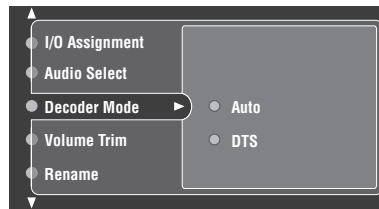
Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

### ■ Decoder Mode (Decoderfunctie)

Hiermee kunt u een andere ingangsfunctie inschakelen. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen (zie bladzijde 56) instellen voor bepaalde audiosignalen (DTS, enz.).

*Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Decoder Mode >*

Keuzes: **Auto**, DTS



- Selecteer “Auto” als dit toestel automatisch het soortingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Selecteer “DTS” als u dit toestel DTS als ingangsfunctie wilt laten gebruiken.

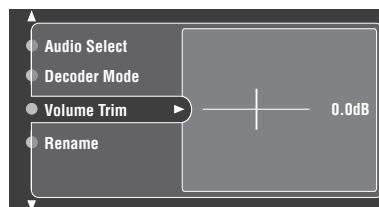


Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

### ■ Volume Trim (Volume afstelling)

U kunt het niveau van de signalen die binnenkomen via de verschillende aansluitingen instellen. Dit is nuttig wanneer u het volume van de diverse signaalbronnen op elkaar wilt afstemmen om plotselinge veranderingen in volume bij het overschakelen tussen signaalbronnen te voorkomen.

*Manual Setup > Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Volume Trim > Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB*



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

#### Opmerking

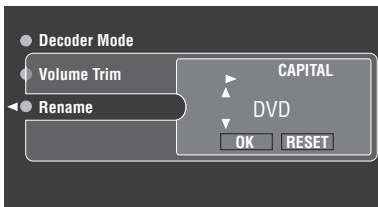
Via deze instelling kunt u alleen het volume voor de huidige signaalbron regelen.

## ■ Rename (Herbenoemen)

Met deze functie kunt u de namen van de ingangsaansluitingen zoals die op het GUI beeldscherm en op display verschijnen veranderen. (In het volgende voorbeeld wordt DVD gebruikt als broncomponent.)  
*Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Rename >*

**1 Druk op de ingangskeuzetoets om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.**

**2 Druk op </> en verplaats de \_ (onderstreping) naar het teken of de spatie die u wilt veranderen.**



**3 Druk op ENTER om het soort teken te selecteren (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).**

**4 Kies met Δ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.**

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op ▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen. Druk op ENTER om een ander soort teken te gebruiken:  
 CAPITAL A t/m Z, spatie  
 SMALL a t/m z, spatie  
 FIGURE 0 t/m 9, spatie  
 MARK !, #, %, &, enz.
- Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.

**5 Druk op </>, selecteer OK en druk op ENTER als u klaar bent.**



- Voor het veranderen van de namen van signaalbronnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening, zie bladzijde 76.
- Dit menu-item is ook beschikbaar bij het veranderen van de op het display getoonde namen van signaalbronnen (zie bladzijde 76), en in het menu voor de opties voor het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

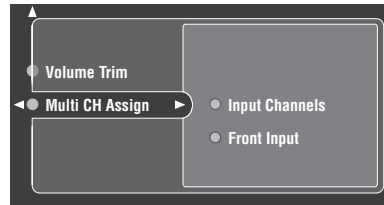
### Opmerking

Via deze instelling kunt u alleen de naam van de huidige signaalbron veranderen (met uitzondering van multikanaals signaalbronnen).

## ■ Multi CH Assign (Toewijzing multikanaals weergave)

Met deze functie kunt u instellen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor de broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten. Als u eeningangssignaal met 8 kanalen van een externe decoder gebruikt, kunt u met deze functie de aansluitingen kiezen voor de extra voorkanalen.

*Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >*



### Input Channels

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.

Keuzes: 6ch, 8ch

### Opmerking

Als Zone2 Amplifier (bladzijde 68) is ingeschakeld ("Internal"), zal er geen geluid worden geproduceerd via de surround achterluidsprekers, ook al selecteert u "8ch". Selecteer in dit geval "6ch" en zet de uitgangsinstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

### Front Input

Als u "8ch" heeft ingesteld, kunt u de analoge aansluitingen selecteren waarop de extra voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Instelmogelijkheden: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE



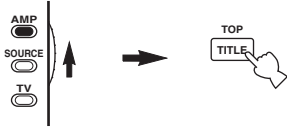
Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menustelsel op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).



## Manual Setup (Sound)

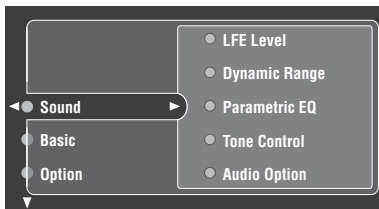
Via dit menu kunt u met de hand de geluidparameters instellen.

- Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.**



- Selecteer Manual Setup en druk dan op >.**

- Selecteer Sound en druk dan op >.**



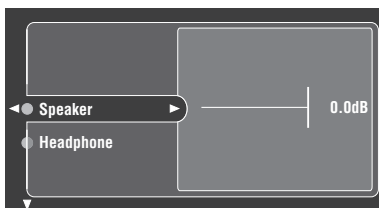
- Selecteer de gewenste parameters en druk vervolgens op > om het item te openen en in te stellen.**

### LFE Level (Niveau Lage Frequentie Effecten)

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert. Om toegang te krijgen tot deze parameters, selecteert u:

*Manual Setup > Sound > LFE Level >*

Keuzes: -20,0 t/m **0,0** (dB)



#### Speaker (Luidsprekerniveau Lage Frequentie Effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

#### Headphone (Hoofdtelefoonniveau Lage Frequentie Effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menustelsel op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

### Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij LFE Level is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER aansluiting worden gereproduceerd.

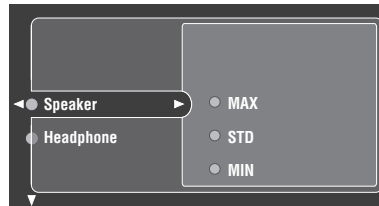
### Dynamic Range (Dynamisch bereik)

Via deze instelling kunt u bepalen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Om toegang te krijgen tot deze parameters, selecteert u:

*Manual Setup > Sound > Dynamic Range >*

Instelmogelijkheden: **MAX** (maximum), STD (standaard), **MIN** (minimum)



#### Speaker (Dynamisch bereik luidspreker)

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

#### Headphone (Dynamisch bereik hoofdtelefoon)

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer "MAX" om het grootste dynamische bereik te behouden.
- Selecteer "STD" voor algemeen gebruik.
- Selecteer "MIN" als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.

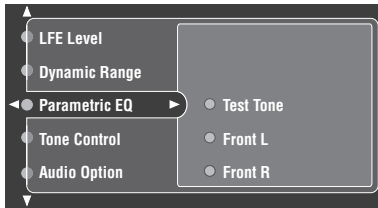


Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menustelsel op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

## ■ Parametric EQ (Parametrische equalizer)

Gebruik deze functie om de parametrische equalizer voor elk van de luidsprekers in te stellen.

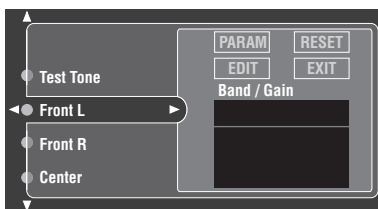
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



### 1 Druk net zo vaak op $\Delta$ / $\nabla$ tot u Test Tone heeft geselecteerd, of de luidspreker die u wilt instellen.

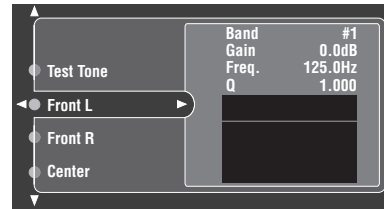
- **Test Tone** hiermee zet u de testtoon aan of uit bij het instellen van de toonkleur van de luidsprekers.
- **Front L** instellen van de toonkleur van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de toonkleur van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de toonkleur van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de toonkleur van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de toonkleur van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de toonkleur van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de toonkleur van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de toonkleur van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de toonkleur van de rechter aanwezigheidsluidspreker.

### 2 Druk op $\triangleright$ om het instelvenster te openen.



### 3 Druk op $\triangleleft$ / $\triangleright$ , selecteer PARAM en druk vervolgens op ENTER om een parameter te selecteren uit Band (band), Freq. (frequentie) of Q (Q factor).

### 4 Druk op $\nabla$ , selecteer EDIT en druk op ENTER om het bewerking venster te openen.



De bij PARAM geselecteerde parameter zal oplichten.

- Druk op  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om de parameters in te stellen.
- Druk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om de extra versterking (Gain) in te stellen.
- Druk op ENTER om het bewerking venster te sluiten.

### 5 Herhaal de stappen 3 en 4 tot u tevreden bent over de resultaten.



Als u alle PEQ parameter instellingen voor de geselecteerde luidspreker wilt terugzetten, selecteer dan RESET en druk vervolgens op ENTER.

### 6 Selecteer EXIT en druk op ENTER om het instelvenster te sluiten.



- Als u bij stap 3 "Band" selecteert, kunt u dit menu als grafische equalizer gebruiken.
- Zie "PARAMETRISCHE EQUALIZER INFORMATIE" op bladzijde 115 voor meer informatie over de parametrische equalizer.

### ■ Tone Control (Toonregeling)

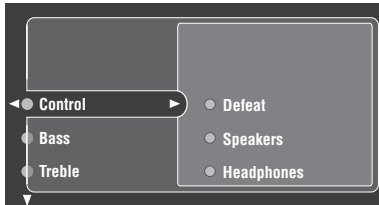
Met deze functie kunt u de weergave van de lage en hoge tonen via uw luidsprekers en uw hoofdtelefoon regelen.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Keuzes: Control, Bass, Treble

#### Control (Toonregeling)

Keuzes: **Defeat**, Speakers, Headphones



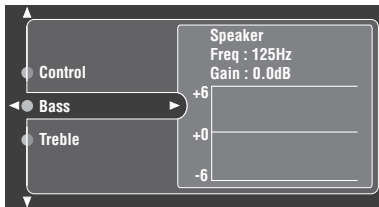
- Selecteer “Defeat” als u geen instellingen wilt maken.
- Selecteer “Speakers” om de balans tussen de lage/hoge tonen van uw luidsprekers in te stellen.
- Selecteer “Headphones” om de balans tussen de lage/hoge tonen van uw hoofdtelefoon in te stellen.

#### Bass (Lage tonen regeling)

Gebruik deze functie om de weergave van de lage tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon te regelen.

Keuzes: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequentie)

-6,0dB t/m +6,0dB (gain), begininstelling: 0,0dB

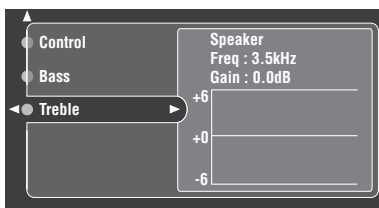


#### Treble (Hoge tonen regeling)

Gebruik deze functie om de weergave van de hoge tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon te regelen.

Keuzes: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frequentie)

-6,0dB t/m +6,0dB (gain), begininstelling: 0,0dB



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

#### Opmerking

Tone Control werkt niet wanneer:

- THX (bladzijden 50 t/m 51) of PURE DIRECT (bladzijde 38) is geselecteerd.
- MULTI CH INPUT is geselecteerd.

### ■ Audio Option (Audio opties)

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

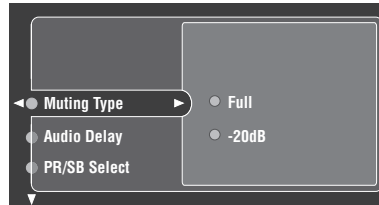
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Keuzes: Muting Type, Audio Delay, PR/SB Select

#### Muting Type (Soort demping)

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

Keuzes: **Full**, -20dB

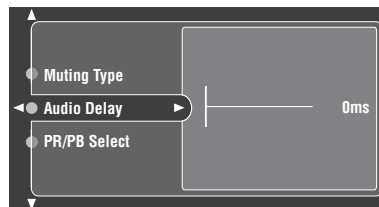


- Selecteer “Full” om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer “-20dB” om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

#### Audio Delay (Audio vertraging)

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Keuzes: **0** t/m 240 (ms)

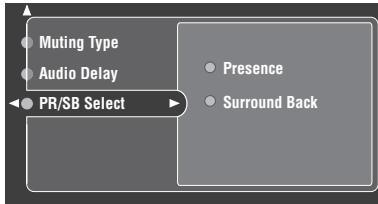


Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

### PR/SB Select (Aanwezigheidsluidsprekers/ surround achter-luidsprekers selectie)

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. U kunt ervoor kiezen de voorkeur te geven aan één van beide luidsprekersets bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

Keuzes: Presence, **Surround Back**

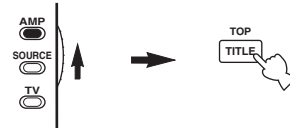


- Selecteer "Presence" als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer "Surround Back" als u uw surround achter-luidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd door een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

## Manual Setup (Basic)

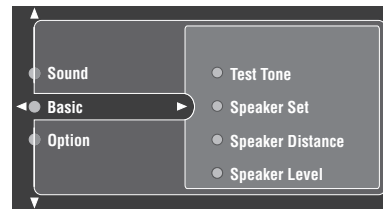
Gebruik dit menu om basis-systeemparameters in te stellen.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.**



- 2 Selecteer Manual Setup en druk dan op >.**

- 3 Selecteer Basic en druk dan op >.**



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk vervolgens op > om het item te openen en in te stellen.**



- De meeste instellingen in het basismenu worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup doet. U kunt het basismenu gebruiken voor verdere instellingen, maar we raden u aan om toch eerst de automatische setup te doen.
- U kunt deze instellingen terugzetten door de automatische setup uit te voeren (zie bladzijde 27).

## ■ Test Tone (Testtoon)

Schakelt de testtoon aan of uit voor de instellingen van de luidsprekers, of om de afstanden van de luidsprekers en het niveau van de luidsprekers in te kunnen stellen.

*Manual Setup > Basic > Test Tone >*

Keuzes: **Off**, On



- Als u een handzame SPL meter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.
- Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 89).

### Opmerking

Er zullen luide testtonen worden geproduceerd wanneer "On" is geselecteerd. Zorg er in dit geval voor dat er geen kinderen in de luisterruimte aanwezig zijn.

## ■ Speaker Set (Luidspreker-instellingen)

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

*Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Keuzes: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



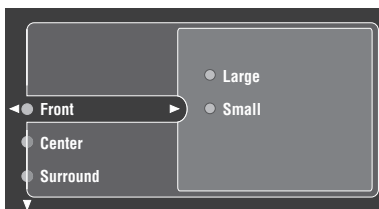
Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

### Opmerking

Zet eventuele THX luidsprekers op Small.

## Front (Voor-luidsprekers)

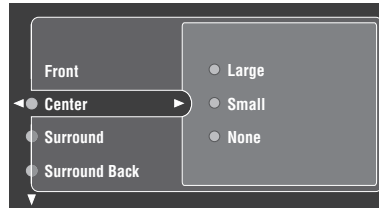
Keuzes: Large, **Small**



- Selecteer "Large" als u grote voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van de linker en rechter voorkanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.
- Selecteer "Small" als u kleine voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het voorkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.

## Center (Midden-luidspreker)

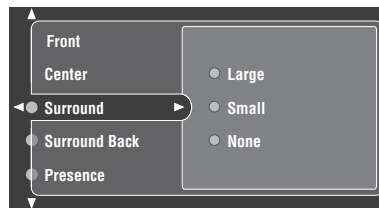
Keuzes: Large, **Small**, None



- Selecteer "Large" als u een grote midden-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het middenkanaal naar de midden-luidspreker sturen.
- Selecteer "Small" als u een kleine midden-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het middenkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer "None" als u geen midden-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de midden-luidspreker naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

## Surround (Linker/rechter surround-luidsprekers)

Keuzes: Large, **Small**, None



- Selecteer "Large" als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft, of als er een achter-subwoofer is aangesloten op uw surround-luidsprekers. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer "Small" als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surroundkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer "None" als u geen surround-luidsprekers heeft. Hierdoor wordt het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand gezet (zie bladzijde 39) en zal de surround achter-luidspreker (Surround Back) automatisch op "None" worden ingesteld.

### Surround Back (Linker/rechter surround achter-luidsprekers)

Keuzes: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



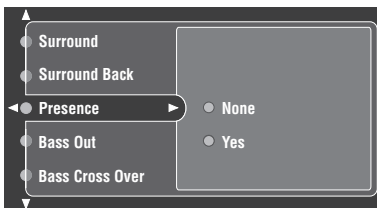
- Selecteer “Large x1” als u één grote surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de linker surround achter-luidspreker sturen.
- Selecteer “Small x1” als u één kleine surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out en de rest van het signaal zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer “Small x2” als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit de surround-achterkanalen naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer “Large x2” als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de surround achter-luidsprekers sturen.
- Selecteer “None” als u geen surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor het surround achterkanaal naar de linker en rechter surround-luidsprekers sturen.

#### Opmerking

Als u “Large x1” of “Small x1” selecteert, dient u een luidspreker aan te sluiten op de linker SURROUND BACK (SINGLE) luidspreker-aansluitingen.

### Presence (Aanwezigheidsluidsprekers)

Keuzes: **None**, Yes



- Selecteer “None” als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft. Dit toestel zal alle signalen voor de aanwezigheidskanalen doorsturen naar de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Selecteer “Yes” als u aanwezigheidsluidsprekers heeft.

#### Opmerking

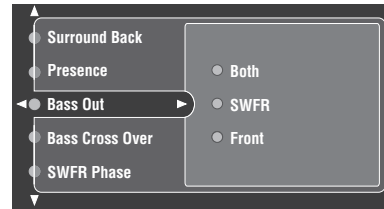
Wanneer Zone2 Amplifier is ingesteld op “Internal” (zie bladzijde 68), zal Presence automatisch worden ingesteld op “None”.

### Bass Out (Lage tonen uitgang)

LFE signalen leveren lage frequentie effecten wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert. Deze zeer lage tonen kunnen naar zowel de linker als rechter voor-luidsprekers worden doorgestuurd en naar de subwoofer (die zowel kan worden gebruikt voor zowel stereoweergave als voor geluidsveldprogramma's).

Keuzes: Both, **SWFR**, Front

THX aanbeveling: SWFR



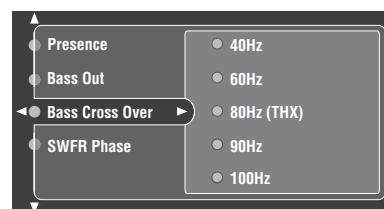
- Kies “Both” om de LFE signalen via de subwoofer te reproduceren. De lage frequentie signalen voor de L/R voorkanalen worden zowel naar de subwoofer als naar de voor-luidsprekers doorgestuurd en alle andere lage tonen worden doorgestuurd aan de hand van uw luidspreker-instellingen.
- Selecteer “SWFR” als u een subwoofer heeft aangesloten. Het toestel stuurt alle LFE en lage frequentie signalen door aan de hand van de overige luidspreker-instellingen.
- Selecteer “Front” als u geen subwoofer heeft aangesloten. Het toestel stuurt alle lage frequentie en LFE signalen naar de voor-luidsprekers (ook als u eerder Front op Small heeft gezet onder Speaker Set).

### Bass Cross Over (Lage tonen crossover)

Met deze functie kunt u de crossover (afsnij) frequentie instellen voor alle lage tonen. Alle frequenties beneden de ingestelde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd.

Instelmogelijkheden: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

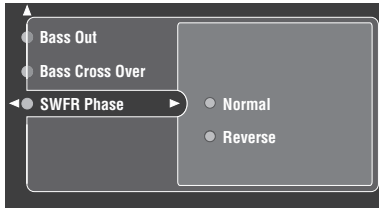
THX aanbeveling: 80Hz (THX)



### SWFR Phase (Subwoofer fase)

Als de lage tonen niet goed of niet duidelijk klinken, kunt u met deze functie de fasekarakteristieken van uw subwoofer aanpassen.

Keuzes: **Normal**, Reverse



- Selecteer “Normal” om de fase voor uw subwoofer(s) niet om te keren.
- Selecteer “Reverse” om de fase voor uw subwoofer(s) om te keren.

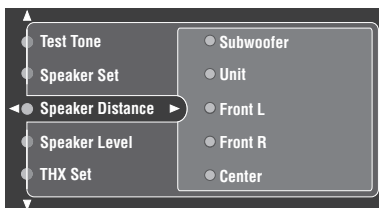


Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 89).

### ■ Speaker Distance (Luidspreker afstand)

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van elke luidspreker een bepaalde fractie van een seconde vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

*Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



### Unit (Eenheid)

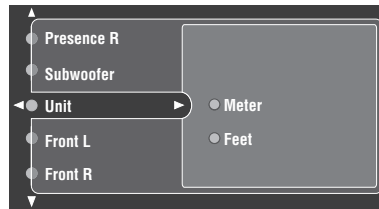
Keuzes: **Meter** (m), Feet (ft)

Begininstelling: Modellen voor de V.S. en Canada: Feet (ft)

Overige modellen: Meter (m)

- Selecteer “Meter” om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer “Feet” om de afstanden van de luidsprekers

in voeten (feet) in te kunnen voeren.



