



08

***RX-V757*** *AV Receiver*

***DSP-AX757SE*** *AV Amplifier*

---

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
MANUALE DI ISTRUZIONI  
MANUAL DE INSTRUCCIONES  
GEBRUIKSAANWIJZING

## CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, disconnect the power cord and outdoor antenna from the wall outlet during an electrical storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the "TROUBLESHOOTING" section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press **STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

### ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

### Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

### ■ Special Instructions for U.K. Model

### IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL  
Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

# CONTENTS

## INTRODUCTION

<b>FEATURES</b> .....	2
<b>GETTING STARTED</b> .....	3
Supplied accessories.....	3
Installing batteries in the remote control.....	3
<b>CONTROLS AND FUNCTIONS</b> .....	4
Front panel.....	4
Remote control.....	6
Using the remote control.....	7
Front panel display.....	8
Rear panel.....	10

## PREPARATION

<b>SPEAKER SETUP</b> .....	11
Speaker placement.....	11
Speaker connections.....	12
<b>CONNECTIONS</b> .....	15
Before connecting components.....	15
Connecting video components.....	16
Connecting audio components.....	19
Connecting the FM and AM antennas (RX-V757 only).....	21
Connecting the power supply cord.....	22
Speaker impedance setting.....	23
Turning on the power.....	23
<b>AUTO SETUP</b> .....	24
Introduction.....	24
Optimizer microphone setup.....	24
Starting the setup.....	25

## BASIC OPERATION

<b>PLAYBACK</b> .....	30
Basic operations.....	30
Selecting sound field programs.....	32
Selecting input modes.....	37
<b>FM/AM TUNING (RX-V757 ONLY)</b> .....	39
Automatic and manual tuning.....	39
Presetting stations.....	40
Selecting preset stations.....	42
Exchanging preset stations.....	43
Receiving Radio Data System stations.....	44
Changing the Radio Data System mode.....	45
PTY SEEK function.....	46
EON function.....	47
<b>RECORDING</b> .....	48

## SOUND FIELD PROGRAMS

<b>SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS</b> .....	49
For movie/video sources.....	49
For music sources.....	51

## ADVANCED OPERATION

<b>ADVANCED OPERATIONS</b> .....	52
Selecting the OSD mode.....	52
Using the sleep timer.....	52
Manually adjusting speaker levels.....	53
<b>SET MENU</b> .....	54
Using SET MENU.....	56
1 SOUND MENU.....	57
2 INPUT MENU.....	62
3 OPTION MENU.....	64
<b>ADVANCED SETUP MENU</b> .....	66
<b>REMOTE CONTROL FEATURES</b> .....	68
Control area.....	68
Setting remote control codes.....	69
Controlling other components.....	71
Programming codes from other remote controls.....	72
Changing source names in the display window.....	73
Clearing function sets.....	74
Clearing individual functions.....	75
<b>ZONE 2 (RX-V757 ONLY)</b> .....	76
Zone 2 connections.....	76
Remote controlling Zone 2.....	77

## ADDITIONAL INFORMATION

<b>EDITING SOUND FIELD PARAMETERS</b> .....	79
What is a sound field.....	79
Changing parameter settings.....	79
<b>SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS</b> .....	81
<b>TROUBLESHOOTING</b> .....	86
<b>RESETTING THE FACTORY PRESETS</b> .....	91
<b>GLOSSARY</b> .....	92
Audio formats.....	92
Sound field programs.....	93
Audio information.....	93
Video signal information.....	94
<b>SPECIFICATIONS</b> .....	95

## FEATURES

### Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (0.06% THD, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω)  
Front: 100 W + 100 W  
Center: 100 W  
Surround: 100 W + 100 W  
Surround back: 100 W + 100 W

### Sound field features

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Sophisticated AM/FM tuner (RX-V757 only)

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)

### Other features

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ A SET MENU that provides you with items for optimizing this unit for your audio/video system
- ◆ 8 additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ PURE DIRECT for pure fidelity sound with analog and PCM sources
- ◆ On-screen display function helpful in controlling this unit
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability
- ◆ Video signal conversion (Composite video ↔ S-video → Component video) capability for monitor out
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Remote control with preset remote control codes and "learning" capability
- ◆ Zone 2 custom installation facility (RX-V757 only)

• This document is the owner's manual for both RX-V757 and DSP-AX757SE. Model names are given where the details of functions are unique to each model. Illustrations for RX-V757 are mainly used for explanations.

• **y** indicates a tip for your operation.

• Some operations can be performed by using either the buttons on the main unit or on the remote control. In cases when the button names differ between the main unit and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.

• This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

## GETTING STARTED

### Supplied accessories

Please check that you received all of the following parts.

Remote control



Batteries (4)  
(AAA, R03, UM-4)



AM loop antenna  
(RX-V757 only)



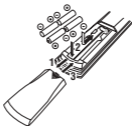
Optimizer microphone



Indoor FM antenna  
(RX-V757 only)



### Installing batteries in the remote control



- 1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.
- 2 Insert four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ / -) on the inside of the battery compartment.
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.

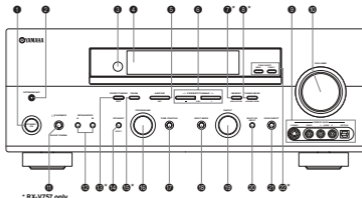
### Notes on batteries

- Change all of the batteries if you notice the following conditions; the operation range of the remote control decreases, the indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

## CONTROLS AND FUNCTIONS

### Front panel



#### 1 STANDBY/ON

Turns on this unit or sets it to the standby mode. When you turn on this unit, you will hear a click and there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

#### Note

In standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared-signals from the remote control.

#### 2 OPTIMIZER MIC jack

Use to connect and input audio signals from the supplied microphone for use with the AUTO SETUP function (see page 24).

#### 3 Remote control sensor

Receives signals from the remote control.

#### 4 Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

#### 5 A/B/C/D/E (RX-V757 only)

Selects one of the 5 preset station groups (A to E) when the unit is in tuner mode.

#### NEXT

Selects the speaker channel to be adjusted.

#### 6 PRESET/TUNING | /h (RX-V757 only)

Selects preset station number 1 to 8 when the colon (:) is displayed next to the band indication in the front panel display when the unit is in tuner mode. Selects the tuning frequency when the colon (:) is not displayed.

#### LEVEL +/-

Adjusts the level of the speaker channel selected using NEXT.

#### 7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (RX-V757 only)

Stores a station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning.

#### 8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (RX-V757 only)

Switches the tuning mode between automatic (AUTO indicator on) and manual (AUTO indicator off).

#### 9 VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from a portable external source such as a game console. To reproduce source signals from these jacks, select V-AUX as the input source.

#### 10 VOLUME

Controls the output level of all audio channels. This does not affect the REC OUT level.

**A**  **PHONES (SILENT CINEMA) jack**

Outputs audio signals for private listening with headphones. When you connect headphones, no signals are output to the PRE OUT jacks or to the speakers. All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

**B** **SPEAKERS A/B**

Turns on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

**C** **PRESET/TUNING (EDIT)****(RX-V757 only)**

Switches the function of PRESET/TUNING I / h (LEVEL) between selecting preset station numbers and tuning.

**D** **STRAIGHT (EFFECT)**

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

**E** **FM/AM****(RX-V757 only)**

Switches the reception band when the unit is in tuner mode.

**F** **PROGRAM**

Use to select sound field programs or adjust the bass/treble balance (in conjunction with TONE CONTROL).

**G** **TONE CONTROL**

Use to adjust the bass/treble balance for the front left and right, center, presence and subwoofer channels (see page 31).

**H** **INPUT MODE**

Sets the priority (AUTO, DTS, ANALOG) for the type of signals received when one component is connected to two or more of this unit's input jacks (see page 37).

**I** **INPUT selector**

Selects the input source you want to listen to or watch.

**J** **MULTI CH INPUT**

Selects the source connected to the MULTI CH INPUT jacks. When selected, the MULTI CH INPUT source takes priority over the source selected with INPUT (or the input selector buttons on the remote control).

**K** **PURE DIRECT**

Turns on or off PURE DIRECT mode (see page 35).

**L** **ZONE ON/OFF buttons****(RX-V757 only)****MAIN**

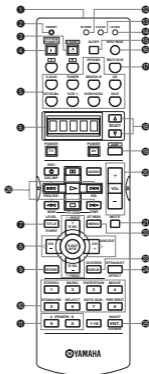
Switches this unit's operation to control the component in the main room (see page 77).

**ZONE 2**

Switches this unit's operation to control the component in the second room (Zone 2) (see page 77).

## Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. To operate other components, see "REMOTE CONTROL FEATURES" on page 68.



### 1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

### 2 TRANSMIT indicator

Flashes while the remote control is sending signals.

### 3 STANDBY

Sets this unit in the standby mode.

### 4 SYSTEM POWER

Turns on the power of this unit.

### 5 Input selector buttons

Select the input source and change the control area.

### 6 Display window

Shows the name of the selected source component that you can control.

### 7 LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted and sets the level.

### 8 Cursor buttons $\uparrow$ / $\downarrow$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$ / ENTER

Use to select and adjust sound field program parameters or SET MENU items.

Press  $\uparrow$  to select a preset station group (A to E) when the unit is in tuner mode (RX-V757 only).

Press  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  to select a preset station number (1 to 8) when the unit is in tuner mode (RX-V757 only).

### 9 RETURN

Returns to the previous menu level when adjusting the SET MENU parameters.

### 0 Sound field program/numeric buttons

Use to select sound field programs.

Use numbers 1 through 8 to select preset stations when the unit is in tuner mode (RX-V757 only).

Use SELECT to playback 2-channel sources in surround (see page 34).

Use EXT. SUR. to switch between 5.1 or 6.1/7.1-channel playback of multi-channel software (see page 33).

Use PURE DIRECT to turn on or off PURE DIRECT mode (see page 35).

### A SPEAKERS A/B

Use to turn on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminal on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

### B RE-NAME

Use to change the input source name in the display window (see page 73).



**C CLEAR**

Use to clear functions acquired when using the learn and rename features, or setting remote control codes (see page 74).

**D LEARN**

Use to set up manufacturer codes or program functions from other remote controls (see pages 69 and 72).

**E SLEEP**

Sets the sleep timer.

**F INPUT MODE**

Sets the priority (AUTO, DTS, ANALOG) for the type of signals received when one component is connected to two or more of this unit's input jacks (see page 37).

**G MULTI CH IN**

Selects MULTI CH INPUT when using an external decoder (etc.).

**H SELECT k/h**

Selects another component that you can control independently of the input component selected with the input selector buttons.

**I AMP**

Selects the AMP mode. You must select the AMP mode to control the main unit.

**J VOL +/-**

Increases or decreases the volume level.

**K MUTE**

Mutes the sound. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

**L SET MENU**

Activates the SET MENU function.

**M ON SCREEN**

Selects the display mode of the on-screen display (OSD) this unit sends to your video monitor.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Switches the sound fields off or on. When STRAIGHT is selected, input signals (2-channel or multi-channel) are output directly from their respective speakers without effect processing.

**O NIGHT**

Turns on or off the night listening modes (see page 35).

**P Radio Data System tuning buttons (RX-V757 only)****FREQ/TEXT**

Press this button when the unit is receiving a Radio Data System station to cycle the display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers those Radio Data System data services) and/or the frequency display (see page 45).

**PTY SEEK MODE**

Press this button to set the unit to the PTY SEEK mode (see page 46).

**PTY SEEK START**

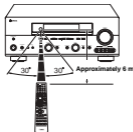
Press this button to begin searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode (see page 46).

**EON**

Press this button to select a radio program type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) to tune in automatically (see page 47).

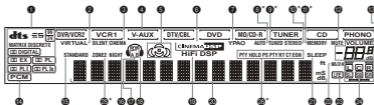
**Using the remote control**

The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the main unit during operation.

**Handling the remote control**

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperature, such as near a heater or stove
  - extremely low temperatures
  - dusty places

## Front panel display



\* RX-V757 only

## 1 Decoder indicators

When any of this unit's decoders function, the respective indicator lights up.

## 2 VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 36).

## 3 SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 31).

## 4 Input source indicators

A cursor lights to show the current input source.

## 5 Sound field indicators

Light to indicate the active DSP sound fields.



## 6 CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program.

## 7 YPAO indicator

Lights up during the auto setup procedure and when the auto setup speaker settings are used without any modifications.

## 8 AUTO indicator (RX-V757 only)

Lights up when this unit is in automatic tuning mode.

## 9 TUNED indicator (RX-V757 only)

Lights up when this unit is tuned into a station.

## O STEREO indicator (RX-V757 only)

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit.

## A MEMORY indicator (RX-V757 only)

Flashes to show that a station can be stored.

## B MUTE indicator

Flashes while the MUTE function is on.

## C VOLUME level indication

Indicates the current volume level.

## D PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

## E STANDARD indicator

Lights up when a decoder is selected (see page 34).

## F NIGHT indicator

Lights up when you select night listening mode.

## G SP A B indicators

Light up according to the set of front speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected.

## H Headphones indicator

Lights up when headphones are connected.

## I HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program.

## J Multi-information display

Shows the current sound field program name and other information when adjusting or changing settings.

**K SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on.

**L 96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

**M LFE indicator**

Lights up when the input signal contains the LFE signal.

**N Input channel indicators**

Indicate the channel components of the current digital input signal.

**O ZONE 2 indicator**

**(RX-V757 only)**

Lights up when Zone 2 power is on.

**P Radio Data System indicators**

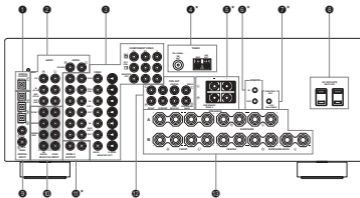
**(RX-V757 only)**

The name(s) of the Radio Data System data offered by the currently received Radio Data System station light(s) up.

EON lights up when an Radio Data System station that offers the EON data service is being received.

PTY HOLD lights up while searching for stations in the PTY SEEK mode.

## Rear panel



\* RX-V757 only (or DSP-AX757SE has different jacks)

**1 DIGITAL OUTPUT jacks**

See page 19 for details.

**2 Audio component jacks**

See page 19 for connection information.

**3 Video component jacks**

See pages 16 and 18 for connection information.

**4 Antenna terminals  
(RX-V757 only)**

See page 21 for connection information.

**5 PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals  
(RX-V757 only)**

**PRESENCE speaker terminals  
(DSP-AX757SE only)**

See page 13 for connection information.

**6 REMOTE IN/OUT jacks  
(RX-V757 only)**

See page 76 for details.

**7 CONTROL OUT jack  
(RX-V757 only)**

This is a control expansion terminal for commercial use.

**B AC OUTLET(S)**

Use to supply power to your other A/V components (see page 22).

**9 DIGITAL INPUT jacks**

See pages 16, 18 and 19 for details.

**0 MULTI CH INPUT jacks**

See page 17 for connection information.

**A ZONE 2 OUTPUT jacks  
(RX-V757 only)**

These jacks output analog signals only. See page 76 for details.

**TUNER INPUT jacks  
(DSP-AX757SE only)**

These jacks input signals from the external tuner.

**B PRE OUT jacks**

See page 20 for connection information.

**C Speaker terminals**

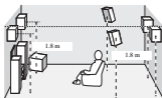
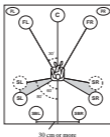
See page 12 for connection information.

## SPEAKER SETUP

### Speaker placement

The speaker layout below shows the standard ITU-R\* speaker setting. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.

\* ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union).



### Front speakers (FR and FL)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Align the front face of the center speaker with the front face of your video monitor. Place the speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

### Surround speakers (SR and SL)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m above the floor.

### Surround back speakers (SBR and SBL)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide for more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm apart. Ideally, they should be positioned at the same width as the front speakers.

### Subwoofer

The use of a subwoofer, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS software. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

### Presence speakers (PR and PL)

Presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 49). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 – 1 m outside the front speakers, facing slightly inwards, and about 1.8 m above the floor.

## Speaker connections

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), "+" (red) and "-" (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

### CAUTION

- If you will use 4 or 6 ohm speakers, be sure to set this unit's speaker impedance setting to 4 ohms before using (see page 23).
- Before connecting the speakers, make sure that the power of this unit is off.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speakers still creates the interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. One cable is colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the "+" (red) terminals on this unit and your speaker. Connect the plain cable to the "-" (black) terminals.



- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from the end of each speaker cable.
- 2 Twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.
- 3 Unscrew the knob.
- 4 Insert one bare wire into the hole in the side of each terminal.

- 5 Tighten the knob to secure the wire.

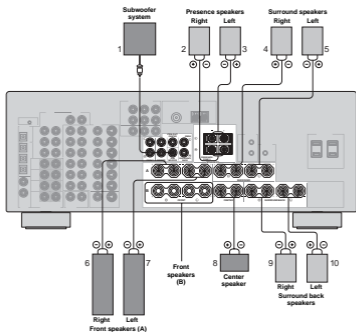


Red: positive (+)  
Black: negative (-)

- Connecting to PRESENCE/ZONE 2 or PRESENCE speaker terminals



- 1 Open the tab.
- 2 Insert one bare wire into the hole of each terminal.
- 3 Return the tab to secure the wire.



You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously.

- The surround back speakers output the surround back channel included in Dolby Digital EX and DTS-ES software and only operate when the Dolby Digital EX, DTS-ES or Dolby Pro Logic IIx decoder is turned on.
- The presence speakers output ambient effects created by the DSP sound fields. They do not output sound when other sound fields are selected.

#### ■ FRONT terminals

Connect one or two speaker systems (6, 7) to these terminals. If you use only one speaker system, connect it to the FRONT A or B terminals.

#### ■ CENTER terminals

Connect a center speaker (8) to these terminals.

#### ■ SURROUND terminals

Connect surround speakers (4, 5) to these terminals.

#### ■ SUBWOOFER jack

Connect a subwoofer with built-in amplifier (1), such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

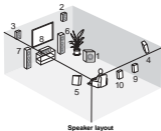
#### ■ SURROUND BACK terminals

Connect surround back speakers (9, 10) to these terminals. If you only connect one surround back speaker, connect it to the left (L) terminals.

#### ■ PRESENCE terminals

Connect presence speakers (2, 3) to these terminals.

\* If you are using RX-V757, you can also use these speakers as Zone 2 speakers (see page 65).





## CONNECTIONS

### Before connecting components

#### CAUTION

Do not connect this unit or other components to the mains power until all connections between components are complete.

#### ■ Cable indications

##### For analog signals

left analog cables



right analog cables



##### For digital signals

optical cables



coaxial cables



##### For video signals

video cables



S-video cables



component video cables



#### ■ Analog jacks

You can input analog signals from audio components by connecting audio pin cable to the analog jacks on this unit. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

#### ■ Digital jacks

This unit has digital jacks for direct transmission of digital signals through either coaxial or fiber optic cables. You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the input signals from the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

#### Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input to the analog jacks are only output to the analog OUT (REC) jacks. Likewise audio signals input to the digital (OPTICAL or COAXIAL) jacks are only output to the DIGITAL OUTPUT jack.

#### Dust protection cap

Pull out the cap from the optical jack before you connect the fiber optic cable. Do not discard the cap. When you are not using the optical jack, be sure to put the cap back in place. This cap protects the jack from dust.



#### ■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your monitor. The signals input through the S VIDEO jacks on this unit are automatically converted for output through the VIDEO jacks. When VIDEO CONV. is set to ON (see page 64), signals input through the VIDEO jacks can be output through the S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks. Likewise, signals input through the S VIDEO jacks can also be output through the COMPONENT VIDEO jacks.



#### VIDEO jacks

For conventional composite video signals.

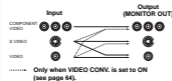
#### S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into luminance (Y) and color (C) video signals to achieve high-quality color reproduction.

#### COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into luminance (Y) and color difference (Pb, Pr) to provide the best quality in picture reproduction.

#### Signal flow inside this unit



#### Note

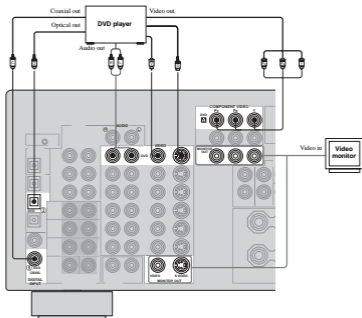
When signals are input through both the S VIDEO and VIDEO jacks, signals input through the S VIDEO jack have priority.

## Connecting video components

### ■ Connections for DVD playback

#### Note

Be sure to connect your video source components in the same way you connect your video monitor to this unit if VIDEO CONV. (see page 64) is set to OFF. For example, if you connect your video monitor to this unit using a VIDEO connection, connect your video source components to this unit using the VIDEO connections. (Even when VIDEO CONV. is set to OFF, S-video signals input from your video source component are automatically converted to composite signals in this unit.)

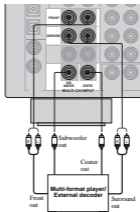


### ■ Connecting to the MULTI CH INPUT jacks

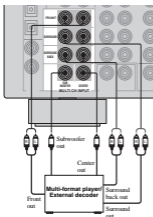
This unit is equipped with 8 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND, left and right SURROUND BACK and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

For 6-channel input



For 8-channel input



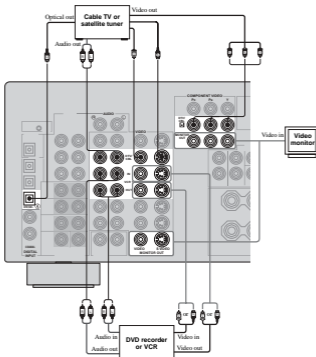
#### Notes

- When you select MULTI CH INPUT as the input source, this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input to the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, only front left and right channels are output.

■ Connections for other video components

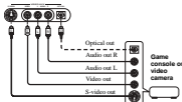
Notes

- Be sure to connect your video source components in the same way you connect your video monitor to this unit if VIDEO CONV. (see page 64) is set to OFF. For example, if you connect your video monitor to this unit using a VIDEO connection, connect your video source components to this unit using the VIDEO connections.
- Converted video signals are only output to MONITOR OUT jacks. When recording, you must make the same type of video connections (i.e., S-video) between each component.



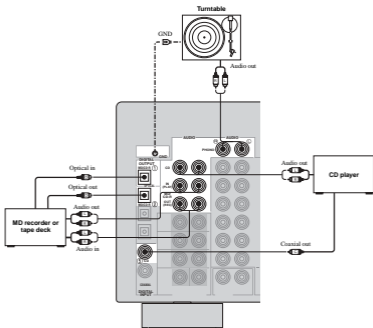
■ VIDEO AUX jacks (on the front panel)

Use these jacks to connect any video source, such as a game console or video camera, to this unit.



## Connecting audio components

### ■ Connections for audio components



### ■ Connecting a turntable

PHONO jacks are for connecting a turntable with an MM or high-output MC cartridge. If you have a turntable with a low-output MC cartridge, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier when connecting to these jacks.

### y

Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some record players.

## ■ Connecting to an external amplifier

If you want to increase the power output to the speakers, or want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks as follows.

### Notes

- When audio pin plugs are connected to the PRE OUT jacks for output to an external amplifier, do not make connections to the corresponding SPEAKERS terminals. Set the volume of the amplifier connected to this unit to the maximum.
- The signals output through the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings.
- If SPEAKERS A is turned off and SP B is set to ZONE B (see page 65), signals will only be output from the FRONT PRE OUT jacks.



### 1 FRONT PRE OUT jacks

Front channel line output jacks.

### 2 SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel line output jacks.

### 3 CENTER PRE OUT jack

Center channel line output jack.

### 4 SURROUND BACK PRE OUT jacks

Surround back or presence channel line output jacks.

### 5 SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

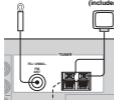
### Notes

- Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding speaker terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer. It is also possible to adjust the volume level using the remote control (see "Manually adjusting speaker levels" on page 53).
- Some signals may not be output from the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the SPEAKER SET (see page 57) and LFE/BASS OUT (see page 58) settings.

## Connecting the FM and AM antennas (RX-V757 only)

Both FM and AM indoor antennas are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

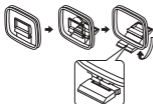
Indoor FM antenna (included)      AM loop antenna (included)



**Ground (GND terminal)**  
For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

### ■ Connecting the AM loop antenna

#### 1 Set up the AM loop antenna.



#### 2 Press and hold the tab to insert the AM loop antenna lead wires into the AM ANT and GND terminals.



#### 3 Orient the AM loop antenna for the best reception.



#### Notes

- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, an outdoor antenna may improve the quality. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

## Connecting the power supply cord

### ■ Connecting the AC power cord

Plug the power cord into an AC wall outlet.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE .....	1 outlet
RX-V757 .....	2 outlets

Use these outlets to connect the power cords from your other components to this unit. Power to the AC OUTLET(S) is controlled by this unit's STANDBY/ON (or SYSTEM POWER and STANDBY). The outlet(s) supply power to any connected component whenever this unit is turned on. For information on the maximum power (total power consumption of components), see "SPECIFICATIONS" on page 95.

### ■ Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However if the power cord is disconnected from the AC wall outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost.



## Speaker impedance setting

### CAUTION

If you are using 4 or 6 ohm speakers, set the impedance to 4 or 6 ohms as follows before turning on the power.

Be sure this unit is in the standby mode.

- 1 Turn off the power to this unit, and while holding down STRAIGHT (EFFECT), press STANDBY/ON.

This unit turns on, and "SP IMP." appears in the front panel display.



- 2 Press STRAIGHT (EFFECT) repeatedly to select "4 Ω MIN".



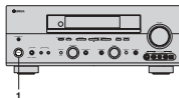
- 3 Press STANDBY/ON to turn off the power.



The setting you made is reflected the next time this unit's power is turned on.

## Turning on the power

When all connections are complete, turn on the power of this unit.



- 1 Press STANDBY/ON (or SYSTEM POWER on the remote control) to turn on the power of this unit.



Front panel

or



Remote control

- 2 Turn on the video monitor connected to this unit.

## AUTO SETUP

### Introduction

This receiver employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments. The supplied optimizer microphone collects and analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

#### Notes

- Please be advised that it is normal for loud test tones to be output during the auto setup procedure.
- If auto setup stops and error messages appear on the screen, follow the troubleshooting on page 28.

YPAO performs the following checks and makes appropriate adjustments to give you the best possible sound from your system.

#### WIRING:

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

#### SIZE:

Checks the speakers frequency response and sets the crossover/high cut frequency for the subwoofer to improve the sound relationship between the speakers and the subwoofer.

#### DISTANCE:

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the delay of each channel so that the sound from each speaker reaches the listening position at the same time. Also checks the phase of each speaker.

#### EQUALIZING:

Adjusts frequency and levels of each channel's parametric equalizer to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics.

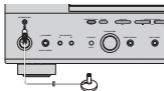
YPAO equalizing calibration incorporates three parameters (frequency, level and Q factor) for each of the seven bands in its parametric equalizer to provide highly precise automatic adjustment of frequency characteristics.

#### LEVEL:

Checks and adjusts the sound level (volume) of each speaker.

### Optimizer microphone setup

- 1 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

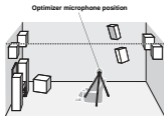


#### Notes

- After you have completed the auto setup procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat.
  - Keep it away from direct sunlight.
  - Do not place it on top of this unit.

- 2 Place the optimizer microphone on a flat level surface with the omni-directional microphone head upward, at your normal listening position.

If possible, use a tripod (etc.) to affix the optimizer mic at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position.



## Starting the setup

For best results, make sure the room is as quiet as possible during the auto setup procedure (YPAO). If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

y

If your subwoofer has adjustable volume and crossover/high cut frequency controls, set the volume between 9 and 11 o'clock (as viewed on a conventional clockface) and set the crossover/high cut frequency to the maximum.



Subwoofer

**1 Switch on this unit and your video monitor.**  
Make sure the OSD is displayed.

**2 Press AMP.**



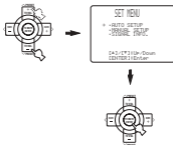
**3 Press SET MENU.**



y

When MEMORY GUARD is set to ON, you cannot select any other SET MENU items (see page 60).

**4 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select AUTO SETUP, then press ENTER.**



**5 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  to select SETUP, then press j / i to select the desired setting.**

```

1 AUTO:MENU
+ SETUP.....AUTO
  START
Automatic
Processing
of all items
[ $\Delta$ ] / [ $\nabla$ ] : Up/Down
[ENTER] : Select
    
```

**AUTO** To perform the auto setup procedure (YPAO).

**RELOAD** To reload the last auto setup (YPAO) settings to override any manual changes.

**UNDO** To undo the last auto setup (YPAO) and restore the previous settings.

**DEFAULT** To restore the factory preset (default) setup parameters.

y

You can choose RELOAD or UNDO only if you have already performed the auto setup procedure.

**6 Press  $\nabla$  to select "START", then press ENTER to start the setup procedure.**

The screen changes as follows.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP : : : : : AUTO
  START
Automatic
processing
of all items
[ $\Delta$ ] / [ $\nabla$ ] : Up/Down
[ENTER] : Start
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
+ WIRING
  EQUALIZATION
  LEVEL
  CROSS: ON-CENTER
  |||||.....
  [43] Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
+ MEASURING (13)
  RESULT
  OF
  DIST: 20.8 / 4.0 / 1
  LVL: 1 -5.6 / 16.5dB
  [SET] CANCEL
  [ $\Delta$ ] / [ $\nabla$ ] : Up/Down
  [ENTER] : Exit
    
```

The results displayed in the RESULT:EXIT screen are as follows:

SP	The number of connected speakers displayed in the order: Front/Back/Subwoofer
DI ST	The distance of the speakers from this unit displayed in the order: Closest speaker distance/Furthest speaker distance
LVL	The speaker output level displayed in the order: Lowest output level/Highest output level

- If you selected AUTO in step 5, "WAITING" appears when the auto setup procedure is started, then loud test tones are output from each speaker in turn.
- If you selected DEFAULT, RELOAD or UNDO in step 5, no test tones are output.
- If an ERROR screen appears, see "If an error screen appears" on page 26.
- If a WARNING screen appears, see "If a warning screen appears" on page 27.

**Y**

You can display the detailed result information by using **CL** and **ENTER** to select "RESULT". In the detailed result information screen, you can switch information by pressing **CL / CL / j / i**.

**7 Press j / i to select SET or CANCEL, then press ENTER to return to the SET MENU screen.**



SET	To apply the auto setup (YPAO) settings.
CANCEL	To cancel the auto setup (YPAO) without making any changes.

**Y**

If you are not satisfied with the result or want to manually adjust each setup parameter, use the manual setup parameters (see page 52).

**Notes**

- If E-10 appears during testing, restart the procedure from step 3.
- To cancel the auto setup procedure before completion, press **CL**.

**■ If an error screen appears**

Use **CL / CL / j / i** to select **RETRY** or **EXIT**, then press **ENTER**.



RETRY	To retry the auto setup procedure.
EXIT	To exit auto setup.

## ■ If a warning screen appears

### 1 Press ENTER to display detailed information about the warning.

Press **j** / **i** to switch between warning messages.

```

RESULT:EXIT
+ WARNING (3)
RESULT
  2P 1 3/4/0.1
  DIST1 10.0/ 12.0PL
  112 1 -0.0/ 16.5dB
  SET CANCEL
  [4]/[2]Up/Down
  ENTER:Enter
  
```