## Luidspreker afstanden

Keuzes: 0,30 t/m 24,00 m

Begininstelling: 3,00 m

- **Front L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de afstand van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de afstand van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de afstand van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de afstand van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de afstand van de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer** instellen van de afstand van de subwoofer.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 89).

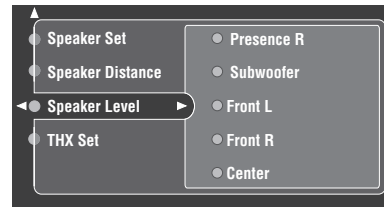
### Opmerkingen

- U kunt de afstand van luidsprekers die zijn ingesteld op “None” via Speaker Set niet instellen.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en de afstand aan te passen via Surround Back L.

## Speaker Level (Luidsprekerniveau)

Deze mogelijkheid stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- (of linker surround-) luidspreker en elk van de bij Speaker Set (zie bladzijde 63) geselecteerde luidsprekers.

Manual Setup > Basic > Speaker Level >



Keuzes: -10,0 dB t/m +10,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB

- **Front L** instellen van de balans van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de balans van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de balans van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de balans van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de balans van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de balans van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de balans van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de balans tussen de linker voor- en de linker surround-luidspreker.
- **Presence R** instellen van de balans tussen de linker voor- en de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer** instellen van de balans van de subwoofer.



- Voor een correcte instelling op THX referentieniveaus, dient u de Test Tone (zie bladzijde 63) te gebruiken.
- Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 89).

### Opmerkingen

- U kunt het niveau van kanalen die zijn ingesteld op “None” via Speaker Set niet instellen.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en de balans aan te passen via Surround Back L.



## THX Set (THX instellingen)

Hiermee kunt u handmatig de THX instellingen wijzigen.

Manual Setup > Basic > THX Set >



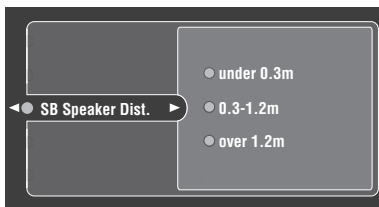
### SB Speaker Dist. (Afstand surround achter-luidsprekers)

Hiermee kunt u het surround geluidsveld optimaliseren wanneer u de surround achter-luidsprekers uit elkaar moet plaatsen.

Keuzes:

Modellen voor de V.S. en Canada: onder 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Overige modellen: onder 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Selecteer “under 0.3m” of “under 1ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers minder is dan 0.3 m.
- Selecteer “0.3 – 1.2m” of “1 – 4ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers tussen de 0.3 en de 1.2 m is.
- Selecteer “over 1.2m” of “over 4ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers groter is dan 1.2 m.

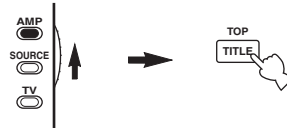


Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 89).

## Manual Setup (Option)

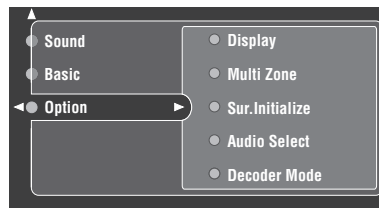
Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.



- 2 Selecteer Manual Setup en druk dan op ▷.

- 3 Selecteer Option en druk dan op ▷.



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk vervolgens op ▷ om het item te openen en in te stellen.

- 5 Druk op ENTER wanneer u klaar bent met instellen.

### Display (Display)

Gebruik deze functie om de GUI functie en het display op het voorpaneel in te stellen.

Manual Setup > Option > Display >

Keuzes: Dimmer, Video Conv., Short Message, Position, Wall Paper



### Dimmer (Dimmer)

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Keuzes: -4 t/m 0

## Video Conv. (Video conversie)

Gebruik deze functie om de omzetting van composiet (VIDEO) signalen naar zowel S-Video als component videosignalen aan/uit te zetten. Hierdoor kunnen de omgezette videosignalen worden gereproduceerd via de S VIDEO of COMPONENT VIDEO aansluitingen wanneer er geen S-video of component videosignalen binnenkomen. Deze functie zet S-Video signalen ook om in component videosignalen wanneer er geen component ingangssignaal is.

Keuzes: Off, **On**

- Selecteer "Off" als u geen signalen wilt omzetten.
- Selecteer "On" om composiet signalen om te zetten in S-Video en component videosignalen en om S-Video signalen om te zetten in to component signalen.



Bij gebruik van het THX systeem, raden we u aan Video Conv. op "Off" in te stellen.

### Opmerkingen

- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Bij het maken van opnamen moet u tussen de diverse componenten telkens gebruik maken van dezelfde soorten aansluitingen (composiet of S-Video).
- Bij het omzetten van composiet of S-Video signalen van een videorecorder naar component videosignalen, is het mogelijk, afhankelijk van de gebruikte videorecorder, dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.

## Short Message (Beknpte berichten)

Via deze functie kunt u de weergave van korte meldingen aan/uit zetten.

Keuzes: Off, **On**

- Selecteer "Off" om de weergave van beknopte berichten uit te zetten.
- Selecteer "On" om de weergave van beknopte berichten aan te zetten.

### Opmerkingen

- Het is mogelijk dat de beknopte meldingen niet correct weergegeven kunnen worden bij gebruik van bepaalde ingangssignalen en bepaalde beeldschermen.
- Als Video Conv. is ingesteld op "Off", zullen beknopte berichten niet worden getoond, ook niet als u "On" heeft ingesteld.

## Position (Positie)

Hiermee kunt u de verticale en horizontale positie van het in-beeld display (GUI) instellen.

Keuzes: -5 (naar beneden/links) t/m +5 (naar boven/rechts)

- Druk op  $\Delta$  om het GUI in-beeld display hoger in het beeld plaatsen.
- Druk op  $\nabla$  om het GUI in-beeld display lager in het beeld plaatsen.
- Druk op  $\triangleright$  om het GUI in-beeld display meer naar rechts in het beeld plaatsen.
- Druk op  $\triangleleft$  om het GUI (in-beeld display) meer naar links op het scherm weer te geven.

## Wall Paper (Behang)

Met deze functie kunt u de achtergrond instellen die getoond wordt wanneer er geen beeld wordt ontvangen van externe signaalbronnen. Als u geen aparte achtergrond wilt gebruiken, dient u None te selecteren.

Keuzes: None, Yes, Gray

### Opmerking

Als Video Conv. is ingesteld op "Off", zal er geen achtergrond worden getoond, ook niet als u "Yes" heeft ingesteld.



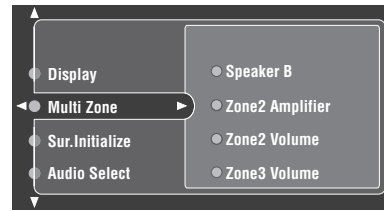
Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

## Multi Zone (Multi zone)

Gebruik deze functie om de instellingen voor Zone 2 en Zone B aan te passen.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

Keuzes: Speaker B, Zone2 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume



## Speaker B (Luidsprekerset B)

Gebruik deze functie om de plek te selecteren waar de voor-luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zijn opgesteld.

Keuzes: **Main**, Zone B

- Selecteer "Main" om de SPEAKERS A set en B aan/uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw luisterruimte bevinden.
- Selecteer "Zone B" als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld en SPEAKERS B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de hoofdruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B geluid worden weergegeven.

### Opmerkingen

- Als u "Zone B" selecteert en een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via de zowel de hoofdtelefoon als SPEAKERS B.
- Wanneer er een DSP programma is geselecteerd zal het toestel automatisch de Virtual CINEMA DSP functie inschakelen.

## Zone2 Amplifier (Zone 2 versterker)

U kunt instellen hoe de ZONE 2 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: Internal, **External**

- Selecteer "External" als u uw Zone 2 luidsprekers aanstuurt via een op de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen van dit toestel aangesloten externe versterker.
- Kies "Internal" om de interne versterker van dit toestel te gebruiken en u uw Zone 2 luidsprekers direct op de PRESENCE/ZONE 2 luidsprekeraansluitingen van dit toestel heeft aangesloten.

### Opmerkingen

- Wanneer "Internal" is geselecteerd, zal de instelling voor de aanwezigheidsluidsprekers automatisch op "None" worden ingesteld.
- Wanneer "Internal" is geselecteerd, zal de instelling voor het volume in Zone2 automatisch op "Variable" worden ingesteld.

### Zone2 Volume (Zone 2 volume)

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen.

Wanneer Zone2 Amplifier is ingesteld op "Internal", zal deze functie automatisch worden ingesteld op "Variable".

Keuzes: Fixed, **Variable**

- Kies "Fixed" om het ZONE 2 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies "Variable" om het volume voor ZONE 2 OUTPUT tegelijkertijd met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.

### Zone3 Volume (Zone 3 volume)

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 3 OUTPUT aansluitingen.

Keuzes: Fixed, **Variable**

- Kies "Fixed" om het ZONE 3 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies "Variable" om het volume voor ZONE 3 OUTPUT tegelijkertijd met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

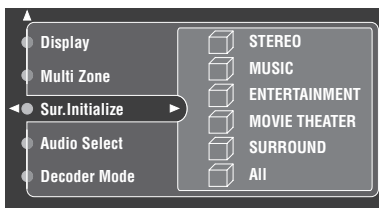
### ■ Sur.Initialize (Surround initialiseren)

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Gewijzigde geluidsveldinstellingen worden blauw aangegeven.

*Manual Setup > Option > Sur.Initialize >*

Instelmogelijkheden: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Druk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om het geluidsveldprogramma dat u wilt initialiseren te selecteren en druk vervolgens op ENTER.
- Selecteer "All" om de instellingen voor alle geluidsveldparameters te initialiseren.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

#### Opmerking

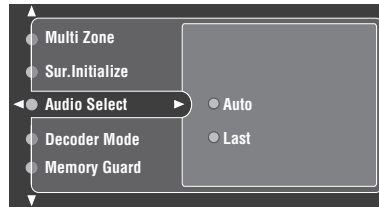
Geluidsveldprogrammagroepen kunnen niet worden geïnitieerd wanneer Memory Guard op "On" staat (zie bladzijde 69).

### ■ Audio Select (Audio selectie)

Gebruik deze functie om de standaard ingangsfunctie wanneer dit toestel wordt ingeschakeld te bepalen en er een signaalbron (zoals een DVD-speler) is verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.

*Manual Setup > Option > Audio Select*

Keuzes: **Auto**, Last



- Selecteer "Auto" als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 90).

#### Opmerking

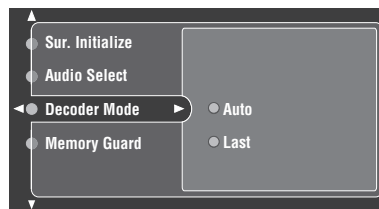
Bij "Last" zal niet de laatst gebruikte instelling voor de EXT D SUR. toets worden opgeroepen.

### ■ Decoder Mode (Decoderfunctie)

U kunt de door dit toestel gebruikte decoder selecteren.

*Manual Setup > Option > Decoder Mode*

Keuzes: **Auto**, Last



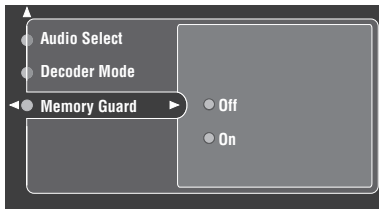
- Selecteer "Auto" als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste decoder wilt laten kiezen.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

## ■ Memory Guard (Geheugen beveiliging)

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellinge per abuis gewijzigd worden.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Keuzes: **Off**, On



Kies “On” om de inhoud van het geheugen te beveiligen:

- DSP programma instellingen
- Alle menu-onderdelen behalve Memory Guard en System Memory – Load.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

### Opmerking

In het algemeen ondervinden de handelingen via het voorpaneel en de afstandsbediening geen invloed van de Memory Guard functie wanneer deze op “On” staat. U kunt echter niet de toonregeling veranderen met Tone Control.

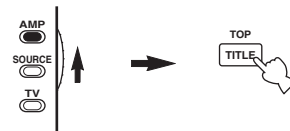
## System Memory

Deze functie stelt u in staat maximaal zes van uw favoriete instellingen op te slaan zodat u ze later gemakkelijk op kunt roepen. U kunt instellingen zoals de volgende opslaan:

- Parameters voor de geluidsveldprogramma's
- Luidspreker-instellingen
- Luidsprekerkanaal-instellingen
- LFE niveau
- Instellingen voor het dynamisch bereik
- Instellingen voor de parametrische equalizer

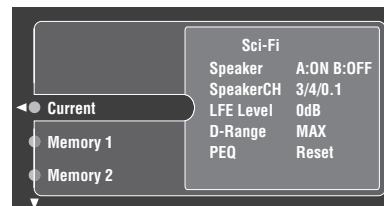
## ■ Opslaan van instellingen

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.**



- 2 Selecteer System Memory en druk dan op ▷.**

- 3 Selecteer Save en druk dan op ENTER.**



Onder ‘Current’ worden de huidige instellingen getoond.

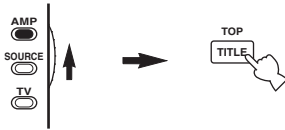
- 4 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om het geheugennummer waaronder u de instellingen op wilt slaan en druk vervolgens op ▷.**

“Save: ENTER” zal in de rechter benedenhoek van het venster verschijnen.

- 5 Druk op ENTER om de instellingen op te slaan.**

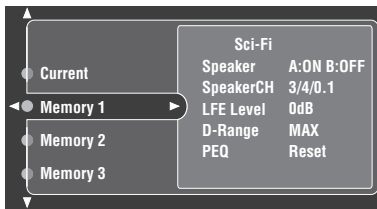
## ■ Oproepen van instellingen

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.



- 2 Selecteer System Memory en druk dan op ▷.

- 3 Selecteer Load en druk dan op ENTER.



- 4 Druk herhaaldelijk op △ / ▽ om het geheugennummer dat u wilt oproepen te selecteren en druk vervolgens op ▷.

“Load: ENTER” zal in de rechter benedenhoek van het venster verschijnen.

- 5 Druk op ENTER om de instellingen op te roepen.

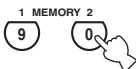


De Memory 1 en Memory 2 instellingen kunt u gewoon oproepen door gewoon op MEMORY 1/2 op de afstandsbediening te drukken.

Wanneer u op MEMORY 1 drukt, zal de melding “Load Memory 1? Yes:Press Again” op het display op het voorpaneel verschijnen. Druk nog eens op MEMORY 1 om de instellingen op te roepen.



Wanneer u op MEMORY 2 drukt, zal de melding “Load Memory 2? Yes:Press Again” op het display op het voorpaneel verschijnen. Druk nog eens op MEMORY 2 om de instellingen op te roepen.



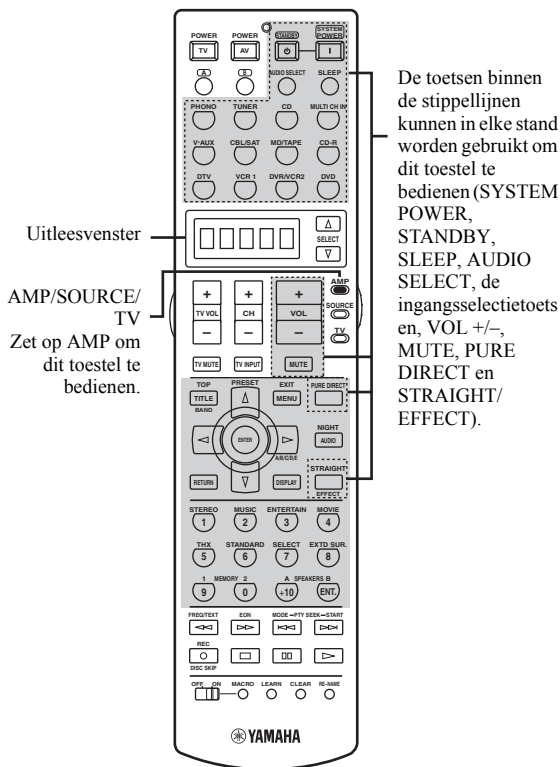
# KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audio- en videocomponenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes instellen op de afstandsbediening. Deze afstandsbediening is tevens voorzien van een 'leerfunctie' waarmee u functies kunt overnemen van andere infrarode afstandsbedieningen.

## Bedieningstoetsen

### ■ Bedienen van dit toestel

De grijze toetsen kunnen worden gebruikt om dit toestel te bedienen nadat u AMP/SOURCE/TV op AMP gezet heeft om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen.



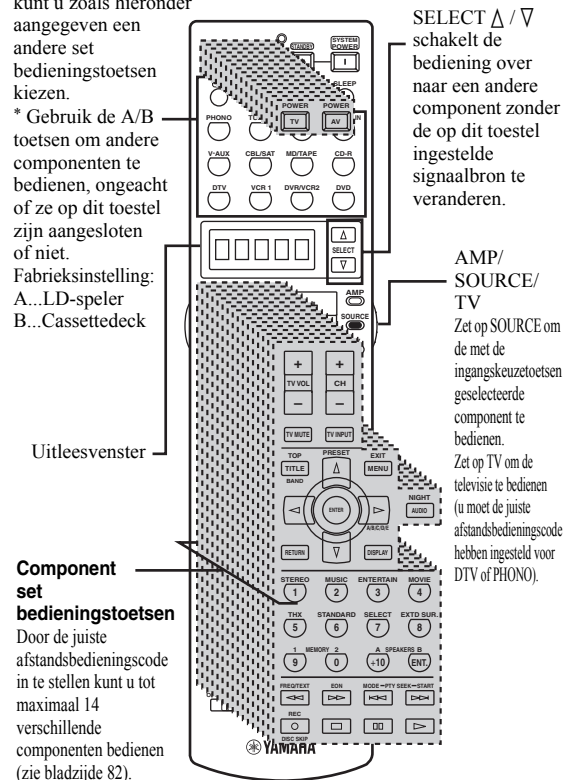
### ■ Bedienen van andere componenten

De grijs aangegeven toetsen hieronder kunnen worden gebruikt om andere componenten te bedienen. De functies van de toetsen hangen mede af van de geselecteerde componenten. Selecteer de component die u wilt bedienen met een ingangskleuzetoets of met SELECT  $\Delta / \nabla$ . De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Met de A/B toetsen en de ingangskleuzetoetsen kunt u zoals hieronder aangegeven een andere set bedieningstoetsen kiezen.

\* Gebruik de A/B toetsen om andere componenten te bedienen, ongeacht of ze op dit toestel zijn aangesloten of niet.

Fabrieksinstelling:  
A...LD-speler  
B...Cassettedeck



## ■ Bedienen van optionele apparatuur (OPTN set)

OPTN is een extra set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat. Om de OPTN set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op  $\nabla$  te drukken tot OPTN in het uitleesvenster verschijnt.

### Opmerkingen

- U kunt voor deze set bedieningstoetsen geen afstandsbedieningscode instellen. Zie bladzijde 74 voor het programmeren van toetsen in deze set bedieningstoetsen.
- De OPTN set kan niet worden gebruikt wanneer “2001” of “2003” is geselecteerd in het versterker Archief (zie bladzijde 73).

## Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de “LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

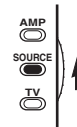
### Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Archief (componentencategorie)	Standaard YAMAHA Code
A	LD	2200
B	TAPE	2700
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

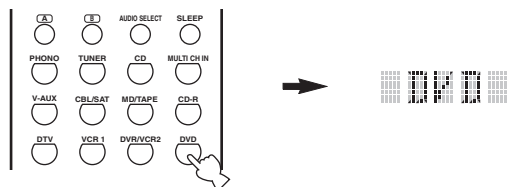
### Opmerking

Het is mogelijk dat u uw YAMAHA component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

## 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.

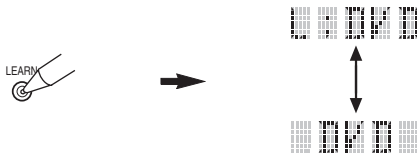


## 2 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent die u wilt instellen te selecteren.



### 3 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

De namen van het archief (bijv. "L;DVD") en van de geselecteerde component (bijv. "DVD") zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



Als u een andere component wilt instellen, druk dan op de ingangskuuzetoets of op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de component te selecteren.

#### Opmerkingen

- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

**Als u een ander archief (componentencategorie) wilt gebruiken, dient u op  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  te drukken. U kunt een ander soort component instellen.**

Beschikbare archieven: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (tuner), L;AMP\*, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satelliet), L;VCR

\* De code voor het versterkerarchief (L;AMP) is voorgeprogrammeerd op "2000" om dit toestel te bedienen. Indien nodig kunt u echter één van de volgende 4 codes gebruiken.

### Instellen van AMP afstandsbedieningscodes

Selecteer één van de volgende codes om de AMP afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te stellen. Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE en wijzig vervolgens de instellingen voor de afstandsbedieningscode.

AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening ID (de instelling van dit toestel: zie bladzijde 87)
2000 (begininstelling)	Om dit toestel te bedienen met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2001	Om dit toestel te bedienen met de standaardcode. Om de Zone 2 of Zone 3 functies te bedienen (zie bladzijde 83).	
2002	Om dit toestel te bedienen middels een alternatieve code.	ID2
2003	Om dit toestel te bedienen middels een alternatieve code. Om de Zone 2 of Zone 3 functies van andere YAMAHA receivers/versterkers te bedienen (zie bladzijde 83).	

### Instellen van tuner afstandsbedieningscodes

Selecteer één van de volgende codes om de tuner afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te stellen.

Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en het toestel op de tuner door op de afstandsbediening op TUNER te drukken en wijzig vervolgens de instellingen voor de afstandsbedieningscode.

Tuner archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening tuner ID (de instelling van dit toestel: zie bladzijde 87)
2602 (begininstelling)	Om dit toestel te bedienen met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2603	Om dit toestel te bedienen middels een alternatieve code.	ID2

#### Opmerking

Bij gebruik van meerdere YAMAHA receivers/versterkers is het mogelijk dat u de andere componenten tegelijkertijd bedient als de standaard code is ingesteld. Stel in een dergelijk geval een alternatieve code in zodat u dit toestel apart kunt bedienen.

### 4 Druk op ENTER.

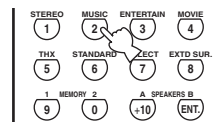
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

#### Opmerking

"0000" zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer er geen code is ingesteld.

### 5 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te voeren.

Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.



### 6 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.



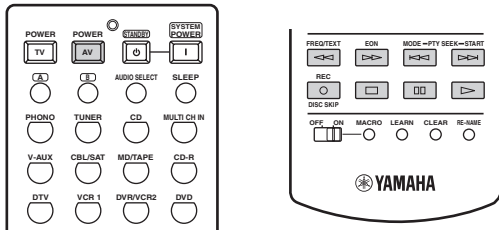
Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan op de ingangskuuzetoets of op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.



**7 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.**



**8 Druk op één van de grijze toetsen hieronder om te kijken of u de component in kwestie kunt bedienen. Als dat lukt, heeft u de juiste afstandsbedieningscode ingesteld.**



Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

**Opmerkingen**

- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van YAMAHA componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de ‘Leerfunctie’ (zie “Overnemen van functies van andere afstandsbedieningen (Leerfunctie)”) of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken
- Functies die zijn geprogrammeerd met de ‘leerfunctie’ krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

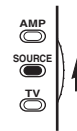
**Overnemen van functies van andere afstandsbedieningen (Leerfunctie)**

Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn met de afstandsbedieningscode, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de Leerfunctie te gebruiken. U kunt alle toetsen in een bepaalde set zelf opnieuw programmeren (zie bladzijde 71). De toetsen kunnen apart voor elke component worden geprogrammeerd.

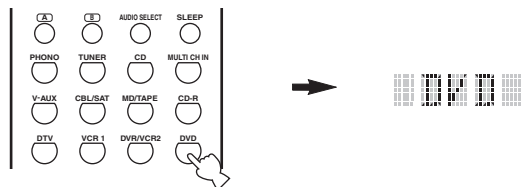
**Opmerking**

Deze afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. (Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.)

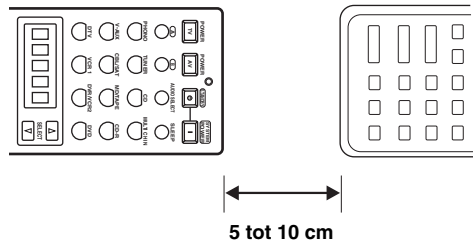
**1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.**



**2 Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.**

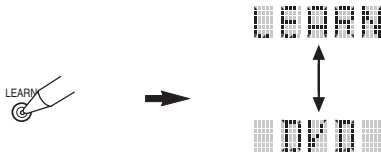


**3 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.**



#### 4 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en de naam van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

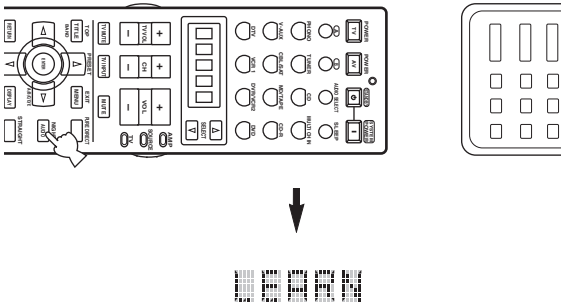


#### Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje 3 seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

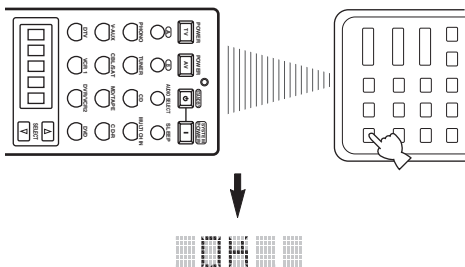
#### 5 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.

“LEARN” verschijnt in het uitleesvenster.



#### 6 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot “OK” in het uitleesvenster verschijnt.

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het overnemen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 5.



- Herhaal de stappen 5 en 6 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 5 en 6.

#### 7 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.



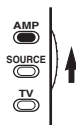
#### Opmerkingen

- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding “FULL” in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft weten om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
  - Wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
  - Wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
  - Wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
  - Wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
  - Wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

## Veranderen van de namen van signaalbronnen in het uitleesvenster

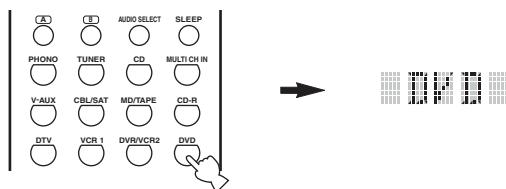
U kunt de naam die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgeprogrammeerde uw voorkeur heeft. Dit komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component op een bepaalde ingang heeft aangesloten.

### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



### 2 Druk op een ingangsketoets om de signaalbron die u een nieuwe naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



### 3 Druk met een balpen of iets dergelijks RE-NAME in.



#### Opmerking

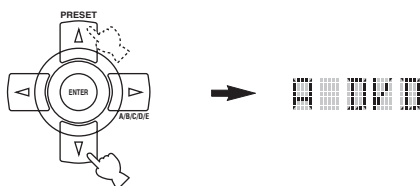
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval RE-NAME nog eens ingedrukt.

### 4 Druk op $\Delta$ / $\nabla$ om een teken te selecteren en in te voeren.

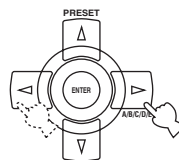
Door op  $\nabla$  te drukken zullen de tekens als volgt veranderen:

A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbreekstreepje), ; (punt comma), / (slash) en spatie.

(Druk op  $\Delta$  om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.)



### 5 Druk op $\triangleleft$ / $\triangleright$ om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.



### 6 Druk op ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als de naam met succes is veranderd.

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als veranderen van de naam niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



Als u gelijk nog een component een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangsketoets of op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.

### 7 Druk nog eens op RE-NAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.



#### Opmerking

“ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

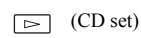
## Gebruiken van de Macro functie

De Macro functie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de Macro functie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 78).

Druk op een macrotoets



Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden



Macrotoetsen	Eerste	Tweede	Derde
		—	—
	(*1)	(*2)	—
	—	—	—
	—	—	—
			—
		(*3)	—
			(CD set) (*4)
			—
			—
			—
	(*1)		(MD/TAPE set) (*4)
			(CD-R set) (*4)
			—
			(VCR 1 set) (*4)
			(DVR/VCR 2 set) (*4)
			(DVD set) (*4)

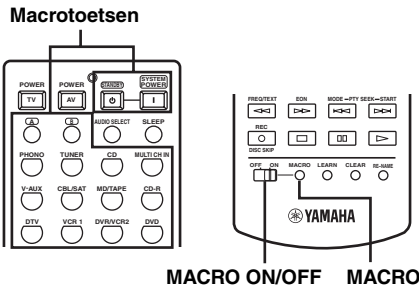
\*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen op het achterpaneel. (Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.)

\*2 Wanneer de afstandsbedieningscode voor uw TV is ingesteld op DTV of PHONO (zie bladzijde 72), kunt u uw TV aan zetten zonder een signaalbron te selecteren. Een eventuele afstandsbedieningscode voor DTV krijgt voorrang boven één voor PHONO.

\*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

\*4 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of DVD-recorder die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 74) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 72).

■ De macrofunctie



1 Zet MACRO ON/OFF op ON.

2 Druk op een macrotoets.

**Opmerkingen**

- Wanneer u klaar bent met de Macro functie, moet u MACRO ON/OFF op OFF instellen.
- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een Macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

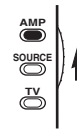
■ Programmeren van macro's

U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren. Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

**Opmerkingen**

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

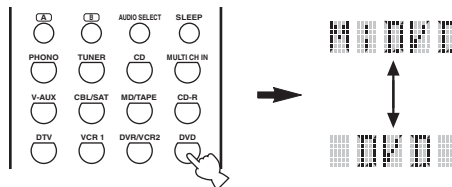


**Opmerking**

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

3 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

De namen van de macrotoets (bijv. “M;DVD”) en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

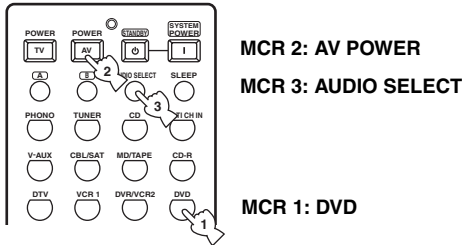


**Opmerking**

“AGAIN” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

#### 4 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding "FULL" verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten.



Geeft het aantal macro-stappen aan dat u heeft geprogrammeerd



Knippert om en om zodat u de volgende stap kunt programmeren



#### Opmerking

Druk op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de geselecteerde signaalbron te veranderen. Als u op één van de ingangsketoetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  alleen de geselecteerde component en de daarbij behorende set bedieningstoetsen verandert.

#### 5 Druk nog eens op MACRO wanneer u alle gewenste stappen geprogrammeerd heeft.

#### Opmerking

"ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

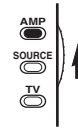
#### Geheugen back-up

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde afstandsbedieningscodes en andere functies opnieuw programmeren.

## Wissen van ingestelde functies

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen voor signaalbronnen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

#### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



#### 2 Druk met een balpen of iets dergelijks CLEAR in.

"CLEAR" verschijnt in het uitleesvenster.



#### Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval CLEAR nog eens ingedrukt.

#### 3 Druk op $\Delta$ / $\nabla$ om de wisfunctie te selecteren.

- L;CD (L; naam van een component)  
Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. Druk op de ingangsketoets voor de gewenste component.
- L;AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen voor dit toestel.
- L;ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.
- M;ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.
- RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.
- FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

#### 4 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

"WAIT" verschijnt in het uitleesvenster. Als het wissen met succes is verlopen, zal "C;OK" in het uitleesvenster verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

#### Opmerking

"L;ALL" en "FCTRY" kunnen ongeveer 30 seconden duren.

**5 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.**



**Opmerkingen**

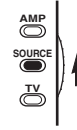
- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

**Wissen van individuele functies**

**Wissen van een overgenomen (“geleerde”) functie**

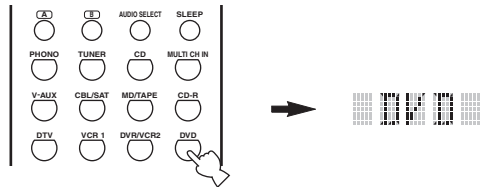
U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

**1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.**



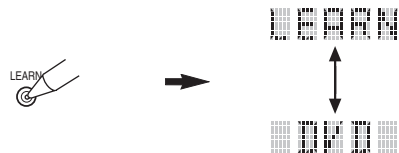
**2 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent met de functie die u wilt wissen te selecteren.**

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



**3 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.**

“LEARN” en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

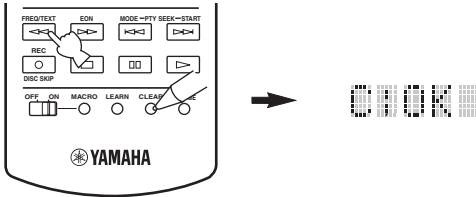


**Opmerkingen**

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

#### 4 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 4 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Als u gelijk nog een functie wilt wissen voor een andere component, druk dan op SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens stap 4.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

#### 5 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.

#### 6 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

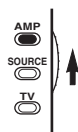
##### Opmerkingen

- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

#### ■ Wissen van een macrofunctie

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

#### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



#### 2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

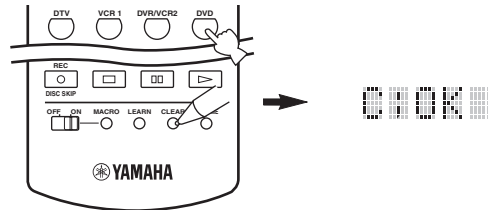


##### Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

#### 3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 3 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

#### 4 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

De afstandsbediening gaat nu weer in de macro programmeerfunctie.

#### 5 Druk nog eens op MACRO om deze functie te verlaten.

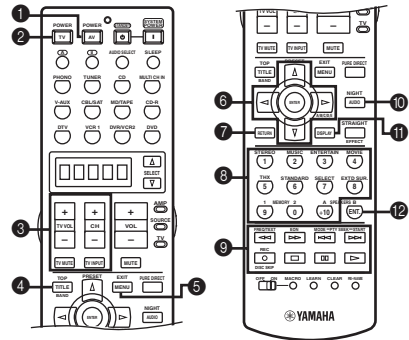
##### Opmerkingen

- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.



## Bedienen van andere componenten

Wanneer u de bijbehorende fabrikantencodes heeft ingesteld, kunt u met deze afstandsbediening ook uw andere apparatuur bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur. Gebruik de ingangskeuzetoetsen om de component te selecteren die u wilt bedienen. De afstandsbediening zal automatisch overschakelen naar de bedieningsfunctie voor die component.



	DVD-speler/ DVD-recorder	VCR	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD-recorder/ CD-recorder	Cassete-deck	Tuner
<b>1</b> AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	VCR aan/uit *3	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
<b>2</b> TV POWER	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	Aan/uit *1	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2
<b>3</b> TV VOL +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2
TV VOL -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2
CH +	TV kanaal + *2	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2
CH -	TV kanaal - *2	Kanaal -	Kanaal -	Kanaal -	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2
TV INPUT	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	Ingang	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2
TV MUTE	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	Tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2
<b>4</b> TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
<b>5</b> MENU	Menu		Menu	Menu					Programma selectie*5
<b>6</b> ENTER	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie					
Δ	Menu op		Menu op	Menu op					Voorkeuzezenders hoger (1 t/m 8)
∇	Menu neer		Menu neer	Menu neer					Voorkeuzezenders lager (1 t/m 8)
◁	Menu links		Menu links	Menu links					Voorkeuzegroepen lager (A t/m E)
▷	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts				Richting A/B	Voorkeuzegroepen hoger (A t/m E)
<b>7</b> RETURN	Terug	Terug	Terug	Terug					
<b>8</b> 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen		Voorkeuzezenders (1-8)
<b>9</b> ◁◁	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken*3	VCR terug zoeken*3	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	FREQ *4
▷▷	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken*3	VCR vooruit zoeken*3	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	EON *4
⏮	Terug springen				Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting terug	PTY MODE *4
⏭	Vooruit springen				Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting vooruit	PTY START *4
REC/ DISC SKIP	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	VCR opname *3	VCR opname *3		Disc overslaan	Opname	Opname	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pauze	Pauze	VCR pauze *3	VCR pauze *3	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	
▷	Weergave	Weergave	VCR weergave *3	VCR weergave *3	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	
<b>10</b> AUDIO	Audio				Audio				
<b>11</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		Display *5
<b>12</b> ENTER		Enter	Enter/oproepen	Enter/cijfertoets					

\*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

\*2 Met deze toetsen kunt u uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder DTV of PHONO. Als u uw TV heeft ingesteld voor zowel de DTV als de PHONO set bedieningstoetsen, zal voorrang worden gegeven aan het signaal voor de DTV set.

\*3 Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen zonder de signaalbron om te schakelen naar VCR 1 indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder VCR 1.

\*4 Deze toetsen functioneren alleen op modellen voor Europa en het V.K.

\*5 Deze toetsen gelden alleen op modellen voor de V.S.

## ZONE 2/ZONE 3

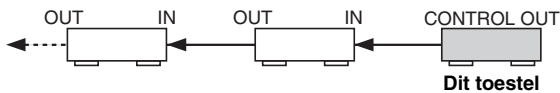
Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De Zone 2 en Zone 3 functies maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de woonkamer en in de tweede (Zone 2) of derde kamer (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde kamer met de meegeleverde afstandsbediening.

Alleen analoge signalen kunnen worden wgg in de tweede en derde kamer. Een signaalbron waar u naar wilt kunnen luisteren in de tweede of derde kamer moet dus aangesloten zijn op de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen van dit toestel.

### Zone 2/Zone 3 aansluitingen

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in de tweede en/of derde ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de tweede en/of derde kamer over naar de hoofdruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede en/of derde ruimte.
- Een videomonitor voor de tweede ruimte.

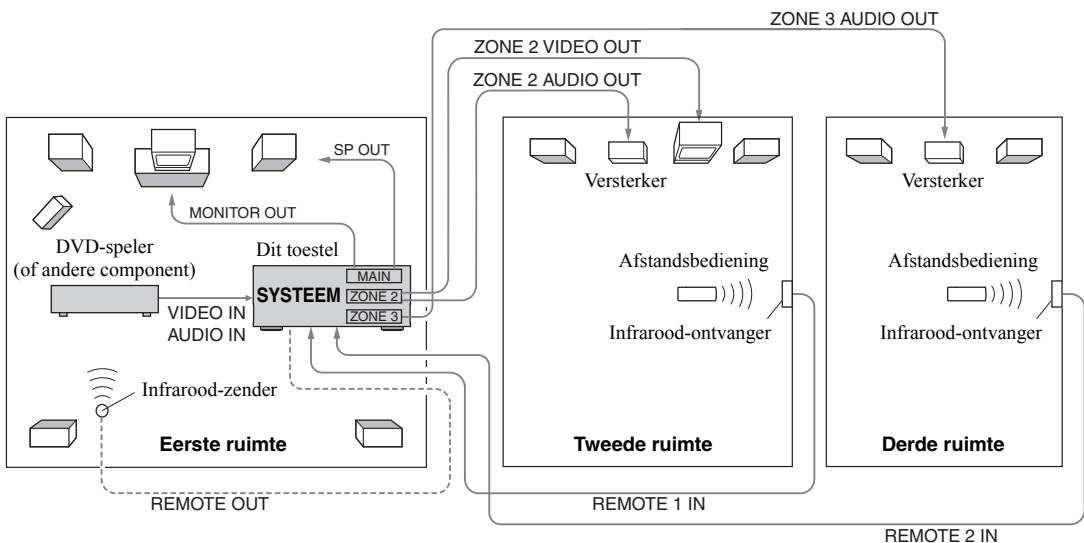


- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2/Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.
- Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden aangesloten op de CONTROL OUT aansluiting van dit toestel. Als u een dergelijk product in bezit heeft, heeft u waarschijnlijk geen aparte infrarood zender nodig. Op de hier aangegeven manier kunnen er maximaal zes YAMAHA componenten worden aangesloten.

### ■ Systemconfiguratie en aansluitvoorbeeld

#### Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken in Zone 2, dient u "External" te selecteren bij Zone2 Amplifier (bladzijde 68).

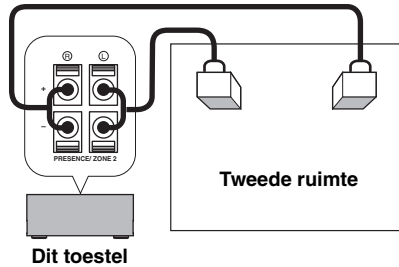


#### Opmerkingen

- Wanneer u uw eerste ruimte niet gebruikt, dient u het volume van dit toestel voor de eerste ruimte uit te zetten. Regel het Zone 2/Zone 3 volume met de versterker in de tweede/derde ruimte.
- Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2/Zone 3 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.

**Gebruiken van de interne versterker van dit toestel**

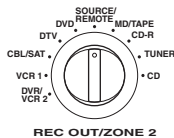
Om de interne versterker van dit toestel te gebruiken, dient u “Internal” te selecteren bij Zone2 Amplifier 2 (bladzijde 68).



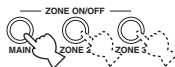
**Bediening van Zone 2/Zone 3 via het voorpaneel**

U kunt de signaalbron of het volumeniveau regelen voor componenten in Zone 2 en Zone 3 met ZONE CONTROL op het voorpaneel.

**1 Zet REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel op SOURCE/REMOTE.**



**2 Druk op MAIN, ZONE 2 of ZONE 3 om de zone te selecteren waarvoor u de signaalbron of het volumeniveau wilt regelen.**



Druk herhaaldelijk op de bijbehorende toets om de betreffende zone aan of uit te zetten.