```

WARNING:W-1
(OUT OF PHASE)
Reverse Channel
FL
CENTER --
FR
SL
SR
[1]/[2]Select
ENTER:Return
  
```

W-1 example screen

For details about each message, see page 29.

**y**

- Warnings let you know about potential problems detected during auto setup. Warnings will not cancel the auto setup.
- The number of warnings is displayed to the right of "WARNING".
- When the warning is not applicable to a speaker, "--" is displayed.

### 2 When you are finished, press ENTER to return to the RESULT:EXIT screen.

Continue from step 7 on page 26.

#### Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, perform auto setup again to re-calibrate your system.
- Depending on listening environments, SWFR PHASE:REV appears in AUTO-CHECK and SUBWOOFER PHASE parameter in SET MENU (see page 59) is automatically set to REVERSE. To select the desired setting, change the SUBWOOFER PHASE parameter in SET MENU.
- In the DISTANCE results, the distance displayed may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.

**■ Troubleshooting for auto setup procedure**

**Before auto setup**

Error message	Cause	Remedy
Connect MIC	Optimizer microphone is not connected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.</li> </ul>
Unplug HP	Headphones are connected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unplug the headphones.</li> </ul>

**Errors during auto setup**

Error message	Cause	Remedy
E-1: NO FRONT SP	Front L/R channel signal(s) is (are) not detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Select the front speakers with SPEAKERS A/B.</li> <li>Check the front left and right speaker connections.</li> <li>Turn on the power to the external amplifier (when the front speaker signals are output from an external amplifier).</li> </ul>
E-2: NO SURR. SP	Only one surround channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the surround speaker connections.</li> </ul>
E-3: NO PRES. SP	Only one presence channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the presence speaker connections.</li> </ul>
E-4: SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.</li> </ul>
E-5: NOISY	Background noise is too loud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Try the auto setup procedure in a quiet environment.</li> <li>Turn off noisy electric equipment like air conditioners (etc.) or move them away from the optimizer microphone.</li> </ul>
E-6: CHECK SUR.	Surround back speaker(s) is (are) connected, though surround L/R speakers are not.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect surround speakers when you use (a) surround back speaker(s).</li> <li>Check the surround speaker connections.</li> </ul>
E-7: NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the auto setup procedure.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Do not touch the optimizer microphone during the auto setup procedure.</li> </ul>
E-8: NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the microphone setting.</li> <li>Check the speaker connections and placement.</li> </ul>
E-9: USER CANCEL	The auto setup procedure was cancelled due to user activity.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perform the auto setup procedure again. Do not adjust VOLUME (etc.) during the auto setup procedure.</li> </ul>
E-10: INTERNAL ERROR	A DSP communication error or hangup occurred.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perform the auto setup procedure again.</li> </ul>

**Warnings after auto setup**

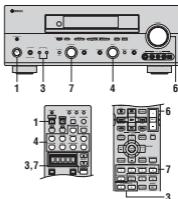
Press **j** / **i** to display detailed information about individual warnings.

Warning message	Cause	Remedy
W-1: OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Check the speaker connections for proper polarity (+ / -).</li> </ul>
W-2: OVER 24m	The distance between the speaker and the listening position is 24 m or more.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Move the speaker closer to the listening position.</li> <li>• Check the speaker connections for proper polarity (+ / -).</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.</li> <li>• Check the speaker connections for proper polarity (+ / -).</li> <li>• Use speakers of similar quality and efficiency.</li> </ul>

- If the ERROR or WARNING screens appears, check the cause of the problem, then perform the auto setup procedure again.
- If warning W-1 appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If warning W-2 or W-3 appears, no corrections are made.
- If error E-10 occurs repeatedly, please contact a qualified YAMAHA service center.

## PLAYBACK

### Basic operations



#### 4 Select the input source.

Rotate INPUT (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input you desire.



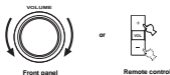
The current input source name and input mode appear in the front panel display and video monitor for a few seconds.



#### 5 Start playback or select a broadcast station on the source component.

Refer to the operating instructions for the component.

#### 6 Adjust the volume to the desired output level.



#### 1 Press STANDBY/ON (or SYSTEM POWER on the remote control) to turn on the power.



#### 2 Turn on the video monitor connected to this unit.

#### 3 Press SPEAKERS A or B (or press AMP to select the AMP mode, then press SPEAKERS A or B on the remote control).

Each press turns the respective speakers on or off.





## 7 Select a sound field program if desired.

Use PROGRAM (or press AMP to select the AMP mode, then press one of the sound field program buttons) to select a sound field program. See page 49 for details about sound field programs.



or



## ■ To listen with headphones ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS surround, through ordinary headphones. "SILENT CINEMA" activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs. When activated, the "SILENT CINEMA" indicator lights up in the front panel display.

### Notes

- This unit will not be set to "SILENT CINEMA" when MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- "SILENT CINEMA" is not effective when PURE DIRECT or the 2ch Stereo program is selected, or in STRAIGHT mode.

## ■ To adjust the tone

You can adjust the tonal quality of your front left and right, center, and subwoofer speakers or headphones (when connected). Press TONE CONTROL on the front panel repeatedly to select TREBLE or BASS, then rotate PROGRAM to the right or left to increase or decrease.

- Select TREBLE to adjust the high frequency response.
- Select BASS to adjust the low frequency response.



Y

Speaker and headphone adjustments are stored independently.

### Notes

- TONE CONTROL is not effective during playback in the PURE DIRECT mode, or when MULTI CH INPUT is selected (page 35).
- When TONE BYPASS is set to "AUTO" (page 61), and BASS and TREBLE are set to 0 dB, audio output automatically bypasses this unit's tone control circuitry.

## ■ To mute the sound

Press MUTE on the remote control. The MUTE indicator flashes in the front panel display.

To resume the audio output, press MUTE again (or press VOL +/-). The MUTE indicator disappears from the display.



Y

You can adjust the muting level (see page 61).

### ■ Selecting MULTI CH INPUT

Press MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control) so that "MULTI CH INPUT" appears in the front panel display and video monitor.



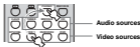
#### Note

When "MULTI CH INPUT" is shown in the front panel display, no other source can be played. To select another input source with INPUT (or one of the input selector buttons), press MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control) to turn off "MULTI CH INPUT" in the front panel display.

### ■ Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Use the input selector buttons on the remote control to select a video source, then select an audio source.

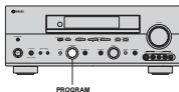


#### Note

If you want to enjoy audio from the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source, then press MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control).

## Selecting sound field programs

### ■ Front panel operation



Rotate PROGRAM to select the desired program. The name of the selected program appears in the front panel display and video monitor.



## Remote control operation



Press **AMP** to select the AMP mode, then press one of the sound field program buttons to select the desired program.

The name of the selected program appears in the front panel display.



**y** Choose a sound field program based on your listening preference, and not on the name of the program.

### Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with that source.
- Sound field programs cannot be selected when MULTI CH INPUT is selected.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz (except for DTS 96/24 signals) will be sampled down to 48 kHz, then sound field programs will be applied.

## Enjoying multi-channel software

If you connected a surround back speaker, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

Press **AMP** to select the AMP mode, then press **EXTD SUR.** on the remote control to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.



To select a decoder, press **j / i** repeatedly when **PLIIxMusic (etc.)** is displayed.



### Auto (AUTO)

When a signal (flag) that can be recognized by the unit is input, the unit selects the optimum decoder for playing back the signal in 6.1/7.1 channels.

If the unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1/7.1 channels.

### Decoders (select with j / i)

You can select from the following decoders depending on the format of the software you are playing.

**PLI | xMtrvi e**

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.

**PLI | xMtrsi c**

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.

**EX/ES**

For playing back Dolby Digital signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

DTS signals are played back in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.

**EX**

For playing back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

### Off (OFF)

Decoders are not used to create 6.1/7.1 channels.

**y**

When "SUR. B L/R SP" is set to SMLx1 or LRGx1 (see page 58), the surround back channel will be output from the left SURROUND BACK speaker terminals.

**Notes**

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal (flag) which this unit can automatically detect. When playing these kinds of discs with 6.1-channel, select a decoder (PLIIx Movie, PLIIx Music, EXES or EX) manually.
- 6.1-channel playback is not possible even if EXT D SUR. is present in the following cases:
  - When "SUR. L/R SP" (see page 57) or "SUR. B L/R SP" (see page 58) is set to NONE.
  - When the source connected to the MULTI CH INPUT jack is being played.
  - When the source being played does not contain surround left and right channel signals.
  - When a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
  - When "2ch Stereo" or PURE DIRECT is selected.
- When the power of this unit is turned off, this setting will be reset to AUTO.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR. B L/R SP" is set to NONE (see page 58).
- PLIIxMovie cannot be selected when "SUR. B L/R SP" is set to SMLx1 or LRGx1 (see page 58).

**Enjoying 2-channel software in surround**

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multiple channels.

Press **AMP** to select the **AMP** mode, then press **STANDARD** on the remote control to switch between the **SUR. STANDARD** and **SUR. ENHANCED** programs.



Or press **MOVIE** to select the **MOVIE THEATER** program.



Press **SELECT** on the remote control to select the decoder.



You can select from the following modes depending on the type of software you are playing and your personal preference.

**When you select the SUR. STANDARD program:**

- PRO LOGIC
- Dolby Pro Logic processing for any sources.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II processing for movie software.
- PLI I Music
- Dolby Pro Logic II processing for music software.
- PLI I Game
- Dolby Pro Logic II processing for game software.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.
- PLI I x Music
- Dolby Pro Logic IIx processing for music software.
- PLI I x Game
- Dolby Pro Logic IIx processing for game software.

Neo: 6 Cinema  
DTS processing for movie software.

Neo: 6 Music  
DTS processing for music software.

**When you select the SUR. ENHANCED or MOVIE THEATER program:**

- PRO LOGIC
- Dolby Pro Logic processing for any sources.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II processing for movie software.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.

Neo: 6 Cinema  
DTS processing for movie software.

y

You can also select a decoder by pressing **J / I** on the remote control when the decoder type is displayed in the short message display.

**Note**

The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR. B L/R SP" is set to NONE (see page 59).

## ■ Listening to high fidelity stereo sound (PURE DIRECT)

PURE DIRECT allows you to bypass this unit's decoders and DSP processors, and turn off the video circuitry and front panel display to enjoy pure high fidelity sound from analog and PCM sources.

Press PURE DIRECT (or press AMP to select the AMP mode, then press PURE DIRECT on the remote control) to activate pure direct.

The indicator around the front panel button lights up.



Y

The front panel display switches on momentarily when operation is performed.

To cancel, press PURE DIRECT again.

The indicator around the front panel button goes out and the previous settings are restored.

### Notes

- To avoid unexpected noise, do not play DTS-encoded CDs in this mode.
- When a multi-channel signal (Dolby Digital or DTS) is input, this unit automatically switches to the corresponding analog input.
- No sound will be output from the subwoofer.
- The following operations are not possible during PURE DIRECT operation:
  - switching the sound field program
  - displaying the OSD
  - adjusting SET MENU parameters
  - all video functions (video conversion etc.)
- PURE DIRECT is automatically cancelled whenever this unit is set to the standby mode.

## ■ Night listening modes

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC depending on the type of material you are playing.

Press AMP to select the AMP mode, then press NIGHT repeatedly on the remote control to select cinema or music.

When night listening is selected, the NIGHT indicator in the front panel display lights up.



- Select NIGHT:CINEMA when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select NIGHT:MUSIC when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select OFF if you do not want to use this function.

Press j / i to adjust the effect level while NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC is displayed.

This adjusts the level of compression.



Effect. Lvl : MID

- Select MIN for minimum compression.
- Select MID for standard compression.
- Select MAX for maximum compression.

Y

NIGHT:CINEMA and NIGHT:MUSIC adjustments are stored independently.

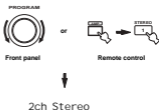
### Notes

- You cannot use the night listening modes with PURE DIRECT or MULTI CH INPUT.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

### ■ Downmixing to 2 channels

You can enjoy 2-channel stereo playback even from multi-channel sources.

Rotate **PROGRAM** (or press **AMP** to select the **AMP** mode, then press **STEREO** on the remote control) to select 2ch Stereo.



#### Y

You can use a subwoofer with this program when SWFR or BOTH is selected in "BASS OUT".

### ■ Listening to unprocessed input signals

In **STRAIGHT** mode, two channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT** to select **STRAIGHT**.



Press **STRAIGHT (EFFECT)** again so that "STRAIGHT" disappears from the display when you want to turn the sound effect back on.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

If you set "SUR. L/R SP" to NONE (see page 57), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program.

#### Note

Virtual CINEMA DSP will not activate, even when "SUR. L/R SP" is set to NONE (see page 57) in the following cases:

- When MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- When headphones are connected to the PHONES jack.

## Selecting input modes

This unit comes with a variety of input jacks. Do the following to select the type of input signals you want to use.

- 1 Rotate **INPUT** (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source.



- 2 Press **INPUT MODE** to select an input mode. In most cases, use **AUTO**.



- |   |   |
|---|---|
| <p><b>AUTO</b> Automatically selects input signals in the following order:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Digital signals*</li> <li>2) Analog signals</li> </ol> <p><b>DTS</b> Selects only digital signals encoded in DTS. If no DTS signals are input, no sound is output.</p> <p><b>ANALOG</b> Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.</p> | <p>* If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate decoder.</p> |
|---|---|

**y** You can adjust the default input mode of this unit (see page 63).

### Notes

- When playing a DTS-CD/LD, be sure to set the **INPUT MODE** to **DTS**.
- If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player depending on the player.

### ■ Displaying information about the input source

You can display the type, format and sampling frequency of the current input signal.

- 1 Select the input source.



- 2 Press **STRAIGHT**.



- 3 Press **⏪ / ⏩** to display the following information about the input signal.



(Format)	Signal format display. When the unit cannot detect a digital signal it automatically switches to analog input.
i n	Number of source channels in the input signal. For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as "3/2/LFE".
f s	Sampling frequency. When the unit is unable to detect the sampling frequency "Unknown" appears.
rate	Bit rate. When the unit is unable to detect the bit rate "Unknown" appears.
fl g	Flag data encoded with DTS or Dolby Digital signals that cue this unit to automatically switch decoders.

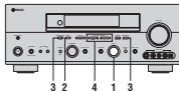


## FM/AM TUNING (RX-V757 ONLY)

### Automatic and manual tuning

There are 2 tuning methods; automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

#### ■ Automatic tuning



- 1 Rotate INPUT to select TUNER as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN/L MONO) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn the colon (:) off.



- 4 Press PRESET/TUNING | / | once to begin automatic tuning.

Press | to tune into a higher frequency, or press | to tune into a lower frequency.



When tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

### Manual tuning

If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. Manually tuning into an FM station will automatically switch the tuner to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Select **TUNER** and the reception band following steps 1 and 2 as described in "Automatic tuning".

- 2 Press **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** so that the **AUTO** indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING (EDIT)** to turn the colon (:) off.



- 3 Press **PRESET/TUNING | /h** to tune into the desired station manually.

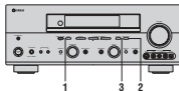
Hold down the button to continue searching.



### Presetting stations

#### Automatically presetting FM stations

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations. This function enables this unit to automatically tune into FM stations with strong signals, and to store up to 40 (8 stations in 5 groups, A1 through E8) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



- 1 Press **FM/AM** to select the FM band.



- 2 Press **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** so that the **AUTO** indicator lights up in the front panel display.

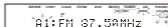


If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING (EDIT)** to turn the colon (:) off.



### 3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) for more than 3 seconds.

The preset number, the MEMORY and AUTO indicators flash. After about 5 seconds, automatic presetting starts from the frequency currently displayed and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.

#### Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning has automatically stopped after searching all stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually, and store it by following the procedure in "Manually presetting stations".

#### Automatic preset tuning options:

You can select the preset number from which this unit will store FM stations and/or begin tuning toward lower frequencies.

After pressing MEMORY in step 3:

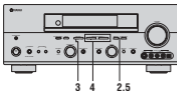
- Press A/B/C/D/E, then PRESET/TUNING I / H to select the preset number under which the first station will be stored. Automatic preset tuning will stop when stations have all been stored up to E8.
- Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn off the colon (:) and then press PRESET/TUNING I to begin tuning toward the lower frequencies.

#### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the preset stations may be cleared. If so, store the stations again by using the presetting station methods.

### Manually presetting stations

You can also store up to 40 stations (8 stations in 5 groups, A1 through E8) manually.



#### 1 Tune into a station.

See page 39 for tuning instructions.



When tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the station received.

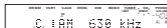
#### 2 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

The MEMORY indicator flashes for about 5 seconds.



#### 3 Press A/B/C/D/E (NEXT) repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.

The group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



Preset group

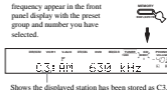
- 4** Press PRESET/TUNING | / | to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.

Press |> to select a higher preset station number.  
Press |< to select a lower preset station number.



- 5** Press MEMORY (MAN/L/AUTO FM) on the front panel while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset group and number you have selected.



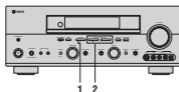
- 6** Repeat steps 1 to 5 to store other stations.

#### Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

## Selecting preset stations

You can tune any desired station simply by selecting the preset station number under which it was stored.



**y** When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

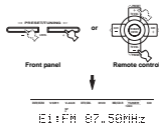
- 1** Press A/B/C/D/E (NEXT) (or A/B/C/D/E | on the remote control) to select the preset station group.

The preset group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



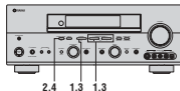
- 2 Press **PRESET/TUNING** | / h (or **PRESET**  $\square$  /  $\square$  on the remote control) to select a preset station number (1 to 8).

The preset group and number appear on the front panel display along with the station band, frequency and the TUNED indicator lights up.

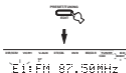


## Exchanging preset stations

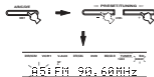
You can exchange the assignment of two preset stations with each other. The example below describes the procedure for exchanging preset station "E1" with "A5".



- 1 Select preset station "E1".  
See "Selecting preset stations".
- 2 Press and hold **PRESET/TUNING (EDIT)** for more than 3 seconds.  
"E1" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.

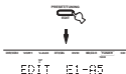


- 3 Select preset station "A5" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING** | / h.  
"A5" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



**4 Press PRESET/TUNING (EDIT) again.**

The stations stored at the two preset assignments are exchanged.



## Receiving Radio Data System stations

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. The Radio Data System function is carried out among the network stations.

This unit can receive various Radio Data System data such as PS (Program Service name), PTY (Program Type), RT (Radio Text), CT (Clock Time), EON (Enhanced Other Networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

### ■ PS (Program Service name) mode

The name of the Radio Data System station being received is displayed.

### ■ PTY (Program Type) mode

There are 15 program types to classify Radio Data System stations.

NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

### ■ RT (Radio Text) mode

Information about the program (such as the title of the song or name of the singer) on the Radio Data System station being received is displayed using a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. If other characters are used for RT data, they are displayed with an underbar (\_).

### ■ CT (Clock Time) mode

The current time is displayed and updated every minute. If the data are accidentally cut off, "CT WAIT" may appear.

### ■ EON (Enhanced Other Networks)

See "EON function" on page 47.

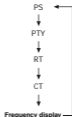
## Changing the Radio Data System mode

Four modes are available for displaying Radio Data System data. The PS, PTY, RT and/or CT indicators that correspond to the Radio Data System data services offered by the station light up in the front panel display.

- 1 Press TUNER on the remote control to set this unit to tuner mode.



- 2 Press FREQ/TEXT repeatedly on the remote control to display the various Radio Data System data offered by the transmitting station.

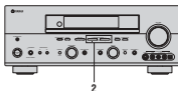


### Notes

- Do not press FREQ/TEXT until a Radio Data System indicator lights up in the front panel display. You cannot change the mode if you press the button prior to this. This is because this unit has not finished receiving all of the Radio Data System data from the station.
- Radio Data System data not offered by the station cannot be selected.
- This unit cannot utilize the Radio Data System data source if the signal received is not strong enough. In particular, the RT mode requires a large amount of data, so it is possible that the RT mode may not be displayed even if other Radio Data System modes (PS, PTY, etc.) are displayed.
- Radio Data System data may not be received under poor reception conditions. In such cases, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display. Although this will change the reception mode to manual, Radio Data System data may be displayed when you change the display to Radio Data System mode.
- If the signal strength is weakened by external interference during the reception of a Radio Data System station, the Radio Data System data service may be cut off suddenly and "...WAIT" will appear in the front panel display.

## PTY SEEK function

If you select the desired program type, this unit automatically searches all preset Radio Data System stations that are broadcasting a program of the required type.



**y**  
When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

- 1 Press **PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit in the **PTY SEEK mode**.

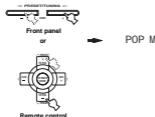
The program type of the station being received or "NEWS" flashes in the front panel display.

To exit from the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE again.



- 2 Press **PRESET/TUNING** | / h (or **PRESET/CH** | / c | on the remote control) to select the desired program type.

The selected program type appears in the front panel display.



- 3 Press **PTY SEEK START** on the remote control to begin searching all preset Radio Data System stations.

The selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while searching for stations.

To cancel searching, press PTY SEEK START again.



- The unit stops searching when it finds a station broadcasting the selected type of program.
- If the found station is not the one you desire, press PTY SEEK START again. This unit resumes searching for another station broadcasting the same type of program.



## EON function

This function uses the EON data service on the Radio Data System station network. If you select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT), this unit automatically searches for all preset Radio Data System stations that are scheduled to broadcast the selected type of program and switches from the station currently being received to the new station when the broadcast starts.



**y** When performing this operation with the remote control, first press TUNER to set the remote to tuner mode.

### Note

This function can only be used when a Radio Data System station that offers the EON data service is being received. When such a station is being received, the EON indicator lights up in the front panel display.

### 1 Check that the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit up, tune into another Radio Data System station so that the EON indicator lights up.

### 2 Press EON repeatedly on the remote control to select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT).

The selected program type name appears in the front panel display.



Remote control

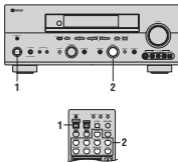
- If a preset Radio Data System station type starts broadcasting the selected type of program, the unit automatically switches from the program being received to that program. (The EON indicator flashes.)
- When broadcasting of the selected program ends, the unit returns to the previous station (or another program on the same station).

### ■ To cancel this function

Press EON repeatedly until no program type name is shown in the front panel display.

## RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.



**1** Turn on the power of this unit and all connected components.

**2** Select the source component you want to record from.



Front panel

or



Remote control

**3** Start playback (or select a broadcast station) on the source component.

**4** Start recording on the recording component.

**y**

Do a test recording before you start an actual recording.

### Notes

- When this unit is set in the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The setting of TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (page 59) and programs does not affect recorded material.
- A source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through this unit's video circuits. Therefore, when recording or dubbing video signals, if your video source component is connected to provide only an S-video (or only a composite video) signal, you can record only an S-video (or only a composite video) signal to your VCR.
- Digital signals input to the DIGITAL INPUT jacks are not output to the analog AUDIO OUT (L/R) jacks for recording. Likewise, analog signals input to the AUDIO IN (L/R) jacks are not output to the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital (or analog) signals, you can only record digital (or analog) signals.
- A given input source is not output on the same REC OUT channel. (For example, the signal input from VCR 1 IN is not output on VCR 1 OUT.)
- Check the copyright laws in your country to record from records, CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.

If you playback a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

### ■ Special considerations when recording DTS software

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources that have DTS signals recorded on them, the following considerations and adjustments need to be made.

For DVDs and CDs encoded with DTS, when your player is compatible with the DTS format, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

## SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any sound source (stereo or multi-channel). This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience. Most of these sound field programs are precise digital recreations of actual acoustic environments found in famous concert halls, music venues, and movie theaters.

Y

The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set the input mode to AUTO (see page 37) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

### Notes

- This unit's DSP sound field programs are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in the actual hall, etc. Thus you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Feel free to choose a sound field program based on your listening preference, and not purely on the name of the program itself.

### For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked "MULTI" can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked "2-CH" can be used with 2-channel (stereo) sources like TV programs, video tapes, etc.

Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see "Selecting sound field programs" on pages 32 to 36.

Remote control button	Program	Features	Sources
1	STEREO: 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channel (left and right) or plays back 2-channel sources as is.	
2	MUSIC: POP/ROCK	This program lends an enthusiastic atmosphere to the sound, giving you the feeling you are at an actual jazz or rock concert.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Though the presence sound field is relatively narrow, the surround sound field employs the sound environment of a large concert hall. This effect enhances the experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.	
	ENTERTAINMENT: Game	This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP processing. This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).	
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.	
	MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP processing. This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multi-channel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.	
	MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP processing. This program is for reproducing sounds from 70-mm and multi-channel soundtrack films, and is characterized by soft and extensive sound field.	

**SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS**

<b>Remote control button</b>	<b>Program</b>	<b>Features</b>	<b>Sources</b>
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

## For music sources

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.

Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see "Selecting sound field programs" on pages 32 to 36.

Remote control button	Program	Features	Sources
1	STEREO: 2ch Stereo	2-channel (left and right) playback.	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Use to increase the output stereo sources (in stereo) from all speakers. This provides a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.	
2	MUSIC: Hall in Vienna	HiFi DSP processing. A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Btm Line	HiFi DSP processing. This is the sound field at stage front in "The Bottom Line", a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering a real and vibrant sound.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	HiFi DSP processing. The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA's "hottest" rock club. The listener's virtual seat is at the center-left of the hall.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP processing. This program recreates the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city. The sound is dense and highly concentrated. It is also characterized by high-energy, "immediate" sound.	
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

## ADVANCED OPERATIONS

### Selecting the OSD mode

You can display this unit's operating information on a video monitor. If you display the SET MENU and sound field program parameter settings on a monitor, it is much easier to see the available options and parameters than it is by reading this information on the front panel display.

**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Press ON SCREEN repeatedly to change the OSD mode.**

The OSD mode changes in the following order: full display, short display, and display off.



#### Full display

Always shows the sound field program parameter settings as well as the contents of the front panel display.

#### Short display

Briefly shows the contents of the front panel display at the bottom of the screen each time you operate this unit.

#### Display off

Only operations performed using ON SCREEN are displayed. The OSD is displayed when using SET MENU, even if the OSD mode is set to "Display off".



Full display



Short display

#### Notes

- The OSD signal is not output to the REC OUT jack, and will not be recorded.
- You can set the OSD to turn on (gray background) or off when a video source is not being reproduced (or the source component is turned off) by using "DISPLAY SET" (see page 64).
- When using component video signals, the "Short display" is not output to the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks. To display the OSD with component video signal input, set the OSD mode to "Full display" while GRAY BACK in DISPLAY SET (see page 64) is set to AUTO.

### Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit in the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to AC OUTLET(S).

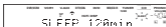
#### Setting the sleep timer



**1 Select a source and start playback on the source component.**

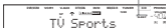
**2 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time.**

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below. The SLEEP indicator flashes while switching the amount of time for the sleep timer.



The SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

#### SLEEP indicator



### ■ Canceling the sleep timer

Press SLEEP repeatedly until "SLEEP OFF" appears in the front panel display.

After a few seconds, "SLEEP OFF" disappears, and the SLEEP indicator goes off.



**y**  
The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or STANDBY/ON on the front panel) to set this unit to the standby mode.

## Manually adjusting speaker levels

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources through the MULTI CH INPUT jacks. Please note that this operation will override the level adjustments made in "AUTO SETUP" (page 24), "SPEAKER LEVEL" (page 59).



**1 Press AMP.**

**2 Press LEVEL repeatedly to select the speaker you want to adjust.**

FRONT L	Front left speaker level
CENTER	Center speaker level
FRONT R	Front right speaker level
SUR. R	Surround right speaker level
SUR. L	Surround left speaker level
SUR. B. R	Surround back right speaker level
SUR. B. L	Surround back left speaker level
SWFR	Subwoofer level
PRES. L	Presence left speaker level
PRES. R	Presence right speaker level

**y**  
Once you press LEVEL, you can also select the speaker by pressing  $\Delta$  /  $\nabla$ .

**3 Press j / i to adjust the speaker output level.**  
The control range is from +10 dB to -10 dB.

**4 Press ENTER when you have completed your adjustment.**

**y**  
This operation can also be performed using the controls on the front panel. Press NEXT repeatedly to select the speaker you want to adjust, then press LEVEL +/- to adjust the output level.

## SET MENU

You can use the following parameters in SET MENU to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

### ■ AUTO SETUP

Use to specify which speaker parameters auto setup will adjust, and to activate the auto setup procedure (see page 24).

### ■ MANUAL SETUP

Use to manually adjust speaker and system parameters.

#### 1 SOUND MENU

Use to manually adjust any speaker setting, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

#### Y

Most of the parameters described in SOUND MENU are set automatically when you run auto setup (see page 24). You can use SOUND MENU to make further adjustments, but we recommend running auto setup first.

Item	Features	Page
A) SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the cross over frequency.	57
B) SPEAKER LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	59
C) SP D I STANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	60
D) EQUALI ZER	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	60
E) LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	61
F) DYNAMI C RANGE	Adjusts the dynamic range for Dolby Digital or DTS signals.	61
G) AUDI O SET	Customizes the mixing level, audio delay and tone bypass settings.	61

#### 2 INPUT MENU

Use to reassign digital input/outputs, select the input mode or rename your inputs.

Item	Features	Page
A) I /O ASSI GNMENT	Assigns jacks according to the component to be used.	62
B) I NPUT MODE	Selects the initial input mode of the source.	63
C) I NPUT RENAME	Changes the name of the inputs.	63
D) VOLUME TRI M	Adjusts the output volume of each jack.	63



**3 OPTION MENU**

Use to adjust the optional system parameters.

Item	Features	Page
A) DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the display and converts video signals.	64
B) MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other SET MENU settings.	64
C) PARAM. INIT	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	65
D) MULTI ZONE SET	Specifies the location of the speakers connected to the SPEAKERS B terminals or selects how the ZONE 2 speakers will be amplified.*	65

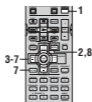
\* The Zone 2 amplifier feature is only available for RX-V757.

■ **SIGNAL INFO**

Use to check audio signal information (see page 37).

## Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.



y

- You can change SET MENU parameters while the unit is reproducing sound.
- If you press a sound field program button during SET MENU operation, the SET MENU is canceled.

### Note

You cannot change some SET MENU parameters while the unit is in either cinema or music night listening mode.

#### 1 Press AMP.



#### 2 Press SET MENU.



#### 3 Press $\Delta$ / $\nabla$ to select MANUAL SETUP.



#### 4 Press ENTER to enter MANUAL SETUP.

1 SOUND MENU appears on the front panel display.



#### 5 Press $\Delta$ / $\nabla$ to select the desired menu.

#### 6 Press ENTER to enter the selected menu.



#### 7 Press $\Delta$ / $\nabla$ and ENTER to select the submenu, then press $\Delta$ / $\nabla$ to select the item and $\leftarrow$ / $\rightarrow$ to change the parameter.



- Repeat this operation to select and adjust each setting.
- To return to the previous menu level, press RETURN.

#### 8 To exit, press SET MENU when finished.



### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, if the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is cut for more than one week, the stored data will be lost. If so, adjust the items again.

## 1 SOUND MENU

Use to manually adjust any speaker setting or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors. Most of the SOUND MENU parameters are set automatically when you run auto setup (see page 24).



### ■ Speaker settings A) SPEAKER SET

Use to manually adjust any speaker setting.

Y

If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

#### Front speakers FRONT SP

Choices: **LARGE**, **SMALL**



- Select **SMALL** if you have small front speakers. The unit directs the low-frequency signals of the front channel to the speakers selected with "LFE/BASS OUT".
- Select **LARGE** if you have large front speakers. The unit directs the entire range of the front left and right channel signals to the front left and right speakers.

#### Center speaker CENTER SP

Choices: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Select **LRG** if you have a large center speaker. The unit directs the entire range of the center channel signal to the center speaker.
- Select **SML** if you have a small center speaker. The unit directs the low-frequency signals of the center channel to the speakers selected with "LFE/BASS OUT".
- Select **NONE** if you do not have a center speaker. The unit directs all of the center channel signal to the front left and right speakers.

#### Surround left/right speakers SUR. L/R SP

Choices: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Select **LRG** if you have large surround left and right speakers. The entire range of the surround channel signal is directed to the surround left and right speakers.
- Select **SML** if you have small surround left and right speakers. The low-frequency signals of the surround channel are directed to the speakers selected with "LFE/BASS OUT".
- Select **NONE** if you do not have surround speakers. This will set the unit to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 36) and automatically set the surround back speaker setting (SUR. B L/R SP) to **NONE**.

**Surround back speakers** SUR. B L/R SPChoices: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Select LRGx1 if you have a large surround back speaker. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the left surround back speaker.
- Select LRGx2 if you have 2 large surround back speakers. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back speakers.
- Select SMLx2 if you have 2 small surround back speakers. The low-frequency signals of the surround back channels are directed to the speakers selected with "LFE/BASS OUT".
- Select SMLx1 if you have a small surround back speaker. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected with "LFE/BASS OUT", and the rest of the frequency signals are directed to the left surround back speaker.
- Select NONE if you do not have a surround back speaker. The unit directs all of the surround back channel signal to the surround left and right speakers.

**Note**

If you select SMLx1 or LRGx1, connect the speaker to the left SURROUND BACK speaker terminals.

**Presence speakers** PRESENCE SPChoices: YES, **NONE**

- Select YES if you have presence speakers.
- Select NONE if you do not have presence speakers.

**Y**

When YES is selected, the unit automatically adjusts the dialog lift parameter. To adjust it manually, see page 92.

**Bass out** LFE/BASS OUT

Low-frequency (bass) signals can be directed to the subwoofer and/or the front left and right speakers according to the characteristics of your system. This setting also determines the routing of the LFE (low-frequency effect) signals found in Dolby Digital or DTS sources.

Choices: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Select SWFR if you connect a subwoofer. LFE and low-frequency signals from other channels are directed to the subwoofer according to the speaker settings.
- Select FRNT if you do not use a subwoofer. LFE and low frequency signals from other channels are directed to the front speakers according to the speaker settings (even if you have previously set front speakers to SML).
- Select BOTH if you connect a subwoofer and you want to output low-frequency signals from front channels to both the front speakers and subwoofer. LFE and low-frequency signals from other channels are also directed to the subwoofer according to the speaker settings. Use this function to reinforce low-frequency signals using the subwoofer when playing back sources such as CDs.

**Cross over** CROSS OVER

Use this feature to select a cross-over (cut-off) frequency for all low-frequency signals. All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofer phase** SUBWOOFER PHASE

If bass sounds are lacking or unclear, use this feature to switch the phase of your subwoofer.

Choices: **NORMAL**, **REVERSE**



- Select **NORMAL** if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select **REVERSE** to reverse the phase of your subwoofer.

**Presence/Surround back channel priority****PRI OR I TY**

You can select to prioritize either the surround back or presence speakers when playing sources that contain surround back channel signals using CINEMA DSP sound field programs.

Choices: **PRch**, **SBch**



- Select **PRch** to use presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from surround speakers.
- Select **SBch** to use surround back speakers when a surround back channel signal is detected in a CINEMA DSP program. Presence channel signals will be output from front speakers.

**Speaker level** B) SPEAKER LEVEL

Use these settings to manually balance the speaker level of each speaker selected in **SPEAKER SET** (page 57).

Choices: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting: 0 dB



- **FL** adjusts the balance of the front left speaker.
- **FR** adjusts the balance of the front right speaker.
- **C** adjusts the balance of the center speaker.
- **SL** adjusts the balance of the surround left speaker.
- **SR** adjusts the balance of the surround right speaker.
- **SBL\*** adjusts the balance of the surround back left speaker.
- **SBR\*** adjusts the balance of the surround back right speaker.
- **SWFR** adjusts the balance of the subwoofer.
- **PL** adjusts the balance of the presence left speaker.
- **PR** adjusts the balance of the presence right speaker.

\* Instead of SBL and SBR, SB will be displayed if you selected only one surround back speaker in **SUR. B L/R SP** (page 58).

### ■ Speaker distance C) SP DISTANCE

Use this feature to manually input the distance of each speaker and adjust the delay applied to respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sound will arrive at the listening position at the same time.



#### Unit UNIT

Choices: **meters** (m), feet (ft)

- Select meters to input speaker distances in meters.
- Select feet to input speaker distances in feet.

#### Speaker distances

Choices: 0.3 to 24.0 m

- **FRONT L** adjusts the distance of the front left speaker. Initial setting: 3.0 m
- **FRONT R** adjusts the distance of the front right speaker. Initial setting: 3.0 m
- **CENTER** adjusts the distance of the center speaker. Initial setting: 3.0 m
- **SUR. L** adjusts the distance of the surround left speaker. Initial setting: 3.0 m
- **SUR. R** adjusts the distance of the surround right speaker. Initial setting: 3.0 m
- **SB L\*** adjusts the distance of the surround back left speaker. Initial setting: 2.10 m
- **SB R\*** adjusts the distance of the surround back right speaker. Initial setting: 2.10 m
- **SWFR** adjusts the distance of the subwoofer. Initial setting: 3.0 m
- **PRES L** adjusts the distance of the presence left speaker. Initial setting: 3.0 m
- **PRES R** adjusts the distance of the presence right speaker. Initial setting: 3.0 m

\* Instead of SB L and SB R, SUR. B will be displayed if you selected only one surround back speaker in SUR. B L/R SP (page 58).

### ■ Center graphic equalizer D) EQUALIZER

Use this feature to select the parametric (AUTO PEQ) or graphic equalizer (CNTR GEQ).

#### Equalizer EQ TYPE SELECT

Select to change the type of equalizer used by this unit.

Choices: **AUTO PEQ**, **CNTR GEQ**, **EQ OFF**

- Select **AUTO PEQ** to use the equalizer adjusted in auto setup.
- Select **CNTR GEQ** to adjust the built-in 5-band graphic equalizer so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front left and right speakers.
- Select **EQ OFF** to cancel equalizing.

#### Center graphic equalizer CENTER GEO

When **CNTR GEQ** is selected, use this feature to output a test tone and adjust the tonal quality so that it matches that of the front left speaker.

You can adjust 5 frequency bands:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Choices: -6 to +6 dB

Initial setting: 0 dB



- Select **ON** to output test tones from the front left and center speakers, and adjust the tonal quality of the center speaker.
- Select **OFF** to stop the test tone and output the currently selected source component.
- Press **U** / **D** to select a frequency band.
- Press **J** / **I** to adjust the selected frequency band.

### ■ Low-frequency effect level E) LFE LEVEL

Use to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Choices: -20 to 0 dB



#### Speaker SPEAKER

Select to adjust the speaker LFE level.

#### Headphone HEADPHONE

Select to adjust the headphone LFE level.

#### Note

Depending on the settings of "LFE LEVEL", some signals may not be output from the SUBWOOFER OUTPUT jack.

### ■ Dynamic range F) DYNAMIC RANGE

Use to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choices: MIN (minimum), STD (standard), MAX (maximum)



#### Speaker SP

Select to adjust the speaker compression.

#### Headphone HP

Select to adjust the headphone compression.

- Select MIN if you regularly listen at low volume levels.
- Select STD for general use.
- Select MAX to preserve the greatest amount of dynamic range.

### ■ Audio settings G) AUDIO SET

Use to customize this unit's overall audio settings.



#### Muting type MUTING TYPE

Use to adjust how much the mute function reduces the output volume.

Choices: FULL, -20dB

- Select FULL to completely halt all output of sound.
- Select -20dB to reduce the current volume by 20 dB.

#### Audio delay AUDIO DELAY

Use to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Choices: 0 to 160 ms

#### Tone bypass TONE BYPASS

Use to select whether audio output bypasses tone control circuitry when TREBLE and BASS are set to 0 dB (see page 31).

Choices: AUTO, OFF

- Select AUTO if you want signals to bypass tone control circuitry to provide the purest signal possible.
- Select OFF if you do not want signals to bypass tone control circuitry.

## 2 INPUT MENU

Use to reassign digital input/outputs, select the input mode or rename your inputs.



### Input/output assignment

#### A) I/O ASSIGNMENT

You can assign jacks according to the component to be used if this unit's initial settings do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components. Once the inputs have been reassigned, you can select the corresponding component by using INPUT on the front panel or the input selector buttons on the remote control.

#### For COMPONENT VIDEO jacks A (COMPNT-V INPUT [A]) and B (COMPNT-V INPUT [B])

Choices: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

[B] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### For OPTICAL OUTPUT jack 1 (OPTICAL OUT (1))

Choices: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### For OPTICAL INPUT jack 2 (OPTICAL IN (2)), 3 (OPTICAL IN (3)) and 4 (OPTICAL IN (4))

Choices: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2

(3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2

(4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2

\* DSP-AX757SE only



#### For COAXIAL INPUT jacks 5 (COAXIAL IN (5)) and 6 (COAXIAL IN (6))

Choices: (5) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

(6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

\* DSP-AX757SE only



### Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the input signals from the COAXIAL jack.



### ■ Input mode B) I INPUT MODE

Use this feature to designate the input mode for sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on this unit (see page 37 for details about the input mode).

Choices: **AUTO**, **LAST**



- Select **AUTO** to allow this unit to automatically detect the type of input signal and select the appropriate input mode.
- Select **LAST** to set this unit to automatically select the last input mode used for that source.

#### Note

Even if **LAST** is selected, the last setting for the EX/ES button will not be recalled.

### ■ Input rename C) I INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the inputs on the OSD and front panel display.



- 1 Press an input selector button to select the input you want to change the name of.
- 2 Press **AMP**.
- 3 Press **j / i** to place the **\_** (under-bar) under the space or the character you want to edit.
- 4 Press **u / c** to select the character you want, then use **j / i** to move to the next space.
  - You can use up to 8 characters for each input.
  - Press **c** to change the character in the following order, or press **u** to go in the reverse order: A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, \*, -, +, etc.)
- 5 Repeat steps 1 through 4 to rename each input.
- 6 To exit, press **SET MENU** when finished.

### ■ Volume Trim D) VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input to each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Choices: **PHONO**, **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **VCR1**, **DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Use to adjust the optional system parameters.



#### ■ Display settings A) DISPLAY SET



##### Dimmer DIMMER

Use to adjust the brightness of the front panel display.

Choices: -4 to 0

##### Video conversion VIDEO CONV.

Use this feature to turn on/off conversion of composite (VIDEO) signals to both S-video and component signals. This allows you to output converted video signals from the S VIDEO or COMPONENT VIDEO jacks when no S-video or component signals are input. This feature also converts S-video signals to component signals when no component signals are input.

Choices: ON, OFF

- Select OFF not to convert any signals (except S-video signals to composite signals).
- Select ON to convert composite signals to S-video and component signals, and to convert S-video signals to component signals.
- Regardless of the setting, S-video signals are always converted to composite signals.

##### Notes

- Converted video signals are only output to the MONITOR OUT jacks. When recording you must make the same type of video connections (i.e., S-video) between each component.
- When converting composite video or S-video signals from a VCR to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.

##### OSD shift OSD SHIF T

Use to adjust the vertical position of the OSD.

Choices: +5 (downward) to -5 (upward)

- Press + to lower the position of the OSD.
- Press - to raise the position of the OSD.

##### Gray back GRAY BACK

Selecting AUTO for the on-screen display setting displays a gray background when there's no video signal input. Nothing is displayed if OFF is selected.

Choices: AUTO, OFF

##### Notes

- When only the component video signals are input, the OSD is not displayed if GRAY BACK is set to OFF. To display the OSD with component video signal input, set GRAY BACK to AUTO while the OSD mode (see page 52) is set to "Full display".
- When video signals are not being input, set GRAY BACK to AUTO to display the OSD.

##### Component OSD CMPNT OSD

Use this feature to turn on/off OSD output to the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks when using the SET MENU.

Choices: ON, OFF

- Select ON to output the OSD signals from COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- Select OFF if you do not want to output the OSD signals from COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.

##### Note

SET MENU functions even when OFF is selected.

#### ■ Memory guard B) MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: OFF, ON



Select ON to protect:

- DSP program parameters
- All SET MENU items
- All speaker levels
- The on-screen display (OSD) mode

##### Note

When MEMORY GUARD is set to ON, you cannot select any other SET MENU items.

### Parameter initialization C) PARAM. I NI

Use this feature to initialize the parameters for each sound field program within a sound field program group. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial settings.

Press the corresponding numeric button for the sound field program that you want to initialize.

Choices:

An asterisk (\*) appears next to program numbers that have been changed from their initial settings.

Choices: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD



#### Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize a sound field program group.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any program groups when "MEMORY GUARD" is set to ON.

### Zone set D) MULTI ZONE SET

Use to specify the location of speakers connected to the SPEAKERS B terminals.



#### Speaker B setting SP B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the SPEAKERS B terminals.

Choices: FRONT, ZONE B

- Select FRONT to turn on/off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main room.
- Select ZONE B if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another room. If SPEAKERS A is turned OFF and SPEAKERS B is turned ON, all the speakers including the subwoofer in the main room are muted and the unit outputs sound from SPEAKERS B only.

#### Notes

- If you connect headphones to the PHONES jack on the unit when "SP B" is set to ZONE B, the sound is output from both headphones and SPEAKERS B.
- If a DSP program is selected when "SP B" is set to ZONE B, the unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode.

#### Zone 2 amplifier ZONE2 AMP

(RX-V757 only)

Use to select how the ZONE 2 speakers will be amplified.

Choices: INT, EXT



- Select EXT if you do not use Zone 2 speakers or if you connect your Zone 2 speakers through an external amplifier connected to this unit's ZONE 2 OUTPUT jacks.
- Select INT to use this unit's internal amplifier if you connect your Zone 2 speakers directly to this unit's PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals.

## ADVANCED SETUP MENU

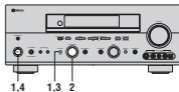
The ADVANCED SETUP menu is displayed in the front panel display.

y

- During the advanced setup procedure, audio output is muted.
- During the advanced setup procedure, only the STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) buttons, and PROGRAM selector on the front panel are available for operation.

### CAUTION

Be sure to set the speaker impedance before using this unit to play back audio or video signals.



- 1 Turn off the power to this unit, and while holding down STRAIGHT (EFFECT), press STANDBY/ON.**

This unit turns on, and the ADVANCED SETUP menu appears in the front panel display.



While holding down, press



- 2 Rotate PROGRAM to move through the menu and select the item you want to set up.**

See the end of this section for a complete list of available parameters.



- 3 Press STRAIGHT (EFFECT) repeatedly to toggle between the available parameters.**



- 4 Press STANDBY/ON to confirm your selection.**



This completes the advanced setup procedure. The settings you made are reflected the next time this unit's power is turned on.

## ■ ADVANCED SETUP menu items

Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

### Speaker impedance SP 1 MP.

Use to switch the speaker impedance for this unit.

Choices: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Select 8 Ω MIN to set the speaker impedance to 8 Ω
- Select 4 Ω MIN to set the speaker impedance to 4 Ω

SP IMP.	Speaker	Impedance level
4 Ω MIN	Front	If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
		If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround back	
8 Ω MIN	Front	If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
		If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 16 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround back	

### Factory presets PRESET

Use to reset all parameters to the factory presets (see page 91).

Choices: **CANCEL**, RESET

- Select CANCEL if you do not want this unit's parameters to be initialized when you reset the factory presets.
- Select RESET if you want all of this unit's parameters to be initialized when you reset the factory presets.

#### Note

This setting does not affect ADVANCED SETUP menu item parameters.

### Remote REMOTE

Use to switch the ID for the remote control of this unit.

Choices: **ID1**, ID2

- Select ID1 to operate this unit using the default code.
- Select ID2 to operate this unit using an alternative code.

#### Note

You must also make settings for the remote control (see page 69).

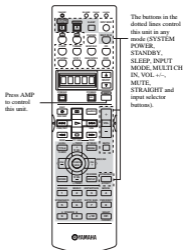
## REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other A/V components made by YAMAHA and other manufacturers. To control other components, you must set up remote control with the appropriate remote control codes. This remote control also has a learn feature which allows the remote to acquire functions from other remote controls equipped with an infrared remote control transmitter.

### Control area

#### ■ Controlling this unit

The shaded areas below can be used to control this unit after pressing AMP to activate the AMP mode.



#### Fixing the remote to AMP mode

You can fix the remote permanently to AMP mode (fixed AMP mode) so that the shaded areas above always control this unit. This is useful, if you primarily want to use the remote control in AMP mode. To fix AMP mode, hold down AMP for at least 3 seconds so that "A:\_" appears in the display window.

A: DVD      ↔      DVD  
Fixed AMP mode      Component control mode

To temporarily switch to component control mode, press AMP.  
To cancel fixed AMP mode, hold down AMP for at least 3 seconds.

#### ■ Controlling other components

The shaded areas below can be used to control other components. Each button has a different function depending on the selected component. Select the component you want to control by pressing an input selector button or SELECT k/r. The name of the selected component appears in the display window.

The A/B and input selector buttons switch the function of the component control area below.

\* Use the A/B buttons to control other components regardless of whether they are connected to this unit.

Factory setting:

A...LD player

B...CD recorder

SELECT k/r switches

control to another

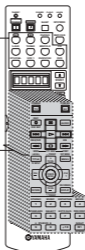
component without

changing the input source

on this unit.

#### Component control area

You can control up to 11 different components by setting appropriate remote control codes (see page 69).



## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate manufacturer codes. Codes can be set up for each input area.

The following table shows the factory preset component (Library: component category) and the remote control code for each area.

### Remote Control Code Default Settings

Input area	Component category (Library)	Manufacturer
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
PHONE	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-1
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is initially set as listed above. In this case, try to set other YAMAHA remote control code(s).

- 1 Press an input selector button to select the source component you want to set up.



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.

"SETUP" and the selected component name appear alternately in the display window.



Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.

**Y** Complete each of the following steps in 30 seconds. Otherwise, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

**If you want to change a library (component category), press j / i. You can set a different type of component.**

Library choices: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (tape), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (cable), L:DBS, L:SAT, L:VCR

\* The amplifier Library (L:AMP) code is preset to "ID1" to operate this unit. However, you can switch between the following two codes if necessary. The initial setting for "Amplifier library" is "ID1".

AMP library code (remote control setting)	Function	Remote control ID (this unit's setting: see page 67)
ID1 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
ID1Z	To operate this unit using the default code. To operate Zone 2 or Zone 3 features (see page 76). (RX-V757 only)	
ID2	To operate this unit using an alternative code.	ID2
ID2Z	To operate this unit using an alternative code. To operate Zone 2 or Zone 3 features (see page 76). (RX-V757 only)	

When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.





## Controlling other components

Once you set the appropriate remote control codes, you can use this remote to control your other components. Note that some buttons may not correctly operate the selected component. Use the input selector buttons to select the component you want to operate. The remote control automatically switches to the appropriate control mode for that component.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Digital TV/ Cable TV	LD player	CD player	MD/CD recorder	Tuner
<b>1</b> AV POWER	Power <sup>*1</sup>	Power <sup>*1</sup>	VCR power <sup>*2</sup>	Power <sup>*1</sup>	Power <sup>*1</sup>	Power <sup>*1</sup>	Power <sup>*1</sup>
<b>2</b> TV POWER	TV power <sup>*2</sup>	TV power <sup>*2</sup>	TV power	TV power <sup>*2</sup>	TV power <sup>*2</sup>	TV power <sup>*2</sup>	TV power <sup>*2</sup>
<b>3</b> REC/DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec <sup>*3</sup>		Disc skip	Rec (MD)	
<b>▶</b>	Play	Play	VCR play <sup>*3</sup>	Play	Play	Play	
<b>◀</b>	Search backward	Search backward	VCR search backward <sup>*3</sup>	Search backward	Search backward	Search backward	
<b>▶▶</b>	Search forward	Search forward	VCR search forward <sup>*3</sup>	Search forward	Search forward	Search forward	
<b>AUDIO</b>	Audio			Sound			
<b>⏸</b>	Pause	Pause	VCR pause <sup>*3</sup>	Pause	Pause	Pause	
<b>◀◀</b>	Skip backward			Skip backward	Skip backward	Skip backward	
<b>▶▶</b>	Skip forward			Skip forward	Skip forward	Skip forward	
<b>⏹</b>	Stop	Stop	VCR stop <sup>*3</sup>	Stop	Stop	Stop	
<b>4</b> TITLE/ TV INPUT	Title	TV input <sup>*2</sup>	TV input	TV input <sup>*2</sup>	TV input <sup>*2</sup>	TV input <sup>*2</sup>	
<b>5</b> TV MUTE/ ENTER	Select	TV mute <sup>*2</sup>	TV mute	TV mute <sup>*2</sup>	TV mute <sup>*2</sup>	TV mute <sup>*2</sup>	
<b>⬆</b> TV VOL +	Up	TV volume + <sup>*2</sup>	TV volume +	TV volume + <sup>*2</sup>	TV volume + <sup>*2</sup>	TV volume + <sup>*2</sup>	Preset up (1 - 8)
<b>⬇</b> TV VOL -	Down	TV volume - <sup>*2</sup>	TV volume -	TV volume - <sup>*2</sup>	TV volume - <sup>*2</sup>	TV volume - <sup>*2</sup>	Preset down (1 - 8)
<b>➡</b> CH +	Right	VCR channel +	TV channel +	TV channel + <sup>*2</sup>	TV channel + <sup>*2</sup>	TV channel + <sup>*2</sup>	Preset up (A - K)
<b>⬅</b> CH -	Left	VCR channel -	TV channel -	TV channel - <sup>*2</sup>	TV channel - <sup>*2</sup>	TV channel - <sup>*2</sup>	
<b>7</b> RETURN	Return						
<b>8</b> 1-0, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Preset stations (1-8)
<b>9</b> MENU	Menu						
<b>0</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	
<b>A</b> ENT	Title/Index	Enter	Enter	Chapter/Time	Index	Index	

<sup>\*1</sup> This button functions only when the original remote control of the component has a POWER button.

<sup>\*2</sup> These buttons can operate your TV without switching the input if the remote control code is set in DTV/CBL or PHONO. When the remote control code for your TV is set up in both the DTV/CBL and PHONO areas, priority is given to the signal in the DTV/CBL area.

<sup>\*3</sup> These buttons can operate your VCR without switching the input to VCR 1 if the remote control code is set in VCR 1.

## Programming codes from other remote controls

If you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control code, or an appropriate remote control code is not available, do the following. You can program any of the buttons available in the component control area (see page 68). The buttons can be programmed independently for each component.

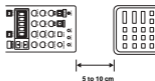
### Note

This remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. (Refer to the operating instructions for the remote control of your component.)

- 1 Press an input selector button to select a source component.



- 2 Place this remote control about 5 to 10 cm apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



- 3 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than three seconds, the remote enters the remote control code setting mode.



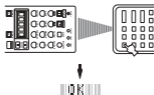
### y

Complete each of the following steps in 30 seconds. Otherwise, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

- 4 Press the button at which you want to program the new function. "LEARN" is displayed.



- 5 Press and hold the button you want to program on the other remote control until "OK" appears in the display window.



**Notes**

- "NG" appears in the display window if programming was unsuccessful. In this case, start over from step 4.
- This remote control can learn approximately 120 functions. However depending on the signals learned, "FULL" may appear in the display before you program 120 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.

**6 Repeat steps 4 and 5 to program additional functions.**

**7 Press LEARN again to exit from the learning mode.**

**Notes**

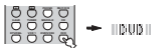
- Learning may not be possible in the following cases:
  - When the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
  - When the distance between the two remote controls is too great or too small.
  - When the remote control infrared windows are not facing at the appropriate angle.
  - When the remote control is exposed to direct sunlight.
  - When the function to be programmed is continuous or uncommon.
- "ERROR" appears in the display window if you press more than one button at the same time.

## Changing source names in the display window

You can change the name that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name to the one that is set as the factory preset. This is useful when you have set the input selector to control a different component.

**1 Press an input selector button to select the source component you want to rename.**

The selected component name appears in the display window.



**2 Press RE-NAME using a ballpoint pen or similar object.**



**3 Press  $\square$  /  $\square$  to select and enter a character.**

Pressing  $\square$  changes the character as follows:

A to Z, a to z, 0 to 9, space, -(hyphen), and /(slash). (Pressing  $\square$  changes the characters in reverse order.)



**4 Press  $\square$  /  $\square$  to move the cursor to the next position.**



**y**

If you want to continue setting up names for other components, press TV MUTE/SELECT and repeat steps 1, 3 and 4.

**5 Press RE-NAME again to exit from the renaming mode.**



## Clearing function sets

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, renamed source names and setup manufacturer codes.

- 1 Press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.**



**Y**

Complete each of the following steps in 30 seconds. Otherwise, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press CLEAR again.

- 2 Press  $\cup$  /  $\downarrow$  to select the clear mode.**

L: DVD (L: name of a component)

Clears all learned functions in the respective component control area. Press an input selector button to select the component.

L: AMP Clears all learned functions for this unit's control area.

L: ALL Clears all learned functions.

RNAME Clears all renamed source names.

FCTRY Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.

- 3 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.**

"C:OK" appears in the display window.



### Note

"C:NG" appears in the display window if the operation is unsuccessful. In this case, start over from step 2.

- 4 Press CLEAR to exit from the clearing mode.**

Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory preset setting.



### Note

"ERROR" appears in the display window under the following circumstances:

- When a button other than the cursor is pressed.
- When more than one button is pressed at the same time.

## Clearing individual functions

### ■ Clearing a learned function

You can clear the function learned in a certain programmed button in each area.

- 1 Press an input selector button to select the source component containing the function you want to clear.

The selected component name appears in the display window.



- 2 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

"LEARN" and the selected component name appear alternately in the display window.



y

Complete each of the following steps in 30 seconds. Otherwise the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

- 3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the button you want to clear for about 3 seconds.

"C:OK" appears in the display window.



When you clear a learned function, the button reverts to the factory preset setting (or manufacturer setting if you have set manufacturer codes).

- 4 Repeat step 3 to clear other learned functions.

- 5 Press LEARN again to exit.

## ZONE 2 (RX-V757 ONLY)

This unit allows you to configure a multi-room audio system. You can control this unit from the second room using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second room. Any source you want to listen to in the second room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

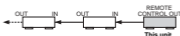
### Zone 2 connections

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

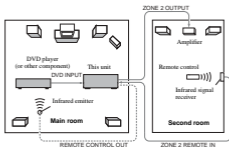
- An infrared signal receiver in the second room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second room to the main room (to a CD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second room.

Y

- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room installation, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center about the Zone 2 connections that best meet your requirements.
- Some YAMAHA models are able to connect directly to the REMOTE CONTROL OUT jack of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared emitter. Up to 6 YAMAHA components can be connected as shown.



### System configuration and connections example

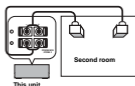


### Notes

- When not using the main room, turn down the volume of this unit in the main room. Adjust the volume control on the amplifier in the second room.
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2 feature with CDs encoded in DTS.

### Using this unit's internal amplifier

To use this unit's internal amplifier, set "ZONE2 AMP" to "INT" in SET MENU (see page 65).



## Remote controlling Zone 2

The supplied remote control can be used to control Zone 2. You can even select the input source and control components located in the main room directly from the second room regardless of the listening condition in the main room.

**Y**  
You can also turn on/off the MAIN and Zone 2 mode by pressing MAIN or ZONE 2 on the front panel.

### ■ To enable Zone 2 mode on the remote control

You will be able to switch the remote control mode from one room to another, and use STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOL. +/- to control the selected room.

**1** Repeat steps 1 and 2 of the procedure in "Setting remote control codes" on page 69.

**2** Press **j / i** to select "L:AMP".



**3** Press **u / d** to select "ID1Z".



### Notes

- To select the Zone feature with ID2, select "ID2Z".
- Since the Zone 2 code is common to "ID1Z" and "ID2Z", the Zone 2 code does not change even if the AMP library code (remote control setting) is switched.

**4** Press **LEARN** to complete the Zone setup.

The remote control will be able to operate this unit and Zone 2.



### ■ To control Zone 2

**1** Press **SELECT** repeatedly to display "ZONE2" in the display window.



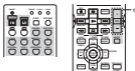
**2** Press **SYSTEM POWER** to turn Zone 2 power on.

### 3 Press an input selector button to select the input source you want to listen to in the second room.

The display window shows "2: name of selected input" if the remote control is in the Zone 2 mode.



### 4 You can control Zone 2 using the input selector, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE and VOL +/-.



\* If "ZONE2 AMP" in OPTION MENU is set to INT, you can use VOL +/- to adjust sound output from speakers connected to the PRESENCE/ZONE 2 speaker terminals (see page 65). However, VOL +/- cannot be used to adjust sound output from the ZONE2 OUTPUT jacks.

### 5 Press SELECT k/r to exit from the Zone 2 mode.

#### Notes

- \* "ZONE2" will appear in the display window only when **k** is pressed, and **SYSTEM** only when **r** is pressed.
- \* If you press **SELECT k** when the unit is set to Zone 2 mode, the unit switches to Zone 3 mode. However, this unit does not support Zone 3 mode. To exit Zone 3 mode, press **SELECT r**.
- \* Since the Zone 2 code is common to "ID1Z" and "ID2Z", the Zone 2 code does not change even if the AMP library code (remote control setting) is switched.

### Turning this unit to either on or standby

SYSTEM POWER and STANDBY work differently depending on the selected mode that appears on the display window.

- When normal, Zone 2 mode is selected, you can turn the main unit, Zone 2 to on/standby individually.
- When system mode is selected, or when ID1/ID2 is selected as the amplifier library (L:AMP) code, you can turn the main unit, Zone 2 to on/standby all together simultaneously.

	LCD display	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normal mode*	Name of component	Turns the main unit on/standby
Zone 2 mode	"ZONE2" or "2: name of component"	Turns Zone 2 to on/standby
System mode	"SYSTEM"	Turns everything (the main unit and Zone 2) on/standby

\* "MAIN" appears for a few seconds when SYSTEM POWER or STANDBY is pressed.

### Special considerations for DTS software

The DTS signal is a digital bitstream. If you attempt to send the DTS signal to the second room you will only hear digital noise (that may damage your speakers). Thus, the following considerations and adjustments need to be made when playing DTS-encoded discs.

#### For DVDs encoded in DTS

Only 2 channel analog audio signals may be sent to the second room.

Use the disc menu to set the DVD player's mixed 2-channel left and right audio outputs to the PCM or Dolby Digital soundtrack.

#### For CDs encoded in DTS

To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2 feature with CDs encoded in DTS.



## EDITING SOUND FIELD PARAMETERS

### What is a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound "live", these reflections enable us to tell where the player is situated, and the size and shape of the room in which we are sitting.

#### ■ Elements of a sound field

In any environment, in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument, there are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field:

#### Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms – 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only – for example, from the ceiling or a wall. Early reflections actually add clarity to the direct sound.

#### Reverberations

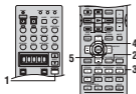
These are caused by reflections from more than one surface – walls, ceiling, the back of the room – so numerous that they merge together to form a continuous sonic "afterglow". They are non-directional, and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberation taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or virtually any size room at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

### Changing parameter settings

You can enjoy good quality sound with the factory preset parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.



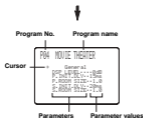
#### 1 Press AMP.



#### 2 Turn on the video monitor and press ON SCREEN repeatedly to select the full display mode.



#### 3 Select the sound field program you want to adjust.



- 4 Press  $\square$  /  $\square$  to select the parameters.



- 5 Press  $\downarrow$  /  $\uparrow$  to change the parameter value.

When you set a parameter to a value other than the factory-set value, an asterisk mark (\*) appears by the parameter name on the on-screen display.



$\nabla$

If you press and hold  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  to change the parameter value, the front panel display automatically stops at the factory preset parameter momentarily.

- 6 Repeat steps 3 through 5 as necessary to change other program parameters.

#### Note

You cannot change parameter values when "MEMORY GUARD" is set to ON. If you want to change the parameter values, set "MEMORY GUARD" to OFF (see page 64).

#### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the parameter values will return to the factory settings. If this happens, edit the parameter value again.

- **Resetting parameters to the factory presets**

To reset all parameters

Use PARAM. INI (see page 65).

## SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

### ■ DSP LEVEL (DSP level)

**Function:** Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range.

**Description:** Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.

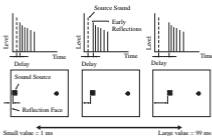
**Control range:** -6 dB to +3 dB

### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Initial delay)

**Function:** Changes the apparent distance from the source sound by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener.

**Description:** The smaller the value, the closer the sound source seems to the listener. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.

**Control range:** 1 to 99 msec

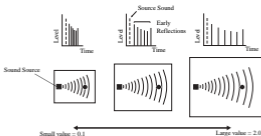


### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Room size)

**Function:** Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes.

**Description:** As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two, doubles the apparent length of the room.

**Control range:** 0.1 to 2.0

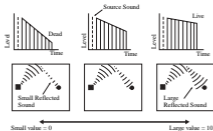


### ■ LIVENESS (Liveness)

**Function:** Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay.

**Description:** The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". The LIVENESS parameter lets you adjust the early reflection decay rate, and thus the "liveness" of the room.

**Control range:** 0 to 10



### ■ S. INIT. DLY (Surround initial delay)

**Function:** Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection on the surround side of the sound field. You can only adjust this parameter when at least two front channels and two surround channels are used.

**Control Range:** 1 to 49 msec

### ■ S. ROOM SIZE (Surround room size)

**Function:** Adjusts the apparent size of the surround sound field.

**Control Range:** 0.1 to 2.0

### ■ S. LIVENESS (Surround liveness)

**Function:** Adjusts the apparent reflectivity of the virtual walls in the surround sound field.

**Control Range:** 0 to 10

### ■ SB INI. DLY (Surround back initial delay)

**Function:** Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection in the surround back sound field.

**Control Range:** 1 to 49 msec

### ■ SB ROOM SIZE (Surround back room size)

**Function:** Adjusts the apparent size of the surround back sound field.

**Control Range:** 0.1 to 2.0

### ■ SB LIVENESS (Surround back liveness)

**Function:** Adjusts the apparent reflectivity of the virtual wall in the surround back sound field.

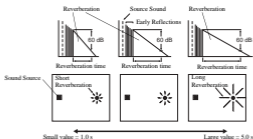
**Control Range:** 0 to 10

### ■ REV.TIME (Reverberation time)

**Function:** Adjusts the amount of time it takes for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB (at 1 kHz). This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range.

**Description:** Set a longer reverberation time for "dead" sources and listening room environments, and a shorter time for "live" sources and listening room environments.

**Control Range:** 1.0 to 5.0 sec

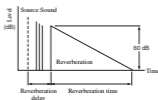


### ■ REV.DELAY (Reverberation delay)

**Function:** Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound.

**Description:** The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel like you are in a larger acoustic environment.

**Control Range:** 0 to 250 msec

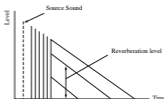


### ■ REV. LEVEL (Reverberation level)

**Function:** Adjusts the volume of the reverberation sound.

**Description:** The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

**Control Range:** 0 to 100%



### ■ DIALG.LIFT (Dialog lift)

Function: Adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers.

Description: The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound.

Choices: 0/1/2/3/4/5, initial setting is 0.

#### For 2ch Stereo:

### ■ DIRECT (Direct)

Function: Bypasses this unit's decoders and DSP processors for pure high fidelity sound when playing 2-channel analog sources.

Choices: **AUTO**, OFF

#### Notes

- When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.
- When "BASS OUT" is set to BOTH, or "FRONT SP" set to SMALL and "BASS OUT" set to SWFR, front left and right speaker low-frequency signals are redirected to the subwoofer.

#### For 7ch Stereo:

Function: These parameters adjust the volume level for each channel in 7-channel stereo mode.

Control Range: 0 – 100%

### ■ CT LEVEL (Center level)

### ■ SL LEVEL (Surround left level)

### ■ SR LEVEL (Surround right level)

### ■ SB LEVEL (Surround back level)

### ■ PL LEVEL (Presence left level)

### ■ PR LEVEL (Presence level)

#### For PRO LOGIC Iix Music and PRO LOGIC II Music:

### ■ PANORAMA (Panorama)

Function: Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Choices: **OFF**, ON

### ■ DIMENSION (Dimension)

Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.

Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

### ■ CENTER WIDTH (Center width)

Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.

Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers)

Initial setting: 3

#### Note

This parameter can be set only when SUR.STANDARD is selected.

**For DTS Neo:6 Music:****■ C. IMAGE (Center image)**

Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.

Control range: 0 to 1.0

Initial setting: 0.3

**Note**

This parameter can be set only when SUR.STANDARD is selected.

## TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cord, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

### ■ General

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
<b>This unit fails to turn on when STANDBY/ON (or SYSTEM POWER) is pressed, or enters the standby mode soon after the power has been turned on.</b>	The power cord is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cord firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	67
	The protection circuitry has been activated.	Make sure all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	11-14
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit in the standby mode, disconnect the power cord, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
<b>On-screen display does not appear.</b>	The setting for the on-screen display is set to "DISPLAY OFF".	Select the full display or short display mode.	52
	"GRAY BACK" in SET MENU is set to OFF, and no video signal is currently being received.	Set "GRAY BACK" to AUTO to always show the OSD.	64
<b>No sound</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	15-20
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	24
	The input mode is set to DTS or ANALOG.	Select AUTO.	37
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with INPUT, MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control) or the input selector buttons.	30
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with SPEAKERS A and/or B.	30
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or any operation button of this unit to reverse audio output, then adjust the volume.	31
	The input mode is set to ANALOG while playing a source encoded with a DTS signal.	Set the input mode to AUTO or DTS.	37
	Signals this unit cannot reproduce are being received from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	<b>No picture</b>	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Turn on the video conversion function.



Problem	Cause	Remedy	Refer to page
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the impedance selector setting is correct.	67
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned the unit off.	Turn on the power, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE to cancel a mute.	31
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	Incorrect balance settings in SET MENU.	Adjust the SPEAKER LEVEL settings.	59
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound from the effect speakers.	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT (EFFECT) to turn them on.	36
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	49
No sound from the center speaker.	The output level of the center speaker is set to minimum.	Raise the level of the center speaker.	59
	"CENTER SP" in SET MENU is set to NONE.	Select the appropriate setting for the center speaker.	57
	One of the HiFi DSP programs (except for 7ch Stereo) has been selected.	Try another sound field program.	49
No sound from the surround speakers.	The output level of the surround speakers is set to minimum.	Raise the output level of the surround speakers.	59
	"SUR. L/R SP" in SET MENU is set to NONE.	Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	57
	A monaural source is being played with STRAIGHT.	Press STRAIGHT (EFFECT) to turn on the sound fields.	—
No sound from the surround back speakers.	Presence speakers are selected.	Select surround back speakers in SUR. B L/R SP.	58
	"SUR. L/R SP" in SET MENU is set to NONE.	If the surround left and right speakers are set to NONE, the surround back speaker setting is automatically set to NONE. Select the appropriate setting for the surround speakers.	57
	"SUR. B L/R SP" in SET MENU is set to NONE.	Select LRx1 or SMLx1.	58
No sound from the subwoofer.	"LFE/BASS OUT" in SET MENU is set to FRNT when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Select SWFR or BOTH.	58
	"LFE/BASS OUT" in SET MENU is set to SWFR or FRNT when a 2-channel source is being played.	Select BOTH.	58
	The source does not contain low bass signals.		

## TROUBLESHOOTING

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator on the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	The input mode is set to ANALOG.	Set the input mode to AUTO or DTS.	37
A "humming" sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Firmly connect the audio plugs. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cord of your turntable to the GND terminal of this unit.	19
The volume level is low while playing a record.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through an MC-head amplifier.	19
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power to the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to this DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to this unit's DIGITAL INPUT jacks.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	15-19
	Some components cannot record the Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT jacks.	The source component is not connected to this unit's analog AUDIO IN jacks.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	15-19
The sound field parameters and some other settings on this unit cannot be changed.	"MEMORY GUARD" in SET MENU is set to ON.	Select OFF.	64
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the AC power cord from the outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
"CHECK SP WIRES" appears in the front panel display.	Speaker cables are short circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
There is noise interference from digital or radio frequency equipment, or this unit.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
There is noise when the OSD is displayed.	The OSD may be disturbed when displaying OSD through component video connections.	Select OFF in COMPNT OSD.	64
This unit suddenly turns into the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

#### ■ Tuner (With the exception of U.K. model)

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	21
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	—
		The signal is too weak.	40
	Previously preset stations can no longer be tuned in.	This unit has been disconnected for a long period.	40
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	—
	There are continuous crackling and hissing noises.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	40
		Use the manual tuning method.	—
There are buzzing and whining noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV.	—

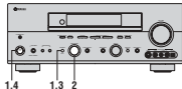
## ■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	7
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly.	69
		Try setting another code for the same manufacturer.	69
	The remote control ID and this unit's ID do not match.	Switch the library code.	67, 69
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	72	
The remote control does not "learn" new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	3
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	72
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	75

## RESETTING THE FACTORY PRESETS

If you want to reset all of your unit's parameters for any reason, do the following. This procedure completely resets ALL parameters, including the SET MENU, level, assign and tuner presets.

Be sure this unit is in standby mode.



- 1 With the unit in the standby mode, hold down STRAIGHT (EFFECT) on the front panel and press STANDBY/ON.

The ADVANCED SETUP menu appears in the front panel display.



While holding down, press



y

To cancel the initialization procedure without making any changes, press STANDBY/ON.

- 2 Rotate PROGRAM to move through the menu and select "PRESET".



- 3 Press STRAIGHT (EFFECT) to select the desired setting.



RESET To reset the unit to its factory presets.  
CANCEL To cancel without making any changes.

- 4 Press STANDBY/ON to confirm your selection.



If you selected "RESET", the unit is reset to its factory presets and switches to standby mode.  
If you selected "CANCEL", the unit switches to standby mode and nothing is reset.

## GLOSSARY

### Audio formats

#### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (left, center, and right), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range (from maximum to minimum volume) reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with previously unheard of excitement and realism.

With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

#### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with "flyover" and "fly-around" effects.

#### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround software. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels (instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology). Music and Game modes are also available for 2-channel sources in addition to the Movie mode.

#### ■ Dolby Pro Logic Ix

Dolby Pro Logic Ix is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There is a Music mode for music, a Movie mode for movies and a Game mode for games.

#### ■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4 channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range.

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

#### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD-Video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. "96" refers to a 96 kHz sampling rate (compared to the typical 48 kHz sampling rate). "24" refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD-video.

#### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, a left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels). The unit incorporates DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to existing 5.1-channel format.

#### ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6 channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. Two modes are available: "Music mode" for playing music sources and "Cinema mode" for movies.

## Sound field programs

### ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard as well. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of movie theater in the listening room of your own home.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## Audio information

### ■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, especially for mastering purposes.

### ■ LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "pulse code modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

### ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits.

The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

## ***Video signal information***

### ■ **Component video signal**

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the "color difference signal" because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to use the component signal for output.

### ■ **Composite video signal**

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture; color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

### ■ **S-video signal**

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.



# SPECIFICATIONS

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 100 W
- Maximum Power (EIAJ)  
[China, Korea and General models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 140 W
- Dynamic Power (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- DIN Standard Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 150 W
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 110 W
- Damping Factor (IHF)  
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω ..... 120 or more
- Frequency Response  
CD terminal to Front L/R ..... 10 Hz to 100 kHz, -3 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO to REC OUT (20 Hz to 20 kHz, 1 V) .... 0.02% or less  
CD, etc. to Front L/R  
(20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
Phono (5 mV) to REC OUT  
[U.K., Europe and Australia models] ..... 81 dB or more  
[Other models] ..... 86 dB or more  
CD (250 mV) to Front L/R, Effect Off ..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (shorted) to Front L/R ..... 60 dB/55 dB or more  
CD (5.1 kΩ terminated) to Front L/R ..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control (Front L/R)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Phones Output ..... 150 mV/100 Ω
- Input Sensitivity/Impedance  
PHONO ..... 2.5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Output Level/Output Impedance  
REC OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1.7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[U.S.A., Canada, Australia and Europe models] ..... 200 mV/1.2 kΩ

## VIDEO SECTION

- Video Signal Type ..... PAL/NTSC
- Signal to Noise Ratio ..... 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Composite, S-video ..... 5 Hz to 10 MHz, -3 dB  
Component ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION\*

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[General model] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- Usable Sensitivity (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.2%/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequency Response ..... 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB

## AM SECTION\*

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[General model] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity ..... 300 μV/m

## GENERAL

- Power Supply  
[U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz  
[Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz  
[China model] ..... AC 220 V, 50 Hz  
[Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz  
[U.K. and Europe models] ..... AC 230 V, 50 Hz  
[General model] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption  
[U.S.A. and Canada models] ..... 400 W/500 VA  
[Other models] ..... 440 W
- Standby Power Consumption ..... 0.1 W or less
- AC Outlets  
[U.K. and Australia models] ..... 1 (Total 100 W maximum)  
[U.S.A., Canada and China models] ..... 2 (Total 100 W maximum)  
[Europe and General models] ..... 2 (Total 50 W maximum)
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Weight ..... 12.5 kg

\*Except DSP-AX757SE

## ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus et 20 cm sur chaque côté et à l'arrière, pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Évitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur **STANDBY/ON** pour placer l'appareil en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.

### AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>PARTICULARITÉS</b> .....	2
<b>POUR COMMENCER</b> .....	3
Accessoires fournis .....	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande .....	3
<b>COMMANDES ET FONCTIONS</b> .....	4
Face avant .....	4
Boîtier de télécommande .....	6
Utilisation du boîtier de télécommande .....	7
Afficheur de la face avant .....	8
Panneau arrière .....	10

## PRÉPARATIONS

<b>MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES</b> .....	11
Disposition des enceintes .....	11
Raccordements des enceintes .....	12
<b>RACCORDEMENTS</b> .....	15
Avant de raccorder les appareils .....	15
Raccordements des appareils vidéo .....	16
Raccordements des appareils audio .....	19
Raccordement des antennes FM et AM (RX-V757 uniquement) .....	21
Raccordement du cordon d'alimentation .....	22
Impédance des enceintes .....	23
Mise sous tension .....	23
<b>AUTO SETUP</b> .....	24
Introduction .....	24
Mise en place du microphone d'optimisation .....	24
Début des opérations .....	25

## OPÉRATIONS DE BASE

<b>LECTURE</b> .....	30
Opérations de base .....	30
Sélection d'une correction de champ sonore .....	32
Sélection du mode d'entrée .....	37
<b>SYNTONISATION AM/FM (RX-V757 UNIQUEMENT)</b> .....	39
Syntonisation automatique et syntonisation manuelle .....	39
Mise en mémoire des fréquences .....	40
Choix d'une présélection .....	42
Échange des fréquences .....	43
Réception des stations Radio Data System .....	44
Sélection du mode Radio Data System .....	45
Service PTY SEEK .....	46
Service EON .....	47
<b>ENREGISTREMENT</b> .....	48

## CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

<b>DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE</b> .....	49
Cas des films et des sources vidéo .....	49
Sources musicales .....	51

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

<b>OPÉRATIONS DÉTAILLÉES</b> .....	52
Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD) .....	52
Utilisation de la minuterie de mise hors service .....	52
Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes .....	53
<b>SET MENU</b> .....	54
Utilisation de SET MENU .....	56
1 SOUND MENU .....	57
2 INPUT MENU .....	62
3 OPTION MENU .....	64
<b>MENU DES RÉGLAGES DÉTAILLÉS</b> .....	66
<b>PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE</b> .....	68
Section des commandes .....	68
Enregistrement des codes de commande .....	69
Commande des autres appareils .....	71
Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande .....	72
Changement du nom d'une source dans la fenêtre d'affichage .....	73
Effacement des modifications .....	74
Effacement individuel des fonctions .....	75
<b>ZONE 2 (RX-V757 UNIQUEMENT)</b> .....	76
Raccordements Zone 2 .....	76
Commande à distance Zone 2 .....	77

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<b>MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES</b> .....	79
Qu'est-ce qu'un champ sonore .....	79
Modification des valeurs des paramètres .....	79
<b>DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE</b> .....	81
<b>GUIDE DE DÉPANNAGE</b> .....	86
<b>RÉTABLISSEMENT DES VALEURS USINE</b> .....	91
<b>GLOSSAIRE</b> .....	92
Formats des gravures sonores .....	92
Corrections de champ sonore .....	93
Informations relatives aux signaux sonores .....	93
Informations relatives aux signaux vidéo .....	94
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES</b> .....	95

## PARTICULARITÉS

### Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance de sortie minimum efficace (DHT 0,06%, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω)  
Voies avant: 100 W +100 W  
Voie centrale: 100 W  
Ambiance: 100 W +100 W  
Voie arrière d'ambiance: 100 W +100 W

### Particularités du champ sonore


- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Sintoniseur AM/FM très perfectionné (RX-V757 uniquement)

- ◆ Mémoire de sintonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (Modification de la mémoire)

### Autres particularités

- ◆ YPAO: Système YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer pour la mise en œuvre automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ SET MENU, un outil performant pour l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audio et vidéo
- ◆ 8 prises d'entrée supplémentaires pour un appareil multivoie
- ◆ Liaison PURE DIRECT pour une reproduction très fidèle des sources analogiques et PCM
- ◆ L'affichage sur l'écran simplifie tous les réglages de l'appareil
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo (Vidéo composite ↔ S-vidéo → Composantes vidéo) à destination d'un moniteur
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Boîtier de télécommande avec mémoire des codes de commande et fonction "d'apprentissage"
- ◆ Possibilité de couverture d'une Zone 2 (RX-V757 uniquement)

- Ce document constitue le mode d'emploi des appareils RX-V757 et DSP-AX757SE. Le numéro de modèle est précisé lorsque la fonction est spécifique au modèle. Les illustrations ont été créées, le plus souvent, à partir du modèle RX-V757.
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" et le symbole des deux D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques de commerce appartenant à Digital Theater Systems, Inc.

## POUR COMMENCER

### Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les postes suivants.



Piles (4) (AAA, R03, UM-4)



Microphone d'optimisation



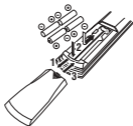
Antenne cadre AM (RX-V757 uniquement)



Antenne intérieure FM (RX-V757 uniquement)



### Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



- 1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.
- 2 Introduisez les 4 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ / -) indiquées dans le logement.
- 3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

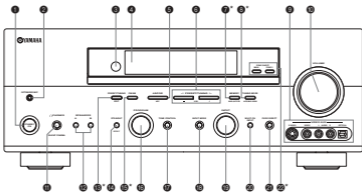
### Remarques concernant les piles

- Remplacez toutes les piles si vous notez une des conditions suivantes: la portée du boîtier de télécommande a diminué, le témoin ne clignote pas ou encore, il s'éclaire faiblement.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

## COMMANDES ET FONCTIONS

### Face avant



\* RX-V757 uniquement

#### 1 STANDBY/ON

Cette touche met l'appareil en service ou en veille. Au moment où vous mettez l'appareil en service, un dé clic se fait entendre; il est suivi d'une période de 4 à 5 secondes pendant laquelle aucun son ne peut être produit.

#### Remarque

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité de manière à être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

#### 2 Prise OPTIMIZER MIC

Utilisez cette prise pour appliquer à l'entrée les signaux que délivre le microphone fourni qui est employé par la fonction AUTO SETUP (reprenez-vous à la page 24).

#### 3 Capteur de télécommande

Il reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande.

#### 4 Afficheur de la face avant

Il fournit des informations relatives à l'état de l'appareil.

#### 5 A/B/C/D/E (RX-V757 uniquement)

Lorsque l'appareil est en mode syntoniseur, cette touche permet de choisir un groupe de stations présélectionnées parmi les 5 disponibles (A à E).

#### NEXT

Cette touche sélectionne la voie à régler.

#### 6 PRESET/TUNING I / h (RX-V757 uniquement)

Lorsque l'appareil est en mode syntoniseur, ces touches sélectionnent une des fréquences 1 à 8 en mémoire lorsque le deux-points (:) est présent à côté de l'indication de gamme sur l'afficheur de la face avant. Elles sélectionnent la fréquence d'accord lorsque le deux-points (:) n'est pas présent.

#### LEVEL +/-

Ces touches règlent le niveau émis par l'enceinte de la voie sélectionnée au moyen de NEXT.

#### 7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (RX-V757 uniquement)

Cette touche met une fréquence en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences.

#### 8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (RX-V757 uniquement)

Cette touche permet de choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé), ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint).

#### 9 Prises VIDEO AUX

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu. Pour restituer les signaux appliqués sur ces prises, sélectionnez l'entrée V-AUX.

#### 10 VOLUME

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.

Elle est sans effet vis-à-vis du niveau REC OUT.

**A Prise  PHONES (SILENT CINEMA)**

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque. Lorsque le casque est branché, aucun signal n'est présent sur les prises PRE OUT ni dirigé vers les enceintes.



À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

**B SPEAKERS A/B**

Les enceintes avant reliées aux prises A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

**C PRESET/TUNING (EDIT)**

**(RX-V757 uniquement)**

Cette touche sélectionne la fonction assurée par PRESET/TUNING  /  (LEVEL), à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.

**D STRAIGHT (EFFECT)**

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

**E FM/AM**

**(RX-V757 uniquement)**

Elle sélectionne la gamme de réception quand l'appareil est en mode syntoniseur.

**F PROGRAM**

Utilisez cette commande pour choisir le champ sonore ou régler les graves et les aigus (conjointement avec TONE CONTROL).

**G TONE CONTROL**

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche et droite, l'enceinte centrale, l'enceinte de présence et le caisson de graves (reportez-vous à la page 31).

**H INPUT MODE**

Cette touche définit la priorité (AUTO, DTS, ANALOG) entre les signaux provenant d'une source qui est reliée à plusieurs prises d'entrée de cet appareil (reportez-vous à la page 37).

**I Sélecteur INPUT**

Ce bouton assure la sélection de la source que vous désirez écouter ou regarder.

**J MULTI CH INPUT**

Cette touche sélectionne la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Après sélection, la source reliée aux prises MULTI CH INPUT a la priorité sur la source choisie au moyen du sélecteur INPUT (ou des touches de sélection d'entrée que porte le boîtier de télécommande).

**K PURE DIRECT**

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (reportez-vous à la page 35).

**L Touches ZONE ON/OFF**

**(RX-V757 uniquement)**

**MAIN**

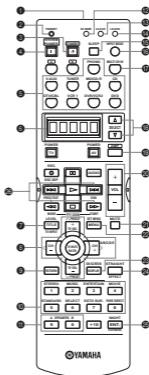
Ce sélecteur permet de commander l'appareil à partir de la pièce principale (reportez-vous à la page 77).

**ZONE 2**

Ce sélecteur permet de commander l'appareil à partir de la pièce secondaire (Zone 2) (reportez-vous à la page 77).

## Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Pour agir sur d'autres appareils, reportez-vous au paragraphe "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE", page 68.



### 1 Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler.

### 2 Témoin TRANSMIT

Ce témoin clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux.

### 3 STANDBY

Cette touche met l'appareil en veille.

### 4 SYSTEM POWER

Cette touche commande l'alimentation de l'appareil.

### 5 Touches de sélection d'entrée

Elles assurent le choix de la source et de la zone de commande.

### 6 Fenêtre d'affichage

Le nom de la source sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

### 7 LEVEL

Cette touche sélectionne la voie et en règle le niveau.

### 8 Touches de déplacement du curseur u / d / j / i / ENTER

Utilisez ces touches pour sélectionner et régler les paramètres des corrections de champ sonore, ou bien sélectionner les postes de SET MENU.

Appuyez sur i pour sélectionner un groupe de stations pré-réglées (A à E) alors que l'appareil est en mode synthoniseur (RX-V757 uniquement).

Appuyez sur u / d pour sélectionner une station pré-réglée (1 à 8) alors que l'appareil est en mode synthoniseur (RX-V757 uniquement).

### 9 RETURN

Elle rétablit le menu précédant hiérarchiquement lorsque vous réglez les paramètres de SET MENU.

### 0 Touches des corrections de champ sonore / touches numériques

Utilisez ces touches pour sélectionner l'une des diverses corrections de champ sonore.

Utilisez les touches numérotées 1 à 8 pour sélectionner une des fréquences en mémoire alors que l'appareil est en mode synthoniseur (RX-V757 uniquement).

Utilisez SELECT pour reproduire les sources 2 voies avec correction d'ambiance (reportez-vous à la page 34).

Utilisez EXTENDED SUR pour choisir entre la reproduction à 5.1 voies et la reproduction à 6.1 ou 7.1 voies d'une gravure multivoie (reportez-vous à la page 33).

Utilisez la touche PURE DIRECT pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (reportez-vous à la page 35).

### A SPEAKERS A/B

Chaque pression sur la touche correspondante met en service ou hors service les enceintes avant reliées aux bornes A ou B placées sur le panneau arrière.

### B RE-NAME

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (reportez-vous à la page 73).



**C CLEAR**

Utilisez cette touche pour effacer les fonctions apprises tandis que vous procédez aux opérations d'apprentissage, que vous renommez un appareil ou que vous enregistrez un code de commande (reportez-vous à la page 74).

**D LEARN**

Utilisez cette touche pour enregistrer les codes de fabricant ou programmer des fonctions venant d'autres boîtiers de télécommande (reportez-vous aux pages 69 et 72).

**E SLEEP**

Cette touche assure le réglage de la minuterie de mise hors service.

**F INPUT MODE**

Cette touche définit la priorité (AUTO, DTS, ANALOG) entre les signaux provenant d'une source qui est reliée à plusieurs prises d'entrée de cet appareil (reportez-vous à la page 37).

**G MULTI CH IN**

Utilisez cette touche pour sélectionner l'entrée MULTI CH INPUT lorsque vous désirez employer un décodeur extérieur, etc.

**H SELECT k/n**

Ces touches permettent de sélectionner un autre appareil sur lequel vous pouvez agir indépendamment de celui que vous avez choisi au moyen des touches de sélection d'entrée.

**I AMP**

Cette touche sélectionne le mode AMP. Vous devez choisir ce mode AMP pour pouvoir agir sur l'appareil.

**J VOL +/-**

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

**K MUTE**

Cette touche coupe les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

**L SET MENU**

Cette touche met en service la fonction SET MENU.

**M ON SCREEN**

Cette touche permet de choisir le mode d'affichage sur l'écran (OSD) que cet appareil destine au moniteur vidéo.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Cette touche met en service, ou non, les champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée (2 voies ou multivoies) sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

**O NIGHT**

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (reportez-vous à la page 35).

**P Touches de syntonisation de Radio Data System (RX-V757 uniquement)****FREQ/TEXT**

Lorsque l'appareil reçoit une station Radio Data System, cette touche permet d'afficher successivement le nom de la station (PS), la nature de l'émission (PTY), le message (RT) ou l'heure (CT) (dans la mesure où la station diffuse effectivement ces services Radio Data System), ou bien la fréquence d'accord (reportez-vous à la page 45).

**PTY SEEK MODE**

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

**PTY SEEK START**

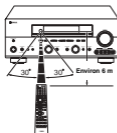
Appuyez sur cette touche pour commander la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (reportez-vous à la page 46).

**EON**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner un type d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) et l'accord automatique (reportez-vous à la page 47).

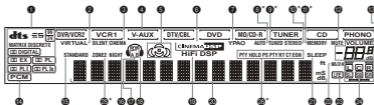
**Utilisation du boîtier de télécommande**

Le boîtier de télécommande émet un faisceau infrarouge étroit. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.

**■ Manipulation du boîtier de télécommande**

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un appareil de chauffage ou d'un poêle
  - extrêmement froids
  - poussiéreux

## Afficheur de la face avant



\* RX-V757 uniquement

## 1 Témoin des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

## 2 Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (reportez-vous à la page 36).

## 3 Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (reportez-vous à la page 31).

## 4 Témoin des sources

La source actuelle est repérée par un curseur.

## 5 Témoin de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.



## 6 Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore CINEMA DSP.

## 7 Témoin YPAO

Ce témoin s'éclaire pendant la mise en œuvre automatique, et également lorsque les réglages automatiques des enceintes sont employés sans modification aucune.

## 8 Témoin AUTO (RX-V757 uniquement)

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique.

## 9 Témoin TUNED (RX-V757 uniquement)

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est accordé sur une station.

## O Témoin STEREO (RX-V757 uniquement)

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éteint.

## A Témoin MEMORY (RX-V757 uniquement)

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la fréquence d'une station est possible.

## B Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service.

## C Indication du niveau sonore (VOLUME)

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

## D Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

## E Témoin STANDARD

Ce témoin s'éclaire après sélection d'un décodeur (reportez-vous à la page 34).

## F Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque vous avez sélectionné le mode d'écoute tardive.

## G Témoin SP A B

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi. Les deux témoins sont éclairés lorsque les deux jeux d'enceintes sont sélectionnés.

## H Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché.

## I Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore HiFi DSP.

## J Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

**K Témoin SLEEP**

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active.

**L Témoin 96/24**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

**M Témoin LFE**

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

**N Témoins des voies d'entrée**

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

**O Témoin ZONE 2**

**(RX-V757 uniquement)**

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 est en service.

**P Témoins de Radio Data System**

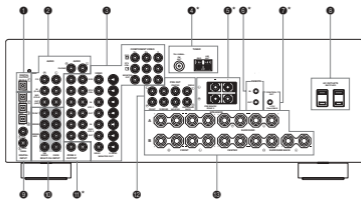
**(RX-V757 uniquement)**

Le nom du service Radio Data System offert par la station Radio Data System captée, s'éclaire.

EON s'éclaire lorsque la station Radio Data System captée offre le service EON.

PTY HOLD s'éclaire pendant la recherche de stations en mode PTY SEEK.

## Panneau arrière



\* RX-V757 uniquement (ou DSP-AX757SE possède différentes prises)

#### 1 Prises DIGITAL OUTPUT

Reportez-vous à la page 19 pour de plus amples détails.

#### 2 Prises pour les appareils audio

Reportez-vous à la page 19 pour ce qui concerne les raccordements.

#### 3 Prises pour les appareils vidéo

Reportez-vous aux pages 16 et 18 pour ce qui concerne les raccordements.

#### 4 Bornes d'antenne (RX-V757 uniquement)

Reportez-vous à la page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

#### 5 Bornes d'enceinte PRESENCE/ZONE 2 (RX-V757 uniquement)

#### Bornes d'enceintes PRESENCE (DSP-AX757SE uniquement)

Reportez-vous à la page 13 pour ce qui concerne les raccordements.

#### 6 Prises REMOTE IN/OUT (RX-V757 uniquement)

Reportez-vous à la page 76 pour de plus amples détails.

#### 7 Prise CONTROL OUT (RX-V757 uniquement)

Il s'agit d'une prise d'extension à destination commerciale.

#### AC OUTLET(S)

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels (reportez-vous à la page 22).

#### 9 Prises DIGITAL INPUT

Reportez-vous aux pages 16, 18 et 19 pour de plus amples détails.

#### 0 Prises MULTI CH INPUT

Reportez-vous à la page 17 pour ce qui concerne les raccordements.

#### A Prises ZONE 2 OUTPUT (RX-V757 uniquement)

Seuls des signaux analogiques sont présents sur ces prises de sortie. Reportez-vous à la page 76 pour de plus amples détails.

#### TUNER Prises INPUT (DSP-AX757SE uniquement)

Ces prises permettent d'appliquer le signal provenant d'un syntoniseur extérieur.

#### B Prises PRE OUT

Reportez-vous à la page 20 pour ce qui concerne les raccordements.

#### C Bornes d'enceinte

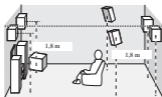
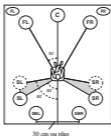
Reportez-vous à la page 12 pour ce qui concerne les

## MISE EN ŒUVRE DES ENCEINTES

### Disposition des enceintes

La disposition des enceintes illustrée ci-dessous représente la norme selon ITU-R\*. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.

\* ITU-R est la division radiocommunication de l'UITU (Union internationale des télécommunications).



### Enceintes avant (FR et FL)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Placez la face avant de l'enceinte centrale dans le même plan que la face avant du moniteur vidéo. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous, de lui.

### Enceintes d'ambiance (SR et SL)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Positionnez ces enceintes derrière la position d'écoute, légèrement tournées vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

### Enceintes arrière d'ambiance (SBR et SBL)

Les enceintes arrière d'ambiance ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. La distance qui les séparent doit être au moins égale à 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

### Caisson de graves

L'utilisation d'un caisson de graves tel que le modèle YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, assure un renforcement des basses fréquences présentes dans toutes les voies et améliore la reproduction des effets transmis sur la voie LFE (effets basses fréquences) que l'on note dans le cas des graveurs Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

### Enceintes de présence (PR et PL)

Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance provenant de CINEMA DSP (reportez-vous à la page 49). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent s'incarner derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Placez ces enceintes à l'avant de la pièce, environ 0,5 – 1 m à l'extérieur des enceintes avant; orientez-les légèrement vers l'intérieur et fixe-les à une hauteur d'environ 1,8 m au-dessus du plancher.

## Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est défectueux, aucun son n'est émis par l'enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

### AVERTISSEMENT

- Si vous désirez utiliser des enceintes de 4 ou 6 Ohms, vous devez préalablement régler l'impédance de cet appareil pour 4 Ohms (reportez-vous à la page 23).
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint.
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) à la borne "+" (rouge) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).



**1** Dénudez chaque extrémité du conducteur sur environ 10 mm.

**2** Torsadez les brins de la partie dénudée pour éviter les courts-circuits.

**3** Dévissez la borne.

**4** Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.

**5** Vissez la borne pour assurer le maintien du conducteur.



Rouge: pôle positif (+)  
Noir: pôle négatif (-)

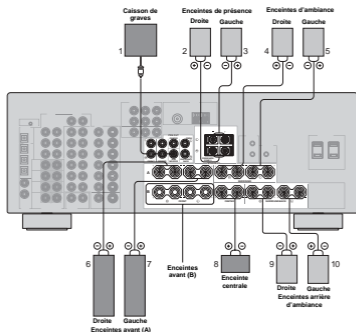
■ Raccordement aux bornes d'enceinte PRESENCE/ZONE 2 ou PRESENCE



**1** Ouvrez la languette.

**2** Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.

**3** Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



Cet appareil est conçu pour accepter tout à la fois des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence; toutefois, les sons ne sont pas émis simultanément par les deux jeux d'enceintes.

- Les enceintes arrière d'ambiance émettent les signaux de la voie arrière d'ambiance qui fait partie des gravures Dolby Digital EX et DTS-ES et ne sont actives que si le décodeur Dolby Digital EX, le décodeur DTS-ES ou le décodeur Dolby Pro Logic IIx est en service.
- Les enceintes de présence émettent les signaux d'effets d'ambiance créés par les champs sonores DSP. Ces champs sonores ne jouent aucun rôle si d'autres champs sonores ont été sélectionnés.

### ■ Prises FRONT

Reliez un ou deux jeux (6, 7) d'enceintes à ces prises. Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

### ■ Prises CENTER

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale (8).

### ■ Prises SURROUND

Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance (4, 5).

### ■ Prise SUBWOOFER

Cette prise est destinée à un caisson de graves actif (1) tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

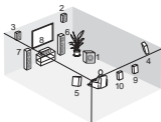
### ■ Prises SURROUND BACK

Ces prises sont destinées aux enceintes arrière d'ambiance (9, 10). Si votre installation ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, vous devez la relier aux bornes de gauche (L).

### ■ Prises PRESENCE

Ces prises sont destinées aux enceintes de présence (2, 3).

\* Si vous possédez le modèle RX-V757, sachez que ces enceintes peuvent également jouer le rôle d'enceintes pour la Zone 2 (reportez-vous à la page 65).



Disposition des enceintes



## RACCORDEMENTS

### Avant de raccorder les appareils

#### AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.

#### ■ Repérage des câbles

##### Pour les signaux analogiques

câbles analogiques de voie gauche 

câbles analogiques de voie droite 

##### Pour les signaux numériques

câbles optiques 

câbles coaxiaux 

##### Pour les signaux vidéo

câbles vidéo 

câbles S-vidéo 

câbles pour les composantes vidéo 

#### ■ Prises analogiques

Vous pouvez appliquer sur cet appareil des signaux analogiques provenant d'un appareil audio, en le reliant aux prises analogiques au moyen de câbles pourvus de fiches Cinch. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

#### ■ Prises numériques

Cet appareil est équipé de prises numériques, ce qui lui permet de recevoir directement les signaux transmis par les câbles coaxiaux ou les câbles à fibres optiques. Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Si vous reliez simultanément les appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

#### Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. En conséquence, les signaux audio appliqués sur les prises d'entrée analogiques ne sont disponibles en sortie que sur les prises analogiques OUT (REC). Pareillement, les signaux audio appliqués sur les prises d'entrée numériques (OPTICAL ou COAXIAL) ne sont disponibles en sortie que sur la prise DIGITAL OUTPUT.

#### Cache de protection contre les poussières

Retirez le cache qui protège la prise optique avant d'y brancher le câble à fibres optiques. Conservez le cache. Lorsque vous ne faites pas usage de la prise optique, remplacez le cache. Ce cache protège la prise des poussières.



#### ■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur. Les signaux d'entrée appliqués sur les prises S VIDEO de cet appareil sont automatiquement convertis pour être disponibles sur les prises de sortie VIDEO. Lorsque le paramètre VIDEO CONV. a la valeur ON (reportez-vous à la page 64), les signaux d'entrée appliqués sur les prises VIDEO sont disponibles sur les prises de sortie S VIDEO et COMPONENT VIDEO. Pareillement, les signaux appliqués sur les prises S VIDEO sont aussi disponibles sur les prises COMPONENT VIDEO.



#### Prises VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux vidéo composites.

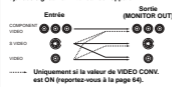
#### Prises S VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux S-vidéo, lesquels sont constitués d'un signal de luminance (Y) et d'un signal de chrominance (C) et permettent une reproduction de qualité des couleurs.

#### Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux composantes vidéo, c'est-à-dire à la luminance (Y) et aux différences de couleur (Pb, Pr); la meilleure reproduction de l'image est obtenue dans ce cas.

#### Trajet des signaux à l'intérieur de l'appareil



#### Remarque

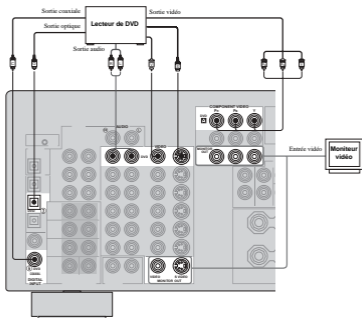
Si les signaux sont appliqués simultanément sur les prises S VIDEO et VIDEO, ce sont ceux de la prise S VIDEO qui prennent.

## Raccordements des appareils vidéo

### ■ Raccordements d'un lecteur de DVD

#### Remarque

Veillez à relier à cet appareil-ci les appareils sources de vidéo de la même manière que vous l'avez fait pour le moniteur si la valeur du paramètre VIDEO CONV. est OFF (reportez-vous à la page 64). Par exemple, si le moniteur vidéo est relié à cet appareil par une liaison VIDEO, vous devez également relier les appareils sources de vidéo à cet appareil par une liaison VIDEO. (Les signaux S-vidéo provenant de l'appareil source de vidéo sont automatiquement convertis, par cet appareil-ci, en signaux de vidéo composite, y compris dans le cas où la valeur du paramètre VIDEO CONV. est OFF.)

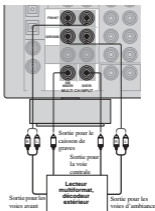


## ■ Raccordements aux prises MULTI CH INPUT

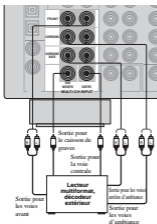
Cet appareil est équipé de 8 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite, SURROUND BACK gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

Re liez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

Dans le cas d'une entrée à 6 voies



Dans le cas d'une entrée à 8 voies



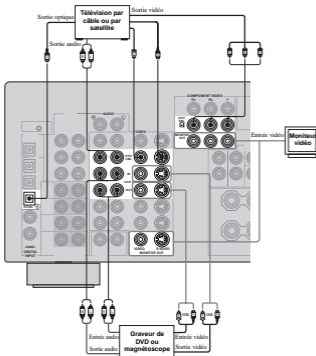
### Remarques

- Si vous sélectionnez l'entrée MULTI CH INPUT comme source, cet appareil met automatiquement hors service le processeur numérique de champ sonore, ce qui veut dire que vous ne pouvez plus choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne renvoie pas les signaux appliqués sur l'entrée MULTI CH INPUT qui correspondent à des enceintes absentes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Si le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite sont disponibles en sortie.

## ■ Raccordements des autres appareils vidéo

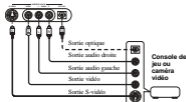
### Remarques

- Veillez à relier à cet appareil-ci les appareils sources de vidéo de la même manière que vous l'avez fait pour le moniteur si la valeur du paramètre VIDEO CONV. est OFF (reportez-vous à la page 64). Par exemple, si le moniteur vidéo est relié à cet appareil par une liaison VIDEO, vous devez également relier les appareils sources de vidéo à cet appareil par une liaison VIDEO.
- Les signaux vidéo convertis ne sont appliqués que sur les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo (par exemple, S-vidéo).



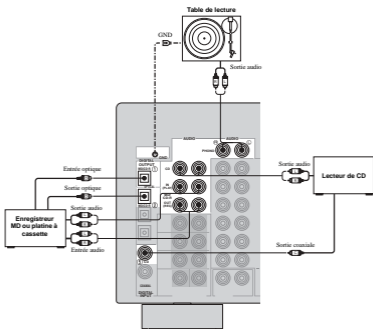
### ■ Prises VIDEO AUX (sur la face avant)

Utilisez ces prises pour raccorder à cet appareil une quelconque source vidéo telle qu'une console de jeu ou une caméra vidéo.



## Raccordements des appareils audio

### ■ Raccordements d'autres appareils audio



### ■ Raccordement d'une table de lecture

Les prises PHONO sont destinées à recevoir la sortie d'une table de lecture dotée d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et ces prises.

y

En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture donnent un niveau de bruit peut être plus bas sans liaison à la borne GND.

## ■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous désirez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT en procédant de la manière suivante.

### Remarques

- Si des fiches Cinch sont branchées sur les prises PRE OUT afin d'assurer la liaison avec un amplificateur extérieur, n'effectuez aucun raccordement aux bornes SPEAKERS correspondantes. Réglez au maximum le niveau de sortie de l'amplificateur relié à cet appareil.
- Les signaux disponibles sur les prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT sont modifiés en fonction des réglages réalisés au moyen de la commande TONE CONTROL.
- Si SPEAKERS A est en service et SP B a pour valeur ZONE B (reportez-vous à la page 65), les signaux ne sont disponibles que sur les prises FRONT PRE OUT.



### 1 Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies avant.

### 2 Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies d'ambiance.

### 3 Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, de la voie centrale.

### 4 Prises SURROUND BACK PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies arrière d'ambiance ou de présence.

### 5 Prise SUBWOOFER PRE OUT

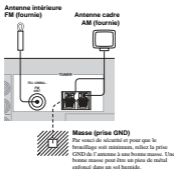
Cette prise est destinée à un caisson de graves actif tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### Remarques

- Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes d'enceinte correspondantes.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu. Il est également possible de régler le niveau de sortie au moyen du boîtier de télécommande (reportez-vous à "Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes", page 53).
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour SPEAKER SET (reportez-vous à la page 57) et pour LFE/BASS OUT (reportez-vous à la page 58).

## Raccordement des antennes FM et AM (RX-V757 uniquement)

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

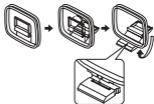


### Remarques

- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si vous constatez que la réception est de qualité médiocre, pensez à utiliser une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

## ■ Raccordements de l'antenne cadre AM

### 1 Montez l'antenne cadre AM.



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur chaque languette de manière à insérer les conducteurs de l'antenne cadre AM dans les bornes AM ANT et GND.



- 3 Orientez l'antenne cadre AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.



## Raccordement du cordon d'alimentation

### ■ Raccordement du cordon d'alimentation secteur

Branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 prise secteur  
RX-V757 ..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises pour l'alimentation d'autres appareils de la chaîne. L'alimentation des prises AC OUTLET(S) est commandée par l'interrupteur STANDBY/ON de cet appareil (ou SYSTEM POWER et STANDBY). Cette prise (ces prises) alimente (alimentent) les appareils qui y sont reliés dans la mesure où celui-ci est lui-même alimenté. Pour connaître la puissance maximale (consommation totale de l'ensemble des appareils), "CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES", page 95.

### ■ Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée.



## Impédance des enceintes

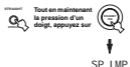
### AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 4 ou 6 Ohms, réglez l'impédance pour 4 ou 6 Ohms avant de mettre l'appareil en service.

Assurez-vous que l'appareil est en veille.

- 1 Mettez cet appareil hors service puis tout en maintenant la pression d'un doigt sur **STRAIGHT (EFFECT)**, appuyez sur **STANDBY/ON**.

L'appareil se met en service et "SP IMP." apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Appuyez de manière répétée sur **STRAIGHT (EFFECT)** pour sélectionner "4 Ω MIN".



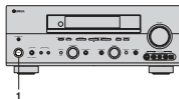
- 3 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour mettre l'appareil hors tension.



Le réglage effectué entre en vigueur à l'occasion de la mise en service suivante.

## Mise sous tension

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil sous tension.



- 1 Appuyez sur **STANDBY/ON (SYSTEM POWER)** dans le cas du boîtier de télécommande pour mettre cet appareil en service.



ou



- 2 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

## AUTO SETUP

### Introduction

Cet appareil est doté de la technologie YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) qui permet d'éviter les opérations habituellement fastidieuses de réglage des enceintes et garantit une grande précision. Le microphone d'optimisation fourni capte et analyse les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel.

#### Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis pendant la mise en œuvre automatique.
- Si la mise en œuvre automatique s'arrête et si un message d'erreur apparaît sur l'écran, reportez-vous au guide de démarrage, page 28.

La technologie YPAO effectue les opérations et les réglages convenables suivants pour que la chaîne vous offre les sonorités les plus agréables.

#### WIRING:

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

#### SIZE:

Vérification de la réponse en fréquence des enceintes et détermination de la fréquence de coupure du caisson de graves pour obtenir la meilleure relation acoustique entre les enceintes et le caisson de graves.

#### DISTANCE:

Vérification de la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute et réglage du retard de chaque voie de manière que les sons émis par chaque enceinte atteignent en même temps l'oreille de l'auditeur. Vérification de la phase de chaque enceinte.

#### EQUALIZING:

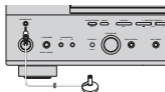
Réglage de la fréquence et du niveau de chaque voie de l'égaliseur paramétrique pour réduire la coloration sur l'ensemble des voies et créer un champ sonore cohérent. Cela est particulièrement important si vous utilisez des enceintes de taille ou de marque différentes, ou bien si la pièce possède des caractéristiques sonores uniques. L'étalonnage d'égalisation YPAO tient compte de 3 paramètres (fréquence, niveau et facteur de surtension) pour chacune des 7 bandes d'égalisation de manière à obtenir un réglage automatique très précis des caractéristiques de fréquence.

#### LEVEL:

Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

### Mise en place du microphone d'optimisation

- 1 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.**



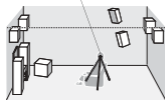
#### Remarques

- Lorsque la mise en œuvre automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur.
  - Conservez-le loin de la lumière directe du soleil.
  - Ne le posez pas sur le dessus de l'appareil.

- 2 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plane, la tête tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.**

Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied, etc., pour qu'il soit à la même hauteur que celle de vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.

Position du microphone d'optimisation



## Début des opérations

Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de ces opérations automatiques (YPAO). Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

Si le caisson de graves possède une commande de niveau et une commande de fréquence de coupure, réglez la commande de volume entre 9 et 11 heures (vue d'un cadran de montre ordinaire), et la commande de fréquence de coupure au maximum.



Caisson de graves

### 1 Mettez en service l'appareil et le moniteur vidéo.

Assurez-vous que l'affichage sur écran (OSD) est en service.

### 2 Appuyez sur AMP.

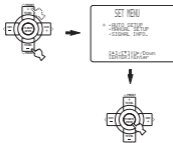


### 3 Appuyez sur SET MENU.



Si MEMORY GUARD a pour valeur ON, vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de SET MENU (reportez-vous à la page 60).

### 4 Appuyez sur $\Delta$ / $\square$ pour sélectionner AUTO SETUP, puis sur ENTER.



### 5 Appuyez sur $\Delta$ / $\square$ pour sélectionner SETUP, puis appuyez sur j / i pour sélectionner la valeur désirée.



- AUTO Exécution des opérations automatiques de mise en œuvre (YPAO).
- RELOAD Chargement des derniers réglages automatiques (YPAO) pour remplacer les modifications manuelles.
- UNDO Annulation de la dernière mise en œuvre automatique (YPAO) et rétablissement des réglages précédents.
- DEFAULT Rétablissement des valeurs usine (valeur par défaut) des paramètres.

Vous ne pouvez choisir RELOAD ou UNDO que si vous avez déjà réalisé une mise en œuvre automatique.

### 6 Appuyez sur $\square$ pour sélectionner "START", puis appuyez sur ENTER pour démarrer les opérations.

La page suivante s'affiche.



Les résultats affichés sur la page RESULT:EXIT sont les suivants:

SP	Nombre d'enceinte reliées, dans l'ordre: Avant, Arrière, Caisson de graves
DI ST	Distance des enceintes à l'appareil, dans l'ordre: Enceinte la plus proche, Enceinte la plus éloignée
LVL	Niveau de sortie des enceintes, dans l'ordre: Niveau le plus bas, Niveau le plus élevé

- Si vous avez sélectionné AUTO au cours de l'opération 5, "WAITING" apparaît au moment où la mise en œuvre automatique commence puis des signaux d'essai puissants sont émis, à tour de rôle, par chaque enceinte.
- Si vous avez sélectionné DEFAULT, RELOAD ou UNDO au cours de l'opération 5, aucun signal d'essai n'est émis.
- Si une page ERROR s'affiche, reportez-vous au paragraphe "Si une page d'erreur s'affiche", page 26.
- Si une page WARNING s'affiche, reportez-vous au paragraphe "Si une page d'avertissement s'affiche", page 27.

**Y**

Vous pouvez afficher le détail des résultats en appuyant sur **CL** et ENTER pour sélectionner "RESULT". Sur la page des informations détaillées, vous pouvez choisir d'afficher les diverses valeurs au moyen des touches **U / CL / J / I**.

**7 Appuyez sur j / i pour sélectionner SET ou CANCEL, puis appuyez sur ENTER pour revenir à la page SET MENU.**



SET	Pour accepter les réglages de la mise en œuvre automatique (YPAO).
CANCEL	Pour abandonner la mise en œuvre automatique (YPAO) et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

**Y**

Si vous n'êtes pas satisfait des résultats et préférez effectuer un réglage manuel de chaque paramètre, employez la méthode manuelle (reportez-vous à la page 52).

**Remarques**

- Si la mention E-10 s'affiche au cours des essais, recommencez à partir de l'opération 3.
- Pour abandonner la mise en œuvre automatique en cours, appuyez sur **U**.

**■ Si une page d'erreur s'affiche**

Utilisez **U / CL / J / I** pour sélectionner RETRY ou EXIT, puis appuyez sur ENTER.



RETRY	Pour reprendre l'exécution des opérations automatiques de mise en œuvre.
EXIT	Pour quitter la mise en œuvre automatique.

## ■ Si une page d'avertissement s'affiche

### 1 Appuyez sur ENTER pour afficher les informations détaillées relatives à l'avertissement.

Utilisez j / i pour passer d'un message d'avertissement à l'autre.

```

RESULT:EXIT
  * WARNING (3)
    SP 1 3/4/0.1
    EXCT 19-8/ 12-8/24
    )SET CANCEL
    )SET SUBWOOFER PHASE
    )ENTER 118/6/24
  
```



```

WARNING:W-1
(OUT OF PHASE)
Reverse Channel
EL -----
CENTER ---
EL ---
SUB ---
SUB ---
)SET SUBWOOFER PHASE
)ENTER 118/6/24
  
```

Page d'exemple W-1

Pour de plus amples détails concernant chaque message, reportez-vous à la page 29.

y

- Les avertissements vous signalent les problèmes potentiels détectés au cours de la mise en œuvre automatique. Les avertissements ne provoquent pas l'abandon de la mise en œuvre automatique.
- Le nombre d'avertissements est indiqué à droite de "WARNING".
- Si un avertissement ne s'applique pas à une enceinte, "--" est mentionné.

### 2 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur ENTER pour revenir à la page RESULT:EXIT.

Poursuivez à partir de l'opération 7 de la page 26.

#### Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez reprendre ces opérations et effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction de l'environnement d'écoute, SWFR PHASE:REV apparaît sur AUTO-CHECK et le paramètre SUBWOOFER PHASE de SET MENU (reportez-vous à la page 59) prend automatiquement la valeur REVERSE. Pour sélectionner le paramètre désiré, changez la valeur du paramètre SUBWOOFER PHASE de SET MENU.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, la valeur affichée sur la page de résultats DISTANCE peut être plus grande que la distance réelle.

■ En cas d'anomalie dans la mise en œuvre automatique

Avant le début des opérations

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
Connect MIC	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	• Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.
Unplug HP	Le casque est branché.	• Débranchez le casque.

Erreurs survenant au cours de la mise en œuvre automatique

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
E-1: NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez les enceintes avant à l'aide de SPEAKERS A/B.</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes avant gauche et droite.</li> <li>• Mettez l'amplificateur extérieur sous tension (si les signaux destinés aux enceintes avant sont fournis par l'amplificateur extérieur).</li> </ul>
E-2: NO SURR. SP	Les signaux d'une seule voie d'ambiance sont détectés.	• Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.
E-3: NO PRES. SP	Les signaux d'une seule voie de présence sont détectés.	• Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.
E-4: SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	• Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.
E-5: NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprenez la mise en œuvre automatique dans le silence.</li> <li>• Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.</li> </ul>
E-6: CHECK SUR.	Les enceintes arrière d'ambiance sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccordez des enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes arrière d'ambiance.</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.</li> </ul>
E-7: NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours des opérations de mise en œuvre automatique.	• Ne touchez le microphone d'optimisation pendant les opérations de mise en œuvre automatique.
E-8: NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les signaux d'essai.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez le réglage du microphone.</li> <li>• Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.</li> </ul>
E-9: USER CANCEL	La mise en œuvre automatique a été abandonnée de votre fait.	• Reprenez toute la mise en œuvre automatique. N'agissez pas sur les commandes VOLUME, etc., pendant la mise en œuvre automatique.
E-10: INTERNAL ERROR	Une erreur de communication DSP ou un blocage se sont produits.	• Reprenez toute la mise en œuvre automatique.

**Avertissements suivants la mise en œuvre automatique**

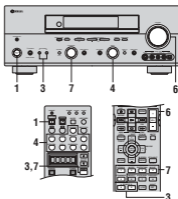
Appuyez sur **j** / **i** pour afficher les informations détaillées relatives à chaque avertissement.

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives
W-1: OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).</li> </ul>
W-2: OVER 24m	La distance qui sépare l'enceinte de la position d'écoute est supérieure à 24 mètres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approchez l'enceinte de la position d'écoute.</li> <li>• Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.</li> <li>• Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).</li> <li>• Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.</li> </ul>

- En cas d'apparition de la page ERROR ou WARNING, recherchez la cause de l'anomalie puis reprenez les opérations de mise en œuvre automatique.
- En cas d'apparition de l'avertissement W-1, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- En cas d'apparition des avertissements W-2 ou W-3, aucune correction n'a été réalisée.
- Si l'erreur E-10 se répète, consulter un centre d'entretien YAMAHA.

## LECTURE

### Opérations de base



- 1** Appuyez sur **STANDBY/ON** (ou sur **SYSTEM POWER** dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre cet appareil en service.



- 2** Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

- 3** Appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B** (ou sur **AMP** pour sélectionner le mode **AMP**, puis sur **SPEAKERS A** ou **B** dans le cas du boîtier de télécommande). Chaque pression met en service, ou hors service, les enceintes correspondantes.



- 4** Sélectionnez la source.

Tournez **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) pour choisir l'entrée désirée.



Le nom de la source et le mode d'entrée actuels apparaissent pendant quelques secondes sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

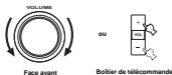


Source sélectionnée      Mode d'entrée

- 5** Commandez la lecture, ou choisissez une station de radio sur la source.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

- 6** Réglez le niveau de sortie à la valeur convenable.





## 7 Le cas échéant, sélectionnez une correction de champ sonore.

Utilisez PROGRAM (ou appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP, puis appuyez sur une des touches de correction de champ sonore) pour choisir une correction de champ sonore. Reportez-vous à la page 49 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



ou



## ■ Écoute au casque ("SILENT CINEMA")

Le mode "SILENT CINEMA" vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies telles que Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. "SILENT CINEMA" devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP. Le témoin "SILENT CINEMA" s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

### Remarques

- L'appareil n'adopte pas le mode "SILENT CINEMA" lorsque vous sélectionnez l'entrée MULTI CH INPUT.
- Le mode "SILENT CINEMA" est sans effet avec les corrections PURE DIRECT et 2ch Stereo, et également si le mode STRAIGHT a été adopté.

## ■ Pour régler la tonalité

Vous pouvez régler la qualité tonale des sons émis par les enceintes avant gauche et droite, l'enceinte centrale, le caisson de graves ou le casque (quand il est branché).

Appuyez de manière répétée sur la touche TONE CONTROL de la face avant de façon à sélectionner TREBLE ou BASS, puis tournez le bouton PROGRAM vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer.

- Sélectionnez TREBLE pour régler les aigus.
- Sélectionnez BASS pour régler les graves.

Y

Les réglages que vous effectuez pour les enceintes sont indépendants de ceux du casque.



### Remarques

- La commande TONE CONTROL ne joue aucun rôle pendant la lecture en mode PURE DIRECT; il en est de même lorsque vous avez sélectionné MULTI CH INPUT (page 35).
- Si la valeur de TONE BYPASS est "AUTO" (page 61) et si celle de BASS et de TREBLE est égale à 0 dB, les signaux de sortie audio contournent les circuits de correction de tonalité de l'appareil.

## ■ Pour couper les sons

Appuyez sur MUTE, sur le boîtier de télécommande. Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant.

Pour rétablir la sortie audio, appuyez une nouvelle fois sur MUTE (ou bien sur VOL. -/+). Sur l'afficheur, le témoin MUTE s'éteint.

Y

Vous pouvez régler l'amplitude de l'atténuation produite (reportez-vous à la page 61).



### ■ Sélection de l'entrée MULTI CH INPUT

Appuyez sur MULTI CH INPUT (ou sur la touche MULTI CH IN du boîtier de télécommande) de manière que "MULTI CH INPUT" apparaisse sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



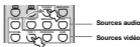
#### Remarque

Lorsque la mention "MULTI CH INPUT" est présente sur l'afficheur de la face avant, aucune autre source ne peut être utilisée. Pour sélectionner une autre source au moyen de INPUT (ou d'une touche de sélection d'entrée), appuyez sur MULTI CH INPUT (ou sur la touche MULTI CH IN du boîtier de télécommande) de manière que la mention "MULTI CH INPUT" s'éteigne.

### ■ Lecture d'une source vidéo comme toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.

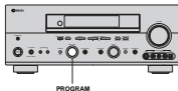


#### Remarque

Pour associer les signaux audio présents sur les prises MULTI CH INPUT aux signaux d'une source vidéo, sélectionnez tout d'abord la source vidéo puis appuyez sur MULTI CH INPUT (ou sur la touche MULTI CH IN du boîtier de télécommande).

### Sélection d'une correction de champ sonore

#### ■ Utilisation des commandes de la face avant



Tournez le bouton PROGRAM pour sélectionner la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



## ■ Utilisation du boîtier de télécommande



Appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP, puis appuyez sur une des touches de sélection de champ sonore pour obtenir la correction désirée.

Le nom de cette correction apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Nom de la correction

**Y** Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

### Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Aucune correction de champ sonore ne peut être associée à l'entrée MULTI CH INPUT.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz (à l'exception des signaux DTS 96/24) sont rééchantillonnés à 48 kHz puis la correction de champ sonore est appliquée.

## ■ Cas des gravures multivoies

Si votre installation possède une enceinte arrière d'ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP, puis appuyez sur EXT D SUR., sur le boîtier de télécommande, pour passer de la lecture 5.1 à la lecture 6.1/7.1 voies.



Pour sélectionner un décodeur, appuyez de manière répétée sur **j / i** alors que PLIixMusic (etc.) est affiché.



### Auto (AUTO)

Lorsqu'un signal précis (drapeau) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1/7.1 voies. Si l'appareil ne peut pas reconnaître le drapeau, ou bien si le drapeau est absent du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1/7.1 voies n'est pas possible.

### Décodeurs (sélection au moyen de j / i)

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

PLI | xMovi e

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx pour les films.

PLI | xMusiq c

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx pour la musique. EX/ES

Pour la restitution des signaux Dolby Digital sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

Pour la restitution des signaux DTS sous forme de 6.1/7.1 voies grâce au décodeur DTS-ES.

EX

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

### Off (OFF)

Les décodeurs ne sont pas utilisés pour la création des 6.1/7.1 voies.

**Y**

Si "SUR. B L.R SP" a pour valeur SMLx1 ou LRGx1 (reportez-vous à la page 58), la voie arrière d'ambiance est disponible sur les bornes de l'enceinte SURROUND BACK gauche.

**Remarques**

- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (drapeau) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES ou EX).
- La lecture avec 6.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXTEND SUR :
  - La valeur de "SUR. L/R SP" (reportez-vous à la page 57) ou celle de "SUR. B L/R SP" (reportez-vous à la page 58) est NONE.
  - La source reliée à la prise MULTI CH INPUT est utilisée.
  - La source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
  - Une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
  - Vous avez sélectionné "2ch Stereo" ou PURE DIRECT.
- Lorsque cet appareil est mis hors tension, la valeur AUTO de ce réglage est rétablie.
- Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR. B L/R SP" est NONE (reportez-vous à la page 58).
- La valeur PLIIXMovie ne peut pas être sélectionnée si la valeur de "SUR. B L/R SP" est SMLx1 ou LRGx1 (reportez-vous à la page 58).

### ■ Écoute des gravures 2 voies avec ambiance sonore

Les signaux d'entrée des sources à 2 voies peuvent aussi être reproduits sur plusieurs voies.

Appuyez sur **AMP** pour sélectionner le mode **AMP** puis appuyez sur **STANDARD** du boîtier de télécommande pour passer de la correction **SUR. STANDARD** à la correction **SUR. ENHANCED**.



Ou bien appuyez sur **MOVIE** pour sélectionner la correction **MOVIE THEATER**.



Appuyez sur **SELECT** du boîtier de télécommande pour choisir le décodeur.



Vous avez le choix entre différents modes pour tenir compte du type de gravure et de vos goûts personnels.

**Après avoir sélectionné SUR. STANDARD:**

PRO LOGIC

Traitement Dolby Pro Logic de toutes les sources.

PLIIX Movie

Traitement Dolby Pro Logic II pour les films.

PLIIX Music

Traitement Dolby Pro Logic II pour la musique.

PLIIX Game

Traitement Dolby Pro Logic II pour les jeux.

PLIIX Movie

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les films.

PLIIX Music

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour la musique.

PLIIX Game

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les jeux.

Neo: 6 Cinema

Traitement DTS pour les films.

Neo: 6 Music

Traitement DTS pour la musique.

### Après avoir sélectionné SUR. ENHANCED ou MOVIE THEATER:

PRO LOGIC

Traitement Dolby Pro Logic de toutes les sources.

PLIIX Movie

Traitement Dolby Pro Logic II pour les films.

PLIIX Movie

Traitement Dolby Pro Logic IIX pour les films.

Neo: 6 Cinema

Traitement DTS pour les films.

Y

Vous pouvez également sélectionner un décodeur en utilisant les touches j / i du boîtier de télécommande et tandis qu'un bref message est présent sur l'afficheur.

**Remarque**

Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR. B L/R SP" est NONE (reportez-vous à la page 59).

### ■ Écoute de sons stéréophoniques haute fidélité (PURE DIRECT)

La fonction PURE DIRECT permet de contourner les décodeurs et processeurs DSP de cet appareil; par ailleurs, les circuits vidéo sont mis hors service, de même que l'afficheur de la face avant de manière à profiter de haute fidélité à l'état pur à partir de sources analogiques ou PCM.

**Appuyez sur PURE DIRECT (ou appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP, puis sur PURE DIRECT dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre en service la reproduction directe.**

Le témoin voisin de la touche de la face avant, s'éclaire.



Y L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

**Pour abandonner cette fonction, appuyez une nouvelle fois sur PURE DIRECT.**

Le témoin voisin de la touche de la face avant s'éteint et les réglages précédents sont rétablis.

#### Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas ce mode pour la lecture de CD portant une gravure DTS.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante.
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les opérations suivantes ne sont pas possibles en mode PURE DIRECT:
  - sélectionner une correction de champ sonore
  - utiliser l'affichage sur écran (OSD)
  - régler les paramètres de SET MENU
  - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- La fonction PURE DIRECT est automatiquement abandonnée lorsque l'appareil est mis en veille.

### ■ Modes d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit NIGHT:CINEMA soit NIGHT:MUSIC en fonction de la gravure que vous écoutez.

**Appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP, puis appuyez de manière répétée sur NIGHT du boîtier de télécommande pour choisir entre film et musique.**

Après avoir sélectionné un mode d'écoute tardive, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



- Sélectionnez NIGHT:CINEMA lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez NIGHT:MUSIC lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez OFF si vous désirez ne pas utiliser cette fonction.

**Appuyez sur j / i pour régler l'amplitude de l'effet tandis que le témoin NIGHT:CINEMA ou NIGHT:MUSIC est éclairé.**

Ces touches agissent sur le niveau de compression.



Boîtier de télécommande

Effect. Lvl : MID

- Sélectionnez MIN pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez MID pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez MAX pour utiliser la compression maximale.

Y Les réglages NIGHT:CINEMA et NIGHT:MUSIC sont sauvegardés séparément.

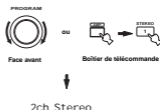
#### Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive si vous avez précédemment choisi PURE DIRECT ou MULTI CH INPUT.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

### ■ Réduction à 2 voies

Vous pouvez écouter en stéréophonie à 2 voies les sources multivoies.

Tournez le bouton PROGRAM (ou appuyez sur AMP pour sélectionner le mode AMP puis sur STEREO dans le cas du boîtier de télécommande) pour sélectionner 2ch Stereo.



y

Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur SWFR ou la valeur BOTH a été sélectionnée pour "BASS OUT".

### ■ Écoute de signaux bruts

Lorsque vous adoptez le mode STRAIGHT, les sources stéréophoniques à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner STRAIGHT.



Lorsque vous souhaitez rétablir les effets sonores, appuyez une nouvelle fois sur STRAIGHT (EFFECT) pour que le témoin "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Si vous donnez à "SUR. L/R SP" la valeur NONE (reportez-vous à la page 57), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP.

#### Remarque

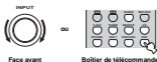
Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "SUR. L/R SP" a pour valeur NONE (reportez-vous à la page 57), dans les cas suivants:

- La source est MULTI CH INPUT.
- Le casque est branché sur la prise PHONES.

## Sélection du mode d'entrée

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

- 1 Tournez INPUT (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) pour choisir l'entrée désirée.



- 2 Appuyez sur INPUT MODE pour sélectionner un mode d'entrée.

Dans la plupart des cas, sélectionnez AUTO.



Source Mode d'entrée

- AUTO Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:
- 1) Signaux numériques\*
  - 2) Signaux analogiques
- DTS Ce mode ne sélectionne que les signaux numériques au format DTS. Si aucun signal DTS n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- ANALOG Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

\* Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur convenable est automatiquement sélectionné.

**y** Vous pouvez choisir le mode d'entrée par défaut de cet appareil (reportez-vous à la page 63).

### Remarques

- Pour la lecture d'un LD ou d'un CD codés DTS, veillez à ce que le mode d'entrée (INPUT MODE) soit DTS.
- Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique; cela dépend du lecteur.

### ■ Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le type, le format et la fréquence d'échantillonnage du signal appliqué à l'entrée.

- 1 Sélectionnez la source.



- 2 Appuyez sur STRAIGHT.



- 3 Appuyez sur **u / cl** pour afficher les informations suivantes concernant chaque signal d'entrée.



(Format)	Indication du format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
i n	Nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source. Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie d'effet LFE, est indiquée sous la forme "3/2/LFE".
fs	Fréquence d'échantillonnage. Si l'appareil ne reconnaît pas la fréquence d'échantillonnage, il indique "Unknown".
rate	Taux binaire. Si l'appareil ne reconnaît pas le taux binaire, il indique "Unknown".
fl g	Drapeau associé aux signaux DTS et Dolby Digital et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.



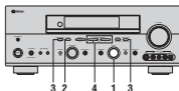
## SYNTONISATION AM/FM (RX-V757 UNIQUEMENT)

### Syntonisation automatique et syntonisation manuelle

Il existe 2 méthodes de syntonisation; automatique et manuelle.

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

#### ■ Syntonisation automatique



- 1 Tournez le bouton INPUT pour sélectionner TUNER comme source.



- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points (:).



- 4 Appuyez une fois sur PRESET/TUNING | /h pour commander la syntonisation automatique.

Appuyez sur h pour augmenter la fréquence de syntonisation, ou appuyez sur l pour diminuer la fréquence de syntonisation.



Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

### ■ Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Sélectionnez **TUNER** et la gamme de réception, comme il a été dit pour les opérations 1 et 2 du paragraphe "Syntonisation automatique".

- 2 Appuyez sur **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** de façon que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.

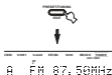


Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur **PRESET/TUNING (EDIT)** pour éteindre le deux-points (:).



- 3 Appuyez sur **PRESET/TUNING I / h** pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

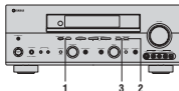
Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.



### Mise en mémoire des fréquences

#### ■ Mise en mémoire automatique des fréquences FM

Vous pouvez employer la mise en mémoire automatique pour les fréquences des stations FM. La mise en mémoire automatique des fréquences assure la détection des stations FM puissantes; 40 fréquences (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8) peuvent être mémorisées, dans l'ordre. Cela fait, vous pouvez obtenir la syntonisation sur une quelconque de ces fréquences en indiquant simplement son numéro.



- 1 Appuyez sur **FM/AM** pour sélectionner la gamme FM.



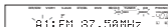
- 2 Appuyez sur **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** de manière que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur **PRESET/TUNING (EDIT)** pour éteindre le deux-points (:).

### 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le numéro de présélection et les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

#### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme il est dit au paragraphe "Mise en mémoire manuelle des fréquences".

#### Options pour la mise en mémoire automatique:

Vous pouvez choisir le numéro de présélection à partir duquel s'effectuera la mise en mémoire des stations FM; vous pouvez aussi décider que cette opération doit débuter vers le bas de la gamme.

Après avoir appuyé sur MEMORY au cours de l'opération 3:

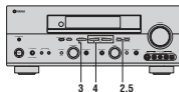
- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E, puis sur PRESET/TUNING I /H pour sélectionner le numéro de présélection à partir duquel doit s'effectuer la mise en mémoire. La mise en mémoire automatique cesse lorsque toutes les mémoires jusqu'à E8 ont été employées.
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points (:) puis appuyez sur PRESET/TUNING I pour commander la syntonisation vers les fréquences plus basses.

#### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du cordon d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données relatives aux stations seront effacées. En ce cas, reprenez les opérations de mise en mémoire en utilisant les méthodes indiquées.

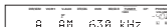
### Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez mettre en mémoire, manuellement, 40 fréquences (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8).



### 1 Effectuez l'accord sur une station.

Reportez-vous à la page 39 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

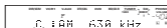
### 2 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le témoin MEMORY clignote pendant 5 secondes environ.



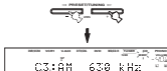
### 3 Appuyez de manière répétée sur A/B/C/D/E (NEXT) pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre désignant le groupe s'affiche. Assurez-vous que le deux-points (:) est bien présent sur l'afficheur de la face avant.



Groupes de présélections

- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING  $\uparrow$  /  $\downarrow$  pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.**  
Appuyez sur  $\uparrow$  pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.  
Appuyez sur  $\downarrow$  pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



Numéro de présélection

- 5 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM) de la face avant tandis que le témoin MEMORY clignote.**

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent le groupe et le numéro choisis.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire C3.

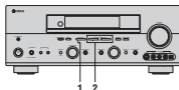
- 6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.**

#### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

## Choix d'une présélection

Vous pouvez effectuer la syntonisation sur une station en choisissant simplement le numéro de la mémoire qui contient la fréquence de cette station.



**Y**  
Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E (NEXT) (ou sur A/B/C/D/E  $\downarrow$  du boîtier de télécommande) pour choisir le groupe de présélections.**

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



Face avant

OU

Boîtier de télécommande

- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING *l* / *h* (ou sur la touche PRESET *u* / *d* du boîtier de télécommande) pour sélectionner le numéro de la mémoire (1 à 8).

Le groupe et le numéro de mémoire apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent la gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence; le témoin TUNED s'éclaire.



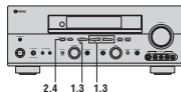
Face avant

Boîtier de télécommande

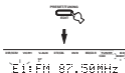
MEMORY 1 2 3 4 5 6 7 8 TUNED OFF  
 E1: FM 87.50MHz

## Échange des fréquences

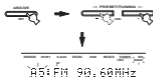
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous décrit la méthode pour échanger le contenu de "E1" avec celui de "A5".



- 1 Choix d'une présélection "E1".  
Reportez-vous à "Choix d'une présélection".
- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur PRESET/TUNING (EDIT).  
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

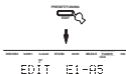


- 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING *l* / *h*.  
"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



#### 4 Appuyez une nouvelle fois sur PRESET/TUNING (EDIT).

Le contenu des mémoires de présélection est échangé.



### Réception des stations Radio Data System

Radio Data System est une technique de transmission de données utilisée par les stations FM d'un grand nombre de pays. Les services Radio Data System sont assurés par les stations d'un réseau.

Cet appareil peut recevoir les données Radio Data System, émises par les stations Radio Data System, qui concernent le nom de la station (PS), le type de l'émission diffusée (PTY), le message écrit (RT), l'heure (CT), les réseaux associés (EON).

#### ■ Service PS (Nom de la station)

Le nom de la station Radio Data System captée, est affiché.

#### ■ Service PTY (Type de l'émission diffusée)

Il existe 15 types d'émission qui peuvent être employés par les stations Radio Data System.

NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

#### ■ Service RT (Message écrit)

Des informations relatives à l'émission (le titre de la chanson, le nom de l'interprète, etc.), ne dépassant pas 64 caractères alphanumériques, dont certains avec tréma, sont affichées au titre du service offert par la station Radio Data System. Si des caractères du service RT ne peuvent pas être affichés, ils sont remplacés par le caractère de soulignement (\_).

#### ■ Service CT (Heure)

L'heure est affichée, et mise à jour chaque minute. Si les données sont accidentellement absentes, la mention "CT WAIT" peut apparaître.

#### ■ EON (Enhanced Other Networks)

Reportez-vous au paragraphe concernant le service "EON", page 47.

## Sélection du mode Radio Data System

Il existe 4 affichages possibles des données Radio Data System. Les témoins PS, PTY, RT et CT correspondant aux services Radio Data System offerts par la station, s'éclairent sur l'afficheur de la face avant en fonction du service concerné.

- 1 Appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour adopter le mode syntoniseur.



- 2 Appuyez de manière répétée sur FREQ/TEXT pour afficher les divers services Radio Data System offerts par la station d'émission captée.

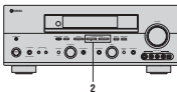


### Remarques

- N'appuyez pas sur FREQ/TEXT aussi longtemps qu'aucun témoin Radio Data System n'est déclaré. Vous ne pouvez pas changer d'affichage si vous appuyez trop tôt sur cette touche. Cela résulte du fait que l'appareil n'a pas encore reçu toutes les données Radio Data System transmises par la station.
- Les données Radio Data System correspondant à des services qui ne sont pas couverts par la station, ne peuvent pas être sélectionnées.
- Cet appareil ne peut pas traiter les données si le signal capté n'a pas la puissance requise. En particulier, le service RT exigeant une grande quantité de données, il se peut que ce service RT ne donne lieu à aucun affichage bien que d'autres services Radio Data System (par exemple, PS ou PTY, etc.) fournissent, eux, des indications visuelles.
- Les données Radio Data System ne sont pas toujours disponibles si la réception est médiocre. Dans un tel cas, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant. Bien que cela ait pour effet de passer en mode de syntonisation manuelle, les données Radio Data System peuvent se trouver affichées au moment où vous provoquez l'affichage des données Radio Data System.
- Si la puissance du signal est atténuée par des brouillages extérieurs au cours de la réception d'une station Radio Data System, les données Radio Data System peuvent brusquement devenir indisponibles et la mention "...WAIT" apparaître sur l'afficheur de la face avant.

## Service PTY SEEK

Après avoir choisi un type d'émission, l'appareil recherche dans les présélections celle qui correspond à une station Radio Data System diffusant ce type d'émission.



**Y**  
Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

### 1 Appuyez sur PTY SEEK MODE du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

Le type d'émission diffusée par la station captée, ou bien "NEWS", clignote sur l'afficheur de la face avant.

Pour quitter le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE.

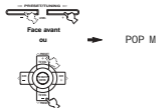


Boîtier de télécommande

Clignote

### 2 Appuyez sur PRESET/TUNING I / h (ou sur PRESET/CH L / cl) du boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission désiré.

Le type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande

### 3 Appuyez sur PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations Radio Data System faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.

Pour abandonner la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START.



Boîtier de télécommande

- L'appareil cesse la recherche lorsqu'il détecte une station émettant une émission du type recherché.
- Si la station ne vous convient pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START. L'appareil reprend la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.



## Service EON

Cette fonction utilise les données EON du réseau des stations Radio Data System. Après avoir sélectionné un type donné d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRES ou SPORT), l'appareil recherche automatiquement parmi les stations Radio Data System faisant partie des présélections, la station qui diffuse habituellement ce type d'émission et bascule de la fréquence actuelle de syntonisation à la fréquence de cette station aussitôt que commence l'émission.



**y** Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez tout d'abord sur TUNER de manière que ce boîtier soit en mode syntoniseur.

### Remarque

Cette fonction ne peut être utilisée que si une station Radio Data System qui offre le service EON est captée. Lorsqu'une telle station est captée, le témoin EON de l'afficheur de la face avant s'éclaire.

### 1 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station Radio Data System de manière que le témoin EON s'éclaire.

### 2 Appuyez de manière répétée sur EON du boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission désiré (NEWS, INFO, AFFAIRES ou SPORT).

Le type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande

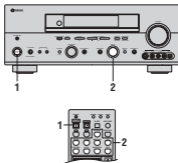
- Si une station Radio Data System appartenant aux présélections commence à diffuser le type d'émission choisi, l'appareil abandonne la station captée pour s'accorder sur cette autre station. (Le témoin EON clignote.)
- Lorsque l'émission concernée se termine, l'appareil revient à la précédente station (ou reçoit l'émission suivante de la même station).

### ■ Pour abandonner cette fonction

Appuyez de manière répétée sur EON jusqu'à ce qu'aucun type d'émission ne soit indiqué sur l'afficheur de la face avant.

## ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.



**1** Mettez en service cet appareil et les appareils qui lui sont reliés.

**2** Sélectionnez la source dont vous souhaitez enregistrer le signal.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

**3** Commandez la lecture (ou choisissez une station de radio) sur la source.

**4** Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

**Y**  
Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

### Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (page 59) et les corrections de champ sonore sont sans effet sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si la source est branchée pour ne fournir qu'un signal S-vidéo (ou qu'un signal de vidéo composite), vous ne pouvez enregistrer qu'un signal S-vidéo (ou qu'un signal de vidéo composite) sur le magnétoscope.
- Les signaux numériques appliqués sur les prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (L/R). Parallèlement, les signaux d'entrée analogiques appliqués sur les prises AUDIO IN (L/R) ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques (ou que des signaux analogiques), vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique (ou qu'un enregistrement analogique).
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie REC OUT portant le nom correspondant. (Ainsi, le signal provenant de l'entrée VCR 1 IN n'est pas présent sur la sortie VCR 1 OUT.)
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

### ■ Considérations spéciales pour l'enregistrement des gravures DTS

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous désirez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués.

Dans le cas des DVD et des CD portant une gravure DTS, si le lecteur est compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

## DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréophoniques ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ qui vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute. La plupart de ces corrections de champ sonore recréent un environnement acoustique existant et fameux, que ce soit une salle de concert ou de spectacle.

Y

Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée sur AUTO (reportez-vous à la page 37) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

### Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

### Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores repérés par "MULTI" peuvent être employés avec les sources multivoies telles que lecteurs de DVD, téléviseurs numériques, etc. Ceux qui sont repérés par "2-CH" peuvent être employés pour les sources stéréophoniques à 2 voies telles les téléviseurs ordinaires, les cassettes vidéo, etc.

**La manière de sélectionner une correction de champ sonore dépend du type auquel elle appartient. Pour de plus amples détails concernant la sélection des champs sonores, reportez-vous aux pages 32 à 36, "Sélection d'une correction de champ sonore".**

Touche du bouton de sélection	Correction	Description	Sources
1	STEREO: 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies (gauche et droite) ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.	MULTI 2-CH
2	MUSIC: POP/ROCK	Cette correction colore le son d'une atmosphère enthousiaste, vous donnant ainsi l'impression que vous assistez à un concert de jazz ou de rock.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Bien que le champ de présence soit relativement étroit, le champ sonore d'ambiance simule une vaste salle de concert. Cette correction est intéressante avec certaines émissions de télévision telles que les informations, les variétés, la musique ou le sport.	
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Cette correction est prévue pour la reproduction des sources vidéo monophoniques (telles que les vieux films). Cette correction produit la réverbération idéale pour créer la profondeur sonore en n'utilisant que le champ de présence.	
	ENTERTAINMENT: Game	Cette correction ajoute de l'ampleur aux pistes sonores de jeux vidéo.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).	
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.	
	MOVIE THEATER: Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et collées des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.	
	MOVIE THEATER: General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample.	

**DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE**

Touches du boîtier de Wacommande	Correction	Description	Sources
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

## Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.

La manière de sélectionner une correction de champ sonore dépend du type auquel elle appartient. Pour de plus amples détails concernant la sélection des champs sonores, reportez-vous aux pages 32 à 36, "Sélection d'une correction de champ sonore".

Touche du bouton de sélection	Correction	Description	Sources
1	STEREO: 2ch Stereo	Lecture 2 voies (gauche et droite).	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Utilisez cette correction pour étendre la sortie (en stéréophonie) des sources stéréo à toutes les enceintes. Le champ sonore est très large et convient bien pour la musique de fond des soirées entre amis, etc.	
2	MUSIC: Hall in Vienna	Traitement HiFi DSP. C'est une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Btm Line	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du "The Bottom Line", fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	Traitement HiFi DSP. Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction proviennent du club de rock le plus "chaud" de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule l'environnement acoustique d'une discothèque animée, au cœur d'une grande ville. Le son est dense et très focalisé. Il est également très puissant; c'est un son "immédiate".	
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

### Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD)

Vous pouvez afficher sur le moniteur vidéo les informations qui concernent le fonctionnement de cet appareil. Si vous affichez SET MENU et les valeurs des paramètres du champ sonore sur l'écran du moniteur, il est plus facile d'apprécier les possibilités offertes qu'en examinant l'afficheur de la face avant.

**1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**

**2 Appuyez de manière répétée sur ON SCREEN pour choisir le mode OSD.**

Le mode OSD change dans l'ordre suivant: affichage complet, affichage restreint, pas d'affichage.



#### Affichage complet

Les valeurs des paramètres de la correction de champ sonore sont indiquées en même temps que les informations présentes sur l'afficheur de la face avant.

#### Affichage restreint

Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.

#### Pas d'affichage

Seules les opérations réalisées en se servant de ON SCREEN sont affichées. L'affichage sur l'écran (OSD) est présent lorsque vous utilisez SET MENU, et cela même si le mode OSD a pour valeur "Display off".



Affichage complet



Affichage restreint

#### Remarques

- Les signaux OSD ne sont pas appliqués sur la prise REC OUT, et ne sont donc pas enregistrés.
- Vous pouvez demander à ce que l'affichage sur l'écran (OSD) apparaisse (fond gris) ou non lorsque aucune source vidéo ne fournit une image (ou que la source est hors service); pour cela, vous devez utiliser le paramètre "DISPLAY SET" (reportez-vous à la page 64).
- Dans le cas des composantes vidéo, les informations d'affichage restreint ("Short display") n'est pas disponible sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Pour obtenir l'affichage sur l'écran (OSD) dans le cas où les composantes vidéo sont appliquées à l'entrée, sélectionnez la valeur "Full display" pour le paramètre OSD tandis que GRAY BACK de DISPLAY SET (reportez-vous à la page 64) a pour valeur AUTO.

### Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour placer l'appareil en veille à l'expiration d'une certaine période. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils reliés à la prise AC OUTLET(S).

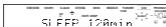
**Réglage de la minuterie de mise hors service**



**1 Choisissez une source et commandez la lecture.**

**2 Appuyez de manière répétée sur SLEEP pour préciser le temps.**

À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous. Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le réglage de la minuterie.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau.

#### Témoin SLEEP



### ■ Arrêt de la minuterie de mise hors service

Appuyez de manière répétée sur SLEEP de façon que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant. Quelques secondes plus tard, "SLEEP OFF" disparaît et le témoin SLEEP s'éteint.



**y**  
La minuterie peut également être arrêtée en appuyant sur STANDBY du boîtier de télécommande (ou sur STANDBY/ON de la face avant), de manière à placer l'appareil en veille.

### Réglage manuel du niveau de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Sachez que cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 24) et "SPEAKER LEVEL" (page 59).



**1 Appuyez sur AMP.**

**2 Appuyez de manière répétée sur LEVEL pour sélectionner l'enceinte que vous désirez régler.**

FRONT L	Niveau de l'enceinte avant gauche
CENTER	Niveau de l'enceinte centrale
FRONT R	Niveau de l'enceinte avant droite
SUR. R	Niveau de l'enceinte d'ambiance droite
SUR. L	Niveau de l'enceinte d'ambiance gauche
SUR. B. R	Niveau de l'enceinte arrière droite d'ambiance
SUR. B. L	Niveau de l'enceinte arrière gauche d'ambiance
SWFR	Niveau du caisson de graves
PRES. L	Niveau de l'enceinte gauche de présence
PRES. R	Niveau de l'enceinte droite de présence

**y**

À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de  $\square$  /  $\triangle$ .

**3 Appuyez sur j / i pour régler le niveau de sortie.**  
La plage de réglage s'étend de +10 dB à -10 dB.

**4 Appuyez sur ENTER lorsque les réglages sont terminés.**

**y**  
Ces réglages peuvent également être réalisés au moyen des commandes de la face avant de l'appareil. Appuyez de manière répétée sur NEXT pour sélectionner l'enceinte à régler puis utilisez LEVEL  $\rightarrow$  pour préciser le niveau de sortie.

## SET MENU

Utilisez les paramètres suivants de SET MENU pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

### ■ AUTO SETUP

Pour préciser quels paramètres d'enceinte seront réglés automatiquement et pour lancer la mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 24).

### ■ MANUAL SETUP

Pour le réglage manuel des enceintes et des paramètres de la chaîne.

#### 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l'utilisation d'un moniteur à cristaux liquides ou à projection.

Y

La valeur de la plupart des paramètres de SOUND MENU est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 24). Vous pouvez utiliser SOUND MENU pour affiner les réglages, mais nous vous conseillons de procéder tout d'abord à la mise en œuvre automatique.

Paramètre	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recouvrement.	57
B) SPEAKER LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	59
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	60
D) EQUALIZER	Réglage de la qualité tonale de l'enceinte centrale.	60
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	61
F) DYNAMIC RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	61
G) AUDIO SET	Personnalisation du niveau du silencieux, du retard des sons et du contournement des corrections tonales.	61

#### 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour modifier l'attribution des entrées et sorties numériques, pour sélectionner le mode d'entrée et changer le nom des entrées.

Paramètre	Description	Page
A) I/O ASSIGNMENT	Attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser.	62
B) INPUT MODE	Sélection du mode d'entrée initial de la source.	63
C) INPUT RENAME	Modification du nom d'une entrée.	63
D) VOLUME TRIM	Réglage du niveau de sortie sur chaque prise.	63



### 3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

Paramètre	Description	Page
A) DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur et conversion des signaux vidéo.	64
B) MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de SET MENU.	64
C) PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	65
D) MULTI ZONE SET	Indication de l'emplacement des enceintes reliées aux bornes SPEAKERS B ou sélection de la manière d'alimenter les enceintes ZONE 2.	65

\* L'amplification pour la Zone 2 n'existe que pour le RX-V757.

#### ■ SIGNAL INFO

Utilisez ce menu pour vérifier les informations sur les signaux audio (reportez-vous à la page 37).

## Utilisation de SET MENU

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



y

- Vous avez la possibilité de modifier les paramètres de SET MENU tandis que l'appareil reproduit les sons.
- Si vous appuyez sur une touche de sélection de champ sonore alors qu'une page SET MENU est affichée, SET MENU est abandonné.

### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier certains paramètres de SET MENU si vous avez adopté le mode d'écoute tardive pour le cinéma ou la musique.

#### 1 Appuyez sur AMP.



#### 2 Appuyez sur SET MENU.



#### 3 Appuyez sur u / d pour sélectionner MANUAL SETUP.



#### 4 Appuyez sur ENTER pour accéder à MANUAL SETUP.

1 SOUND MENU apparaît sur l'afficheur de la face avant.



#### 5 Utilisez u / d pour sélectionner le menu désiré.

#### 6 Appuyez sur ENTER pour accéder au menu sélectionné.



#### 7 Appuyez sur u / d et ENTER pour sélectionner le menu secondaire puis appuyez sur u / d pour sélectionner le paramètre et j / i pour en changer la valeur.



- Répétez cette opération pour chaque paramètre à régler.
- Appuyez sur RETURN pour revenir au niveau précédent.

#### 8 Pour terminer, appuyez sur SET MENU.



### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, si le cordon d'alimentation est débranché pendant plus d'une semaine, les données seront effacées; il en sera également ainsi en cas d'une panne secteur de même durée. En ce cas, reprenez les réglages.

## 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un moniteur à projection. La valeur de la plupart des paramètres de SOUND MENU est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de mise en œuvre automatique (reportez-vous à la page 24).



### ■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

Y

Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

#### Enceintes avant FRONT SP

Choix: **LARGE**, SMALL



- Choisissez **SMALL** si les enceintes avant sont de petite taille. L'appareil applique les signaux graves des voies avant aux enceintes sélectionnées au moyen de "LFE/BASS OUT".
- Choisissez **LARGE** si les enceintes avant sont de grande taille. L'appareil applique la totalité des signaux des voies avant gauche et droite aux enceintes avant gauche et droite.

#### Enceinte centrale CENTER SP

Choix: **LRG**, **SML**, NONE



- Choisissez **LRG** si l'enceinte centrale est de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie centrale à l'enceinte centrale.
- Choisissez **SML** si l'enceinte centrale est de petite taille. L'appareil applique les signaux graves de la voie centrale aux enceintes sélectionnées au moyen de "LFE/BASS OUT".
- Choisissez **NONE** si la chaîne ne comporte pas d'enceinte centrale. L'appareil applique tous les signaux de la voie centrale aux enceintes avant gauche et droite.

#### Enceintes d'ambiance gauche et droite

SUR. L/R SP

Choix: **LRG**, **SML**, NONE



- Choisissez **LRG** si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille. La totalité des signaux des voies d'ambiance est appliquée sur les enceintes d'ambiance gauche et droite.
- Choisissez **SML** si la chaîne comporte des enceintes d'ambiance gauche et droite de petite taille. Les signaux graves des voies d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de "LFE/BASS OUT".
- Choisissez **NONE** si la chaîne ne comporte pas d'enceinte d'ambiance. À ce moment-là, l'appareil adopte le mode Virtual CINEMA DSP (reportez-vous à la page 36) et choisit automatiquement la valeur **NONE** pour l'enceinte arrière d'ambiance (SUR. B L/R SP) ci-dessous.

**Enceintes arrière d'ambiance** SUR, B L/R SPChoix: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Choisissez LRGx1 si la chaîne comporte une enceinte arrière d'ambiance de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d'ambiance à l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- Choisissez LRGx2 si la chaîne comporte 2 enceintes arrière d'ambiance de grande taille. L'appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d'ambiance aux enceintes arrière d'ambiance.
- Choisissez SMLx2 si la chaîne comporte 2 enceintes arrière d'ambiance de petite taille. Les signaux graves des voies arrière d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de "LFE/BASS OUT".
- Choisissez SMLx1 si la chaîne comporte une enceinte arrière d'ambiance de petite taille. Les signaux graves de la voie arrière d'ambiance sont appliqués sur les enceintes sélectionnées au moyen de "LFE/BASS OUT" et les autres signaux sont appliqués sur l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- Choisissez NONE si la chaîne ne comporte pas d'enceinte arrière d'ambiance. L'appareil applique tous les signaux de la voie arrière d'ambiance aux enceintes d'ambiance gauche et droite.

**Remarque**

Si vous sélectionnez SMLx1 ou LRGx1, vous devez raccorder l'enceinte aux bornes SURROUND BACK de gauche.

**Enceintes de présence** PRESENCE SP

Choix: YES, NONE



- Choisissez YES si la chaîne comporte des enceintes de présence.
- Choisissez NONE si la chaîne ne comporte pas d'enceinte de présence.

**Y**

Lorsque vous sélectionnez YES, l'appareil règle de lui-même la hauteur des dialogues. Pour effectuer manuellement le réglage, reportez-vous à la page 92.

**Sortie des fréquences graves** LFE/BASS OUT

Les signaux à fréquence grave (les basses) peuvent être dirigés, en totalité ou en partie, vers le caisson de graves et vers les enceintes avant gauche et droite selon les caractéristiques de la chaîne. Ce paramètre détermine également l'affectation des signaux responsables des effets (LFE) qui sont fournis par les sources Dolby Digital et DTS.

Choix: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Choisissez SWFR si la chaîne comporte un caisson de graves. Les signaux de la voie LFE et les signaux graves des autres voies sont appliqués directement au caisson de graves conformément aux réglages.
- Sélectionnez FRNT si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves. Les signaux LFE et les signaux basse fréquence présents dans les autres voies sont dirigés vers les enceintes avant selon les réglages effectués (même si vous avez choisi la valeur SML pour ces enceintes avant).
- Choisissez BOTH si la chaîne comporte un caisson de graves et que vous désirez restituer les basses non seulement à l'aide de ce caisson mais aussi au moyen des deux enceintes avant. Les signaux de la voie LFE et les signaux graves des autres voies sont appliqués au caisson de graves conformément aux réglages. Utilisez cette possibilité pour accentuer la réponse du caisson, en particulier dans le cas de sources telles que le CD.

**Fréquence de recoupelement** CROSS OVER

Utilisez ce menu pour choisir la fréquence de recoupelement (coupeure) dans les graves. Toutes les fréquences inférieures à la fréquence choisie sont alors appliquées au caisson de graves.

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Phase du caisson de graves** SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, tentez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NORMAL**, REVERSE



- Sélectionnez **NORMAL** si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez **REVERSE** si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

**Priorité de la voie de présence ou arrière d'ambiance** PRI ORI TY

Vous pouvez attribuer la priorité à la voie arrière d'ambiance ou à la voie de présence lorsque la gravure contient des signaux arrière d'ambiance faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

Choix: PRch, **SBch**



- Choisissez **PRch** pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de voie arrière d'ambiance sont présents. Les signaux de la voie arrière d'ambiance sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Choisissez **SBch** pour utiliser les enceintes arrière d'ambiance lorsqu'un signal arrière d'ambiance est détecté dans une correction CINEMA DSP. Les signaux de la voie de présence sont alors dirigés vers les enceintes avant.

**Niveau de sortie des enceintes****B) SPEAKER LEVEL**

Utilisez ce menu pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte sélectionnée grâce à **SPEAKER SET** (page 57).

Choix: - 10,0 dB à + 10,0 dB

Réglage initial: 0 dB



- **FL** règle l'équilibre de l'enceinte avant gauche.
- **FR** règle l'équilibre de l'enceinte avant droite.
- **C** règle l'équilibre de l'enceinte centrale.
- **SL** règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance gauche.
- **SR** règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance droite.
- **SBL**<sup>\*</sup> définit l'équilibre de l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- **SBR**<sup>\*</sup> définit l'équilibre de l'enceinte arrière droite d'ambiance.
- **SWFR** règle l'équilibre du caisson de graves.
- **PL** règle l'équilibre de l'enceinte de présence gauche.
- **PR** règle l'équilibre de l'enceinte de présence droite.

<sup>\*</sup> Au lieu de SBL et SBR, la mention SB est affichée lorsque vous sélectionnez une enceinte arrière d'ambiance grâce à **SUR**. B L/R SP (page 58).

## ■ Distance aux enceintes C) SP DISTANCE

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par certaines enceintes de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



### Unité UNI T

Choix: **meters (m)**, feet (ft)

- Choisissez meters pour taper les distances en mètre.
- Choisissez feet pour taper les distances en pied.

### Distances aux enceintes

Choix: 0,3 à 24,0 m

- **FRONT L** définit la distance à l'enceinte avant gauche. Réglage initial: 3,0 m
- **FRONT R** définit la distance à l'enceinte avant droite. Réglage initial: 3,0 m
- **CENTER** définit la distance à l'enceinte centrale. Réglage initial: 3,0 m
- **SUR. L** définit la distance à l'enceinte gauche d'ambiance. Réglage initial: 3,0 m
- **SUR. R** définit la distance à l'enceinte droite d'ambiance. Réglage initial: 3,0 m
- **SB L\*** définit la distance à l'enceinte arrière gauche d'ambiance. Réglage initial: 2,10 m
- **SB R\*** définit la distance à l'enceinte arrière droite d'ambiance. Réglage initial: 2,10 m
- **SWFR** définit la distance au caisson de graves. Réglage initial: 3,0 m
- **PRES L** définit la distance à l'enceinte gauche de présence. Réglage initial: 3,0 m
- **PRES R** définit la distance à l'enceinte droite de présence. Réglage initial: 3,0 m

\* Au lieu de SB L et SB R, la mention SUR. B est affichée lorsque vous sélectionnez une enceinte arrière d'ambiance grâce à SUR. B L/R SP (page 58).

## ■ Égaliseur graphique de voie centrale D) EQUALIZER

Utilisez ce menu pour sélectionner l'égaliseur paramétrique (AUTO PEQ) ou graphique (CNTR GEQ).

### Égaliseur EQ TYPE SELECT

Pour choisir le type d'égaliseur utilisé par l'appareil.

Choix: **AUTO PEQ**, **CNTR GEQ**, **EQ OFF**

- Sélectionnez **AUTO PEQ** pour utiliser l'égaliseur défini au cours de la mise en oeuvre automatique.
- Sélectionnez **CNTR GEQ** pour régler l'égaliseur graphique à 5 bandes de manière que la qualité tonale de l'enceinte centrale soit identique à celle des enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez **EQ OFF** pour annuler l'égalisation.

### Égaliseur graphique de voie centrale

#### CENTER GEQ

Lorsque vous sélectionnez CNTR GEQ, vous pouvez alors régler le signal d'essai et sa qualité tonale pour qu'elle soit identique à celle de l'enceinte avant gauche.

Vous pouvez effectuer les réglages dans 5 bandes:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Choix: -6 à +6 dB

Réglage initial: 0 dB



- Choisissez **ON** pour que le signal d'essai soit émis par l'enceinte avant gauche et l'enceinte centrale, et à partir de là réglez la qualité tonale de la voie centrale.
- Choisissez **OFF** pour arrêter le signal d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Utilisez **u / c /** pour sélectionner une bande de fréquence.
- Utilisez **j / i** pour régler la bande de fréquence choisie.

## ■ Niveau des effets des fréquences graves E) LFE LEVEL

Utilisez ce menu pour régler le niveau des effets LFE (fréquences graves) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à fréquences graves qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: -20 à 0 dB



### Enceinte SPEAKER

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

### Casque HEADPHONE

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

### Remarque

En fonction des valeurs retenues pour "LFE LEVEL", certains signaux ne sont pas présents sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Dynamique F) DYNAMI C RANGE

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: MIN (minimum), STD (standard), MAX (maximum)



### Enceinte SP

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression des enceintes.

### Casque HP

Sélectionnez ce paramètre pour régler la compression du casque.

- Choisissez MIN pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Choisissez STD pour les applications générales.
- Sélectionnez MAX pour conserver la totalité de la dynamique.

## ■ Réglages sonores G) AUDI O SET

Utilisez ce menu pour personnaliser les réglages audio généraux de l'appareil.



### Action du silencieux MUTING TYPE

Utilisez ce menu pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux.

Choix: FULL, -20dB

- Choisissez FULL pour couper totalement les sons.
- Choisissez -20dB pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

### Retard des sons AUDI O DELAY

Utilisez ce menu pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Choix: 0 à 160 ms

### Contournement des corrections de tonalité TONE BYPASS

Utilisez ce menu pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les corrections TREBLE et BASS ont pour valeur 0 (reportez-vous à la page 31).

Choix: AUTO, OFF

- Sélectionnez AUTO si les signaux audio doivent contourner les circuits de correction de tonalité et donc être reproduits avec la plus grande fidélité possible.
- Sélectionnez OFF si les signaux audio ne doivent pas contourner les circuits de correction de tonalité.

## 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour modifier l'attribution des entrées et sorties numériques, pour sélectionner le mode d'entrée et changer le nom des entrées.



### ■ Attribution des entrées et des sorties

#### A) I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des prises, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant INPUT, sur la face avant, ou une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande.

#### Pour les prises COMPONENT VIDEO A (COMPNT-V INPUT [A]) et B (COMPNT-V INPUT [B])

Choix: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
[B] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Pour la prise OPTICAL OUTPUT 1 (OPTI CAL OUT (1))

Choix: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Pour les prises OPTICAL INPUT 2 (OPTI CAL IN (2)), 3 (OPTI CAL IN (3)) et 4 (OPTI CAL IN (4))

Choix: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
\* DSP-AX757SE uniquement



#### Pour les prises COAXIAL INPUT 5 (COAXI AL IN (5)) et 6 (COAXI AL IN (6))

Choix: (5) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
(6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
\* DSP-AX757SE uniquement



### Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément les appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.



### ■ Mode d'entrée B) INPUT MODE

Utilisez ce menu pour préciser le mode d'entrée des sources reliées aux prises DIGITAL INPUT à la mise en service de l'appareil (reportez-vous à la page 37 pour plus de détails sur le mode d'entrée).  
Choix: **AUTO**, **LAST**



- Choisissez **AUTO** pour que cet appareil détecte automatiquement le type du signal d'entrée et sélectionne le mode d'entrée en conséquence.
- Choisissez **LAST** pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

#### Remarque

Même si vous avez sélectionné **LAST**, le dernier réglage de **EX/ES** n'est pas utilisé.

### ■ Changement du nom d'une entrée

#### C) INPUT RENAME

Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'écran (OSD) et sur l'afficheur de la face avant.



**1** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'entrée à renommer.

**2** Appuyez sur **AMP**.

**3** Appuyez sur **j / i** pour placer le caractère **\_** (soulignement) sous le caractère à modifier.

**4** Utilisez **u / c** pour sélectionner le caractère à employer et **j / i** pour passer au caractère suivant.

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez **c** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **u** pour changer le caractère dans l'ordre inverse:  
A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, symboles (#, \*, -, +, etc.)

**5** Répétez les opérations **1** à **4** pour renommer chaque entrée.

**6** Pour terminer, appuyez sur **SET MENU**.

### ■ Volume Trim D) VOLUME TRIM

Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée sur chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Choix: **PHONO**, **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **VCR1**, **DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.



#### ■ Réglages d'affichage A) DISPLAY SET



#### Luminosité DIMMER

Utilisez ce menu pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Choix: -4 à 0

#### Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez ce menu pour mettre en service, ou hors service, la conversion des signaux de vidéo composite (VIDEO) en signaux S-vidéo ou en composantes vidéo. Cela permet de disposer en sortie sur les prises S VIDEO ou COMPONENT VIDEO de signaux vidéo convertis bien qu'aucun signal S-vidéo ni aucun signal de composante vidéo ne soient appliqués à l'entrée. La conversion des signaux S-vidéo en signaux de composante vidéo a également lieu lorsque aucun signal de composante vidéo n'est appliqué à l'entrée.

Choix: ON, OFF

- Choisissez OFF pour n'effectuer aucune conversion. (sauf celle des signaux S-vidéo en signaux composites)
- Sélectionnez ON pour convertir les signaux de vidéo composite en signaux S-vidéo et en signaux de composante vidéo, et pour convertir les signaux S-vidéo en signaux de composante vidéo.
- Quel que soit le réglage, les signaux S-vidéo sont toujours convertis en signaux de vidéo composite.

#### Remarques

- Les signaux vidéo convertis ne sont appliqués que sur les prises MONITOR OUT. Pour réaliser un enregistrement, les appareils doivent être reliés au moyen du même type de liaison vidéo (par exemple, S-vidéo).
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux de composante vidéo, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire, qui dépend du magnétoscope.

#### OSD décalage OSD SHIF T

Utilisez ce menu pour positionner verticalement l'affichage sur écran (OSD).

Choix: +5 (vers le bas) à -5 (vers le haut)

- Appuyez sur + pour abaisser la position de l'affichage (OSD).
- Appuyez sur - pour monter la position de l'affichage sur l'écran (OSD).

#### Fond gris GRAY BACK

Si vous choisissez AUTO, un fond gris apparaît sur l'écran quand aucun signal vidéo ne lui est appliqué. Avec OFF, aucune image n'est affichée.

Choix: AUTO, OFF

#### Remarques

- Si seules les composantes vidéo sont appliquées à l'entrée, l'affichage sur l'écran (OSD) n'a pas lieu dans la mesure où GRAY BACK a pour valeur OFF. Pour obtenir l'affichage sur l'écran (OSD) dans le cas où les composantes vidéo sont appliquées à l'entrée, donnez au paramètre GRAY BACK la valeur AUTO tandis que le mode d'affichage sur l'écran (OSD) (reportez-vous à la page 52) a pour valeur "Full display".
- Si les signaux vidéo ne sont pas appliqués à l'entrée, donnez à GRAY BACK la valeur AUTO de manière à profiter de l'affichage sur l'écran (OSD).

#### Composantes OSD CHPNT OSD

Utilisez ce menu pour mettre en service ou hors service la sortie OSD sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT grâce à SET MENU.

Choix: ON, OFF

- Choisissez ON pour que les signaux OSD soient présents sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Choisissez OFF si vous ne désirez pas que les signaux OSD soient présents sur les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

#### Remarque

SET MENU fonctionne même si vous avez choisi OFF.

#### ■ Protection de la mémoire B) MEMORY GUARD

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: OFF, ON



Choisissez ON pour protéger:

- Les paramètres des corrections DSP
- Tous les postes de SET MENU
- Tous les niveaux de sortie des enceintes
- Le mode d'affichage sur écran (OSD)

#### Remarque

Si MEMORY GUARD a pour valeur ON, vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de SET MENU.

## ■ Valeurs initiales des paramètres

### C) PARAM. INI

Utilisez ce menu pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Appuyez sur la touche numérique correspondant à la correction de champ sonore à initialiser.

Choix:

Un astérisque (\*) apparaît à gauche des corrections de champ sonore qui ont été modifiées.

Choix: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD



### Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation d'un groupe de corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections si la valeur de "MEMORY GUARD" est ON.

## ■ Sélection de zone D) MULTI ZONE SET

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes reliées aux prises SPEAKERS B.



### Réglage des enceintes B SP B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS B.

Choix: FRONT, ZONE B

- Choisissez FRONT pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Choisissez ZONE B si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si SPEAKERS A est hors service (OFF) et SPEAKERS B est en service (ON), toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont muettes et l'appareil ne délivre des sons qu'à destination de SPEAKERS B.

### Remarques

- Si vous branchez un casque sur la prise PHONES de l'appareil alors que "SP B" a pour valeur ZONE B, les sons sont émis par le casque et les enceintes SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée alors que la valeur de "SP B" est ZONE B, l'appareil adopte automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP.

### Amplificateur Zone 2 ZONE2 AMP

(RX-V757 uniquement)

Utilisez ce menu pour préciser comment les enceintes ZONE 2 sont alimentées.

Choix: INT, EXT



- Sélectionnez EXT si vous n'utilisez pas d'enceinte Zone 2 ou bien si les enceintes Zone 2 sont alimentées par un amplificateur extérieur relié aux prises ZONE 2 OUTPUT de cet appareil.
- Sélectionnez INT si les enceintes Zone 2 sont directement alimentées par l'amplificateur interne de cet appareil auquel elles sont reliées par le truchement des prises PRESENCE/ZONE 2.

## MENU DES RÉGLAGES DÉTAILLÉS

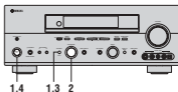
Le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Y

- Les sons sont coupés pendant les réglages détaillés.
- Pendant les réglages détaillés, seuls jouent un rôle des touches STRANDBY/ON, et STRAIGHT (EFFECT) et le sélecteur PROGRAM de la face avant.

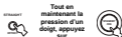
### AVERTISSEMENT

N'oubliez pas de sélectionner l'impédance des enceintes avant d'utiliser cet appareil pour la reproduction des signaux audio et vidéo.



- 1 Mettez cet appareil hors service puis tout en maintenant la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT), appuyez sur STRANDBY/ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Tournez le bouton PROGRAM pour parcourir le menu et sélectionner le poste qui vous intéresse.

Pour une description de tous les paramètres, reportez-vous à la fin de cette section.



- 3 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) pour accéder aux différents paramètres.



- 4 Appuyez sur STRANDBY/ON pour valider le choix.



Les opérations de réglage détaillé sont terminés. Les nouvelles valeurs adoptées sont prises en compte à l'occasion de la mise en service suivante.

### ■ Postes du menu des réglages détaillés

Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

#### Impédance des enceintes SP 1 MP.

Utilisez ce menu pour choisir l'impédance que les enceintes présentent vis-à-vis de cet appareil.

Choix: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Sélectionnez 8 Ω MIN si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω.
- Sélectionnez 4 Ω MIN si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 4 Ω.

SP IMP.	Enceinte	Impédance
4 Ω MIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω. Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω.
	Ambiance	
	Ambiance arrière	
8 Ω MIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω. Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 16 Ω.
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Ambiance	
	Ambiance arrière	

#### Réglages usine PRESET

Utilisez cette fonction pour rétablir les valeurs usine des paramètres (reportez-vous à la page 91).

Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez CANCEL si vous ne souhaitez pas que les paramètres soient initialisés au moment du rétablissement des valeurs usine.
- Sélectionnez RESET si vous souhaitez que tous les paramètres soient initialisés au moment du rétablissement des valeurs usine.

#### Remarque

La valeur adoptée est sans incidence sur les paramètres des postes du menu des réglages détaillés.

#### Boîtier de télécommande REMOTE

Utilisez ce menu pour définir l'identité du boîtier de télécommande de cet appareil.

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez ID1 pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.
- Sélectionnez ID2 pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.

#### Remarque

Vous devez également effectuer les réglages du boîtier de télécommande (reportez-vous à la page 69).

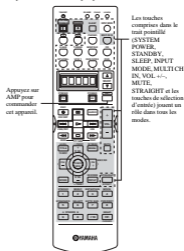
## PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour agir sur d'autres appareils, vous devez introduire dans le boîtier de télécommande le code de commande qui convient à chacun. Ce boîtier de télécommande possède également une fonction d'apprentissage qui lui permet d'acquiescer les ordres susceptibles d'être émis par d'autres boîtiers de télécommande faisant appel à un émetteur infrarouge.

### Section des commandes

#### ■ Commande de cet appareil

Les touches appartenant à la zone ombrée ci-dessous peuvent être employées pour commander cet appareil après adoption du mode AMP par pression sur la touche AMP.



#### Adoption permanente du mode AMP

Vous pouvez régler le boîtier de télécommande pour qu'il soit en permanence en mode AMP (mode AMP permanent); en ce cas, les touches de la section ombrée ci-dessus agissent toujours sur cet appareil. Cette disposition est commandée si vous désirez employer ce boîtier de télécommande en mode AMP dans la très grande majorité des cas. Pour adopter le mode AMP permanent, appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur la touche AMP de manière que la mention "A:\_" apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

A: DVD      ←      DVD  
 Mode AMP permanent      Mode permettant le réglage d'un appareil

Pour passer momentanément en mode permettant le réglage d'un appareil, appuyez sur AMP.

Pour abandonner le mode AMP permanent, appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche AMP.

#### ■ Commande des autres appareils

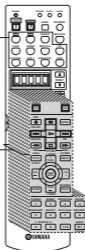
Les touches de la zone ombrée ci-dessous peuvent être utilisées pour commander les autres appareils. Chaque touche joue en rôle différent qui dépend de l'appareil. Sélectionnez l'appareil à régler en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou sur SELECT k/r. Le nom de l'appareil apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Les touches A/B et les touches de sélection d'entrée déterminent les fonctions attachées à la section des commandes ci-dessous.

\* Utilisez les touches A/B pour agir sur d'autres appareils, y compris dans le cas où ils ne sont pas reliés à celui-ci.  
 Réglage par défaut:  
 A...Lecteur de LD  
 B...Graveur de CD  
 Les touches SELECT k/r permettent d'agir sur un autre appareil sans changer la source choisie pour cet appareil.

#### Section des commandes d'appareil

Vous pouvez commander 11 appareils différents après avoir enregistré les codes de commande convenables (reportez-vous à la page 69).



## Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de fabricant qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque zone d'entrée.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de fabricant pour chaque zone.

### Valeurs par défaut des codes de commande

Zone d'entrée	Catégorie d'appareil (Bibliothèque)	Fabricant
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
FRONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-3
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR-1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas en mesure d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

- 1** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil sur lequel vous désirez agir.



- 2** Au moyen d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire, appuyez, pendant environ 3 secondes, sur LEARN.

"SETUP" et le nom de l'appareil apparaissent dans la fenêtre d'affichage.



Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.

### Y

Effectuez chaque opération suivante en moins de 30 secondes. Dans le cas contraire, l'apprentissage s'annule de lui-même. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

**Pour changer la bibliothèque (catégorie d'appareil), appuyez sur j / i. Vous pouvez choisir un autre type d'appareils.**

Liste des bibliothèques: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (platine à cassette), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (câble), L:DBS, L:SAT, L:VCR

- \* Le code de bibliothèque amplificateur (L:AMP) est, par défaut, "ID1" de manière à pouvoir commander cet appareil-ci. Toutefois, vous pouvez choisir un des 2 codes ci-dessous si cela est nécessaire.

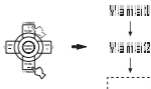
La valeur initiale du paramètre "Amplifier library" est "ID1".

Code de catégorie AMP (réglage du boîtier de télécommande)	Fonction	Identification du boîtier de télécommande (réglage pour cet appareil; reportez-vous à la page 67)
ID1 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
ID1Z	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut. Pour agir sur la Zone 2 ou la Zone 3 (reportez-vous à la page 76). (RX-V757 uniquement)	
ID2	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2
ID2Z	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande. Pour agir sur la Zone 2 ou la Zone 3 (reportez-vous à la page 76). (RX-V757 uniquement)	

Si vous disposez de plusieurs récepteurs ou amplificateurs YAMAHA, il peut être possible d'agir en même temps sur les autres appareils en conservant le code par défaut. En ce cas, enregistrez un des codes alternatifs pour agir séparément sur cet appareil.

### 3 Appuyez sur **U / CI** pour sélectionner le nom du fabricant de l'appareil.

Les noms de la très grande majorité des fabricants mondiaux d'appareils audiovisuels sont donnés, par ordre alphabétique, dans la fenêtre d'affichage.



### 4 Appuyez sur une des touches ombrées ci-dessous et tentez de commander l'appareil concerné. Si vous le pouvez, le code de fabricant utilisé est bon.



y

- Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous désirez enregistrer un autre code de fabricant pour un autre appareil, appuyez sur TV MUTE/ENTER puis répétez les opérations 1, 3 et 4.

### 5 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.



#### Remarques

- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de fabricant de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si la commande de l'appareil n'est pas possible, quel que soit le code de fabricant choisi, programmez le boîtier de télécommande au moyen de la fonction d'apprentissage (reportez-vous ci-dessous), ou bien servez-vous du boîtier de télécommande qui vous a été fourni avec l'appareil concerné.
- Si vous avez déjà programmé le rôle d'une touche du boîtier de télécommande, sachez que la fonction apprise a la priorité sur la fonction attachée au code de fabricant.
- La mention "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.



## Commande des autres appareils

Après avoir enregistré les codes de commande qui conviennent, vous pouvez utiliser ce boîtier de télécommande pour régler d'autres appareils. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné. Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander. Le boîtier de télécommande adopte automatiquement le mode de commande qui convient à l'appareil concerné.



	Lecteur de DVD/ Enregistreur DVD	Magnétoscope	Téléviseur satellite, Téléviseur par câble	Lecteur de LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Symoniseur
1 AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation magnétoscope *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
2 TV POWER	Alimentation téléviseur *2	Alimentation téléviseur *2	Alimentation téléviseur	Alimentation téléviseur *2	Alimentation téléviseur *2	Alimentation téléviseur *2	Alimentation téléviseur *2
3 REC/DESC/SKIP	Saut à l'écran (desc) Impression (desc)	Enregistrement	Enregistrement magnétoscope *1		Saut de disque	Enregistrement (MD)	
h	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope *1	Lecture	Lecture	Lecture	
l l	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche magnétoscope vers le début du support *1	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	