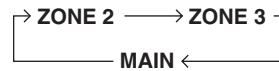
U kunt kiezen uit de volgende functies:

- ZONE2** Bedient de Zone 2 component die is verbonden met de ZONE 2 AUDIO L/R aansluitingen van dit toestel.
- ZONE3** Bedient de Zone 3 component die is verbonden met de ZONE 3 AUDIO L/R aansluitingen van dit toestel.
- MAIN** Bedient de hoofdcomponent (dit toestel).

**3 Druk herhaaldelijk op ZONE CONTROL op het voorpaneel om de zone te kiezen die u bij stap 2 heeft geselecteerd.**

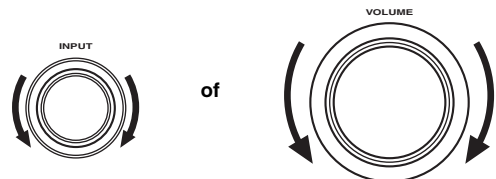


Met elke druk op ZONE CONTROL zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen.



- U moet deze stap binnen 5 seconden nadat u op ZONE CONTROL op het voorpaneel heeft gedrukt voltooien. Zoniet, dan zal de zone-keuzefunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval ZONE CONTROL nog eens ingedrukt.
- De begininstelling is “ZONE 2” wanneer zowel de Zone 2 als de Zone 3 componenten aangesloten op dit toestel zijn ingeschakeld.
- Als u bij stap 2 MAIN heeft geselecteerd, zal er geen indicator knipperen op het display wanneer er op ZONE CONTROL wordt gedrukt.

**4 Gebruik INPUT of VOLUME op het voorpaneel om over te schakelen naar een andere signaalbron of het volume voor de geselecteerde zone-component te regelen.**



- U moet deze stap binnen 5 seconden na het uitvoeren van stap 2 voltooien. Zoniet, dan zal de zone-keuzefunctie automatisch worden geannuleerd. Herhaal in dit geval de stappen 2 en 3 nog een keer.

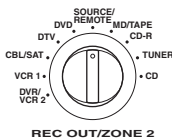
## Bediening van Zone 2/Zone 3 met de afstandsbediening

Voor Zone 2/Zone 3 kunt u ook de meegeleverde afstandsbediening gebruiken. U kunt zelfs onafhankelijk van wat er in de eerste ruimte afgespeeld wordt vanuit de tweede/derde ruimte een signaalbron kiezen en componenten bedienen die zich in de eerste ruimte bevinden.

### Inschakelen van de Zone functie op de afstandsbediening

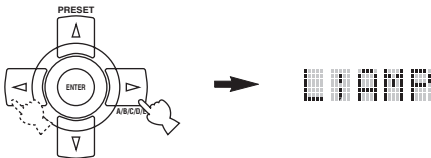
Hierdoor kunt u de afstandsbediening omschakelen voor gebruik in een andere ruimte en, de ingangskeuzetoetsen, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- alleen voor de apparatuur in die ruimte gebruiken.

- 1 Zet REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel op SOURCE/REMOTE.



- 2 Herhaal de stappen 1 t/m 3 van de procedure "Instellen van afstandsbedieningscodes" op bladzijde 72.

- 3 Druk op < / > en selecteer "L;AMP".



- 4 Druk op ENTER. "2000" verschijnt in het uitleesvenster.

- 5 Voer de code "2001" of "2003" in. Voor details, zie bladzijde 73.

- 6 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken. "OK" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

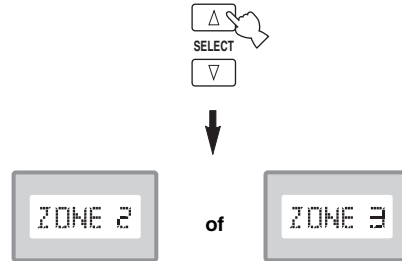
- 7 Druk op LEARN om deze Zone instelling af te sluiten.

De afstandsbediening kan nu vanuit Zone 2 of Zone 3 dit toestel bedienen.



### Zone 2/Zone 3 bediening

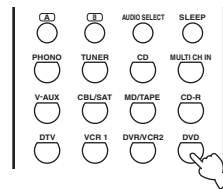
- 1 Druk net zo vaak op SELECT Δ tot "ZONE 2" of "ZONE 3" in het uitleesvenster verschijnt.



- 2 Druk op SYSTEM POWER om de stroom voor Zone 2 of Zone 3 in te schakelen.

- 3 Druk op de ingangskeuzetoets voor de signaalbron waar u in de tweede/derde ruimte naar wilt luisteren.

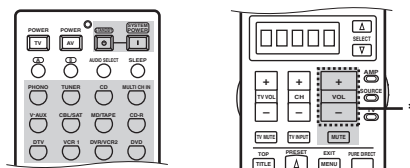
In het uitleesvenster verschijnt "2: naam van de geselecteerde signaalbron" of "3: naam van de geselecteerde signaalbron" als de afstandsbediening in de Zone 2/Zone 3 stand staat.



### Opmerking

Signalen die binnenkomen via de V-AUX en PHONO aansluitingen kunnen niet worden doorgestuurd naar Zone 2/Zone 3.

- 4 U kunt dit toestel bedienen vanuit Zone 2 of Zone 3 met de ingangskeuze-, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- toetsen.



\* VOLUME +/- kan alleen worden gebruikt wanneer Zone2 Volume of Zone3 Volume is ingesteld op "Variable" in het GUI menu (zie bladzijde 68).

## 5 Druk op SELECT $\Delta$ / $\nabla$ om de Zone 2/Zone 3 functie af te sluiten.

### Opmerkingen

- De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.
- “ZONE2” of “ZONE3” zal alleen in het uitleesvenster verschijnen wanneer er op  $\Delta$  wordt gedrukt en “SYSTEM” alleen wanneer er op  $\nabla$  wordt gedrukt.

### ■ Aan of uit (standby) zetten van dit toestel

SYSTEM POWER en STANDBY werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde functie zoals die in het uitleesvenster verschijnt.

- Wanneer u de normale, Zone 2, of Zone 3 heeft geselecteerd, kunt u het hoofdtoestel, Zone 2, of Zone 3 onafhankelijk van elkaar aan en uit (standby) zetten.
- Wanneer de System functie is geselecteerd, of wanneer “2000” of “2002” (zie bladzijde 73) is geselecteerd als versterker-archief (L;AMP) code, kunt u met SYSTEM POWER alleen het hoofdtoestel zelf aan zetten. Als u echter op STANDBY drukt zal alles (het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3) tegelijkertijd uit (standby) worden gezet.

	Uitleesvenster	SYSTEM POWER/ STANDBY
<b>Normale stand*</b>	Naam component	Hiermee zet u alleen het hoofdtoestel aan of uit (standby).
<b>Zone 2 stand</b>	“Zone2” of “2:naam van de component”	Hiermee zet u Zone 2 aan of uit (standby).
<b>Zone 3 stand</b>	“Zone3” of “3:naam van de component”	Hiermee zet u Zone 3 aan of uit (standby).
<b>Systeem stand</b>	“SYSTEM”	SYSTEM POWER: zet alleen het hoofdtoestel aan. STANDBY: hiermee zet u alles (het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3) tegelijkertijd uit (standby).

\* “MAIN” zal een paar seconden worden getoond wanneer SYSTEM POWER of STANDBY wordt ingedrukt.

### Opmerking

Om Zone 2 en Zone 3 weer apart te kunnen bedienen wanneer de systeembediensstand is geselecteerd en het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3 uit (standby) staan, dient u op SYSTEM POWER op het hoofdtoestel te drukken en vervolgens de stappen 1 t/m 5 van de procedure onder “Zone 2/Zone 3 bediening” te volgen op de bladzijden 85 en 86.

### ■ Speciale opmerkingen betreffende DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u een DTS signaal naar de tweede/derde ruimte probeert te sturen, zal er alleen een luide digitale ruis te horen zijn (die uw luidsprekers kan beschadigen). Daarom dient u de volgende maatregelen te nemen wanneer u DTS materiaal wilt kunnen weergeven.

#### Voor DVD's de gecodeerd zijn met DTS

Er kunnen alleen 2-kanaals analoge audiosignalen naar de tweede/derde ruimte worden gestuurd.

Gebruik het discmenu om de gemengde 2-kanaals linker en rechter audio-uitgangen van de DVD-speler op PCM of Dolby Digital weergave te zetten.

#### Voor DTS gecodeerde CD's

Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2/Zone 3 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.

# MENU'S OP HET DISPLAY OP HET VOORPANEEL

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel.

## Geavanceerd setup menu

Dit menu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

### 1 U moet het toestel eerst uit (standby) zetten.

### 2 Houd op het voorpaneel STRAIGHT/EFFECT ingedrukt en druk dan op STANDBY/ON.



### 3 Verdraai PROGRAM om het gewenste menu-item te selecteren.

De naam van het geselecteerde item verschijnt op het display op het voorpaneel.



### 4 Druk op STRAIGHT/EFFECT om deze instelling af te sluiten.

### 5 Druk op STANDBY/ON om de nieuwe instelling op te slaan.

Het toestel gaat uit (standby).



De nieuwe instelling wordt van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

#### Opmerking

De afstandsbediening en VOLUME op het voorpaneel werken niet wanneer u het geavanceerde instelmenu aan het gebruiken bent.

#### ■ SP IMP. (Luidsprekerimpedantie)

Gebruik deze functie om de impedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: 6ΩMIN, **8ΩMIN**

- Selecteer "6ΩMIN" voor luidsprekers van 6 Ohm of hoger.
- Selecteer "8ΩMIN" voor luidsprekers van 8 Ohm of hoger.

#### ■ PRESET (Gebruikersinstelling)

Hiermee kunt u alle instellingen van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen, met uitzondering van System Memory en Auto Setup.

Keuzes: **CANCEL**, RESET

- Selecteer "CANCEL" als u de instellingen van dit toestel niet wilt terugzetten.
- Selecteer "RESET" om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

#### Opmerking

Deze instelling heeft geen effect op geavanceerde instelmenu parameters.

#### ■ REMOTE AMP (Afstandsbediening AMP ID)

Hiermee stelt u het ID nummer van dit toestel n voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 73).

Keuzes: **ID1**, ID2

- Selecteer "ID1" wanneer de versterkercode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2000" of "2001".
- Selecteer "ID2" wanneer de versterkercode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2002" of "2003".

#### ■ REMOTE TUN (Afstandsbediening tuner ID)

Hiermee stelt u de tuner ID van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 73).

Keuzes: **ID1**, ID2

- Selecteer "ID1" wanneer de tuner-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2602".
- Selecteer "ID2" wanneer de tuner-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2603".

#### ■ FAN MODE (Ventilator instelling)

U kunt de werking van de ventilator van dit toestel ook apart instellen.

Keuzes: **AUTO**, CONT.

- Selecteer "AUTO" om de ventilator automatisch te laten reageren op de temperatuur van dit toestel.
- Selecteer "CONT." om de ventilator continu te laten draaien, ongeacht de temperatuur van dit toestel.

#### < Alleen modellen voor Azië en algemene modellen >

#### ■ TU (Afstemstap tuner)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Selecteer "AM10/FM100" voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer "AM9/FM50" voor alle andere gebieden.

#### ■ LANG. (GUI taal)

Hiermee kunt u bepalen in welke taal de grafische gebruikersinterface (GUI) van dit toestel op het scherm weergegeven zal worden.

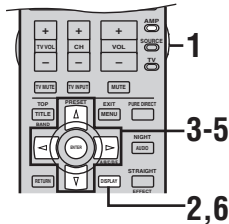
Keuzes: **ENGLISH**, JAPANESE, FRENCH, GERMAN

Kies de gewenste taal.

## Voorpaneel display systeem opties menu

Dit is een aanvullend menu waarmee u toegang heeft tot de meeste GUI menu-instellingen zonder videomonitor.

Gebruik de afstandsbediening om de diverse parameters te openen en in te stellen.



**1** Zet AMP/SOURCE/TV op AMP.

**2** Druk op DISPLAY op de afstandsbediening om het menu te openen.

**3** Druk net zo vaak op  $\Delta$  /  $\nabla$  tot u een item geselecteerd heeft en druk vervolgens op ENTER om het geselecteerde item te openen.

**4** Druk net zo vaak op  $\Delta$  /  $\nabla$  tot u de parameter geselecteerd heeft die u wilt instellen.

**5** Druk op ENTER en druk vervolgens herhaaldelijk op  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  om de instelling van het gewenste item te veranderen.

**6** Druk op DISPLAY om deze functie te verlaten.



Als u door wilt gaan met het wijzigen van instellingen, druk dan op RETURN om terug te keren naar het eerder geselecteerde menu-onderdeel.

### ■ AUTO SETUP

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
SETUP	AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hiermee kunt u opgeven welke luidspreker parameters de automatische setup moet instellen.</li> <li>Correspondeert met Setup Type in het GUI menu (zie bladzijde 29).</li> </ul>
EQ	NATURAL FRONT FLAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hiermee kunt u opgeven welke equalizer karakteristieken de automatische setup zal gebruiken.</li> <li>Correspondeert met Setup Menu – Equalizing in het GUI menu (zie bladzijde 28).</li> </ul>
START [ENTER]		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gebruik deze mogelijkheid om de automatische setup in werking te stellen.</li> <li>Correspondeert met Start in het GUI menu (zie bladzijde 29).</li> </ul>

## ■ MANUAL SETUP

### 1 BASIC MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A) SPEAKER SET	FRONT····SMALL CENTER····SML SURR LR····SML SURR B····SML×2 PRESENCE··NONE BASS OUT··SWFR CrossOver·80Hz SWFR PHASE·NRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteren van de juiste afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.</li> <li>• Correspondeert met Speaker Set in het GUI menu (zie bladzijde 63).</li> </ul>
B) SP DISTANCE	UNIT····meters FRONT L··3.00m FRONT R··3.00m CENTER··3.00m SURR L··3.00m SURR R··3.00m SB L····3.00m SB R····3.00m SWFR····3.00m PRES L··3.00m PRES R··3.00m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.</li> <li>• Correspondeert met Speaker Distance in het GUI menu (zie bladzijde 65).</li> <li>• Stel de eenheid in op "meters" of op "feet" om de afstanden tot de luidsprekers in te voeren in meters of in voeten.</li> </ul>
	UNIT····feet FRONT L··10.00ft FRONT R··10.00ft CENTER··10.00ft SURR L··10.00ft SURR R··10.00ft SB L····10.00ft SB R····10.00ft SWFR····10.00ft PRES L··10.00ft PRES R··10.00ft	
C) SP LEVEL	FL-----  ----- C-----  ----- FR-----  ----- SL-----  ----- SB.L-----  ----- SB.R-----  ----- SR-----  ----- SWFR-----  ----- PR.R-----  ----- PR.L-----  -----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.</li> <li>• Correspondeert met Speaker Level in het GUI menu (zie bladzijde 66).</li> </ul>
D) TEST TONE	TEST TONE··OFF TEST TONE··ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produceert een testtoon om het niveau van uw luidsprekers mee te regelen.</li> <li>• Correspondeert met Test Tone in het GUI menu (zie bladzijde 63).</li> </ul>
E) THX SET	SB Dis: <0.3m SB Dis: 0.3-1.2m SB Dis: >1.2m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wijzig de THX instellingen.</li> <li>• Correspondeert met THX Set in het GUI menu (zie bladzijde 66).</li> </ul>



2 SOUND MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A) LFE LEVEL	SP LFE.....0 HP LFE.....0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.</li> <li>• Correspondeert met LFE Level in het GUI menu (zie bladzijde 59).</li> </ul>
B) D.RANGE	SP D.R....MAX HP D.R....MAX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.</li> <li>• Correspondeert met Dynamic Range in het GUI menu (zie bladzijde 59).</li> </ul>
C)TONE CON FRQ	BASS SP 350Hz TRBL SP 3.5kHz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van de klankkleur voor de luidsprekers en de hoofdtelefoon.</li> <li>• Correspondeert met Tone Control in het GUI menu (zie bladzijde 61).</li> <li>• “BASS SP” en “TRBL SP” zullen verschijnen wanneer er geen hoofdtelefoon is aangesloten op dit toestel, terwijl “BASS HP” en “TRBL HP” verschijnen wanneer er wel een hoofdtelefoon is aangesloten.</li> </ul>
	BASS HP 350Hz TRBL HP 3.5kHz	
D)AUDIO OPTION	A.MUTE....MUTE A.DELAY....0ms PRch >SBch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aanpassen van algemene audio-instellingen voor dit toestel.</li> <li>• Correspondeert met Audio Option in het GUI menu (zie bladzijde 61).</li> </ul>

3 INPUT MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A) I/O ASSIGN	C.V[A] DVD C.V[B] DTU C.V[C]CBL/SAT OUT(1)MD/TAPE OUT(2) CD-R IN (3) CD IN (4) DVD IN (5) DTU IN (6) CBL/SAT IN (7) CD IN (8) DVD IN (9)DVR/UCR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toewijzen van aansluitingen aan de daarmee verbonden componenten.</li> <li>• Correspondeert met I/O Assignment in het GUI menu (zie bladzijde 56).</li> </ul>
B) INPUT TRIM	DVD.....0.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instellen van het uitgangsvolume van elke aansluiting.</li> <li>• Correspondeert met Volume Trim in het GUI menu (zie bladzijde 57).</li> </ul>
C)AUDIO SELECT	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.</li> <li>• Correspondeert met Audio Select in het GUI menu (zie bladzijde 69).</li> </ul>
D)DECODER MODE	>AUTO LAST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteren van de door dit toestel gebruikte decoder.</li> <li>• Correspondeert met Decoder Mode in het GUI menu (zie bladzijde 57).</li> </ul>
E)INPUT RENAME	DVD → _ DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.</li> <li>• Correspondeert met Rename in het GUI menu (zie bladzijde 58).</li> </ul>
F)MULTI CH IN	>6CH 8CH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert het aantal audiokanalen dat binnenkomt via de MULTI CH INPUT aansluitingen.</li> <li>• Correspondeert met Multi CH Assign in het GUI menu (zie bladzijde 58).</li> </ul>

## 4 HDMI MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A)INPUT ASSIGN	IN 1 DVD IN 2 CBL/SAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wijst signaalbronnen (zoals een DVD-speler) toe aan de HDMI IN aansluitingen.</li> <li>• Correspondeert met Input Assign in het GUI menu (zie bladzijde 99).</li> </ul>
B)SUPPORT AUD.	>4600 OTHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert de HDMI audio signaalbron.</li> <li>• Correspondeert met Support Audio in het GUI menu (zie bladzijde 99).</li> </ul>

## 5 i.LINK MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A)INPUT ASSIGN	----> --- ----> DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert de ingangstoewijzing voor geregistreerde i.LINK componenten.</li> <li>• Correspondeert met Input Assign in het GUI menu (zie bladzijde 94).</li> <li>• “---” verschijnt als er geen i.LINK component is geregistreerd.</li> <li>• De naam van de geregistreerde i.LINK component (“DVD” in dit voorbeeld) zal nu verschijnen.</li> </ul>
B)AUTO PLAY	<----> PLAYER ----> PLAYER <----> PLAYER --X-- PLAYER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert automatische weergave voor signalen die binnenkomen van op dit toestel aangesloten i.LINK componenten.</li> <li>• Correspondeert met Auto Play in het GUI menu (zie bladzijde 94).</li> </ul>

## 6 OPTION MENU

Onderdeel	Sub-onderdelen	Kenmerken
A)DISPLAY SET	DIMMER.....0 WALL PAPER..ON SHORT MSG. ON V CONV.....ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regelen van de GUI schermen en het display op het voorpaneel.</li> <li>• Correspondeert met Display in het GUI menu (zie bladzijde 67).</li> </ul>
B)MEMORY GUARD	MEM.GUARD..OFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergrendelen van de menu-instellingen.</li> <li>• Correspondeert met Memory Guard in het GUI menu (zie bladzijde 69).</li> </ul>
C)SURR. INI	PRESS DSP Key	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initialiseren van de instellingen voor alle of voor een groep geluidsveldprogramma's.</li> <li>• Correspondeert met Sur.Initialize in het GUI menu (zie bladzijde 68).</li> </ul>
D)ZONE SET	SP B....MAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aanpassen van de Zone B parameters.</li> <li>• Correspondeert met Multi Zone in het GUI menu (zie bladzijde 68).</li> </ul>
E)ZONE2 SET	OUT VOL...VAR. ZONE2 AMP..EXT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aanpassen van de Zone 2 parameters.</li> <li>• Correspondeert met Multi Zone in het GUI menu (zie bladzijde 68).</li> </ul>
F)ZONE3 SET	OUT VOL...VAR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aanpassen van de Zone 3 parameters.</li> <li>• Correspondeert met Multi Zone in het GUI menu (zie bladzijde 68).</li> </ul>

# GEBRUIKEN i.LINK

## Wat is i.LINK?

i.LINK is een digitale verbindingstechniek met hoge datasnelheden in beide richtingen die voldoet aan een wereldwijde standaard die is goedgekeurd door het "Institute of Electrical and Electronics Engineers" (IEEE).

Via i.LINK kunnen i.LINK-compatibele componenten digitale audiosignalen versturen en ontvangen (bitstromen zoals Dolby Digital en DTS; 2-kanaals lineaire PCM signalen; DSD signalen van Super Audio CD's) via één enkele i.LINK kabel.

U kunt audiosignalen laten verwerken door te kiezen tussen de DSD Direct functie, waarbij DSD signalen direct worden doorgestuurd naar DSD-compatibele DAC audio-apparatuur, en de DSD functie, waarbij DSD signalen worden omgezet naar PCM signalen zodat u verzekerd kunt zijn van een rijke weergave via de geluidsvelden.

i.LINK ondersteunt op dit moment drie verschillende datasnelheden: 100 Mbps, 200 Mbps en 400 Mbps.

Dit toestel ondersteunt 'hot plugging', zodat u de IEEE1394 kabel ook kunt aansluiten of loskoppelen wanneer de stroom is ingeschakeld.

De i.LINK aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- IEEE1394 Std 1394a-2000 (Standaard voor een seriële bus met hoog prestatieniveau)
- A&M Protocol (Audio en Muziek Datatransmissie Protocol 2.1)
- DTCP (Digitale Transmissie Inhouds Protectie)

## ■ i.LINK compatibiliteit met dit toestel

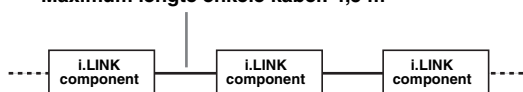
Audiosignaaltypen	Audiosignaalformaten	Compatibele i.LINK componenten
2-kanaals Lineair PCM	2-kanaal, 32-192 kHz	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Multikanaals Lineair PCM	5.1 kanaal, 32-96 kHz	DVD-Audio
Bitstroom	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
DSD	2-kanaals/ 5-kanaals/6-kanaals 2,8224 MHz	Super Audio CD

## Aansluiten van i.LINK componenten

### ■ Serieverbindingen

U kunt uw componenten 'kop-aan-staart' met elkaar verbinden. Op deze manier kunt u maximaal 17 verschillende componenten (inclusief dit toestel) met elkaar verbinden.

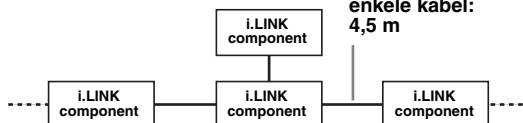
Maximum lengte enkele kabel: 4,5 m



### ■ Vertakte verbindingen

Op deze manier kunt u vanaf een bepaald punt een aftakking maken wanneer u 3 of meer i.LINK aansluitingen beschikbaar heeft. Op deze manier kunt u maximaal 63 verschillende componenten (inclusief dit toestel) met elkaar verbinden.

Maximum lengte enkele kabel: 4,5 m



### Opmerkingen

- Gebruik voor de verbindingen 4-pens IEEE1394 kabels die geschikt zijn voor S400 transmissiesnelheden. Wij raden u ook aan kabels te gebruiken die niet langer zijn dan 3,5 m.
- Het systeem zal niet functioneren wanneer er componenten in een lus zijn aangesloten (zodat de uitgangssignalen weer terug kunnen komen bij de oorspronkelijke component).
- Dit toestel kan geen dergelijke signalen reproduceren die niet binnenkomen via de i.LINK aansluitingen.
- Omdat de datasnelheid kan afhangen van de volgorde waarin de i.LINK componenten aangesloten zijn, kunt u het beste alleen i.LINK componenten met dezelfde datasnelheden met elkaar verbinden.
- Sluit geen IEEE1394 kabels aan en koppel ze niet los van dit toestel of andere i.LINK componenten terwijl er nog gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- Wanneer u de IEEE1394 stekker in een i.LINK aansluiting van dit toestel doet, moet u erop letten dat de stekker niet verkeerd zit. Als u teveel kracht zet om de stekker op de verkeerde manier in de aansluiting te persen, kunt u de aansluiting of de stekker beschadigen.
- Zet i.LINK componenten niet aan of uit terwijl er gegevens worden uitgewisseld. Hierdoor kan de weergave gestopt worden. Zet wanneer dit toch gebeurt, dit toestel uit (standby) en vervolgens weer aan.
- Andere i.LINK componenten die worden aangesloten op dit toestel moeten DTCP (Digital Transmission Content Protection) ondersteunen.
- Dit toestel is alleen geschikt voor i.LINK (AUDIO) componenten. Omdat dit toestel geen ondersteuning biedt voor i.LINK (VIDEO), zijn videosignalen zoals MPEG2-TS (digitale satelliet signalen enz.) of DV (DV-camera, DVD-recorder, enz.) niet geschikt voor dit toestel.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat of geheel is uitgeschakeld, kunnen er geen signalen worden doorgegeven aan de volgende i.LINK component in de keten.

## Basisbediening i.LINK

### Toewijzen i.LINK componenten

Wanneer er een i.LINK component wordt aangesloten zal dit toestel automatisch de aangesloten component herkennen en registreren (tot maximaal 16 i.LINK componenten). Door een i.LINK component aan te wijzen als een bepaalde signaalbron kunt u de video- en audio-ingangssignalen die het toestel van die component ontvangt en de via de i.LINK verbinding ontvangen audiosignalen tegelijk laten weergeven.

### Zet dit toestel en de aangesloten i.LINK component aan.

De i.LINK component wordt als volgt automatisch herkend en geregistreerd.

DVD → DTV → CBL/SAT → VCR1 → DVR/VCR2 → V-AUX → PHONO → CD → CD-R → MD/TAPE  
 “LINK CHECK” knippert op het display op het voorpaneel gedurende deze procedure.

### Opmerkingen

- Als u de toegewezen signaalbron van een geregistreerde i.LINK component wilt veranderen, kunt u dit doen via Input Assign in het GUI menu (zie bladzijde 94) of INPUT ASSIGN in het systeemopties menu op het voorpaneel (zie bladzijde 91).
- Er kan slechts n enkele i.LINK component worden toegewezen aan een bepaalde ingang, en ingangen die reeds zijn toegewezen zullen worden overgeslagen.
- Als er i.LINK componenten zijn toegewezen aan alle beschikbare signaalbronnen, kunnen er geen i.LINK componenten meer worden toegewezen en kunnen de audiosignalen die worden ontvangen van deze i.LINK componenten niet worden weergegeven via dit toestel.
- U kunt de naam van de ingang die is toegewezen aan de geselecteerde i.LINK component laten zien met behulp van de Assign functie in het Information menu (zie bladzijde 94).

### Luisteren naar weergave van i.LINK componenten

Als een bepaalde i.LINK component is toegewezen aan de naam van een bepaalde signaalbron, dient u de volgende stappen uit te voeren om te luisteren naar weergave van deze geregistreerde i.LINK component.

**1 Verdraai INPUT en selecteer de signaalbron die is toegewezen aan de i.LINK component.**

**2 Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT en kies “AUTO” of “i.LINK” als ingangsfunctie.**



of



**3 Laat de aangesloten i.LINK component beginnen met afspelen.**

### Opmerkingen

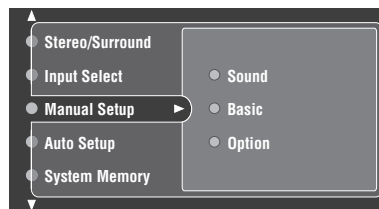
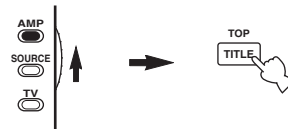
- U kunt het automatisch afspelen wanneer een i.LINK component als signaalbron wordt geselecteerd aan/uit zetten met INPUT, of u kunt kiezen om dit toestel automatisch over te laten schakelen wanneer er een signaal van een aangesloten i.LINK component wordt gedetecteerd (zie bladzijde 94).
- Audiosignalen die binnenkomen via de i.LINK aansluitingen worden alleen digitaal gereproduceerd indien AUDIO SELECT op AUTO of op i.LINK is ingesteld als ingangsfunctie, en REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel op SOURCE/REMOTE staat.

## Veranderen van i.LINK Select parameters

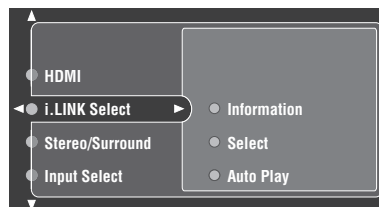
Via dit menu kunt u informatie bekijken over geregistreerde i.LINK componenten, geregistreerde componenten die u niet meer gebruikt wissen, of de bedienings- en weergaveinstellingen voor gebruik met i.LINK componenten wijzigen.

**1 Zet dit toestel en uw beeldscherm aan.**

**2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.**  
 Het ‘topscherm’ zal nu verschijnen.



**3 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ en selecteer i.LINK Select.**



**4 Druk op ENTER of ▷ en druk vervolgens herhaaldelijk op Δ / ▽ om de instelling van het gewenste item te veranderen.**

**5 Druk op EXIT.**

## ■ Information (Informatie)

Via deze functie kunt u de volgende informatie laten verschijnen: bedieningstoestand van geregistreerde i.LINK apparatuur, geregistreerde i.LINK apparatuur die verwijderd is en i.LINK signalen die op dit moment worden ontvangen.

*i.LINK Select* > *Information* >

Keuzes: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Selecteer Details om de volgende informatie te laten verschijnen over de geselecteerde i.LINK component.
  - **Vendor**: Toont de naam van de fabrikant van uw i.LINK component.
  - **Model**: Laat de modelnaam van uw i.LINK component zien.
  - **Active** (aangesloten) of **Non Active** (niet aangesloten): Laat zien of uw i.LINK component is aangesloten.
  - **Audio** (voor audiosignalen) of **Non Audio** (voor andere dan audiosignalen): Laat zien of uw i.LINK component het afspelen van audiosignalen ondersteunt.
  - **Assign**: Toont de naam van de signaalbron die is toegewezen aan de geselecteerde i.LINK component.
- Selecteer Delete om de geselecteerde i.LINK component te wissen uit de lijst met geregistreerde componenten. Druk op ENTER om te wissen. U kunt alleen niet-actieve en onbeveiligde i.LINK componenten verwijderen.
- Selecteer Protect om te voorkomen dat de geselecteerde i.LINK component per ongeluk gewist wordt.
- Selecteer i.LINK Status om de bedieningstoestand te laten zien van i.LINK signalen die op dit moment binnenkomen. U kunt deze functie ook gebruiken om alle niet-actieve en onbeveiligde i.LINK componenten allemaal tegelijk in één keer te verwijderen.

### Opmerking

Informatie over niet-geregistreerde i.LINK componenten is niet beschikbaar via het GUI menu. Deze i.LINK componenten kunnen niet met dit toestel worden gebruikt, alhoewel hun signalen wel kunnen worden doorgegeven aan andere i.LINK apparatuur.

## ■ Select (Input select)

Hiermee kunt u kiezen welk audiosignaal van welke i.LINK component zal worden weergegeven.

*i.LINK Select* > *Select* >

Selecteer de naam van de gewenste component en druk op ENTER om de signaalbron om te schakelen. Wanneer u de gewenste component geselecteerd heeft, zullen de informatie over de fabrikant en het model samen met de toegewezen signaalbron getoond worden.

## ■ Input Assign (Ingangen toewijzen)

Met deze functie kunt u de signaalbronnaam die is toegewezen aan een geregistreerde i.LINK component wijzigen. U kunt de i.LINK component toewijzen aan een willekeurige signaalbronnaam (PHONO t/m V-AUX).  
*i.LINK Select* > *Input Assign* >

Keuzes: PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, No Assignment

---

**1 Druk herhaaldelijk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste i.LINK component te selecteren en druk vervolgens op  $\triangleright$ .**

---

**2 Druk herhaaldelijk op  $\Delta$  /  $\nabla$  om de signaalbronnaam voor deze i.LINK component te selecteren en druk op ENTER.**



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

## ■ Auto Play (Automatische weergave)

U kunt het automatisch afspelen wanneer een i.LINK component als signaalbron wordt geselecteerd met INPUT aan/uit zetten, of u kunt kiezen om dit toestel automatisch over te laten schakelen wanneer er een signaal van een aangesloten i.LINK component wordt gedetecteerd.

*i.LINK Select* > *Auto Play* >

Keuzes:  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player,  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player,  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player,  $- X -$  Player

- Selecteer  $\leftarrow \leftarrow \rightarrow$  Player als u wilt dat de met de INPUT geselecteerde i.LINK component automatisch begint te spelen en dat dit toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component die begint te spelen.
- Selecteer  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  Player als u de i.LINK component die wordt geselecteerd met INPUT automatisch wilt laten beginnen met afspelen.
- Selecteer  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  Player wanneer u wilt dat dit toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component die begint met afspelen.
- Selecteer  $- X -$  Player om automatische weergave van i.LINK componenten uit te schakelen. Door deze instelling voorkomt u ook dat het toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component.



Dit menu-onderdeel is ook beschikbaar via het menusysteem op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

## i.LINK displaymeldingen

### ■ Status displaymeldingen

Afhankelijk van de toestand waarin dit toestel zich bevindt, kunnen de volgende meldingen op het display op het voorpaneel verschijnen.

Melding	Inhoud
LINK CHECK	Knippert wanneer de aansluiting van een i.LINK component wordt gecontroleerd.*

\* De weergave kan stoppen wanneer deze melding wordt getoond.

### ■ Foutmeldingen

De volgende meldingen verschijnen op het display op het voorpaneel wanneer er een verbidings- of registratiefout wordt gedetecteerd.

Melding	Oorzaak	Oplossing
BUS FULL	De capaciteit van de 1394 bus wordt volledig benut en er kunnen derhalve geen gegevens meer worden overgebracht.	U kunt dit probleem oplossen door i.LINK componenten die u niet gebruikt los te koppelen.  Als er een langzame i.LINK component (S100 of S200) is aangesloten tussen dit toestel en de i.LINK (AUDIO) component die u wilt weergeven, is het mogelijk dat het gegevensverkeer hierdoor belemmerd wordt. U kunt dit probleem oplossen door de volgorde waarin de diverse i.LINK componenten op dit toestel zijn aangesloten zo te veranderen dat dit toestel direct is verbonden met de i.LINK (AUDIO) component die u wilt weergeven.
CANNOT LINK	De aangesloten i.LINK component wordt niet herkend omdat de aansluiting onvolledig is.	Controleer of alle i.LINK componenten correct zijn aangesloten met behulp van IEEE1394 kabels.
LOOP CONNECT	Dit toestel en de i.LINK component zijn op elkaar aangesloten via een lus (zodat de uitgangsignalen weer terug kunnen komen bij de oorspronkelijke component).	Maak de IEEE1394 kabels los en verbindt de componenten opnieuw, in serie of met vertakkingen.
NODE OVER	Er zijn meer dan 63 i.LINK componenten (inclusief dit toestel) aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten componenten.
HOP OVER	Er zijn meer dan 15 i.LINK componenten in serie op elkaar aangesloten.	Verminder het aantal i.LINK componenten dat is aangesloten tussen de twee eindcomponenten tot 15 of minder.  Sluit de i.LINK componenten opnieuw aan met vertakkingen.
REGIST. OVER	Er is een nieuwe i.LINK component aangesloten op dit toestel terwijl er al 16 i.LINK componenten zijn geregistreerd. Dit toestel kan maximaal 16 i.LINK componenten registreren.	Verwijder eventueel ongebruikte geregistreerde i.LINK componenten uit de lijst met geregistreerde componenten en sluit de i.LINK component die wilt laten registreren opnieuw aan. Zie "Veranderen van i.LINK Select parameters" op bladzijde 93.

### ■ i.LINK indicator

Licht op	Wanneer er een i.LINK component is aangesloten en dit toestel signalen weergeeft die binnenkomen via de i.LINK aansluitingen.
Knippert	Wanneer er een i.LINK component is aangesloten, maar dit toestel signalen weergeeft die binnenkomen via andere aansluitingen dan i.LINK, of wanneer er geen signalen binnenkomen via de i.LINK aansluitingen.
Off	Er is geen i.LINK apparatuur aangesloten.

# GEBRUIKEN HDMI

## Wat is HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale A/V (audio/video) interface.

HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare A/V signaalbron (zoals een externe ontvanger of A/V receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie – DTV).

HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders.

Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

De HDMI aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.

### Opmerkingen

- Video- of audiosignalen die binnenkomen via andere aansluitingen dan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.
- Verbind de HDMI OUT aansluiting van andere apparatuur (zoals een DVD-speler) met de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel. Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van andere apparatuur (zoals een projector).
- U heeft een los verkrijgbare HDMI kabel nodig om dit toestel te verbinden met andere HDMI-compatibele componenten. Gebruik een HDMI kabel die niet langer is dan 5 m om verzekerd te kunnen zijn van een betrouwbare werking en om verslechtering van de videokwaliteit te voorkomen.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.

- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.
- Digitale videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de analoge video uitgangsaansluitingen.
- GUI displays (menuschermen bijvoorbeeld) of analoge videosignalen die binnenkomen via video ingangsaansluitingen kunnen niet worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting. Om analoge videosignalen weer te kunnen geven moeten deze verbonden worden met analoge video uitgangsaansluitingen.
- Audiosignalen die binnenkomen via andere aansluitingen dan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel kunnen niet digitaal worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.
- Dit toestel is niet geschikt voor de multi-stereo audiosignalen van Super Audio CD's. U kunt andere apparatuur (zoals een DVD-speler) aansluiten op de i.LINK aansluiting of de MULTI CH INPUT aansluitingen.
- Indien aangesloten op een DVD-speler is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat audiosignalen niet kunnen worden weergegeven. Als de DVD-speler die is aangesloten op dit toestel geen DVD multikanaals audiosignalen produceert via de HDMI OUT aansluiting, kunt u de DVD-speler verbinden met de i.LINK aansluiting of de analoge multikanaals audio ingangsaansluitingen.
- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Video- en audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer dit toestel uit (standby) staat of geheel is uitgeschakeld.
- Wanneer u andere HDMI apparatuur aansluit op dit toestel, dient u tevens de handleidingen van de andere componenten in kwestie te raadplegen.
- Wanneer HDMI audiosignalen worden weergegeven van componenten zoals een DVD-speler, is het mogelijk dat de formattering van het audiosignaal (bijvoorbeeld de bemonsteringsfrequentie) beperkt kan worden, afhankelijk van het soort HDMI videosignaal.
- Maak de HDMI kabel niet vast aan of los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI/DVI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.

### ■ HDMI compatibiliteit met dit toestel

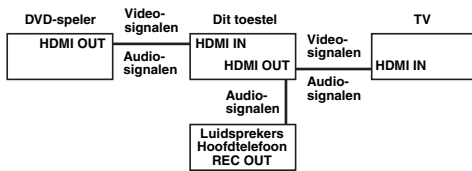
Audiosignaaltypen	Audiosignaalformaten	Compatibele HDMI componenten
2-kanaals Lineair PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD,DVD-Video, DVD-Audio enz.
Multikanaals Lineair PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video enz.

## Aansluiten van HDMI componenten

Zie bladzijde 23 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### HDMI video- en audiosignaalrichtingen

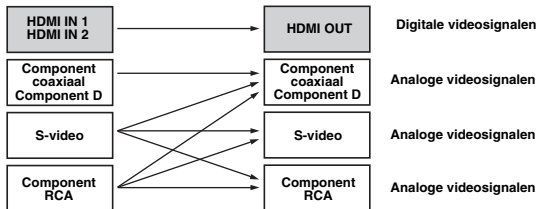
Video- of audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting die u geselecteerd heeft met Select in het GUI menu (zie bladzijde 98) of met INPUT op het voorpaneel, worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel. Bovendien zullen audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting worden weergegeven via de luidsprekers, een eventuele hoofdtelefoon en via REC OUT.



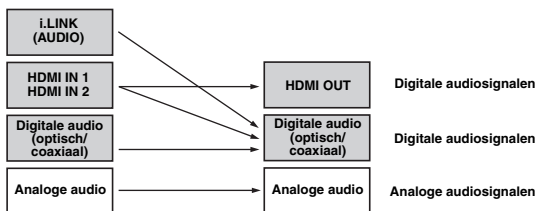
### Opmerkingen

- Digitale audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen worden niet gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT aansluitingen.
- Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting worden alleen gereproduceerd via REC OUT wanneer REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel op SOURCE/REMOTE staat. Afhankelijk van het signaaltype is het mogelijk dat sommige audiosignalen niet worden gereproduceerd via REC OUT.

### Aansluiten van HDMI videocomponenten



### Aansluiten van HDMI audiocomponenten



### Foutmeldingen

Wanneer er iets mis gaat, zal er een foutmelding verschijnen op het GUI beeldscherm of het display op het voorpaneel.

Device Over: Er zijn meer dan 5 HDMI componenten (inclusief dit toestel) aangesloten. Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.

HDCP Error: HDCP testen mislukt. Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.

### HDMI indicator

Licht op wanneer er een HDMI component is aangesloten en dit toestel audiosignalen weergeeft die binnenkomen via HDMI.

Knippert wanneer er een HDMI component is aangesloten, maar dit toestel audiosignalen weergeeft die binnenkomen via andere dan de HDMI aansluitingen, of als er geen audiosignalen binnenkomen via de HDMI aansluitingen.

Gaat uit wanneer er geen HDMI apparatuur is aangesloten.