h h	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche magnétoscope vers la fin du support *1	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	
AUDIO	Audio			Son			
o	Pause	Pause	Pause magnétoscope *1	Pause	Pause	Pause	
b	Saut vers le début du support			Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	
a	Saut vers la fin du support			Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	
n	Arrêt	Arrêt	Arrêt magnétoscope *1	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
4 TITLE/TV INPUT	Titre	Entrée téléviseur *2	Entrée téléviseur	Entrée téléviseur *2	Entrée téléviseur *2	Entrée téléviseur *2	
5 TV MUTE/ENTER	Châssis	Silence téléviseur *2	Silence téléviseur	Silence téléviseur *2	Silence téléviseur *2	Silence téléviseur *2	
6 TV VOL +	Créissant	Niveau du téléviseur + *2	Niveau du téléviseur +	Niveau du téléviseur + *2	Niveau du téléviseur + *2	Niveau du téléviseur + *2	Préselection créissant (1 - 8)
TV VOL -	Décroissant	Niveau du téléviseur - *2	Niveau du téléviseur -	Niveau du téléviseur - *2	Niveau du téléviseur - *2	Niveau du téléviseur - *2	Préselection décroissant (1 - 8)
CH +	Droite	Canal de magnétoscope +	Canal de téléviseur +	Canal de téléviseur + *2	Canal de téléviseur + *2	Canal de téléviseur + *2	Préselection créissant (A - E)
CH -	Gauche	Canal de magnétoscope -	Canal de téléviseur -	Canal de téléviseur - *2	Canal de téléviseur - *2	Canal de téléviseur - *2	
7 RETURN	Retour						
8 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Préselection de station (1-8)
9 MENU	Menu						
0 DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	
A ENT.	Titre, Index	Validation	Validation	Chapitre/Temp.	Index	Index	

\*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède une touche POWER.

\*2 Ces touches peuvent agir sur le téléviseur sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante si le code de commande a été défini pour DTV/CBL ou PHONO. Si le code de commande du téléviseur est défini dans la section DTV/CBL et dans la section PHONO, la priorité est donnée au signal de la section DTV/CBL.

\*3 Ces touches peuvent agir sur le magnétoscope sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante (VCR 1) si le code de commande a été défini pour VCR 1.

## Apprentissage des codes des autres boîtiers de télécommande

Procédez aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour combler l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer toutes les touches disponibles dans la section des commandes d'appareil (reportez-vous à la page 68). Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque appareil.

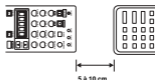
### Remarque

Ce boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.)

- 1** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source.



- 2** Posez ce boîtier de télécommande à 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.



- 3** Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire. Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de fabricant.



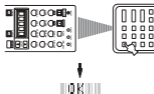
- 4** Effectuez chaque opération suivante en moins de 30 secondes. Dans le cas contraire, l'apprentissage s'annule de lui-même. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

- 4** Appuyez sur la touche qui doit apprendre une nouvelle fonction. "LEARN" s'affiche.



↓  
LEARN

- 5** Maintenez la pression d'un doigt sur la touche, de l'autre boîtier de télécommande, que vous désirez programmer jusqu'à ce que "OK" apparaisse dans la fenêtre d'affichage.



**Remarques**

- "NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si la programmation a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 120 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 120 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.

**6 Répétez les opérations 4 et 5 pour programmer d'autres fonctions.**

**7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.**

**Remarques**

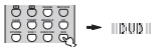
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
  - Les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
  - La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
  - Les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
  - Un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
  - La fonction à programmer est continue ou inhabituelle.
- "ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur plusieurs touches en même temps.

## Changement du nom d'une source dans la fenêtre d'affichage

Vous pouvez changer le nom apparaissant dans la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cela peut être utile lorsqu'une touche de sélection d'entrée est désormais destinée à commander un autre appareil.

**1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à renommer.**

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.

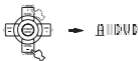


**2 Appuyez sur RE-NAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**



**3 Appuyez sur  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  pour sélectionner et valider un caractère.**

Une pression sur  $\leftarrow$  change le caractère comme suit:  
A à Z, a à z, 0 à 9, espace, -(tiret), et /(barre de fraction).  
(Une pression sur  $\rightarrow$  change les caractères dans l'ordre inverse.)



**4 Appuyez sur  $\uparrow$  /  $\downarrow$  pour placer le curseur sur la position suivante.**



$\uparrow$

Si vous désirez renommer d'autres appareils, appuyez sur TV MUTE/SELECT puis répétez les opérations 1, 3 et 4.

**5 Appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME pour quitter le mode permettant le changement de nom.**



## Effacement des modifications

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées aux fonctions, telles que fonctions apprises, changements de nom et codes de fabricant.

- 1 Appuyez sur CLEAR au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**



Y

Effectuez chaque opération suivante en moins de 30 secondes. Dans le cas contraire, l'apprentissage s'annule de lui-même. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur CLEAR.

- 2 Appuyez sur u / d pour sélectionner le mode permettant l'effacement.**

L: DVD (L: nom d'un appareil)

Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de l'appareil concerné. Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner un appareil.

L: AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de cet appareil.

L: ALL Effacement de toutes les fonctions apprises.

RNAME Effacement de tous les noms de source modifiés.

FACTRY Effacement de toutes les fonctions de télécommande et rétablissement des réglages usine.

- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.**

"C:OK" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



### Remarque

"C:NG" apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'opération a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 2.

- 4 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.**

Après avoir effacé une fonction apprise, la touche concernée retrouve le rôle défini en usine.



### Remarque

"ERROR" apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque se présentent les cas suivants:

- Une touche autre qu'une touche de déplacement du curseur est utilisée.
- Plusieurs touches sont utilisées en même temps.

## Effacement individuel des fonctions

### ■ Effacement d'une fonction apprise

Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche et pour chaque section de commande.

- 1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source concernée par la fonction à effacer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



- 2 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

"LEARN" et le nom de l'appareil apparaissent dans la fenêtre d'affichage.



y

Effectuez chaque opération suivante en moins de 30 secondes. Dans le cas contraire, l'apprentissage s'annule de lui-même. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

- 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.

"C.OK" apparaît sur la fenêtre d'affichage.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de fabricant a été enregistré).

- 4 Répétez l'opération 3 pour effacer d'autres fonctions apprises.

- 5 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter ce mode.

## ZONE 2 (RX-V757 UNIQUEMENT)

Cet appareil est conçu pour un usage couvrant deux pièces. Vous pouvez effectuer le réglage de cet appareil à partir de la seconde pièce et en vous servant du boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers la seconde pièce. Cela veut dire que la source que vous désirez écouter dans la seconde pièce doit être reliée aux prises d'entrée analogiques (AUDIO L/R) de cet appareil.

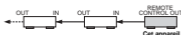
### Raccordements Zone 2

Pour être en mesure d'employer les fonctions assurant la couverture de la seconde pièce, vous avez besoin des appareils additionnels suivants:

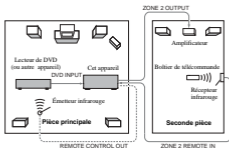
- Un récepteur infrarouge, installé dans la seconde pièce.
- Un émetteur infrarouge, installé dans la pièce principale. Cet émetteur transmet dans la pièce principale (par exemple, au lecteur de CD), les signaux infrarouges émis par le boîtier de télécommande qui se trouve dans la seconde pièce.
- Un amplificateur et des enceintes, installés dans la seconde pièce.

Y

- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant deux pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question relative aux connexions Zone 2.
- Certains appareils YAMAHA peuvent être reliés directement à la prise REMOTE CONTROL OUT de cet appareil-ci. Si vous possédez un appareil de ce type, vous n'aurez peut-être pas besoin d'un émetteur infrarouge. Au total 6 appareils YAMAHA peuvent être reliés de la manière illustrée.



### ■ Configuration de la chaîne et exemple de raccordement

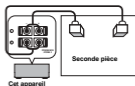


#### Remarques

- Si vous n'êtes pas dans la pièce principale, baissez le niveau de sortie des enceintes dans cette pièce. Réglez le niveau de sortie moyen des commandes de l'amplificateur qui se trouve dans la seconde pièce.
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2 pour des CD codés DTS.

**Si vous utilisez l'amplificateur interne de cet appareil**

Pour utiliser l'amplificateur interne de cet appareil, donnez au paramètre "ZONE2 AMP" la valeur "INT" grâce à SET MENU (reportez-vous à la page 65).

**Commande à distance Zone 2**

Le boîtier de télécommande fourni peut être utilisé pour commander la Zone 2. Vous pouvez sélectionner la source et régler des appareils situés dans la pièce principale alors que vous êtes dans la seconde pièce et cela quelles que soient la situation dans la pièce principale.

Vous pouvez également mettre en service la pièce principale (MAIN) ou la pièce secondaire (ZONE 2) au moyen des touches MAIN et ZONE 2 de la face avant.

■ **Pour mettre en service le mode Zone 2 du boîtier de télécommande**

Vous pouvez choisir le mode de fonctionnement du boîtier de télécommande dans une pièce ou dans l'autre, et utiliser STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE et VOL. +/- pour effectuer des réglages concernant la pièce sélectionnée.

1 Répétez les opérations 1 et 2 de la section "Enregistrement des codes de commande", page 69.

2 Appuyez sur **j / i** pour sélectionner "L:AMP".



3 Appuyez sur **u / d** pour sélectionner "ID1Z".

**Remarques**

- Pour sélectionner la couverture de zone avec ID2, choisissez "ID2Z".
- Étant donné que le code de Zone 2 est commun à "ID1Z" et à "ID2Z", il ne change pas même si un code de bibliothèque AMP (réglage du boîtier de télécommande) est adopté.

4 Appuyez sur **LEARN** pour achever les réglages concernant Zone.

Le boîtier de télécommande est alors capable d'agir sur cet appareil et sur Zone 2.



■ **Pour agir sur Zone 2**

1 Appuyez de manière répétée sur **SELECT** k pour que la mention "ZONE2" apparaisse dans la fenêtre d'affichage.



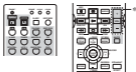
2 Appuyez sur **SYSTEM POWER** pour mettre en service Zone 2.

### 3 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner la source à écouter dans la seconde pièce.

Dans la fenêtre d'affichage, vous notez la mention "2: nom de l'entrée sélectionnée" si le boîtier de télécommande est en mode Zone 2.



### 4 Vous pouvez agir vis-à-vis de Zone 2 en utilisant les touches de sélection d'entrée, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE et VOL +/-.



\* Si la valeur de "ZONE2 AMP" de OPTION MENU est INT, vous pouvez utiliser VOL +/- pour régler le niveau de sortie des sons émis par les enceintes reliées aux prises PRESENCE/ZONE 2 (reportez-vous à la page 65). Toutefois, les touches VOL +/- ne peuvent pas régler le niveau des sons émis par les enceintes reliées aux prises ZONE2 OUTPUT.

### 5 Appuyez sur SELECT k/h pour quitter le mode Zone 2.

#### Remarques

- La mention "ZONE2" n'apparaît dans la fenêtre d'affichage qu'au moment où vous appuyez sur K, et la mention SYSTM uniquement quand vous appuyez sur R.
- Si vous appuyez sur SELECT K alors que l'appareil est en mode Zone 2, il passe en mode Zone 3. Toutefois, cet appareil ne prend pas en compte le mode Zone 3. Pour quitter le mode Zone 3, appuyez sur SELECT R.
- Étant donné que le code de Zone 2 est commun à "ID1Z" et à "ID2Z", il ne change pas même si un code de bibliothèque AMP (réglage du boîtier de télécommande) est adopté.

### ■ Mise en service ou mise en veille de l'appareil

SYSTEM POWER et STANDBY jouent un rôle différent selon le mode de fonctionnement choisi et mentionné dans la fenêtre d'affichage.

- En temps normal, le mode Zone 2 est sélectionné, vous pouvez mettre séparément l'appareil et Zone 2 en service ou en veille.
- Si le mode système est sélectionné, ou encore si ID1/ID2 est sélectionné comme code de bibliothèque d'amplificateurs (L:AMP), vous pouvez mettre simultanément l'appareil et Zone 2 en service ou en veille.

	Afficheur à cristaux liquides	SYSTEM POWER/STANDBY
Mode normal*	Nom de l'appareil	Mise en service ou en veille de l'appareil
Mode Zone 2	"ZONE2" ou "2:nom de l'appareil"	Mise en service ou en veille de Zone 2
Mode System	"SYSTEM"	Mise en service ou en veille de l'ensemble (l'appareil et Zone 2)

\* La mention "MAIN" apparaît quelques secondes au moment où vous appuyez sur SYSTEM POWER ou STANDBY.

### ■ Considérations spéciales pour les gravures DTS

Le signal DTS est un train binaire. Si vous tentez de diriger un signal DTS vers la seconde pièce, vous n'y entendrez que du bruit numérique (qui peut endommager les enceintes). En conséquence, vous devez tenir compte de ce qui suit lorsque vous écoutez un disque portant une gravure DTS.

#### Cas des DVD codés DTS

Seuls les signaux analogiques 2 voies doivent être dirigés vers la seconde pièce.

Utilisez le menu du disque pour régler les sorties audio gauche et droite 2 voies du lecteur de DVD sur les pistes sonores PCM ou Dolby Digital.

#### Cas des CD codés DTS

Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2 pour des CD codés DTS.



## MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES

### Qu'est-ce qu'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Outre "donner de la vie" aux sons, ces réflexions nous permettent de dire où se trouve l'interprète, d'imaginer la taille et la forme de la pièce dans laquelle nous sommes assis.

#### ■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore:

##### Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface – par exemple, le plafond ou un mur. Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

##### Réverbérations

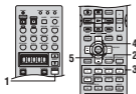
Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces – murs, plafond, paroi arrière de la pièce; en grand nombre, elles finissent par créer un "halo" sonore. Elles sont non directionnelles, et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions, et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

### Modification des valeurs des paramètres

Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.



- 1 Appuyez sur AMP.



- 2 Mettez le moniteur vidéo en service puis appuyez de manière répétée sur ON SCREEN pour sélectionner le mode d'affichage complet.



- 3 Sélectionnez la correction de champ sonore que vous désirez modifier.



- 4 Utilisez **u / d** pour sélectionner les paramètres.



- Rétablissement des valeurs usine des paramètres

Pour rétablir les valeurs de tous les paramètres Utilisez PARAM. INI (reportez-vous à la page 65).

- 5 Utilisez **j / i** pour changer la valeur d'un paramètre.

Lorsque vous donnez à un paramètre une valeur autre que la valeur usine, un astérisque (\*) accompagne le nom du paramètre sur l'écran.



y

Lorsque vous maintenez la pression d'un doigt sur l'une des touches </> pour modifier la valeur d'un paramètre, l'affichage sur la face avant s'interrompt momentanément quand la valeur usine est atteinte.

- 6 Le cas échéant, répétez les opérations 3 à 5 pour modifier les autres paramètres de la correction.

#### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" a pour valeur ON. Pour que la modification soit possible, donnez la valeur OFF (reportez-vous à la page 64) à "MEMORY GUARD".

#### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille, que la fiche du cordon d'alimentation est débranchée ou que survient une panne de secteur. Toutefois, si l'alimentation est coupée pendant plus d'une semaine, les valeurs usine des paramètres sont rétablies. En ce cas, reprenez l'opération de modification de la valeur du paramètre.

## DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres de façon que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

### ■ DSP LEVEL (Niveau DSP)

Rôle: Ce paramètre agit, dans une plage étroite, sur le niveau de tous les effets sonores DSP.

Description: En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport aux sons directs.

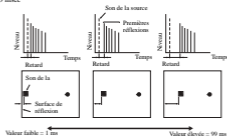
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Retard initial)

Rôle: Ce paramètre change la distance apparente de la source sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur.

Description: Plus la valeur est faible, plus la source semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée.

Plage de réglage: 1 à 99 msec

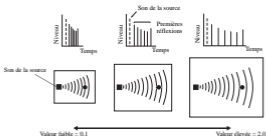


### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Taille de la pièce)

Rôle: Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste.

Description: Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

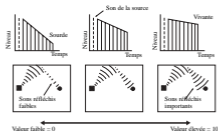


### ■ LIVENESS (Vivacité)

Rôle: Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions.

Description: Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Le paramètre LIVENESS permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

Plage de réglage: 0 à 10



### ■ S. INIT. DLY (Retard initial de l'ambiance)

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore d'ambiance. Vous ne pouvez agir sur ce paramètre que si au moins 2 voies avant et 2 voies arrière sont utilisées pour créer l'ambiance acoustique.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

### ■ S. ROOM SIZE (Taille de la pièce pour le champ sonore)

Rôle: Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

### ■ S. LIVENESS (Vivacité pour le champ sonore d'ambiance)

Rôle: Ce paramètre règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0 à 10

### ■ SB INI. DLY (Retard initial de l'ambiance arrière)

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

### ■ SB ROOM SIZE (Taille de la pièce pour le champ sonore arrière d'ambiance)

Rôle: Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

### ■ SB LIVENESS (Vivacité pour le champ sonore arrière d'ambiance)

Rôle: Ce paramètre règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore d'ambiance.

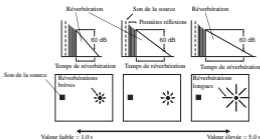
Plage de réglage: 0 à 10

### ■ REV.TIME (Temps de réverbération)

Rôle: Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB (à 1 kHz) les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste.

Description: Adoptez un temps de réverbération long pour les sources et les pièces d'écoute "sourdes", et au contraire, un temps assez bref pour les sources et les pièces d'écoute "vivantes".

Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s

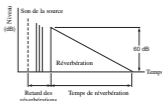


### ■ REV.DELAY (Retard des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

Plage de réglage: 0 à 250 ms

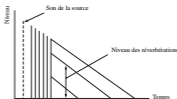


### ■ REV. LEVEL (Niveau des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 à 100%



**■ DIALG.LIFT (Hauteur des dialogues)**

Rôle: Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée.

Choix: 0/1/2/3/4/5, la valeur initiale est 0.

**Pour 2ch Stereo:****■ DIRECT (Direct)**

Rôle: Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.

Choix: **AUTO**, OFF

**Remarques**

- Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.
- Si le paramètre "BASS OUT" a pour valeur BOTH, ou bien si le paramètre "FRONT SP" a pour valeur SMALL et le paramètre "BASS OUT" a pour valeur SWFR, les signaux graves normalement destinés aux enceintes avant gauche et droite, sont dirigés vers le caisson de graves.

**Pour 7ch Stereo:**

Rôle: Ces paramètres règlent le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréophonique à 7 voies.

Plage de réglage: 0 – 100%

- **CT LEVEL (Niveau dans la voie centrale)**
- **SL LEVEL (Niveau dans la voie d'ambiance gauche)**
- **SR LEVEL (Niveau dans la voie d'ambiance droite)**
- **SB LEVEL (Niveau dans la voie arrière d'ambiance)**
- **PL LEVEL (Niveau dans la voie gauche de présence)**
- **PR LEVEL (Niveau dans la voie de présence)**

**Pour PRO LOGIC IIx Music et PRO LOGIC II Music:****■ PANORAMA (Panorama)**

Rôle: Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréophoniques vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Choix: **OFF**, ON

**■ DIMENSION (Dimension)**

Rôle: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.

Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

**■ CENTER WIDTH (Largeur au centre)**

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite)

Réglage initial: 3

**Remarque**

Ce paramètre ne peut être réglé qu'après sélection de SUR.STANDARD.

Pour DTS Neo:6 Music:

■ **C. IMAGE (Image centrale)**

Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant.

Plage de réglage: 0 à 1,0

Réglage initial: 0,3

**Remarque**

Ce paramètre ne peut être réglé qu'après sélection de SUR.STANDARD.

## GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de YAMAHA.

### ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur STANDBY/ON (ou SYSTEM POWER), ou encore il passe en veille quelques secondes après s'être mis en service.</b>	La fiche du cordon d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement la fiche du cordon d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance est incorrect.	Régler l'impédance pour la valeur correspondant aux enceintes.	67
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	11-14
<b>Absence d'affichage sur l'écran.</b>	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Placez l'appareil en veille, débranchez le cordon d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
	La valeur de l'affichage sur l'écran est "DISPLA OFF".	Choisissez le mode d'affichage complet ou restreint.	52
<b>Absence de son</b>	La valeur de "GRAY BACK" apparaissant dans SET MENU est OFF, et actuellement aucun signal vidéo n'est appliqué à l'entrée de l'appareil.	Atribuez à "GRAY BACK" la valeur AUTO pour que l'affichage sur l'écran (OSD) soit toujours présent.	64
	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	15-20
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	24
	Le mode d'entrée est réglé sur DTS ou ANALOG.	Choisissez AUTO.	37
	Aucune source convertible n'a été sélectionnée.	Sélectionnez une source convertible à l'aide de INPUT, MULTI CH INPUT (ou de MULTI CH IN du boîtier de télécommande) ou d'une touche de sélection d'entrée.	30
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	12
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes à l'aide de SPEAKERS A ou B.	30
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur une touche de commande quelconque de l'appareil pour rétablir la sortie des sons, puis réglez le niveau de sortie.	31
	La valeur du mode d'entrée est ANALOG alors que la source fournit un signal au format DTS.	Sélectionnez AUTO ou DTS comme valeur pour le mode d'entrée.	37
L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—	
<b>Absence d'image</b>	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Utilisez la fonction de conversion des signaux vidéo.	64



Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>Les sons disparaissent brusquement.</b>	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance est correctement positionné. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	67 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE pour mettre le silencieux hors service.	31
<b>Seule l'enceinte de gauche ou de droite émet des sons.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	L'équilibre entre voies réalisé grâce à SET MENU est incorrect.	Régulez le paramètre SPEAKER LEVEL.	59
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
<b>Absence de son de la part des enceintes chargées de reproduire les effets.</b>	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour les mettre en service.	36
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	49
<b>Absence de son de la part de l'enceinte centrale.</b>	Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est réglé au minimum.	Augmenter le niveau de sortie de l'enceinte centrale.	59
	La valeur du paramètre "CENTER SP" de SET MENU est NONE.	Choisissez le mode convenable pour l'enceinte centrale.	57
	Une des corrections HFI DSP (mais pas 7ch Stereo) a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	49
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	Le niveau de sortie des enceintes d'ambiance est réglé au minimum.	Augmenter le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.	59
	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de SET MENU est NONE.	Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	57
	La lecture de la source monophonique s'effectue avec la valeur STRAIGHT.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour mettre en service les corrections de champ sonore.	—
<b>Absence de son de la part des enceintes arrière d'ambiance.</b>	Les enceintes de présence ont été sélectionnées.	Choisissez les enceintes arrière d'ambiance grâce à SUR. B L/R SP.	58
	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de SET MENU est NONE.	Si la valeur NONE a été adoptée pour les enceintes d'ambiance gauche et droite, l'appareil retient automatiquement la valeur NONE pour l'enceinte arrière d'ambiance. Choisissez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance.	57
	La valeur du paramètre "SUR. B L/R SP" de SET MENU est NONE.	Choisissez LRx1 ou SMLx1.	58
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de SET MENU a pour valeur FRNT alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Choisissez SWFR ou BOTH.	58
	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de SET MENU a pour valeur SWFR ou FRNT alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Choisissez BOTH.	58
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas).	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur ANALOG.	Sélectionnez AUTO ou DTS comme valeur pour le mode d'entrée.	37
Un "ronflement" se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les prises audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez la tresse de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	19
Les sons produits par la lecture d'un microillon sont faibles.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	19
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises DIGITAL OUTPUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	15-19
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN.	15-19
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de SET MENU est ON.	Choisissez OFF.	64
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le cordon d'alimentation secteur puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	12

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
Un appareil numérique, un appareil radiofréquence ou cet appareil-ci génèrent un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
L'affichage sur l'écran (OSD) est parasité par du bruit.	L'affichage sur l'écran (OSD) peut être perturbé lorsque cet affichage (OSD) passe par des connexions pour les composants vidéo.	Choisissez la valeur OFF pour CMPNT OSD.	64
Cet appareil se met subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

### ■ Tuner (à l'exception du modèle pour le Royaume-Uni)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émission est trop éloignée, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. Effectuez la syntonisation manuellement.	21 40
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Tentez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. Effectuez la syntonisation manuellement.	21 40
	La syntonisation sur les fréquences précédemment mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	40
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible. Effectuez la syntonisation manuellement.	— 40
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

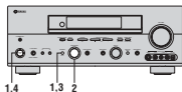
## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous à la page
<b>Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.</b>	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	7
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changer l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacer les piles.	3
	Le code de fabricant n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande. Essayez un autre code de fabricant.	69 69
	L'identité du boîtier de télécommande et celle de votre appareil ne correspondent pas.	Sélectionnez le code de bibliothèque.	67, 69
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	72
<b>Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.</b>	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	72
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	75

## RÉTABLISSEMENT DES VALEURS USINE

Si, pour une raison quelconque, vous désirez rétablir les valeurs usine des paramètres, procédez comme suit. Cette opération rétablit TOUTES les valeurs usine, y compris celles définies par SET MENU, les réglages de niveau et les présélections du syntoniseur.

Assurez-vous que l'appareil est en veille.



- 1 L'appareil étant en veille, maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant et appuyez sur STANDBY/ON.

Le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en maintenant la pression d'un doigt, appuyez sur



y

Pour abandonner cette initialisation et ne pas tenir compte des modifications effectuées, appuyez sur STANDBY/ON.

- 2 Tournez la commande PROGRAM pour accéder au paramètre "PRESET" du menu.



- 3 Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour sélectionner la valeur voulue.



RESET Pour rétablir les valeurs usine.  
CANCEL Pour abandonner et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

- 4 Appuyez sur STANDBY/ON pour valider le choix.



Si vous avez sélectionné "RESET", les valeurs usine sont rétablies et l'appareil passe en veille.

Si vous avez sélectionné "CANCEL", l'appareil passe en veille et aucune valeur n'est modifiée.

## Formats des gravures sonores

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréophoniques, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée pour décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technique autorise la restitution de 5 voies indépendantes, 2 voies avant gauche et droite, une voie avant centrale et 2 voies d'ambiance gauche et droite (la version initiale de Pro Logic ne comportait qu'une seule voie arrière). De plus, outre le mode Movie, cette version propose les modes Music et Game pour les sources à 2 voies.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Il existe un mode Music pour la musique, un mode Movie pour les films et un mode Game pour les jeux.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. Les voies arrière ne restituent qu'une portion du spectre audible.

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système produit 6 voies sonores pratiquement dépourvues de distorsion (une voie gauche, une voie centrale, une voie droite, 2 voies d'ambiance et une voie LFE destinée au caisson de graves et comptée 0.1, ce qui explique le nombre annoncé de 5.1 voies). Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

### ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies et en fournit un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes de fonctionnement sont possibles; le "mode Music" pour les sources musicales et le "mode Cinema" pour les films.

## Corrections de champ sonore

### ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. La taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement d'une habitation à l'autre et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de permettre que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

## Informations relatives aux signaux sonores

### ■ ITU-R

ITU-R est le secteur Radiocommunication de l'ITU (Union internationale des télécommunications). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute de référence, en particulier dans un souci d'étalement.

### ■ Voie des effets sonores (LFE 0.1)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences couvertes s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

### ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification.

Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

## **Informations relatives aux signaux vidéo**

### ■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pa et Pb. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance.

Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée pour les composantes vidéo.

### ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les 3 éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

### ■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

### SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance  
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω ..... 100 W
- Puissance maximale (EIAJ)  
[Modèles pour la Chine, la Corée et modèles standard]  
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω ..... 140 W
- Puissance dynamique (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- Puissance de sortie selon la norme DIN [Modèles pour l'Europe y compris le Royaume-Uni]  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 150 W
- Puissance de sortie selon CEI [Modèles pour l'Europe y compris le Royaume-Uni]  
1 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω ..... 110 W
- Facteur d'amortissement (IHF)  
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω ..... 120 ou plus
- Réponse en fréquence  
De la prise CD aux enceintes avant L/R ..... 10 Hz à 100 kHz, -3 dB
- Distorsion harmonique totale  
PHONO à REC OUT (20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% ou moins  
De CD, etc. aux enceintes avant L/R (20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
Phono (5 mV) à REC OUT  
[Modèles pour l'Australie et l'Europe, y compris le Royaume-Uni] ..... 81 dB ou plus  
[Autres modèles] ..... 86 dB ou plus  
De CD (250 mV) aux enceintes avant L/R, sans effet sonore ..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant L/R ..... 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (en court-circuit) aux enceintes avant L/R ..... 60 dB/55 dB ou plus  
De CD (sur charge de 5,1 kΩ) aux enceintes avant L/R ..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de tonalité (Enceintes avant L/R)  
Graves, accentuation/coupage ..... ±6 dB/50 Hz  
Fréquence de recoupement pour BASS ..... 350 Hz  
Aigus, accentuation/coupage ..... ±6 dB/20 kHz  
Fréquence de recoupement pour TREBLE ..... 3,5 kHz
- Sortie pour le casque ..... 150 mV/100 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Niveau et impédance de sortie  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[Modèles pour l'Australie, le Canada, l'Europe et les États-Unis]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo ..... PAL/NTSC
- Rapport signal/bruit ..... 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Composée, S-vidéo ..... 5 Hz à 10 MHz, -3 dB  
Composantes vidéo ..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

### SECTION FM\*

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèle standard] ..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Sensibilité utile (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono Stéréo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono Stéréo ..... 0,2%/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz) ..... 42 dB
- Réponse en fréquence ..... 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB

### SECTION AM\*

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 530 à 1710 kHz  
[Modèle standard] ..... 530/531 à 1710/1611 MHz  
[Autres modèles] ..... 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile ..... 300 µV/m

### GÉNÉRALITÉS

- Alimentation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]  
[Modèle standard] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 400 W/500 VA  
[Autres modèles] ..... 440 W
- Consommation en veille ..... 0,1 W ou moins
- Prises secteur  
[Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni] ..... 1 (total 100 W maximum)  
[Modèles pour le Canada, la Chine et les États-Unis] ..... 2 (total 100 W maximum)  
[Modèles pour l'Europe et modèle standard] ..... 2 (total 50 W maximum)
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Poids ..... 12,5 kg

\* Sauf DSP-AX7575E

## VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltsgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.

### WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

<b>MERKMALE</b> .....	2
<b>WOLLEN WIR BEGINNEN</b> .....	3
Mittelgroßes Zubehör.....	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung.....	3
<b>BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN</b> .....	4
Frontblende.....	4
Fernbedienung.....	6
Verwendung der Fernbedienung.....	7
Frontblende-Display.....	8
Rückwand.....	10

## VORBEREITUNG

<b>LAUTSPRECHER-SETUP</b> .....	11
Anordnung der Lautsprecher.....	11
Lautsprecheranschlüsse.....	12
<b>ANSCHLÜSSE</b> .....	15
Vor dem Anschließen der Komponenten.....	15
Anschluss der Videokomponenten.....	16
Anschluss der Audiodatenkomponenten.....	19
Anschließen der UKW- und MW-Antennen (nur RX-V757).....	21
Anschluss des Netzkabels.....	22
Lautsprecher-Impedanzinstellung.....	23
Einschalten der Stromversorgung.....	23
<b>AUTO SETUP</b> .....	24
Einleitung.....	24
Optimierungsmikrofon-Setup.....	24
Beginn mit dem Setup.....	25

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>WIEDERGABE</b> .....	30
Grundlegende Bedienungsvorgänge.....	30
Wahl von Soundfeldprogrammen.....	32
Wahl der Eingabemodi.....	37
<b>MW/UKW-Tuner (nur RX-V757)</b> .....	39
Automatische und manuelle Abstimmung.....	39
Abstimmen auf Festsender.....	40
Aufrufen eines Festsenders.....	42
Austauschen von Festsendern.....	43
Empfang von Radio Data System-Sendern.....	44
Umschalten der Radio Data System-Modi.....	45
PTY SEEK Funktion.....	46
EON Funktion.....	47
<b>AUFNAHME</b> .....	48

## SOUNDFELDPROGRAMME

<b>BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME</b> .....	49
Für Film/Videospielen.....	49
Für Musikspellen.....	51

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE</b> .....	52
Wahl des OSD-Modus.....	52
Verwendung des Einschlaf-Timers.....	52
Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel.....	53
<b>EINSTELLMENÜ</b> .....	54
Verwendung SET MENU.....	56
1 SOUND MENU.....	57
2 INPUT MENU.....	62
3 OPTION MENU.....	64
<b>MENÜ FÜR DIE WEITERFÜHRENDE EINSTELLUNGEN</b> .....	66
<b>MERKMALE DER FERNBEDIENUNG</b> .....	68
Bedienungsbereich.....	68
Eingabe der Fernbedienungs-codes.....	69
Bedienung anderer Komponenten.....	71
Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen.....	72
Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster.....	73
Löschen eingestellter Funktionen.....	74
Löschung individueller Funktionen.....	75
<b>ZONE 2 (Nur RX-V757)</b> .....	76
Zone 2-Anschlüsse.....	76
Fernsteuerung der Zone 2.....	77

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

<b>BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER</b> .....	79
Was ist ein Soundfeld.....	79
Änderung der Parametereinstellungen.....	79
<b>BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME</b> .....	81
<b>STÖRUNGSBESEITIGUNG</b> .....	86
<b>NEUEINSTELLUNG DER WERKSVORGABEN</b> .....	91
<b>GLOSSAR</b> .....	92
Audio-Formate.....	92
Soundfeldprogramme.....	93
Audio-Informationen.....	93
Videosignalinformationen.....	94
<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	95

## MERKMALE

### Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (0,06% Klirr, 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω)  
Vordere Lautsprecher: 100 W + 100 W  
Center-Lautsprecher: 100 W  
Surround-Lautsprecher: 100 W + 100 W  
Hintere Surround-Lautsprecher: 100 W + 100 W

### Soundfeldmerkmale

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner (nur RX-V757)

- ◆ 40-Sender-Festsenderspeicherung mit Zufalls- und Direktabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)

### Andere Merkmale

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer für automatisches Lautsprecher-Senup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ Eine SET MENU-Funktion mit Wahlmöglichkeiten zur Optimierung dieses Geräts für Ihr Audio-/Video-System
- ◆ 8 zusätzliche Eingangsbuchsen für diskreten Multikanaleingang
- ◆ PURE DIRECT für reinen Originalsound mit analogen und PCM Quellen
- ◆ Bildschirmdialogfunktion hilft bei der Steuerung dieses Gerätes
- ◆ Eingang/Ausgang für S-Video
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang
- ◆ Videosignalumwandlung (Komposit-Video ↔ S-Video → Komponenten-Video) für Monitorausgang
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachhörmodi
- ◆ Fernbedienung mit voreingestellten Fernbedienungscodes und „Lern“-Fähigkeit
- ◆ Zone 2 Installationseinrichtungen für den Kunden (nur RX-V757)

- Dieses Dokument ist die Bedienungsanleitung sowohl für das Modell RX-V757 als auch für das Modell DSP-AX757SE. Die Modellbezeichnungen sind aufgeführt, wenn die Einzelheiten der Funktionen einem bestimmten Modell eigen sind. Für die Erläuterung werden hauptsächlich die Illustrationen des verwendet.
- **y** zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an dem Gerät oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen dem Gerät und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.  
„Dolby“, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



„DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™  
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.

## WOLLEN WIR BEGINNEN

### Mitgeliefertes Zubehör

Bitte überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

Fernbedienung



Batterien (4)  
(Mikro, R03, UM-4)



Optimierungsmikrofon



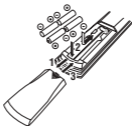
MW-Rahmenantenne  
(nur RX-V757)



UKW-Zimmerantenne  
(nur RX-V757)



### Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



- 1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (Mikro, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ / -) ein.
- 3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

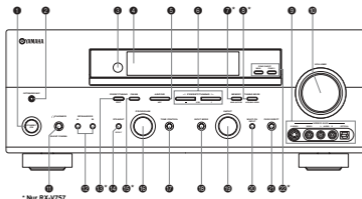
### Hinweise zu den Batterien

- Wechseln Sie alle Batterien aus, wenn Sie eine der folgenden Bedingungen feststellen: der Funktionsbereich der Fernbedienung reduziert sich, die Anzeige blinkt nicht oder ihre Leuchtstärke wird schwächer.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.

Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

## BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

### Frontblende



#### 1 **STANDBY/ON**

Schaltet dieses Gerät ein oder stellt es auf den Bereitschaftsmodus ein. Wenn Sie dieses Gerät einschalten, werden Sie ein Klickgeräusch vernehmen, worauf eine Verzögerung von 4 bis 5 Sekunden eingehalten wird, bevor dieses Gerät den Sound reproduzieren kann.

#### **Hinweis**

In dem Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

#### 2 **OPTIMIZER MIC-Buchse**

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss der Audiosignale, die von dem Mikrofon für die Verwendung mit der AUTO SETUP-Funktion (siehe Seite 24) geliefert werden.

#### 3 **Fernbedienungssensor**

Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

#### 4 **Frontblende-Display**

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an.

#### 5 **A/B/C/D/E (nur RX-V757)**

Wählt eine der 5 vorprogrammierten Festsendergruppen (A bis E), wenn das Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist.

#### **NEXT**

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal.

#### 6 **PRESET/TUNING | / h (nur RX-V757)**

Wählt die Festsender mit den Nummer 1 bis 8, wenn der Kolon (:) neben der Empfangsbereichsanzeige auf dem Frontblende-Display angezeigt wird und das Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist. Wählt die Abstimmfrequenz, wenn der Kolon (:) nicht angezeigt wird.

#### **LEVEL ←/→**

Stellt den Pegel des Lautsprecherkanals ein, den Sie unter Verwendung von NEXT gewählt haben.

#### 7 **MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (nur RX-V757)**

Speichert einen Sender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gedrückt, um mit dem automatischen Festsendersuchlauf zu beginnen.

#### 8 **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (nur RX-V757)**


Schaltet zwischen dem automatischen (AUTO-Anzeige leuchtet) und manuellen (AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmungsmodus um.

#### 9 **VIDEO AUX-Buchsen**

Hier können die Audio- und Videosignale von einer tragbaren Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, angeschlossen werden. Um die Quellsignale von diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie V-AUX als die Eingangsquelle.

#### 10 **VOLUME**

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle. Beeinflusst den REC OUT-Pegel nicht.

**A  PHONES (SILENT CINEMA)-  
Kopfhörerbuchse**



Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus. Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden keine Signale an die PRE OUT-Buchsen oder die Lautsprecher ausgegeben.

Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

**B  SPEAKERS A/B**

Mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird der an die A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

**C  PRESET/TUNING (EDIT) (nur RX-V757)**

Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING  /  (LEVEL) zwischen der gewählten Festsendernummer und der Abstimmung um.

**D  STRAIGHT (EFFECT)**

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effekterverarbeitung ausgegeben.

**E  FM/AM (nur RX-V757)**

Zum Umschalten des Bandbereichs, wenn sich das Gerät im Tuner-Modus befindet.

**F  PROGRAM**

Verwenden Sie diesen Einsteller, um die Soundfeldprogramme zu wählen oder die Bass/Höhenbalance einzustellen (in Verbindung mit TONE CONTROL).

**G  TONE CONTROL**

Verwenden Sie diese Taste, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten, der Center-, der Presence- und der Subwoofer-Kanäle einzustellen (siehe Seite 31).

**H  INPUT MODE**

Stellt den Vorrang (AUTO, DTS, ANALOG) für den Typ der Signale ein, die empfangen werden, wenn eine Komponente an zwei oder mehrere Eingangsbuchsen (siehe Seite 37) dieses Gerätes angeschlossen sind.

**I  INPUT Wahlschalter**

Wählt die Eingangsquelle, die Sie hören oder betrachten möchten.

**J  MULTI CH INPUT**

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Quelle. Wenn gewählt, nimmt die MULTI CH INPUT-Quelle Vorrang über die mit INPUT (oder den Eingangswahl-tasten der Fernbedienung) gewählte Quelle ein.

**K  PURE DIRECT**

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus (siehe Seite 35).

**L  ZONE ON/OFF-Tasten  
(nur RX-V757)****MAIN**

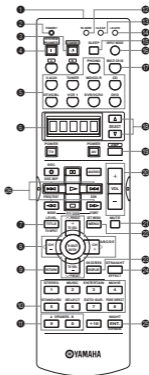
Zum Umschalten des Geräts, um die Komponente im Hauptraum zu steuern (siehe Seite 77).

**ZONE 2**

Zum Umschalten des Geräts, um die Komponente im zweiten Raum (Zone 2) zu steuern (siehe Seite 77).

## Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelementes der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 68.



### 1 Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

### 2 TRANSMIT-Anzeige

Blinkt, während die Fernbedienung Signale aussendet.

### 3 STANDBY

Schaltet dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus.

### 4 SYSTEM POWER

Schaltet die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

### 5 Eingangswahlstasten

Wählen die Eingangsquelle und ändern den Steuerungsbereich.

### 6 Anzeigefenster

Zeigt den Namen der gewählten Quellenkomponente, die Sie steuern können.

### 7 LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal und stellt den Pegel ein.

### 8 Cursorstasten $\leftarrow$ / $\rightarrow$ / $\uparrow$ / $\downarrow$ / ENTER

Verwenden Sie diese Tasten, um die Soundfeldprogrammparameter oder SET MENU-Posten zu wählen oder einzustellen.

Drücken Sie  $\uparrow$ , um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist. Drücken Sie  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$ , um eine Festsendergruppe (1 bis 8) zu wählen, wenn das Gerät auf den Tuner-Modus geschaltet ist (nur RX-V757).

### 9 RETURN

Kehrt an die vorhergehende Menüebene zurück, wenn Sie die SET MENU-Parameter einstellen.

### 10 Soundfeldprogramm/Zifferntasten

Verwenden Sie diese Taste zur Wahl der Soundfeldprogramme. Verwenden Sie die Ziffern 1 bis 8, um die Festsender zu wählen, wenn das Gerät auf den Tunermodus geschaltet ist (nur RX-V757).

Verwenden Sie SELECT zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in Surround (siehe Seite 34).

Verwenden Sie EXT D SUR. zum Umschalten zwischen der 5.1 und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe der Multikanal-Software (siehe Seite 33).

Verwenden Sie PURE DIRECT, um (PURE DIRECT)-Modus ein- oder auszuschalten (siehe Seite 35).

### A SPEAKERS A/B

Um den an die A- und/oder B-Klemmen an der Rückwand angeschlossenen Frontlautsprechersatz ein- oder auszuschalten, wenn jeweils die entsprechende Taste gedrückt wird.

### B RE-NAME

Verwenden Sie diese, um den in das Anzeigefenster eingegebenen Quellennamen zu ändern (siehe Seite 73).



**C CLEAR**

Verwenden Sie diese, um die Funktionen zu löschen, die Sie mittels Lern- und Neubenennungsfunktionen bezeichnet haben, oder um die Fernbedienungs-codes einzustellen (siehe Seite 74).

**D LEARN**

Verwenden Sie diese, um die Hersteller-codes einzustellen oder die Funktionen anderer Fernbedienungen zu programmieren (siehe Seite 69 und 72).

**E SLEEP**

Stellt den Einschlaf-Timer ein.

**F INPUT MODE**

Stellt den Vorrang (AUTO, DTS, ANALOG) für den Typ der Signale ein, die empfangen werden, wenn eine Komponente an zwei oder mehrere Eingangsbuchsen (siehe Seite 37) dieses Gerätes angeschlossen sind.

**G MULTI CH IN**

Wählt MULTI CH INPUT, wenn ein externer Decoder (usw.) verwendet wird.

**H SELECT k/n**

Wählt eine andere Komponente, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahl-tasten gewählten Eingangskomponente steuern können.

**I AMP**

Wählt den AMP-Modus. Sie müssen den AMP-Modus wählen, um das Hauptgerät bedienen zu können.

**J VOL +/-**

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

**K MUTE**

Schaltet den Sound stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

**L SET MENU**

Aktiviert die SET MENU-Funktion.

**M ON SCREEN**

Wählt den Anzeigemodus des Bildschirmdialogs (OSD), den dieses Gerät an Ihren Videomonitor sendet.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Schaltet die Soundfelder aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Ausgangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern oder Effektverarbeitung ausgegeben.

**O NIGHT**

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 35).

**P Abstimm-tasten für Radio-Daten-System (nur RX-V757)****FREQ/TEXT**

Drücken Sie diese Taste, wenn das Gerät einen Radio Data System-Sender empfängt, um den Anzeigemodus zyklisch zwischen dem PS-Modus, PTY-Modus, RT-Modus, dem CT-Modus (falls der Sender diese Radio Data System-Datendienste bietet) und/oder dem Frequenzanzeigemodus umzuschalten (siehe Seite 45).

**PTY SEEK MODE**

Drücken Sie diese Taste, um das Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten (siehe Seite 46).

**PTY SEEK START**

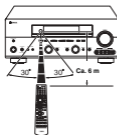
Drücken Sie diese Taste am Beginn der Sendersuche, nachdem Sie den gewünschten Programmtyp in dem PTY SEEK-Modus gewählt haben (siehe Seite 46).

**EON**

Drücken Sie diese Taste, um einen Typ (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) der Radioprogramme zu wählen, auf den automatisch abgestimmt werden soll (siehe Seite 47).

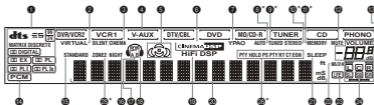
**Verwendung der Fernbedienung**

Die Fernbedienung sendet einen gerichteten Infrarotstrahl aus. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor des Gerätes.

**Handhabung der Fernbedienung**

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  - Extrem niedrige Temperaturen
  - Staubige Orte

## Frontblende-Display



\* Nur RX-V757

### 1 Decoder-Anzeigen

Wenn einer der Decoder dieses Gerätes arbeitet, leuchtet die entsprechende Anzeige auf.

### 2 VIRTUAL-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 36).

### 3 SILENT CINEMA-Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 31).

### 4 Eingangsquellenanzeigen

Ein Cursor leuchtet auf, um die aktuelle Eingangsquelle anzuzeigen.

### 5 Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



### 6 CINEMA DSP-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

### 7 YPAO-Anzeige

Leuchtet während des automatischen Einstellvorganges und bei Verwendung der automatischen Einstellungen des Lautsprecher-Setups ohne Modifikationen auf.

### 8 AUTO-Anzeige (nur RX-V757)

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist.

### 9 TUNED-Anzeige (nur RX-V757)

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist.

### 10 STEREO-Anzeige (nur RX-V757)

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem FM-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet.

### A MEMORY-Anzeige (nur RX-V757)

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann.

### B MUTE-Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist.

### C VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

### D PCM-Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

### E STANDARD-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Decoder gewählt ist (siehe Seite 34).

### F NIGHT-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie den Nachthörmodus wählen.

### G SP A B Anzeigen

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf. Beide Anzeigen leuchten auf, wenn beide Sätze von Lautsprechern gewählt sind.

### H Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

### I HiFi DSP-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen.

### J Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

**K SLEEP-Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

**L 96/24-Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

**M LFE-Anzeige**

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

**N Eingangskanalanzeigen**

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.

**O ZONE 2-Anzeige (nur RX-V757)**

Leuchtet auf, wenn Zone 2 aktiviert ist.

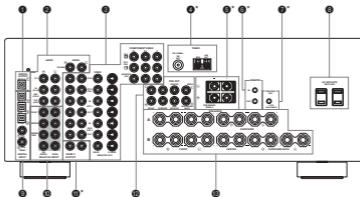
**P Anzeigen für Radio-Daten-System (nur RX-V757)**

Der (die) Name(n) der Radio Data System-Daten, die von dem gegenwärtig eingestellten Radio Data System-Sender empfangen werden, leuchtet (leuchten) auf.

EON leuchtet auf, wenn ein Radio Data System-Sender, der den EON-Datendienst bietet, empfangen wird.

PTY HOLD leuchtet auf, wenn in dem PTY SEEK-Modus nach einem Sender gesucht wird.

## Rückwand



\* Nur RX-V757 (oder DSP-AX757SE weist abweichende Buchsen auf)

#### 1 DIGITAL OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 19 für Einzelheiten.

#### 2 Audiokomponentenbuchsen

Siehe Seite 19 für Anschlussinformationen.

#### 3 Videokomponentenbuchsen

Siehe Seite 16 und 18 für Anschlussinformationen.

#### 4 Antennenklemmen (nur RX-V757)

Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.

#### 5 PRESENCE/ZONE 2 Lautsprecherklemmen (nur RX-V757)

#### PRESENCE Lautsprecherklemmen (nur DSP-AX757SE)

Siehe Seite 13 für Anschlussinformationen.

#### 6 REMOTE IN/OUT-Buchsen (nur RX-V757)

Siehe Seite 76 für Einzelheiten.

#### 7 CONTROL OUT-Buchsen (nur RX-V757)

Dies ist eine Steuererweiterungsklemme für gewerbliche Verwendung.

#### 8 AC OUTLET(S)

Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen A/V-Komponenten (siehe Seite 22).

#### 9 DIGITAL INPUT-Buchsen

Siehe Seite 16, 18 und 19 für Einzelheiten.

#### 10 MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 17 für Anschlussinformationen.

#### A ZONE 2 OUTPUT-Buchsen (nur RX-V757)

An diesen Buchsen liegen nur Analogsignale an. Für Einzelheiten siehe Seite 76.

#### TUNER INPUT-Buchsen (nur DSP-AX757SE)

An diesen Buchsen wird das Signal von dem externen Tuner eingespeist.

#### B PRE OUT-Buchsen

Siehe Seite 20 für Anschlussinformationen.

#### C Lautsprecherklemmen

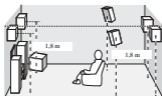
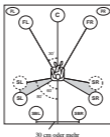
Siehe Seite 12 für Anschlussinformationen.

## LAUTSPRECHER-SETUP

### Anordnung der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die Standard ITU-R\* Lautsprechereinstellung. Sie können diese Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal-Audioquellen zu genießen.

\* ITU-R ist der Radiokommunikationsbereich der ITU (International Telecommunications Union).



#### Vordere Lautsprecher (FR und FL)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

#### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Richten Sie die Frontseite des Center-Lautsprechers mit der Frontseite Ihres Videomonitors aus. Stellen Sie diesen Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

#### Surround-Lautsprecher (SR und SL)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

#### Hintere Surround-Lautsprecher (SBR und SBL)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen mehr realistischen Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten einen Abstand von mindestens 30 cm aufweisen. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

#### Subwoofer (Tieftöner)

Die Verwendung eines Subwoofers, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Reproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in der Dolby Digital- und DTS-Software enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Bassöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

#### Presence-Lautsprecher (PR und PL)

Die Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambieneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 49). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein einem Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher an der Vorderseite des Raumes etwa 0,5 – 1 m außerhalb der Frontlautsprecher und etwas nach innen gerichtet in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden auf.

## Lautsprecheranschlüsse

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an.

Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

### VORSICHT

- Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 oder 6 Ohm verwenden, stellen Sie unbedingt die Lautsprecher-Impedanzeinstellung dieses Gerätes auf 4 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden (siehe Seite 23).
- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet ist.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Ein Kabel weist eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es ist mit einem Streifen, einer Vertiefung oder einem Überstand versehen. Schließen Sie das gestreifte (mit Nut versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.



- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung von dem Ende jedes Lautsprecherkabels.

- 2 Verdrillen Sie die freiliegenden Litzen des Kabels, um elektrische Kurzschlüsse zu vermeiden.

- 3 Schrauben Sie den Knopf ab.

- 4 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.

- 5 Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.



Rot: positiv (+)  
Schwarz: negativ (-)

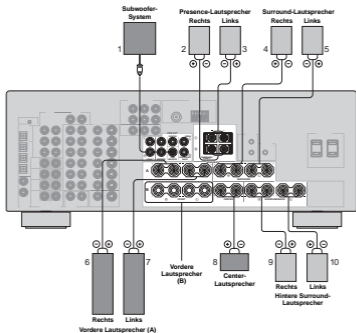
- An die PRESENCE/ZONE 2- oder PRESENCE-Lautsprecherklemmen anschließen.



- 1 Öffnen Sie die Klemmenabdeckung.

- 2 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung jeder Klemme ein.

- 3 Bringen Sie die Klemmenabdeckung in ihre Ausgangsstellung zurück, um den Draht zu sichern.



Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese Lautsprecher jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben.

- Die hinteren Surround-Lautsprecher geben den hinteren Surround-Kanal aus, der in der Dolby Digital EX- und DTS-ES-Software enthalten ist, und arbeiten nur, wenn der Dolby Digital EX-, DTS-ES- oder Dolby Pro Logic IIx-Decoder eingeschaltet ist.
- Die Presence-Lautsprecher geben die Ambienteneffekte aus, die von den DSP-Soundfeldern erzeugt werden. Sie geben den Sound nicht aus, wenn andere Soundfelder gewählt sind.

#### ■ FRONT Klemmen

Schließen Sie ein oder zwei Lautsprechersysteme (6, 7) an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses an die FRONT A- oder B-Klemmen an.

#### ■ CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher (8) an diese Klemmen an.

#### ■ SURROUND Klemmen

Schließen Sie die Surround-Lautsprecher (4, 5) an diese Klemmen an.

#### ■ SUBWOOFER-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (1), wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

#### ■ SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher (9, 10) an diese Klemmen an. Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, schließen Sie diesen an die linken (L) Klemmen an.

#### ■ PRESENCE Klemmen

Schließen Sie die Presence-Lautsprecher (2, 3) an diese Klemmen an.

\* Falls Sie das Modell RX-V757 verwenden, können Sie diese Lautsprecher auch als Zone 2-Lautsprecher verwenden (siehe Seite 65).





# ANSCHLÜSSE

## Vor dem Anschließen der Komponenten

### VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

### Kabelbezeichnungen

#### Für Analogsignale

linkes Analogkabel



rechte Analogkabel



#### Für Digitalsignale

Lichtleiterkabel



Koaxialkabel



#### Für Videosignale

Videokabel



S-videokabel



Komponenten-Videokabel



### Analogbuchsen

Sie können die Analogsignale von Audiokomponenten verwenden, indem Sie die Anschlusskabel an die Analogbuchsen dieses Gerätes anschließen. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

### Digitalbuchsen

Dieses Gerät weist Digitalbuchsen für die Direktübertragung der Digitalsignale über Koaxial- oder Lichtleiterkabel auf. Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Wenn Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den Eingangssignalen von der COAXIAL-Buchse Vorrang eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabstastsignalen.

### Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Daher werden die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale nur an den OUT (REC)-Analogbuchsen ausgegeben. Ähnlich werden die an den Digitalbuchsen (OPTICAL oder COAXIAL) eingespeisten Audiosignale nur an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben.

### Staubschutzkappe

Ziehen Sie die Kappe aus der Lichtleiterbuchse ab, bevor Sie ein Lichtleiterkabel anschließen. Werfen Sie die Kappe nicht weg. Wenn Sie die Lichtleiterbuchse nicht verwenden, bringen Sie die Kappe wieder in ihrer ursprünglichen Position an. Diese Kappe schützt die Buchse vor Staub.



### Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Monitor ab. Die durch die S VIDEO Buchsen an diesem Gerät eingespeisten Signale werden automatisch für den Ausgang durch die VIDEO Buchsen umgewandelt. Wenn VIDEO CONV. auf ON eingestellt ist (siehe Seite 64), können die durch die VIDEO-Buchsen eingegebenen Signale durch die S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden. Ähnlich können die durch die S VIDEO-Buchsen eingegebenen Signale auch durch die COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden.



### VIDEO-Buchsen

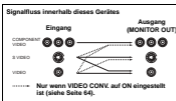
Für konventionelle Komposit-Videosignale.

### S VIDEO-Buchsen

Für S-video Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farb-Videosignale (C), um eine hochwertige Farbproduktion sicherzustellen.

### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Komponentensignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farbdifferenzsignale (Pb, Pr), um die beste Qualität bei der Bildreproduktion sicherzustellen.



### Hinweis

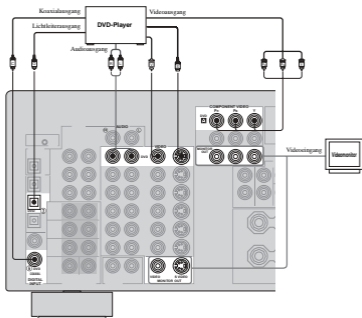
Wenn Signale sowohl an den S VIDEO- als auch an den VIDEO-Buchsen eingespeist werden, weisen die an der S VIDEO-Buchse eingegebenen Signale Vorrang auf.

## Anschluss der Videokomponenten

### ■ Anschluss für die DVD-Wiedergabe

#### Hinweis

Schließen Sie unbedingt Ihre Video-Quellenkomponenten auf die gleiche Weise an, wie Sie Ihren Videomonitor an dieses Gerät angeschlossen haben, wenn VIDEO CONV. (siehe Seite 64) auf OFF eingestellt ist. Falls Sie zum Beispiel Ihren Videomonitor unter Verwendung eines VIDEO-Anschlusses an dieses Gerät anschließen, verbinden Sie Ihre Video-Quellenkomponenten mit den VIDEO-Anschlüssen dieses Gerätes. (Auch wenn VIDEO CONV. auf OFF eingestellt ist, werden die von Ihrer Video-Quellenkomponente eingespeisten S-video-Signale von diesem Gerät automatisch in Kompositosignale umgewandelt.)

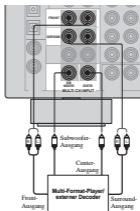


## ■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

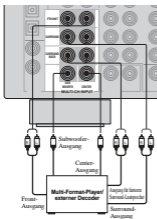
Dieses Gerät ist mit 8 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND, linke und rechte SURROUND BACK und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

Für 6-Kanal-Eingang



Für 8-Kanal-Eingang



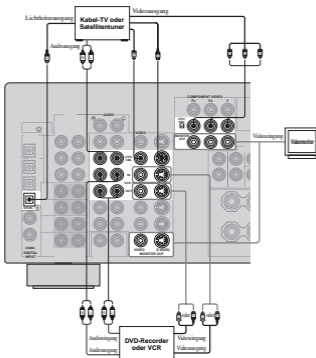
### Hinweise

- Wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle wählen, schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Signale nicht um, wenn Lautsprecher fehlen. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur die linken und rechten Frontkanäle ausgegeben.

## ■ Anschlüsse für andere Videokomponenten

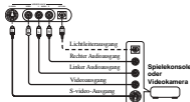
### Hinweise

- Schließen Sie unbedingt Ihre Video-Quellenkomponenten auf die gleiche Weise an, wie Sie Ihren Videomonitor an dieses Gerät angeschlossen haben, wenn VIDEO CONV. (siehe Seite 64) auf OFF eingestellt ist. Falls Sie zum Beispiel Ihren Videomonitor unter Verwendung eines VIDEO-Anschlusses an dieses Gerät anschließen, verbinden Sie Ihre Video-Quellenkomponenten mit den VIDEO-Anschlüssen dieses Gerätes.
- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse (z.B. S-video) zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.



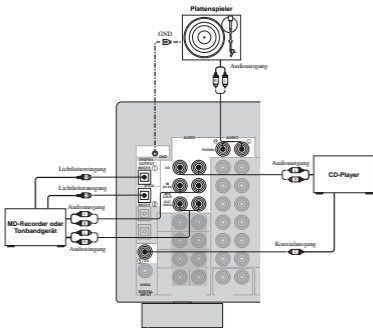
## ■ VIDEO AUX-Buchsen (auf der Frontblende)

Verwenden Sie diese Buchsen, um eine beliebige Videoquelle, wie zum Beispiel eine Spielkonsole oder eine Videokamera, an dieses Gerät anzuschließen.



## Anschluss der Audiokomponenten

### ■ Anschlüsse für Audiokomponenten



### ■ Anschluss eines Plattenspielers

Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC Tonabnehmer. Falls Sie einen Plattenspieler mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer verwenden, verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC Vorverstärker, wenn Sie den Anschluss an diese Buchsen ausführen.

### y

Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.

## ■ Anschluss eines externen Verstärkers

Falls Sie die Ausgangsleistung an Ihre Lautsprecher erhöhen oder einen anderen Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker wie folgt an die PRE OUT-Buchsen an.

### Hinweise

- Wenn die Audio-Stiftstecker für den Ausgang an den externen Verstärker an die PRE OUT-Buchsen angeschlossen sind, nehmen Sie keine Anschlüsse an den entsprechenden SPEAKERS-Klemmen vor. Stellen Sie die Lautstärke auf dem an dieses Gerät angeschlossenen Verstärker auf Maximum ein.
- Die durch die FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden durch die TONE CONTROL-Einstellungen beeinflusst.
- Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SP B auf ZONE B eingestellt ist (siehe Seite 65), dann werden die Signale nur von den FRONT PRE OUT-Buchsen ausgegeben.



#### 1 FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Leitungsausgangsbuchsen.

#### 2 SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surround-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

#### 3 CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Leitungsausgangsbuchse.

#### 4 SURROUND BACK PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

#### 5 SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

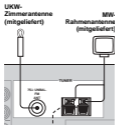
### Hinweise

- Jede PRE OUT-Buchse gibt die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein. Sie können den Lautstärkepegel auch unter Verwendung der Fernbedienung einstellen (siehe „Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel“ auf Seite 53).
- Manche Signale werden vielleicht nicht von der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben, abhängig von den SPEAKER SET- (siehe Seite 57) und LFE/BASS OUT-Einstellungen (siehe Seite 58).

## Anschließen der UKW- und MW-Antennen (nur RX-V757)

Sowohl die UKW- als auch die MW-Antenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen.

Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.



### Erdung (GND-Klemme)

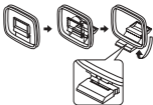
Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

### Hinweise

- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, können Sie diese vielleicht durch eine Hochantenne verbessern. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

- 1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein.



- 2 Betätigen und halten Sie die Lasche gedrückt, um die Leitungsdrähte der MW-Rahmenantenne in die AM ANT- und GND-Klemmen einführen zu können.



- 3 Richten Sie die MW-Rahmenantenne für besten Empfang aus.



## **Anschluss des Netzkabels**

### ■ Anschluss des Netzkabels

Schließen Sie das Stromkabel an eine Netzdose an.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 netzdose

RX-V757 ..... 2 netzdosen

Verwenden Sie diese Netz-Steckdosen, um die Stromkabel Ihrer anderen Komponenten an dieses Gerät anzuschließen. Die Stromversorgung für AC OUTLET(S) wird von STANDBY/ON (oder SYSTEM POWER und STANDBY) dieses Gerätes gesteuert. Diese Netz-Steckdose(n) liefert (liefern) den Strom immer an die angeschlossene Komponente, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist. Für Informationen über die maximale Leistungsaufnahme (Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten) siehe „TECHNISCHE DATEN“ auf Seite 95.

### ■ Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren.



**Lautsprecher-Impedanzeinstellung****VORSICHT**

Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 oder 6 Ohm verwenden, stellen Sie die Impedanz wie folgt auf 4 oder 6 Ohm ein, bevor Sie die Stromversorgung einschalten.

Achten Sie darauf, dass dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist.

- 1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes aus, halten Sie die Taste STRAIGHT (EFFECT) gedrückt, und betätigen Sie die Taste STANDBY/ON.

Dieses Gerät wird eingeschaltet und „SP IMP.“ erscheint auf dem Frontblenden-Display.



Die linke Taste gedrückt halten, drücken Sie dann



↓  
SP IMP.

- 2 Drücken Sie wiederholt die Taste STRAIGHT (EFFECT), um „4 Ω MIN“ zu wählen.



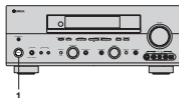
- 3 Drücken Sie die Taste STANDBY/ON, um die Stromversorgung auszuschalten.



Die nun von Ihnen ausgeführte Einstellung wird das nächste Mal reflektiert, wenn Sie die Stromversorgung dieses Gerätes einschalten.

**Einschalten der Stromversorgung**

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes ein.



- 1 Drücken Sie die Taste STANDBY/ON (oder die Taste SYSTEM POWER der Fernbedienung), um die Stromversorgung dieses Gerätes einzuschalten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

- 2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

## AUTO SETUP

### Einleitung

Dieser Receiver verwendet die YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen sicherstellt. Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon nimmt den Sound, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörfeld erzeugen, auf und analysiert diesen.

#### Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen Einstellvorganges normal ist.
- Falls die automatische Einstellung stoppt und Fehlermeldungen auf dem Bildschirm erscheinen, befolgen Sie die Störungsbehebung auf Seite 28.

Der YPAO führt die folgenden Prüfungen aus und nimmt die entsprechenden Einstellungen vor, um den best möglichen Sound für Ihr System sicherzustellen.

#### WIRING:

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

#### SIZE:

Überprüft den Frequenzgang jedes Lautspechters und stellt die Übernahme-/Abkappfrequenz für den Subwoofer ein, um den klanglichen Zusammenhang zwischen den Lautsprechern und dem Subwoofer zu verbessern.

#### DISTANCE:

Überprüft die Entfernung jedes Lautspechters von der Hörposition und stellt die Verzögerung jedes Kanals so ein, dass der Sound von jedem Lautspecher zum gleichen Zeitpunkt die Hörposition erreicht. Überprüft auch die Phase jedes Lautspechters.

#### EQUALIZING:

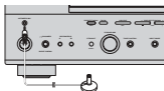
Stellt die Frequenz und die Pegel des parametrischen Equalizers jedes Kanals ein, um die Verfärbungen über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu erzeugen. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie aus irgend welchen Gründen unterschiedliche Marken und Größen von Lautspechern verwenden oder einen Raum mit einzigartiger Akustikeigenschaft benutzen. YPAO Entzerrungskalibrierung schließt drei Parameter (Frequenz, Pegel und Q-Faktor) für jedes der sieben Bänder im parametrischen Equalizer ein, um hochgenaue automatische Einstellung der Frequenzeigenschaften zu gewährleisten.

#### LEVEL:

Überprüft und stellt den Soundpegel (die Lautstärke) jedes Lautspechters ein.

### Optimierungsmikrofon-Setup

- 1 **Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.**

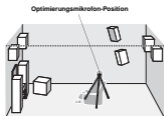


#### Hinweise

- Nachdem Sie den automatischen Einstellvorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme.
  - Halten Sie es entfernt von direktem Sonnenlicht.
  - Legen Sie es nicht auf der Oberseite dieses Gerätes ab.

- 2 **Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf einer waagerechten Fläche an Ihrer normalen Hörposition ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.**

Falls möglich, verwenden Sie ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden.



## Beginn mit dem Setup

Für beste Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des automatischen Einstellvorganges möglichst ruhig ist (YPAO). Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.

**y** Falls Ihr Subwoofer mit Regler für die Lautstärke und die Übernahmefrequenz ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke zwischen der 9- und 11-Uhr-Position (gesehen auf einem konventionellen Zifferblatt) und die Übernahmefrequenz auf Maximum ein.



Subwoofer (Tiefhöher)

- 1 Schalten Sie dieses Gerät und Ihren Videomonitor ein.  
Achten Sie darauf, dass OSD angezeigt wird.

- 2 Drücken Sie AMP.

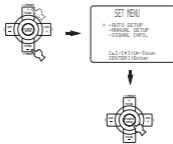


- 3 Drücken Sie SET MENU.



**y** Wenn MEMORY GUARD auf ON eingestellt ist, dann können Sie keinen anderen Eintrag als SET MENU wählen (siehe Seite 60).

- 4 Drücken Sie  $\square$  /  $\square$ , um AUTO SETUP zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.



- 5 Drücken Sie  $\square$  /  $\square$ , um SETUP zu wählen, und betätigen Sie danach  $\square$  /  $\square$ , um die gewünschte Einstellung zu wählen.



- AUTO Ausführen des automatischen Einstellvorganges (YPAO).
- RELOAD Erneutes Laden der letzten automatischen (YPAO) Einstellungen, um diese den manuellen Änderungen vorzuziehen.
- UNDO Rückgängig machen der letzten automatischen Einstellung (YPAO), und Wiederherstellung der vorübergehenden Einstellungen.
- DEFAULT Wiederherstellen der werkseitigen (Vorgabe-) Einstellparameter.

**y** Sie können RELOAD oder UNDO nur dann wählen, wenn Sie die automatische Einstellung bereits ausgeführt haben.

- 6 Drücken Sie  $\square$ , um „START“ zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER, um den Einstellvorgang zu beginnen.

Die Bildschirmanzeige ändert wie folgt.



Die Ergebnisse werden wie folgt auf der RESULT:EXIT -Anzeige angezeigt.

SP	Die Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher wird in der dargestellten Reihenfolge angezeigt: Front-/Hinterer/Subwoofer
DI ST	Der Abstand der Lautsprecher von diesem Gerät wird angezeigt: Kleinsten Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand
LVL	Der Lautsprecher-Ausgangspegel wird in der folgenden Reihenfolge angezeigt: Niedrigster Ausgangspegel/Höchster Ausgangspegel

- Falls Sie in Schritt 5 AUTO gewählt haben, dann erscheint „WAITING“, wenn der automatische Setup gestartet wird, worauf die Testtöne abwechselnd von jedem Lautsprecher ausgegeben werden.
- Falls Sie DEFAULT, RELOAD oder UNDO in Schritt 5 gewählt hatten, dann werden keine Testtöne ausgegeben.
- Falls eine ERROR-Anzeige erscheint, siehe „Falls eine Fehleranzeige erscheint“ auf Seite 26.
- Falls eine WARNING-Anzeige erscheint, siehe „Falls eine Warnanzeige erscheint“ auf Seite 27.

**y**

Sie können die detaillierten Ergebnisinformationen unter Verwendung von **C** und **ENTER** anzeigen, um „RESULT“ zu wählen. Auf der Anzeige der detaillierten Ergebnisinformationen, können Sie die Informationen umschalten, indem Sie **U** / **C** / **J** / **I** drücken.

**7 Drücken Sie j / i, um SET oder CANCEL zu wählen, und drücken Sie danach ENTER, um an die SET MENU-Bildschirmanzeige zurückzukehren.**



SET	Anlegen der automatischen Einstellungen (YPAO).
CANCEL	Um das automatische Setup (YPAO) abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

**y**

Falls Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Setup-Parameter manuell einstellen möchten, verwenden Sie die manuellen Setup-Parameter (siehe Seite 52).

**Hinweise**

- Falls E-10 während des Tests erscheint, beginnen Sie den Vorgang erneut ab Schritt 3.
- Um den automatischen Setup-Vorgang vor Beendigung abzubrechen, drücken Sie **U**.

**■ Falls eine Fehleranzeige erscheint**

Verwenden Sie **U** / **C** / **J** / **I**, um **RETRY** oder **EXIT** zu wählen, und drücken Sie danach **ENTER**.



RETRY	Erneutes Versuchen des automatischen Einstellvorganges.
EXI T	Verlassen des automatischen Setups.

## ■ Falls eine Warnanzeige erscheint

### 1 Drücken Sie ENTER, um detaillierte Informationen über jede Warnung anzuzeigen.

Drücken Sie j / i, um zwischen den Fehlermeldungen umzuschalten.