## Basisbediening HDMI

### ■ Toewijzen HDMI componenten

Door een HDMI component aan te wijzen als een bepaalde signaalbron kunt u de videosignalen die het toestel van die component ontvangt en de via de HDMI verbinding ontvangen audiosignalen tegelijk laten weergeven.

#### Opmerking

Als u de toegewezen signaalbron van een geregistreerde HDMI component wilt veranderen, kunt u dit doen via Input Assign in het GUI menu (zie bladzijde 99) of Input Assign in het systeemopties menu op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91).

### ■ Luisteren naar weergave van HDMI componenten

Volg deze stappen om te luisteren naar weergave van een geregistreerde HDMI component.

**Als er een bepaalde signaalbronnaam is toegewezen aan de HDMI component.**

**1 Verdraai INPUT en selecteer de signaalbron die is toegewezen aan de HDMI component.**

**2 Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT en kies "AUTO" of "HDMI" als ingangsfunctie.**



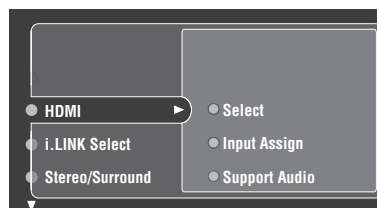
of



**3 Laat de aangesloten HDMI component beginnen met afspelen.**

## Veranderen van HDMI parameters

U kunt de HDMI parameters wijzigen via de menu's op het beeldscherm (GUI) of het menu op het display op het voorpaneel.



Input Assign en Support Audio zijn ook beschikbaar via het menu met systeemopties op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 91). Select en Information zijn echter alleen beschikbaar via het GUI menu op het beeldscherm.

### ■ Select (Selectie)

Gebruik deze functie om de HDMI component te selecteren die is toegewezen aan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel.

*HDMI > Select >*

Keuzes: IN 1, IN 2

Selecteer IN 1 of IN 2 om de HDMI component te selecteren die is toegewezen aan één van de HDMI ingangsaansluitingen.



#### Opmerking

Wanneer de HDMI component die is aangesloten op de geselecteerde HDMI IN aansluiting geen audiosignalen produceert (bijv. Super Audio CD of DVI) en AUDIO SELECT op AUTO is ingesteld, dan zullen audiosignalen worden geselecteerd voor weergave die binnenkomen via de analoge of via andere digitale ingangsaansluitingen. Het kan een paar seconden duren voor dit toestel geluid produceert.

## ■ Input Assign (Ingangen toewijzen)

Dit toestel is uitgerust met twee HDMI IN aansluitingen (HDMI IN 1 en HDMI IN 2). Als standaardinstelling zijn HDMI IN 1 en HDMI IN 2 toegewezen aan respectievelijk DVD en CBL/SAT, maar u kunt dit veranderen als u dat wilt.

Een enkele HDMI component kan niet tegelijkertijd worden toegewezen aan zowel de HDMI IN 1 als de HDMI IN 2 aansluiting.

HDMI > Input Assign >

Keuzes: IN 1, IN 2

Selecteer de HDMI component die u wilt toewijzen aan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting.

Toe te wijzen HDMI componenten:

DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



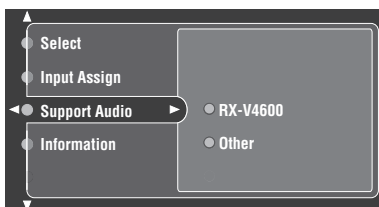
## ■ Support Audio (Audio ondersteuning)

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

HDMI > Support Audio >

Keuzes: RX-V4600, Other

- Kies RX-V4600 om HDMI audiosignalen weer te laten geven door dit toestel. De audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen van dit toestel worden niet gereproduceerd via de HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.
- Selecteer Other om HDMI audiosignalen weer te laten geven via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

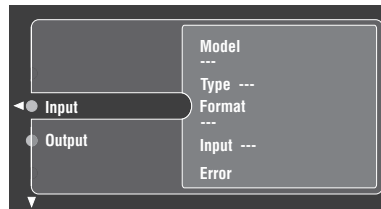


## ■ Information (Informatie)

Gebruik deze functie om informatie te laten zien over audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluiting die u heeft geselecteerd.

HDMI > Information >

Keuzes: Input, Output



### Tonen van informatie over HDMI video-ingangssignalen

HDMI > Information > Input >

Model: toont de modelnaam van de HDMI component die is verbonden met de HDMI IN aansluiting die u heeft geselecteerd. Sommige HDMI componenten geven de modelgegevens niet door aan dit toestel.

Type: toont het type videosignalen (HDMI of DVI) die binnenkomen via de HDMI IN aansluiting die u heeft geselecteerd.

Format: toont het formaat van de videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluiting die u heeft geselecteerd.

Input: toont de naam van de HDMI IN aansluiting die u heeft geselecteerd.

Error: toont informatie over iets dat fout is gegaan.

### Tonen van informatie over HDMI video-uitgangssignalen

HDMI > Information > Output >

Model: toont de modelnaam van de component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting die u heeft geselecteerd.

Type: toont het type component (HDMI of DVI) dat is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.

Error: toont informatie over iets dat fout is gegaan.

# WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD INSTELLINGEN

## Wat is een geluidsveld?

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het “levendig” aspect van het geluid belichamen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden en hoe groot de ruimte waar we in zitten is en welke vorm deze heeft.

### ■ Onderdelen van een geluidsveld

In elke situatie zijn er, naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken, twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen:

#### Vroege weerkaatsingen

Deze bereiken onze oren het eerst (50 ms – 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst – bijvoorbeeld het plafond of een muur. Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

#### Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak – muren, plafond, de achterwand van de ruimte – en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende “nagalm”. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

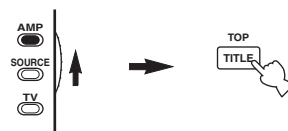
Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een danshol of in die van vrijwel elke ruimte die zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

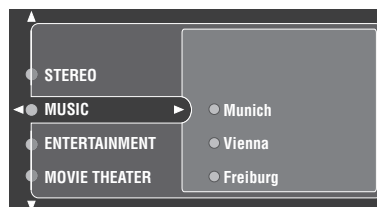
## Veranderen van instellingen

U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer. De volgende parameters komen niet in elk programma voor.

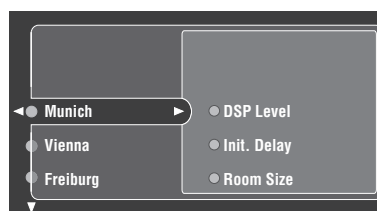
### 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op TOP op de afstandsbediening.



### 2 Selecteer Stereo/Surround en druk dan op ▷.



### 3 Selecteer het gewenste geluidsveldprogramma en druk vervolgens op ▷ om het item te openen en in te stellen.



#### Opmerking

U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de Memory Guard beveiliging is ingeschakeld “On”. Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u Memory Guard op “Off” te zetten (zie bladzijde 69).

#### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Als de stroomvoorziening echter langer dan een week onderbroken wordt, zullen de parameterwaarden terugkeren naar hun fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de parameterwaarden opnieuw moeten wijzigen.

### ■ Parameters terugzetten op hun fabrieksinstelling

#### Terugzetten van alle parameters

Gebruik Sur.Initialize (zie bladzijde 68).

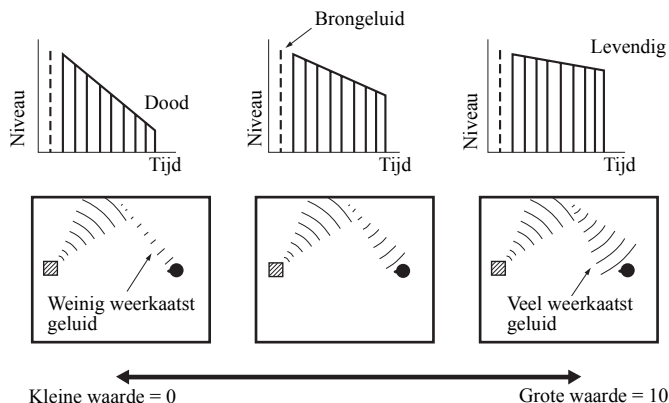


### ■ Liveness (Levendigheid)

Functie: Regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen.

Omschrijving: De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch “dood” genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen “levendig” genoemd wordt. Via de LIVENESS parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven regelen en dus de “levendigheid” van de ruimte.

Instelbereik: 0 t/m 10



### ■ Sur.Init.Delay (Surround beginvertraging)

Functie: Regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround geluidsveld. U kunt deze parameter alleen instellen wanneer u tenminste twee voorkanalen en twee surroundkanalen gebruikt.

Instelbereik: 1 t/m 49 ms

### ■ Sur.Room Size (Surround kamergrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

### ■ Sur.Liveness (Surround levendigheid)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0 t/m 10

### ■ SB.Init.Delay (Surround achter beginvertraging)

Functie: Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround-achter geluidsveld.

Instelbereik: 1 t/m 49 ms

### ■ SB.Room Size (Surround achter kamergrootte)

Functie: Regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

### ■ SB.Liveness (Surround achter levendigheid)

Functie: Regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.

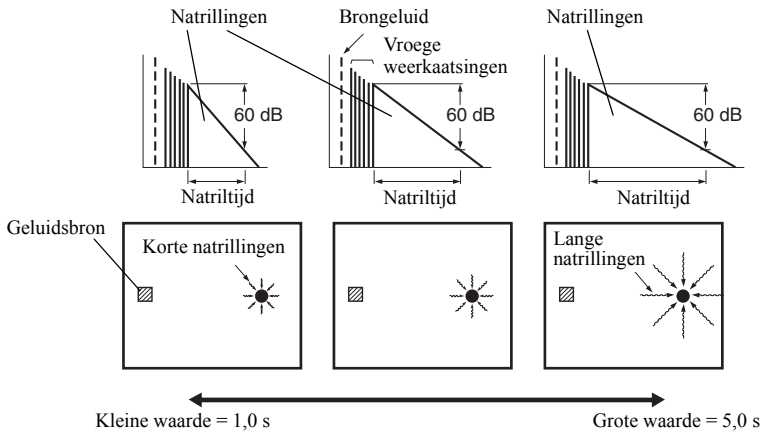
Instelbereik: 0 t/m 10

### ■ Rev. Time (Natriltijd)

**Functie:** Regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB (bij 1 kHz). Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd.

**Omschrijving:** Hoe langer de natriltijd, hoe “levendiger” de ruimte waarin u luistert zal lijken. Hoe korter de natriltijd, hoe “doodser” de ruimte waarin u luistert zal lijken.

**Instelbereik:** 1,0 t/m 5,0 s

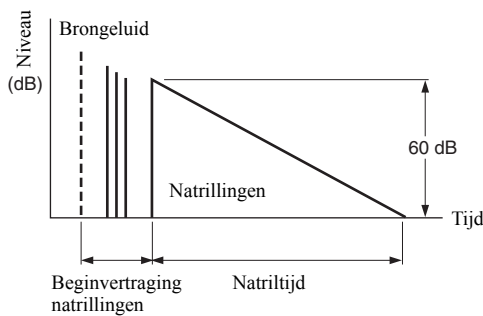


### ■ Rev. Delay (Beginvertraging natrillingen)

**Functie:** Regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen.

**Omschrijving:** Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

**Instelbereik:** 0 t/m 250 ms

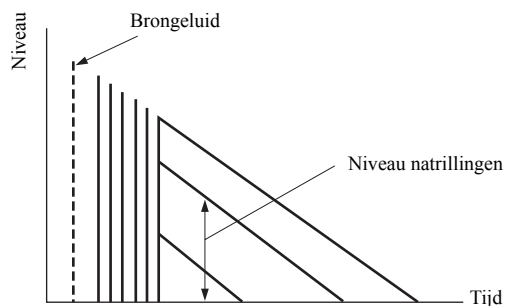


### ■ Rev. Level (Niveau natrillingen)

**Functie:** Hiermee stelt u het volume van het weerkaatste geluid in.

**Omschrijving:** Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

**Instelbereik:** 0 t/m 100%



## ■ Dialogue Lift (Dialogoog-lift)

Functie: Regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers.  
 Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen.  
 Instelmogelijkheden: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## Voor 7ch Stereo

Functie: Regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo weergavefunctie.  
 Instelbereik: 0 t/m 100%

### Center Level (Midden niveau)

### Surround L Level (Linker surround niveau)

### Surround R Level (Rechter surround niveau)

### Sur. Back Level (Surround-achter niveau)

### Presence L Level (Linker aanwezigheidsniveau)

### Presence R Level (Rechter aanwezigheidsniveau)

## Voor PLIIx Music en PLII Music

### Panorama (Panorama)

Functie: Breidt het stereoveld voor uit tot het ook de surround-luidsprekers omvat voor een omhullend effect.  
 Instelmogelijkheden: Off, On

### Dimension (Dimensie)

Functie: Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.  
 Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard)

### Center Width (Midden breedte)

Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.  
 Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.  
 Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven), de begininstelling is 3

## Voor Neo:6 Music

### Center Image (Middenbeeld)

Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.  
 Instelbereik: 0,0 t/m 1,0

## Voor SRS Circle Surround II (alleen modellen voor de V.S.)

### FOCUS

Functie: Regelt de helderheid van het geluidsbeeld door het waargenomen geluidsbeeld te verhogen ter compensatie van niet op optimale hoogte geplaatste luidsprekers.  
 Een grotere waarde laat de luidsprekers klinken alsof ze op oorhoogte geplaatst zijn.  
 Instelbereik: 0 t/m 8

### TruBass

Functie: Regelt de lage frequenties zo af dat de lage tonen beter klinken.  
 Een hogere waarde verbetert de weergave van de lage tonen ook wanneer u geen subwoofer gebruikt en geeft een diepere, rijkere bas wanneer u wel een subwoofer gebruikt.  
 Instelbereik: 0 t/m 8

## ■ Decode Type (Soort decoder)

### Voor MOVIE THEATER

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met MOVIE THEATER programma's.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Voor THX Cinema

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met THX Cinema.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

### Voor SURROUND Standard

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met SURROUND Standard.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / PLIIMovie / PLIIMusic / PLIIGame / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music / CS II Cinema\* / CS II Music\* (\* alleen modellen voor de V.S.)

### Voor SURROUND Enhanced

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met SURROUND Enhanced.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Pro LogicIIx / Neo:6

#### Opmerking

Pro LogicIIx verschijnt wanneer de surround achter-luidsprekers beschikbaar zijn, terwijl Pro LogicII zal verschijnen wanneer er geen surround achter-luidsprekers beschikbaar zijn.

## ■ Initialize (Initialiseren)

Functie: Zet de instellingen voor elk geluidsveld-subprogramma terug op de beginwaarden.

Instelmogelijkheden: **NO**, YES

#### Opmerking

Als u alle parameters binnen een hele geluidsveldprogramma-groep wilt initialiseren, dient u Sur.Initialize te gebruiken (zie bladzijde 68).



# OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER) drukt, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de impedantie is niet correct.	Stel de impedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	26
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	15–17
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Geen geluid</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	18–23
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	—
	De ingangsfunctie staat op “i.LINK”, “HDMI”, “Coax/Opt” of “Analog”.	Stel de ingangsfunctie in op “Auto”.	40
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT, MULTI CH INPUT of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.	33
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	15
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers door op SPEAKERS A of B op het voorpaneel te drukken (of door op de afstandsbediening AMP/SOURCE/TV op AMP te zetten en dan op SPEAKERS A of B te drukken).	33
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergeving is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidswaergeving te herstellen en het volume te kunnen regelen.	35
	De ingangsfunctie staat op “Analog” maar er wordt een DTS gecodeerd bron signaal waergegeven.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar “Auto” of “Coax/Opt”.	40
	Er komen signalen binnen van de signaalbron die dit toestel niet kan reproduceren, bijv.: een CD-ROM.	Speel materiaal af met signalen die wel door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.	—
	De i.LINK componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de DTCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit i.LINK componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de DTCP kopieerbeveiligingsnormen.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—
	Support Audio is ingesteld op Other en HDMI audiosignalen worden niet waergegeven door dit toestel.	Zet Support Audio op RX-V4600 via het GUI beeldscherm menu.	99
<b>Geen beeld</b>	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeld signaal.	Schakel de videoconversie-functie in.	67

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
<b>Het geluid valt plotseling uit.</b>	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de impedantie correct is ingesteld.	26
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE om de geluidsweergave te herstellen.	35
<b>Alleen de luidspreker aan de ene kant doet het.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	18
	Onjuiste balans ingesteld via het GUI menu.	Wijzig de Speaker Level instellingen.	66
<b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b>	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
<b>Geen geluid uit de effect-luidsprekers</b>	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT/EFFECT om de effecten in te schakelen.	39
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34
<b>Geen geluid uit de midden-luidspreker</b>	Het uitgangsniveau van de midden-luidspreker staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de midden-luidspreker hoger in.	66
	Center is ingesteld op "None" via Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	63
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd 7ch Stereo) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34
<b>Geen geluid uit de surround-luidsprekers</b>	Het uitgangsniveau van de surround-luidsprekers staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de surround-luidsprekers hoger in.	63
	Surround is ingesteld op "None" via Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	63
	Er wordt een mono of stereo bronsignaal afgespeeld met STRAIGHT.	Druk op STRAIGHT/EFFECT om de geluidsveldeffecten in te schakelen.	—
<b>Geen geluid uit de surround achter-luidsprekers</b>	De aanwezigheidsluidsprekers zijn geselecteerd.	Selecteer "Surround Back" bij PR/SB Select.	62
	Surround is ingesteld op "None" via Speaker Set.	Als "None" is ingesteld voor de linker en rechter surround-luidsprekers, zullen de surround achter-luidsprekers automatisch ook op "None" worden ingesteld. Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	63
	Surround Back is ingesteld op "None" via Speaker Set.	Selecteer "Small x1", "Small x2", "Large x1" of "Large x2".	64
<b>Geen geluid uit de subwoofer</b>	Bass Out is ingesteld op "Front" terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Selecteer "SWFR" of "Both".	64
	Bass Out is ingesteld op "SWFR" of "Front" terwijl er een 2-kanaals signaal wordt weergegeven.	Selecteer "Both".	64
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

<b>Probleem</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>	<b>Raadpleeg bladzijde</b>
<b>Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)</b>	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De ingangsfunctie staat op "Analog".	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar "Auto" of "Coax/Opt".	40
<b>U hoort een zeker "gebrom".</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Steek de stekkers goed in de aansluitingen. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	22
<b>Het volume is te laag bij weergave van een plaat.</b>	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel moet op dit toestel worden aangesloten via een MC-kopversterker.	22
<b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>	De op de OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
<b>Geluidseffecten worden niet opgenomen.</b>	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
<b>Er kan niet worden opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.</b>	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	18–22
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
<b>Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT aansluitingen.</b>	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	18–22
<b>Sommige instellingen en geluidsveld parameters van dit toestel kunnen niet meer worden gewijzigd.</b>	Memory Guard is ingesteld op "On".	Selecteer "Off".	69
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
<b>"CHECK SP WIRES" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.</b>	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	15
<b>U ondervindt storing van digitale of hoogfrequente apparatuur, of van dit toestel.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
<b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

## ■ Tuner

Probleem		Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
FM	<b>Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.</b>	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangtsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne. Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	24
			Stem met de hand af.	41
	<b>Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.</b>	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	24
			Stem met de hand af.	41
<b>Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.</b>	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	42	
AM	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	41
	<b>U hoort doorlopend gekraak en gesis.</b>	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	<b>U hoort gezoem en gefluit.</b>	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	9
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	4
	AMP/SOURCE/TV is niet correct ingesteld.	Stel AMP/SOURCE/TV correct in. Zet de afstandsbediening in de AMP stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de SOURCE stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de TV stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de juiste afstandsbedieningscode in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	72
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	72
	De archiefcode voor dit toestel en de ID van de afstandsbediening komen niet overeen.	Schakel over naar een andere archiefcode.	72
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	74	
<b>De afstandsbediening kan geen nieuwe functies "leren".</b>	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	4
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	74
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	79

## Audioformaten

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid wat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

### ■ Dolby Pro LogicII

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts (in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave). Naast de Movie stand is er ook een Music stand en een Game stand voor 2-kanaals bronmateriaal.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die 6.1 of 7.1 multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er is een Music stand voor muziek, een Movie stand voor films en een Game stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analog opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal geeft alleen geluiden binnen een beperkt frequentiebereik weer. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

### ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Met DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden met een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van ongeveer 2,8224 MHz, waarbij ruisonderdrukking en overbemonstering worden gebruikt om vervorming te verminderen, hetgeen normaal gesproken gemakkelijk kan gebeuren bij een hoge kwantisatie van audiosignalen. Vanwege de hoge bemonsteringsfrequentie kan een betere audiokwaliteit worden bereikt dan door het PCM formaat dat wordt gebruikt op normale audio CD's.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. “96” refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). “24” refereert aan de codelengte van 24 bits.

DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vervormingsvrije 6-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

## ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen; "Music" voor weergave van muziek en "Cinema" voor films.

## ■ PCM (Linear PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

## ■ SRS CS II (SRS Circle Surround II) (alleen modellen voor de V.S.)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) is een 6.1-kanaals matrix surroundweergave decoderingssysteem met een hoog prestatieniveau. Dit is de volgende generatie van de originele SRS Circle Surround technologie, met belangrijke primeurs in deze industrie, zoals technologie voor het verbeteren van de helderheid van menselijke spraak en voor het toevoegen van lage tonen zoals in de bioscoop aan de voorkanalen en de subwoofer.