```

RESULT:EXIT
+ REVERSE (C)
  SP 1 2/4/B.1
  EXCT 19-B/ 12-800
  )SET CRCL
  )SET REVERSE
  ENTER)19-B/12-800
  
```



```

WARNING:W-1
<OUT OF PHASE>
Reverse Channel
EL ---
CENTER ---
EL ---
SEL ---
SEL ---
)SET REVERSE
  ENTER)19-B/12-800
  
```

W-1 Anzeigebeispiel

Für Einzelheiten über jede Meldung siehe Seite 29.

#### y

- Die Warnungen teilen Ihnen potentielle Probleme mit, die während des automatischen Setups festgestellt werden. Die Warnungen brechen das automatische Setup nicht ab.
- Die Anzahl der Warnungen wird rechts von „WARNING“ angezeigt.
- Falls die Warnung auf einen Lautsprecher nicht zutrifft, wird „-“ angezeigt.

### 2 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie ENTER, um an die RESULT:EXIT-Anzeige zurückzukehren.

Setzen Sie ab Schritt 7 auf Seite 26 weiter.

#### Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörumfeldes ändern, führen Sie das automatische Setup erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- Abhängig von den Hörumgebungen, erscheint SWFR PHASE:REV in AUTO-CHECK- und der SUBWOOFER PHASE-Parameter in SET MENU (siehe Seite 59) wird automatisch auf REVERSE eingestellt. Um die gewünschte Einstellung zu wählen, ändern Sie den SUBWOOFER PHASE-Parameter in SET MENU.
- In den DISTANCE-Ergebnissen kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers.

■ Störungsbeseitigung für den automatischen Setup-Vorgang

Vor dem automatischen Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe
Connect MIC	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	• Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.
Unplug HP	Kopfhörer sind angeschlossen.	• Trennen Sie die Kopfhörer ab.

Fehler während des automatischen Setups

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe
E-1: NO FRONT SP	Linke(s)/rechte(n) Frontkanal(s) wird (werden) nicht festgestellt.	• Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKERS A.B. • Überprüfen Sie die linken und rechten Frontlautsprecheranschlüsse. • Schalten Sie die Stromversorgung des externen Verstärkers ein (wenn die Signale der Frontlautsprecher von dem externen Verstärker ausgehen werden).
E-2: NO SURR. SP	Nur ein Surround-Kanal(s) wird festgestellt.	• Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.
E-3: NO PRES. SP	Nur ein Presence-Kanal(s) wird festgestellt.	• Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.
E-4: SBR ->SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanal(s) wird festgestellt.	• Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.
E-5: NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	• Versuchen Sie den automatischen Setup-Vorgang in einem ruhigen Umfeld. • Schalten Sie laute elektrische Haushaltsgeräte wie Klimaanlage (u.v.a.) aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.
E-6: CHECK SUR.	Hintere(n) Surround-Lautsprecher ist (sind) angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	• Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie (einen) hintere(n) Surround-Lautsprecher verwenden. • Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.
E-7: NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des automatischen Setup-Vorganges abgetrennt.	• Berühren Sie das Optimierungsmikrofon nicht während des automatischen Setup-Vorganges.
E-8: NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	• Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung. • Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.
E-9: USER CANCEL	Der automatische Setup-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	• Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus. Stellen Sie VOLUME (u.v.a.) während des automatischen Setup-Vorganges nicht ein.
E-10: INTERNAL ERROR	Ein DSP-Kommunikationsfehler oder ein Abbruch ist aufgetreten.	• Führen Sie den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.

**Warnungen nach dem automatischen Setup**

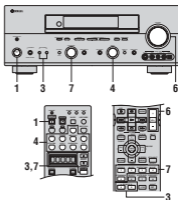
Drücken Sie  $j / i$ , um detaillierte Informationen über die individuellen Warnungen anzuzeigen.

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe
W-1: OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ / -).</li> </ul>
W-2: OVER 24m	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt 24 m oder mehr.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.</li> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ / -).</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.</li> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ / -).</li> <li>Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität und Effizienz.</li> </ul>

- Falls die ERROR- oder WARNING-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den automatischen Setup-Vorgang erneut aus.
- Falls die Warnung W-1 erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls die Warnung W-2 oder W-3 erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.
- Falls der Fehler E-10 wiederholt auftritt, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten YAMAHA-Kundendienst.

## WIEDERGABE

### Grundlegende Bedienungsvorgänge



- 1** Drücken Sie die Taste **STANDBY/ON** (oder **SYSTEM POWER** der Fernbedienung), um die Stromversorgung einzuschalten.



- 2** Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

- 3** Drücken Sie die Taste **SPEAKERS A** oder **B** (oder drücken Sie die Taste **AMP**, um den **AMP-Modus** zu wählen, und betätigen Sie danach die Taste **SPEAKERS A** oder **B** der Fernbedienung). Mit jedem Drücken werden die entsprechenden Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.



- 4** Wählen Sie die **Eingangsquelle**. Verwenden Sie **INPUT** (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um den gewünschten Eingang zu wählen.



Die Bezeichnung der aktuellen Eingangsquelle und der Eingangsmodus erscheinen für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor.



- 5** Beginnen Sie mit der Wiedergabe oder wählen Sie einen Rundfunksender auf der Quellenkomponente. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponente.

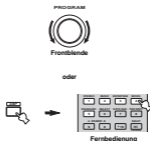
- 6** Stellen Sie die Lautstärke auf den gewünschten Ausgangspegel ein.





## 7 Wählen Sie ein Soundfeldprogramm, wenn Sie dies wünschen.

Verwenden Sie PROGRAM (oder drücken Sie AMP auf der Fernbedienung, um den AMP-Modus zu wählen, und drücken Sie danach wiederholt eine der Tonfeldprogrammastasten), um ein Tonfeldprogramm zu wählen. Siehe Seite 49 für Einzelheiten über die Soundfeldprogramme.



## ■ Hören über Kopfhörer („SILENT CINEMA“)

„SILENT CINEMA“ gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Surround-Ton, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. „SILENT CINEMA“ aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie das CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramm hören. Wenn aktiviert, leuchtet die „SILENT CINEMA“-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweise

- Dieses Gerät wird nicht auf „SILENT CINEMA“ geschaltet, wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt haben.
- „SILENT CINEMA“ ist nicht wirksam, wenn Sie das PURE DIRECT- oder 2ch Stereo-Programm gewählt haben, oder wenn auf den STRAIGHT-Modus geschaltet ist.

## ■ Einstellen des Klangs

Sie können die Klangqualität der linken und rechten Front-, Center-, Presence- und Subwoofer-Lautsprecher oder der Kopfhörer (wenn angeschlossen) einstellen.

Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL auf der Frontblende, um TREBLE oder BASS zu wählen, und drehen Sie danach PROGRAM nach rechts oder links, um den Effekt zu erhöhen bzw. zu vermindern.

- Wählen Sie TREBLE, um den Hochfrequenzgang einzustellen.
- Wählen Sie BASS, um den Niederfrequenzgang einzustellen.

Y

Die Lautsprecher- und Kopfhörereinstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

### Hinweise

- TONE CONTROL ist während der Wiedergabe in dem PURE DIRECT-Modus nicht wirksam, oder wenn MULTI CH INPUT gewählt ist (Seite 35).
- Falls TONE BYPASS auf „AUTO“ (Seite 61) und BASS oder TREBLE auf 0 dB gestellt ist, dann umgeht der Audioausgang automatisch den Klangregelschaltkreis des Gerätes.

## ■ Stummschalten des Sounds

Drücken Sie MUTE auf der Fernbedienung. Die MUTE-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display.

Um mit dem Audioausgang wieder fortzusetzen, drücken Sie erneut MUTE (oder drücken Sie VOL -/+). Die MUTE-Anzeige verschwindet von dem Display.

Y

Sie können den Stummschaltpegel einstellen (siehe Seite 61).



■ Wählen Sie MULTI CH INPUT

Drücken Sie MULTI CH INPUT (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung), sodass „MULTI CH INPUT“ auf dem Fronttafel-Display erscheint.



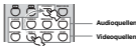
**Hinweis**

Wenn „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit INPUT (oder einer der Eingangswahltasten) zu wählen, drücken Sie MULTI CH INPUT (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung), damit „MULTI CH INPUT“ aus dem Fronttafel-Display verschwindet.

■ Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Verwenden Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle zu wählen, und wählen Sie danach eine Audioquelle.

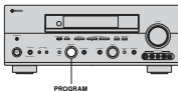


**Hinweis**

Falls Sie den Ton von den MULTI CH INPUT-Buchsen gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung).

**Wahl von Soundfeldprogrammen**

■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende



Drehen Sie den Einsteller PROGRAM, um das gewünschte Programm zu wählen.

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor.

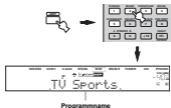


## ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



Drücken Sie AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und drücken Sie danach eine der Tasten für die Soundfeldprogramme, um das gewünschte Programm zu wählen.

Der Name des gewählten Programms erscheint auf dem Frontblende-Display.



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nach dem Namen des Programms.

### Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit dieser Quelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Die Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn MULTI CH INPUT gewählt ist.
- Abtastrfrequenzen über 48 kHz (ausgenommen für DTS 96/24-Signale) werden auf 48 kHz reduziert, worauf die Soundfeldprogramme angewendet werden.

## ■ Genießen von Multikanal-Software

Falls Sie einen hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

Drücken Sie AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und drücken Sie danach EXTD SUR, auf der Fernbedienung, um zwischen 5.1 und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.



Um einen Decoder zu wählen, drücken Sie wiederholt j / i, wenn PLIIXMusic (usw.) angezeigt wird.



### Auto (AUTO)

Wenn ein Signal (ein Kennzeichen) eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen. Falls das Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

### Decoder (gewählt mit j / i)

Sie können aus den folgenden Decodern wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Software. PLIIXMUSIC

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Movie-Decoders.

PLIIXMUSIC

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musikdecoders. EX/ES

Für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders. Die DTS-Signale werden mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders wiedergegeben. EX

Für die Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

### Off (OFF)

Decoder werden für die Erzeugung von 6.1/7.1-Kanälen nicht verwendet.

### Y

Wenn „SUR. B L/R SP“ auf SMLx1 oder LRGL1 eingestellt ist (siehe Seite 58), wird der hintere Surround-Kanal von den linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen ausgegeben.

**Hinweise**

- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein Signal (Kennzeichen) auf, das dieses Gerät automatisch feststellen kann. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell einen Decoder (PLI/IX Movie, PLI/IX Music, EX/ES oder EX).
- Die 6.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD SUR. drücken:
  - Wenn „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 57) oder „SUR. B L/R SP“ (siehe Seite 58) auf NONE eingestellt ist.
  - Wenn eine an die MULTI CH INPUT-Buchse angeschlossene Quelle wiedergegeben wird.
  - Wenn die wiedergegebene Quelle keine linken und rechten Surround-Kanalsignale enthält.
  - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
  - Wenn „2ch Stereo“ oder PURE DIRECT gewählt ist.
- Falls die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet wird, dann wird diese Einstellung auf AUTO zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B L/R SP“ auf NONE gestellt ist (siehe Seite 58).
- PLI/IXMovie kann nicht gewählt werden, wenn „SUR. B L/R SP“ auf SMLx1 oder LRGx1 eingestellt ist (siehe Seite 58).

### ■ Genießen von 2-Kanal-Software mit Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

Drücken Sie die Taste AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und betätigen Sie danach die Taste STANDARD der Fernbedienung, um zwischen den SUR. STANDARD- und SUR. ENHANCED-Programmen umzuschalten.



Oder drücken Sie die Taste MOVIE, um das MOVIE THEATER-Programm zu wählen.



Drücken Sie die Taste SELECT der Fernbedienung, um den Decoder zu wählen.



Sie können auch einen der folgenden Modi wählen, abhängig von dem Typ der Software, die Sie wiedergeben, und Ihrer persönlichen Bevorzugung.

### Wenn Sie das SUR. STANDARD-Programm wählen:

- PRO LOGIC C
- Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmsoftware.
- PLI I Music
- Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musiksoftware.
- PLI I Game
- Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spielesoftware.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Filmsoftware.
- PLI I x Music
- Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Musiksoftware.
- PLI I x Game
- Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Spielesoftware.
- Neo: 6 Cinema
- DTS-Verarbeitung für Filmsoftware.
- Neo: 6 Music
- DTS-Verarbeitung für Musiksoftware.

### Wenn Sie das SUR. ENHANCED- oder MOVIE THEATER-Programm wählen:

- PRO LOGIC C
- Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmsoftware.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Filmsoftware.
- Neo: 6 Cinema
- DTS-Verarbeitung für Filmsoftware.

Y

Sie können auch einen Decoder durch Drücken der Taste J / I der Fernbedienung wählen, wenn der Decoder-Typ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

**Hinweis**

Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B L/R SP“ auf NONE gestellt ist (siehe Seite 59).

## ■ Hören von HiFi-Stereo-Sound (PURE DIRECT)

PURE DIRECT erlaubt Ihnen eine Umgehung des Decoders und des DSP-Prozessors dieses Gerätes und ein Ausschalten der Video-Schaltkreise und des Frontblende-Displays, um HiFi-Sound von analogen und PCM-Quellen genießen zu können.

Drücken Sie PURE DIRECT (oder drücken Sie die Taste AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und betätigen Sie danach die Taste PURE DIRECT der Fernbedienung), um „Pure Direct“ zu aktivieren. Die Anzeige rund um die Frontblendetaste leuchtet auf.



y Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

Um dies abzubrechen, drücken Sie erneut PURE DIRECT.

Die Anzeige rund um die Frontblendetaste erlischt, und die vorübergehenden Einstellungen werden abgespeichert.

### Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie in diesem Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn ein Mehrkanalsignal (Dolby Digital oder DTS) eingegeben wird, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang.
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- Die folgenden Operationen sind während der PURE DIRECT-Operation nicht möglich.
  - Umschalten des Soundfeldprogramms
  - Anzeige des Bildschirmdialogs (OSD)
  - Einstellung der SET MENU-Parameter
  - Alle Videofunktionen (Videourwandlung usw.)
- PURE DIRECT wird automatisch abgebrochen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus gestellt wird.

## ■ Nachhörmodi

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

Drücken Sie AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und betätigen Sie danach wiederholt NIGHT auf der Fernbedienung, um Kino oder Musik zu wählen.

Wenn der Nachhörmodus gewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.



- Wählen Sie NIGHT:CINEMA, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie NIGHT:MUSIC, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie OFF, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.

Drücken Sie j / i, um den Effektpegel einzustellen, während NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC angezeigt wird.

Dadurch wird der Komprimierungspegel eingestellt.



Fernbedienung

Effect. Lvl : MID

- Wählen Sie MIN für minimale Komprimierung.
- Wählen Sie MID für normale Komprimierung.
- Wählen Sie MAX für maximale Komprimierung.

y Die NIGHT:CINEMA- und NIGHT:MUSIC-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

### Hinweise

- Sie können die Nachhörmodi nicht mit PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT verwenden.
- Die Nachhörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

### ■ Heruntermischen auf 2 Kanäle

Sie können 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe auch von Mehrkanalquellen genießen.

Drehen Sie den Regler PROGRAM (oder drücken Sie die Taste AMP, um den AMP-Modus zu wählen, und betätigen Sie danach die Taste STEREO der Fernbedienung), um 2ch Stereo zu wählen.



Y

Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn SWFR oder BOTH in „BASS OUT“ gewählt ist.

### ■ Hören von unverarbeiteten Eingangssignalen

Im STRAIGHT-Modus werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

Drücken Sie STRAIGHT, um STRAIGHT zu wählen.



Drücken Sie erneut STRAIGHT (EFFECT), so dass „STRAIGHT“ von dem Frontblende-Display verschwindet, wenn Sie den Soundeffekt wieder einschalten möchten.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Falls Sie „SUR. L/R SP“ auf NONE einstellen (siehe Seite 57), wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

#### Hinweis

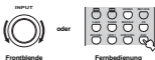
Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. L/R SP“ auf NONE (siehe Seite 57) gestellt ist:

- Wenn MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

## Wahl der Eingabemodi

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Führen Sie den folgenden Vorgang aus, um den Typ der zu verwendenden Eingangssignale zu wählen.

- 1 Verwenden Sie **INPUT** (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie **INPUT MODE**, um einen Eingangsmodus zu wählen.

In den meisten Fällen verwenden Sie **AUTO**.



- |               |   |
|---------------|---|
| <b>AUTO</b>   | Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:<br>1) Digitalsignale*<br>2) Analogsignale         |
| <b>DTS</b>    | Wählt nur die in DTS codierten Digitalsignale. Falls keine DTS-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben. |
| <b>ANALOG</b> | Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.                     |
- \* Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf den geeigneten Decoder um.

**y** Sie können den Vorgabeingangsmodus dieses Gerätes einstellen (siehe Seite 63).

### Hinweise

- Falls Sie eine DTS-CD/LD abspielen, stellen Sie unbedingt den **INPUT MODE** auf **DTS** ein.
- Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen, in Abhängigkeit von dem Player.

### Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

Sie können den Typ, das Format und die Abtastfrequenz des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

- 1 Wählen Sie die Eingangsquelle.



- 2 Drücken Sie **STRAIGHT**.



- 3 Drücken Sie  $\square / \text{cl}$ , um die detaillierten Informationen über das Eingangssignal anzuzeigen.



- (Format) Signalformatanzeige. Wenn das Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, dann schaltet es automatisch auf den Analogeneingang um.
- i n Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal. Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/LFE“ angezeigt.
- f s Abtastfrequenz. Wenn das Gerät die Abtastfrequenz nicht feststellen kann, dann erscheint „Unknown“.
- rate Bitrate. Wenn das Gerät die Bitrate nicht feststellen kann, dann erscheint „Unknown“.
- fl g Kennzeichendaten codiert mit den DTS- oder Dolby Digital-Signalen, die diesem Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.



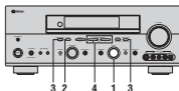
## MW/UKW-TUNER (NUR RX-V757)

### Automatische und manuelle Abstimmung

Es gibt 2 Abstimmmethoden: Automatische und manuelle Abstimmung.

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

#### ■ Automatische Abstimmung



- 1 Drehen Sie INPUT, um TUNER als die Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten.



- 4 Drücken Sie einmal PRESET/TUNING | / h, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Drücken Sie h, um an eine höhere Frequenz, oder |, um an eine niedrigere Frequenz abzustimmen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

## Manuelle Abstimmung

Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Wählen Sie TUNER und den Empfangsbereich, indem Sie unter „Automatische Abstimmung“ beschriebenen Schritte 1 und 2 befolgen.

- 2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display verschwindet.



Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten.



- 3 Drücken Sie PRESET/TUNING | / h, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

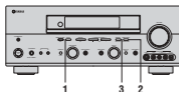
Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.



## Abstimmen auf Festsender

### Automatisches Abstimmen auf UKW-Festsender

Sie können die automatische Abstimmung von Festsendern verwenden, um UKW-Sender abzuspeichern. Diese Funktion ermöglicht es diesem Gerät, automatisch auf UKW-Sender mit starken Signalen abzustimmen und bis zu 40 (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) dieser Sender aufeinander folgend abzuspeichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



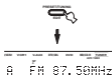
- 1 Drücken Sie FM/AM, um den UKW-Empfangsbereich zu wählen.



- 2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.

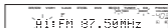


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten.



### 3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) für weitere 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer, die MEMORY- und die AUTOAnzeigen blinken. Nach etwa 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf ab der gegenwärtig angezeigten Frequenz in Richtung höhere Frequenzen.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.

#### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Falls die Nummer der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, dann wurde der automatische Sendersuchlauf automatisch gestoppt, nachdem nach den Sendern gesucht wurde.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Sendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, indem Sie den unter „Manuelles Abstimmen der Festsender“ beschriebenen Vorgang befolgen.

#### Optionen für das automatische Abstimmen auf Festsender:

Sie können die Festsendernummer wählen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen.

Nachdem Sie MEMORY in Schritt 3 gedrückt haben:

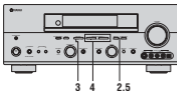
- Drücken Sie A/B/C/D/E und danach PRESET/TUNING I / h, um die Festsendernummer zu wählen, unter welcher der erste Sender abgespeichert werden soll. Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.
- Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Kolon (:) auszuschalten, und drücken Sie danach PRESET/TUNING I, um mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen zu beginnen.

#### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann können die Festsender gelöscht werden. In diesem Fall müssen Sie die Sender erneut abspeichern, indem Sie eine der Methoden für die Speicherung der Festsender verwenden.

### Manuelles Abstimmen der Festsender

Sie können bis zu 40 Sender (8 Sender x 5 Gruppen, A1 bis E8) manuell abspeichern.



#### 1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Siehe Seite 39 für die Abstimmungsstrukturen.



Wenn auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

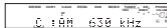
#### 2 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Die MEMORY-Anzeige blinkt für etwa 5 Sekunden.



#### 3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E (NEXT), um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Gruppenbuchstabe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.

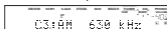


Festsendergruppe

- 4 Drücken Sie die Taste PRESET/TUNING I / H, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die Speicheranzeige MEMORY blinkt.**

Drücken Sie H, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.

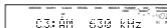
Drücken Sie I, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



Festsendernummer

- 5 Drücken Sie die Speichertaste MEMORY (MAN/L/AUTO FM) auf der Frontblende, während die Speicheranzeige MEMORY blinkt.**

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Gruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



Zeigt an, dass der angezeigte Sender als C3 gespeichert wurde.

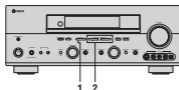
- 6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.**

#### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

### Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendernummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



Y Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

- 1 Drücken Sie A/B/C/D/E (NEXT) (oder A/B/C/D/E I auf der Fernbedienung), um die Festsendergruppe zu wählen.**

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.



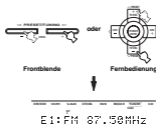
Frontblende

oder



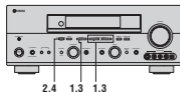
Fernbedienung

- 2 Drücken Sie **PRESET/TUNING** | / h (oder **PRESET** u / d auf der Fernbedienung), um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen. Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich, der Frequenz und der leuchtenden TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

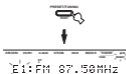


## Austauschen von Festsendern

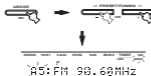
Sie können die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.



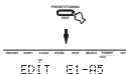
- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“. Siehe „Aufrufen eines Festsenders“.
- 2 Betätigen und halten Sie **PRESET/TUNING (EDIT)** für weitere 3 Sekunden gedrückt. „E1“ und die **MEMORY**-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie **A/B/C/D/E** und **PRESET/TUNING** | / h verwenden. „A5“ und die **MEMORY**-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 4 Drücken Sie erneut **PRESET/TUNING (EDIT)**. Die in den beiden Zuordnungen abgespeicherten Sender werden ausgetauscht.



## Empfang von Radio Data System-Sendern

Unter Radio Data System versteht man ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Die Radio Data System-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt. Dieses Gerät kann verschiedene Radio Data System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmnamen), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (Verstärkte andere Netze), empfangen, wenn Sie auf einen Radio Data System-Sender abgestimmt haben.

### ■ PS-Modus (Programmnamen)

Der Name des empfangenen Radio Data System-Senders wird angezeigt.

### ■ PTY-Modus (Programmtyp)

Es stehen 15 Programmtypen für die Klassifizierung von Radio Data System-Sendern zur Verfügung.

NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ermsthaft klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

### ■ RT-Modus (Radiotext)

Informationen über das Programm (wie zum Beispiel der Titel des Songs, der Name des Sängers usw.) des empfangenen Radio Data System-Senders werden bis zu maximal 64 alphanumerischen Zeichen angezeigt, einschließlich den Umlauten. Falls andere Zeichen für die RT-Daten verwendet werden, werden diese als Unterstrichungen angezeigt ( \_ ).

### ■ CT-Modus (Uhrzeit)

Die aktuelle Uhrzeit wird angezeigt und jede Minute aktualisiert. Falls die Daten versehentlich abgeschaltet werden, kann „CT WAIT“ erscheinen.

### ■ EON-Modus (Verstärkte andere Netze)

„EON Funktion“ auf Seite 47.

## Umschalten der Radio Data System-Modi

Vier Modi stehen für die Anzeige der Radio Data System-Daten zur Verfügung. Die PS-, PTY-, RT- und/oder CT-Anzeigen, die den vom Sender gebotenen Radio Data System-Datendiensten entsprechen, leuchten auf dem Frontblenden-Display auf.

- 1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den Tuner-Modus zu schalten.



- 2 Drücken Sie FREQ/TEXT wiederholt an der Fernbedienung, um die verschiedenen Radio Data System-Daten anzuzeigen, die vom eingestellten Sender übertragen werden.

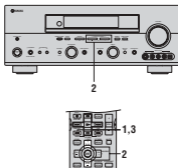


### Hinweise

- Drücken Sie nicht FREQ/TEXT, bis eine Radio Data System-Anzeige im Frontblenden-Display aufleuchtet. Sie können den Modus nicht umschalten, wenn Sie die Taste zu früh drücken. Dies ist darauf zurückzuführen, daß dieses Gerät den Empfang aller vom Sender ausgestrahlten Radio Data System-Daten noch nicht beendet hat.
- Radio Data System-Daten, die vom Sender nicht angeboten werden, können nicht gewählt werden.
- Dieses Gerät kann die Radio Data System-Datenquelle nicht nutzen, wenn das empfangene Signal nicht stark genug ist. Besonders der RT-Modus erfordert eine große Datenmenge; es ist daher möglich, daß der RT-Modus nicht angezeigt wird, selbst wenn andere Radio Data System-Modi (PS, PTY usw.) einwandfrei empfangen werden.
- Radio Data System-Daten können bei ungünstigen Empfangsbedingungen vielleicht nicht empfangen werden. Drücken Sie in diesem Fall TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so daß die AUTO-Anzeige vom Frontblenden-Display verschwindet. Dadurch wird der Empfangsmodus zwar auf Manuell geändert, doch werden die Radio Data System-Daten vielleicht angezeigt, wenn das Display auf den Radio Data System-Modus umgeschaltet wird.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs eines Radio Data System-Senders durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Radio Data System-Datendienst unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wodurch „WAIT“ am Frontblenden-Display erscheint.

## PTY SEEK Funktion

Wenn Sie den gewünschten Programmtyp wählen, sucht dieses Gerät automatisch alle voreingeebten Radio Data System-Sender, die ein Programm des gewünschten Typs ausstrahlen.



Y  
Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

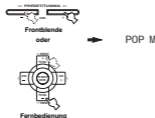
### 1 Drücken Sie PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den PTY SEEK-Modus zu schalten.

Der Programmtyp des empfangenen Senders oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display. Um den PTY SEEK-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut PTY SEEK MODE.



### 2 Drücken Sie PRESET/TUNING I / H (oder PRESET/CH U / C) auf der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.

Der gewählte Programmtyp erscheint auf dem Frontblende-Display.



### 3 Drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle voreingeebten Radio Data System-Sender aufzusuchen.

Der gewählte Programmtyp blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird. Um den Suchlauf abzubrechen, drücken Sie erneut PTY SEEK START.



- Das Gerät stoppt mit der Suche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Falls der aufgefundene Sender nicht der von Ihnen gewünschte Sender ist, drücken Sie erneut PTY SEEK START. Dieses Gerät nimmt dann wiederum die Suche nach einem Sender auf, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt.



## EON Funktion

Diese Funktion verwendet den EON-Datendienst des Radio Data System-Sendernetzes. Wenn Sie den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, oder SPORT), durchsucht dieses Gerät automatisch alle Radio Data System-Festsender, für die eine Sendung des gewählten Programmtyps geplant ist, und schaltet dann vom gegenwärtig empfangenen Sender auf den neuen Sender um, sobald die Sendung beginnt.



**y** Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um die Fernbedienung auf den Tunermodus zu schalten.

### Hinweis

Diese Funktion kann nur dann verwendet werden, wenn ein Radio Data System-Sender empfangen wird, der den EON-Datendienst anbietet. Wenn ein solcher Sender empfangen wird, leuchtet die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

#### 1 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht aufleuchtet, stimmen Sie auf einen anderen Radio Data System-Sender ab, so daß die EON-Anzeige aufleuchtet.

#### 2 Drücken Sie EON wiederholt an der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen (NEWS, INFO, AFFAIRS, oder SPORT).

Der gewählte Programmtypname erscheint auf dem Frontblende-Display.



Fernbedienung

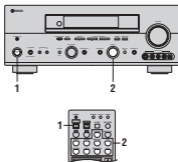
- Falls ein Radio-Daten-System-Festsender mit dem Ausstrahlen des gewählten Programmtyps beginnt, dann schaltet das Gerät automatisch von dem empfangenen Programm auf das gewählte Programm um. (Die EON-Anzeige blinkt.)
- Wenn die Sendung des gewählten Programms endet, kehrt das Gerät auf den vorübergehenden Sender (oder ein anderes Programm des gleichen Senders) zurück.

#### ■ Freigeben dieser Funktion

Drücken Sie wiederholt EON, bis kein Programmtypnamen auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

## AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.



- 1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und aller angeschlossenen Komponenten ein.
- 2 Wählen Sie die Quellenkomponente, von der Sie aufnehmen möchten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

- 3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe (oder wählen Sie einen Rundfunksender) auf der Quellenkomponente.
- 4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

Y

Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

### Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellung von TONE CONTROL, VOLUME, „SPEAKER LEVEL“ (Seite 59) und der Programme beeinflusst nicht das aufgezeichnete Material.
- Eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-video- und Komposit-Video-Signale werden separat durch die Videoschaltkreise dieses Gerätes geföhrt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, wenn Ihre Videoquellenkomponente so angeschlossen ist, dass sie nur ein S-video-Signal (oder nur ein Komposit-Video-Signal) liefert, können Sie nur ein S-video-Signal (oder nur ein Komposit-Video-Signal) auf Ihren VCR aufnehmen.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalsignale werden an den analogen AUDIO OUT (L/R)-Buchsen nicht für die Ausgabe ausgegeben. Auf ähnliche Weise werden die an den AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalsignale (oder nur Analogsignale) geliefert werden, können Sie nur die Digitalsignale (oder nur die Analogsignale) aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen REC OUT-Kanal ausgegeben. (Zum Beispiel wird das an VCR 1 IN eingegebene Signal nicht an VCR 1 OUT ausgegeben.)
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von Schallplatten, CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, dann kann das Bild selbst aufgrund dieser Signale gestört werden.

### ■ Besondere Berücksichtigungen bei Aufnahme von DTS-Software

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden möchten, auf welchen DTS-Signale aufgezeichnet sind.

Für DVDs und CDs, die mit DTS codiert sind, müssen Sie die Bedienungsanleitung des Players für die Einstellung beachten, damit die Analogsignale von dem Player ausgegeben werden, wenn Ihr Player mit dem DTS-Format kompatibel ist.

## BESCHREIBUNG DER SOUNDVELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen (Stereo oder Mehrkanal) ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können. Die meisten dieser Soundfeldprogramme sind präzise Digitalverwirklichungen von tatsächlichen Akustikfeldern, die in berühmten Konzertsälen, Musikhallen und Filmtheatern anzutreffen sind.

Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO (siehe Seite 37), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

### Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in aktuellen Sälen usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nur nach dem Namen des Programms.

### Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit „MULTI“ markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit „2-CH“ markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Quellen (Stereo), wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.

Die Programmwahlvorgänge variieren in Abhängigkeit von den Soundfeldprogrammtypen. Für Einzelheiten darüber, wie Sie ein Soundfeldprogramm wählen können, siehe „Wahl von Soundfeldprogrammen“ auf Seite 32 bis 36.

Fernbedienungs Taste	Programm	Merkmale	Quellen
1	STEREO: 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle (linker und rechter Kanal) herunter gemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.	
2	MUSIC: POP/ROCK	Dieses Programm verleiht dem Sound eine enthusiastische Atmosphäre und lässt Sie sich fühlen, als ob Sie sich auf einem aktuellen Jazz- oder Rockkonzert befinden.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Obwohl das Presence-Soundfeld relativ eng ist, verwendet das Surround-Soundfeld das Klangfeld einer großen Konzerthalle. Diese Effekte betonen die Erfahrung beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Shows, Musikprogrammen oder Sportprogrammen.	
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.	
	ENTERTAINMENT: Game	Dieses Programm fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospielen hinzu.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm-Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellenklang in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders größere angelegte Filmproduktionen).	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im leeren Raum von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.	
	MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neuesten 70-mm und anderer Filme mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.	
	MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die Reproduktion von 70-mm und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgeglichenes Soundfeld aus.	

**BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME**

Fernbedienungsstufe	Programm	Merkmale	Quellen
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

## Für Musikquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.

Die Programmwahlvorgänge variieren in Abhängigkeit von den Soundfeldprogrammtypen. Für Einzelheiten darüber, wie Sie ein Soundfeldprogramm wählen können, siehe „Wahl von Soundfeldprogrammen“ auf Seite 32 bis 36.

Fernbedienungstaste	Programm	Merkmale	Quellen
1	STEREO: 2ch Stereo	2-Kanal- Wiedergabe (links und rechts).	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Dient zur Steigerung der Ausgangsleistung von Stereo-Signalquellen (in Stereo) an allen Lautsprechern. Bietet ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik an Partys usw. geeignet.	
2	MUSIC: Hall i n Vi enna	HiFi DSP Verarbeitung. Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1.700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Bttm Line	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	HiFi DSP Verarbeitung. Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem „heißesten“ Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.	
3	ENTERTAINMENT: Di sco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Es wird auch durch einen „unmittelbaren“ Sound mit hoher Energie gekennzeichnet.	
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

### Wahl des OSD-Modus

Sie können die Betriebsinformationen dieses Gerätes auf einem Videomonitor anzeigen. Falls Sie die SET MENU- und Soundfeldprogramm-Parametereinstellungen auf einem Monitor anzeigen, dann können Sie einfacher die verfügbaren Optionen und Parameter sehen, als wenn Sie diese auf dem Frontblende-Display ablesen möchten.

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.
- 2 Drücken Sie wiederholt ON SCREEN, um den OSD-Modus zu ändern.

Der OSD-Modus wird in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:  
Volle Anzeige, kurze Anzeige und ausgeschaltete Anzeige.



#### Volle Anzeige

Zeigt immer die Soundfeldprogramm-Parametereinstellungen sowie den Inhalt des Frontblende-Displays an.

#### Kurze Anzeige

Zeigt kurz den Inhalt des Frontblende-Displays an der Unterseite des Bildschirms an, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.

#### Abgeschaltete Anzeige

Nur die unter Verwendung von ON SCREEN ausgeführten Operationen werden angezeigt. OSD wird angezeigt, wenn Sie SET MENU verwenden, auch wenn der OSD-Modus auf „Abgeschaltete Anzeige“ eingestellt ist.



Volle Anzeige



Kurze Anzeige

#### Hinweise

- Das OSD-Signal wird nicht an die REC OUT-Buchse ausgegeben, und wird daher auch nicht aufgenommen.
- Sie können OSD so einstellen, dass ein Einschalten (grauer Hintergrund) oder Ausschalten erfolgt, wenn keine Videosource reproduziert wird (oder wenn die Quellenkomponente ausgeschaltet ist) indem Sie „DISPLAY SET“ verwenden (siehe Seite 64).
- Wenn Sie die Komponenten-Video-Signale verwenden, wird die „Kurze Anzeige“ nicht an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Um den OSD-Dialog mit einem Komponenten-Video-Signaleingang anzuzeigen, stellen Sie den OSD-Modus auf „Volle Anzeige“ ein, während GRAY BACK in DISPLAY SET (siehe Seite 64) auf AUTO eingestellt ist.

### Verwendung des Einschlaf-Timers

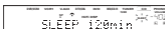
Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus.

#### Einstellung des Einschlaf-Timers



- 1 Wählen Sie eine Quelle, und beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der Quellenkomponente.
- 2 Drücken Sie wiederholt SLEEP, um die Zeitspanne einzustellen.

Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt. Die SLEEP-Anzeige blinkt, während die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer geändert wird.



Die SLEEP-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt an das gewählte Soundfeldprogramm zurück.

#### SLEEP-Anzeige



### ■ Ausschalten des Einschlaf-Timers

Drücken Sie wiederholt SLEEP, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Nach einigen Sekunden verschwindet „SLEEP OFF“, und die SLEEP-Anzeige erlischt.



**y** Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder STANDBY/ON auf der Frontblende) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

## Manuelle Einstellung der Lautsprecherpegel

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen über die MULTI CH INPUT-Buchsen wiedergeben. Bitte beachten Sie, dass dieser Vorgang Vorrang über die Pegelinstellungen hat, die Sie in „AUTO SETUP“ (Seite 24) und „SPEAKER LEVEL“ (Seite 59) ausgeführt haben.



**1 Drücken Sie AMP.**

**2 Drücken Sie wiederholt LEVEL, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.**

FRONT L	Pegel des linken Frontlautsprechers
CENTER	Pegel des Center-Lautsprechers
FRONT R	Pegel des rechten Frontlautsprechers
SUR. R	Pegel des rechten Surround-Lautsprechers
SUR. L	Pegel des linken Surround-Lautsprechers
SUR. B. R	Pegel des rechten hinteren Surround-Lautsprechers
SUR. B. L	Pegel des linken hinteren Surround-Lautsprechers
SWFR	Pegel des Subwoofers
PRES. L	Pegel des linken Lautsprechers
PRES. R	Pegel des rechten Lautsprechers

**y** Sobald Sie LEVEL drücken haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von **U** / **CI** wählen.

**3 Drücken Sie j / i, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.**

Der Regelbereich beträgt von +10 dB bis -10 dB.

**4 Drücken Sie ENTER, wenn Sie die Einstellung beendet haben.**

**y** Dieser Vorgang kann auch ausgeführt werden, indem Sie die Bedienelemente auf der Frontblende verwenden. Drücken Sie wiederholt NEXT, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen, und betätigen Sie danach LEVEL. +/-, um den Ausgangspegel einzustellen.

# EINSTELLMENÜ

Sie können die folgenden Parameter in SET MENU verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen ausführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## ■ AUTO SETUP

Verwenden Sie diesen Vorgang, um zu spezifizieren, welches automatisches Setup der Lautsprecherparameter eingestellt werden soll, und um den automatischen Setup-Vorgang zu aktivieren (siehe Seite 24).

## ■ MANUAL SETUP

Wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter einzustellen.

### 1 SOUND MENU

Verwenden Sie diesen Vorgang, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Y

Die meisten in SOUND MENU beschriebenen Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen (siehe Seite 24). Sie können SOUND MENU für weitere Einstellungen verwenden, wobei wir jedoch empfehlen, zuerst das automatische Setup zu verwenden.

Benennung	Merkmale	Seite
A) SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen und die Übernahmefrequenz.	57
B) SPEAKER LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	59
C) SP. DISTANCE	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	60
D) EQUALIZER	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	60
E) LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	61
F) DYNAMIC RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	61
G) AUDIO SET	Stellt den Stummenschaltpegel, die Audioverzögerung und die Klangreglerumgebung gemäß Ihren Wünschen ein.	61

### 2 INPUT MENU

Wird verwendet, um die Digitaleingänge/Digitalausgänge neu zuzuordnen, den Eingangsmodus zu wählen oder Ihre Eingänge neu zu benennen.

Benennung	Merkmale	Seite
A) I/O ASSIGNMENT	Ordnet die Buchsen gemäß der verwendeten Komponente zu.	62
B) INPUT MODE	Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.	63
C) INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingänge.	63
D) VOLUME TRIM	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	63



**3 OPTION MENU**

Wird verwendet, um optionale Systemparameter einzustellen.

Benennung	Merkmale	Seite
A) DISPLAY SET	Stellt die Helligkeit des Displays ein und wandelt die Videosignale um.	64
B) MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere SET MENU-Einstellungen.	64
C) PARAM. I NI	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	65
D) MULTI ZONE SET	Spezifiziert die Position der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher und wählt, wie die ZONE 2-Lautsprecher verstärkt werden.*	65

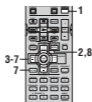
\* Der Zone 2-Verstärker steht nur in dem Modell RX-V757 zur Verfügung.

**■ SIGNAL-INFO**

Wird verwendet, um die Signalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 37).

## Verwendung SET MENU

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



y

- Sie können die SET MENU-Parameter ändern, während das Gerät den Sound reproduziert.
- Falls Sie eine Soundfeldprogramm Taste während des SET MENU-Betriebs drücken, dann wird das SET MENU abgebrochen.

### Hinweis

Sie können manche SET MENU-Parameter nicht ändern, während das Gerät auf den Film- oder Musik-Nachhöfmodus geschaltet ist.

#### 1 Drücken Sie AMP.



#### 2 Drücken Sie SET MENU.



#### 3 Drücken Sie u / d, um MANUAL SETUP zu wählen.



#### 4 Drücken Sie ENTER, um auf MANUAL SETUP zu schalten.

1 SOUND MENU erscheint auf dem Frontblende-Display.



#### 5 Drücken Sie u / d, um das gewünschte Menü zu wählen.

#### 6 Drücken Sie ENTER, um das gewählte Menü aufzurufen.



#### 7 Drücken Sie u / d und ENTER, um das Untermenü wählen, und betätigen Sie danach u / d zur Wahl eines Eintrags, worauf Sie dessen Parameter durch Drücken von j / i ändern können.



- Wiederholen Sie diesen Vorgang, um jede Einstellung zu wählen und auszuführen.
- Um an die vorhergehende Menüebene zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

#### 8 Um den Vorgang zu verlassen, drücken Sie SET MENU, wenn Sie fertig sind.



### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Falls jedoch der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, dann gehen die gespeicherten Daten verloren. In diesem Fall stellen Sie die Punkte erneut ein.

## 1 SOUND MENU

Wird verwendet, um eine beliebige Lautsprechereinstellung manuell auszuführen oder um Laufzeitverzögerungen von Videosignalen zu kompensieren, wenn Sie einen LCD-Monitor oder Projektor verwenden. Die meisten SOUND MENU-Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen (siehe Seite 24).



### ■ Lautsprechereinstellungen A) SPEAKER SET

Wird verwendet, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.

**y** Falls Sie mit den Basisklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

#### Frontlautsprecher FRONT SP Wahlmöglichkeiten: **LARGE**, **SMALL**



- Wählen Sie **SMALL**, wenn Sie kleine Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Frontkanals an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie **LARGE**, wenn Sie große Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale für den linken und rechten Frontkanal an die linken und rechten Frontlautsprecher.

#### Center-Lautsprecher CENTER SP Wahlmöglichkeiten: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Wählen Sie **LRG**, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des Center-Kanals an den Center-Lautsprecher.
- Wählen Sie **SML**, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie **NONE**, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des Center-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.

#### Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. L/R SP

Wahlmöglichkeiten: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Wählen Sie **LRG**, wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Der gesamte Bereich der Signale des Surround-Kanals wird an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie **SML**, wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des Surround-Kanals werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie **NONE**, wenn Sie keine Surround-Lautsprecher verwenden. Dadurch wird dieses Gerät auf den Virtual CINEMA DSP-Modus geschaltet (siehe Seite 36), worauf die Einstellung der hinteren Surround-Lautsprecher (SUR. B L/R SP) auf **NONE** erfolgt.

**Hintere Surround-Lautsprecher** SUR. B L/R SPWahlmöglichkeiten: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Wählen Sie LRGx1, wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an den linken hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie LRGx2, wenn Sie 2 große hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an die hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie SMLx2, wenn Sie 2 kleine hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie SMLx1, wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Frequenzsignale werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie NONE, wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des hinteren Surround-Kanals an die linken und rechten Surround-Lautsprecher.

**Hinweis**

Falls Sie SMLx1 oder LRGx1 wählen, schließen Sie den Lautsprecher an die linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen an.

**Presence-Lautsprecher** PRESENCE SPWahlmöglichkeiten: YES, **NONE**

- Wählen Sie YES, wenn Sie Presence-Lautsprecher verwenden.
- Wählen Sie NONE, wenn Sie keine Presence-Lautsprecher verwenden.

Y

Wenn Sie YES wählen, stellt das Gerät automatisch den Dialogparameter ein. Für die manuelle Einstellung siehe Seite 92.

**Bassausgang** LFE/BASS OUT

Die Signale mit niedrigen Frequenzen (Bässe) können an den Subwoofer und/oder an die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet werden, abhängig von den Eigenschaften Ihres Systems. Diese Einstellung bestimmt auch den Weg der LFE-Signale (Effektssignale mit niedriger Frequenz) in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Wählen Sie SWFR, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist. LFE und Signale mit niedriger Frequenz von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen an den Subwoofer gerichtet.
- Wählen Sie FRNT, wenn Sie keinen Subwoofer werden. LFE und Signale mit niedrigen Frequenzen von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen (auch wenn Sie vorher die Frontlautsprecher auf SML eingestellt haben) an die Frontlautsprecher geleitet.
- Wählen Sie BOTH, wenn Sie einen Subwoofer angeschlossen haben und die Signale mit niedrigen Frequenzen von den Frontkanälen sowohl an die Frontlautsprecher als auch an den Subwoofer leiten möchten. LFE und Signale mit niedrigen Frequenzen von anderen Kanälen werden in Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen an den Subwoofer geleitet. Verwenden Sie diese Funktion zu Betonung der Signale mit niedrigen Frequenzen unter Verwendung des Subwoofers, wenn Sie Quellen wie CDs wiedergeben.

**Übernahme** CROSS OVER

Verwenden Sie diese Funktion, um die Übernahmefrequenz (Abschaltung) für alle Signale mit niedriger Frequenz zu wählen. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an den Subwoofer gesandt. Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz.



**Subwoofer-Phase** SUBWOOFER PHASE

Falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind, verwenden Sie diese Funktion, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten.

Wahlmöglichkeiten: **NORMAL**, **REVERSE**



- Wählen Sie **NORMAL**, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie **REVERSE**, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

**Hinterer Presence/Surround-Kanalarvorrang****PRI OR I TY**

Sie können wählen, ob die hinteren Surround-Lautsprecher oder die Presence-Lautsprecher Vorrang haben, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signal des hinteren Surround-Kanals unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.

Wahlmöglichkeiten: **PRch**, **SBch**



- Wählen Sie **PRch**, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie **SBch**, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn ein Signal eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Programm festgestellt wird. Die Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

**Lautsprecherpegel** B) SPEAKER LEVEL

Verwenden Sie diese Einstellungen zum manuellen Ausbalancieren des Pegels für jeden der in **SPEAKER SET** gewählten Lautsprecher (Seite 57).

Wahlmöglichkeiten: **-10,0 dB** bis **+10,0 dB**

Anfängliche Einstellung: **0 dB**



- **FL** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers ein.
- **FR** stellt die Balance des rechten Frontlautsprechers ein.
- **C** stellt die Balance des Center-Lautsprechers ein.
- **SL** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **SR** stellt die Balance des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **SBL**<sup>\*</sup> stellt die Balance des hinteren linken Surround-Lautsprechers ein.
- **SBR**<sup>\*</sup> stellt die Balance des rechten hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **SWFR** stellt die Balance des Subwoofers ein.
- **PL** stellt die Balance des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **PR** stellt die Balance des rechten Presence-Lautsprechers ein.

<sup>\*</sup> SBR oder SB wird angezeigt, wenn Sie in **SUR. B L/R SP** nur einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben (Seite 58).

## ■ Lautsprecherabstand C) SP DISTANCE

Verwenden Sie diese Funktion für die manuelle Eingabe des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass der gesamte Sound zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommt.



### Einheit UNIT

Wahlmöglichkeiten: **meters** (m), feet (ft)

- Wählen Sie meters, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie feet, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.

### Lautsprecherabstände

Wahlmöglichkeiten: 0,3 bis 24,0 m

- **FRONT L** stellt den Abstand des linken Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **FRONT R** stellt den Abstand des rechten Frontlautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **CENTER** stellt den Abstand des Center-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SUR. L** stellt den Abstand des linken Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SUR. R** stellt den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **SB L\*** stellt den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 2,10 m
- **SB R\*** stellt den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 2,10 m
- **SWFR** stellt den Abstand des Subwoofers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **PRES L** stellt den Abstand des linken Presence-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m
- **PRES R** stellt den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers ein. Anfängliche Einstellung: 3,0 m

\* Statt SB L und SB R, SUR. B angezeigt, wenn Sie in SUR. B L/R SP nur einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben (Seite 58).

## ■ Center-Grafikentzerrer D) EQUALIZER

Verwenden Sie dieses Feature, um den parametrischen (AUTO PEQ) oder grafischen Equalizer (CNTR GEQ) zu wählen.

### Equalizer EQ TYPE SELECT

Wählen, um den Typ des von diesem Gerät verwendeten Equalizers zu ändern.

Wahlmöglichkeiten: AUTO PEQ, CNTR GEQ, EQ OFF

- Wählen Sie AUTO PEQ, um den im automatischen Setup eingestellten Equalizer zu verwenden.
- Wählen Sie CNTR GEQ, um den integrierten 5-Band-Grafikentzerrer so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers mit der der linken und rechten Frontlautsprecher übereinstimmt.
- Wählen Sie EQ OFF, um die Entzerrung abzubrechen.

### Center-Grafikentzerrer CENTER GEQ

Wenn CNTR GEQ gewählt wurde, verwenden Sie dieses Feature, um einen Testton auszugeben und die Klangqualität so einzustellen, dass sie mit der des linken Frontlautsprechers übereinstimmt.

Sie können 5 Frequenzbänder einstellen:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Wahlmöglichkeiten: -6 bis +6 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



- Wählen Sie ON, um den Testton von dem linken Frontlautsprecher und dem Center-Lautsprecher auszugeben, und stellen Sie die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.
- Wählen Sie OFF, um den Testton zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Drücken Sie  $\square$  /  $\square$ , um einen Empfangsbereich zu wählen.
- Drücken Sie j / i, um den gewählten Empfangsbereich einzustellen.

## ■ Effektpegel der niedrigen Frequenzen E) LFE LEVEL

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.  
Wahlmöglichkeiten: -20 bis 0 dB



### Lautsprecher SPEAKER

Wählen Sie diese Funktion, um den Lautsprecherpegel LFE einzustellen.

### Kopfhörer HEADPHONE

Wählen Sie diese Funktion, um den Kopfhörerpegel LFE einzustellen.

#### Hinweis

Abhängig von der Einstellung für „LFE LEVEL“, werden manche Signale vielleicht nicht an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse ausgegeben.

## ■ Dynamikbereich F) DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie diese Funktion zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Wahlmöglichkeiten: MIN (Minimum), STD (Standard), MAX (Maximum)



### Lautsprecher SP

Wählen Sie diese Funktion, um die Lautsprecherkomprimierung einzustellen.

### Kopfhörer HP

Wählen Sie diese Funktion, um die Kopfhörerkomprimierung einzustellen.

- Wählen Sie MIN für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie STD für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie MAX, um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

## ■ Audio-Einstellungen G) AUDIO SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Gerätes an Ihre Anforderungen anzupassen.



### Art der Stummschaltungsfunktion

#### MUTING TYPE

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll.

Wahlmöglichkeiten: FULL, -20dB

- Wählen Sie FULL, um den abgegebenen Sound vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie -20dB, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

### Audioverzögerung AUDIO DELAY

Verwenden Sie diese Funktion, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Wahlmöglichkeiten: 0 bis 160 ms

### Ton-Bypass TONE BYPASS

Mit dieser Funktion kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn TREBLE und BASS auf 0 dB gesetzt sind (siehe Seite 31).

Wahlmöglichkeiten: AUTO, OFF

- Wählen Sie AUTO, wenn Sie die Signale am Tonsteuerungs-Schaltkreis vorbei leiten wollen, um das optimal störungsfreie Signal zu erhalten.
- Wählen Sie OFF, wenn die Signale den Tonsteuerungs-Schaltkreis durchlaufen sollen.

## 2 INPUT MENU

Wird verwendet, um die Digitaleingänge/Digitalausgänge neu zuzuordnen, den Eingangsmodus zu wählen oder Ihre Eingänge neu zu benennen.



### ■ Eingang/Ausgang-Zuordnung

#### A) I/O ASSIGNMENT

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald die Eingänge neu zugeordnet wurden, können Sie die entsprechende Komponente unter Verwendung von INPUT auf der Frontblende oder der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung wählen.

#### Für COMPONENT VIDEO-Buchsen

##### A (COMPNT-V INPUT [A]) und

##### B (COMPNT-V INPUT [B])

Wahlmöglichkeiten: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
[B] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Für OPTICAL OUTPUT-Buchse

##### 1 (OPTICAL OUT (1))

Wahlmöglichkeiten: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Für OPTICAL INPUT-Buchsen

##### 2 (OPTICAL IN (2)), 3 (OPTICAL IN (3)) und 4 (OPTICAL IN (4))

Wahlmöglichkeiten: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
\* Nur DSP-AX757SE



#### Für COAXIAL INPUT-Buchsen

##### 5 (COAXIAL IN (5)) und 6 (COAXIAL IN (6))

Wahlmöglichkeiten: (5) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
(6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
\* Nur DSP-AX757SE



### Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentypp wählen.
- Wenn Sie eine Komponente sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den von der COAXIAL-Buchse ausgehenden Signalen Vorrang eingeräumt.



### ■ Eingangsmodus B) I NPUT M ODE

Verwenden Sie diese Funktion, um den Eingangsmodus der an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossenen Quellen zu bestimmen, wenn Sie dieses Gerät einschalten (siehe Seite 37 für Einzelheiten über den Eingangsmodus).

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**



- Wählen Sie **AUTO**, um diesem Gerät die automatische Feststellung des Typs des Eingangssignals und die Wahl des entsprechenden Eingangsmodus zu gestatten.
- Wählen Sie **LAST**, um dieses Gerät für die automatische Wahl des zuletzt für diese Quelle verwendeten Eingangsmodus einzustellen.

#### Hinweis

Auch wenn **LAST** gewählt ist, wird die letzte Einstellung für die **EX/ES**-Taste nicht aufgerufen.

### ■ Neubenennung des Eingangs

#### C) I NPUT R ENAME

Verwenden Sie diese Funktion, um den Namen der Eingänge auf dem OSD und dem Frontblende-Display zu ändern.



- 1 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingang zu wählen, dessen Namen Sie ändern möchten.
- 2 Drücken Sie **AMP**.
- 3 Drücken Sie **j** / **i**, um        (Unterstreich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen anzuordnen, die/das Sie bearbeiten möchten.
- 4 Drücken Sie **u** / **cl**, um das gewünschte Zeichen zu wählen, und verwenden Sie danach **j** / **i**, um an die nächste Stelle zu gelangen.
  - Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
  - Drücken Sie **cl** oder **u**, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern: A bis Z, eine Leerstelle, 0 bis 9, eine Leerstelle, a bis z, eine Leerstelle, Symbole (#, \*, -, + usw.).
- 5 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 4, um jeden Eingang neu zu benennen.
- 6 Um den Vorgang zu verlassen, drücken Sie **SET MENU**, wenn Sie fertig sind.

### ■ Lautstärketrimmung D) V O L U M E T R I M

Verwenden Sie dieses Feature, um den Pegel des an jeder Buchse eingespeisten Signals einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Änderungen in der Lautstärke zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Wahlmöglichkeiten: **PHONO**, **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **VCR1**, **DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Wird verwendet, um optionale Systemparameter einzustellen.



#### ■ Displayeinstellungen A) DISPLAY SET



#### Dimmer (Helligkeitsregler) DIMMER

Wird verwendet, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: -4 bis 0

#### Videoumwandlung VIDEO CONV.

Verwenden Sie diese Funktion, um die Umwandlung der Komposit-(VIDEO)-Signale sowohl auf S-Video- als auch auf Komponentensignale ein-/auszuschalten. Dadurch können Sie die umgewandelten Videosignale von den S VIDEO- oder COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgeben, wenn keine S VIDEO- oder Komponentensignale eingegeben werden. Dieses Feature wandelt auch die S VIDEO- Signale in Komponentensignale um, wenn keine Komponentensignale eingegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: ON, OFF

- Wählen Sie OFF, wenn die Signale nicht umgewandelt werden sollen. (ausgenommen S-Video-Signale in Kompositensignalen)
- Wählen Sie ON, um die Kompositensignale in S-Video- und Komponentensignale bzw. S-Video-Signale in Komponentensignale umzuwandeln.
- Unabhängig von der Einstellung werden die S-Video-Signale immer in Kompositensignale umgewandelt.

#### Hinweise

- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme müssen Sie den gleichen Typ der Videoanschlüsse (z.B. S-Video) zwischen den einzelnen Komponenten verwenden.
- Wenn Kompositensignale oder S-Video-Signale von einem Videokassettenrecorder (VCR) in Komponentensignale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videokassettenrecorder (VCR) verschlechtert werden.

#### OSD Verschiebung OSD SHIFT

Wird verwendet, um die Vertikalposition von OSD einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: +5 (abwärts) bis -5 (aufwärts)

- Drücken Sie +, um die Position von OSD abzusenken.
- Drücken Sie -, um die Position von OSD anzuheben.

#### Grauer Hintergrund GRAY BACK

Falls Sie AUTO für die Einstellung des Bildschirmdialogs (OSD) verwenden, wird ein grauer Hintergrund angezeigt, wenn kein Videosignal eingegeben wird. Nichts wird angezeigt, wenn Sie OFF wählen.

Wahlmöglichkeiten: AUTO, OFF

#### Hinweise

- Falls nur die Komponentensignale eingespeist werden, dann wird OSD nicht angezeigt, solange GRAY BACK nicht auf OFF gestellt ist. Um den OSD-Dialog mit einem Komponentensignaleingang anzuzeigen, stellen Sie GRAY BACK auf AUTO ein, während der OSD-Modus (siehe Seite 52) ebenfalls auf „Vollständige Anzeige“ eingestellt ist.
- Wenn keine Videosignale eingespeist werden, stellen Sie GRAY BACK auf AUTO ein, um den OSD-Dialog anzuzeigen.

#### Komponenten OSD COMPNT OSD

Verwenden Sie diese Funktion, um den OSD-Ausgang an die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ein-/auszuschalten, wenn das SET MENU verwendet wird.

Wahlmöglichkeiten: ON, OFF

- Wählen Sie ON, um die OSD-Signale von den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen auszugeben.
- Wählen Sie OFF, um die OSD-Signale von den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen auszugeben.

#### Hinweis

SET MENU funktioniert auch, wenn OFF gewählt ist.

#### ■ Speicherschutz B) MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Wahlmöglichkeiten: OFF, ON



Wählen Sie ON für den Speicherschutz:

- DSP Programmparameter
- Alle SET MENU-Punkte
- Alle Lautsprecherpegel
- Der Bildschirmdialog-Modus (OSD)

#### Hinweis

Wenn MEMORY GUARD auf ON eingestellt ist, dann können Sie keinen anderen Eintrag als SET MENU wählen.

**■ Parameterinitialisierung C) PARAM. I NI**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen Einstellungen zurückgestellt. Drücken Sie die entsprechende Zifferntaste für das Soundfeldprogramm, das Sie initialisieren möchten. Wahlmöglichkeiten:

Ein Asteriskus (\*) erscheint neben den Programmnummern, die während der anfänglichen Einstellungen geändert werden.

Wahlmöglichkeiten: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD

**Hinweise**

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Programmgruppe initialisieren, wenn „MEMORY GUARD“ auf ON gestellt ist.

**■ Zoneneinstellung D) MULTI ZONE SET**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Position der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher zu spezifizieren.

**Lautsprecher-B-Einstellung SP B**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Position der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Frontlautsprecher zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: FRONT, ZONE B

- Wählen Sie FRONT, um SPEAKERS A und B ein/ auszuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in dem Hauptraum befinden.
- Wählen Sie ZONE B, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum befinden. Falls SPEAKERS A auf OFF und SPEAKERS B auf ON gestellt ist, dann werden alle Lautsprecher einschließlich des Subwoofers in dem Hauptraum stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Sound nur von SPEAKERS B aus.

**Hinweise**

- Falls Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse dieses Gerätes anschließen, wenn „SP B“ auf ZONE B gestellt ist, dann wird der Sound sowohl an den Kopfhörern als auch von SPEAKERS B ausgegeben.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „SP B“ auf ZONE B gestellt ist, dann schaltet das Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus.

**Zone 2 Verstärker ZONE2 AMP**

(Nur RX-V757)

Wird verwendet, um zu wählen, wie die ZONE 2-Lautsprecher verstärken.

Wahlmöglichkeiten: INT, EXT



- Wählen Sie EXT, wenn Sie die Zone 2-Lautsprecher nicht verwenden, oder wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher über externe Verstärker anschließen, der an die ZONE 2 OUTPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen ist.
- Wählen Sie INT, um den integrierten Verstärker dieses Gerätes zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen dieses Gerätes anschließen.

## MENÜ FÜR DIE WEITERFÜHENDEN EINSTELLUNGEN

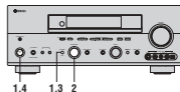
Das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird am Frontblenden-Display angezeigt.

y

- Während des weiterführenden Setup-Ablaufs wird die Audiosignal-Ausgabe stummgeschaltet.
- Während des weiterführenden Setup-Vorganges stehen nur die STANDBY/ON-, STRAIGHT (EFFECT)-Tasten und die PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende für die Bedienung zur Verfügung.

### VORSICHT

Stellen Sie unbedingt die Lautsprecher-Impedanz ein, bevor Sie dieses Gerät für die Wiedergabe von Audio- oder Videosignalen verwenden.



- 1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes aus, halten Sie die Taste STRAIGHT (EFFECT) gedrückt, und betätigen Sie die Taste STANDBY/ON.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet, und das Menü für die weiterführenden Einstellungen erscheint auf dem Frontblenden-Display.



Die linke Taste gedrückt halten, drücken Sie dann



- 2 Drehen Sie PROGRAM, um durch das Menü zu blättern, und wählen sie den einzustellenden Eintrag.**

Beziehen Sie sich auf das Ende dieses Kapitels für eine komplette Liste der verfügbaren Parameter.



- 3 Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) wiederholt, um zwischen den verfügbaren Parametern umzuschalten.**

STRAIGHT



- 4 Drücken Sie STANDBY/ON, um Ihre Wahl zu bestätigen.**



Damit sind die weiterführenden Setup-Einstellungen abgeschlossen. Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten der Stromversorgung wirksam.

## ■ Einträge des Menüs für die weiterführenden Einstellungen

Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

### Lautsprecher-Impedanz SP IMP.

Dient zum Umschalten der Lautsprecher-Impedanz für dieses Gerät.

Wahlmöglichkeiten: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Wählen Sie **8 Ω MIN**, um die Lautsprecher-Impedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie **4 Ω MIN**, um die Lautsprecher-Impedanz auf 4 Ω einzustellen.

SP IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
4 Ω MIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 4 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround Hinterer Surround	
8 Ω MIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 16 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround Hinterer Surround	

### Werkseitige Voreingaben PRESET

Verwenden Sie diese Funktion, um alle Parameter auf die Werksvorgaben (siehe Seite 91) zurückzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie **CANCEL**, wenn Sie die Parameter dieses Geräts nicht initialisieren möchten, nachdem das Gerät auf die werkseitigen Voreingaben zurückgesetzt wurde.
- Wählen Sie **RESET**, wenn Sie alle Parameter dieses Geräts initialisieren möchten, wenn das Gerät auf die werkseitigen Voreingaben zurückgesetzt wird.

### Hinweis

Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf die Parameter der Einträge des Menüs für die weiterführenden Einstellungen.

### Fernbedienung REMOTE

Dient zum Umschalten der ID für die Fernbedienung dieses Geräts.

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie **ID1** zur Bedienung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabe-Codes.
- Wählen Sie **ID2** zur Bedienung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.

### Hinweis

Sie müssen ebenfalls die Einstellungen für die Fernbedienung vornehmen (siehe Seite 69).

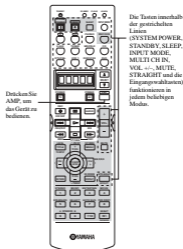
## MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer A/V-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Um andere Komponenten bedienen zu können, müssen Sie die Fernbedienung mit den entsprechenden Fernbedienungs-codes programmieren. Diese Fernbedienung weist eine Lernfunktion auf, mit der die Fernbedienung die Funktionen von anderen Fernbedienungen erlernen kann, die mit Infrarot-Fernbedienungs-sender ausgerüstet sind.

### Bedienungsbereich

#### ■ Bedienung dieses Gerätes

Der nachfolgend angelegte Bereich kann für die Bedienung dieses Gerätes verwendet werden, wenn der AMP-Modus durch Drücken von AMP aktiviert wurde.



#### Festlegung der Fernbedienung auf den AMP-Modus

Sie können die Fernbedienung permanent auf den AMP-Modus festlegen (festgelegter AMP-Modus), so dass die angelegten Bereiche eine Steuerung dieses Gerätes gestatten. Dies ist nützlich, wenn Sie die Fernbedienung hauptsächlich in dem AMP-Modus verwenden möchten. Um den AMP-Modus festzulegen, halten Sie AMP für mindestens drei Sekunden gedrückt, so dass „A: \_\_\_“ in dem Displayfenster erscheint.

A: DVD ↔ DVD

Festgelegter AMP-Modus      Komponenten-Steuerungsmodus

Um vorübergehend auf den Komponenten-Steuerungsmodus umzuschalten, drücken Sie AMP.  
Um den festgelegten AMP-Modus freizugeben, halten Sie AMP für mindestens 3 Sekunden gedrückt.

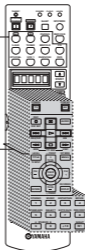
#### ■ Bedienung anderer Komponenten

Der in der unteren Abbildung angelegt dargestellte Bereich dient für die Bedienung anderer Komponenten. Jede Taste weist eine unterschiedliche Funktion auf, abhängig von der gewählten Komponente. Wählen Sie die zu bedienende Komponente, indem Sie eine Eingangswahl-taste oder SELECT k/r/n drücken. Der Name der gewählten Komponente erscheint auf dem Frontblende-Display.

Die A/B- und die Eingangswahl-tasten schalten die Funktion des unten dargestellten Komponenten-Bedienungsbereichs um. \* Verwenden Sie die A/B-Tasten, um andere Komponenten zu bedienen, unabhängig davon, ob diese an dieses Gerät angeschlossen sind oder nicht.  
Werkseitige Einstellung:  
A...LD-Player  
B...CD-Recorder  
SELECT k/r/n schaltet die Steuerung auf eine andere Komponente um, ohne die Eingangsquelle dieses Gerätes zu ändern.

#### Komponenten-Bedienungsbereich

Sie können bis zu 11 verschiedene Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes eingeben (siehe Seite 69).



## Eingabe der Fernbedienungscodes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Herstellercodes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden.

Die folgende Tabelle zeigt die Werkvorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Herstellercode für jeden Bereich.

### Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes

Eingangsbereich	Komponentenkategorie (Bibliothek)	Hersteller
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
PHONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-3
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Hinweis

Eine Steuerung Ihrer YAMAHA-Komponente ist unter Umständen auch dann nicht möglich, wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode entsprechend der obigen Liste eingegeben wurde. In diesem Fall versuchen Sie, andere YAMAHA-Fernbedienungscodes einzugeben.

- 1 Drücken Sie die Eingangswahl Taste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie einstellen möchten.**



- 2 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder einen ähnlichen Gegenstand verwenden.**

„SETUP“ und der Name der gewählten Komponente erscheint abwechselnd in dem Displayfenster.



Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da andernfalls der Lernprozess startet.

Y Betonen Sie jeden der folgenden Schritte in 30 Sekunden. Andernfalls wird der Lernmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

**Falls Sie eine Bibliothek (Komponentenkategorie) ändern möchten, drücken Sie j / i. Sie können einen unterschiedlichen Typ von Komponente einstellen.**

Bibliothekswahl: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (Tonband), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (Kabel), L:DBS, L:SAT, L:VCR

- \* Der Verstärkerbibliothekscode (L:AMP) ist auf „ID1“ vor eingestellt, um dieses Gerät bedienen zu können. Sie können jedoch zwischen den beiden folgenden Codes umschalten, wenn dies erforderlich ist. Die anfängliche Einstellung für die „Verstärkerbibliothek“ ist „ID1“.

AMP-Bibliothekcode (Fernbedienungs-Einstellung)	Funktion	Fernbedienungs-Identifikation (Einstellung dieses Gerätes: siehe Seite 67)
ID1 (anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (anfängliche Einstellung)
ID1Z	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes. Um die Zone 2 oder Zone 3 Funktion zu betreiben, (siehe Seite: 76). (Nur RX-V757)	
ID2	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2
ID2Z	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes. Um die Zone 2 oder Zone 3 Funktion zu betreiben, (siehe Seite: 76). (Nur RX-V757)	

Wenn mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwendet werden, können die anderen Komponenten unter Umständen bei der Vorgabecode-Einstellung gleichzeitig gesteuert werden. In diesem Fall ist einer der alternativen Codes einzugeben, um dieses Gerät separat bedienen zu können.

- 3 Drücken Sie  $\square / \text{cl}$ , um den Namen des Herstellers Ihrer Komponente zu wählen.**  
 Sie können die Namen der meisten Audio/Video-Hersteller aus aller Welt in alphabetischer Reihenfolge in dem Displayfenster finden.



- 4 Drücken Sie eine der nachfolgend angelegt dargestellten Tasten, um zu sehen, ob Sie Ihre Komponente steuern können. Falls Sie dies können, ist der Herstellercode richtig.**



y

- Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.
- Falls Sie weiterhin einen Code für eine andere Komponente einstellen möchten, drücken Sie TV MUTE/ENTER und wiederholen Sie die Schritte 1, 3 und 4.

- 5 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.**



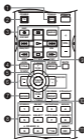
**Hinweise**

- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Herstellercodes für alle im Fachhandel erhältlichen AV-Komponenten (einschließlich YAMAHA AV-Komponenten). Falls der Betrieb mit keinem der Herstellercodes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion mit der Lernfunktion (siehe unten) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Falls Sie bereits eine Fernbedienungsfunktion für eine Taste programmiert haben, dann weist die Funktion des Lernens der Programmierung Vorrang über die Funktion des eingestellten Herstellercodes auf.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.



## Bedienung anderer Komponenten

Sobald Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes eingegeben haben, können Sie die Fernbedienung zur Steuerung anderer Komponenten verwenden. Achten Sie darauf, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern. Verwenden Sie die Eingangswahl-tasten, um die Komponente zu wählen, die Sie bedienen möchten. Die Fernbedienung schaltet automatisch auf den entsprechenden Steuerungsmodus für diese Komponente.



	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Digital-TV/ Kabel-TV	LD-Player	CD-Player	MD/ CD-Recorder	Tuner
<b>1</b> AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *2	VCR-Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1
<b>2</b> TV POWER	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2
<b>3</b> REC/ DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme *1		Überspringen der Disc	Aufnahme (MD)	
<b>W</b>	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe *1	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	
<b>1  </b>	Sacklauf rückwärts	Sacklauf rückwärts	VCR-Sacklauf rückwärts *1	Sacklauf rückwärts	Sacklauf rückwärts	Sacklauf rückwärts	
<b>1 &gt;</b>	Sacklauf vorwärts	Sacklauf vorwärts	VCR-Sacklauf vorwärts *1	Sacklauf vorwärts	Sacklauf vorwärts	Sacklauf vorwärts	
<b>AUDIO</b>	Audio			Sound			
<b>0</b>	Pause	Pause	VCR-Pause *1	Pause	Pause	Pause	
<b>◀</b>	Spring rückwärts			Spring rückwärts	Spring rückwärts	Spring rückwärts	
<b>▶</b>	Spring vorwärts			Spring vorwärts	Spring vorwärts	Spring vorwärts	
<b>■</b>	Stopp	Stopp	VCR-Stopp *1	Stopp	Stopp	Stopp	
<b>4</b> TITLE/TV INPUT	Titel	TV-Eingang *2	TV-Eingang	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	
<b>5</b> TV MUTE/ ENTER	Wählen Sie	TV-Stromschaltung *2	TV-Stromschaltung	TV-Stromschaltung *2	TV-Stromschaltung *2	TV-Stromschaltung *2	
<b>6</b> TV VOL +	Aufwärts	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	Feststeller aufwärts (1 - 8)
TV VOL -	Abwärts	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	Feststeller abwärts (1 - 8)
CH +	Rechts	VCR-Kanal +	TV-Kanal +	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	Feststeller aufwärts (A - R)
CH -	Links	VCR-Kanal -	TV-Kanal -	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	
<b>7</b> RETURN	Zurück						
<b>8</b> 1-8, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Feststeller (1 - 8)
<b>9</b> MENU	Menu						
<b>0</b> DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	
<b>A</b> ENE	Ein/aus	Eingeben	Eingeben	Kapitel-Zeit	Index	Index	

\*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

\*2 Sie können mit diesen Tasten ohne Umschalten des Eingangs Ihren Fernseher steuern, wenn der Fernbedienungscode auf DTV/CBL oder PHONO gesetzt ist. Wenn der Fernbedienungscode für Ihr Fernsehgerät sowohl im DTV/CBL- als auch im PHONO-Bereich eingegeben wurde, hat das Signal im DTV/CBL-Bereich Vorrang.

\*3 Diese Tasten können Ihren VCR bedienen, ohne den Eingang auf VCR 1 umzuschalten, wenn der Fernbedienungscode auf VCR 1 eingestellt ist.

## Programmierung von Codes von anderen Fernbedienungen

Falls Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht, gehen Sie wie folgt vor. Sie können jede der in dem Komponentensteuerungsbereich verfügbaren Tasten programmieren (siehe Seite 68). Die Tasten können unabhängig für jede Komponente programmiert werden.

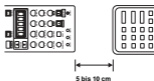
### Hinweis

Diese Fernbedienung sendet Infrarotstrahlung aus. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. (Siehe die Bedienungsanleitung der Fernbedienung Ihrer Komponente.)

- 1 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um eine Quellenkomponente zu wählen.**



- 2 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von 5 bis 10 cm von der Fernbedienung auf einer waagerechten Fläche ab, sodass die Infrarotsender der beiden Fernbedienungen aufeinander gerichtet sind.**



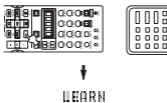
- 3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als drei Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Herstellercode-Einstellungsmodus.

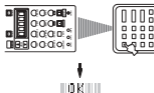


**Y** Bestätigen Sie jeden der folgenden Schritte in 30 Sekunden. Anderenfalls wird der Lernmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

- 4 Drücken Sie die Taste, für die Sie die neue Funktion programmieren möchten. „LEARN“ wird angezeigt.**



- 5 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster erscheint.**



**Hinweise**

- „NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Programmierung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.
- Diese Fernbedienung kann etwa 120 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 120 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.

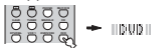
**6 Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um zusätzliche Funktionen zu programmieren.****7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.****Hinweise**

- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
  - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
  - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
  - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
  - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
  - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

**Änderung der Quellennamen in dem Displayfenster**

Sie können den Namen ändern, der in dem Displayfenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Einstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Dies ist nützlich, wenn Sie den Eingangswähler für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

- 1 Drücken Sie die Eingangswahl Taste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie neu benennen möchten.** Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



- 2 Drücken Sie RE-NAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**



- 3 Drücken Sie  $\square$  /  $\square$ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.**

Drücken Sie  $\square$ , um das Zeichen wie folgt zu ändern: A bis Z, a bis z, 0 bis 9, Leerstelle, - (Bindestrich) und / (Schrägstrich).  
(Drücken Sie  $\square$ , um die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge zu ändern.)



- 4 Drücken Sie j / i, um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.**



y  
Falls Sie weiterhin Namen für andere Komponenten einstellen möchten, drücken Sie TV MUTE/SELECT und wiederholen Sie die Schritte 1, 3 und 4.

- 5 Drücken Sie erneut RE-NAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.**



## Löschen eingestellter Funktionen

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Änderungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die neu benannten Quellennamen und die eingestellten Herstellercodes.

- 1 Drücken Sie CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**



**Y**

Beenden Sie jeden der folgenden Schritte in 30 Sekunden. Andernfalls wird der Lernmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall drücken Sie erneut CLEAR.

- 2 Drücken Sie  $\cup / \text{cl}$ , um den Löschmodus zu wählen.**

- L: DVD (L: Name einer Komponente)  
Löscht alle erlernten Funktionen in dem entsprechenden Komponentensteuerungsbereich. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Komponente zu wählen.
- L: AMP Löscht alle erlernten Funktionen für den Steuerungsbereich dieses Gerätes.
- L: ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungsfunktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.

- 3 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.**

„C:OK“ erscheint in dem Displayfenster.



### Hinweis

„C:NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Operation nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

- 4 Drücken Sie erneut CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**

Sobald Sie die erlernte Funktion einer Taste gelöscht haben, kehrt die Taste auf die werksseitige Voreinstellung zurück.



### Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster unter den folgenden Umständen:

- Wenn eine andere Taste als der Cursor gedrückt wird.
- Wenn gleichzeitig mehr als eine Taste gedrückt wird.

## Löschung individueller Funktionen

### ■ Löschung einer erlernten Funktion

Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte programmierbare Taste in jedem Bereich erlernt wurde.

- 1 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, welche die Funktion enthält, die Sie löschen möchten. Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



- 2 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente erscheint abwechselnd in dem Displayfenster.



y Beenden Sie jeden der folgenden Schritte in 30 Sekunden. Anderenfalls wird der Lernmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall drücken Sie erneut LEARN.

- 3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C:OK“ erscheint in dem Displayfenster.



Wenn Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die werksseitige Vorgabeeinstellung (oder die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

- 4 Wiederholen Sie Schritt 3, um andere erlernte Funktion zu löschen.

- 5 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.

## ZONE 2 (NUR RX-V757)

Dieses Gerät erlaubt die Konfiguration eines Multiraum-Audiosystems. Dieses Gerät kann dann von einem zweiten Raum aus unter Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung gesteuert werden.

Es werden nur analoge Signale zum zweiten Raum übermittelt. Aus diesem Grund muß eine Signalquelle, die im zweiten Raum wiedergegeben werden soll, über die analogen Eingangsbuchsen (AUDIO L/R) dieses Gerätes angeschlossen werden.

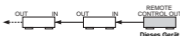
### Zone 2-Anschlüsse

Um die Multiraum-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können, sind die nachfolgend aufgeführten, zusätzlichen Ausstattungsgegenstände erforderlich:

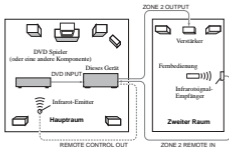
- Ein Infrarot-Empfänger im zweiten Raum.
- Ein Infrarot-Emitter im Hauptraum. Dieser Emittiert die Infrarotsignale von der Fernbedienung im zweiten Raum zum Hauptraum (zu einem CD-Spieler, zum Beispiel).
- Einen Verstärker und die entsprechenden Lautsprecher für den zweiten Raum.

y

- Da es mehrere Möglichkeiten gibt, dieses Gerät innerhalb einer Multiraum-Konfiguration zu verwenden, wird empfohlen, für die Zone 2-Anschlüsse Ihren nächstliegenden YAMAHA-Händler oder eine Kundendienstwerkstatt zu Rate zu ziehen, um für Ihre Anforderungen die optimalen Einstellungen zu erhalten.
- Einige YAMAHA-Modelle können direkt mit der REMOTE CONTROL OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden werden. Falls Sie eines dieser Geräte besitzen, ist die Verwendung eines Infrarot-Emitters nicht erforderlich. Es können bis zu 6 YAMAHA-Komponenten angeschlossen werden, wie in der Abbildung gezeigt.



### Systemkonfiguration und Anschlußbeispiel

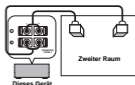


#### Hinweise

- Wenn der Hauptraum nicht verwendet wird, muß die Lautstärke dieses Gerätes im Hauptraum zurückgeregt werden. Stellen Sie den Lautstärkereger des Verstärkers in dem zweiten Raum ein.
- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2-Funktion bei DTS-codierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.

### Verwendung des integrierten Verstärkers dieses Gerätes

Um den integrierten Verstärker dieses Gerätes verwenden zu können, stellen Sie „ZONE2 AMP“ auf „INT“ in dem SET MENU (siehe Seite 65) ein.



### Fernsteuerung der Zone 2

Die mitgelieferte Fernbedienung kann zur Steuerung der Zone 2 verwendet werden. Sie können damit auch die Eingangsquelle wählen und auch Komponenten vom zweiten Raum aus steuern, die sich im Hauptraum befinden, unabhängig von den Hörbedingungen im Hauptraum.

**y** Sie können die MAIN- und ZONE 2-Modi bei Bedienung durch MAIN oder ZONE 2 auf der Frontblende bedienen.

#### ■ Aktivieren des Zone 2-Modus an der Fernbedienung

Sie können auf den Fernbedienungsmodus von einem Raum auf einen anderen Raum umschalten, und Sie können STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE und VOL -> für die Steuerung eines ausgewählten Raums verwenden.

**1** Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 des in „Eingabe der Fernbedienungs-codes“ auf Seite 69 beschriebenen Vorgangs.

**2** Drücken Sie **j / i**, um „L:AMP“ zu wählen.



**3** Drücken Sie **u / d**, um „ID1Z“ zu wählen.



#### Hinweise

- Um die Zonenfunktion mit ID2 zu wählen, wählen Sie „ID2Z“.
- Da der Zone 2 Code gemeinsam mit „ID1Z“ und „ID2Z“ verwendet wird, ändert der Zone 2 Code nicht, auch wenn der AMP Bibliothekscodes (Fernbedienungs-einstellung) umgeschaltet wird.

**4** Drücken Sie **LEARN**, um den Zone-Parameter anzuzeigen.

Die Fernbedienung kann dieses Gerät und Zone 2 steuern.



#### ■ Steuern der Zone 2

**1** Drücken Sie **SELECT** k wiederholt, um „ZONE2“ in dem Displayfenster anzuzeigen.



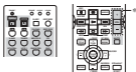
**2** Drücken Sie **SYSTEM POWER**, um die Stromversorgung zu Zone 2 einzuschalten.

### 3 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Eingangsquelle zu wählen, die im zweiten Raum wiedergegeben werden soll.

Das Displayfenster zeigt „2: Name des gewählten Eingangs“ an, wenn die Fernbedienung auf den Zone 2-Modus geschaltet ist.



### 4 Sie können nun Zone 2 mit Hilfe der Eingangswahlstasten, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE und VOL +/- steuern.



\* Falls „ZONE2 AMP“ in OPTION MENU auf INT eingestellt ist, können Sie VOL +/- verwenden, um den Tonumfang von dem an die PRESENCE/ZONE 2-Lautsprecherklemmen angeschlossenen Lautsprechern einzustellen (siehe Seite 65). Sie können jedoch, VOL +/- verwenden, um den Tonumfang von den ZONE2 OUTPUT-Buchsen einzustellen.

### 5 Drücken Sie erneut SELECT k/r, um den Zone 2-Modus zu verlassen.

#### Hinweise

- „ZONE2“ erscheint nur dann in dem Displayfenster, wenn k gedrückt wird, und SYSTM erscheint nur dann, wenn r gedrückt wird.
- Falls Sie SELECT k drücken, wenn das Gerät auf den Zone 2 Modus eingestellt ist, dann schaltet das Gerät auf den Zone 3 Modus um. Dieses Gerät unterstützt jedoch nicht den Zone 3 Modus. Um den Zone 3 Modus zu verlassen, drücken Sie SELECT r.
- Da der Zone 2 Code gemeinsam mit „ID1Z“ und „ID2Z“ verwendet wird, ändert der Zone 2 Code nicht, auch wenn der AMP Bibliothekscode (Fernbedienungseinstellung) umgeschaltet wird.

### ■ Umschalten des Gerätes auf den Einschalt- oder Bereitschaftsmodus

SYSTEM POWER und STANDBY arbeiten unterschiedlich, abhängig von dem gewählten Modus, der in dem Displayfenster erscheint.

- Wenn normalerweise der Zone 2-Modus gewählt ist, können Sie das Gerät und Zone 2 individuell auf den Einschalt/Bereitschaftsmodus umschalten.
- Wenn der Systemmodus gewählt ist, oder wenn ID1/ID2 als Code der Verstärkerbibliothek (L:AMP) gewählt ist, dann können Sie das Hauptgerät und Zone 2 gleichzeitig auf den Einschalt/Bereitschaftsmodus umschalten.

	LCD-Display	SYSTEM POWER/STANDBY
<b>Normaler Modus*</b>	Name der Komponente	Schaltet das Hauptgerät auf den Einschalt/Bereitschaftsmodus
<b>Zone 2-Modus</b>	„ZONE2“ oder „2: Name der Komponente“	Schaltet Zone 2 auf den Einschalt/Bereitschaftsmodus
<b>System-Modus</b>	„SYSTEM“	Schaltet alles (das Hauptgerät und Zone 2) auf den Einschalt/Bereitschaftsmodus

\* „MAIN“ erscheint für einige Sekunden, wenn Sie SYSTEM POWER oder STANDBY drücken.

### ■ Besondere Hinweise zur DTS-Software

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Wenn Sie versuchen, ein DTS-Signal zum zweiten Raum zu senden, werden Sie nur ein digitales Störgeräusch hören (das eine Beschädigung Ihrer Lautsprecher verursachen kann). Aus diesem Grund möchten die folgenden Hinweise beachtet bzw. die entsprechenden Einstellungen vorgenommen werden, wenn DTS-kodierte Discs wiedergegeben werden sollen.

#### Mit DTS kodierte DVDs

Es können nur analoge 2-Kanal-Audiosignale zum zweiten Raum übermittelt werden.

Verwenden Sie das Disc-Menü, um die gemischten, rechten und linken 2-Kanal-Audio-Ausgangssignale des DVD-Players auf die PCM- oder Dolby Digital-Tonspur einzustellen.

#### Mit DTS kodierte CDs

Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2-Funktion bei DTS-codierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.



## BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER

### Was ist ein Soundfeld

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines „live“-Sounds, ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers sowie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

#### ■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Töne auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen:

##### Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche, zum Beispiel der Decke oder einer Wand, reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

##### Nachhall

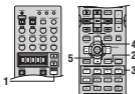
Damit werden die von mehr als einer Fläche, den Wänden, der Decke und der Rückwand des Raumes, erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches „Nachglühen“ verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder virtuell jede beliebige Größe eines Raumes geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

### Änderung der Parametereinstellungen

Sie können mit den werkseitig eingestellten Parameter Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.



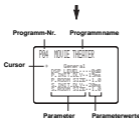
- 1 Drücken Sie AMP.



- 2 Schalten Sie den Videomonitor ein, und drücken Sie wiederholt ON SCREEN, um den vollen Anzeigemodus zu wählen.



- 3 Wählen Sie das Soundfeldprogramm, das Sie einstellen möchten.



- 4 Drücken Sie  $\square / \square$ , um die Parameter zu wählen.



#### ■ Rückstellung der Parameter auf die Werksvorgaben

##### Rückstellen aller Parameter

Verwenden Sie PARAM. INI (siehe Seite 65).

- 5 Drücken Sie  $j / i$ , um den Parameterwert zu ändern.

Falls Sie einen Parameter auf einen anderen Wert als einen werksseitig eingestellten Wert einstellen, dann erscheint ein Sternchen (\*) neben dem Parameternamen auf dem Frontblende-Display.



**Y**  
Falls Sie die Taste  $\langle \rangle$  zur Änderung des Parameterwertes betätigen und gedrückt halten, stoppt das Frontblende-Display automatisch für einen Moment an dem Werksvorgabeparameter.

- 6 Wiederholen Sie die obigen Schritte 3 bis 5 wie erforderlich, um andere Programmparameter zu ändern.

#### Hinweis

Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ auf ON eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf OFF (siehe Seite 64) ein.

#### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung aufgrund eines Stromausfalls vorübergehend unterbrochen wird. Falls jedoch die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird, kehren die Parameterwerte auf die Werkseinstellungen zurück. Falls dies eintritt, müssen Sie die Parameterwerte erneut bearbeiten.

## BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME

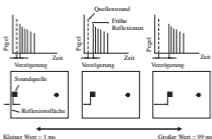
Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

### ■ DSP LEVEL (DSP-Pegel)

- Funktion:** Dieser Parameter stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein.  
**Beschreibung:** Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes, möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken.  
**Regelbereich:** -6 dB bis +3 dB

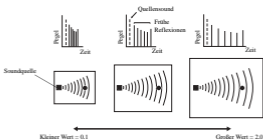
### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Anfangsverzögerung)

- Funktion:** Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand von der Soundquelle, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird.  
**Beschreibung:** Je kleiner der Wert, um so näher erscheint die Soundquelle an dem Hörer. Je größer der Wert, um so weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen.  
**Regelbereich:** 1 bis 99 msec



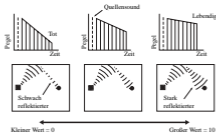
### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Raumgröße)

- Funktion:** Stellt die scheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld.  
**Beschreibung:** Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die scheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die scheinende Länge des Raumes verdoppelt.  
**Regelbereich:** 0,1 bis 2,0



### ■ LIVENESS (Liverness)

- Funktion:** Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird.
- Beschreibung:** Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Der LIVENESS-Parameter lässt Sie die Abklingrate der frühen Reflexionen einstellen, und damit die „Lebendigkeit“ des Raumes.
- Regelbereich:** 0 bis 10



### ■ S. INIT. DLY (Anfängliche Surround-Verzögerung)

- Funktion:** Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion auf der Surround-Seite des Soundfeldes ein. Sie können diesen Parameter nur einstellen, wenn mindestens zwei Frontkanäle und zwei Surround-Kanäle verwendet werden.
- Regelbereich:** 1 bis 49 msec

### ■ S. ROOM SIZE (Surround-Raumgröße)

- Funktion:** Stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 0,1 bis 2,0

### ■ S. LIVENESS (Surround-Lebendigkeit)

- Funktion:** Stellt das anscheinende Reflexionsvermögen der virtuellen Wände des Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 0 bis 10

### ■ SB INI. DLY (Anfängliche hintere Surround-Verzögerung)

- Funktion:** Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion des hinteren Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 1 bis 49 msec

### ■ SB ROOM SIZE (Hintere Surround-Raumgröße)

- Funktion:** Stellt die anscheinende Größe des hinteren Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 0,1 bis 2,0

### ■ SB LIVENESS (Hintere Surround-Lebendigkeit)

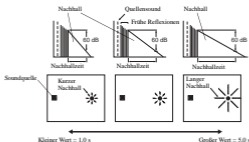
- Funktion:** Stellt das anscheinende Reflexionsvermögen der virtuellen Wände des hinteren Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 0 bis 10

### ■ REV.TIME (Nachhallzeit)

**Funktion:** Stellt die erforderliche Zeindauer ein, damit der Nachhall-Sound um 60 dB (bei 1 kHz) abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich.

**Beschreibung:** Stellen Sie eine längere Nachhallzeit für „tote“ Quellen und Hörraumumfelder und eine kürzere Zeit für „lebendige“ Quellen und Hörraumumfelder ein.

**Regelbereich:** 1,0 bis 5,0 sec

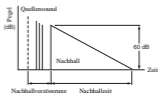


### ■ REV.DELAY (Nachhallverzögerung)

**Funktion:** Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhalls ein.

**Beschreibung:** Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhall. Ein späterer Nachhall gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

**Regelbereich:** 0 bis 250 msec

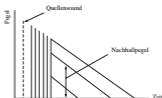


### ■ REV. LEVEL (Nachhallpegel)

**Funktion:** Stellt die Lautstärke des Nachhalls ein.

**Beschreibung:** Je größer der Wert, um so stärker wird der Nachhall.

**Regelbereich:** 0 bis 100%



### ■ DIALG.LIFT (Dialog anheben)

- Funktion: Stellt die Höhe des Sounds der Front- und Center-Kanäle ein, indem einige der Elemente der Front- und Center-Kanäle den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden.
- Beschreibung: Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle.
- Wahlmöglichkeiten: 0/1/2/3/4/5, anfängliche Einstellung ist 0.

#### Für 2ch Stereo:

### ■ DIRECT (Direkt)

- Funktion: Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Sound zu erhalten.
- Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, OFF

#### Hinweise

- Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespielt werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben.
- Wenn „BASS OUT“ auf BOTH, oder „FRONT SP“ auf SMALL und „BASS OUT“ auf SWFR gesetzt ist, werden die Niederfrequenz-Signale der rechten und linken Frontlautsprecher zum Subwoofer umgeleitet.

#### Für 7ch Stereo:

- Funktion: Dieser Parameter stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.
- Regelbereich: 0 – 100%

### ■ CT LEVEL (Center-Pegel)

### ■ SL LEVEL (Linker Surround-Pegel)

### ■ SR LEVEL (Rechter Surround-Pegel)

### ■ SB LEVEL (Hinterer Surround-Pegel)

### ■ PL LEVEL (Linker Presence-Pegel)

### ■ PR LEVEL (Presence-Pegel)

#### Für PRO LOGIC Iix Music und PRO LOGIC II Music:

### ■ PANORAMA (Panorama)

- Funktion: Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen umfassenden Klangeffekt zu erzielen.
- Wahlmöglichkeiten: **OFF**, ON

### ■ DIMENSION (Dimension)

- Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.
- Regelbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard).

### ■ CENTER WIDTH (Center-Breite)

- Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.
- Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben)
- Anfängliche Einstellung: 3

#### Hinweis

Dieser Parameter kann nur gesetzt werden, wenn SUR.STANDARD gewählt ist.

**Für DTS Neo:6 Music:****■ C. IMAGE (Center-Bild)**

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein.  
Regelbereich: 0 bis 1,0  
Anfangliche Einstellung: 0,3

**Hinweis**

Dieser Parameter kann nur gesetzt werden, wenn SURSTANDARD gewählt ist.

## STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe das nachfolgende Diagramm, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

### ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite
<b>Dieses Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie STANDBY/ON (oder SYSTEM POWER) drücken, oder schaltet bald nach dem Einschalten der Stromversorgung auf den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Impedanz richtig für Ihre Lautsprecher ein.	67
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig angeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	11-14
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät wie normal.	—
<b>Der Bildschirmdialog (OSD) erscheint nicht.</b>	Der Bildschirmdialog (OSD) ist auf „DISPLAY OFF“ eingestellt.	Wählen Sie den vollen oder kurzen Anzeigermodus.	52
	„GRAY BACK“ in SET MENU ist auf OFF gestellt, und kein Videosignal wird gegenwärtig empfangen.	Stellen Sie „GRAY BACK“ auf AUTO ein, um immer den Bildschirmdialog (OSD) anzuzeigen.	64
<b>Kein Sound</b>	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	15-20
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	24
	Der Eingangsmodus ist auf DTS oder ANALOG eingestellt.	Wählen Sie AUTO.	37
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit INPUT, MULTI CH INPUT (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) oder den Eingangswahltonen.	30
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	12
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher mit SPEAKERS A und/oder B.	30
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder eine beliebige Betriebstaste dieses Geräts, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, danach die Lautstärke einstellen.	31
	Der Eingangsmodus ist auf ANALOG eingestellt, während Sie eine Quelle wiedergeben, die mit einem DTS-Signal codiert ist.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO oder DTS ein.	37
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - übermittelt, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
<b>Kein Bild</b>	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Schalten Sie die Video-Umwandlungsfunktion ein.	64



Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Impedanzwahl-einstellung richtig angeführt wurde.	67
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE, um die Stumm-schaltung freizugeben.	31
Nur der Lautsprecher einer Seite kann gehört werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	12
	Fehlerhafte Balanceinstellungen in SET MENU.	Führen Sie die SPEAKER LEVEL-Einstellungen aus.	59
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Sound von den Effektlautsprechern.	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT), um diese einzuschalten.	36
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	49
Kein Sound von dem Center-Lautsprecher.	Der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel des Center-Lautsprechers an.	59
	„CENTER SP“ in SET MENU ist auf NONE eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für Ihren Center-Lautsprecher.	57
	Eines der HIFI DSP-Programme (ausgenommen für 7ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	49
Kein Sound von den Surround-Lautsprechern.	Der Ausgangspegel der Surround-Lautsprecher ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel der Surround-Lautsprecher an.	59
	„SUR. L/R SP“ in SET MENU ist auf NONE eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	57
	Eine Mono-Quelle wird mit STRAIGHT wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT), um die Soundfelder einzuschalten.	—
Kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern.	Die Presence-Lautsprecher sind gewählt.	Wählen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher in SUR. B L/R SP.	58
	„SUR. L/R SP“ in SET MENU ist auf NONE eingestellt.	Falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher auf NONE eingestellt sind, wird die Einstellung für den hinteren Surround-Lautsprecher automatisch auf NONE gestellt. Wählen Sie die geeignete Einstellung für Ihre Surround-Lautsprecher.	57
	„SUR. B L/R SP“ in SET MENU ist auf NONE eingestellt.	Wählen Sie LRx1 oder SMLx1.	58
Kein Sound von dem Subwoofer.	„LFE/BASS OUT“ in SET MENU ist auf FRNT eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Wählen Sie SWFR oder BOTH.	58
	„LFE/BASS OUT“ in SET MENU ist auf SWFR oder FRNT eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Wählen Sie BOTH.	58
	Die Quelle enthält keine niedrigen Basssignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Der Eingangsmodus ist auf ANALOG eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO oder DTS ein.	37
Ein „Brumngeräusch“ kann vernommen werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiostecker richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	19
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Der Plattenspieler sollte über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät angeschlossen werden.	19
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schauen Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	15-19
	Manche Komponenten können die Dolby Digital- oder DTS-Quellen nicht aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	15-19
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEMORY GUARD“ in SET MENU ist auf ON eingestellt.	Wählen Sie OFF.	64
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder an.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	12

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Hochfrequenzgeräten bzw. diesem Gerät auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videospille verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Es treten Rauschstörungen auf, wenn OSD angezeigt wird.	OSD kann gestört werden, wenn OSD über die Komponenten-Video-Anschlüsse angezeigt wird.	Wählen Sie OFF in CMPNT OSD.	64
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schaltschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

### ■ Tuner (mit Ausnahme des Modells für Großbritannien)

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite	
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Überprüfen Sie die Antennenanschlüsse. Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	21	
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	40	
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	21
Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.			40	
Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	40	
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—	
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	40	
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV.	—	

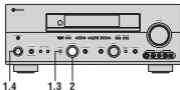
## ■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe auf Seite
<b>Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	7
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
	Der Herstellercode wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode richtig ein.	69
		Versuchen Sie die Einstellung eines anderen Codes für den gleichen Hersteller.	69
	Die Identifikation der Fernbedienung und die Identifikation dieses Gerätes stimmen nicht überein.	Schalten Sie den Bibliothekscode um.	67, 69
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	72	
<b>Die Fernbedienung „Jern1“ keine neuen Funktionen.</b>	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	3
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	72
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	75

## NEUEINSTELLUNG DER WERKSVORGABEN

Falls Sie alle Parameter Ihres Gerätes aus irgend einem Grund zurückstellen möchten, führen Sie den folgenden Vorgang aus. Dieser Vorgang stellt ALLE Parameter zurück, einschließlich SET MENU, Pegel, Zuordnung und Tuner-Festsender.

Schalten Sie dieses Gerät unbedingt auf den Bereitschaftsmodus.



- 1 Bei auf Bereitschaft geschaltetem Gerät, halten Sie **STRAIGHT (EFFECT)** auf der Frontblende gedrückt, und betätigen Sie **STANDBY/ON**.

Das Menü für die weiterführenden Einstellungen erscheint auf dem Frontblenden-Display.



Die linke Taste gedrückt halten, drücken Sie dann



Um den Initialisierungsvorgang abzubrechen, ohne eine Änderung auszuführen, drücken Sie **STANDBY/ON**.

- 2 Drehen Sie den Regler **PROGRAM**, um durch das Menü zu blättern und „**PRESET**“ zu wählen.



- 3 Drücken Sie **STRAIGHT (EFFECT)**, um die gewünschte Einstellung zu wählen.



**RESET** Rückstellen des Geräts auf seine Werksvorgaben.  
**CANCEL** Um den Vorgang abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

- 4 Drücken Sie **STANDBY/ON**, um Ihre Wahl zu bestätigen.



Falls Sie „**RESET**“ gewählt haben, wird das Gerät aus seine Werksvorgaben zurückgestellt und auf den Bereitschaftsmodus geschaltet.

Falls Sie „**CANCEL**“ gewählt haben, wird das Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet, ohne dass Rückstellungen ausgeführt werden.

## Audio-Formate

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Bass Effekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (LFE wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufzeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehender Dolby Surround-Software verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Die Music- und Game-Modi stehen auch für 2-Kanal-Quellen zusätzlich zu dem Movie-Modus zur Verfügung.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Außerdem steht ein Music-Modus für Musikwiedergabe, ein Movie-Modus für Spielfilme und ein Game-Modus für Videospiele zur Verfügung.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig zurück kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Vergleich zu der typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Zwei Modi stehen zur Verfügung: der „Music Modus“ für die Wiedergabe von Musikquellen und der „Cinema Modus“ für Filme.

## Soundfeldprogramme

### ■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf einer Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die visuelle und tonliche Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

## Audio-Informationen

### ■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (International Telecommunication Union). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, besonders für Mastering-Zwecke.

### ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

### ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastfrequenz bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

## Videosignalinformationen

### ■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die Pa und Pb Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird.

Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um das Komponentensignal als Ausgang verwenden zu können.

### ■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

### ■ S-Videokabel

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen.

Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.



## TECHNISCHE DATEN

### AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher  
20 Hz bis 20 kHz, 0,06% Klirr, 8 Ω ..... 100 W
- Maximale Ausgangsleistung (EIAJ)  
[Modelle für China, Korea und allgemeine Gebiete]  
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω ..... 140 W
- Dynamikleistung (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- Ausgangsleistung nach DIN  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω ..... 150 W
- Ausgangsleistung nach IEC  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,06% Klirr, 8 Ω ..... 110 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)  
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω ..... 120 oder mehr
- Frequenzgang  
CD-Klemme bis L/R Frontlautsprecher  
..... 10 Hz bis 100 kHz, -3 dB
- Gesamtstärkfaktor  
PHONO bis REC OUT (20 Hz bis 20 kHz, 1 V)  
..... 0,02% oder weniger  
CD, etc. bis L/R Frontlautsprecher  
(20 Hz bis 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)  
Phono (5 mV) an REC OUT  
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien und Asien]  
..... 81 dB oder mehr  
[Andere Modelle] ..... 86 dB oder mehr  
CD (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher, Effekt ausgeschaltet  
..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)  
L/R Frontlautsprecher ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kurzgeschlossen) mit L/R Frontlautsprecher  
..... 60 dB/55 dB oder mehr  
CD (5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher  
..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Kopfhörerausgang ..... 150 mV/100 Ω
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD usw. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[Modelle für U.S.A., Kanada, Australien und Europa]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp ..... PAL/NTSC
- Signal-Rauschspannungsabstand ..... 50 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)  
Komposit, S-video ..... 5 Hz bis 10 MHz, -3 dB  
Komponenten ..... 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

### UKW-ABSCHNITT\*

- Empfangsbereich  
[Modelle für U.S.A. und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Modell allgemeine Gebiete]  
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono Stereo ..... 0,2%/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequenzgang ..... 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB

### MW-ABSCHNITT\*

- Empfangsbereich  
[Modelle für U.S.A. und Kanada] ..... 530 bis 1710 kHz  
[Modell für allgemeine Gebiete] ..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit ..... 300 µV/m

### ALLGEMEINES

- Netzspannung/Frequenz  
[Modelle für U.S.A. und Kanada] ..... 120 V, 60 Hz  
[Modell für Australien] ..... 240 V, 50 Hz  
[Modell für China] ..... 220 V, 50 Hz  
[Modell für Korea] ..... 220 V, 60 Hz  
[Modelle für Großbritannien und Europa] ..... 230 V, 50 Hz  
[Modell für allgemeine Gebiete]  
..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme  
[Modelle für U.S.A. und Kanada] ..... 400 W/500 VA  
[Andere Modelle] ..... 440 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus ... 0,1 W oder weniger
- Kaltgeräteeinheiten  
[Modelle für Großbritannien und Australien]  
..... 1 (Gesamt max. 100 W)  
[Modelle für U.S.A., Kanada und China]  
..... 2 (Gesamt max. 100 W)  
[Modelle für Europa und allgemeine Gebiete]  
..... 2 (Gesamt max. 50 W)
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Gewicht ..... 12,5 kg

\*Ausgenommen DSP-AX757SE

## OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solen, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra apparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
  - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hansera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 17 Innan enheten flyttas ska du trycka på **STANDBY/ON** för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.

### VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖT.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläge (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

### OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

### ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

### VAROITUS

Laitteen toisioptiirin kytkemy käyttötytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

# INNEHÅLL

## INLEDNING

EGENSKAPER .....	2
<b>FÖRBEREDELSE</b> .....	<b>3</b>
Medföljande tillbehör .....	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen .....	3
<b>BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.</b> .....	<b>4</b>
Frontpanelen .....	4
Fjärrkontrollen .....	6
Användning av fjärrkontrollen .....	7
Frontpanelens display .....	8
Bakpanelen .....	10

## FÖRBEREDELSE

<b>HÖGTALARINSTALLATION</b> .....	<b>11</b>
Högtalarnas placering .....	11
Högtalarnas slötningar .....	12
<b>ANSLUTNINGAR</b> .....	<b>15</b>
Insåna komponenter ansluts .....	15
Anslutning av videokomponenter .....	16
Anslutning av ljudkomponenter .....	19
Anslutning av FM- och AM-antennerna (gäller RX-V757) .....	21
Nätanslutning .....	22
Inställning av högtalarimpedans .....	23
Strömförlag .....	23
<b>AUTO SETUP</b> .....	<b>24</b>
Inledning .....	24
Uppställning av optimeringsmikrofonen .....	24
Sätta igång inställningen .....	25

## GRUNDLÄGGANDE ANVÄNDNING

<b>UPPSPELNING</b> .....	<b>30</b>
Grundläggande manövrering .....	30
Val av ljudfältprogram .....	32
Val av insättningslägen .....	37
<b>FM/AM-MOTTÄGNING</b> (GÄLLER RX-V757) .....	<b>39</b>
Automatisk och manuell stationsinställning .....	39
Förinställning av radiostationer .....	40
Inställning av frekvensstationer .....	42
Växla förinställda stationer .....	43
Radiodatasystem-mottagning .....	44
Ändring av radiodatasystem-läge .....	45
Funktionen PTY SEEK .....	46
Funktionen EON .....	47
<b>INSPELNING</b> .....	<b>48</b>

## LJUDFÄLTSPROGRAM

<b>BESKRIVNINGAR AV</b> <b>LJUDFÄLTSPROGRAM</b> .....	<b>49</b>
För film/videokällor .....	49
För musikfält .....	51

## AVANCERAD ANVÄNDNING

<b>AVANCERAD MANÖVRERING</b> .....	<b>52</b>
Att välja skärmsvisningsläge (OSD) .....	52
Användning av insättningsstämern .....	52
Manuell justering av högtalarnivåer .....	53
<b>MENY SET MENU</b> .....	<b>54</b>
Användning av meny SET MENU .....	56
1 SOUND MENU .....	57
2 INPUT MENU .....	62
3 OPTION MENU .....	64
<b>MENY AVANCERADE INSTÄLLNINGAR</b> .....	<b>66</b>
<b>FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER</b> .....	<b>68</b>
Kontrollområde .....	68
Inställning av fjärrstyrningsknudar .....	69
Styrning av andra komponenter .....	71
Programmera in koder från andra fjärrkontroller .....	72
Ändra beteckningen på källan i displayfönstret .....	73
Att radera en funktionsuppsättning .....	74
Att radera individuella funktioner .....	75
<b>ZONE 2 (GÄLLER RX-V757)</b> .....	<b>76</b>
Zone 2-anslutningar .....	76
Fjärrmanövrering för Zone 2 .....	77

## YTTERLIGARE INFORMATION

<b>REDIGERING AV</b> <b>LJUDFÄLTSPARAMETRAR</b> .....	<b>79</b>
Vad är ett ljudfält? .....	79
Ändra parameterinställningar .....	79
<b>BESKRIVNINGAR AV</b> <b>LJUDFÄLTSPARAMETRAR</b> .....	<b>81</b>
<b>FELSÖKNING</b> .....	<b>86</b>
<b>ÅTERSTÄLLNING AV</b> <b>FABRIKSFÖRVALEN</b> .....	<b>91</b>
<b>ORDLISTA</b> .....	<b>92</b>
Ljudformat .....	92
Ljudfältprogram .....	93
Ljudinformation .....	93
Videosignalinformation .....	94
<b>TEKNISKA DATA</b> .....	<b>95</b>

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE  
ANVÄNDNING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD  
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE  
INFORMATION

Svenska

## EGENSKAPER

### Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS  
(0,06 % övertonsdistorsjon, 20 Hz till 20 kHz, 8 Ω)  
Fram: 100 W + 100 W  
Mitt: 100 W  
Surround: 100 W + 100 W  
Bakre surround: 100 W + 100 W

### Ljuddältsegenskaper

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1-, DTS Neo:6-, DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/  
Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Sofistikerad AM/FM-mottagare

#### (gäller RX-V757)

- ◆ Förinställning av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer  
(förvalsredigering)

### Andra egenskaper

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic  
Optimizer för automatisk högtalarinställning
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ Menydriven SET MENU med poster för optimering av  
receivern enligt aktuellt ljud- och videosystem
- ◆ 8 extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ PURE DIRECT för rent, naturligt ljud med analoga  
och PCM-källor
- ◆ Funktion för visning på bildskärm underlättar styrning  
av denna enhet
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av  
komponentvideosignaler
- ◆ Möjlighet till omvandling av videosignal (sammansatt  
video ↔ S-video → komponentvideo) för utmatning  
till monitor
- ◆ In/utgångar för optiska och koaxiala digitala  
ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Natlyssningslägen för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrstyrningskoder och  
"inlärningsförmåga"
- ◆ Zone 2-användarinstallation (gäller RX-V757)

• Denna bruksanvisning gäller för både RX-V757 och DSP-AX757SE. Modeltnummer anges i de fall där aktuella funktioner är unika för respektive modell. RX-V757 används huvudsakligen för illustrationer till anvisningarna.

• **y** indikerar tips för användningen.

• Vissa funktioner kan utföras genom att använda sätningen knapparna på huvudenheten eller på fjärrkontrollen. I de fall då beteckningarna för fjärrkontrollens och huvudenhetens knappar skiljer sig, anges beteckningen för fjärrkontrollens knapp inom parentes.

• Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.  
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" och dubbel-D-symbolen är  
varumärken tillhörande Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" och "DTS 96/24" är varumärken  
tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" är ett varumärke som tillhör YAMAHA  
CORPORATION.

## FÖRBEREDELSE

### Medföljande tillbehör

Var god kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

Fjärrkontroll



Batterier (4)  
(AAA, R03, UM-4)



Optimeringsmikrofon



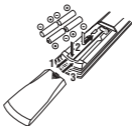
AM-ramantenn  
(gäller RX-V757)



FM-inomhusantenn  
(gäller RX-V757)



### Isättning av batterier i fjärrkontrollen



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ / -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

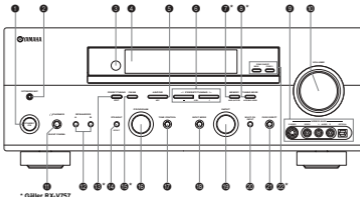
### Att observera angående batterierna

- Byt ut alla batterier, om något av följande förhållande noteras: Fjärrkontrollens effektiva räckvidd förkortas, indikatorn blinkar inte eller indikatorns ljusstyrka försvagas.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriföpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gå dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

## BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.

### Frontpanelen



#### 1 STANDBY/ON

Med denna knapp slår man på receptorn eller ställer den i beredskapsläget. När receptorn slås på hörs ett klickljud och därefter dröjer det 4 till 5 sekunder innan den kan återge något ljud.

#### Anmärkning

I beredskapsläget konsumerar denna enhet en liten mängd ström, för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

#### 2 OPTIMIZER MIC-koppling

För anslutning och inmatning av ljudsignaler från den medföljande mikrofonen avsedd att användas med AUTO SETUP-funktionen (se sidan 24).

#### 3 Fjärrkontrollsensor

Sensorn tar emot signaler från fjärrkontrollen.

#### 4 Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftstatus.

#### 5 A/B/C/D/E (gäller RX-V757)

Med denna knapp väljer man en av de 5 grupperna med föresatstationer (A till E) när enheten står i tunerläge.

#### NEXT

Med denna knapp väljer man den högtalarkanal som ska justeras.

#### 6 PRESET/TUNING 1 / 1 (gäller RX-V757)

Med dessa knappar väljer man förvalstationsnummer 1 till 8 när ett kolon (:) visas bredvid indikeringen för mottagningsband på frontpanelens display när enheten står i tunerläge. När inget kolon (:) visas, väljer man stationsfrekvens med dessa knappar.

#### LEVEL +/-

Med dessa knappar justerar man nivån för den högtalarkanal som valdes med NEXT.

#### 7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (gäller RX-V757)

Med denna knapp lagrar man en station i minnet. Håll knappen intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning.

#### 8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (gäller RX-V757)

Med denna knapp växlar man frekvensinställningsläget mellan automatiskt (AUTO-indikator på) och manuellt (AUTO-indikator av).

#### 9 VIDEO AUX-in/utgångar

Ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, t.ex. en spelkonsol, kan matas in via dessa ingångar. Välj V-AUX som ingångskälla för att återge de signaler som matas in via dessa ingångar.

#### 0 VOLUME

Med denna reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler. Detta reglage påverkar inte nivån för REC. OUT.

**A Hörlursutgången (PHONES)  
(SILENT CINEMA)**

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar. Inga signaler matas ut till PRE ÖUT-utgångarna eller till högtalarna, när ett par hörlurar är anslutna. Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

**B SPEAKERS A/B**

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller av den uppsättning framhögtalare som är anslutna till kontaktarna A och/eller B på bakpanelen.

**C PRESET/TUNING (EDIT)  
(gäller RX-V757)**

Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING I / II (LEVEL) mellan val av föreslagna nummer och frekvensinställning.

**D STRAIGHT (EFFECT)**

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfilten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

**E FM/AM  
(gäller RX-V757)**

Med denna knapp ändrar man mottagningsband i tunerläget.

**F PROGRAM**

Med denna ratt väljer man ljudfiltsprogram eller justerar balansen mellan bas/diskant (tillsammans med TONE CONTROL).

**G TONE CONTROL**

Använd denna knapp för justering av balansen mellan bas/diskant för vänster och höger framkanal, mittkanalen, kanalen för närvarokänslig och subwooferkanalen (se sidan 31).

**H INPUT MODE**

Med denna knapp anger man vilken inmatad signaltyp (AUTO, DTS, ANALOG) som ska prioriteras, när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på receivern (se sidan 37).

**I Ingångsväljaren INPUT**

Med denna ratt väljer man den ingångskälla som man vill lyssna på eller titta på.

**J MULTI CH INPUT**

Med denna knapp väljer man den källa som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT. När den väljs, har MULTI CH INPUT-källan prioritet över den källa som valts med INPUT (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

**K PURE DIRECT**

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget (se sidan 35).

**L ZONE ON/OFF-knappar  
(gäller RX-V757)****MAIN**

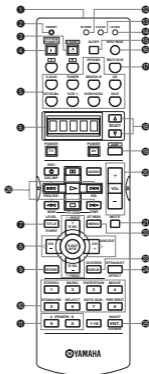
Tryck här för att koppla om receivers drift för manövrering av komponenten i huvudrummet (se sidan 77).

**ZONE 2**

Tryck här för att koppla om receivers drift för manövrering av komponenten i det andra rummet (Zone 2) (se sidan 77).

## Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra receptorn. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 68.



### 1 Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

### 2 Indikatorn TRANSMIT

Denna indikator blinkar medan signaler sänds från fjärrkontrollen.

### 3 STANDBY

Med denna knapp ställer man receptorn i beredskapsläge.

### 4 SYSTEM POWER

Med denna knapp slår man på strömmen till receptorn.

### 5 Ingångsväljare

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

### 6 Displayfönster

Visar namnet på den valda källkomponenten vilken kan styras.

### 7 LEVEL

Med denna knapp väljer man den högtalarkanal som ska justeras, och ställer in nivån.

### 8 Märkningsknappar u / c / l / j / i / ENTER

Använd dessa för att välja och justera ljudfältparametrar eller alternativt på SET MENU.

Tryck på i för att välja en förvalsgrupp (från A till E)

medan receptorn är i tunerläget (gäller RX-V757).

Tryck på u / c för att välja ett förvalsnummer (från 1 till 8) medan receptorn är i tunerläget (gäller RX-V757).

### 9 RETURN

Med denna knapp återgår man till föregående menynivå vid justering av SET MENU-parametrar.

### 10 Väljare för ljudfältprogram/sifferknappar

Använd dessa knappar för att välja ljudfältprogram. Använd numren 1 till 8 till att välja förvalsstationer medan receptorn är i tunerläget (gäller RX-V757).

Använd knappen SELECT till att välja återgivning av surroundljud från en 2-kanalig källa (se sidan 34).

Använd knappen EXTD SUR. till att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals ljudåtergivning från flerkanalig programvara (se sidan 33).

Använd knappen PURE DIRECT till att koppla in eller ur PURE DIRECT-läget (se sidan 35).

### A SPEAKERS A/B

Vid tryck på en av dessa knappar kopplas den uppsättning frambögtalare som är anslutna till högtalargångarna A respektive B på baksidan in eller ur.

### B RE-NAME

Använd denna knapp för att ändra beteckningen på den ingångskälla som visas displayfönstret (se sidan 73).



**C CLEAR**

Använd denna knapp till att radera funktioner som erhållits med inlärnings- och namnändringsfunktionerna, eller till att ställa in fjärrstyrningskoder (se sidan 74).

**D LEARN**

Använd denna knapp för att ställa in tillverkar-koder eller för att programmera in andra fjärrkontrollers funktioner (se sidorna 69 och 72).

**E SLEEP**

Med denna knapp ställer man in insomningstimer.

**F INPUT MODE**

Man denna knapp anger man vilken inmatad signaltyp (AUTO, DTS, ANALOG) som ska prioriteras, när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på receptorn (se sidan 37).

**G MULTI CH IN**

Med denna knapp väljer man MULTI CH INPUT när en extern dekoder (etc.) används.

**H SELECT k/h**

Med dessa knappar väljer man en annan komponent som man kan styra oberoende av den komponent som valts med ingångsväljarknapparna.

**I AMP**

Tryck här för att välja AMP-läget. AMP-läget måste väljas för att kunna styra huvudenheten.

**J VOL +/-**

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

**K MUTE**

Med denna knapp dämpar man ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

**L SET MENU**

Med denna knapp aktiverar man SET MENU-funktionen.

**M ON SCREEN**

Med denna knapp väljer man visningsläget för bildskärmvisningen (OSD) som denna enhet sänder till videomonitorn.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfåten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

**O NIGHT**

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sidan 35).

**P Radiodatasystem-inställningsknappar (gäller RX-V757)****FREQ/TEXT**

Tryck på denna knapp vid mottagning av en radiodatasystem-station för att växla visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa radiodatasystem-datatjänster) och/eller frekvensvisning i den ordningen (se sidan 45).

**PTY SEEK MODE**

Tryck på denna knapp för att ställa in PTY SEEK-läget på receptorn (se sidan 46).

**PTY SEEK START**

Tryck på denna knapp för att påbörja sökning efter en station efter att ha valt önskad programtyp i PTY SEEK-läget (se sidan 46).

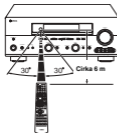
**EOIN**

Tryck på denna knapp för att välja en radioprogramtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) som tunern ska ställa in automatiskt (se sidan 47).

**Användning av fjärrkontrollen**

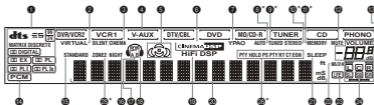
Fjärrkontrollen sänder en riktad infraröd stråle.

Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du avmländer fjärrkontrollen för att styra enheten.

**Handhavande av fjärrkontrollen**

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
  - platser med hög temperatur, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - mycket låg temperatur
  - mycket dammig

## Frontpanelens display



\* Gäller RX-V757

### 1 Indikatorer för dekodrar

När någon av dekodrarna i receivern aktiveras tänds respektive indikator.

### 2 Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sidan 36).

### 3 Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältprogram väljs (se sidan 31).

### 4 Indikatorer för ingångskälla

En markör tänds för att visa vilken ingångskälla som är vald.

### 5 Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att visa aktivt DSP-ljudfält.



### 6 Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett CINEMA DSP-ljudfältprogram.

### 7 YPAO-indikator

Denna indikator lyser under autoinställningsproceduren och när högtalarinställningarna gjorda autoinställningen används utan några modifieringar.

### 8 AUTO-indikator (gäller RX-V757)

Denna indikator tänds när enheten står i läget för automatisk frekvensinställning.

### 9 TUNED-indikator (gäller RX-V757)

Denna indikator tänds när receivern tar emot en radiostation.

### 10 STEREO-indikator (gäller RX-V757)

Denna indikator tänds när receivern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo medan AUTO-indikatorerna är tända.

### A MEMORY-indikator (gäller RX-V757)

Denna indikator blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet.

### B Indikatorn MUTE

Denna indikator blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad.

### C VOLUME-nivåindikering

Här visas aktuell volymnivå.

### D Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när receivern återger digitala ljudsignaler i PCM (pulsodmodulering).

### E Indikatorn STANDARD

Denna indikator tänds vid val av en dekode (se sidan 34).

### F Indikatorn NIGHT

Denna indikator tänds när nattlyssningsläget väljs.

### G Indikatorerna SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts. Båda indikatorerna tänds om båda uppsättningarna högtalare väljs.

### H Hörlursindikator

Denna indikator tänds när ett par hörlurar ansluts.

### I Indikatorn HiFi DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett HiFi DSP-ljudfältprogram.

### J Visningsfält för diverse information

Här visas den aktuella ljudfältbeteckningen och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

**K Indikatorn SLEEP**

Denna indikator tänds när insomningstimern kopplas in.

**L Indikatorn 96/24**

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receivern.

**M Indikatorn LFE**

Denna indikator tänds när insignalen innehåller LFE-signalen.

**N Indikatorer för ingångskanaler**

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

**○ ZONE 2-indikator**

(gäller RX-V757)

Denna indikator lyser medan Zone 2-strömmen är på.

**P RDS-indikatorer**

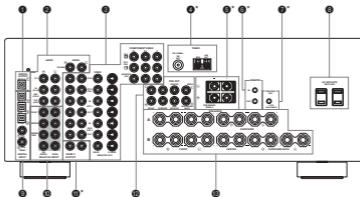
(gäller RX-V757)

Den eller de radiodatasystem-tjänster som en inställd radiodatasystem-station erbjuder anges genom att motsvarande indikatorer tänds.

EON tänds vid mottagning av en radiodatasystem-station som sänder EON-datatjänster.

PTY HOLD tänds vid stationssökning i läget PTY SEEK.

## Bakpanelen



\* Gäller RX-V757 (eller DSP-AX757SE har andra kopplingar)

### 1 DIGITAL OUTPUT-in/utgångar

Se sidan 19 för detaljer.

### 2 In/utgångar för ljudkomponenter

Se sidan 19 för information om anslutningar.

### 3 In/utgångar för videokomponenter

Se sidorna 16 och 18 för information om anslutningar.

### 4 Antenngångar (gäller RX-V757)

Se sidan 21 för information om anslutningar.

### 5 PRESENCE/ZONE 2-antenngångar (gäller RX-V757)

#### PRESENCE-högtalarutgångar (gäller DSP-AX757SE)

Se sidan 13 för information om anslutningar.

### 6 REMOTE IN/OUT-kopplingar (gäller RX-V757)

Se sidan 76 för detaljer.

### 7 CONTROL OUT-koppling (gäller RX-V757)

Detta är en extra styrkoppling för professionellt bruk.

### B AC OUTLET(S)

Använd dessa nätuttag till att förse andra AV-komponenter med ström (se sidan 22).

### 9 DIGITAL INPUT-in/utgångar

Se sidorna 16, 18 och 19 för detaljer.

### O MULTI CH INPUT-in/utgångar

Se sidan 17 för information om anslutningar.

### A ZONE 2 OUTPUT-utgångar (gäller RX-V757)

Endast analoga signaler matas ut via dessa utgångar. Se sidan 76 för detaljer.

### TUNER INPUT-ingångar (gäller DSP-AX757SE)

Dessa ingångar är till för inmatning av signaler från en extern radiomottagare.

### B PRE OUT-in/utgångar

Se sidan 20 för information om anslutningar.

### C Högtalarkontakter

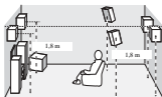
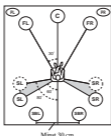
Se sidan 12 för information om anslutningar.

# HÖGTALARINSTALLATION

## Högtalarnas placering

Illustrationerna nedan visar en standardmässig högtalarpställning enligt ITU-R\*. Dessa uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.

\* ITU-R är sektionen för radiokommunikation under den internationella telekommunikationsunionen ITU (International Telecommunication Union).



### Framhögtalare (FR och FL)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

### Mithögtalare (C)

Mithögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mithögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Mithögtalarens främre del ska vara kant i kant med videomonitorns främre del. Placera högtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

### Surroundhögtalare (SR och SL)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

### Bakre surroundhögtalare (SBR och SBL)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och söker för mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealiet är om de kan stå placerade på samma bredd som framhögtalarna.

### Subwoofer

Bruk av en subwoofer, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturligt återgivning av LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) som är inkluderad i skivor med Dolby Digital och DTS. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningssensitiva. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

### Högtalare för närvarokänsla (PR och PL)

Högtalare för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sidan 49). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna försöker lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet ungefär 0,5 – 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

## Högtalaranslutningar

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "-" (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

### OBSERVERA

- Om högtalare med 4 eller 6 ohms impedans ska användas, så se till att ställa in högtalarimpedansen på receiveern på 4 ohm före användning (se sidan 23).
- Var noga med att slå av strömmen till receiveern, innan högtalarna ansluts.
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metallidél på receiveern. Det kan skada receiveern och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. En av kablarna har annorlunda färg eller form; det kan vara en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kablarna med ränder (spår etc.) till de positiva kontakterna "+" (röda) på receiveern och på högtalaren. Anslut den enfärgade kablarna till de negativa kontakterna "-" (svarta).



**1** Ta bort cirka 10 mm av isoleringen från änden på varje högtalarkabel.

**2** Tvinna ihop de frilagda metalltrådarna för att förhindra kortslutning.

**3** Skruva loss knoppen.

**4** För in metalltrådarna på en kabel i hålet på sidan av varje kontakt.

**5** Dra åt knoppen för att fästa kabeln.



Röd: positiv (+)  
Svart: negativ (-)

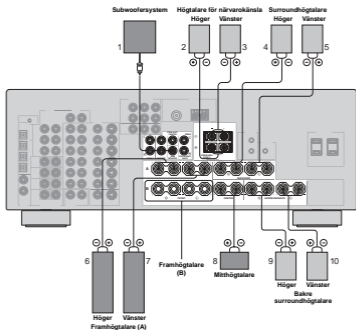
■ Anslutning till högtalarutgångarna PRESENCE/ZONE 2 eller PRESENCE



**1** Öppna tabben.

**2** För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje kontakt.

**3** Återför tabben för att fästa ledningstråden.



De kan ansluta både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla till denna enhet, men de matar inte ut ljud samtidigt.

- De bakre surroundhögtalarna matar ut den bakre surroundkanalen som ingår i Dolby Digital EX- och DTS-ES-programvaror och arbetar endast när Dolby Digital EX-, DTS-ES- eller Dolby Pro Logic IIx-dekoden är inkopplad.
- Högtalarna för närvarokänsla matar ut omgivande effekter som skapas av DSP-ljudfilen. De matar inte ut något ljud när andra ljudfilen är valda.

### ■ FRONT-kontakter

Anslut ett eller två högtalarsystem (6, 7) till dessa kontakter. Om endast ett högtalarsystem ska användas, så kan det anslutas till antingen FRONT A- eller B-kontakterna.

### ■ CENTER-kontakter

Anslut en mithögtalare (8) till dessa kontakter.

### ■ SURROUND-kontakter

Anslut surroundhögtalare (4, 5) till dessa kontakter.

### ■ SUBWOOFER-koppling

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare (1), som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till denna koppling.

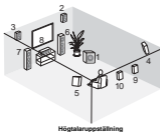
### ■ SURROUND BACK-kontakter

Anslut bakre surroundhögtalare (9, 10) till dessa utgångar. Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska den anslutas till de vänstra (L) kontakterna.

### ■ PRESENCE-kontakter

Anslut högtalare för närvarokänsla (2, 3) till dessa utgångar.

\* Med RX-V757 kan dessa högtalare även användas som Zone 2-högtalare (se sidan 65).





## ANSLUTNINGAR

### Innan komponenter ansluts

#### OBSERVERA

Anslut aldrig receptorn eller andra komponenter till nätuttaget förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

#### Kabelindikeringar

##### För analoga signaler

analogt kablar, vänster



analogt kablar, höger



##### För digitala signaler

optiska kablar



koaxiala kablar



##### För videosignaler

videokablar



S-videokablar



komponentvideokablar



#### Analoga ingångar

Analogt signaler kan matas in från ljudkomponenter genom anslutning av stiftkablar för ljud till de analoga ingångarna på receptorn. Anslut röda kontakter till de högra ingångarna och vita kontakter till de vänstra ingångarna.

#### Digitala ingångar

Receptorn har digitala ingångar för direkt överföring av digitala signaler genom antingen koaxialkablar eller optiska fiberkablar. Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Om du ansluter komponenter både till COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har de signaler som matas in från COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

#### Anmärkning

Receptorn hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in till de analoga ingångarna matas därför ut endast till de analoga OUT (REC)-utgångarna. Ljudsignaler som matas in till de digitala ingångarna (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes ut endast till DIGITAL OUTPUT-utgången.

#### Dammskydd

Dra ut dammskyddet från det optiska jacket, när en optisk fiberkabel ska anslutas. Släng inte bort dammskyddet. Var noga med att sätta tillbaka dammskyddet, när det optiska jacket inte ska användas. Detta skydd förhindrar att damm kommer in i jacket.



#### Videoin/utgångar

Receptorn har tre typer av videojack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ingångar som finns på din monitor (tv). Signalerna som matas in genom S VIDEO-ingångarna på receptorn omvandlas automatiskt för utmatning genom VIDEO-utgångarna. Medan VIDEO CONV. är inställt på ON (se sidan 64) kan signaler som matas in via VIDEO-ingångarna matas ut via S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-utgångarna. Och på motsvarande sätt kan signaler som matas in genom S VIDEO-uttagen också matas ut genom COMPONENT VIDEO-uttagen.



#### VIDEO-in/utgångar

För vanliga sammansatta videosignaler.

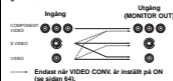
#### S VIDEO-in/utgångar

För S-videosignaler, uppdelade i videosignaler för ljusstäthet (Y) och färg (C) för att uppnå färgåtergivning av högre kvalitet.

#### COMPONENT VIDEO-in/utgångar

För komponentsignaler, uppdelade i ljusstäthet (Y) och färgskillnad (Pb, Pr) för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet.

#### Signallöde inuti receptorn



#### Anmärkning

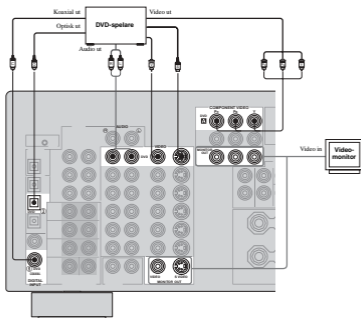
När signaler matas in genom både S VIDEO- och VIDEO-ingångarna, så har de signaler som matas in genom S VIDEO-ingången prioritet.

## Anslutning av videokomponenter

### ■ Anslutningar för DVD-uppspelning

#### Anmärkning

Se till att ansluta videokällkomponenter på samma sätt som videomonitören ansluts till receptorn, om VIDEO CONV. är inställt på OFF (se sidan 64). Om exempelvis videomonitören har anslutits till receptorn via en VIDEO-anslutning, så anslut videokällkomponenter till receptorn via en VIDEO-anslutning. (Även medan VIDEO CONV. är inställt på OFF omvandlas S-videosignaler som matas in från en videokällkomponent automatiskt till kompositosignaler i receptorn.)

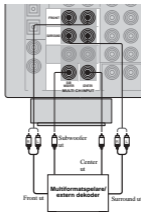


## ■ Anslutning till MULTI CH INPUT-ingångarna

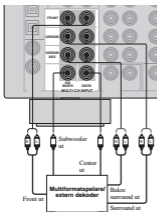
Denna enhet är utrustad med 8 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND, vänster och höger SURROUND BACK och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning från en multiformatspelare, extern dekodare, ljudprocessor eller förförstärkare.

Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

För 6-kanals inmatning



För 8-kanals inmatning



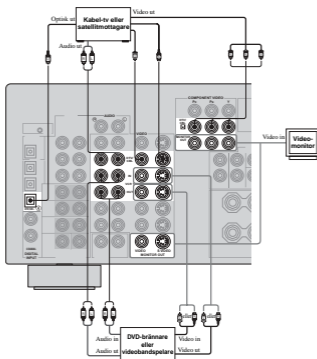
### Anmärkningar

- När MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla stänger receptorn automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receptorn omriktar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att korrigera för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du använder åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- När ett par hörlurar är anslutna, utmatas endast vänster och höger framkanaler.

## ■ Anslutningar för övriga videokomponenter

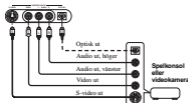
### Anmärkningar

- Se till att ansluta videokällkomponenter på samma sätt som videomonitorn ansluts till receivern, om VIDEO CONV. är inställt på OFF (se sidan 64). Om exempelvis videomonitorn har anslutits till receivern via en VIDEO-anslutning, så anslut videokällkomponenter till receivern via en VIDEO-anslutning.
- Ömrvandlade videosignaler matas endast ut via MONITOR OUT-utgången. Vid inspelning måste videoanslutningarna mellan varje komponent vara av samma typ (t.ex. S-video).



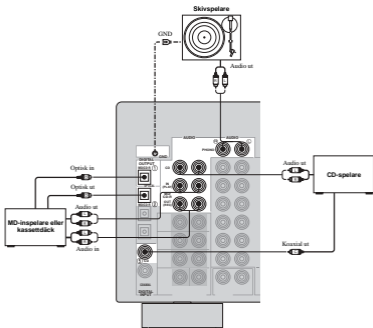
## ■ VIDEO AUX-ingångar (på frontpanelen)

Använd dessa ingångar till att ansluta en valfri videokälla, såsom en spelkonsol eller en videokamera, till receivern.



## Anslutning av ljudkomponenter

### ■ Anslutningar för ljudkomponenter



### ■ Anslutning av en skivspelare

PHONO-uttagen är för anslutning av en skivspelare med en MM-pickup eller MC-pickup med hög utspänning. Om du har en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning måste du använda en effektförstärkande transformator eller en tonbuvdsförstärkare för MC-pickup vid anslutning till dessa uttag.

y

Anslut skivspelaren till GND-kontakten för att minska brus i signalen. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus om GND-kontakten inte ansluts.

## ■ Anslutning till en extern förstärkare

Om du vill öka uteffekten till högtalarna, eller vill använda en annan effektförstärkare, kan du ansluta en extern förstärkare till PRE OUT-uttagen enligt följande.

### Anmärkningar

- När ljudkablar ansluts till PRE OUT-uttagen för utmatning till en extern förstärkare, är det inte nödvändigt att använda motsvarande SPEAKERS-kontakter. Ställ in volymen på förstärkaren ansluten till denna enhet på högsta nivå.
- Signalerna som matas ut via FRONT PRE OUT och CENTER PRE OUT-uttagen påverkas av TONE CONTROL-inställningarna.
- Om SPEAKERS A är avstängda och SP B är inställt på ZONE B (se sidan 65), utmatas signaler endast från FRONT PRE OUT-uttagen.



#### 1 FRONT PRE OUT-in/utgångar

Linjeutgångar för framkanalerna.

#### 2 SURROUND PRE OUT-in/utgångar

Linjeutgångar för surroundkanalerna.

#### 3 CENTER PRE OUT-koppling

Linjeutgång för mittkanalen.

#### 4 SURROUND BACK PRE OUT-in/utgångar

Linjeutgångar för bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla.

#### 5 SUBWOOFER PRE OUT-koppling

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till detta uttag.

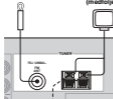
### Anmärkningar

- Varje PRE OUT-uttag matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarkontakter.
- Justera volymnivån för subwoofern med volymkontrollen på subwoofern. Det går också att justera volymnivån med fjärrkontrollen (se "Manuell justering av högtalarnivån" på sidan 53).
- Vissa signaler kanske inte utmatas från SUBWOOFER PRE OUT-uttaget beroende på SPEAKER SET- (se sidan 57) och LFE/BASS OUT-inställningarna (se sidan 58).

## Anslutning av FM- och AM-antennerna (gäller RX-V757)

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receptorn. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.

FM-inomhusantenn (medföljer)      AM-ramantenn (medföljer)



### Jordning (GND-kontakt)

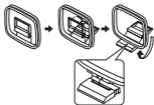
För att erhålla största möjliga säkerhet och minimala störningar bör antennojordningsstället GND anslutas till en god jordningspunkt. En metalliska nedstrucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

## Anmärkningar

- AM-ramantenn bör placeras på avstånd från denna enhet.
- AM-ramantenn bör alltid vara ansluten, även om en utomhusantenn för AM är ansluten till denna enhet.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Om du tycker att mottagningskvaliteten är dålig, kan en utomhusantenn förbättra ljudkvaliteten. Rådgrör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenn.

## ■ Anslutning av AM-ramantenn

### 1 Montera upp AM-ramantenn.



- 2 Tryck in och håll tabben intryckt och för in AM-ramantennens ledningstrådar i AM ANT- och GND-intagen.



- 3 Rikta AM-ramantenn åt det håll där mottagningen är bäst.



## Nätanslutning

### ■ Anslutning av nätkabeln

Anslut nätkabeln till ett nätuttag.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 uttag

RX-V757 ..... 2 uttag

Använd dessa uttag för att ansluta nätkablarna från andra komponenter till receivern. Strömförsörjningen till AC OUTLET(S) styrs av strömbrytaren STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER och STANDBY) på receivern. Uttaget (uttagen) förser anslutna komponenter med ström närhelst receivern är påslagen. För information om maximalt tillåten effekt (komponenters totala effektförbrukning) hänvisas till "TEKNISKA DATA" på sidan 95.

### ■ Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receivern står i beredskapsläget. Men om nätsladden dras ut ur vägguttaget, eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka, kommer lagrad information att gå förlorad.



## Inställning av högtalarimpedans

### OBSERVERA

Om högtalare med 4 eller 6 ohms impedans används, så ställ in högtalarimpedansen på 4 eller 6 ohm enligt följande innan strömmen slås på.

Kontrollera att receivern står i strömbereidskap.

- 1 Slå av strömmen till receivern. Tryck sedan in och håll STRAIGHT (EFFECT) intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren STANDBY/ON.

Receivern slås på och "SP IMP." visas på frontpanelens display.



- 2 Tryck upprepade gånger på STRAIGHT (EFFECT) för att välja "4 Ω MIN".



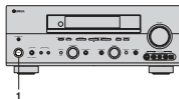
- 3 Tryck på strömbrytaren STANDBY/ON för att slå av strömmen.



Vald inställning gäller från och med nästa gång strömmen till receivern slås på.

## Strömpåslag

Slå på strömmen till receivern efter att samtliga anslutningar är klara.



- 1 Tryck på strömbrytaren STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen till receivern.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

- 2 Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.

## AUTO SETUP

### Inledning

Denna enhet använder en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen flögar upp och analyserar det ljud högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

#### Anmärkningar

- Vi vill avisera att det är normalt att höga testtoner matas ut under autoinställningsproceduren.
- Om autoinställningen stoppas och ett felmeddelanden visas på skärmen, följ felökningssvningarna på sidan 28.

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

#### WIRING:

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

#### SIZE:

Kontrollerar högtalarnas frekvensövergång och ställer in lämplig övergångsfrekvens/övre gränsfrekvens för subwoofern för att förbättra ljudrelationen mellan högtalarna och subwoofern.

#### DISTANCE:

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och ställer in lämplig fördröjning för varje kanal så att ljudet från varje högtalare når lyssningsplatsen samtidigt. Kontrollerar även varje högtalares fas.

#### EQUALIZING:

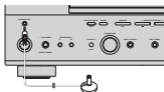
Ställer in frekvens och nivåer för varje kanals parametriska ekvalisator för att minska färgning av ljudet via de olika kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt vid användning av högtalare av olika märken eller storlekar för vissa kanaler eller när lyssningsrummet har ovanliga akustikegenskaper. YPAO-utjämningskalibrering använder sig av tre parametrar (frekvens, nivå och Q-faktor) för vart och ett av de sju banden i den parametriska ekvalisatorn för ytterst noggrann automatisk inställning av frekvenskaraktistik.

#### LEVEL:

kontrollerar och ställer in ljudnivån (volymen) för varje högtalare.

### Uppsättning av optimeringsmikrofonen

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till ingången OPTIMIZER MIC på frontpanelen.

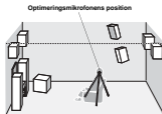


#### Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när autoinställningsproceduren är slutförd.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme.
  - Den ska inte utsättas för direkt solljus.
  - Placera den inte ovanpå denna enhet.

- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

Använd om möjligt ett stativ (etc.) för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen.





Resultaten på skärmen RESULT:EXIT visas enligt nedan:

SP	Antalet anslutna högtalare, angivna i följande ordning: Fram/Bak/Subwoofer
DI ST	Avstånden mellan receivern och högtalarna, angivna i följande ordning: Avstånd till närmaste högtalare/ Avstånd till bastersta högtalare
LVL	Högtalarnas utnivåer, angivna i följande ordning: Lägst utnivå/Högst utnivå

- Efter val av AUTO i punkt 5 visas "WAITING" när autoinställningen startar varefter höga testtoner återges i tur och ordning via varje högtalare.
- Efter val av DEFAULT, RELOAD eller UNDO i punkt 5 matas låga testtoner ut.
- Om en ERROR-skärm visas, se "Om en felmeddelandeskärm visas" på sidan 26.
- Om en WARNING-skärm visas, se "Om en varningsskärm visas" på sidan 27.

**Y**

Detaljerad information om olika resultat kan tas fram genom att använda **CL** och **ENTER** till att välja "RESULT". På skärmen med detaljerade resultatuppgifter kan ökad information väljas med hjälp av knapparna **CL** / **CL** / **J** / **I**.

**7 Tryck på J / I för att välja SET eller CANCEL och tryck sedan på ENTER för att återgå till SET MENU-skärmen.**



SET	För att verkställa inställningarna från autoinställningen (YPAO).
CANCEL	För att avbryta autoinställningen (YPAO) utan att göra några ändringar.

**Y**

Om du inte är nöjd med resultatet eller vill justera varje inställningsparameter manuellt, så använd de manuella inställningsparametrarna (se sidan 52).

**Anmärkingar**

- Om E-10 visas under pågående testning, starta om proceduren från punkt 3.
- Tryck på **CL** för att avbryta autoinställningsproceduren innan den slutförs.

**■ Om en felmeddelandeskärm visas**

Använd **CL** / **CL** / **J** / **I** till att välja **RETRY** eller **EXIT** och tryck sedan på **ENTER**.

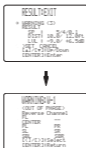


RETRY	Göra om autoinställningsproceduren.
EXIT	Avsluta autoinställningen.

## ■ Om en varningsskärm visas

### 1 Tryck på ENTER för att ta fram detaljerad information om varningen.

Tryck på **j** / **i** för att växla mellan varningsmeddelanden.



Skärmexempel (W-1)

För detaljer om varje meddelande, se sidan 29.

#### y

- Varningar informerar om möjliga problem som upptäckts under autoinställningen. Varningar avbryter inte autoinställningen.
- Antalet varningar visas till höger om "WARNING".
- När en varning inte gäller en viss högtalare visas "--".

### 2 Tryck på ENTER för att återgå till RESULT:EXIT-skärmen, när du är klar.

Fortsätt från punkt 7 på sidan 26.

#### Anmärkningar

- Om du byter högtalare, ändrar högtalareplaceringen eller själva utformningen av lyssningsrummet, ska autoinställningen utföras igen för att anpassa systemet på nytt.
- Beroende på lyssningsmiljö kan det hända att SWFR PHASE:REV visas i AUTO-CHECK och att parametern SUBWOOFER PHASE på SET MENU-menyen (se sidan 59) automatiskt ställs in på REVERSE. Ändra parametern SUBWOOFER PHASE på SET MENU-menyen för att vid behov välja önskad inställning.
- Det avstånd som anges i DISTANCE kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers karaktär.

■ Felsökning för autoinställningsproceduren

Före autoinställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
Connect MIC	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	• Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.
Unpl ug HP	Et par hörlurar är anslutna.	• Koppla ur hörlurarna.

Fel under pågående autoinställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
E-1: NO FRONT SP	Ingen (inga) vänster/höger framkanalsignal(er) igenkänns.	• Välj frambögtalarna med SPEAKERS A/B. • Kontrollera anslutningarna av vänster och höger frambögtalare. • Slå på strömmen till den externa förstärkaren (när signaler till frambögtalarna matas ut från en extern förstärkare).
E-2: NO SURR. SP	Signaler från endast en surroundkanal identifieras.	• Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.
E-3: NO PRES. SP	Signaler från endast en kanal för närvarokända identifieras.	• Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokända.
E-4: SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	• Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.
E-5: NOI SY	Bakgrundstörningarna är för höga.	• Försök göra autoinställningen när omgivningen är tystare. • Stäng av störande el-apparater som luftkonditionerare (etc.) eller flytta bort sakerna från optimeringsmikrofonen.
E-6: CHECK SUR.	En eller flera bakre surroundhögtalare är anslutna, men inga vänster/höger surroundhögtalare.	• Anslut surroundhögtalare nån en eller flera bakre surroundhögtalare avlägsna. • Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.
E-7: NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades ur under pågående autoinställningsprocedur.	• Rör inte optimeringsmikrofonen under pågående autoinställningsprocedur.
E-8: NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	• Kontrollera mikrofoninställningen. • Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.
E-9: USER CANCEL	Autoinställningsproceduren avbröts på grund av att användaren gjorde något.	• Utför autoinställningsproceduren igen. Justera inte VOLUME (etc.) under pågående autoinställningsprocedur.
E-10: INTERNAL ERROR	Det inträffade något kommunikationsfel eller hinder för DSP.	• Utför autoinställningsproceduren igen.

## Varningar efter autoinställning

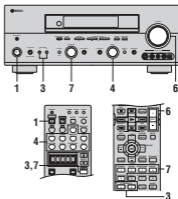
Tryck på **j** / **i** för att visa detaljerad information om enskilda varningar.

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd
W-1: OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ / -) är korrekt.</li> </ul>
W-2: OVER 24m	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är 24 meter eller längre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.</li> <li>Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ / -) är korrekt.</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivå mellan olika högtalare. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.</li> <li>Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ / -) är korrekt.</li> <li>Avstånd högtalare av liknande kvalitet.</li> </ul>

- Om ERROR- eller WARNING-skärmen visas, kontrollera orsaken till problemet, utför sedan autoinställningsproceduren igen.
- Om varning W-1 visas, har korrigeringar gjorts, men de är kanske inte de bästa.
- Om varning W-2 eller W-3 visas, har inga korrigeringar gjorts.
- Om fel E-10 visas ständigt, var god kontakta ett kvalificerat YAMAHA servicecenter.

## UPPSPELNING

### Grundläggande manövrering



- 1** Tryck på **STANDBY/ON** (eller **SYSTEM POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen.



- 2** Slå på videomonitorn som är ansluten till receptorn.

- 3** Tryck på **SPEAKERS A** eller **B** (eller tryck på fjärrkontrollen på **AMP** för att välja **AMP-läget** och därefter på **SPEAKERS A** eller **B**).

Med vart tryck på en av dessa knappar kopplas motsvarande högtalare in eller ur.



- 4** Välj ingångskälla.

Vrid på **INPUT** (eller tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



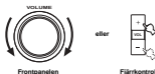
Beteckningen på aktuell ingångskälla och inmatningsläget visas på frontpanelens display och videomonitorn i några sekunder.



- 5** Starta avspelingen eller välj en sändande station på källkomponenten.

Vi hänvisar till komponentens bruksanvisning.

- 6** Ställ in volymen på önskad nivå.





## 7 Välj om du så önskar ett ljudfältprogram.

Använd PROGRAM (eller tryck på AMP för att välja AMP-läget och tryck sedan på lämplig knapp för ljudfältprogram) för att välja önskat ljudfältprogram. Se sidan 49 för detaljer om ljudfältprogram.



eller



## ■ Att lyssna med hörlurar ("SILENT CINEMA")

Tack vare "SILENT CINEMA" kan man få flerkanaligt musik- eller film ljud, däribland Dolby Digital- och DTS-surround, genom vanliga hörlurar. "SILENT CINEMA" aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-uttaget medan man lyssnar med ljudfältprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP. När detta aktiveras tänds "SILENT CINEMA"-indikatorn på frontpanelens display.

### Anmärkningar

- Denna enhet ställs inte i "SILENT CINEMA"-läget när MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- "SILENT CINEMA" har ingen verkan när PURE DIRECT eller programmet 2ch Stereo är valt, eller i STRAIGHT-läget.

## ■ Att justera tonklangen

Tonkvaliteten för ljud via vänster och höger framhögtalare, mimbögtalaren och subwoofern, eller hörlurarna (när de är anslutna), kan justeras.

Tryck lämpligt antal gånger på TONE CONTROL på frontpanelen för att välja TREBLE eller BASS och vrid sedan PROGRAM med- eller moturs för att höja eller sänka nivån.

- Välj TREBLE för att justera den höga frekvensåtergivningen.
- Välj BASS för att justera den låga frekvensåtergivningen.

Y

Justeringar för högtalare och hörlurar lagras var för sig.

### Anmärkningar

- TONE CONTROL har ingen effekt vid uppspelning i PURE DIRECT-läget, eller när MULTI CH INPUT är valt (sidan 35).
- När TONE BYPASS är inställt på "AUTO" (sidan 61) och BASS och TREBLE är inställt på 0 dB kopplas ljudet som matas ut automatiskt förbi receivers kretsar för tonkontroll.

## ■ Att dämpa ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen. MUTE-indikatorn blinkar på frontpanelens display.

För att återställa ljudet, tryck på MUTE igen (eller tryck på VOL -/+). MUTE-indikatorn stocknar från displayen.

Y

Dämpningsnivån kan justeras (se sidan 61).



### ■ Att välja MULTI CH INPUT

Tryck på MULTI CH INPUT (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display och på videomonitorn.



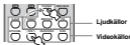
#### Anmärkning

När "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display kan ingen annan källa spelas. Tryck på MULTI CH INPUT (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" på frontpanelens display slocknar, för att kunna välja en annan ingångskälla med INPUT (eller någon av ingångsväljarna).

### ■ Spela videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Använd ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla, välj sedan en ljudkälla.

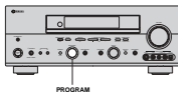


#### Anmärkning

Välj först videokällan och tryck sedan på MULTI CH INPUT (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen) för att lyssna till ljud från MULTI CH INPUT-ingångarna tillsammans med en videokälla.

## Val av ljudfälltsprogram

### ■ Manövrering på frontpanelen



Vrid på PROGRAM för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och videomonitorn.



## ■ Manövrering med fjärrkontrollen



Tryck på AMP för att välja AMP-läget och tryck sedan på lämplig knapp för ljudfältprogram för att välja önskat ljudfältprogram.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display.



Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte utifrån själva programbeteckningen.

### Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receptorn automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella källan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas när MULTI CH INPUT är valt.
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz (gäller ej DTS 96/24-sIGNALER) samplas ner till 48 kHz, därefter tillämpas ljudfältprogram.

## ■ Uppspelning av flerkanalig programvara

Om du har anslutit en bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1/7.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekoderna.

Tryck på AMP för att välja AMP-läget, tryck sedan på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning.



För att välja en dekodare, tryck på j / i lämpligt antal gånger när PLIIxMusic (etc.) visas.



### Auto (AUTO)

Vid inmatning av en signal (flagga) som inte kan igenkännas av denna enhet, väljer enheten den bästa dekodern för att spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler. Om enheten inte kan känna igen flaggan eller om det inte finns någon flagga i insignalen, kan signalen inte spelas upp i 6.1/7.1-kanaler automatiskt.

### Dekodrar (väljs med j / i)

Du kan välja någon av följande dekodrar beroende på formatet på programvaran som du spelar.

PLI I xLRvi e

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-sIGNALER i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIx-dekodern för film.

PLI I xLRsi c

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-sIGNALER i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIx-musikdekodern.

EX/ES

För 6.1/7.1-kanalig återgivning av Dolby Digital-sIGNALER genom användning av Dolby Digital EX-dekodern. DTS-sIGNALER spelas upp i 6.1/7.1-kanaler genom användning av DTS-ES-dekodern.

EX

För 6.1/7.1-kanalig återgivning av Dolby Digital- eller DTS-sIGNALER genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

### Off (OFF)

Dekodrar används inte för att skapa 6.1/7.1-kanaler.

Y

När "SUR. B L/R SP" är inställt på SMLx1 eller LRGx1 (se sidan 58), utmatas den bakre surroundkanalen från den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

**Anmärkningar**

- Vissa skiver kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar en signal (flagga) som receivern automatiskt kan identifiera. När sådana skivor spelas med 6.1-kanal, välj en dekodare manuellt (PLI Ix Movie, PLI Ix Music, EXES eller EX).
- 6.1-kanals uppspelning är inte möjlig även om EXT D SUR trycks in i följande fall:
  - När "SUR. L/R SP" (se sidan 57) eller "SUR. B L/R SP" (se sidan 58) är inställt på NONE.
  - När den källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna spelas.
  - När källan som spelas inte innehåller vänster och höger surroundkanalsignaler.
  - När en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
  - När "2ch Stereo" eller PURE DIRECT är valt.
- När stömmen till receivern slås av återställs denna inställning till AUTO.
- Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SUR. B L/R SP" är inställt på NONE (se sidan 58).
- PLI Ix Movie kan inte väljas när "SUR. B L/R SP" är inställt på SMLx1 eller LRGx1 (se sidan 58).

### ■ Surroundåtergivning av 2-kanaligt ljudmaterial

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan också spelas upp i flera kanaler.

Tryck på AMP för att välja AMP-läget och tryck därefter på STANDARD på fjärrkontrollen för att växla mellan SUR. STANDARD- och SUR. ENHANCED-programen.



Tryck alternativt på MOVIE för att välja MOVIE THEATER-programmet.



Tryck på SELECT på fjärrkontrollen för att välja dekodern.



Det går att välja bland följande lägen beroende på typen av programvara som spelas upp och egna preferenser.

**Vid val av SUR. STANDARD-programmet:**

- PRO LOGI C  
Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.
- PLI I Movie  
Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med film.
- PLI I Music  
Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med musik.
- PLI I Game  
Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med spel.
- PLI Ix Movie  
Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med film.
- PLI Ix Music  
Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med musik.
- PLI Ix Game  
Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med spel.

Neo: 6 Cinema  
DTS-behandling för programvara med film.

Neo: 6 Music  
DTS-behandling för programvara med musik.

**Vid val av SUR. ENHANCED- eller MOVIE THEATER-programmet:**

- PRO LOGI C  
Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.
- PLI I Movie  
Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med film.
- PLI Ix Movie  
Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med film.

Neo: 6 Cinema  
DTS-behandling för programvara med film.

**Y**

En dekodare kan även väljas genom att trycka på J / I på fjärrkontrollen medan dekodertypen visas på displayen för korta meddelanden.

**Anmärkning**

Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR. B L/R SP" är inställt på NONE (se sidan 59).

## ■ Att lyssna på hi-fi stereoljud (PURE DIRECT)

Med PURE DIRECT kan du förbikoppla denna enhets dekodrar och DSP-processorer och stänga av videokretsen och frontpanelens display för att lyssna på hi-fi-ljud från analoga källor och PCM-källor.

Tryck på PURE DIRECT (eller tryck på fjärrkontrollen på AMP för att välja AMP-läget och därefter på PURE DIRECT) för att välja direkt utmatning.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen tänds.



Y Frontpanelens display slås på helt kort när någon operation utförs.

Tryck på PURE DIRECT igen för att avbryta.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen släcks och de föregående inställningarna återställs.

### Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i detta läge, för att undvika oönskade missljud.
- När en flerkanalig signal (Dolby Digital eller DTS) matas in, växlar denna enhet automatiskt till motsvarande analog ingång.
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Följande operationer kan inte göras medan PURE DIRECT används:
  - växla ljudfältprogram
  - visning av bildskärm (OSD)
  - justering av SET MENU-parametrar
  - alla videofunktioner (videoomvandling etc.)
- PURE DIRECT avbryts automatiskt när denna enhet ställs i beredskapsläget.

## ■ Nattryssningslägen

Nattryssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC beroende på vilken typ av material du spelar.

Tryck på AMP för att välja AMP-läget och tryck sedan lämpligt antal gånger på NIGHT på fjärrkontrollen för att välja läget för film (CINEMA) eller musik (MUSIC).

När nattryssning väljs tänds NIGHT-indikatorn på frontpanelens display.



- Välj NIGHT:CINEMA när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmens ljudspår och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj NIGHT:MUSIC när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj OFF om du inte vill använda denna funktion.

Tryck på / i för att justera effektnivån medan NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC visas.

Detta justerar kompressionsnivån.



Effect. Lvl : MID

- Välj MEN för minimal kompression.
- Välj MID för normal kompression.
- Välj MAX för maximal kompression.

Y Justeringar för NIGHT:CINEMA och NIGHT:MUSIC lagras var för sig.

### Anmärkningar

- Det går inte att använda nattryssningslägena med PURE DIRECT eller MULTI CH INPUT.
- Det kan hända att nattryssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

### ■ Nermixning till 2 kanaler

2-kanalig stereouppspelning kan göras även från flerkanaliga källor.

Vrid på **PROGRAM** (eller tryck på fjärrkontrollen på **AMP** för att välja **AMP-läget** och därefter på **STEREO**) för att välja 2ch Stereo.



Y

En subwoofer kan användas med detta program när SWFR eller BOTH är valt i "BASS OUT".

### ■ Lyssning på obehandlade insignaler

I **STRAIGHT**-läget utmatas tvåkanaliga stereokällor enbart från vänster och höger framhögaltalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT** för att välja **STRAIGHT**.



Tryck på **STRAIGHT** (**EFFECT**) igen, så att "STRAIGHT" slöcknar på displayen, när du önskar koppla in ljudeffekten igen.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögaltalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfänet.

Om du ställer in "SUR. L/R SP" på NONE (se sidan 57), aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst du väljer ett CINEMA DSP-ljudfänsprogram.

#### **Anmärkning**

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även när "SUR. L/R SP" är inställt på NONE (se sidan 57), i följande fall:

- När MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.
- När hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.

## Val av inmatningslägen

Receivern har en mängd olika ingångar. Gör följande för att välja den typ av insignal som du vill använda.

- 1 Vrid på INPUT (eller tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja ingångskällan.



- 2 Tryck på INPUT MODE för att välja ett inmatningsläge.

Använd i de flesta fall AUTO.



Ingångskälla

Inmatningsläge

- |        |   |
|--------|---|
| AUTO   | Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:<br>1) Digitala signaler*<br>2) Analog signaler    |
| DTS    | Väljer endast digitala signaler kodade i DTS. Om inga DTS-signalerna matas in, matas inget ljud ut. |
| ANALOG | Väljer endast analog signaler. Om inga analog signalerna matas in, matas inget ljud ut.             |

\* Om receivern identifierar en Dolby Digital- eller DTS-signal, så kopplas dekodern automatiskt om till lämplig dekodare.

**y** Det är möjligt att ändra receiverns grundinställning för ingångsläge (se sidan 63).

## Anmärkningar

- Se till ställa INPUT MODE i läget DTS vid uppspelning av en DTS-kodad CD-skiva eller laserskiva.
- Om digitalt utdata från en ansluten spelare på något sätt har behandlats kan det, beroende på spelaren ifråga, hända att DTS-avkodning inte är möjlig, även om en digital anslutning har gjorts mellan spelaren och receivern.

## ■ Visning av information om ingångskällan

Det går att visa information som typ, format och samplingsfrekvens för aktuell insignal.

- 1 Välj ingångskälla.



- 2 Tryck på STRAIGHT.



STRAIGHT

### 3 Tryck på $\cup$ / $\cup$ / $\cup$ för att visa följande information om insignalen.



(Format)	Visning av signalformat. När receptorn inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.
i n	Antal källkanaler i insignalen. Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/LFE".
fs	Samplingsfrekvens. När receptorn inte kan identifiera samplingsfrekvensen visas meddelandet "Unknown" (okänt).
rate	Bithastighet. När receptorn inte kan identifiera bithastigheten visas meddelandet "Unknown" (okänt).
fl g	Flaggdata kodad med DTS- eller Dolby Digital-signaler som signalerar till receptorn att automatiskt växla dekodrar.



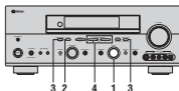
## FM/AM-MOTTAGNING (GÄLLER RX-V757)

### Automatisk och manuell stationsinställning

Det finns 2 sätt att ställa in stationer: automatisk och manuell.

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.

#### ■ Automatisk stationsinställning



- 1 Vrid på INPUT för att välja TUNER som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.

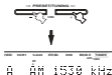


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING (EDIT), så att kolonet (:) slicks.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING I / h en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

Tryck på h för att ställa in en högre frekvens, eller tryck på I för att ställa in en lägre frekvens.



Indikatorn TUNED tänds när en station ställs in, och frekvensen för den station som tas emot visas på frontpanelens display.

### ■ Manuell stationsinställning

Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagningsläget automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.

**1** Välj **TUNER** och frekvensband genom att följa punkterna 1 och 2 som beskrivs i avsnittet "Automatisk stationsinställning".

**2** Tryck på **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** så att **AUTO**-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **PRESET/TUNING (EDIT)**, så att kolonet (:) släcks.



**3** Tryck på **PRESET/TUNING I /h** för att ställa in den önskade stationen manuellt.

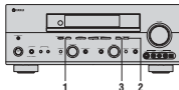
Håll knappen intryckt för att försätta sörkningen.



### Förinställning av radiostationer

#### ■ Automatisk förinställning av FM-stationer

Funktionen för automatisk förinställning kan användas till att lagra FM-stationer. Med denna funktion ställer receptorn automatiskt in FM-stationer med starka signaler och lagrar upp till 40 (8 stationer i 5 grupper, A1 till och med E8) av dessa stationer i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalnsnummer.



**1** Tryck på **FM/AM** för att välja FM-bandet.



**2** Tryck på **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** så att **AUTO**-indikatorn tänds på frontpanelens display.

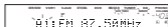


Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **PRESET/TUNING (EDIT)**, så att kolonet (:) släcks.



### 3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalnsnumret och indikatorerna MEMORY och AUTO börjar blinka. Efter ungefär 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den frekvens som för tillfället visas mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.

#### Anmärkningar

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalnsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalnsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om den station som du vill ställa in har en svag signal, måste du ställa in den manuellt och lagra den genom att följa proceduren i avsnittet "Manuell förinställning av radiostationer".

#### Alternativ för automatisk förinställning:

Du kan välja det förvalnsnummer som receivern ska lagra FM-stationer ifrån och/eller påbörja stationsinställningen mot lägre frekvenser.

Efter att ha tryckt på MEMORY i punkt 3:

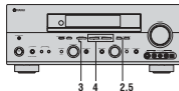
- 1 Tryck på A/B/C/D/E och därefter på PRESET/TUNING I / H för att välja det förvalnsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Automatisk förinställning stoppas när det har lagrats stationer upp till E8.
- 2 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det kolon (:) som visas, och tryck sedan på PRESET/TUNING I för att påbörja stationsinställningen mot de lägre frekvenserna.

#### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrade data går förlorade även om receivern ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nättaget eller strömförsörjningen tillfälligt bryts på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på en vecka kan det dock hända att de förinställda stationerna raderas. Lagra stationerna på nytt om detta skulle inträffa, genom att använda beskrivna metoder för förinställning av radiostationer.

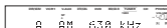
### Manuell förinställning av radiostationer

Det är också möjligt att manuellt lagra upp till 40 förvalnsstationer (8 stationer i 5 grupper, från A1 till E8).



#### 1 Ställ in en station.

Se sidan 39 för anvisningar om hur man ställer in en station.



När en station är inställd visar frontpanelens display frekvensen för den mottagna stationen.

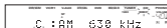
#### 2 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Indikatorn MEMORY blinkar i ungefär 5 sekunder.



#### 3 Tryck upprepade gånger på A/B/C/D/E (NEXT) för att välja önskad förvalnsgrupp (A till E) medan indikatorn MEMORY blinkar.

Bokstaven för gruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



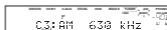
Förvalnsgrupp

- 4** Tryck på PRESET/TUNING | / h för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikatorn MEMORY blinkar.  
Tryck på h för att välja ett högre förvalsnummer.  
Tryck på l för att välja ett lägre förvalsnummer.



- 5** Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen medan indikatorn MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvensen visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



Anger att stationen på displayen har lagrats som C3.

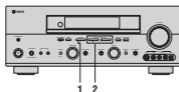
- 6** Upprepa punkterna 1 till 5 för att lagra andra stationer.

#### Anmärkningar

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

## Inställning av förvalsstationer

Du kan ställa in en önskad station genom att välja det förvalsnummer under vilket stationen lagrades.



När denna manövrering utförs med fjärrkontrollen: Tryck först på TUNER för att ställa fjärrkontrollen i tunerläge.

- 1** Tryck på A/B/C/D/E (NEXT) (eller på A/B/C/D/E i på fjärrkontrollen) för att välja förvalsgrupp.

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



Frontpanelen

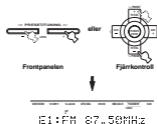
eller



Fjärrkontroll

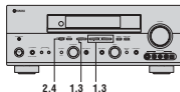
- 2 Tryck på PRESET/TUNING I / h (eller på PRESET u / d på fjärrkontrollen) för att välja ett förvalsnummer (1 till 8).**

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens, och indikatorn TUNED tänds.

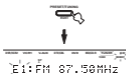


## Växla förinställda stationer

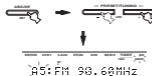
Du kan växla tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att växla förvalsstation "E1" mot "A5".



- 1 Växj förvalsstationen "E1".**  
Se avsnittet "Inställning av förvalsstationer".
- 2 Tryck in och håll PRESET/TUNING (EDIT) intryckt i mer än 3 sekunder.**  
"E1" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.

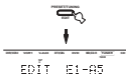


- 3 Växj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING I / h.**  
"A5" och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



**4 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) igen.**

De stationer som finns lagrade under de två förvalen växlas mot varandra.

**Radiodatasystem-mottagning**

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder.

Radiodatasystem-funktionen verkar mellan stationerna i nätverket.

Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid), EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

**■ Läget PS (Program Service name)**

Namnet på den radiodatasystem-station som tas emot visas på displayen.

**■ Läget PTY (Program Type)**

Det finns 15 programtyper som används för att klassificera radiodatasystem-stationer.

NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Veitenskap
VARIED	Litterär underhållning
POP M	Popmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Serifs klassisk musik
OTHER M	Annan musik

**■ Läget RT (Radio Text)**

Information om programmet (som till exempel sångtitel eller artistanamn) på den radiodatasystem-station som tas emot visas med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Om ett annat tecken används för RT-data, så visas detta med en understreck (\_).

**■ Läget CT (Clock Time)**

Den aktuella tiden visas och uppdateras varje minut. Om dessa data skulle rika klippas av kan det hända att "CT WAIT" visas.

**■ EON (Enhanced Other Networks)**

Vi hänvisar till "Funktionen EON" på sidan 47.

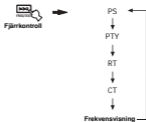
## Ändring av radiodatasystem-läge

Fyra lägen är tillgängliga för visning av radiodatasystem-data. Lägesindikatorerna PS, PTY, RT och/eller CT för de radiodatasystem-datatjänster som den mottagna radiodatasystem-stationen erbjuder visas på frontpanelens display.

- 1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen för att ställa receivern i tunerläge.



- 2 Tryck upprepade gånger på FREQ/TEXT på fjärrkontrollen för att se de olika radiodatasystem-datatjänster som den mottagna stationen erbjuder.

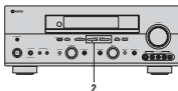


## Anmärkningar

- Tryck inte på FREQ/TEXT förrän en radiodatasystem-indikator har tänts på frontpanelens display. Om du trycker på knappen innan indikatorerna har tänts, kan läget inte ändras. Det beror på att receivern då ännu inte har tagit emot alla tillgängliga radiodatasystem-data från den aktuella stationen.
- Radiodatasystem-data som inte erbjuds av den aktuella stationen kan inte väljas.
- Receivern kan inte använda radiodatasystem-datakällan, om signalerna som tas emot inte är tillräckligt starka. Särskilt RT-läget kräver en stor mängd data, varför det är möjligt att RT-läget inte visas även om andra radiodatasystem-lägen (PS, PTY etc.) visas.
- Det kan hända att radiodatasystem-data inte kan tas emot under dåliga mottagningsförhållanden. Tryck i så fall på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), så att indikatorn AUTO på frontpanelens display släcknar. Även om detta ändrar mottagningsläget till manuellt läge, så kan det hända att radiodatasystem-data visas när du ändrar visningen till radiodatasystem-läget.
- Om signalstyrkan försämmas på grund av yttre stöningar under mottagningen av en radiodatasystem-station, så kan det hända att radiodatasystem-datatjänster plömligt klipps av och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.

## Funktionen PTY SEEK

Vid val av önskad programtyp söker receptorn automatiskt igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som sänder ett program enligt den valda programtypen.



**y**  
När denna manövrering utföres med fjärrkontrollen: Tryck först på TUNER för att ställa fjärrkontrollen i tunerläge.

### 1 Tryck på PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen för att ställa receptorn i PTY SEEK-läget.

Programtypen för stationen som tas emot, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display. Tryck en gång till på PTY SEEK MODE för att lämna PTY SEEK-läget.



### 2 Tryck på PRESET/TUNING I / H (eller på PRESET/CH L / C) på fjärrkontrollen) för att välja önskad programtyp.

Den valda programtypen visas på frontpanelens display.



Frontpanelen  
eller

POP M



Fjärrkontroll

### 3 Tryck på PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer.

Den valda programtypen blinkar och indikatorn PTY HOLD tänds på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår.

Tryck en gång till på PTY SEEK START för att avbryta sökning.



Fjärrkontroll

PTY HOLD  
Tänds

- Receptorn avbryter sökningen, när en station som sänder den valda programtypen hittas.
- Om du inte vill lyssna på den station som ställts in, trycker du på PTY SEEK START igen. Receptorn börjar då söka efter en annan station som sänder ett program av samma typ.



## Funktionen EON

Denna funktion använder EON-data-tjänsten på radiodatasystem-stationsnätverket. Om du väljer en önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT), så söker receptorn automatiskt efter alla förinställda radiodatasystem-stationer som enligt programtablln ska sända den valda programtypen och växlar över från den station som för tillfället tas emot till den nya stationen när sändningen börjar.



**Y** När denna manövrering utförs med fjärrkontrollen: Tryck först på TUNER för att ställa fjärrkontrollen i tunerläge.

### Anmärkning

Denna funktion kan endast användas när en radiodatasystem-station som erbjuder EON-data-tjänsten tas emot. När en sådan station tas emot, tänds indikatorn EON på frontpanelens display.

### 1 Kontrollera att indikatorn EON lyser på frontpanelens display.

Om indikatorn EON inte lyser, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikatorn EON att tändas.

### 2 Tryck upprepade gånger på EON på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT).

Den valda programtypens beteckning visas på frontpanelens display.



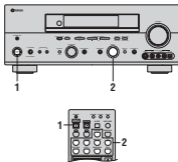
- Om en förinställd radiodatasystem-station börjar sända ett program enligt vald programtyp, så växlar receptorn automatiskt över från programmet som tas emot för tillfället till det andra programmet (indikatorn EON blinkar).
- När sändningen av det valda programmet är slut, återgår mottagningen till den föregående stationen (eller till ett annat program på samma station).

### ■ För att avbryta denna funktion

Tryck på EON lämpligt antal gånger tills ingen programtypsbeteckning lyser på frontpanelens display.

## INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.



**1** Slå på strömmen till receivern och alla anslutna komponenter.

**2** Välj den källkomponent som du ska spela in från.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

**3** Starta avspelingen (eller välj en sändande station) på källkomponenten.

**4** Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

**Y**

Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

### Anmärkningar

- Medan receivern står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receivern.
- Inställningarna av TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (sidan 59) och program påverkar inte det inspelade materialet.
- Inspelning kan inte göras från en källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receivern.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom receiverns videokretsar. Därför gäller följande vid inspelning eller kopiering av videosignaler: Om videokällkomponenten är ansluten för inmatning av enbart S-videosignaler (eller sammansatta videosignaler), så kan endast S-videosignaler (eller sammansatta videosignaler) spelas in på videobandspelaren (VCR).
- Digitala signaler som matas in i DIGITAL INPUT-uttagen matas inte ut till de analoga AUDIO OUT (L/R)-uttagen för inspelning. Analoga signaler som matas in i AUDIO IN-ingångarna (L/R) matas liksom inte ut till DIGITAL OUTPUT-utgången. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala (eller analoga) signaler, kan du endast spela in digitala (eller analoga) signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma REC OUTPUT-kanal. (Insignalen från VCR i IN matas till exempel inte ut via VCR i OUTPUT.)
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från skivor, CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

### ■ Att särskilt ha i åtanke vid inspelning av DTS-mjukvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda receivern till att spela in källor med inspelade DTS-signaler. För DVD- och CD-skivor kodade med DTS, om spelaren du använder är kompatibel med DTS-formatet, så följ anvisningarna i bruksanvisningen för att göra en inställning så att den analoga signalen matas ut från spelaren.

## BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken ljudkälla som helst (stereo eller flerkanalig). Receivern är också försedd med ett av YAMAHA utvecklad chipp för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen. Flertalet av dessa ljudfältprogram är precisa digitala återkopplingar av faktiska akustiska miljöer som återfinns i berömda konsertsalar, musikställen för livemusik och biosalonger.

**Y**  
YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in inmatningsläget på AUTO (se sidan 37) så att receivern automatiskt kopplar om till lämplig digital dekodare enligt med insignalen.