## Geluidsveldprogramma's

### ■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## Audio informatie

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA is een techniek van THX die de signalen voor de 2 surround en de 2 surround achter-luidsprekers bewerkt voor een optimaal surroundeffect. Wanneer u uw thuisbioscoop inricht met alle acht de luidsprekers (links, midden, rechts, rechts surround, rechts surround-achter, links surround-achter, links surround en subwoofer) krijgt u de grootst mogelijke luisterplek als u de twee surround achter-luidsprekers dicht bij elkaar en naar voren gericht neerzet. Als u echter gedwongen wordt de surround achter-luidsprekers verder uit elkaar te zetten, moet u via het THX Audio Setup scherm de instelling kiezen die het best overeenkomt met de daadwerkelijke afstand tussen deze twee luidsprekers om het surroundeffect weer optimaal te maken.

ASA wordt gebruikt in drie nieuwe functies: THX Select2 Cinema, THX Music Mode en THX Games Mode.

### ■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R heeft een aanbeveling opgesteld voor een standaard luidsprekeropstelling die gebruikt wordt in veel kritische luisterruimten, zoals mastering studio's.

### ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

### ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

## ■ THX Cinema verwerking

THX is een exclusieve set standaarden en technologieën zoals vastgesteld door de wereldberoemde filmproducent Lucasfilm Ltd. THX is het resultaat van George Lucas persoonlijke wens de weergave van de filmsoundtrack, zowel in de bioscoop als bij u thuis, zo veel mogelijk overeen te laten stemmen met wat de regisseur in gedachten had.

Filmsoundtracks worden samengesteld in speciale geluidsstudio's en zijn bedoeld om te worden afgespeeld in bioscopen die zijn uitgerust met vergelijkbare apparatuur. Deze zelfde soundtrack wordt vervolgens overgebracht op Laserdisc, VHS video, DVD enz. en wordt verder niet gewijzigd voor weergave bij u thuis. De THX technici hebben geïmproviseerde technieken ontwikkeld om het voor weergave in bioscopen bedoelde materiaal natuurgetrouw te transponeren naar de huiskamer door te corrigeren voor de ruimtelijke en tonale verschillen. Wanneer op dit product de THX indicator aan staat, worden de THX functies automatisch toegevoegd aan de Cinema functies (bijv. THX Cinema, THX Surround EX).

## Aangepaste decorrelatie

In een bioscoop zijn er een groot aantal surround-luidsprekers die allemaal meehelpen om een omhullend surround-effect op te bouwen, maar thuis heeft u er misschien maar twee. Hierdoor kunnen de surround-luidsprekers al snel klinken als een grote hoofdtelefoon, zonder gevoel van ruimte en zonder omhullend effect. Ook kan het hele surround-effect makkelijk verloren gaan wanneer u niet in het midden zit, maar te dicht bij de ene surround-luidspreker. Aangepaste decorrelatie verschuift de timing en de fase van de twee surroundkanalen iets ten opzichte van elkaar. Het effect hiervan is dat de luisterplek waar het effect waargenomen kan worden effectief vergroot wordt – met toch maar twee luidsprekers – en dat de bioscoopervaring beter benaderd wordt.

## Re-Equalization

De toonbalans van een filmsoundtrack zal te helder en te hard overkomen bij weergave in uw huiskamer omdat een soundtrack gemaakt is voor weergave in grote bioscopen met grote professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste toonbalans zodat een filmsoundtrack beter zal klinken in uw huiskamer.

## Timbre Matching

Voor het menselijk gehoor hangt de manier waarop we een geluid waarnemen mede af van de richting waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is er een enorme batterij aan luidsprekers die ons vanaf alle kanten voorzien van de nodige geluidsinformatie. Maar thuis gebruiken we misschien maar twee luidsprekers om hetzelfde effect te bereiken. De Timbre Matching functie filtert de informatie die naar de surround-luidsprekers gestuurd wordt zodat ze de toonkwaliteit van de voor-luidsprekers beter benaderen. Hierdoor worden tussen de voor- en surround-luidsprekers bewegende geluidsbronnen beter en naadlozer weergegeven.

## ■ THX Games Mode

Kies de THX Games Mode voor weergave van stereo multikanaals muziek van videospelletjes. In deze stand wordt THX ASA verwerking toegepast op de surroundkanalen van alle 5.1- en 2.0-kanaals gecodeerde spelletjes, zoals analoge signalen, PCM, DTS en Dolby Digital. Hierdoor wordt alle surroundinformatie voor het spel correct geplaatst, zodat er een volledige, 360 graden, spelomgeving ontstaat. De THX Games Mode is uniek en geeft u vloeiend overgaand geluid op alle punten in het geluidsveld.

## ■ THX Music Mode

Kies de THX MUSIC functie voor weergave van multikanaals muziek. In deze functie wordt THX ASA toegepast op de surroundkanalen van alle 5.1-kanaals gecodeerde muziekbronnen, zoals DTS, Dolby Digital en DVD-Audio om te zorgen voor een breed en stabiel achter-geluidsveld.

## ■ THX Select2

Voor een component voor een thuisbioscoop de THX Select2 certificatie krijgt, moet er voldaan worden aan alle eisen beschreven voor THX Cinema verwerking en moet een serie rigoureuze kwaliteits- en prestatietests doorlopen worden. Slechts dan mag een product het THX Select2 logo dragen, uw garantie dat u nog vele jaren zult kunnen genieten van de door u aangeschafte thuisbioscoop producten.

De THX Select2 eisen raken alle aspecten van de producten, inclusief de prestaties en de bediening van de eind- en voorversterker en honderden andere onderdelen voor het digitale zowel als het analoge gedeelte.

## ■ THX Select2 Cinema functie

THX Select2 Cinema mode geeft 5.1-kanaals materiaal weer via alle 8 luidsprekers voor de best mogelijke geluidswaardering. In deze functie zorgt ASA ervoor dat de surround en de surround achter-luidsprekers naadloos op elkaar aansluiten en een optimale mix geven van omgevings- en gericht surroundgeluid. DTS-ES (Matrix en 6.1 Discrete) en Dolby Digital Surround EX gecodeerde soundtracks worden automatisch gedetecteerd in de THX Select2 Cinema functie indien in het signaal de juiste 'vlag' is meegecodeerd.

Sommige Dolby Digital Surround EX soundtracks missen de digitale 'vlag' waardoor het toestel automatisch kan omschakelen. Als u zeker weet dat u een Surround EX gecodeerde film gaat afspelen, kunt u ook met de hand de THX Surround EX weergavefunctie selecteren, anders zal de THX Select2 Cinema functie ASA toepassen voor een optimale weergave.



## ■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX is gezamenlijk ontwikkeld door Dolby Laboratories en THX Ltd.

In een bioscoop kan bij Dolby Digital Surround EX filmsoundtracks een extra kanaal worden gereproduceerd dat bij het mixen van het programma is toegevoegd. Dit kanaal, het surround-achterkanaal, geeft geluiden achter de luisteraar weer, in aanvulling op de huidige configuratie met linker, rechter en midden voorkanalen, linker en rechter surroundkanalen en een subwooferkanaal. Dit extra kanaal schept de mogelijkheid meer gedetailleerde geluidsbeelden achter de luisteraar te plaatsen en zo meer diepte, meer ruimte en een betere plaatsing van het geluid te verwezenlijken.

Films die zijn voorzien van Dolby Digital Surround EX technologie zullen waarschijnlijk een logo of tekst op de verpakking van die strekking krijgen wanneer ze op de markt voor thuisgebruikers verschijnen. Op de Dolby internetpagina's [www.dolby.com](http://www.dolby.com) kunt u een lijst vinden met films die gebruik maken van deze technologie.

Een lijst met verkrijgbare DVD titels die gecodeerd zijn met de betreffende technologie kunt u vinden op [www.thx.com](http://www.thx.com).

Alleen receivers en andere apparatuur die voorzien zijn van het THX Surround EX logo zijn in staat, in de THX Surround EX stand, deze nieuwe technologie bij u thuis te reproduceren.

Het is mogelijk dat dit product de THX Surround EX stand ook inschakelt bij weergave van 5.1-kanaals materiaal dat niet Dolby Digital Surround EX gecodeerd is. In een dergelijk geval hangt de informatie voor het surround-achterkanaal af van het gebruikte programma en kan het resultaat tegenvallen afhankelijk van de soundtrack in kwestie en uw persoonlijke voorkeur.

## Videosignaal informatie

### ■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P<sub>B</sub> en P<sub>R</sub> signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal.

U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

### ■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

### ■ S-Videosignaal

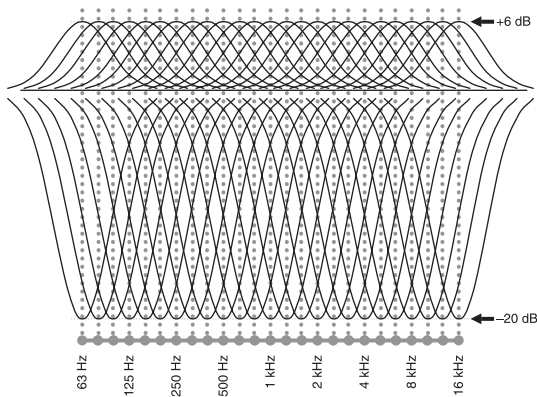
In een S-Videosysteem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-Video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

# PARAMETRISCHE EQUALIZER INFORMATIE

Dit toestel maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waarmee, samen met de Parametric EQ instellingen (zie bladzijde 60), de frequentiekenarakteristieken via een instelbare equalizer worden afgestemd op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenarakteristieken.

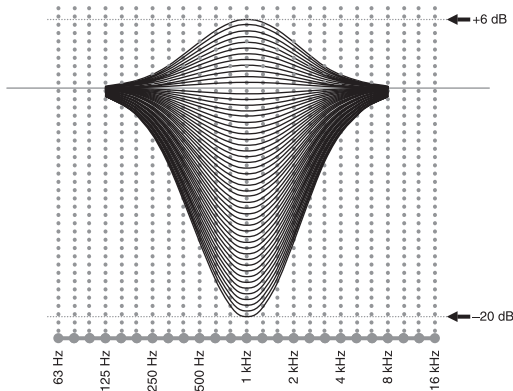
## ■ Frequency

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 63 Hz en 16 kHz.



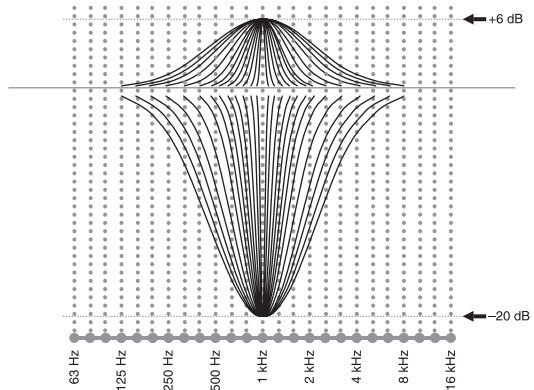
## ■ Gain (extra versterking)

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



## ■ Q factor

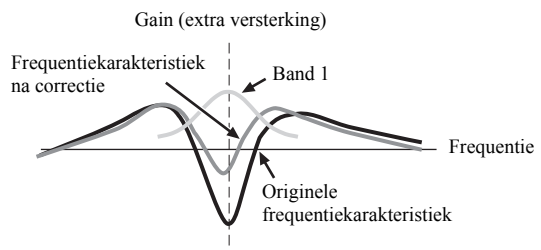
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



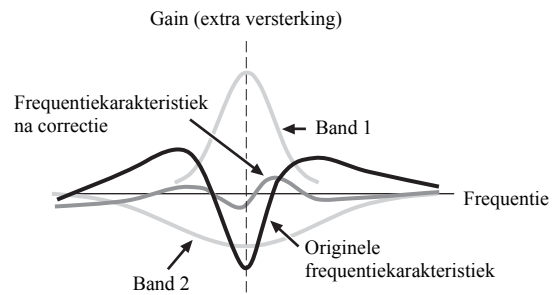
YPAO past de frequentiekenarakteristieken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenarakteristieken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wa wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



# TECHNISCHE GEGEVENS

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 130 W
- Maximum vermogen (EIAJ)  
[Modellen voor Azië, China, Korea en algemene modellen]  
1 kHz, 10% THV, 8 Ω ..... 180 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
[Modellen voor de V.S., Canada, China, Australië, Azië, Korea en algemene modellen]  
8/6/4/2 Ω ..... 165/205/260/340 W
- DIN standaard uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω ..... 190 W
- Dynamisch bereik  
[Modellen voor de V.S., Canada, China, Australië, Azië, Korea en algemene modellen]  
8 Ω ..... 1,03 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 140 W
- Dempingsfactor (IHF)  
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω ..... 140 of meer
- Ingangsgevoeligheid/uitgangsimpedantie  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangssignaal  
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) ..... 100 mV of meer  
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) ..... 2,4 V of meer
- Uitgangsniveau/ingangsimpedantie  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
[Modellen voor de V.S., Canada, Australië, het V.K. en Europa]
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting  
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons  
CD aansluiting naar L/R voor ..... 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie  
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming  
PHONO t/m REC OUT  
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% of minder  
CD, enz. naar L/R Voor  
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
PHONO (5 mV) naar L/R voor  
[Modellen voor de V.S., Canada, China, Korea, Azië en algemene modellen] ..... 86 dB of meer  
[Modellen voor het V.K. en Europa] ..... 81 dB of meer  
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor ..... 100 dB

- Restruis (IHF-A netwerk)  
L/R voor ..... 150 μV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/55 dB of meer  
CD (5,1 kΩ kortgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/45 dB of meer
- Toonregelingkarakteristieken (L/R voor)  
BASS versterking/drempel ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 350 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE turnover frequentie ..... 3,5 kHz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Voor, midden, surround, surround-achter) ..... 12 dB/oct  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct

## VIDEO GEDEELTE

- Videosignaaltype (Beeldschermachtergrond)  
[Modellen voor Azië, China, Australië, het V.K. en Europa] ..... PAL  
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en algemene modellen] ..... NTSC
- Videosignaaltype (Videoconversie)  
[Modellen voor Azië, China, Australië, het V.K., Europa en algemene modellen] ..... PAL  
[Overige modellen] ..... NTSC
- Signaalniveau  
Composiet ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-Video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Maximum ingangsniveau ..... 1,5 Vp-p of meer
- Signaal-ruis verhouding ..... 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Composiet, S-Video ..... 5 Hz t/m 10 MHz, -3 dB  
Component ..... 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Modellen voor Azië en algemene modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
[Overige modellen] ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectiviteit ..... 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB  
HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 80 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%  
HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 0,03%
- Stereoscheiding (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB  
HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 70 dB
- Frequentierespons  
Stereo ..... 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB  
HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 20 Hz t/m 18 kHz, +0,5, -3 dB
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) ..... 75 Ω

**AM GEDEELTE**

- Afstembereik
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1.710 kHz
  - [Modellen voor Azië en algemene modellen]
    - ..... 530/531 t/m 1.710/1.611 kHz
  - [Overige modellen] ..... 531 t/m 1.611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid ..... 300  $\mu$ V/m
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
  - HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 80 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
  - HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 0,03%
- Stereoscheiding (1 kHz)
  - HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... 70 dB
- Frequentierespons (20 Hz t/m 12,5 kHz)
  - HD [Alleen modellen voor de V.S.] ..... +0,5/-3 dB

**ALGEMEEN**

- Stroomvoorziening
  - [Modellen voor de V.S. en Canada]
    - ..... 120 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Algemene modellen]
    - ..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Azië] ..... 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor het V.K. en Europa]
    - ..... 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Overige modellen] ..... 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 0,2 W of minder
  - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom)
    - ..... 0,33 W of minder
  - [Overige modellen] ..... 0,15 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen algemene modellen]
  - 6 kanalen, 10% THV ..... 1.100 W
- Netstroomaansluitingen
  - [Modellen voor de V.S. en Canada]
    - ..... 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
  - [Modellen voor het V.K. en Australië]
    - ..... 1 (Totaal 100 W maximum)
  - [Modellen voor Azië en algemene modellen]
    - ..... 2 (Totaal 50 W maximum)
  - [Modellen voor China en Europa]
    - ..... 2 (Totaal 100 W maximum)
- Afmetingen (B x H x D) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 18,0 kg

\* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES  
LISTE DES CODES DE COMMANDE  
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES  
LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER  
LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO  
LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA  
LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES**

**CABLE**

ABC 0030, 0035  
AMERICAST 0926  
BELL SOUTH 0926  
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 0303  
BRITISH TELECOM 0030  
CABLE & WIRELESS 1095  
DAERYUNG 0035, 0504, 0904, 1904  
DIRECTOR 0503  
FILMNET 0470  
GENERAL INSTRUMENT 0030, 0303, 0503, 0837,  
GOLDSTAR 0171  
HAMLIN 0036, 0300  
JERROLD 0030, 0303, 0503, 0837  
LG 0171  
MNET 0470  
MEMOREX 0027  
MOTOROLA 0303, 0503, 0837, 1133  
NTL 1095  
NOOS 0844  
ONO 1095  
PVP STEREO VISUAL MATRIX 0030  
PACE 0264, 1087, 1095  
PANASONIC 0027, 0035, 0134  
PARAGON 0027  
PHILIPS 0332, 0344  
PIONEER 0171, 0560, 0904, 1904  
PULSAR 0027  
QUASAR 0027  
REGAL 0300, 0306  
RUNCO 0027  
SAGEM 0844  
SAMSUNG 0027, 0171  
SCIENTIFIC ATLANTA 0035, 0504, 0904, 1904  
SONY 1033  
STARCOM 0030  
SUPERCABLE 0303  
TS 0030  
TELE+1 0470  
TELEWEST 1095  
TORX 0030  
TOSHIBA 0027  
TRANS PX 0303  
UNITED CABLE 0030  
ZENITH 0027, 0552, 0926

**CD PLAYER**

AIWA 0184  
ARCAM 0184  
AUDIO RESEARCH 0184  
AUDIO TON 0184  
AUDIOLAB 0184  
AUDIOMECA 0184  
CAIRN 0184  
CALIFORNIA AUDIO LABS 0056  
CARVER 0184, 0206  
CYRUS 0184  
DKK 0027  
DMX ELECTRONICS 0184  
DENON 0900  
DYNAMIC BASS 0206  
EMERSON 0332  
FISHER 0206  
GENEXXA 0059, 0332  
GOODMANS 0332  
GRUNDIG 0184  
HARMAN/KARDON 0184, 0200  
HITACHI 0059  
JVC 0099  
KENWOOD 0055, 0064  
KRELL 0184  
LXI 0332  
LINN 0184  
MCS 0056  
MAGNAVOX 0184, 0332  
MARANTZ 0056, 0184  
MATSUI 0184  
MEMOREX 0332  
MERIDIAN 0184  
MICROMEGA 0184  
MIRO 0027  
MISSION 0184  
MYRYAD 0184  
NAD 0027  
NSM 0184  
NAIM 0184  
OPTIMUS 0027, 0059, 0064, 0206, 0332  
PANASONIC 0056  
PHILIPS 0184  
PIONEER 0059, 0332  
POLK AUDIO 0184  
PROTON 0184  
QED 0184  
QUAD 0184  
QUASAR 0056  
RCA 0059, 0206, 0332  
REALISTIC 0206  
REVOX 0184  
ROTEL 0184

SAE 0184  
SANSUI 0184, 0332  
SANYO 0206  
SCOTT 0332  
SEARS 0332  
SHARP 0064  
SIMAUDIO 0184  
SONIC FRONTIERS 0184  
SONY 0027  
SYMPHONIC 0332  
TAG MCLAREN 0184  
TANDY 0059  
TECHNICS 0056  
THORENS 0184  
THULE 0184  
UNIVERSUM 0184  
VICTOR 0099  
WARDS 0184  
YAMAHA 2300, 2301

HITACHI 0600, 0691  
HITEKER 0699  
JVC 0585, 0650  
KLH 0744  
KENWOOD 0517, 0561  
KOSS 0678  
LG 0768  
LIMIT 0795  
MAGNAVOX 0530, 0702  
MARANTZ 0566  
MEMOREX 0858  
MICO 0750  
MICROSOFT 0549  
MINTEK 0744  
MITSUBISHI 0548  
MUSTEK 0757  
NESA 0744  
ONKYO 0530  
ORITRON 0678  
PALSONIC 0699  
PANASONIC 0517, 0659, 1389  
PHILIPS 0530, 0566, 0673, 0881