### Anmärkningar

- DSP-ljudfältprogrammen i receivern är återkopplingar av verkliga akustiska miljöer, och dessa program har skapats genom precisa mätningar gjorda i den faktiska musiksalen etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och höger.
- Välj gärna ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte bara utifrån själva programbeteckningen.

### För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som är markerade med "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, såsom DVD, digital TV etc. De som är markerade med "2-CH" kan användas med 2-kanaliga källor (stereo), såsom TV-program, videoband etc.

Metod för programval varierar beroende på typen av ljudfältprogram. Vi hänvisar till "Val av ljudfältprogram" på sidan 32 till 36 angående detaljer kring hur ljudfältprogram väljs.

Klipp på fjärrstyret	Program	Egenskaper	Källor
1	STEREO: 2ch Stereo	Misar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler (vänster och höger) eller spelar upp 2-kanalskällor som de är.	
2	MUSIC: POP/ROCK	Detta program skänker en livlig atmosfär åt ljudet, så att man får känslan av att faktiskt befinna sig på en jazz- eller rockkonsert.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Även om ljudfältet för närvarokända är relativt smalt, använder surroundljudfältet ljudmiljön i en stor konsertsal. Denna effekt förhöjer upplevelsen av att titta på diverse tv-program som t.ex. nyheter, nöjesprogram, musikprogram eller sportprogram.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokända.	
	ENTERTAINMENT: Game	Detta program lägger till en djup och spatial känsla åt videospel ljud.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en 70-mm biografisalong. Det återkopplar exakt källljudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (storskaligt storskaliga filmproduktioner).	
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återkopplar tydligt dialog och ljud effekter i det senaste ljudformatet för science fiction-filmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tv-studien. Du kan njuta av science fiction-filmer i ett virtual-space ljudfält, inoffentiellt det som finns i de nyaste biograferna, varför efterklangen i själva ljudfältet är ännu hållbar så mycket som möjligt.	
	MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program är idealiskt för att exakt återkoppla utformningen av ljudet i de senaste filmerna i 70-mm och med flerkanaliga ljudspår. Ljudfältet är gjort för att efterlikna det som finns i de nyaste biograferna, varför efterklangen i själva ljudfältet är ännu hållbar så mycket som möjligt.	
	MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP-behandling. Detta program är avsett för att återge ljudet i filmer i 70-mm och med flerkanaliga ljudspår och karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält.	

**BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM**

Knapp fjerkanten	Program	Egenskaper	Källor
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekoder.	

## För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.

Metod för programval varierar beroende på typen av ljudfältsprogram. Vi hänvisar till "Val av ljudfältsprogram" på sidan 32 till 36 angående detaljer kring hur ljudfältsprogram väljs.

Klipp på fjärrstyret	Program	Egenskaper	Källor
1	STEREO: 2ch Stereo	2-kanalig (vänster och höger) upppekning.	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Använd detta för att utöka utmatningen av stereokällor (i stereo) så att de återges från alla högtalare. Detta ger ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid partyn etc.	
2	MUSIC: Hall i n Vienna	HiFi DSP-behandling. En klassisk konsertsal av skokartongtyp med ungefär 1 300 sittplatser. Pelare och sirliga smiderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Bttm Line	HiFi DSP-behandling. Detta är ljudfältet vid scenkanten i "The Bottom Line", ett berömd jazzklubb i New York. Rummet rymmer 300 personer till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	HiFi DSP-behandling. Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den "hottaste" rockklubben i Los Angeles. Åhårens virtuella plats är till vänster om lokals mitt.	
3	ENTERTAINMENT: Di sco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och ytterst koncentrerat. Det karakteriseras också av ett högenergiskt, "omedelbart" ljud.	
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekoder.	

## AVANCERAD MANÖVRERING

### Att välja skärmvisningsläge (OSD)

Det är möjligt att visa information om denna enhet på en videomonitor. Det blir mycket lättare att se tillgängliga inställningsalternativ och parametrar för SET MENU och ljudfältprogram om du visar dem på en videomonitor än att läsa denna information på frontpanelens display.

**1** **Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.**

**2** **Tryck på ON SCREEN upprepade gånger för att ändra OSD-läget.**

OSD-läget ändras i följande ordning: fullständig visning, begränsad visning och ingen visning.



#### Fullständig visning

I detta läge visas alltid ljudfältprogrammets parameterinställningar förutom innehållet på frontpanelens display.

#### Begränsad visning

I detta läge visas kost innehålllet på frontpanelens display på skärmens nederdel varje gång du manövrerar denna enhet.

#### Ingen visning

Endast manövreringar som utförs med ON SCREEN visas. OSD visas när menyen SET MENU används, även om OSD-läget är inställt på "Ingen visning".



Fullständig visning



Begränsad visning

### Anmärkningar

- OSD-signalen matas inte ut till REC OUT-uttaget, och kommer därför inte att spelas in.
- Du kan ange att OSD ska slås på (grå bakgrund) eller stängas av när ingen videokälla spelas (eller när källkomponenten är avstängd) genom att använda "DISPLAY SET" (se sidan 64).
- Vid användning av komponentvideosignaler matas inte signaler för begränsad visning ut via utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. För att erhålla OSD-bildskärmsvisning vid inmatning av komponentvideosignaler: Ställ in OSD-läget på "Fullständig visning" medan GRAY BACK under DISPLAY SET (se sidan 64) är inställt på AUTO.

### Användning av insomningstimer

Använd denna funktion för att automatiskt ställa receivern i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimer är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S).

**■ Inställning av insomningstimer**

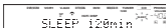


**1** **Välj en källa och starta avspelingen på källkomponenten.**

**2** **Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger för att ställa in tidslängden.**



Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan. Indikatorn SLEEP blinkar vid ändring av tidslängden för insomningstimer.



Indikatorn SLEEP tänds på frontpanelens display och visningen återgår till det valda ljudfältprogrammet.

#### SLEEP-indikator



## ■ Att stänga av insomningstimern

Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.

Efter några sekunder tas "SLEEP OFF" bort, och indikatorn SLEEP släcks.



**y** Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller STANDBY/ON på frontpanelen), så att receptorn ställs i beredskapsläget.

## Manuell justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras när källor spelas genom MULTI CH INPUT-ingångarna.

Observera att denna inställning åsidosätter nivåinställningar gjorda med hjälp av "AUTO SETUP" (sidan 24) eller "SPEAKER LEVEL" (sidan 59).



### 1 Tryck på AMP.

### 2 Tryck på LEVEL lämpligt antal gånger för att välja den högtalare som du vill justera.

FRONT L	Nivå för vänster framhögtalare
CENTER	Nivå för mithögtalare
FRONT R	Nivå för höger framhögtalare
SUR. R	Nivå för höger surroundhögtalare
SUR. L	Nivå för vänster surroundhögtalare
SUR. B. R	Nivå för höger bakre surroundhögtalare
SUR. B. L	Nivå för vänster bakre surroundhögtalare
SWFR	Nivå för subwoofer
PRES. L	Nivå för vänster högtalare för närvarokänsla
PRES. R	Nivå för höger högtalare för närvarokänsla

**y** Efter att du har tryckt på LEVEL kan du även välja högtalaren genom att trycka på  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### 3 Tryck på $\Delta$ / $\nabla$ för att justera högtalarens utnivå.

Det justerbara området är från +10 dB till -10 dB.

### 4 Tryck på ENTER när du har justerat klart.

**y** Denna operation kan också utföras med reglagen på frontpanelen. Tryck på NEXT lämpligt antal gånger för att välja den högtalare som du vill justera, tryck sedan på LEVEL  $\rightarrow$  för att justera utnivån.

## MENYN SET MENU

Följande parametrar i SET MENU kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

### ■ AUTO SETUP

Använd detta för att ange vilka högtalarparametrar autoinställningen ska justera, och för att sätta igång autoinställningsproceduren (se sidan 24).

### ■ MANUAL SETUP

Använd detta för att manuellt justera högtalar- och systeminställningar.

### 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

#### Y

Flertalet av de parametrar som beskrivs i SOUND MENU-menyen ställs in automatiskt när man kör autoinställningen (se sidan 24). Du kan använda SOUND MENU för att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att du kör autoinställningen först.

Post	Egenskaper	Sida
A) SPEAKER SET	För val av storlek på varje högtalare, de högtalare som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	57
B) SPEAKER LEVEL	För att justera utivån för varje högtalare.	59
C) SP DI STANCE	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	60
D) EQUALI ZER	För att justera tonkvaliteten för mätthögtalaren.	60
E) LFE LEVEL	För att justera utivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	61
F) DYNAMI C RANGE	För att justera dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	61
G) AUDI O SET	För att specialanpassa inställningarna för dämpningsnivå, ljudfördröjning och förbikoppling av tonkontroll.	61

### 2 INPUT MENU

Används för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja inmatningsläge och ge nya namn åt ingångar.

Post	Egenskaper	Sida
A) I /O ASSI GNMENT	För att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas.	62
B) I INPUT MODE	För att välja initial inmatningsläge för en källa.	63
C) I INPUT RENAME	För att ge nya namn åt ingångar.	63
D) VOLUME TRI M	För att justera den utgående volymen för varje utgång.	63



**3 OPTION MENU**

Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.

Post	Egenskaper	Sida
A) DISPLAY SET	För att justera ljusstyrkan för displayen och göra inställningar för videosignalsomvandling.	64
B) MEMORY GUARD	För att lösa parametrar för ljudfiloprogram och andra SET MENU-inställningar.	64
C) PARAM. INI	För att återställa parametrar för en grupp av ljudfiloprogram.	65
D) MULTI ZONE SET	För att ange placeringen av högtalare anslutna till utgångarna SPEAKERS B eller för att välja hur ZONE 2-högtalarna öka förstärkas.*	65

\* Zone 2-förstärkning är endast tillgängligt med RX-V757.

■ **SIGNAL INFO**

Används till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sidan 37).



## 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt ändra valfri högtalarinställning eller för att kompensera för fördröjd videosignalsbehandling, när LCD-monitorer eller projektorer används. De flesta av SOUND MENU-parametrarna ställs in automatiskt vid autoinställning (se sidan 24).



### ■ Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

Använd detta för att manuellt justera alla högtalarinställningar.

Y

Om du inte är nöjd med basjudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

#### Framhögtalare FRONT SP

Alternativ: **LARGE**, **SMALL**.



- Välj **SMALL** om du har små framhögtalare. Framkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "LFE/BASS OUT".
- Välj **LARGE** om du har stora framhögtalare. Hela frekvensområdet för signalerna för vänster och höger framkanaler styrs då till vänster och höger framhögtalare.

#### Mithögtalare CENTER SP

Alternativ: **LRG**, **SML**, **NONE**.



- Välj **LRG** om du har en stor mithögtalare. Hela frekvensområdet för mittkanalens signal styrs då till mithögtalaren.
- Välj **SML** om du har en liten mithögtalare. Mittkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "LFE/BASS OUT".
- Välj **NONE** om du inte har någon mithögtalare. Alla signaler för mittkanalens styrs då till vänster och höger framhögtalare.

#### Vänster/höger surroundhögtalare SUR. L/R SP

Alternativ: **LRG**, **SML**, **NONE**.



- Välj **LRG** om du har stora vänster och höger surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för surroundkanalens signal styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj **SML** om du har små vänster och höger surroundhögtalare. Surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "LFE/BASS OUT".
- Välj **NONE** om du inte har några surroundhögtalare. Detta val kommer att ställa receptorn i Virtual CINEMA DSP-läget (se sidan 36) och automatiskt ställa in alternativet för den bakre surroundhögtalaren (SUR. B L/R SP) på **NONE**.

**Bakre surroundhögtalare** SUR. B L/R SP  
 Alternativ: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE



- Välj LRGx1 om du har en stor bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för den bakre surroundkanalens signal styrs då till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj LRGx2 om du har 2 stora bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för den bakre surroundkanalens signal styrs då till de bakre surroundhögtalarna.
- Välj SMLx2 om du har 2 små bakre surroundhögtalare. De bakre surroundkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "LFE/BASS OUT".
- Välj SMLx1 om du har en liten bakre surroundhögtalare. Den bakre surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "LFE/BASS OUT", och resten av frekvenssignalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj NONE om du inte har någon bakre surroundhögtalare. Alla signaler för bakre surroundkanalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.

#### Anmärkning

Om du väljer SMLx1 eller LRGx1, anslut högtalaren till den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

**Högtalare för närvarokänsla** PRESENCE SP  
 Alternativ: YES, NONE



- Välj YES om du har högtalare för närvarokänsla.
- Välj NONE om du inte har några högtalare för närvarokänsla.

Y

Välj val av YES ställer receptorn automatiskt in parametern för dialoglyft. Vi hänvisar till sidan 92 angående manuell inställning.

**Bas, ut** LFE/BASS OUT

Lågfrekvenssignaler (bassignaler) kan styras till subwoofer och/eller till vänster och höger framhögtalare i enlighet med ljudsystemets egenskaper. Denna inställning bestämmer också dirigeringen av LFE-signaler (lågfrekvenseffekt) som återfinns i Dolby Digital- och DTS-källor.

Alternativ: SWFR, FRNT, **BOTH**



- Välj SWFR om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs till subwoofern i enlighet med högtalarinställningarna.
- Välj FRNT om du inte använder någon subwoofer. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs till framhögtalarna i enlighet med högtalarinställningarna (även om du tidigare har ställt in framhögtalarna på SML).
- Välj BOTH om en subwoofer är ansluten och du vill mata ut lågfrekvenssignaler från framkanalerna till både framhögtalarna och subwoofern. LFE-signaler och lågfrekvenssignaler från andra kanaler styrs även till subwoofern i enlighet med högtalarinställningarna. Använd denna funktion för att förstärka lågfrekvenssignaler med subwoofern vid uppspelning av källor som t.ex. CD-skivor.

**Övergångsfrekvens** CROSS OVER

Använd detta för att välja en övergångsfrekvens (gränshögfrekvens) för alla lågfrekvenssignaler. Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern.

Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



**Subwooferfas** SUBWOOFER PHASE

Om basljudet är svagt eller otydligt, så kan du använda detta för att vända faset för subwoofern.

Alternativ: **NORMAL**, **REVERSE**



- Välj **NORMAL** om du inte vill kasta om faset för subwoofern.
- Välj **REVERSE** för att kasta om faset för subwoofern.

**Prioritering av kanal för närvarokänsla/****bakre surroundkanal** P R I O R I T Y

Du kan välja att prioritera antingen de bakre surroundhögtalarna eller högtalarna för närvarokänsla vid uppdelning av källor innehållande bakre surroundkanalsignaler genom användning av ljudfältprogrammen CINEMA DSP.

Alternativ: **PRch**, **SBch**



- Välj **PRch** för att använda högtalare för närvarokänsla även när bakre surroundkanalsignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut från surroundhögtalare.
- Välj **SBch** för att använda bakre surroundhögtalare när en bakre surroundkanalsignal upptäcks i ett CINEMA DSP-program. Signaler från kanalen för närvarokänsla matas ut från framhögtalarna.

**Högtalarnivå** B) SPEAKER LEVEL

Använd dessa inställningar till att manuellt balansera högtalarnivån för varje högtalare vald under **SPEAKER SET** (sidan 57).

Alternativ:  $-10,0$  dB till  $+10,0$  dB

Ursprunglig inställning: 0 dB



- **FL** justerar balansen hos vänster framhögtalare.
  - **FR** justerar balansen hos höger framhögtalare.
  - **C** justerar balansen hos midthögtalaren.
  - **SL** justerar balansen hos vänster surroundhögtalare.
  - **SR** justerar balansen hos höger surroundhögtalare.
  - **SBL\*** justerar balansen för vänster bakre surroundhögtalare.
  - **SBR\*** justerar balansen för höger bakre surroundhögtalare.
  - **SWFR** justerar balansen hos subwoofern.
  - **PL** justerar balansen för vänster högtalare för närvarokänsla.
  - **PR** justerar balansen för höger högtalare för närvarokänsla.
- \* Om endast en bakre surroundhögtalare har valts i **SUR. B L/R SP** (sidan 58), så visas **SB** istället för **SBL** och **SBR**.

## ■ Högtalaravstånd C)SP DI STANCE

Använd detta för att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den förhöjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.



### Enhet UNI T

Alternativ: **meters** (m), feet (ft)

- Välj meters för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj feet för att ange högtalaravstånden i fot.

### Högtalaravstånd

Alternativ: 0,3 till 24,0 m

- **FRONT L** justerar avståndet till vänster framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **FRONT R** justerar avståndet till höger framhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **CENTER** justerar avståndet till mitthögtalaren. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SUR. L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SUR. R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **SB L\*** justerar avståndet till vänster bakre surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 2,10 m
- **SB R\*** justerar avståndet till höger bakre surroundhögtalare. Ursprunglig inställning: 2,10 m
- **SWFR** justerar avståndet till subwoofern. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **PRES L** justerar avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla. Ursprunglig inställning: 3,0 m
- **PRES R** justerar avståndet till höger högtalare för närvarokänsla. Ursprunglig inställning: 3,0 m

\* Om endast en bakre surroundhögtalare har valts i SUR. B L/R SP (sidan 58), så visas SUR. B istället för SB L och SB R.

## ■ Grafisk equalizer för mitthögtalare D)EQUALIZER

Använd detta till att välja den parametriska (AUTO PEQ) eller den grafiska equalizern (CNTR GEQ).

### Equalizer EQ TYPE SELECT

Välj detta för att ändra den typ av equalizer som används av receptorn.

Alternativ: AUTO PEQ, CNTR GEQ, EQ OFF

- Välj AUTO PEQ för att använda den equalizer som ställts in vid autoinställning.
- Välj CNTR GEQ för att ställa in den inbyggda 5-bands grafiska equalizern så att tonkvaliteten för mitthögtalaren motsvarar den för vänster och höger framhögtalare.
- Välj EQ OFF för att avbryta ekvalisering.

### Grafisk equalizer för mitthögtalare CENTER GEO

Medan CNTR GEQ är valt kan denna funktion användas till att mata ut en testton och ställa in tonkvaliteten så att den motsvarar den för vänster framhögtalare.

5 frekvensband kan justeras:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Alternativ: -6 till +6 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB



- Välj ON för att mata ut testtoner från vänster framhögtalare och mitthögtalaren, och justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.
- Välj OFF för att stänga av testtonen och mata ut den för tillfället valda källkomponenten.
- Tryck på **u / c** för att välja ett frekvensband.
- Tryck på **j / i** för att ställa in det valda frekvensbandet.

## ■ Nivå för lågfrekvenseffekt E) LFE LEVEL

Används för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.  
Alternativ: -20 till 0 dB



### Högtalare SPEAKER

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

### Hörlurar HEADPHONE

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.

### Anmärkning

Beroende på inställningarna av "LFE LEVEL", kan det hända att vissa signaler inte matas ut från SUBWOOFER OUTPUT-uttaget.

## ■ Dynamikområde F) DYNAMIC RANGE

Används för att ange vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receptorn avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.  
Alternativ: MIN (minimum), STD (standard), MAX (maximum)



### Högtalare SP

Välj detta för att justera högtalarkompressionen.

### Hörlurar HP

Välj detta för att justera hörlurskompressionen.

- Välj MIN om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj STD för allmänt bruk.
- Välj MAX för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

## ■ Ljudinställningar G) AUDIO SET

Används för att specialanpassa allmänna ljudinställningar.



### Ljuddämpningstyp MUTING TYPE

Används för att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen.

Alternativ: FULL, -20dB

- Välj FULL för att stoppa utmatningen av ljudet helt och hållet.
- Välj -20dB för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

### Ljudfördröjning AUDIO DELAY

Används för att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Alternativ: 0 till 160 ms

### Förbikoppling av tonkontroll TONE BYPASS

Använd detta till att välja huruvida utgående ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll medan TREBLE och BASS är inställt på 0 dB (se sidan 31).

Alternativ: AUTO, OFF

- Välj AUTO, om ljudsignaler ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll för att erbjuda så rena signaler som möjligt.
- Välj OFF, om ljudsignaler inte ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll.

## 2 INPUT MENU

Används för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja inmatningsläge och ge nya namn åt ingångar.



### ■ Tilldelning av ingångar/utgångar

A) I / O ASSIGNMENT

Du kan tilldela lämpliga in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om receiverns grundinställningar inte motsvarar dina behov. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna ansluta fler komponenter.

När ingångarna väl har omfördelats, kan du välja motsvarande komponent med INPUT på frontpanelen eller med ingångsväljarna på fjärrkontrollen.

För **COMPONENT VIDEO-ingångarna A** (CMPNT-V INPUT [A]) och **B** (CMPNT-V INPUT [B])

Alternativ: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

[B] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



För **OPTICAL OUTPUT-ingång 1** (OPTI CAL OUT (1))

Alternativ: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



För **OPTICAL INPUT-ingång 2** (OPTI CAL IN (2)), **3** (OPTI CAL IN (3)) och **4** (OPTI CAL IN (4))

Alternativ: (2) PHONO, CD, (TUNER)\*, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(3) PHONO, CD, (TUNER)\*, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
(4) PHONO, CD, (TUNER)\*, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2

\* Gäller DSP-AX757SE



För **COAXIAL INPUT-ingångarna 5**

(COAXIAL IN (5)) och **6** (COAXIAL IN (6))

Alternativ: (5) PHONO, CD, (TUNER)\*, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

(6) PHONO, CD, (TUNER)\*, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2

\* Gäller DSP-AX757SE



### Anmärkingar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- Om du ansluter en komponent till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångar, så har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet.



### ■ Inmatningsläge B) INPUT MODE

Använd detta för att bestämma inmatningsläget för källor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna när du slår på receptorn (se sidan 37 för detaljer angående inmatningsläget).

Alternativ: **AUTO, LAST**



- Välj **AUTO** för att låta receptorn automatiskt känna av vilken typ av insignal det är och välja det lämpligaste inmatningsläget.
- Välj **LAST** för att ställa in receptorn så att den automatiskt väljer det senaste använda inmatningsläget för den källan.

#### Anmärkning

Även om **LAST** har valts, kommer den senaste inställningen för **EXES**-knappen inte att återkallas.

### ■ Namnändring av ingångar C) INPUT

RENAME

Använd detta för att ändra beteckningen på ingångar på OSD (bildskärmen) och frontpanelens display.



**1** Tryck på en ingångsväljare för att välja den ingång vars beteckning du vill ändra.

**2** Tryck på **AMP**.

**3** Tryck på **j / i** för att placera    (understrykning) under det mellanslag eller tecken som du vill redigera.

**4** Tryck på **u / d** för att välja önskat tecken, använd sedan **j / i** för att flytta till nästa position.

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på **d** för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på **u** för att gå i omvänd ordning:  
A till Z, ett mellanslag, 0 till 9, ett mellanslag, a till z, ett mellanslag, symboler (#, \*, -, ~, + etc.).

**5** Upprepa punkterna **1** till och med **4** för att namnändra varje ingång.

**6** Tryck på **SET MENU** för att avsluta, när du är klar.

### ■ Volymtrimning D) VOLUME TRIM

Använd detta till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Alternativ: **PHONO, CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Används för att justera valfria systemparametrar.



#### ■ Displayinställningar A) DISPLAY SET



#### Avbländare DIMMER

Använd detta till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Alternativ: -4 till 0

#### Videoomvandling VIDEO CONV.

Använd detta till att koppla in/ur omvandling av sammansatta signaler (VIDEO) till såväl S-videosignaler som komponentsignaler. Detta medger utmatning av omvandlade videosignaler från S-VIDEO- eller COMPONENT VIDEO-utgångarna, när inga S-videosignaler eller komponentvideosignaler matas in. Funktionen omvandlar också S-videosignaler till komponentsignaler, när inga komponentsignaler matas in. Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj **OFF** för att inte omvandla några signaler (förutom S-videosignaler till sammansatta signaler).
- Välj **ON** för att omvandla sammansatta signaler till S-videosignaler och komponentsignaler och för att omvandla S-videosignaler till komponentsignaler.
- Oberoende av vald inställning omvandlas alltid S-videosignaler till sammansatta signaler.

#### Anmärkningar

- Omvandlade videosignaler matas endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning måste videoutslutningarna mellan varje komponent vara av samma typ (t.ex. S-video).
- Vid omvandling av sammansatta videosignaler eller S-videosignaler från en videobandspelare till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.

#### OSD flyttning OSD SHI FT

Används för att justera den vertikala positionen för OSD.

Alternativ: +5 (nedåt) till -5 (uppåt)

- Tryck på + för att sänka positionen för OSD.
- Tryck på - för att höja positionen för OSD.

#### Grå bakgrund GRAY BACK

Om **AUTO** väljs som inställning för bildskärmsvisningen, visas en grå bakgrund när ingen videosignal inmatas.

Ingenring visas om **OFF** väljs.

Alternativ: **AUTO**, **OFF**

#### Anmärkningar

- Medan endast komponentvideosignaler matas in sker ingen OSD-visning, om **GRAY BACK** är inställt på **OFF**. För att erhålla OSD-bildskärmsvisning vid inmatning av komponentvideosignaler: Ställ in **GRAY BACK** på **AUTO** medan OSD-låget är inställt på "Fullständig visning" (se sidan 52).
- Ställ in **GRAY BACK** på **AUTO** för att erhålla OSD-bildskärmsvisning, när inga videosignaler matas in.

#### Komponent OSD CMPNT OSD

Använd detta till att koppla in/ur OSD-utmatning till COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-utgångarna, när SET MENU-menyen används.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj **ON** för att mata ut OSD-signalerna från COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-uttagen.
- Välj **OFF** om du inte vill mata ut OSD-signalerna från COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-uttagen.

#### Anmärkning

SET MENU-menyen kan användas även medan **OFF** är valt.

#### ■ Minnesskydd B) MEMORY GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-program parametrer värden och andra systeminställningar.

Alternativ: **OFF**, **ON**



Välj **ON** för att skydda:

- DSP-programparametrar
- Alla SET MENU-alternativ
- Alla högtalarnivåer
- Inställt läge för bildskärmsvisning (OSD)

#### Anmärkning

Medan **MEMORY GUARD** är inställt på **ON** går det inte att välja någon annan SET MENU-post.

### ■ Initiering av parametrar C) PARAM. I NI

Använd denna funktion för att initiera ( återställa ) parametrarna för varje ljudfältprogram inom en grupp av ljudfältprogram. När du initierar en grupp av ljudfältprogram kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga inställningarna. Tryck på den sifferknapp som motsvarar det ljudfältprogram som ska initieras.

Alternativ:

En asterisk (\*) visas intill programnummer vars ursprungsinställningar har ändrats.

Alternativ: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD



### Anmärkningar

- När du väljer att initiera en grupp av ljudfältprogram kan du inte automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältprogram separat inom en grupp.
- Om "MEMORY GUARD" är inställt på ON går det inte att initiera några programgrupper.

### ■ Zoninställning D) MULTI ZONE SET

Används för att ange placeringen av högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna.



### B-högtalarinställning SP B

Använd detta för att ange placeringen av framhögtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna.

Alternativ: FRONT, ZONE B

- Välj FRONT för att slå på/av SPEAKERS A och B när högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i huvudrummet.
- Välj ZONE B om högtalarna som är anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i ett annat rum. Om SPEAKERS A slås av (OFF) och SPEAKERS B slås på (ON), så dämpas alla högtalarna, inklusive subwoofern, i huvudrummet, medan receivern matar ut ljud enbart via SPEAKERS B-kontakterna.

### Anmärkningar

- Om ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES på receivern medan "SP B" är inställt på ZONE B, så matas ljudet ut från både hörlurarna och via SPEAKERS B-kontakterna.
- Om ett DSP-program väljs när "SP B" är inställt på ZONE B, kopplas enheten automatiskt om till Virtual CINEMA DSP-läget.

### Zon 2-förstärkare ZONE2 AMP

(gäller RX-V757)

Använd detta till att välja hur ZONE 2-högtalarna ska förstärkas.

Alternativ: INT, EXT



- Välj EXT, om inga Zone 2-högtalare används eller om Zone 2-högtalarna är anslutna till en extern förstärkare ansluten till ZONE 2 OUTPUT-utgångarna på receivern.
- Välj INT för att använda receivers interna förstärkare, när Zone 2-högtalarna har anslutits direkt till högtalarutgångarna PRESENCE/ZONE 2 på receivern.

## MENYN AVANCERADE INSTÄLLNINGAR

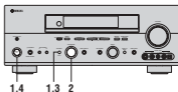
Menyn avancerade inställningar för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

Y

- Ljudet är dämpat medan avancerade inställningar pågår.
- Medan avancerad inställning pågår kan endast reglagen STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) och PROGRAM på frontpanelen användas för manövrering.

### OBSERVERA

Var noga med att ställa in korrekt högtalarimpedans innan receptorn används för utmatning av ljud- eller videosignaler.



- 1 Slå av strömmen till receptorn. Tryck sedan in och håll STRAIGHT (EFFECT) intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren STANDBY/ON.**

Receptorn slås på och menyn avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



Håll intryckt och tryck på



- 2 Vrid på PROGRAM för att söka igenom menyn och välja den post som ska ställas in.**

Alla tillgängliga parametrar beskrivs i slutet av detta avsnitt.



- 3 Tryck upprepade gånger på STRAIGHT (EFFECT) för att bläddra igenom de tillgängliga parametrarna.**

STRAIGHT



- 4 Tryck på STANDBY/ON för att bekräfta valet.**



En avancerad inställning är därmed avslutad. Gjorda inställningar aktiveras när strömmen till receptorn slås på nästa gång.

## ■ Menyposter för avancerade inställningar

Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

### Högtalarimpedans SP 1 MP.

Använd detta till att ändra högtalarimpedansen för receivern.

Alternativ: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Välj 8 Ω MIN för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω.
- Välj 4 Ω MIN för att ställa in högtalarimpedansen på 4 Ω.

SP IMP.	Högtalare	Impedansnivå
4 Ω MIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 4 Ω. Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω.
	Min	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω.
	Bakre surround	
8 Ω MIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω. Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 16 Ω.
	Min	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω.
	Bakre surround	

### Fabriksförval PRESET

Använd detta till att återställa samtliga parametrar till fabriksförvalen (se sidan 91).

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj **CANCEL**, om receiverns parametrar inte ska initieras vid återställning till fabriksförvalen.
- Välj **RESET**, om receiverns samtliga parametrar ska initieras vid återställning till fabriksförvalen.

### Anmärkning

Den här inställning påverkar inte parametrar i poster på meny **avancerade inställningar**.

### Fjärrkontrollskod REMOTE

Använd detta till att ändra ID-koden på fjärrkontrollen till receivern.

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj **ID1** för att manövrera receivern enligt standardkoden.
- Välj **ID2** för att manövrera receivern enligt en alternativ ID-kod.

### Anmärkning

Inställningar för fjärrkontrollen måste också göras (se sidan 69).

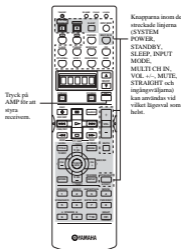
## FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra andra A/V-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare, förutom receptorn. För att kunna styra andra komponenter måste fjärrstyrningskoderna för dessa ställas in på fjärrkontrollen. Denna fjärrkontroll har även en inlärningsfunktion som gör att fjärrkontrollen kan förvärva funktioner från andra fjärrkontroller utrustade med en sändare av infraröda signaler.

### Kontrollområde

#### ■ Styring av receptorn

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra denna enhet efter att ha tryckt på AMP för att aktivera AMP-läget.



#### Att läsa fjärran i AMP-läget

Du kan läsa fjärran permanent i AMP-läget (läst AMP-läge) så att de skuggade områdena ovan alltid styr denna enhet. Detta är praktiskt om du huvudsakligen vill använda fjärrkontrollen i AMP-läget. För att läsa AMP-läget, håll AMP intryckt i minst 3 sekunder så att "A:..." visas i displayfönstret.

A: DVD ←→ DVD  
Läst AMP-läge Komponentkontrollläge

För att tillfälligt växla till komponentkontrollläge, tryck på AMP. För att avbryta det lästa AMP-läget, håll AMP intryckt i minst 3 sekunder.

#### ■ Styring av andra komponenter

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra andra komponenter. Varje knapp har olika funktion beroende på vilken komponent som är vald. Välj den komponent som du vill styra genom att trycka på en ingångsväljarknapp eller SELECT k/r. Beteckningen på vald komponent visas i displayfönstret.

Knapparna A/B och ingångsväljarna växlar funktionen för komponentkontrollområdet nedan.

\* Använd knapparna A/B för att styra andra komponenter oavsett om de är anslutna till denna enhet.

Fabrikinställning:

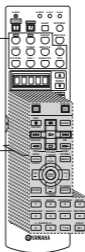
A: LD-spelare

B: CD-spelare

Med SELECT k/r växlas styrningen till en annan komponent utan att ändra ingångskällan på denna enhet.

#### Komponentkontrollområde

Upp till 11 olika komponenter kan manövreras genom att ställa in korrekta fjärrstyrningskoder (se sidan 09).



## Inställning av fjärrstyrningskoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den tillverkar kod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde.

Den följande tabellen visar den fabriksinställda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och tillverkar koden för varje område.

### Förinställda fjärrstyrningskoder

Ingångsområde	Komponentkategori (bibliotek)	Tillverkare
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
FRONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-1
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Anmärkning

Det kan hända att en viss YAMAHA-komponent inte kan manövreras, trots att en fjärrstyrningskod för YAMAHA ursprungligen är inställd enligt ovan. Prova i så fall att ställa in en annan fjärrstyrningskod för YAMAHA.

## 1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som du vill ställa in.



## 2 Tryck på och håll LEARN intryckt i ungefär 3 sekunder genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål. "SETUP" och beteckningen på den valda komponenten visas växelvis i displayfönstret.



Se till att trycka in och hålla LEARN intryckt i minst 3 sekunder, annars kommer inlärningsprocessen att starta.

### Y

Skaffa ett vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

**Tryck på j / i om du vill ändra ett bibliotek (komponentkategori). Du kan ställa in en annan typ av komponent.**

Biblioteksalternativ: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (band), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (kabel), L:DBS, L:SAT, L:VCR

\* Förstärkarbibliotekets (L:AMP) kod är förinställd på "ID1" för att styra denna enhet. Du kan emellertid växla mellan följande två koder vid behov.

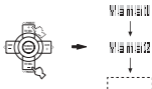
Den ursprungliga inställningen för "Förstärkarbibliotek" är "ID1".

RF-sändare (fjärrstyrning)	Funktion	Fjärrkontroll-ID (receiverns inställning; se sidan 67)
ID1 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
ID1Z	För att manövrera receivern med förvald kod. För att manövrera Zone 2- eller Zone 3-funktioner (se sidan 76). (gäller RX-V757)	ID1 (ursprunglig inställning)
ID2	För att manövrera receivern med en alternativ kod.	ID2
ID2Z	För att manövrera receivern med en alternativ kod. För att manövrera Zone 2- eller Zone 3-funktioner (se sidan 76). (gäller RX-V757)	ID2

Vid användning av flera YAMAHA-receiverförstärkare går det eventuellt att manövrera de andra komponenterna samtidigt med den förvalda kodinställningen. Ställ i detta fall in en av de alternativa koderna för att manövrera receivern separat.

### 3 Tryck på **U / C** för att välja namnet på tillverkaren av komponenten.

I displayfönstret återfinns namnen på de flesta världsomspännande tillverkarna av ljud- och videoprodukter i alfabetisk ordning.



### 4 Tryck på en av de skuggade knapparna nedan för att kontrollera att du kan styra komponenten. Om det fungerar betyder det att tillverkarkoden är rätt inställd.



y

- Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.
- Om du vill fortsätta att ställa in en kod för en annan komponent, tryck på TV MUTE/ENTER och upprepa sedan punkterna 1, 3 och 4.

### 5 Tryck på **LEARN** igen för att gå ur inställningsläget.



#### Anmärkingar

- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga tillverkarkoder för AV-komponenter (inklusive YAMAHA AV-komponenter) som säljs i handeln. Om det inte går att styra med någon av tillverkarkoderna, kan du programmera in en ny fjärrkontrollfunktion med inläsningsfunktionen (se nedan) eller använda den fjärrkontroll som medföljer komponenten.
- Om du redan har programmerat in en fjärrkontrollfunktion för en knapp, kommer den funktion som har programmerats in med inläsning att ha prioritet över den inställda tillverkarkodens funktion.
- "ERROR" visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp åt gången.



## Styrning av andra komponenter

När du vill ha ställt in fjärrstyrningskoderna kan du använda fjärrkontrollen till receivern till att manövrera dina andra komponenter. Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt. Använd ingångsväljarna till att välja den komponent som du vill styra. Fjärrkontrollen omkopplas automatiskt till styrläget för den komponenten.



	DVD-spelare/ DVD-brännare	Videobandspelare	Digital-TV/ Kabel-TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-brännare	Radiontagare
1 AV POWER	Stängspåring *1	Stängspåring *1	Videstängspåring *1	Stängspåring *1	Stängspåring *1	Stängspåring *1	Stängspåring *1
2 TV POWER	TV-stängspåring *2	TV-stängspåring *2	TV-stängspåring	TV-stängspåring *2	TV-stängspåring *2	TV-stängspåring *2	TV-stängspåring *2
3 REC/DISC SKIP	Hoppa mellan skivor (spelare) Hopp (brännare)	Insp.	Videoskip *3		Hoppa mellan skivor	Insp. (MD)	
⏪	Uppspolning	Uppspolning	Videospolsökning *1	Uppspolning	Uppspolning	Uppspolning	
	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Videosökning bakåt *1	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	
⏩	Sökning framåt	Sökning framåt	Videosökning framåt *1	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	
AUDIO	Ljud			Ljud			
⏸	Paus	Paus	Videospaus *1	Paus	Paus	Paus	
⏮	Hoppa bakåt			Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	
⏭	Hoppa framåt			Hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	
⏹	Stopp	Stopp	Videoslipp *1	Stopp	Stopp	Stopp	
4 TITLE/TV INPUT	Inst.	TV-ingång *2	TV-ingång	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	
5 TV MUTE/ ENTER	Välj	TV-juddlingspång *2	TV-juddlingspång	TV-juddlingspång *2	TV-juddlingspång *2	TV-juddlingspång *2	
6 TV VOL +	Upp	TV-volym + *2	TV-volym +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	Förval upp (1 - 8)
TV VOL -	Ner	TV-volym - *2	TV-volym -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	Förval ner (1 - 8)
CH +	Höger	VCR-kanal +	TV-kanal +	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	Förval upp (A - 12)
CH -	Vänster	VCR-kanal -	TV-kanal -	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	
7 RETURN	Gå tillbaka						
8 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	För valstation upp (1-8)
9 MENU	Meny						
0 DISPLAY	Visning		Visning	Visning	Visning	Visning	
A ENT	Titel/Inst.	Mata in	Mata in	Kapitel/sid	Index	Index	

\*1 Denna knapp fungerar endast när komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

\*2 Dessa knappar kan styra TV:n utan att koppla en ingången, om fjärrstyrningskoden är inställd i DTV/CBL eller PHONO. När fjärrstyrningskoden för TV:n är inställd i både DTV/CBL- och PHONO-områdena, så prioriteras signalen i DTV/CBL-området.

\*3 Dessa knappar kan styra en videobandspelare utan att ingångsvalet ändras till VCR 1, om fjärrstyrningskoden är inställd i VCR 1.

## Programmera in koder från andra fjärrkontroller

Följ anvisningarna nedan för att programmera funktioner som inte ingår i de grundläggande operationer som täcks av fjärrstyrningskoden, eller om en lämplig fjärrstyrningskod inte är tillgänglig. Du kan programmera vilken knapp som helst som finns inom komponentkontrollområdet (se sidan 68). Knapparna kan programmeras separat för varje komponent.

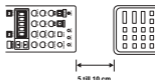
### Anmärkning

Denna fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll läsa sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. (Se bruksanvisningen för fjärrkontrollen som hör till komponenten.)

- 1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja en källkomponent.



- 2 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta så att de infraröda sändarna är riktade mot varandra.



- 3 Tryck in LEARN med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

De ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder, övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av tillverkarkoder.



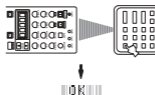
Y  
Staf för vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlämningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 4 Tryck på den knapp som du vill programmera in den nya funktionen till.

"LEARN" visas.



- 5 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills "OK" visas i displayfönstret.



**Anmärkningar**

- "NG" visas i displayfönstret om programmeringen inte har utförts rätt. Starta i så fall om från punkt 4.
- Denna fjärrkontroll kan lagra sig omkring 120 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan du har programmerat 120 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring.

**6 Upprepa punkterna 4 och 5 för att programmera in fler funktioner.****7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.****Anmärkningar**

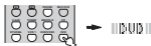
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
  - När batterierna i fjärrkontrollen för denna enhet eller andra komponenter är svaga.
  - När avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.
  - När fjärrkontrollernas sensorer får infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
  - När fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
  - När funktionen som ska programmeras är fortgående eller ej allmän.
- "ERROR" visas i displayfönstret om du trycker på flera knappar samtidigt.

**Ändra beteckningen på källan i displayfönstret**

Du kan ändra beteckningen som visas i fjärrkontrollens displayfönster om du skulle vilja använda en annan beteckning än den fabriksinställda. Detta är praktiskt när du har ställt in ingångsväljaren att styra en annan komponent.

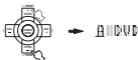
**1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent vars beteckning du vill ändra.**

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.

**2 Tryck in RE-NAME genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.****3 Tryck på  $\square$  /  $\square$  för att välja och mata in ett tecken.**

Genom att trycka på  $\square$  ändras tecknen i följande ordning: A till Z, a till z, 0 till 9, mellanslag, - (bindestreck) och / (snedstreck).

(Genom att trycka på  $\square$  ändras tecknen i omvänd ordning.)

**4 Tryck på j / i för att flytta markören till nästa teckenposition.**

**y**  
Om du vill fortsätta att ange beteckningar för andra komponenter, tryck på TV MUTE/SELECT och upprepa sedan punkterna 1, 3 och 4.

**5 Tryck på RE-NAME igen för att gå ur namnändringsläget.**

## Att radera en funktionsuppsättning

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, inlärd källbeteckningar och inställda tillverkar-koder.

### 1 Tryck in CLEAR genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.



Y

Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer raderingsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på CLEAR igen.

### 2 Tryck på $\cup$ / $\cap$ för att välja önskat raderingsläge.

L: DVD (L: beteckning på en komponent)

Raderar alla inlärd funktioner i respektive komponentkontrollområde. Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja önskad komponent.

L: AMP Raderar alla inlärd funktioner för denna enhets kontrollområde.

L: ALL Raderar alla inlärd funktioner.

RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.

FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärren till fabriksinställningarna.

### 3 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

"C:OK" visas i displayfönstret.



#### Anmärkning

"C:NG" visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 2.

### 4 Tryck på CLEAR igen för att gå ur raderingsläget.

När du vil en gång har raderat en inlärd funktion för en knapp, återställs den knappen till fabriksinställningen.



#### Anmärkning

"ERROR" visas i displayfönstret under följande omständigheter:

- Om du trycker på någon annan knapp än markörknappen.
- När du trycker på fler än en knapp åt gången.

**Att radera individuella funktioner****■ Att radera en inlärdd funktion**

Det är möjligt att radera en funktion som lärts in på en viss programmerad knapp. Detta kan göras i varje område.

- 1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja källkomponenten med funktionen du vill radera.**

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



- 2 Tryck in LEARN med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**

“LEARN” och beteckningen på den valda komponenten visas växelsvis i displayfönstret.



**y**  
Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.**

“C:OK” visas i displayfönstret.



När du raderar en inlärdd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in tillverkar-koder).

- 4 Upprepa punkt 3 för att radera andra inlärda funktioner.**

- 5 Tryck på LEARN igen för att avsluta.**

## ZONE 2 (GÄLLER RX-V757)

Receivern kan användas till att konfigurera ett flerrums ljudsystem. Receivern kan manövreras från ett annat rum med hjälp av den medföljande fjärkontrollen.

Endast analoga signaler skickas till det andra rummet. För att kunna återge ljud från en viss källa måste källan vara ansluten till analog ljudingång (AUDIO L/R) på receivern.

### Zone 2-anslutningar

För att kunna utnyttja receiverns flerrumsfunktioner krävs följande extrautrustning:

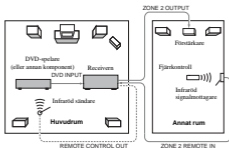
- En infraröd signalmottagare i det andra rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför de infraröda signalerna från fjärkontrollen i det andra rummet till huvudrummet (t.ex. till en CD-spelare).
- En förstärkare och högtalare i det andra rummet.

Y

- Eftersom det finns många möjliga sätt att ansluta och använda receivern i en flerrumsinstallation är det rekommendabelt att vända sig till närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående vilka Zone 2-anslutningar som bäst uppfyller aktuellt behov.
- En del YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till styckopplingen REMOTE CONTROL OUT på receivern. Om sådana produkter används behöver kanske ingen infraröd sändare användas. Upp till 6 YAMAHA-komponenter kan anslutas såsom visas.



### Exempel på systemkonfiguration och anslutningar

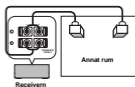


### Anmärkingar

- Om huvudrummet inte ska användas, så sänk volymen på receivern i huvudrummet. Reglera istället volymen med hjälp av förstärkaren i det andra rummet.
- ANVÄND INTE Zone 2-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till övrigt brus.

**Användning av receivers interna förstärkare**

Ställ in "ZONE2 AMP" på "INT" på SET MENU-menyn (se sidan 65) för att använda receivers interna förstärkare.

**Fjärrmanövrering för Zone 2**

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas till Zone 2-manövrering. Det är även möjligt att välja ingångskälla och styra komponenter som är placerade i huvudrummet direkt från det andra rummet, oberoende av lysningsförhållandena i huvudrummet.

Y  
MAIN-läget eller Zone 2-läget kan också kopplas in/ur genom att trycka på MAIN eller ZONE 2 på frontpanelen.

■ **För att koppla in Zone 2-läget på fjärrkontrollen**

Det blir möjligt att ändra fjärrkontrollens manövreringsläge mellan olika rum och att använda knapparna STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOL. → för manövrering i det valda rummet.

**1** Upprepa åtgärderna i punkt 1 och 2 under "Inställning av fjärrstyrningskoder" på sidan 69.

**2** Tryck på j / i för att välja "L:AMP".



**3** Tryck på u / d för att välja "ID1Z".

**Anmärkningar**

- Välj "ID2Z" för att välja Zone-funktionen med ID2.
- Eftersom Zone 2-koden är gemensamt med "ID1Z" och "ID2Z" ändras inte Zone 2-koden, även om AMP-bibliotekskoden (fjärrkontrollinställning) ändras.

**4** Tryck på LEARN för att fullborda Zone-inställningen.

Fjärrkontrollen kan nu användas för manövrering av receivern och Zone 2.



■ **För att styra Zone 2**

**1** Tryck lämpligt antal gånger på SELECT k tills "ZONE2" visas i displayfönstret.



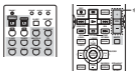
**2** Tryck på SYSTEM POWER för att slå på Zone 2-strömmen.

### 3 Tryck på lämplig ingångsväljare för att välja den ingångskälla vars ljud ska återges i det andra rummet.

I displayfönstret visas "2: namn på vald ingångskälla", om fjärrkontrollen är inställd i Zone 2-läget.



### 4 Ingångsväljarna och knapparna STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOL +/- kan användas vid Zone 2-manövrering.



\* Om "ZONE2 AMP" på menyn OPTION MENU är inställt på INT, så kan VOL +/- användas till att reglera volymen för ljud som återges via högtalare anslutna till högtalarutgångarna PRESENCE/ZONE 2 (se sidan 65). Knapparna VOL +/- kan dock inte användas för reglering av ljud som matas ut via ZONE2 OUTPUT-utgångarna.

### 5 Tryck på SELECT k/n för att koppla ur Zone 2-läget.

#### Anmärkningar

- "ZONE2" visas i displayfönstret endast efter tryck på k och SYSTEM endast efter tryck på n.
- Om SELECT k trycks in medan receivern står i Zone 2-läget, så kopplas Zone 3-läget in på receivern. Receivern stöder dock inte Zone 3-funktioner. Tryck på SELECT n för att koppla ur Zone 3-läget.
- Eftersom Zone 2-koden är gemensam med "ID1Z" och "ID2Z" ändras inte Zone 2-koden, även om AMP-bibliotekskoden (fjärrkontrollinställning) ändras.

### ■ Att slå på eller ställa receivern i beredskapsläge

SYSTEM POWER och STANDBY fungerar olika beroende på det valda läge som visas i displayfönstret.

- I normala fall, när Zone 2-läget är valt, kan huvudenheten och Zone 2 slås på/ställas i beredskapsläge var för sig.
- När systemläget är valt, eller när ID1/ID2 är valt som bibliotekskod för förstärkare (L:AMP), så kan både huvudenheten och Zone 2 slås på/ställas i beredskapsläge samtidigt.

	LCD-display	SYSTEM POWER/STANDBY
Normalt läge*	Namn på komponent	Huvudenheten slås på/ställs i beredskapsläge
Zone 2-läge	"ZONE2" eller "2: namn på komponent"	Zone 2 slås på/ställs i beredskapsläge
System-läge	"SYSTEM"	Allt (huvudenheten och Zone 2) slås på/ställs i beredskapsläge

\* "MAIN" visas i några sekunder, när SYSTEM POWER eller STANDBY trycks in.

### ■ Att tänka på angående DTS-programvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Vid ett försök att skicka DTS-signaler till det andra rummet hörs bara digitalt brus (som kan skada högtalarna). Därför krävs följande beaktanden och justeringar vid uppspelning av DTS-kodade skivor.

#### För DVD-skivor kodade i DTS-format

Endast 2-kanaliga analoga ljudsignaler kan skickas till det andra rummet.

Använd skivmenyn till att ställa in DVD-spelarens utmatning av blandat 2-kanalsljud via vänster och höger ljudutgångar på PCM- eller Dolby Digital-ljudspåret.

#### För CD-skivor kodade i DTS-format

ANVÄND INTE Zone 2-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oönskat brus.



## REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

### Vad är ett ljudfält?

Vad som faktiskt skapar de rika, fyliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet mer levande ger dessa reflektioner oss en uppfattning om var musikerna befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

#### ■ Elementen i ett ljudfält

Förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument, finns i alla ljudmiljöer två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet:

#### Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms – 100 ms efter det direkta ljudet) efter att ha reflekteras mot endast en yta – till exempel taket eller en vägg. Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

#### Efterklanger

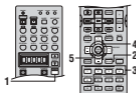
Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta – väggar, tak, rummets bakre del – och är så många till antal att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk "efterglöd". De är inte riktade, och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklang sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn ärskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv, eller i princip vilken rumsstorlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

### Ändra parameterinställningar

Ljudet som återges med de fabriksförvalda parametrarna är fullgott. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga inställningarna, kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.



#### 1 Tryck på AMP.



#### 2 Slå på videomonitorn och tryck på ON SCREEN lämpligt antal gånger för att välja fullständigt visningsläge.



#### 3 Välj det ljudfältsprogram som du vill justera.



- 4 Tryck på **U** / **C** för att välja parameter.



- För att återställa parametrar till fabriksförvalen

**Återställa alla parametrar**

Använd PARAM. INI (se sidan 65).

- 5 Tryck på **J** / **I** för att ändra parametervärdet.

När ett värde som skiljer sig från det fabriksinställda värdet ställs in visas en asterisk (\*) vid parameterbeteckningen på bildskärmsmenyn.



**Y**

Om </> hålls intryckt vid ändring av ett parametervärde, så stannar visningen på frontpanelens display automatiskt upp en kort stund vid fabriksförvalet för parametern ifråga.

- 6 Upprepa punkterna 3 till och med 5, för att efter behov ändra andra programparametrar.

**Anmärkning**

Det går inte att ändra parametervärden medan "MEMORY GUARD" är inställt på ON. Ställ in "MEMORY GUARD" på OFF (se sidan 64) för att kunna ändra parametervärdena.

**Minnesbackup**

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrade data går förlorade även om receivern ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller strömförsörjningen tillfälligt bryts på grund av strömavbrott. Om receivern inte förses med ström på mer än en vecka kommer dock ändrade parametervärden att återgå till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena igen om detta skulle inträffa.

## BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

Du kan justera värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärdt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.

### ■ DSP LEVEL (DSP-nivå)

**Funktion:** Nivån för alla DSP-ljudeffekter ställs in inom ett snävt område.

**Beskrivning:** Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till det direkta ljudet.

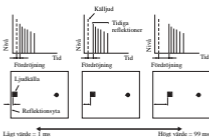
**Justerbart område:** -6 dB till +3 dB

### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Inledande fördröjning)

**Funktion:** Det upplevda avståndet från källjudet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen.

**Beskrivning:** Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde.

**Justerbart område:** 1 till 99 ms

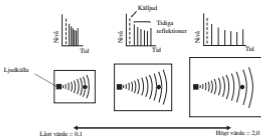


### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Rumsstorlek)

**Funktion:** Ändring av den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet.

**Beskrivning:** När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

**Justerbart område:** 0,1 till 2,0

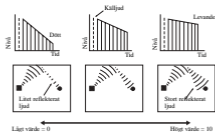


### ■ LIVENESS (Livighet)

**Funktion:** Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut.

**Beskrivning:** De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Parametern LIVENESS ger möjlighet att justera hur snabbt den tidiga reflektion ska dö ut, och således alltså hur pass "levande" rummet ska vara.

**Justerbart område:** 0 till 10



### ■ S. INIT. DLY (Surroundjudets inledande fördröjning)

**Funktion:** Inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen på ljudfältets surroundsida. Du kan endast justera denna parameter när minst två framkanaler och två surroundkanaler används.

**Justerbart område:** 1 till 49 ms

### ■ S. ROOM SIZE (Surroundjudets rumsstorlek)

**Funktion:** Ändring av den upplevda storleken på surroundjudfältet.

**Justerbart område:** 0,1 till 2,0

### ■ S. LIVENESS (Surroundjudets grad av "liv")

**Funktion:** Ändring av den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundjudfältet.

**Justerbart område:** 0 till 10

### ■ SB INI. DLY (Bakre surroundjudets inledande fördröjning)

**Funktion:** Inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundjudfältet.

**Justerbart område:** 1 till 49 ms

### ■ SB ROOM SIZE (Bakre surroundjudets rumsstorlek)

**Funktion:** Ändring av den upplevda storleken på det bakre surroundjudfältet.

**Justerbart område:** 0,1 till 2,0

### ■ SB LIVENESS (Bakre surroundjudets grad av "liv")

**Funktion:** Ändring av den upplevda reflektionsgraden hos den virtuella väggen i det bakre surroundjudfältet.

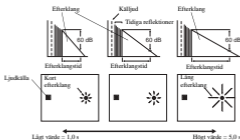
**Justerbart område:** 0 till 10

### ■ REV.TIME (Efterklangens tid)

**Funktion:** Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att försvagas med 60 dB (vid 1 kHz). Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område.

**Beskrivning:** Ställ in en längre tid för efterklangen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum.

**Justerbart område:** 1,0 till 5,0 sek.

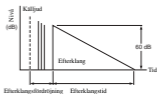


### ■ REV.DELAY (Efterklangens fördröjning)

**Funktion:** Inställning av tidskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen.

**Beskrivning:** Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustik.

**Justerbart område:** 0 till 250 ms

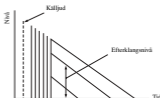


### ■ REV. LEVEL (Efterklangens nivå)

**Funktion:** Inställning av volymen på efterklangen.

**Beskrivning:** Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.

**Justerbart område:** 0 till 100 %



### ■ DIALG.LIFT (Dialoglyft)

Funktion: Justering av höjden för framkanalens och mittkanalens ljud genom tilldelning av vissa av framkanalens och mittkanalens element till högtalarna för närvarokänsla.

Beskrivning: Ju större värde för parametern, desto högre position för framkanalens och mittkanalens ljud.

Alternativ: 0/1/2/3/4/5, ursprunglig inställning är 0.

#### För 2ch Stereo:

### ■ DIRECT (Direkt)

Funktion: Ljudet kopplas förbi receivers dekodrar och DSP-processorer för återgivning av ett rent hi-filjud från 2-kanaliga analoga källor.

Alternativ: **AUTO, OFF**

#### Anmärkingar

- Om flerkanalsignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
- Om "BASS OUT" är inställt på BOTH, eller om "FRONT SP" är inställt på SMALL och "BASS OUT" är inställt på SWFR, omfördigeras lågfrekvenssignaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern.

#### För 7ch Stereo:

Funktion: Dessa parametrar justerar volymnivån för varje kanal i 7-kanals stereoläge.

Justerbart område: 0 – 100%

- **CT LEVEL (Nivå för mittkanal)**
- **SL LEVEL (Nivå för vänster surroundkanal)**
- **SR LEVEL (Nivå för höger surroundkanal)**
- **SB LEVEL (Nivå för bakre surroundkanal)**
- **PL LEVEL (Nivå för vänster kanal för närvarokänsla)**
- **PR LEVEL (Nivå för kanal för närvarokänsla)**

#### För PRO LOGIC Iix Music och PRO LOGIC II Music:

### ■ PANORAMA (Panorama)

Funktion: Stereosignaler skickas till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Alternativ: **OFF, ON**

### ■ DIMENSION (Dimension)

Funktion: Justerar gradvis ljudfältet, antingen mot rummet främre del eller mot dess bakre.

Justerbart område: -3 (bakåt) till +3 (framåt), ursprunglig inställning är STD (standard).

### ■ CENTER WIDTH (Bredd för mittkanal)

Funktion: Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad. Ett större värde justerar mittkanalens ljudbild mot vänster och höger framhögtalare.

Justerbart område: 0 (mittenkanalens ljud matas ut endast från mittenhögtalaren) till 7 (mittenkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare)

Ursprunglig inställning: 3

#### Anmärkning

Dessa parameter kan endast ställas in medan SUR.STANDARD är valt.

**För DTS Neo:6 Music:****■ C. IMAGE (Mittbild)**

Funktion: Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre frambögtalarna i varierande grad.

Justerbart område: 0 till 1,0

Ursprunglig inställning: 0,3

**Anmärkning**

Den här parametern kan endast ställas in medan SUR.STANDARD är valt.

## FELSÖKNING

Se tabellen nedan om receptorn inte skulle fungera korrekt. Om problemet som du erfar inte finns beskrivet eller om bruksanvisningen inte ger någon hjälp, ställ då receptorn i beredskapsläget, dra ur nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

### ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receptorn slås inte på när STANDBYON (eller SYSTEM POWER) trycks in, eller så övergår den till beredskapsläget strax efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Impedansinställningen är inte korrekt.	Ställ in impedansen så att den passar högtalarna.	67
	Skyddkretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på denna enhet och på alla högtalarna är korrekta, och att ledningarna för särskilda anslutningar inte är i kontakt med något annat än sina respektive uttag.	11-14
	Receptorn har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receptorn i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut den igen efter 30 sekunder och försök på nytt.	—
Ingen visning på bildskärmen (OSD).	Inställningen för bildskärmsvisningen är inställd på "DISPLAY OFF".	Välj läget för fullständig eller begränsad visning.	52
	"GRAY BACK" i SET MENU är inställd på OFF, och ingen videosignal tas emot för tillfället.	Ställ in "GRAY BACK" på AUTO så att bildskärmsvisningen alltid visas.	64
Inget ljud.	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	15-20
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	24
	Inmatningsläget är inställt på DTS eller ANALOG.	Välj AUTO.	37
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med INPUT, MULTI CH INPUT (eller MULTI CH IN på fjärrkontrollen) eller ingångsväljarna.	30
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	12
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna med SPEAKERS A och/eller B.	30
	Volymen är nerskrävad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller på någon manövreringsknapp på receptorn, så att dämpningsläget avbryts, och ställ sedan in volymen.	31
	Inmatningsläget är inställt på ANALOG medan en källa kodad med en DTS-signal spelas.	Ställ in inmatningsläget på AUTO eller DTS.	37
	Signaler som receptorn inte kan återge tas emot från en källkomponent, t.ex. en CD-ROM-skiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receptorn.	—
Ingen bild.	Videosatgängen för bildutmatning är inte av samma typ som den videosingång som bildsignalerna matas in i.	Koppla in funktionen för videoomvandling.	64



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av korslutning etc.	Kontrollera att inställningen av impedansväljaren är korrekt.	67
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receptorn igen.	—
	Insomningstimen har stängt av receptorn.	Slå på strömmen och spela sedan ljudkällan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE för att koppla ur ljudkänslningen.	31
Endast högtalaren på ena sidan hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	12
	Felaktig inställning av balansen i SET MENU.	Justera SPEAKER LEVEL-inställningarna.	59
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud hörs från effekthögtalarna.	Ljudfältprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) för att koppla in dem.	36
	Da använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	49
Inget ljud hörs från mitthögtalaren.	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	59
	"CENTER SP" i SET MENU är inställt på NONE.	Välj lämplig inställning för mitthögtalaren.	57
	Ett av HFi DSP-programmen (gäller ej 7ch Stereo) har valts.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	49
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	Utnivån för surroundhögtalarna är inställd på minimum.	Höj surroundhögtalarens utnivå.	59
	"SUR. L/R SP" i SET MENU är inställt på NONE.	Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	57
	En enkanalig källa spelas med STRAIGHT.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) för att koppla in ljudfältet.	—
Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.	Högtalarna för närvaraktinola är valda.	Välj de bakre surroundhögtalarna i SUR. B L/R SP.	58
	"SUR. L/R SP" i SET MENU är inställt på NONE.	Om NONE är valt för vänster och höger surroundhögtalare, kommer inställningen för bakre surroundhögtalare att automatiskt ställas på NONE. Välj lämplig inställning för surroundhögtalarna.	57
	"SUR. B L/R SP" i SET MENU är inställt på NONE.	Välj LR/G1 eller SMLx1.	58
Inget ljud hörs från subwoofern.	"LFE BASS OUT" i SET MENU är inställt på FRNT när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Välj SWFR eller BOTH.	58
	"LFE BASS OUT" i SET MENU är inställt på SWFR eller FRNT vid upppeolning av en 2-kanalig källa.	Välj BOTH.	58
	Källan innehåller inga lågfrekvenssignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital- eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signalen.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Inmatningsläget är inställt på ANALOG.	Ställ in inmatningsläget på AUTO eller DTS.	37
Ett "brummande" ljud hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Sätt i kontakterna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordingsledning till GND-kontakten på denna enhet.	19
Volyminivån är låg under skivspelning.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Skivspelaren bör anslutas till denna enhet via en trykluftförstärkare för MC-pickup.	19
Volyminivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till OUT (REC)-utgångarna på receivern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till DIGITAL OUTPUT-utgången på receivern.	Källkomponenten är inte ansluten till DIGITAL INPUT-ingången på receivern.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-ingången.	15-19
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT-utgångarna.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-ingångarna på receivern.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	15-19
Ljudfältsparametrarna och vissa andra inställningar på receivern kan inte ändras.	"MEMORY GUARD" i SET MENU är inställt på ON.	Valj OFF.	64
Receivern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförespänningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
Meddelandet "CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablarna är kortslutna.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	12

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning, eller från receiveern.	Receiveern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receiveern längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvringda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Det förekommer störningar när OSD visas.	OSD kan få störningar när OSD visas genom komponentvideoutrustning.	Välj OFF i CMPNT OSD.	64
Receiveern övergår plötsligt till beredskapsläget.	Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

### ■ Radiomottagare (gäller ej modell till Storbritannien)

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antennsignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Prova att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet. Använd metoden för manuell stationsinställning.	21 40
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet. Använd metoden för manuell stationsinställning.	21 40
	Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receiveern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	40
AM	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-rammen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning. Använd metoden för manuell stationsinställning.	— 40
	Det förekommer hela tiden knastrande eller vislande ljud.	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utombasantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vislande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta denna enhet bort från TV.	—

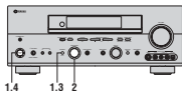
## ■ Fjärrkontrollen

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.</b>	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	7
	Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av inventertyp etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	3
	Tilberkarkoden ställdes inte in korrekt.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt.	69
		Försök med att ställa in en annan kod för samma tilberkare.	69
	Kodinställningen på fjärrkontrollen matchar inte den fjärrkontroll-ID som är inställd på receivern.	Ändra bñhistokodens.	67, 69
	Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Ämänd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	72
<b>Fjärrkontrollen kan inte "lära sig" nya funktioner.</b>	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	3
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	72
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	75

## ÅTERSTÄLLNING AV FABRIKSFÖRVALEN

Om du av någon anledning skulle vilja återställa alla parametrar för receivern, så gör följande. Denna procedur återställer ALLA parametrar fullständigt, inklusive SET MENU, nivå, tilldelning och stationsförval.

Försäkra dig om att receivern står i beredskapsläge (standby).



- 1 Ställ receivern i strömberedskap, tryck in och håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren **STANDBY/ON**.

Menyn avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



Håll intryck och tryck på



För att avbryta nollställningsproceduren utan att göra några ändringar, tryck på **STANDBY/ON**.

- 2 Vrid på **PROGRAM** för att gå till "PRESET" på menyn.



- 3 Tryck på **STRAIGHT (EFFECT)** för att välja önskad inställning.



RESET  
CANCEL

För att återställa receivern till fabriksförvalet.  
För att avbryta utan att göra några ändringar.

- 4 Tryck på **STANDBY/ON** för att bekräfta valet.



Om du valde "RESET", så återställs receivern till fabriksförvalet och omkopplas till beredskapsläge. Om du valde "CANCEL", så ställs receivern i beredskapsläge utan att någonting återställs.

## ORDLISTA

### Ljudformat

#### ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster, mitt och höger), och 2 surroundstereokanaler, erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för bas effekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet (från högsta till lägsta volym) som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas med digital ljudbearbetning, ger lyssnaren hitintills ökad spänning och realism.

Med receptorn kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

#### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med överflygnings- eller omkringflygnings effekter.

#### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-programvaror. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal, och 2 vänster och höger surroundkanaler (i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik). Lägena Music och Game är också tillgängliga för 2-kanaliga källor utöver Movie-läget.

#### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Det finns ett Music-läge för musik, ett Movie-läge för filmer och ett Game-läge för spel.

#### ■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett inspelningsystem med 4 analoga kanaler för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde.

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, och även i många TV-sändningar och kabel-tv-sändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

#### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motsvarande för flerkanaligt ljud på DVD-Video, och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz (jämfört med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz). "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

#### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system producerar ett praktiskt taget distorsionsfritt 6-kanaligt ljud (tekniskt uttryckt, en vänster-, höger- och mittkanal, 2 surroundkanaler plus en LFE 0.1-kanal som en subwoofer, vilket ger sammanlagt 5.1 kanaler). Enheten har en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till den bakre surroundkanalen till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

#### ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig avspeling med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspeling med separata signaler. Två lägen finns tillgängliga: "Music-läget" för avspeling av musikkällor och "Cinema-läget" för filmer.

## Ljudfältsprogram

### ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad, är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som hörs också. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar.

Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erbjuda DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används.

Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon midthögtalare.

## Ljudinformation

### ■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, särskilt för masteringändamål.

### ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområdet som återsges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

### ■ PCM (linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalfORMAT i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "pulse code modulation (pulsokodmodulering)", och den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar.

De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

## Videosignalinformation

### ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-sigener för luminans (ljusst het) och Pb- och Pr-sigener f r krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturoget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra.

Komponentsignalen kallas även för f rgskillnadssignalen, eftersom luminanssignalen  r borttagen från f rgsignalen. En monitor med komponentvideoing ngar krävs för att kunna använda komponentsignalen f r utmatning.

### ■ Sammansatt videosignal

I systemet med sammansatta videosignaler består videosignalen av tre grundelement f r videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. Ett sammansatt videouttag på en videokomponent s nder dessa tre element i kombination.

### ■ S-videosignal

Med systemet f r S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-sigener f r luminans (ljusst het) och C-sigener f r krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-in/utgångar elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.



## TEKNISKA DATA

### LJUDELLEN

- Minimum effekt RMS (fr fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz till 20 kHz, 0,06 % övertonsdistorsjon, 8 Ω) ..... 100 W
- Maximal effekt (EIAJ)  
[modeller till Kina och Korea och allmän modell]  
1 kHz, 10% övertonsdistorsjon, 8 Ω ..... 140 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- Uteffekt enligt DIN-standard [modeller till Europa, inkl.  
Storbritannien]  
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsjon, 4 Ω ..... 150 W
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa, inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,06 % övertonsdistorsjon, 8 Ω ..... 110 W
- Dämpningsfaktor (IHF)  
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω ..... 120 eller mer
- Frekvensövergivning  
CD-terminal till vänsterhöger fram  
..... 10 Hz till 100 kHz, -3 dB
- Övertonsdistorsjon  
PHONO till REC OUT (20 Hz till 20 kHz, 1 V)  
CD etc. till vänsterhöger fram  
(20 Hz till 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... Högst 0,02 %  
..... Högst 0,06 %
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
Phono (5 mV) till REC OUT  
[modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Australien]  
..... Minst 81 dB  
[övriga modeller] ..... Minst 86 dB  
CD (250 mV) till vänsterhöger fram, effekt av  
..... 100 dB eller mer
- Restbas (IHF-A nätverk)  
Vänsterhöger fram ..... 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kortsluten) till vänsterhöger fram  
..... Minst 60 dB/55 dB  
CD (5,1 kΩ ansluten) till vänsterhöger fram  
..... 60 dB/45 dB eller mer
- Tonkontroll (vänsterhöger fram)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 350 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 3,5 kHz
- Uteffekt hörlurar ..... 150 mV/100 Ω
- Ingångskänslighet (ingångsimpedans)  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Utvärk/utgångsimpedans  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[modeller till Europa, USA, Kanada och Australien]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### VIDEODELLEN

- Videosignaltyp ..... PAL/NTSC
- Signalbrusförhållande ..... 50 dB eller mer
- Fekvensövergivning (MONITOR OUT)  
Samaratsan, S-video ..... 5 Hz till 10 MHz, -3 dB  
Komponent ..... 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

### FM-DELEN\*

- Mottagningsområde  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[allmän modell] ..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[övriga modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- Användbar känslighet (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsjon (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,2 %/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz) ..... 42 dB
- Fekvensövergivning ..... 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB

### AM-DELEN\*

- Mottagningsområde  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 530 till 1 710 kHz  
[allmän modell] ..... 530/531 till 1 710/1 611 kHz  
[övriga modeller] ..... 531 till 1 611 kHz
- Användbar känslighet ..... 300 µV/m

### ALLMÄNT

- Strömförstärkning  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 120 V växelström, 60 Hz  
[modell till Australien] ..... 240 V växelström, 50 Hz  
[modell till Kina] ..... 220 V växelström, 50 Hz  
[modell till Korea] ..... 220 V växelström, 60 Hz  
[modeller till Europa, inkl. Storbritannien]  
..... 230 V växelström, 50 Hz  
[allmän modell]  
..... 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 400 W/500 VA  
[övriga modeller] ..... 440 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge ..... 0,1 W eller mindre
- Nätslag  
[modeller till U.S.A. och Australien] ..... 1 (totalt högst 100 W)  
[modeller till USA, Kanada och Kina] ..... 2 (max. 100 W totalt)  
[modeller till Europa och allmän modell] ..... 2 (max. 50 W totalt)
- Ytermått (b x h x d) ..... 438 x 171 x 420 mm
- Vikt ..... 12,5 kg

\* Gäller ej DSP-AX757SE

## ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
  - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
  - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
  - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.

### AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIIDITÀ.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fin tanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

### INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V757/ DSP-AX757SE

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 2/31/2005

Yamaha Elektronik Europa GmbH  
Siemensstr. 22-34, 25462  
Rellingen, b. Hamburg Germany

# INDICE

## INTRODUZIONE

<b>CARATTERISTICHE</b> .....	2
<b>PER COMINCIARE</b> .....	3
Accessori in dotazione.....	3
Installazione delle batterie nel telecomando.....	3
<b>COMANDI E LORO FUNZIONE</b> .....	4
Pannello anteriore.....	4
Telecomando.....	6
Uso del telecomando.....	7
Display del pannello anteriore.....	8
Pannello posteriore.....	10

## PREPARATIVI

<b>IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI</b> .....	11
Posizionamento dei diffusori.....	11
Collegamento diffusori.....	12
<b>COLLEGAMENTI</b> .....	15
Prima di collegare dei componenti.....	15
Collegamento di componenti video.....	16
Collegamento di componenti audio.....	19
Collegamento delle antenne FM e AM (solo RX-V757).....	21
Collegamento del cavo di alimentazione.....	22
Impostazione dell'impedenza dei diffusori.....	23
Accensione dell'unità.....	23
<b>FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)</b> .....	24
Introduzione.....	24
Impostazione del microfono ottimizzatore.....	24
Inizio della configurazione.....	25

## FUNZIONAMENTO DI BASE

<b>RIPRODUZIONE</b> .....	30
Operazioni di base.....	30
Scelta di campi sonori.....	32
Scelta delle modalità di ingresso.....	37
<b>FM/AM TUNING (solo RX-V757)</b> .....	39
Sintonia automatica e manuale.....	39
Stazioni preselezionate.....	40
Scelta di stazioni preselezionate.....	42
Cambio di stazioni preselezionate.....	43
Ricezione di stazioni Radio Data System.....	44
Cambio della modalità Radio Data System.....	45
Funzione PTY SEEK.....	46
Funzione EON.....	47
<b>REGISTRAZIONE</b> .....	48

## PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

<b>DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO</b> .....	49
Per film o video.....	49
Per sorgenti di musica.....	51

## FUNZIONAMENTO AVANZATO

<b>USO AVANZATO</b> .....	52
Impostazione della modalità OSD.....	52
Uso del timer di spegnimento.....	52
Regolazione manuale dei livelli dei diffusori.....	53
<b>SET MENU</b> .....	54
Uso SET MENU.....	56
1 SOUND MENU.....	57
2 INPUT MENU.....	62
3 OPTION MENU.....	64
<b>MENU AVANZATO DI IMPOSTAZIONE</b> .....	66
<b>CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO</b> .....	68
Area controllo.....	68
Impostazione dei codici di telecomando.....	69
Controllo di altri componenti.....	71
Memorizzazione di codici di altri telecomandi.....	72
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display.....	73
Cancellazione di gruppi di funzioni.....	74
Cancellazione di una sola funzione.....	75
<b>ZONA-2 (SOLO RX-V757)</b> .....	76
Collegamenti ZONE 2.....	76
Telecomando ZONE 2.....	77

## INFORMAZIONI ADDIZIONALI

<b>MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO</b> .....	79
Cos'è un campo sonoro.....	79
Modifica di parametri.....	79
<b>DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI</b> .....	81
<b>DIAGNOSTICA</b> .....	86
<b>RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE</b> .....	91
<b>GLOSSARIO</b> .....	92
Formati audio.....	92
Programmi di campo sonoro.....	93
Informazioni audio.....	93
Informazioni sul segnale video.....	94
<b>DATI TECNICI</b> .....	95

## CARATTERISTICHE

### Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,06% di distorsione armonica complessiva, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)  
Anteriori: 100 W + 100 W  
Centrale: 100 W  
Circondamento: 100 W + 100 W  
Circondamento posteriore: 100 W + 100 W

### Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo6, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Sofisticato sintonizzatore AM/FM (solo RX-V757)

- ◆ Preimpostazione casuale e diretta di 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)

### Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per l'impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ Il menu SET MENU mette a disposizione opzioni di ottimizzazione di quest'unità per il vostro sistema Audio/Video
- ◆ 8 prese d'ingresso addizionali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ PURE DIRECT per la riproduzione fedele di sorgenti analogiche e PCM
- ◆ Funzione di visualizzazione sullo schermo, utile per controllare quest'unità
- ◆ Possibilità di ricezione ed emissione di segnale S-Video
- ◆ Dotato di ingresso / uscita per segnale Component
- ◆ Conversione di segnale video (video Composito ↔ S-video → video Component) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici del fabbricante preimpostati e capacità di "apprendimento"
- ◆ Zone 2 caratteristica di installazione personalizzata (solo RX-V757)

\* Questo documento è il manuale del proprietario sia per l'RX-V757 che per il DSP-AX757SE. I nomi dei modelli vengono forniti quando i dettagli delle funzioni sono unici per ciascun modello. Le spiegazioni impiegano prevalentemente illustrazioni dell'RX-V757.

\* y indica un suggerimento riguardante un'operazione.

\* Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli dell'unità principale, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.

\* Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di miglioramenti. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.  
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" ed il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



"DTS", "DTS-ES", "Neo6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.

## PER COMINCIARE

### Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

Telecomando



Batterie (4)  
(AAA, R03, UM-4)



Antenna AM ad anello  
(solo RX-V757)



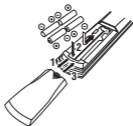
Microfono ottimizzatore



Antenna FM interna  
(solo RX-V757)



### Installazione delle batterie nel telecomando



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ / -) all'interno del vano batterie.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

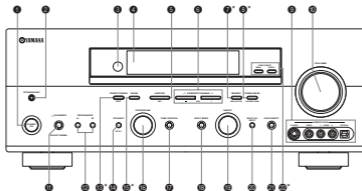
### Note sulle batterie

- Se si notano le seguenti condizioni, sostituire tutte le batterie: la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non funziona o la sua luce si affievolisce.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non usare insieme batterie di tipo differente, ad esempio alcaline e al manganese. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie nelle immondizie. Sbarazzarsene in accordo con le norme di legge.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando del telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

## COMANDI E LORO FUNZIONE

### Pannello anteriore



\* Solo RX-V757

#### 1 STANDBY/ON

Accendere quest'unità o portarla nel modo di attesa. Quando viene accesa, si sente uno scatto e dopo 4 o 5 secondi essa è in grado di produrre suoni.

#### Nota

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

#### 2 Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare il microfono in dotazione e riceverne i segnali audio per usarli con la funzione FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP) (vedi pagina 24).

#### 3 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

#### 4 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

#### 5 A/B/C/D/E (Solo RX-V757)

Sceglie uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova in modalità del sintonizzatore.

#### NEXT

Sceglie il canale dei diffusori da regolare.

#### 6 PRESET/TUNING I / h (Solo RX-V757)

Sceglie un numero di stazione preselezionata da 1 a 8 se i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicatore di banda di frequenza del pannello del display anteriore nella modalità del sintonizzatore. Sceglie la frequenza di sintonizzazione quando i due punti (:) non vengono visualizzati.

#### LEVEL -/+

Regola il livello del canale dei diffusori scelto con NEXT.

#### 7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

#### (Solo RX-V757)

Memorizza una stazione radio. Per avviare la sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, tenere premuto questo pulsante per più di 3 secondi.

#### 8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

#### (Solo RX-V757)

Cambia la modalità di sintonizzazione da automatica (indicatore AUTO acceso) e manuale (indicatore AUTO spento).

#### 9 Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna portatile, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

#### 0 VOLUME

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

**A Presa  PHONES (SILENT CINEMA)**

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT ed i diffusori non emettono segnale.

Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo per i canali destro e sinistro della cuffia.

**B SPEAKERS A/B**

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

**C PRESET/TUNING (EDIT)**

(Solo RX-V757)

Cambia la funzione di PRESET/TUNING I / II (LEVEL) da quella di scelta dei numeri delle stazioni preselezionate a quella di sintonizzazione.

**D STRAIGHT (EFFECT)**

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**E FM/AM**

(Solo RX-V757)

Cambia banda di ricezione quando quest'unità si trova in modalità del sintonizzatore.

**F PROGRAM**

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi/acuti (insieme a TONE CONTROL).

**G TONE CONTROL**

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro e destro, centrale, di presenza e del subwoofer (vedi pagina 31).

**H INPUT MODE**

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 37).

**I Selettore INPUT**

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

**J MULTI CH INPUT**

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Se scelta, la sorgente MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con INPUT (o i selettori del telecomando).

**K PURE DIRECT**

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 35).

**L ZONE ON/OFF pulsanti**

(Solo RX-V757)

**MAIN**

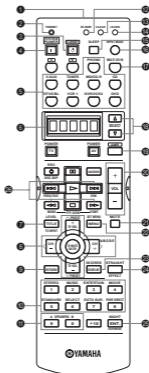
Cambia la modalità di funzionamento di quest'unità per controllare il componente nella stanza principale (vedi pagina 77).

**ZONE 2**

Cambia la modalità di funzionamento di quest'unità per controllare il componente nella stanza secondaria (Zone 2) (vedi pagina 77).

## Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 68.



### 1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

### 2 Indicatore TRANSMIT

Lampeggia quando il telecomando sta mandando segnali.

### 3 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

### 4 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

### 5 Selettori di ingresso

Scegliono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

### 6 Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

### 7 LEVEL

Sceglie il canale dei diffusori di effetto da regolare e ne regola i livelli.

### 8 Pulsanti del cursore $\uparrow$ / $\downarrow$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$ / ENTER

Permettono di scegliere e regolare i parametri del programmi di campo sonoro o voci del menu SET MENU. Premere  $\uparrow$  per selezionare un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (solo RX-V757). Premere  $\downarrow$  per selezionare un gruppo di stazioni preselezionate (da 1 a 8) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (solo RX-V757).

### 9 RETURN

Riporta al livello del menu precedente durante la regolazione dei parametri SET MENU.

### 0 Pulsanti dei programmi di campo sonoro/pulsanti numerici

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro. Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere le stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore (solo RX-V757). Usare SELECT per riprodurre sorgenti di suono a 2 canali di circondamento (vedi pagina 34). Usare EXT D SUR. per passare dalla riproduzione a 5.1 o a 6.1/7.1 canali o viceversa di software multicanale (vedi pagina 33). Usare PURE DIRECT per attivare o disattivare la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 35).

### A SPEAKERS A/B

Usare per accendere o spegnere il set di diffusori anteriori collegati al terminale A e/o B sul pannello posteriore ogni volta che il pulsante corrispondente viene premuto.

### B RE-NAME

Da usare per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 73).



**C CLEAR**

Da usare per cancellare funzioni acquisite con la funzione di apprendimento e di cambiamento del nome, oppure per impostare codici del telecomando (vedi pagina 74).

**D LEARN**

Da usare per impostare codici del fabbricante o funzioni di programmazione da altri telecomandi (vedi le pagine 69 e 72).

**E SLEEP**

Attiva il timer di spegnimento.

**F INPUT MODE**

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 37).

**G MULTI CH IN**

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno (o altra unità).

**H SELECT k/h**

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente scelto coi selettori d'ingresso.

**I AMP**

Imposta la modalità AMP. Per poter controllare l'unità principale è necessario impostare la modalità AMP.

**J VOL +/-**

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

**K MUTE**

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

**L SET MENU**

Attiva la funzione SET MENU.

**M ON SCREEN**

Sceglie la modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD) che quest'unità usa con il vostro monitor.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**O NIGHT**

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 35).

**P Pulsanti sintonizzazione Radio Data System (solo RX-V757)****FREQ/TEXT**

Premere questo pulsante se l'unità sta ricevendo una stazione Radio Data System se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi Radio Data System) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza (vedi pagina 45).

**PTY SEEK MODE**

Premere questo pulsante per impostare la modalità PTY SEEK (vedi pagina 46).

**PTY SEEK START**

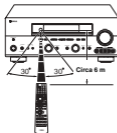
Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK (vedi pagina 46).

**EON**

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 47).

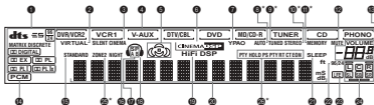
**Uso del telecomando**

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.

**Trattamento del telecomando**

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
  - luoghi molto umidi, ad esempio un bagno
  - luoghi ad alta temperatura come ad esempio un calorifero o una stufa
  - temperature molto basse
  - luoghi polverosi

## Display del pannello anteriore



\* Solo RX-V757

### 1 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

### 2 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 36).

### 3 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 31).

### 4 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

### 5 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.

Campo sonoro di presenza DSP