**CD RECORDER**

KENWOOD 0653  
MARANTZ 0653  
PHILIPS 0653  
YAMAHA 2400

PIONEER 0552, 0598, 0658, 0659  
POLK AUDIO 0566  
PROSCAN 0549  
QWESTAR 0678  
RCA 0549, 0598, 0744  
ROTEL 0650

**DVD PLAYER**

ACOUSTIC SOLUTIONS 0757  
ALBA 0744  
AMSTRAD 0740  
APEX DIGITAL 0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127  
BLAUPINKT 0744  
BLUE PARADE 0598  
BUSH 0740  
CENTREX 0699  
CLATRONIC 0815  
CYBERHOME 0741  
DVD2000 0548  
DAEWOO 0811, 0797  
DANSAI 0797  
DECCA 0797  
DENON 0517  
DIAMOND 0795  
DIGITREX 0699  
EMERSON 0618  
ENTERPRISE 0618  
FISHER 0697  
GE 0549, 0744  
GO VIDEO 0742  
GOLDSTAR 0768  
GRADIENTE 0678  
GREENHILL 0744  
GRUNDIG 0566

SM ELECTRONIC 0757  
SAMSUNG 0600  
SANYO 0697  
SHARP 0657  
SHERWOOD 0797  
SHINSONIC 0560  
SLIM ART 0811  
SONY 0560, 0891  
SYLVANIA 0702  
TATUNG 0797  
TEAC 0598, 0744  
TECHNICS 0517  
THETA DIGITAL 0598  
THOMSON 0549  
TOSHIBA 0530  
URBAN CONCEPTS 0530  
XBOX 0549  
YAMAHA 0517, 0566, 0572, 2100, 2101, 2102  
ZENITH 0530, 0618, 0768  
ZEUS 0811

**DVD RECORDER**

PANASONIC 2800, 2801, 2802  
PHILIPS 2808  
PIONEER 2804, 2805, 2806  
TOSHIBA 2803  
YAMAHA 2807

---

**LD PLAYER**

CARVER 0091  
DENON 0086  
MARANTZ 0091  
MITSUBISHI 0086  
NAD 0086  
NAGSMI 0086  
OPTIMUS 0086  
PHILIPS 0091  
PIONEER 0086  
SALORA 0091  
SONY 0228  
TELEFUNKEN 0086  
YAMAHA 2200

---

**MD RECORDER**

KENWOOD 0708  
ONKYO 0895  
SHARP 0888  
SONY 0517  
YAMAHA 2500, 2501, 2502

---

**RECEIVER (TUNER)**

ADC 0558  
AIWA 0185, 1116, 1415,  
1432, 1668  
ALCO 1417  
ANAM 1636  
APEX DIGITAL 1284  
AUDIOLAB 1216  
AUDIOTRONIC 1216  
AUDIOVOX 1417  
BOSE 1256  
CAMBRIDGE SOUNDWORKS  
1397  
CAPETRONIC 0558  
CARVER 1116, 1216  
CENTREX 1284  
DENON 1387  
FERGUSON 0558  
FINE ARTS 1216  
GRUNDIG 1216  
HARMAN/KARDON  
0137, 1331  
INTEGRA 0162, 1325  
JBL 0137, 1333  
JVC 0101, 0558, 1401,  
1522  
KLH 1417, 1439  
KENWOOD 1054, 1340  
MCS 0066  
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,  
1296,  
MARANTZ 0066, 1116, 1216,  
1316  
MICROMEGA 1216  
MUSICMAGIC 1116  
MYRYAD 1216  
NAD 0347  
NORCENT 1416  
ONKYO 0162, 0869, 1325  
OPTIMUS 0558, 1050  
PANASONIC 0066, 1315, 1545,  
1790  
PHILIPS 1116, 1216, 1293,  
1295, 1296, 1310,  
1316  
PIONEER 0041, 0558, 1050,  
1411  
POLK AUDIO 1316  
PROSCAN 1281  
QUASAR 0066

RCA 0558, 1050, 1281,  
1417, 1636,  
SABA 0558  
SANSUI 1116  
SCHNEIDER 0558  
SONY 0185, 1085, 1185,  
1685, 1785  
STEREOPHONICS 1050  
SUNFIRE 1340  
TEAC 1417  
TECHNICS 0066, 1335, 1336,  
1545  
TELEFUNKEN 0558  
THOMSON 1281  
THORENS 1216  
UHER 0558  
VENTURER 1417  
VICTOR 0101  
WARDS 0041, 0185  
YAMAHA 0203, 1203, 1358,  
2600, 2601, 2602,  
2603

---

**SATELLITE TUNER**

@SAT 1327  
ABSAT 0150  
ALBA 0482  
ALPHASTAR 0799  
AMSTRAD 0874  
ASTON 0169, 1156  
ASTRO 0200  
ATSAT 1327  
AVALON 0423  
BLAUPUNKT 0200  
BRITISH SKY BROADCASTING  
0874, 1202  
CANAL DIGITAL 0880  
CANAL SATELLITE 0880  
CANAL+ 0880  
CHAPARRAL 0243  
CITYCOM 1203  
CONNEXIONS 0423  
CROSSDIGITAL 1136  
CYRUS 0227  
D-BOX 0750, 1154  
DMT 1102  
DNT 0227, 0423  
DAERYUNG 0423  
DAEWOO 1323  
DIGENIUS 0326  
DIRECTV 0274, 0419, 0593,  
0666, 0751, 0776,  
0846, 1103, 1136,  
1169, 1776, 1883  
DISH NETWORK SYSTEM  
0802, 1032  
DISHPRO 0802, 1032  
DISTRATEL 0111  
DREAM MULTIMEDIA  
1264  
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,  
0802, 0880, 0898,  
1032, 1113  
ENGEL 1044  
EXPRESSVU 0802  
FTE 0890  
FINLUX 0482  
FRACARRO 0898  
FUBA 0423  
GE 0593  
GOI 0802  
GALAXIS 0890, 1138  
GENERAL INSTRUMENT  
0896

GOLD BOX 0880  
GRUNDIG 0200, 0874  
HTS 0802  
HIRSCHMANN 0200, 0423  
HITACHI 0482, 0846  
HUGHES NETWORK SYSTEM  
0776, 1169, 1776  
HUMAX 0890, 1203  
INVIDEO 0898  
JVC 0802  
KATHREIN 0150, 0200, 0227,  
0276, 0685, 1248  
KREISELMEYER 0200  
LABGEAR 1323  
LOGIX 1044  
LORENZEN 0326  
MAGNAVOX 0749, 0751  
MANHATTAN 0482, 1044,  
1110  
MARANTZ 0227  
MEDIASAT 0880  
MEMOREX 0751  
METRONIC 0111  
MITSUBISHI 0776  
MOTOROLA 0896  
MYRYAD 0227  
NEXT LEVEL 0896  
NOKIA 0482, 0750, 0778,  
1154, 1250, 1750  
OCTALTV 1032  
ORBITECH 1127  
PACE 0482, 0874, 1202,  
1350  
PANASONIC 0274, 0728, 0874,  
1347  
PANDA 0482  
PAYSAT 0751  
PHILIPS 0160, 0227, 0482,  
0749, 0751, 0776,  
0880, 1103, 1169,  
1776  
PIONEER 0880  
PROMAX 0482  
PROSCAN 0419, 0593  
RCA 0170, 0419, 0593,  
0882  
RFT 0227  
RADIOSHACK 0896  
RADIOLA 0227  
RADIX 0423  
SKY 0874, 0883, 1202  
SM ELECTRONIC 1227  
SABRE 0482  
SAGEM 0847, 1141, 1280  
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,  
1319  
SAT CONTROL 1327  
SATSTATION 1110  
SCHWAIGER 1138  
SEEMANN 0423  
SIEMENS 0200  
SONY 0666, 0874, 1666  
STAR CHOICE 0896  
STRONG 1327  
TPS 0847, 1280  
TANTEC 0482  
TECHNISAT 1126, 1127  
TELESTAR 1127  
THOMSON 0482, 0880, 1073,  
1318  
TOPFIELD 1233  
TOSHIBA 0776, 0817, 1776  
ULTIMATETV 0419, 0666  
UNIDEN 0749, 0751  
UNIVERSUM 0200

VENTANA 0227  
WISI 0200, 0423, 0482  
XSAT 0150  
ZEHNDER 1102  
ZENITH 0883, 1883

---

**TAPE DECK**

AIWA 0056  
CARVER 0056  
GRUNDIG 0056  
HARMAN/KARDON  
0056  
MAGNAVOX 0056  
MARANTZ 0056  
MYRYAD 0056  
OPTIMUS 0054  
PHILIPS 0056  
PIONEER 0054  
POLK AUDIO 0056  
RCA 0054  
REVOX 0056  
SANSUI 0056  
SONY 0270  
THORENS 0056  
WARDS 0054  
YAMAHA 2700, 2701

---

**TV**

AGB 0543  
AOC 0036, 0057, 0087,  
0119, 0120, 0135,  
0205, 0207, 0478  
ASA 0131  
AWA 0036  
ACURA 0036  
ADDISON 0119, 0135, 0680  
ADMIRAL 0120, 0190, 0490  
ADVENT 0788  
AIKO 0119  
AKAI 0036, 0057, 0235,  
0388, 0543, 0729,  
0839  
AKURA 0291  
ALBA 0036, 0064, 0398,  
0695  
AMERICA ACTION 0207  
AMPRO 0778  
AMSTRAD 0036, 0064, 0198,  
0398, 0439, 0460,  
0543  
ANAM 0036, 0207, 0277  
ANAM NATIONAL 0277, 0677  
ANITECH 0036  
APEX DIGITAL 0775, 0792,  
0794  
AUDIOSONIC 0064, 0136  
BANG & OLUFSEN 0592  
BASIC 0036  
BAUR 0064, 0388, 0539  
BAYSONIC 0207  
BEAUMARK 0205  
BEKO 0397, 0513, 0741,  
0742  
BELL & HOWELL 0181  
BEON 0064  
BLAUPUNKT 0222  
BLUE SKY 0695, 1064  
BONDSTEC 0274  
BRADFORD 0207  
BRANDT 0136, 0362  
BROKSONIC 0263, 0490  
BUSH 0036, 0064, 0398,  
0401, 0695, 1064

CCE	0064	FLINT	0482	KATHREIN	0583	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CGE	0274	FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064	OPTONICA	0120
CTC	0274	FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CXC	0207	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	OSAKI	0291, 0439
CANDLE	0057	FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CARNIVALE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	PALLADIUM	0397, 0445
CARVER	0081, 0197	FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	PANAMA	0291
CASCADE	0036	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	L&S ELECTRONIC	0835	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CATHAY	0064	GEC	0064, 0543	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PATHE CINEMA	0265, 0347
CELEBRITY	0027	GATEWAY	1782, 1783	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PAUSA	0036
CELERA	0792	GELOSO	0036	LEYCO	0064, 0291	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CENTURION	0064	GENEXXA	0190	LIESENK & TTER	0064	PERDIO	0347
CHANGHONG	0792	GIBRALTER	0044, 0057	LOEWE	0539	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHING TAI	0036, 0119	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LUXOR	0383, 0388	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PHONOLA	0064
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOREMJE	0397	MAGA	0057, 0177, 0205	PILOT	0057
CIMLINE	0036	GRADIENSTE	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
CINERAL	0119, 0478	GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543	PORTLAND	0119
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MAGNAFON	0543	PRANDONI-PRINCE	0543
CLARION	0207	GRANDIN	0637	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481	PRIMA	0788
CLARIVOX	0064	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MANESTH	0291, 0347	PRISM	0078
CLATRONIC	0274, 0397	GRUNPY	0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583	PROFEX	0036, 0388
CONDOR	0347, 0397	HCM	0036, 0439	MARK	0064	PROSCAN	0074
CONRAC	0835	HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
CONTEC	0036, 0207	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUSHITA	0277, 0677	PROTON	0036, 0057, 0205
CRAIG	0207	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MEDIATOR	0064	PULSAR	0044
CROSLEY	0081	HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064	QUASAR	0078, 0277, 0677
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539
CURTIS MATHES	0057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064	R-LINE	0064
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HAVERMY	0120	METZ	0474	RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574
DANSAI	0064	HELLO KITTY	0478	MICROMAXX	0835	RFT	0455
DAYTON	0036	HINARI	0036, 0064	MICROSTAR	0835	RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207
DE GRAAF	0235, 0575	HISAWA	0482	MIDLAND	0044, 0074, 0078	RADIOLA	0064
DECCA	0064, 0543	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MINERVA	0514	RADIOMARELLI	0543
DENON	0172			MINOKA	0439	REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207
DIGATRON	0064			MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277	REDIFFUSION	0388
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636	REOC	0741
DUMONT	0044	HUANYU	0401	MOTOROLA	0120	REVOX	0064
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291	MULTITECH	0036, 0207	REX	0190, 0286, 0291
ECE	0064	ITS	0398	MYRYAD	0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
ELBE	0286	ITT	0190, 0388, 0575	NAD	0183, 0205, 0388, 0893	RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630
ELECTROBAND	0027	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731	SBR	0064
ELIN	0064, 0575	INDIANA	0064	NECKERMANN	0064, 0583	SEG	0291, 0695
ELITE	0347	INFINITY	0081	NETSAT	0064	SEI	0543
ELTA	0036	INGELEN	0190	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205	SKY	0064
EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	INNO HIT	0543	NIKKAI	0064, 0291	SSS	0207
ENVISION	0057, 0840	INNOVA	0064	NIKKO	0057, 0119, 0205	SABA	0136, 0190, 0314, 0362
EPSON	0860	INTEQ	0044	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658	SACCS	0265
ERRES	0064	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NORCENT	0775, 0851	SAGEM	0637
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291, 0404	NORDMENDE	0136, 0314, 0587	SAISHO	0036, 0291, 0543
ETRON	0036	JBL	0081	OCEANIC	0190, 0388		
EUROPHON	0543	JCB	0027	ONWA	0207, 0460		
FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710				
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263				
FINLANDIA	0235, 0373	JENSEN	0788				
FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	KEC	0207				
FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207				
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036				
FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KAPSCH	0190				
		KARCHER	0637				

SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	AUDIOVOX	0064, 0305	HI-Q	0074
SAMBERS	0543			BAIRD	0027, 0068, 0131	HANSEATIC	0064
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	BASIC LINE	0099, 0305	HARLEY DAVIDSON	0027
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	BELL & HOWELL	0131	HARMAN/KARDON	0108
		TELEMEISTER	0347	BLAUPUNKT	0253	HARWOOD	0099
		TELETECH	0036	BRANDT	0347	HINARI	0099, 0267, 0379
SANSEI	0478	TENSAI	0347	BRANDT ELECTRONIC	0068	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
SANSUI	0490	TERA	0057	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BUSH	0099, 0305, 0379	HYPSON	0099
SCHAUB LORENZ	0388	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	CCE	0099, 0305	ITT	0068, 0131, 0267
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	CGE	0027	ITV	0064, 0305
SCOTCH	0205	TRIUMPH	0543	CALIX	0064	IMPERIAL	0027
SCOTT	0205, 0207, 0263	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CANON	0062	INTERFUNK	0108
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	UHER	0347	CARVER	0108	JVC	0068, 0072, 0094
SELECO	0190, 0286	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CIMLINE	0099	JENSEN	0068
SEMIVOX	0207			CINERAL	0305	KEC	0064, 0305
SEMP	0183	VECTOR RESEARCH	0057	CITIZEN	0064, 0305, 1305	KLH	0099
SHARP	0057, 0120, 0677			COLT	0099	KAISUI	0099
SHEN YING	0036, 0119	VESTEL	0064	COMBITECH	0379	KENWOOD	0068, 0094
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KODAK	0062, 0064
SIAREM	0543			CROWN	0099, 0305	KOLIN	0068, 0070
SIEMENS	0064, 0222	VIDEOSAT	0274	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KORPEL	0099
SINUDYNE	0543	VIDIKRON	0081	CYBERNEX	0267	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SKANTIC	0383	VIDTECH	0205	CYRUS	0108	LXI	0064
SKYGIANT	0207	VIEWSONIC	1782	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LENCO	0305
SKYWORTH	0064	VISION	0347	DANSAI	0099	LEECO	0099
SOLAVOX	0190	VOXSON	0190	DE GRAAF	0069	LLOYD'S	0027
SONITRON	0235	WALTHAM	0383	DECCA	0027, 0108	LOEWE	0064, 0108, 1589
SONOKO	0036, 0064	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DENON	0069	LOGIK	0099, 0267
SONOLOR	0190, 0235			DUAL	0068	LUXOR	0070, 0075, 0131
SONTEC	0064	WATSON	0064, 0347	DUMONT	0027, 0108, 0131	M ELECTRONIC	0027
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WAYCON	0183	DYNATECH	0027	MEI	0062
SOUNDESIGN	0205, 0207	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ESC	0267, 0305	MGA	0070, 0267
SOUNDWAVE	0064, 0445			ELCATECH	0099	MGN TECHNOLOGY	0267
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAMAHA	0057, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2902	ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
SQUAREVIEW	0198			ELECTROPHONIC	0064	MAGNASONIC	1305
STANDARD	0036			EMEREX	0059	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
STARLITE	0207			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNIN	0267
STERN	0190, 0286			FERGUSON	0068, 0347	MANESTH	0072, 0099
SUPREME	0027	YAPSHE	0277	FIDELITY	0027	MARANTZ	0062, 0108
SYLVANIA	0057, 0081, 0198	YOKO	0064, 0291	FINLANDIA	0108, 0131	MARTA	0064
SYMPHONIC	0198, 0207	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MATSUI	0375, 0379
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUSHITA	0062
				FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
SYSLINE	0064			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
T + A	0474			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
TCM	0835	ASA	0064, 0108	FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
TMK	0205	ADMIRAL	0075	GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TNCI	0044	ADVENTURA	0027			MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TVS	0490	AIKO	0305	GEC	0108	MOTOROLA	0062, 0075
TACICO	0036, 0119, 0205	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	GARRARD	0027	MULTITECH	0027, 0099
TAI YI	0036	AKAI	0068, 0342	GENERAL	0072	MURPHY	0027
TANDY	0120, 0190	AKIBA	0099	GO VIDEO	0459	MYRYAD	0108
TASHIKO	0119, 0677	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GOLDHAND	0099	NAD	0131
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
		AMERICA ACTION	0305	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NATIONAL	0253
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	AMERICAN HIGH	0062	GRADIENTE	0027	NECKERMANN	0108
		AMSTRAD	0027	GRAETZ	0068, 0131, 0267	NESCO	0099
TEC	0274	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	GRANADA	0108, 0131	NEWAVE	0064
TECHNEMA	0347	ANAM NATIONAL	0253, 1589	GRANDIN	0027, 0064, 0099	NIKKO	0064
TECHNICS	0078, 0277, 0677	ANITECH	0099	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NOBLEX	0267
TECHWOOD	0078	ASHA	0267	HCM	0099	NOKIA	0068, 0131, 0267
		ASUKA	0064			NORDMENDE	0068, 0347
						OCEANIC	0027, 0068
						OKANO	0342, 0375



OLYMPUS	0062, 0253	RADIOSHACK	0027	SELECO	0068	TENSAI	0027
OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459	RADIOLA	0108	SEMP	0072	THOMAS	0027
ORION	0211, 0375, 0379, 1506	RADIX	0064	SHARP	0075, 0834	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
OSAKI	0027, 0064, 0099	RANDEX	0064	SHINTOM	0099, 0131	THORN	0068, 0131
OTTO VERSAND	0108	REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	SIEMENS	0064, 0108, 0131	TIVO	0645, 0663
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	REOC	0375	SILVA	0064	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	REPLAYTV	0641, 0643	SINGER	0072, 0099	TOTEVISION	0064, 0267
PATHE MARCONI	0068	REX	0068	SINUDYNE	0108	UHER	0267
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	SONIC BLUE	0641, 0643	UNITECH	0267
PENTAX	0069	RUNCO	0066	SONTEC	0064	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
PERDIO	0027	SBR	0108	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259	VECTOR	0072
PHILCO	0062	SEG	0267	SUNKAI	0375	VICTOR	0068, 0094
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	SEI	0108	SUNSTAR	0027	VIDEO CONCEPTS	0072
PHONOLA	0108	STS	0069	SUNTRONIC	0027	VIDEOMAGIC	0064
PILOT	0064	SABA	0068, 0347	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808	VIDEOSONIC	0267
PIONEER	0069, 0094, 0108	SALORA	0070	SYMPHONIC	0027	VILLAIN	0027
POLK AUDIO	0108	SAMPO	0064, 0075	TMK	0267	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
PROFITRONIC	0267	SAMSUNG	0072, 0267, 0459	TANDY	0027, 0131	WHITE WESTINGHOUSE	0099
PROLINE	0027	SANKY	0066, 0075	TASHIKO	0027, 0064	XR-1000	0027, 0062, 0099
PROSCAN	0087, 1087	SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108	YAMAHA	0068
PROTEC	0099	SANYO	0074, 0131, 0267	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669	YAMISHI	0099
PULSAR	0066	SAVILLE	0379	TECHNICS	0062, 0253	YOKAN	0099
PYE	0108	SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131	TECO	0062, 0064, 0068, 0075	YOKO	0267
QUASAR	0062, 1062	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
QUELLE	0108	SCOTT	0070, 0072, 0211	TELEAVIA	0068		
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264	TELEFUNKEN	0068, 0347		
				TENOSAL	0099		



© 2005 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
 YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
 YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
 YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
 YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
 YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
 YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
 Printed in Malaysia ☞ WF09610