### 6 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

### 7 Indicatore YPAO

Si illumina durante la procedura di impostazione automatica e quando le impostazioni automatiche dei diffusori vengono usate senza modifiche.

### 8 AUTO indicatore (Solo RX-V757)

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

### 9 TUNED indicatore (Solo RX-V757)

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

### 10 STEREO indicatore (Solo RX-V757)

Si illumina quando quest'unità riceve un forte segnale per una trasmissione stereo FM mentre l'indicatore AUTO è acceso.

### A MEMORY indicatore (Solo RX-V757)

Lampeggia ad indicare che una stazione può venire memorizzata.

### B Indicatore MUTE

Lampeggia mentre la sezione MUTE è attivata.

### C Indicazione di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione attuale.

### D Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (Pulse Code Modulation).

### E Indicatore STANDARD

Si illumina quando viene selezionato un decodificatore (vedi pagina 34).

### F Indicatore NIGHT

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

### G Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si illuminano quando ambedue le coppie di amplificatori sono scelte.

### H Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

### I Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

### J Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

**K Indicatore SLEEP**

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

**L Indicatore 96/24**

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

**M Indicatore LFE**

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene il segnale LFE.

**N Indicatori dei canali d'ingresso**

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

**O ZONE 2 indicatore  
(Solo RX-V757)**

Si illumina quando la Zone 2 è alimentata.

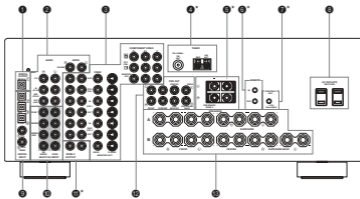
**P Indicatori Radio Data System  
(solo RX-V757)**

I nomi dei dati offerti dalla stazione Radio Data System ricevuta al momento si accendono.

EON si accende se una stazione Radio Data System che offre servizi EON viene ricevuta.

PTY HOLD si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

## Pannello posteriore



\* Solo RX-V757 (o DSP-AX757SE con prese diverse)

**1 Prese DIGITAL OUTPUT**

Vedi pagina 19 per dettagli.

**2 Prese audio Component**

Vedi pagina 19 per informazioni sui collegamenti.

**3 Prese video Component**

Vedi le pagine 16 e 18 per informazioni sui collegamenti.

**4 Terminali di antenna  
(Solo RX-V757)**

Vedi pagina 21 per informazioni sui collegamenti.

**5 PRESENCE/ZONE 2 terminali di antenna  
(Solo RX-V757)**

**PRESENCE terminali diffusori  
(solo DSP-AX757SE)**

Vedi pagina 13 per informazioni sui collegamenti.

**6 REMOTE IN/OUT prese  
(Solo RX-V757)**

Vedi pagina 76 per dettagli.

**7 CONTROL OUT presa  
(Solo RX-V757)**

Questo è un terminale di espansione di controllo per uso commerciale.

**⊖ AC OUTLET(S)**

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 22).

**⊕ Prese DIGITAL INPUT**

Vedi le pagine 16, 18 e 19 per maggiori dettagli.

**○ Prese MULTI CH INPUT**

Vedi pagina 17 per informazioni sui collegamenti.

**A ZONE 2 OUTPUT prese  
(Solo RX-V757)**

Queste prese emettono solo segnale analogico. Vedi pagina 76 per dettagli.

**TUNER INPUT prese  
(Solo DSP-AX757SE)**

Queste sono le prese di ingresso dal sintonizzatore esterno.

**B Prese PRE OUT**

Vedi pagina 20 per informazioni sui collegamenti.

**C Terminali dei diffusori**

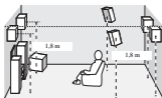
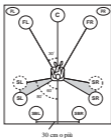
Vedi pagina 12 per informazioni sui collegamenti.

## IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI

### Posizionamento dei diffusori

La disposizione dei diffusori che segue mostra la loro posizione standard ITU-R\*. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP ed audio multicanale.

\* ITU-R è il settore per le comunicazioni radio della ITU (International Telecommunication Union).



#### Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

#### Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

#### Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

#### Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi devono distare almeno 30 cm l'uno dall'altro. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

#### Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

#### Diffusori di presenza (PR e PL)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 49). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'ambienza particolare. Installare questi diffusori nella porzione anteriore della stanza a 0,5 - 1 m all'esterno dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m dal suolo.

## Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), "+" (rosso) e "-" (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

### ATTENZIONE

- Se si usano diffusori da 4 o 6 ohm, controllare che l'impedenza dei diffusori di quest'unità sia impostata su 4 ohm (vedi pagina 23).
- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest'unità sia spenta.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una spoerenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali "+" (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali "-" (neri).



**1** Rimuovere circa 10 mm di isolamento dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori.

**2** Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.

**3** Svitare la manopola.

**4** Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.

**5** Stringere la manopola per fermare il cavo.



Rosso: positivo (+)  
Nero: negativo (-)

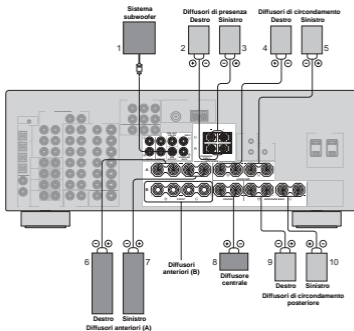
■ Collegamento con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 o PRESENCE



**1** Premere la linguetta.

**2** Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.

**3** Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.



Potete collegare sia diffusori di circondamento posteriore e di presenza, ma essi non producono suono allo stesso tempo.

- I diffusori di circondamento posteriori producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo se il decodificatore Dolby Digital EX, DTS-ES o Dolby Pro Logic IIx è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

### ■ Terminali FRONT

Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori (6, 7). Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

### ■ Terminali CENTER

Collegare a questi terminali un diffusore centrale (8).

### ■ Terminali SURROUND

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento (4, 5).

### ■ Presa SUBWOOFER

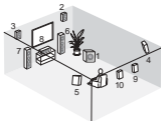
Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato (1), ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### ■ Terminali SURROUND BACK

Collegare a questi terminali i diffusori di circondamento posteriori (9, 10). Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

### ■ Terminali PRESENCE

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento (2, 3).



Disposizione dei diffusori

\* Se si utilizza un RX-V757, è possibile utilizzare questi diffusori anche come diffusori Zone 2 (vedi pagina 65).



## COLLEGAMENTI

### Prima di collegare dei componenti

#### ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stati completati.

#### ■ Indicazioni dei cavi

##### Per segnali analogici

cavi analogici di sinistra



cavi analogici di destra



##### Per segnale digitale

cavi a fibre ottiche



cavi coaxiali



##### Per segnali video

cavi video



cavi S-video



cavi video component



#### ■ Prese analogiche

Collegando un cavo audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

#### ■ Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coaxiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se collegate componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

#### Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali audio mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalla presa digitale DIGITAL OUTPUT.

#### Cappuccio antipolvere

Prima di collegare un cavo di fibre ottiche alla presa, togliere il cappuccio antipolvere dalla presa a fibre ottiche. Non gettare il cappuccio antipolvere. Quando il terminale a fibre ottiche non è in uso, deve essere sempre coperto dal cappuccio antipolvere. Il cappuccio antipolvere protegge le delicate fibre ottiche dalla polvere.



#### ■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Il segnale ricevuto attraverso la presa S VIDEO di quest'unità viene convertito automaticamente per l'emissione attraverso le prese VIDEO. Se VIDEO CONV. si trova su ON (vedi pagina 64), i segnali ricevuti dalle prese VIDEO possono venire emessi dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO. Analogamente, i segnali ricevuti dalle prese S VIDEO possono anche venire emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.



#### Prese VIDEO

Per segnali video composti convenzionali.

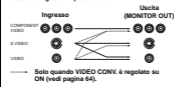
#### Prese S VIDEO

Per segnali S-Video divisi in segnali di luminanza (Y) e colore (C) in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

#### Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (Pb, Pa) e producono le immagini migliori al momento possibili.

#### Flusso del segnale in quest'unità



#### Nota

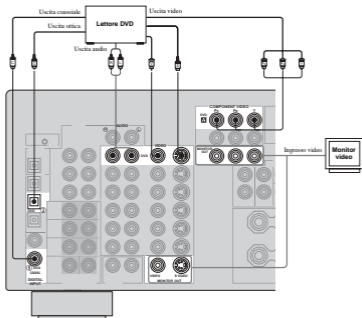
Quando i segnali vengono ricevuti dalle prese S VIDEO e VIDEO, i segnali ricevuti dalla presa S VIDEO hanno la priorità.

## Collegamento di componenti video

### ■ Collegamenti per la riproduzione di DVD

#### Nota

Controllare di aver collegato i componenti video sorgente del segnale come fatto per collegare il monitor video a quest'unità se VIDEO CONV. (vedi pagina 64) viene portato su OFF. Ad esempio, se si collega il proprio monitor video a quest'unità con collegamenti VIDEO, collegare anche la sorgente di segnale video a quest'unità con collegamenti VIDEO. (Anche con VIDEO CONV. su OFF, i segnali Svideo ricevuti dalla sorgente video vengono automaticamente convertiti in segnali compositi da quest'unità.)



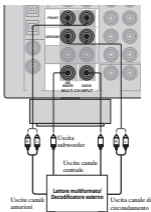
## ■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede 8 prese di ingresso aggiuntive (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND, sinistra e destra SURROUND BACK e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multiformato, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

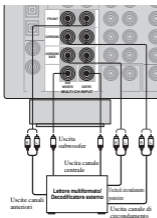
Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT.

Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

Per l'ingresso a 6 canali



Per l'ingresso a 8 canali



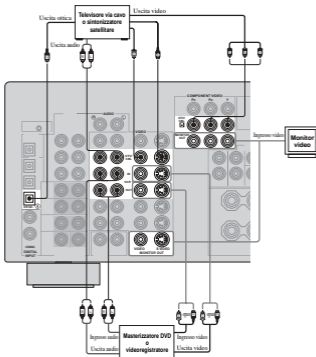
### Note

- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non rimanda i segnali alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori sinistro e destro.

## ■ Collegamenti per altri componenti video

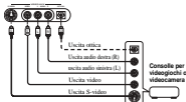
### Note

- Controllare di aver collegato i componenti video sorgente del segnale come fatto per collegare il monitor video a quest'unità se VIDEO CONV. (vedi pagina 64) viene portato su OFF. Ad esempio, se si collega il proprio monitor video a quest'unità con collegamenti VIDEO, collegare anche la sorgente di segnale video a quest'unità con collegamenti VIDEO.
- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione, si devono fare collegamenti sempre dello stesso tipo (ad esempio S-video) fra tutti i componenti del sistema.



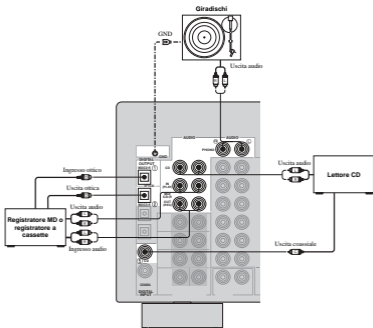
## ■ Prese VIDEO AUX (pannello anteriore)

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



## Collegamento di componenti audio

### ■ Collegamenti per componenti audio



### ■ Collegamento di un giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un cacciavite con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.

y

Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

## ■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

### Note

- Quando gli spinotti a spillo audio vengono collegati alle prese PRE OUT di uscita per un amplificatore esterno, non collegare i terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore collegato a quest'unità sul massimo.
- I segnali emessi da FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT vengono influenzati dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SP B si trova su ZONE B (vedi pagina 65), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



### 1 Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori.

### 2 Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento.

### 3 Prese CENTER PRE OUT

Prese di uscita del canale centrale.

### 4 Prese SURROUND BACK PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza.

### 5 Prese SUBWOOFER PRE OUT

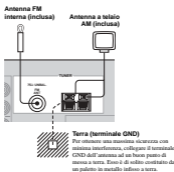
Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### Note

- Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali dei diffusori corrispondenti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer. Potete anche regolare il livello del volume col telecomando (consultare "Regolazione manuale dei livelli dei diffusori" a pagina 53).
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni SPEAKER SET (vedi pagina 57) e LFE/BASS OUT (vedi pagina 58).

## Collegamento delle antenne FM e AM (solo RX-V757)

A quest'unità sono accluse un'antenna FM ed una AM interne. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

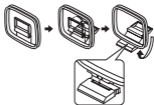


### Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna a telaio AM deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

### ■ Collegamento di un'antenna AM a telaio

#### 1 Installare l'antenna AM ad anello.



- 2** Mantenere premuta la linguetta del terminale per inserire i fili dell'antenna AM nei terminali AM ANT e GND.



- 3** Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.



## Collegamento del cavo di alimentazione

### ■ Collegamento del cavo di alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 presa  
RX-V757 ..... 2 prese

Usare queste uscite di corrente per alimentare altri componenti attraverso quest'unità. L'alimentazione dalle prese AC OUTLET(S) viene controllata dall'interruttore STANDBY/ON di quest'unità (o da quelli SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Per informazioni sulla potenza massima (consumo massimo dei componenti del sistema) consultare la sezione vedi "DATI TECNICI" a pagina 95.

### ■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono persi.



## Impostazione dell'impedenza dei diffusori

### ATTENZIONE

Se si usano diffusori da 4 o 6 ohm, prima di accendere il sistema impostare l'impedenza su 4 o 6 ohm nel modo seguente.

Portare sempre prima quest'unità in modalità standby.

- 1 Spegnerne quest'unità e, mentre si tiene premuto **STRAIGHT (EFFECT)**, premere **STANDBY/ON**.

Quest'unità si accende e "SP IMP." appare nel display del pannello anteriore.



Tener premuto il  
tasto e premere



SP IMP.

- 2 Premere **STRAIGHT (EFFECT)** più volte fino a scegliere "4 Ω MIN".



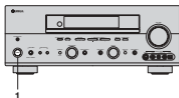
- 3 Premere **STANDBY/ON** per spegnere quest'unità.



Le impostazioni fatte vengono attivate alla prossima accensione del sistema.

## Accensione dell'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



- 1 Premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando) per accendere quest'unità.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

## FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

### Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

#### Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione automatica l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione automatica si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 28.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

#### WIRING:

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

#### SIZE (DIMENSIONI):

Controlla la risposta in frequenza dei diffusori e imposta le frequenze di crossover/passa basso del subwoofer per migliorare il rapporto sonoro fra diffusori e subwoofer.

#### DISTANCE (Distanza):

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola il tempo di ritardo di ciascun canale in modo che il suono da ciascun diffusore raggiunga la posizione di ascolto nello stesso momento. Controlla anche la fase di ciascun diffusore.

#### EQUALIZING (EQUALIZZAZIONE):

Regola la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore grafico di ciascun canale per ridurre il colore tra i canali e creare un campo sonoro coesivo. Ciò è particolarmente utile importante se si utilizzano diffusori di marca o dimensioni diverse per alcuni canali o se la stanza di ascolto possiede caratteristiche sonore uniche.

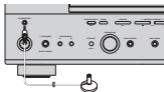
La calibrazione di equalizzazione YPAO incorpora tre parametri (frequenza, livello e fattore Q) per ciascuna delle sette bande del suo equalizzatore parametrico per fornire una regolazione automatica di alta precisione per le caratteristiche di frequenza.

#### LEVEL (LIVELLO):

Controlla e regola il livello del suono (volume) di ciascun diffusore.

### Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

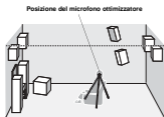


#### Note

- Completata la configurazione automatica, non mancate di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
  - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
  - Non parlarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.



## Inizio della configurazione

Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione automatica (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.

**y**  
Se il vostro subwoofer ha una manopola del volume e controlli delle frequenze di crossover/passabasso, impostare il volume fra la posizione delle ore 9 o 11 (come guardando il quadrante di un orologio) e portare la frequenza di crossover/passa basso al massimo.



Subwoofer

### 1 Accendere quest'unità ed il vostro monitor video.

Controllare che l'indicazione OSD sia accesa.

### 2 Premere AMP.

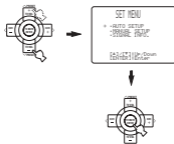


### 3 Premere SET MENU.



**y**  
Quando MEMORY GUARD è impostato su ON, non è possibile selezionare alcuna altra voce SET MENU (vedi pagina 60).

### 4 Premere $\Delta$ / $\nabla$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$ per scegliere FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP), quindi ENTER.



### 5 Premere $\Delta$ / $\nabla$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$ per scegliere SETUP, quindi $\leftarrow$ / $\rightarrow$ per scegliere l'impostazione desiderata.



- AUTO** Per eseguire la configurazione automatica (YPAO).
- RELOAD** Per ricaricare l'ultima configurazione automatica (YPAO) fatta ed eliminare le regolazioni manuali.
- UNDO** Per eliminare l'ultima configurazione automatica (YPAO) e tornare alle impostazioni precedenti.
- DEFAULT** Per tornare ai parametri delle impostazioni predefinite.

**y**  
Potete scegliere RELOAD o UNDO solo dopo aver eseguito la procedura di configurazione automatica.

### 6 Premere $\nabla$ per scegliere "START", quindi ENTER per iniziare la configurazione automatica.

Lo schermo cambia come segue.



I risultati vengono visualizzati nello schermo RESULT:EXIT come segue:

SP	Il numero dei diffusori collegati visualizzati nell'ordine: Anteriore/Posteriore/Subwoofer
DI ST	La distanza dei diffusori da questa unità visualizzata nell'ordine: Distanza diffusore più vicino/Distanza diffusore più lontano
LVL	Il livello in uscita dei diffusori visualizzato nell'ordine: Livello in uscita più basso/Livello in uscita più alto

- Se si è selezionato AUTO nella fase 5, "WAITING" appare quando la procedura di configurazione automatica viene avviata e quindi dei forti toni di test vengono emessi a turno da ciascun diffusore.
- Se si è scelto DEFAULT, RELOAD o UNDO nella fase 5, non viene prodotto alcun segnale di test.
- Se una schermata di ERROR appare, vedi "Se appare un'indicazione di errore" a pagina 26.
- Se la schermata WARNING appare, vedi "Se appare una schermata di avvertenza" a pagina 27.

Y

E' possibile visualizzare le informazioni dettagliate dei risultati utilizzando **C** e **ENTER** per selezionare "RESULT". Nello schermo delle informazioni dettagliate dei risultati, è possibile cambiare le informazioni premendo **U** / **C** / **J** / **I**.

## 7 Premere **J** / **I** per selezionare SET o CANCEL, quindi premere **ENTER** per ritornare allo schermo SET MENU.



SET	Per applicare i parametri di configurazione automatica (YPAO).
CANCEL	Per cancellare la configurazione automatica (YPAO) senza fare modifiche.

Y

Se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti o volete regolare manualmente i vari parametri, usare i parametri di configurazione manuale (vedere pagina 52).

### Note

- Se E-10 appare durante il test, riprendere la procedura dalla fase 3.
- Per cancellare la configurazione automatica prima che sia completa, premere **U**.

## ■ Se appare un'indicazione di errore

Usare **U** / **C** / **J** / **I** per scegliere **RETRY** o **EXIT**, quindi **ENTER**.

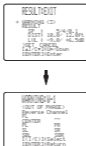


RETRY	Per rieseguire la configurazione automatica.
EXI T	Per abbandonare la configurazione automatica.

## ■ Se appare una schermata di avvertenza

### 1 Premere ENTER per far comparire informazioni sull'avvertenza.

Premere j / i per passare da un messaggio di avvertenza ad un altro.



Schermo esempio W-1

Per dettagli su ciascun messaggio, vedi pagina 29.

#### y

- Le avvertenze vi avvisano di problemi potenziali rilevati durante la configurazione automatica. Le avvertenza non cancellano la configurazione automatica.
- Il numero delle avvertenze viene visualizzato alla destra di "WARNING".
- Quando l'avvertenza non è applicabile a un diffusore, viene visualizzato "--".

### 2 Finito il lavoro, premere ENTER per tornare alla schermata RESULT:EXIT.

Continuare dalla fase 7 in poi pagina 26.

#### Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro posizione nell'ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica per tarare il proprio sistema.
- A seconda dell'ambiente di ascolto, SWFR PHASE:REV appare in AUTO-CHECK e il parametro SUBWOOFER PHASE in SETMENU (vedi pagina 59) viene impostato automaticamente su REVERSE. Per selezionare l'impostazione desiderata, cambiare il parametro SUBWOOFER PHASE in SETMENU.
- Nei risultati DISTANCE, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer.

■ Diagnostica della configurazione automatica

Prima della configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Connect MIC	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.</li> </ul>
Unplug HP	La cuffia è collegata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scollegare la cuffia.</li> </ul>

Errori durante la configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1: NO FRONT SP	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A/B.</li> <li>Controllare i collegamenti dei canali anteriori sinistro e destro.</li> <li>Attivare l'alimentazione dell'amplificatore esterno (quando i segnali dei diffusori anteriori vengono emessi da un amplificatore esterno).</li> </ul>
E-2: NO SURR. SP	Viene rilevato solo un segnale del canale di circondamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.</li> </ul>
E-3: NO PRES. SP	Viene rilevato solo un segnale del canale di presenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.</li> </ul>
E-4: SBR->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.</li> </ul>
E-5: NOISY	Il rumore di fondo è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire la configurazione automatica in un ambiente tranquillo.</li> <li>Spegnere tutti gli elettrodomestici che producono interferenze, oppure spostarli dal microfono ottimizzatore.</li> </ul>
E-6: CHECK SUR.	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.</li> <li>Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.</li> </ul>
E-7: NO MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non toccare il microfono ottimizzatore durante la configurazione automatica.</li> </ul>
E-8: NO SIGNAL	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare il microfono ottimizzatore.</li> <li>Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.</li> </ul>
E-9: USER CANCEL	La configurazione automatica è stata cancellata dall'utente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripetere la configurazione automatica. Non regolare VOLUME (o altro) durante la configurazione automatica.</li> </ul>
E-10: INTERNAL ERROR	Si è avuto un errore di comunicazione DSP o un altro problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripetere la configurazione automatica.</li> </ul>

**Avvertenze dopo la configurazione automatica**

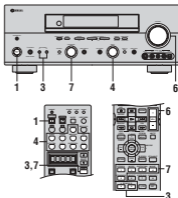
Premere **j** / **i** per far comparire informazioni su avvertenze.

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio
W-1: OUT OF PHASE	La polarità dei diffusori non è corretta. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare la polarità (+ / -) dei diffusori.</li> </ul>
W-2: OVER 24m	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto è di 24 m o più.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.</li> <li>Controllare la polarità (+ / -) dei diffusori.</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili.</li> <li>Controllare la polarità (+ / -) dei diffusori.</li> <li>Usare diffusori di qualità ed efficienza simile.</li> </ul>

- Se appaiono le schermate ERROR o WARNING, controllare la causa del problema e quindi ripetere la configurazione automatica.
- Se appare un'avvertenza W-1, le correzioni vengono fatte, ma possono non essere ottimali.
- Se appare un'avvertenza W-2 o W-3, non viene fatta alcuna correzione.
- Se si verifica più volte un errore E-10, entrare in contatto con un centro assistenza YAMAHA qualificato.

## RIPRODUZIONE

### Operazioni di base



- 1** Premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando) per accendere l'unità.



Pannello anteriore

Telecomando

- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3** Premere **SPEAKERS A** o **B** (o premere **AMP** per selezionare la modalità **AMP**, quindi premere **SPEAKERS A** o **B** sul telecomando). Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.



Pannello anteriore

Telecomando

- 4** Scegliere la sorgente in ingresso.

Girare **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) per selezionare l'ingresso desiderato.



Pannello anteriore

Telecomando

Il nome della sorgente di segnale e della modalità di ingresso attuali appaiono sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.



Sorgente di segnale scelta

Modalità di ingresso

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

Consultare in proposito il manuale del componente.

- 6** Regolare il volume come desiderato.



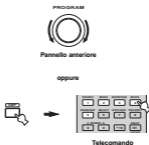
Pannello anteriore

Telecomando



## 7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.

Usare PROGRAM (o premere AMP per scegliere la modalità AMP, quindi premere uno dei pulsanti di campo sonoro più volte) per scegliere un programma di campo sonoro. Vedi pagina 49 per dettagli sui programmi di campo sonoro.



Pannello anteriore

oppure

Telecomando

## ■ Per l'ascolto in cuffia ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. "SILENT CINEMA" viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP. Se viene attivato, l'indicatore "SILENT CINEMA" si illumina sul display del pannello anteriore.

### Note

- Quest'unità non può venire portata nella modalità "SILENT CINEMA" se MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di segnale in ingresso.
- "SILENT CINEMA" non funziona se si sceglie il programma PURE DIRECT o 2ch Stereo, oppure se ci si trova in modalità STRAIGHT.

## ■ Per regolare i toni

Potete regolare la qualità dei toni dei diffusori anteriori sinistro e destro, centrale, del subwoofer o delle cuffie (quando sono in uso). Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere TREBLE o BASS, quindi girare PROGRAM in una direzione o l'altra per fare aumentare o diminuire il livello.

- Scegliere TREBLE per regolare la risposta alle alte frequenze.
- Scegliere BASS per regolare la risposta alle basse frequenze.

### Y

Le regolazioni dei diffusori e della cuffia sono memorizzate separatamente.

### Note

- TONE CONTROL non funziona durante la riproduzione in modalità PURE DIRECT o se viene scelto MULTI CH INPUT (pagina 35).
- Quando TONE BYPASS è impostato su "AUTO" (pagina 61), e BASS e TREBLE sono impostati su 0 dB, l'uscita audio bypassa automaticamente il circuito di controllo dei toni di questa unità.

## ■ Per far tacere la riproduzione

Premere MUTE del telecomando. L'indicatore MUTE appare sul display del pannello anteriore. Per riprendere la riproduzione audio, premere di nuovo MUTE (o premere VOL. -/+). L'indicatore MUTE scompare dal display.

### Y

Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 61).



TONE CONTROL

PROGRAM



MUTE

**■ Scelta di MULTI CH INPUT**

Premere MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN sul telecomando) in modo che "MULTI CH INPUT" appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



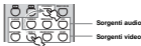
**Nota**

Se "MULTI CH INPUT" viene visualizzato sul display del pannello anteriore, non è possibile riprodurre alcuna altra sorgente di segnale. Per selezionare un'altra sorgente in ingresso con INPUT (oppure con uno dei pulsanti selettori di ingresso), premere MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN sul telecomando) per far sparire "MULTI CH INPUT" dal display del pannello anteriore.

**■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo**

Potete combinare un'immagine video con una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso del telecomando, quindi sceglierne una audio.

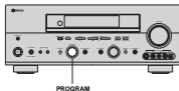


**Nota**

Per godere dell'audio delle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, selezionare prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN sul telecomando).

**Scelta di campi sonori**

**■ Operazione col pannello anteriore**



Girare PROGRAM per scegliere il programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



■ **Operazione con il telecomando**



Premere **AMP** in modo da scegliere la modalità **AMP**, poi premere uno dei selettori di campo sonoro sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Nome del programma

**y** Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

**Note**

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se **MULTI CH INPUT** è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.
- Le frequenze di campionamento superiori ai 48 kHz (salvo per i segnali DTS 96/24) vengono ricampionate a 48 kHz e quindi vengono applicati i campi sonori.

■ **Uso di software multicanale**

Se si possiede un diffusore di circondamento posteriore, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Premere **AMP** per scegliere la modalità **AMP**, quindi **EXTD SUR.** del telecomando per passare dalla riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1 canali.



Per scegliere un decodificatore, premere **j / i** più volte mentre l'indicazione **PLIixMusic** (ecc.) viene visualizzata.



**Auto (AUTO)**

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

**Decodificatore (scegliere con j / i)**

Potete scegliere uno dei seguenti decodificatori a seconda del formato del software riprodotto.

**PLI i xMovi e**

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per film.

**PLI i xMusi c**

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per musica. **EX/ES**

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX. I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

**EX**

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

**Off (OFF)**

I decodificatori non vengono usati per creare 6.1/7.1 canali.

**y**

Se "SUR. B L/R SP" si trova su SMLx1 o LRGx1 (vedi pagina 58), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori SURROUND BACK.

**Note**

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un segnale (flag) che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere un decodificatore (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1 canali non è possibile anche se EXT D SUR. viene premuto:
  - Se "SUR. L/R SP" (vedi pagina 57) o "SUR. B L/R SP" (vedi pagina 58) viene regolato su NONE.
  - Se una sorgente di segnale collegata alla presa MULTI CH INPUT viene riprodotta.
  - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
  - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
  - Se "2ch Stereo" o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, questa impostazione torna al valore AUTO.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando "SUR. B L/R SP" si trova su NONE (vedi pagina 58).
- PLIIXMovie non può venir scelto se "SUR. B L/R SP" si trova su SMLx1 o LRGx1 (vedi pagina 58).

**■ Riproduzione a 2 canali con effetto surround**

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

**Premere AMP per scegliere la modalità AMP e quindi STANDARD del telecomando per passare dalla modalità SUR. STANDARD a quella SUR. ENHANCED.**



**Potete anche premere MOVIE per scegliere il programma MOVIE THEATER.**



**Premere SELECT del telecomando per scegliere il decodificatore.**



A seconda del software riprodotto e delle preferenze personali, potete scegliere le seguenti modalità.

**Se si sceglie il programma SUR. STANDARD:**

- PRO LOGI C  
Il processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.
- PLI I Movi e  
Processamento Dolby Pro Logic II per film.
- PLI I Musi c  
Processamento Dolby Pro Logic II per musica.
- PLI I Game  
Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.
- PLI I x Movi e  
Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.
- PLI I x Musi c  
Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.
- PLI I x Game  
Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.
- Neo: 6 Ci nema  
Processamento DTS per film.
- Neo: 6 Musi c  
Processamento DTS per musica.

**Se si sceglie il programma SUR. ENHANCED o MOVIE THEATER:**

- PRO LOGI C  
Il processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.
  - PLI I Movi e  
Processamento Dolby Pro Logic II per film.
  - PLI I x Movi e  
Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.
  - Neo: 6 Ci nema  
Processamento DTS per film.
- Y**  
Potete anche scegliere un decodificatore premendo j / i del telecomando quando il tipo di decodificatore viene visualizzato sul display per brevi messaggi.

**Nota**

Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando "SUR. B L/R SP" si trova su NONE (vedi pagina 59).

■ **Riproduzione stereo ad alta fedeltà (PURE DIRECT)**

PURE DIRECT permette di evitare di passare per i decodificatori e processori DSP di quest'unità e di spegnere i circuiti video ed il display in modo da garantirsi la migliore qualità del suono analogico o PCM.

**Premere PURE DIRECT (o premere AMP per selezionare la modalità AMP, quindi premere PURE DIRECT del telecomando) per attivare Pure Direct.**

L'indicatore attorno ai pulsanti del pannello anteriore si illumina.



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

**Per cancellarla, premere PURE DIRECT una seconda volta.**

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.

**Note**

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente.
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le seguenti operazioni sono impossibili durante la modalità PURE DIRECT:
  - commutazione del programma di campo sonoro
  - visualizzazione delle indicazioni OSD
  - regolazione dei parametri SET MENU
  - tutte le funzioni video (conversione video, ecc.)
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

■ **Modalità di ascolto notturno**

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

**Premere AMP per selezionare la modalità AMP, quindi premere ripetutamente NIGHT sul telecomando per selezionare cinema o musica.** Durante l'ascolto notturno, l'indicatore NIGHT del pannello anteriore si accende.



- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere OFF se non si vuole usare questa funzione.

**Premere j / i per regolare il livello dell'effetto mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.**

Questo regola il livello di compressione.



Telecomando

Effect. Lvl : MID

- Scegliere MIN per una compressione minima.
- Scegliere MID per una compressione standard.
- Scegliere MAX per la compressione massima.

Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

**Note**

- Non potete fare uso delle modalità di ascolto notturno con la modalità PURE DIRECT o MULTI CH INPUT.
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

■ **Rimissaggio in 2 canali**

Le sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

**Girare la manopola PROGRAM (o premere AMP per scegliere la modalità AMP, quindi premere STEREO del telecomando) per scegliere 2ch Stereo.**



Y  
Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o BOTH è scelto in "BASS OUT".

■ **Ascolto di segnale in ingresso non processato**

In modalità STRAIGHT, il segnale a due canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificate nei canali appropriati senza alcun effetto aggiuntivo.

**Premere STRAIGHT per scegliere STRAIGHT.**



Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT (EFFECT) di nuovo in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display.

■ **Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta "SUR. L/R SP" su NONE (vedi pagina 57), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando viene scelto un programma di campo sonoro CINEMA DSP.

**Nota**

- Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se "SUR. L/R SP" viene portato su NONE (vedi pagina 57) nei casi che seguono:
- Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
  - Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.



- 3 Premere **u / cl** in modo da far visualizzare le seguenti informazioni sul segnale in ingresso.



- (Formato) Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
- i n Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/LFE".
- fs Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "Unknown".
- rate Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "Unknown".
- fl g Dati di flag codificati in segnali DTS o Dolby Digital che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.



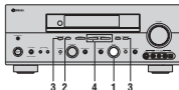
## FM/AM TUNING (SOLO RX-V757)

### Sintonia automatica e manuale

Ci sono 2 metodi di sintonia, uno automatico ed uno manuale.

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

#### ■ Sintonizzazione automatica



- 1 Girare INPUT in modo da scegliere TUNER come sorgente di segnale.



- 2 Premere FM/AM per scegliere la banda di ricezione.

"FM" o "AM" appaiono sul display del pannello anteriore.



- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/ MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).



- 4 Premere PRESET/TUNING  $\uparrow$  /  $\downarrow$  una volta per iniziare la sintonizzazione automatica. Premere  $\uparrow$  per passare ad una frequenza superiore o  $\downarrow$  per passare ad una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

## ■ Sintonia manuale

Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del suono.

- 1 Scegliere TUNER e la banda di frequenza da ricevere secondo le fasi 1 e 2 di "Sintonizzazione automatica".

- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).



- 3 Premere PRESET/TUNING  $\frac{1}{h}$  per mettere in sintonia la stazione manualmente.

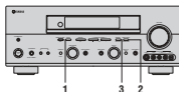
Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.



## Stazioni preselezionate

- Preselezione automatica di stazioni in FM

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.



- 1 Premere FM/AM per scegliere la banda FM.



- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.

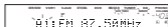


Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).



### 3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO FM) per oltre 3 secondi.

Il numero di preselezione e gli indicatori MEMORY e AUTO lampeggiano. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

#### Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazioni".

#### Opzioni di preselezione automatica:

Potete scegliere il numero di preselezione automatica in cui una stazione in FM viene memorizzata e/o decidere di iniziare la sintonia procedendo poi verso il basso.

Premendo MEMORY nella fase 3:

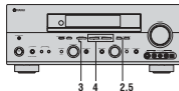
- 1 Premere A/B/C/D/E, quindi PRESET/TUNING I / h in modo da scegliere il numero di preselezione nel quale la prima stazione deve venire memorizzata. La preselezione automatica si ferma quando in tutti i numeri sino ad E8 sono memorizzate delle stazioni.
- 2 Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far spengere i due punti (: ) e quindi premere PRESET/TUNING I in modo da iniziare la scansione di stazioni e proseguirla verso frequenze più basse.

#### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione cessa per oltre una settimana, il contenuto della memoria di preselezione viene perso. In tal caso, la preselezione di stazioni radio deve venire ripetuta.

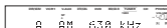
### ■ Preselezione manuale di stazioni

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).



### 1 Mettere in sintonia una stazione.

Per quanto riguarda le modalità di sintonizzazione, consultare pagina 39.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

### 2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa 5 secondi.



### 3 Premere A/B/C/D/E (NEXT) più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).

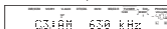


Gruppo di preselezione

- 4** Premere il pulsante PRESET/TUNING  $\leftarrow / \rightarrow$  per scegliere il numero di una stazione preselezionata (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

Premere  $\leftarrow$  per scegliere un numero di preselezione più alto.

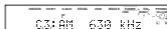
Premere  $\rightarrow$  per scegliere un numero di preselezione più basso.



Numero di preselezione

- 5** Premere MEMORY (MAN/L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



Indica che la stazione visualizzata è stata memorizzata come C3.

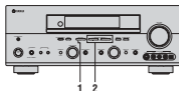
- 6** Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

#### Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o manuale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

### Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

- 1** Premere A/B/C/D/E (NEXT) (o A/B/C/D/E) del telecomando per scegliere il gruppo di stazioni preselezionate.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 2** Premere **PRESET/TUNING I / h** (o **PRESET U / d** del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8). Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore **TUNED** si illumina.



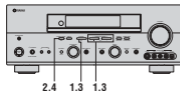
Pannello anteriore

Telecomando

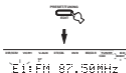
MEMORY MEMORY LOCK SEEK TUNED TUNED TUNED TUNED TUNED TUNED  
 E1: FM 87.50MHz

## Cambio di stazioni preselezionate

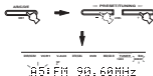
Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".



- 1** Scegliere la stazione preselezionata "E1". Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".
- 2** Mantenere premuto **PRESET/TUNING (EDIT)** per oltre 3 secondi. Gli indicatori "E1" e **MEMORY** lampeggiano sul display del pannello anteriore.

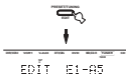


- 3** Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando **A/B/C/D/E** e **PRESET/TUNING I / h**. Gli indicatori "A5" e **MEMORY** lampeggiano sul display del pannello anteriore.



**4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).**

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.

**Ricezione di stazioni Radio Data System**

Quello Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione Radio Data System ha luogo all'interno di reti di stazioni. Questa radio riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio PS (Program Service, o nome del programma), PTY (Program Type, o tipo di programma), RT (Radio Text, o testi radio), CT (Clock Time, o ora esatta), EON (Enhanced Other Networks, o altre reti) durante la ricezione di stazioni Radio Data System.

■ **Modalità PS (Program Service, o nome del programma)**

Il nome della stazione Radio Data System ricevuta viene visualizzato.

■ **Modalità PTY (Program Type, o tipo di programma)**

Le stazioni Radio Data System hanno programmi di 15 tipi.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

■ **Modalità RT (Radio Text, o testi radio)**

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano, il nome di un cantante, ecc.) della stazione Radio Data System ricevuta viene visualizzato con un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, vengono visualizzati con una sottolineatura (\_).

■ **Modalità CT (Clock Time, o ora esatta)**

L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornate ogni minuto. Se il flusso di dati viene accidentalmente interrotto, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

■ **Modalità EON (Enhanced Other Networks, o altre reti)**

Vedi la "Funzione EON" a pagina 47.

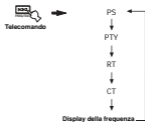
## Cambio della modalità Radio Data System

Sono disponibili quattro modalità di visualizzazione dei dati Radio Data System. Gli indicatori PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi Radio Data System offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore.

- 1 Premere **TUNER** del telecomando per impostare la modalità del sintonizzatore di quest'unità.



- 2 Premere **FREQ/TEXT** del telecomando più volte per fare visualizzare i dati Radio Data System offerti dalla stazione in sintonia.

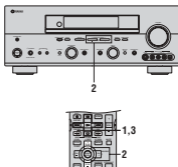


### Note

- Non premere **FREQ/TEXT** fino a che un indicatore Radio Data System si illumina nel pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha finito di ricevere tutti i dati Radio Data System dalla stazione.
- I dati Radio Data System non offerti dalla stazione non possono ovviamente venire scelti.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati Radio Data System se questa non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità Radio Data System (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati Radio Data System possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** in modo che l'indicatore **AUTO** scompaia dal display del pannello anteriore. Ciò imposta la modalità di ricezione manuale, ma i dati Radio Data System possono venire visualizzati quando si imposta la modalità Radio Data System.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione Radio Data System, il servizio dati Radio Data System potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

## Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente le stazioni Radio Data System preselezionate che lo offrono.



**y**  
Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

### 1 Premere PTY SEEK MODE del telecomando per impostare la modalità PTY SEEK di quest'unità.

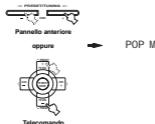
Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" appare sul display del pannello anteriore.

Per abbandonare la modalità PTY SEEK, premere il pulsante PTY SEEK MODE un'altra volta.



### 2 Premere PRESET/TUNING I / h (o PRESET/ CH u / cl del telecomando) per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



### 3 Premere PTY SEEK START del telecomando per iniziare la ricerca di tutte le stazioni Radio Data System preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.

Per cancellare la modalità di ricerca, premere di nuovo il pulsante PTY SEEK START.



- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offre lo stesso programma riprende.



## Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti Radio Data System. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni Radio Data System memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

### Nota

Questa funzione può venire usata solo quando una stazione Radio Data System che offre un servizio EON sta venendo ricevuta. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

### 1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON è spento, mettere in sintonia un'altra stazione Radio Data System in modo che l'indicatore EON si accenda.

### 2 Premere EON più volte per scegliere il tipo di programma (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT) desiderato.

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



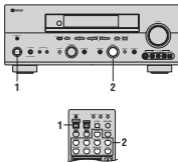
- Se una stazione Radio Data System preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. (L'indicatore EON lampeggia.)
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

### ■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte sino a che nessun tipo di programma è visualizzato dal display del pannello anteriore.

## REGISTRAZIONE

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



**1** Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

**2** Scegliere il componente sorgente del segnale da registrare.



**3** Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

**4** Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.

y

Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

### Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (pagina 59) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-video e video composti passano attraverso circuiti video separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-video o solo composto, potete registrare solo segnale S-video (o solo composto) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (L/R) per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici AUDIO IN (L/R) non vengono mandati alla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale (o solo analogico).
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

### ■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD, CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni del suo manuale per far sì che emetta segnale analogico.

## DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.

Y

Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 37) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

### Note

- I programmi di campo sonoro (DSP) di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appento tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

### Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati "MULTI" possono essere utilizzati con sorgenti multicanale, come DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati "2-CH" possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

I metodi di selezione del programma variano a seconda del tipo di programma di campo sonoro. Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, consultare "Scelta di campi sonori" alle pagine da pagina 32 a 36.

Pulsante del telecomando	Programma	Caratteristiche	Sorgenti
1	STEREO: 2ch Stereo	Ritorna in 2 canali (sinistro e destro) le sorgenti multicanale e riproduce le sorgenti a 2 canali così come sono.	
2	MUSIC: POP/ROCK	Questo programma produce un'atmosfera entusiasmante, dandovi la sensazione di trovarvi ad un concerto jazz o rock.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monosonori, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.	
	ENTERTAINMENT: Game	Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.	
4	MOVIE & THEATER: Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).	
	MOVIE & THEATER: Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e suoni delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.	
	MOVIE & THEATER: Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.	
	MOVIE & THEATER: General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso.	

**DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO**

<b>Pulsante del telecomando</b>	<b>Programma</b>	<b>Caratteristiche</b>	<b>Sorgenti</b>
5	SUR. STANDARD	Processamento standard per il decodificatore scelto.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Processamento potenziato per il decodificatore scelto.	

## Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

I metodi di selezione del programma variano a seconda del tipo di programma di campo sonoro.

Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, consultare "Scelta di campi sonori" alle pagine da pagina 32 a 36.

Pulsante del telecomando	Programma	Caratteristiche	Sorgenti
1	STEREO: 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.	
2	MUSIC: Hall in Vienna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Bttm Line	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede grande energia ed "immediatezza".	
5	SUR. STANDARD	Processamento standard per il decodificatore scelto.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Processamento potenziato per il decodificatore scelto.	

## USO AVANZATO

### Impostazione della modalità OSD

Potete visualizzare i messaggi di quest'unità su di un monitor video. Se si visualizzano il menu SET MENU e i parametri di campo sonoro su di un monitor, le opzioni ed i parametri disponibili sono molto più facilmente visibili che sul pannello anteriore.

#### 1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

#### 2 Se desiderato, premere più volte ON SCREEN in modo da cambiare la modalità OSD.

La modalità OSD cambia nel seguente ordine: visualizzazione completa, visualizzazione abbreviata e visualizzazione spenta.



#### Visualizzazione completa

Mostra sempre le impostazioni dei parametri di campo sonoro ed il contenuto del display del pannello anteriore.

#### Visualizzazione abbreviata

Mostra in breve il contenuto del display del pannello anteriore in fondo allo schermo ogni volta che si accende quest'unità.

#### Visualizzazione spenta

Vengono visualizzate solo le operazioni eseguite con ON SCREEN. Le visualizzazioni OSD appaiono se si usa SET MENU, anche se la modalità OSD è impostata su "Visualizzazione spenta".



Visualizzazione completa



Visualizzazione abbreviata

#### Note

- Il segnale OSD non viene emesso dalla presa REC OUT e non viene registrato.
- Potete far sì che le indicazioni OSD si accendano (su sfondo grigio) o siano spente quando una sorgente video non viene riprodotta (o il componente sorgente è spento) usando "DISPLAY SET" (vedi pagina 64).
- Se si utilizzano i segnali video a componenti, la "Visualizzazione abbreviata", non viene inviata alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Per visualizzare OSD con l'ingresso di segnali video a componenti, impostare la modalità OSD su "Visualizzazione completa" quando GRAY BACK in DISPLAY SET (vedi pagina 64) è impostato su AUTO.

### Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati a AC OUTLET(S).

#### ■ Uso del timer di spegnimento

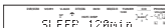
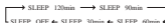


#### 1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

#### 2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.

#### Indicatore SLEEP



## ■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che "SLEEP OFF" appare sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, "SLEEP OFF" scompare e l'indicatore SLEEP si spegne.



**y**

L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o STANDBY/ON del pannello anteriore), portando quest'unità nella modalità di attesa.

## Regolazione manuale dei livelli dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Tenere presente che quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni di livello fatte in "FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)" (pagina 24), "SPEAKER LEVEL" (pagina 59).



### 1 Premere AMP.

### 2 Premere LEVEL più volte per scegliere il diffusore da regolare.

FRONT L	Livello del diffusore anteriore sinistro
CENTER	Livello del diffusore centrale
FRONT R	Livello del diffusore anteriore destro
SUR. R	Livello del diffusore di circondamento destro
SUR. L	Livello del diffusore di circondamento sinistro
SUR. B. R	Livello del diffusore di circondamento posteriore destro
SUR. B. L	Livello del diffusore di circondamento posteriore sinistro
SWFR	Livello del subwoofer
PRES. L	Livello del diffusore di presenza sinistro
PRES. R	Livello del diffusore di presenza destro

**y**

Premuto LEVEL, potete anche scegliere il diffusore premendo  $\square$  /  $\square$ .

### 3 Premere $\uparrow$ / $\downarrow$ per regolare il livello di uscita dei diffusori.

La gamma di controllo va da +10 dB a -10 dB.

### 4 Premere ENTER alla fine della regolazione.

**y**

Quest'operazione può anche venire fatta con i comandi del pannello anteriore. Premere NEXT più volte per scegliere il diffusore che volete regolare e quindi LEVEL  $\rightarrow$  per regolare il livello di uscita.

## SET MENU

I seguenti parametri del menu SET MENU permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

### ■ FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori la configurazione automatica regola automaticamente e per avviare poi la configurazione automatica (vedi pagina 24).

### ■ MANUAL SETUP

Da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

#### 1 SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente qualsiasi diffusore, cambiare la qualità ed i toni del suono prodotto dal sistema o compensare dei ritardi prodotti dal processamento del segnale video quando si usano monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Y

La maggior parte dei parametri descritti in SOUND MENU sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 24). Potete usare SOUND MENU per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima di tutto la configurazione automatica.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) SPEAKER SET	Sceglie le dimensioni per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	57
B) SPEAKER LEVEL	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	59
C) SP. DISTANCE	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	60
D) EQUALIZER	Regola i toni del diffusore centrale.	60
E) LFE LEVEL	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	61
F) DYNAMIC RANGE	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	61
G) AUDIO SET	Permette di personalizzare le impostazioni del livello di silenziamento, del ritardo audio e di disattivazione dei controlli dei toni.	61

#### 2 INPUT MENU

Da usare per riassegnare gli ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o rinominare gli ingressi.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) I/O ASSIGNMENT	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	62
B) INPUT MODE	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	63
C) INPUT RENAME	Cambia il nome degli ingressi.	63
D) VOLUME TRIM	Regola il volume di uscita di ciascuna presa.	63



**3 OPTION MENU**

Da usare per regolare i parametri opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) DISPLAY SET	Regola la luminosità del display e converte i segnali video.	64
B) MEMORY GUARD	Blocca i parametri dei campi sonori ed altre impostazioni di SET MENU.	64
C) PARAM. INI	Inizializza i parametri di un gruppo di campi sonori.	65
D) MULTI ZONE SET	Specifica la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B oppure seleziona come i diffusori ZONE 2 saranno amplificati.*	65

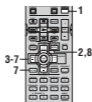
\* La caratteristica di amplificazione Zone 2 è disponibile solo per l'RX-V757.

**■ SIGNAL INFO**

Usare per controllare le informazioni sul segnale audio (vedi pagina 37).

## Usa SET MENU

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



y

- Potete modificare i parametri SET MENU mentre l'unità sta riproducendo suono.
- Se si preme un pulsante di campo sonoro durante l'operazione SET MENU, SET MENU viene cancellato.

### Nota

Non potete modificare alcuni parametri di SET MENU mentre quest'unità si trova in modalità di ascolto notturno per film o musica.

#### 1 Premere AMP.



#### 2 Premere SET MENU.



#### 3 Premere u / d per scegliere MANUAL SETUP.



#### 4 Premere ENTER per passare a MANUAL SETUP.

I SOUND MENU appare sul display del pannello anteriore.



#### 5 Premere u / d per scegliere il menu desiderato.

#### 6 Premere ENTER per entrare nel menu scelto.



#### 7 Premere u / d e quindi ENTER per scegliere il menu secondario, quindi premere di nuovo u / d per scegliere una voce ed infine j / i per cambiare il parametro.



- Ripetere quest'operazione per scegliere e regolare ciascuna operazione.
- Per tornare al livello superiore del menu, premere RETURN.

#### 8 Per uscire alla fine della regolazione, premere SET MENU.



### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono persi. In tal caso, ripetere la regolazione.

## 1 SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente un parametro dei diffusori o compensare per ritardi di processamento del segnale video durante l'uso di monitor o proiettori a LCD. La maggior parte dei parametri di SOUND MENU sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 24).



### ■ Impostazioni dei diffusori

#### A) SPEAKER SET

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

Y

Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

#### Diffusori anteriori FRONT SP

Opzioni: **LARGE**, **SMALL**.



- Scegliere **SMALL** se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere **LARGE** se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.

#### Diffusore centrale CENTER SP

Opzioni: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Scegliere **LRG** se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.
- Scegliere **SML** se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere **NONE** se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.

#### Diffusori di circondamento sinistro e destro

SUR. L/R SP

Opzioni: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Scegliere **LRG** se possedete diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni. L'intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere **SML** se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere **NONE** se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l'unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 36) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (SUR. B L/R SP) su **NONE**.

**Diffusori di circondamento posteriore**

SUR. B L/R SP

Opzioni: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Scegliere LRGx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere LRGx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere SMLx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere SMLx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT" ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere NONE se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

**Nota**

Se si sceglie SMLx1 o LRGx1, collegare il diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK sinistro.

**Diffusori di presenza PRESENCE SP**Opzioni: YES, **NONE**

- Scegliere YES se si possiedono diffusori di presenza.
- Scegliere NONE se non si possiedono diffusori di presenza.

y

Quando è selezionato YES, l'unità regola automaticamente il parametro di efasi del dialogo. Per la regolazione manuale, vedi pagina 92.

**Uscita dei bassi LFE/BASS OUT**

I segnali di bassa frequenza (bassi) possono venire mandati ad un subwoofer e/o ai diffusori anteriori sinistro e destro, a seconda delle caratteristiche del vostro sistema. Questa impostazione determina anche il percorso dei segnali LFE (effetti di bassa frequenza) presenti in segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Scegliere SWFR se possedete un subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori.
- Scegliere FRNT se non si usano subwoofer. LFE ed i segnali di bassa frequenza di altri canali vengono mandati ai diffusori anteriori a seconda delle impostazioni dei diffusori (ed anche se si sono impostati i diffusori anteriori su SML).
- Scegliere BOTH se si possiede un subwoofer e si vogliono emettere i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sia dai diffusori anteriori che dal subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono a loro volta mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori. Usare questa funzione per rinforzare i segnali di bassa frequenza usando il subwoofer quando si riproducono sorgenti di segnale come i CD.

**Cross over CROSS OVER**

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Fase del subwoofer** SUBWOOFER PHASE

Se i bassi sono insufficienti o poco chiari, usare questa caratteristica per cambiare la fase del vostro subwoofer.

Opzioni: **NORMAL**, **REVERSE**



- Scegliere **NORMAL** se non si vuole invertire la fase del subwoofer.
- Scegliere **REVERSE** per invertire la fase del subwoofer.

**Priorità del canale di presenza/di circondamento posteriore** PRIORITY

Potete scegliere di dare la priorità o ai diffusori di circondamento posteriore o a quelli di presenza durante la riproduzione di sorgenti con i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: **PRch**, **SBch**



- Scegliere **PRch** per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere **SBch** per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

**■ Livello diffusori B) SPEAKER LEVEL**

Usare questi comandi per bilanciare manualmente il livello del diffusore per ciascun diffusore scelto in **SPEAKER SET** (pagina 57).

Opzioni: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0 dB



- **FL** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **FR** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **C** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **SL** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento sinistro.
- **SR** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento destro.
- **SBL**\* regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **SBR**\* regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **SWFR** regola il bilanciamento del subwoofer.
- **PL** regola il bilanciamento del diffusore di presenza sinistro.
- **PR** regola il bilanciamento del diffusore di presenza destro.
- \* Invece di **SBL** e **SBR**, **SB** appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in **SUR. B L/R SP** (pagina 58).



## ■ Livello effetti di bassa frequenza

### E) LFE LEVEL

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: Da -20 a 0 dB



### Diffusore SPEAKER

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

### Cuffia HEADPHONE

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

### Nota

A seconda delle impostazioni di "LFE LEVEL", alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Gamma dinamica F) DYNAMIC RANGE

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: MIN (minimo), STD (standard),

MAX (massimo)



### Diffusore SP

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

### Cuffia HP

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

- Scegliere MIN se ascoltate spesso a basso volume.
- Scegliere STD per altri usi.
- Scegliere MAX per tenere al massimo la gamma dinamica.

## ■ Impostazioni audio G) AUDIO SET

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest'unità.



### Tipo di silenziamento MUTE TYPE

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **FULL**, -20dB

- Scegliere FULL per cessare del tutto la produzione di suono.
- Scegliere -20dB per ridurre il volume attuale di 20 dB.

### Audio delay AUDIO DELAY

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: Da 0 a 160 ms

### Tone bypass TONE BYPASS

Da usare per determinare se l'uscita audio passa o meno per i circuiti di controllo dei toni quando TREBLE e BASS sono impostati su 0 dB (vedi pagina 31).

Opzioni: **AUTO**, OFF

- Scegliere AUTO se volete che i segnali non passino per i circuiti di controllo dei toni per produrre il suono più puro possibile.
- Scegliere OFF per far invece passare il segnale per i circuiti di controllo dei toni.

## 2 INPUT MENU

Da usare per riassegnare gli ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o rinominare gli ingressi.



### ■ Assegnazione ingressi/uscite

#### A) I/O ASSIGNMENT

Potete assegnare le prese a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non corrispondono alle vostre necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che gli ingressi sono stati riassegnati, potete scegliere il componente corrispondente usando INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

#### Per le prese COMPONENT VIDEO

##### A (COMPNT-V INPUT [A]) e

##### B (COMPNT-V INPUT [B])

Opzioni: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 [B] DVD, DTW/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Per la presa OPTICAL OUTPUT

##### 1 (OPTICAL OUT (1))

Opzioni: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Per la presa OPTICAL INPUT

##### 2 (OPTICAL IN (2)), 3 (OPTICAL IN (3)) e 4 (OPTICAL IN (4))

Opzioni: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTW/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 \* Solo DSP-AX757SE



#### Per le prese di ingresso coassiali

##### 5 (COAXIAL IN (5)) e 6 (COAXIAL IN (6))

Opzioni: (5) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 (6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 \* Solo DSP-AX757SE



#### Note

- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL.



### ■ Modalità di ingresso B) INPUT MODE

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso per sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità (per dettagli sulle modalità di ingresso, vedi pagina 37).

Opzioni: **AUTO**, **LAST**



- Scegliere **AUTO** per permettere a quest'unità di rilevare automaticamente il tipo di segnale in ingresso e scegliere di conseguenza la modalità di ingresso adatta.
- Scegliere **LAST** per portare quest'unità automaticamente a scegliere l'ultima modalità di ingresso usata per tale sorgente di segnale.

#### Nota

Anche scegliendo **LAST** l'ultima impostazione del pulsante **EX/ES** non viene richiamata.

### ■ Cambio del nome di un ingresso

#### C) INPUT RENAME

Usare questa caratteristica per cambiare il nome di un ingresso nell'indicazione OSD e sul pannello anteriore.



- 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.
- 2 Premere **AMP.**
- 3 Premere **j / i** per mettere una sottolineatura \_ nello spazio o carattere che volete modificare.
- 4 Premere **u / d** per scegliere il carattere voluto e **j / i** per passare allo spazio successivo.
  - Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
  - Premere **d** per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **u**:  
 Da A a Z, spazio, da 0 a 9, spazio, da a a z, spazio, simboli (#, \*, -, +, ecc.).
- 5 Ripetere le fasi da 1 a 4 per cambiare il nome di altri ingressi.
- 6 Per uscire alla fine della regolazione, premere **SET MENU**.

### ■ Trim volume D) VOLUME TRIM

Usare questa caratteristica per regolare il livello del segnali in ingresso su ciascuna presa. Ciò è utile quando si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare improvvisi sbalzi di volume quando si cambia la fonte in ingresso.

Opzioni: **PHONO**, **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **VCR1**, **DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Da usare per regolare i parametri opzionali del sistema.



#### ■ Impostazioni display A) DISPLAY SET



#### Dimmer DIMMER

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da -4 a 0

#### Conversione video VIDEO CONV.

Usare questa caratteristica per attivare e disattivare la conversione di segnali compositi (VIDEO) in segnali S-video e Component. Questo vi permette di emettere segnali video convertiti dalle prese S VIDEO o COMPONENT VIDEO anche quando non viene ricevuto alcun segnale S-video o Component dall'esterno. Essa è anche in grado di convertire segnale S-video in segnale component quando non viene ricevuto segnale component.

Opzioni: ON, OFF

- Scegliere OFF per non convertire alcun segnale. (eccetto segnali S-video in segnali compositi)
- Scegliere invece ON per convertire segnale video composito in S-video o component, e convertire segnale S-video in segnale component.
- A prescindere da questa impostazione, i segnali S-video sono sempre convertiti in segnale video composito.

#### Note

- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione, dovete fare lo stesso tipo di collegamenti video (ad es. S-video) fra ciascun component.
- Quando si converte segnale video composito o S-video da un videoregistratore in segnali video component, con certi tipi di videoregistratore la qualità dell'immagine può scendere.

#### OSD Spostamento dell'OSD OSD SH FT

Da usare per spostare la posizione verticale delle indicazioni OSD.

Opzioni: Da +5 (basso) a -5 (alto)

- Premere + per sollevare le indicazioni OSD.
- Premere - per sollevare le indicazioni OSD.

#### Sfondo grigio GRAY BACK

Scegliendo AUTO per le indicazioni sullo schermo si visualizza uno sfondo grigio quando non è presente alcun segnale video. Non viene visualizzato nulla se viene scelto OFF.

Opzioni: AUTO, OFF

#### Note

- Quando vi sono solo segnali video component in ingresso, OSD non viene visualizzato se GRAY BACK è impostato su OFF. Per visualizzare OSD con l'ingresso di segnali video a component, impostare GRAY BACK su AUTO mentre la modalità OSD (vedi pagina 52) è impostata su "Visualizzazione completa".
- Quando non vi sono segnali in ingresso, impostare GRAY BACK su AUTO per visualizzare OSD.

#### Component OSD CMPNT OSD

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare le indicazioni OSD via le prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT durante l'uso del SET MENU.

Opzioni: ON, OFF

- Scegliere ON per emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Scegliere OFF se non si vogliono emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

#### Note

SET MENU funziona anche quando è selezionato OFF.

#### ■ Protezione della memoria

##### B)MEMORY GUARD

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Opzioni: OFF, ON



Scegliere ON per proteggere:

- Parametri dei programmi DSP
- Tune le voci di SET MENU
- Livello di tutti i diffusori
- La modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD)

#### Note

Quando MEMORY GUARD è impostato su ON, non è possibile selezionare alcuna altra voce SET MENU.

## ■ Inizializzazione dei parametri

### C)PARAM. INI

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro un gruppo di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Premere il tasto numerico corrispondente al programma di campo sonoro che volete inizializzare.

Opzioni:

Un asterisco (\*) appare vicino ai numeri di programma le cui impostazioni iniziali sono state cambiate.

Opzioni: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD



### Note

- Non potete tornare automaticamente alle impostazioni precedenti dei parametri una volta inizializzato un gruppo di programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare separatamente programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare alcun gruppo di programmi quando "MEMORY GUARD" si trova su ON.

## ■ Impostazione della zona

### D)MULTI ZONE SET

Da usare per specificare la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.



### Impostazione dei diffusori B SP B

Usare questa caratteristica per scegliere la locazione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: FRONT, ZONE B

- Scegliere FRONT per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere ZONE B se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un'altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su OFF e SPEAKERS B su ON, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciano e l'unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

### Note

- Se si collegano cuffie alle prese PHONES di quest'unità quando "SP B" si trova regolato su ZONE B, il suono viene emesso sia dalla cuffia che dai diffusori SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto quando "SP B" è regolato su ZONE B, quest'unità si porta automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP.

### Amplificatore Zone 2 ZONE2 AMP

(Solo RX-V757)

Usare per selezionare come i diffusori ZONE 2 saranno amplificati.

Opzioni: INT, EXT



- Selezionare EXT se non si utilizzano diffusori Zone 2 o se i diffusori Zone 2 sono stati collegati tramite amplificatori esterni collegati alle prese ZONE 2 OUTPUT di questa unità.
- Selezionare INT per usare l'amplificatore esterno di questa unità se si collegano i diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 di questa unità.

## MENU AVANZATO DI IMPOSTAZIONE

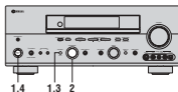
Il menu avanzato di impostazione viene visualizzato nel pannello anteriore.

Y

- Durante la procedura di impostazione avanzata, la riproduzione audio cessa.
- Durante la procedura di impostazione avanzata, solo i pulsanti **STANDBY/ON**, **STRAIGHT (EFFECT)** e il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore sono funzionali.

### ATTENZIONE

Prima di usare quest'unità per riprodurre segnale audio o video, controllare di avere impostata l'impedenza dei diffusori.



- 1** Spegnerne quest'unità e, mentre si tiene premuto **STRAIGHT (EFFECT)**, premere **STANDBY/ON**.

Quest'unità si accende e il menu avanzato di impostazione appare nel display del pannello anteriore.



Tener premuto il tasto e premere



- 2** Girare **PROGRAM** per muoversi all'interno del menu e scegliere la voce da impostare.

Per una lista completa dei parametri disponibili, vedere la fine di questa sezione.



- 3** Premere **STRAIGHT (EFFECT)** più volte per passare da uno all'altro dei parametri disponibili.

STRAIGHT



- 4** Premere **STANDBY/ON** per confermare la scelta fatta.



Questo completa la procedura di impostazione avanzata. Le impostazioni fatte verranno attivate la prossima volta che quest'unità viene accesa.

## ■ Voci del menu avanzato di impostazione

Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

### Impedenza diffusore SP | IMP.

Da usare per impostare l'impedenza dei diffusori di quest'unità.

Opzioni: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Scegliere 8 Ω MIN per impostare l'impedenza dei diffusori su 8 Ω.
- Scegliere 4 Ω MIN per impostare l'impedenza dei diffusori su 4 Ω.

SP IMP.	Diffusore	Livello dell'impedenza
4 Ω MIN	Davanti	Se si usa solo una serie di diffusori (A o B), la loro impedenza deve essere pari o superiore a 4 Ω.
		Se si usano due serie di diffusori (A e B), la loro impedenza deve essere pari o superiore a 8 Ω.
	Centrale	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 6 Ω o più.
	Surround posteriore	
8 Ω MIN	Davanti	Se si usa solo una serie di diffusori (A o B), la loro impedenza deve essere pari o superiore a 8 Ω.
		Se si usano due serie di diffusori (A e B), la loro impedenza deve essere pari o superiore a 16 Ω.
	Centrale	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
	Surround posteriore	

### Valori preimpostati di fabbrica PRESET

Usare per reinizializzare tutti i parametri ai valori predefiniti (vedi pagina 91).

Opzioni: **CANCEL**, **RESET**

- Scegliere CANCEL se non volete che i parametri di quest'unità vengano riportati ai valori preimpostati di fabbrica.
- Scegliere RESET se volete che i parametri di quest'unità vengano riportati ai valori preimpostati di fabbrica.

### Nota

Questa impostazione non influenza i parametri del menu avanzato di impostazione.

### Telecomando REMOTE

Da usare per cambiare il codice ID del telecomando di quest'unità.

Opzioni: **ID1**, ID2

- Scegliere ID1 per controllare quest'unità col codice predefinito.
- Scegliere ID2 per controllare quest'unità con un altro codice.

### Nota

Dovete anche fare regolazioni per il telecomando (vedi pagina 69).

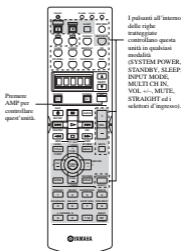
## CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti A/V fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare componenti diversi, è necessario impostare i codici di controllo del rispettivo telecomando. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

### Area controllo

#### ■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver premuto il pulsante AMP per impostare la modalità AMP.



#### Impostazione definitiva della modalità AMP del telecomando

Potete portare il telecomando definitivamente in modalità AMP (modalità AMP fissa) in modo che le aree tratteggiate qui sopra controllino sempre l'amplificatore. Ciò serve se si desidera usare il telecomando per lo più in modalità AMP. Per rendere permanente la modalità AMP, tener premuto AMP per almeno 3 secondi in modo che "A: \_\_\_" appaia nel display.

A: DVD ←→ DVD  
 Modalità AMP permanente      Modalità di controllo componenti

Per impostare temporaneamente la modalità di controllo componenti, premere AMP.

Per cancellare la modalità AMP permanentemente, tener premuto AMP per almeno 3 secondi.

#### ■ Controllo di altri componenti

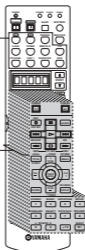
Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT k/r. Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A/B e selettori d'ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.

\* Potete usare i pulsanti A/B per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.  
 Impostazione predefinita:  
 A... Lettore dischi a laser  
 B... Masterizzatore CD  
 SELECT k/r) cambia il componente controllato senza cambiare la sorgente d'ingresso di quest'unità.

#### Area di controllo dei componenti

Potete controllare sino a 11 differenti componenti impostando i codici di telecomando appropriati (vedi pagina 69).



## Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice del fabbricante di ciascuna area.

### Impostazioni predefinite dei codici di telecomando

Area di controllo	Categoria di componenti (Library)	Fabbricante
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
FRONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-3
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

#### Nota

Potreste non essere in grado di controllare un componente YAMAHA anche se il codice di telecomando YAMAHA è inizialmente impostato nel modo descritto. In tal caso, provare a impostare un altro codice di telecomando YAMAHA.

### 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



### 2 Mantenere premuto LEARN per circa tre secondi con una penna a sfera o altro oggetto simile.

"SETUP" il nome del componente scelto apparirà alternatamente nel display.



Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.

#### Y

Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

**Per cambiare categoria di componente, premere j / i. Potete impostare una differente categoria di componenti.**

Categorie di componenti: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cassette), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (cavo), L:DBS, L:SAT, L:VCR

- \* Il codice della categoria amplificatori (L:AMP) è preimpostato su "ID1" per controllare quest'unità. Tuttavia, potete se necessario passare dall'uno all'altro dei seguenti due codici.

L'impostazione iniziale della "categoria amplificatori" è "ID1".

AMP codice di Library (impostazione del telecomando)	Funzione	ID telecomando (impostazione di questa unità: vedi pagina 67)
ID1 (impostazione iniziale)	Per controllare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
ID1Z	Per controllare quest'unità col codice predefinito. Per utilizzare le caratteristiche Zone 2 o ZONE 3 (vedi pagina 76). (Solo RX-V757)	
ID2	Per controllare quest'unità con un altro codice.	ID2
ID2Z	Per controllare quest'unità con un altro codice. Per utilizzare le caratteristiche Zone 2 o ZONE 3 (vedi pagina 76). (Solo RX-V757)	

Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste essere in grado di controllarli tutti contemporaneamente col codice predefinito. In questo caso, impostare codici alternativi per poter controllare le varie unità separatamente.

**3 Premere  $\square$  /  $\square$  per scegliere la marca del proprio componente.**

Troverete visualizzati i nomi dei fabbricanti più comuni di tutto il mondo ordinati in ordine alfabetico.



**4 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice del fabbricante impostato è corretto.**



y

- Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.
- Per impostare poi il codice di un altro componente, premere TV MUTE/ENTER e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

**5 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**



**Note**

- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti AV in commercio (inclusi quelli AV YAMAHA). Se nessun codice presente funziona, programmare la funzione del telecomando con la funzione di apprendimento (vedi di seguito) o usare il telecomando in dotazione al componente.
- Se avete già programmato una funzione di telecomando in un pulsante, una funzione appresa attraverso la funzione di apprendimento ha la priorità rispetto ad una impostata con i codici del fabbricante.
- "ERROR" appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante alla volta.



## Controllo di altri componenti

Una volta impostati i vari codici di telecomando, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Letture DVD/ Registratore DVD	VCR	TV digitale/ TV via cavo	Letture LD	Letture CD	Registratore MD/ masterizzatore	Sintonizzatore
1 AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videocongruente *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
2 TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
3 REC/ DISC SKIP	Salto di disco (attivo) Registrazione (registrazione)	Registrazione	Registrazione videocongruente *1		Salto di un disco	Registrazione (MD)	
P	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione videocongruente *1	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
I I	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro videocongruente *1	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	
F F	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti videocongruente *1	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
AUDIO	Audio			Suono			
D	Pause	Pause	Pause videocongruente *1	Pause	Pause	Pause	
S	Salto all'indietro			Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	
A	Salto in avanti			Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	
S	Attento	Attento	Attento videocongruente *1	Attento	Attento	Attento	
4 TITLE/ TV INPUT	Titolo	Ingresso televisore *2	Ingresso TV	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	
5 TV MUTI/ ENTER	Scegliere	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	
6 TV VOL +	Alto	Volume televisore + *2	Volume televisore +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Sistema professionalizzato (3-8)
TV VOL -	Canale precedente	Volume televisore - *2	Volume televisore -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Sistema professionalizzato (3-8)
CH +	Destro	Canale videocongruente +	Canale televisore +	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Sistema professionalizzato (3-8)
CH -	Sinistro	Canale videocongruente -	Canale televisore -	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Sistema professionalizzato (3-8)
7 RETURN	Ritorno						
8 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Sistema professionalizzato (3-8)
9 MENU	Menu						
0 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	
A SNE	Titoli/Indici	Inicio	Inicio	Capitolo/tempo	Indice	Indice	

\*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

\*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato con DTV/CBL o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV/CBL che in PHONO, viene data la priorità a DTV/CBL.

\*3 Questi pulsanti possono controllare il vostro videoregistratore senza cambiare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato con VCR 1.

## Memorizzazione di codici di altri telecomandi

Per programmare funzioni non incluse fra quelle di un codice del telecomando, oppure un codice di telecomando appropriato non è disponibile, fare quanto segue. Potete programmare qualsiasi pulsante dell'area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 68). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

### Nota

Questo telecomando si serve di raggi infrarossi. Se un altro telecomando fa anch'esso uso di raggi infrarossi, le sue funzioni possono venire apprese. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito il libretto d'istruzioni del telecomando del componente interessato.)

- 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.



- 2 Posare questo telecomando a circa 5 o 10 cm dall'altro telecomando su di una superficie in piano in modo che i trasmettitori a raggi infrarossi siano rivolti l'uno verso l'altro.



- 3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di tre secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici del fabbricante.

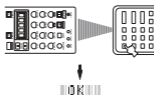


Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

- 4 Premere il pulsante in cui si vuole memorizzare la nuova funzione. "LEARN" viene visualizzato.



- 5 Mantenere premuto il pulsante la cui funzione deve venire appresa sino a che "OK" appare nel display.



**Note**

- "NG" appare nel display se la programmazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- Questo telecomando può apprendere circa 120 funzioni. A seconda del segnale appreso, però, "FULL" può apparire nel display prima di avere appreso 120 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.

**6 Ripetere le fasi 4 e 5 per programmare altre funzioni.****7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.****Note**

- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
  - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
  - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
  - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro.
  - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
  - Se la funzione da programmare è continua o rara.
- "ERROR" appare nel display se si preme più di un pulsante alla volta.

**Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display**

Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usare uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

**1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da modificare.**

Il nome del componente scelto appare sul display.

**2 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.****3 Premere U / C per scegliere ed impostare un carattere.**

Premendo C si cambia il carattere nella sequenza seguente:

Da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, -(trattino), e /(barra). (Premendo U si cambia il carattere in rdine inverso.)

**4 Premere j / i per portare il cursore presso la posizione successiva.**

y

Se volete continuare ad impostare nomi per altri componenti, premere TV MUTE/SELECT e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

**5 Premere RE-NAME un'altra volta per abbandonare la modalità di modifica di nomi.**

## Cancellazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i nomi di componenti modificati ed i codici di fabbricante impostati.

### 1 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.



Y

Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

### 2 Premere $\cup$ / $\text{cl}$ per impostare la modalità di cancellazione.

L: DVD (L: nome di un componente)

Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.

L: AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.

L: ALL Cancella tutte le funzioni apprese.

RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.

FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

### 3 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

"C:OK" appare nel display.



#### Nota

"C:NG" appare nel display se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

### 4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Una volta cancellata la funzione appresa di un pulsante, questo torna alla sua funzione predefinita.



#### Nota

"ERROR" appare nel display nei seguenti casi:

- Quando un pulsante non del cursore viene premuto.

- Quando più di un pulsante viene premuto allo stesso tempo.

## Cancellazione di una sola funzione

### ■ Cancellazione di una funzione appresa

Potete cancellare una funzione appresa da un certo pulsante dell'area di programmazione.

- 1 **Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.**

Il nome del componente scelto appare sul display.



- 2 **Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

"LEARN" il nome del componente scelto apparirà alternatamente nel display.



y  
Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

- 3 **Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.**

"C:OK" appare nel display.



Cancellata una funzione appresa, il pulsante torna alla sua funzione predefinita (o di un fabbricante, se si è impostato un codice del fabbricante per quell'area).

- 4 **Ripetere la fase 3 per cancellare altre funzioni apprese.**

- 5 **Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.**

## ZONA-2 (SOLO RX-V757)

Quest'unità permette di configurare un sistema audio per più stanze. Potete controllare i parametri di quest'unità per la seconda stanza col telecomando in dotazione.

Alla seconda stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi sorgente di segnale da riprodurre nella seconda stanza deve venire collegata con le prese d'ingresso analogiche (AUDIO L/R) di quest'unità.

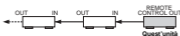
### Collegamenti Zone 2

Per poter fare uso delle funzioni multistanza di quest'unità dovete possedere i seguenti componenti aggiuntivi:

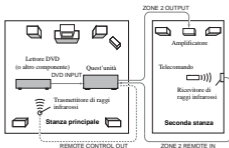
- Un ricevitore di segnale a raggi infrarossi nella seconda stanza.
- Un trasmettitore di raggi infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore emette segnali a raggi infrarossi al telecomando della seconda stanza, ad esempio ad un lettore CD, da quello della stanza principale.
- Un amplificatore e diffusori nella seconda stanza.

Y

- Dato che ci sono molti modi diversi di collegare ed usare quest'unità con un sistema multistanza, raccomandiamo di consultare un rivenditore autorizzato o un centro autorizzato YAMAHA a proposito dei collegamenti Zone 2 che vi sono più adatti.
- Alcuni modelli YAMAHA possono venire collegati direttamente alla presa REMOTE CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete prodotti di questo tipo, potrete non aver bisogno di un trasmettitore di raggi infrarossi. Potete collegare fino a 6 componenti YAMAHA nel modo mostrato.



### ■ Configurazione del sistema ed esempi di collegamento

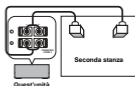


#### Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume di quest'unità nella stanza principale. Regolare il volume col controllo dell'amplificatore nella seconda stanza.
- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la caratteristica Zone 2 con CD di tipo DTS.

### Uso dell'amplificatore interno di questa unità

Per usare l'amplificatore interno di questa unità, impostare "ZONE2 AMP" su "INT" in SET MENU (vedi pagina 65).



## Telecomando Zone 2

Il telecomando in dotazione può venire usato per controllare l'area Zone 2. Potete perfino scegliere la sorgente d'ingresso ed i componenti da controllare nella stanza principale direttamente dalla seconda a prescindere dalle condizioni di ascolto nella stanza principale.

Y  
Potete anche attivare o disattivare la modalità di MAIN e Zone 2 premendo MAIN o ZONE 2 del pannello anteriore.

### ■ Per attivare la modalità Zone 2 del telecomando

Sarà possibile cambiare la modalità di telecomando da una stanza all'altra ed utilizzare STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOL. → per controllare la stanza selezionata.

**1** Ripetere le fasi 1 e 2 della procedura in "Impostazione dei codici di telecomando" a pagina 69.

**2** Premere **j / i** per scegliere "L:AMP".



**3** Premere **u / d** per scegliere "ID1Z".



#### Note

- Per selezionare la caratteristica Zone con ID2, selezionare "ID2Z".
- Dato che il codice di Zone 2 è comune a "ID1Z" e "ID2Z", il codice di Zone 2 non cambia anche se il codice di categoria AMP (impostazione telecomando) viene cambiato.

**4** Premere **LEARN** per completare la configurazione Zone.

Il telecomando sarà in grado di controllare questa unità e Zone 2.



### ■ Per controllare l'area Zone 2

**1** Premere ripetutamente **SELECT k** per visualizzare "ZONE2" nel display.



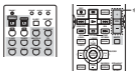
**2** Premere **SYSTEM POWER** per attivare l'area Zone 2.

**3 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da riprodurre nella seconda stanza.**

Il display indica "2: il nome dell'ingresso selezionato" se il telecomando si trova nella modalità Zone 2.



**4 Potete controllare Zone 2 con i selettori d'ingresso, STANDBY, SYSTEM POWER e MUTE e VOL +/-.**



\* Se "ZONE2 AMP" in OPTION MENU è impostato su INT, è possibile usare VOL +/- per regolare l'uscita del suono dai diffusori collegati ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 (vedi pagina 65). Comunque, VOL +/- non può essere usato per regolare l'uscita dalle prese ZONE2 OUTPUT.

**5 Premere SELECT k/n per abbandonare la modalità Zone 2.**

**Note**

- "ZONE2" appare nel display solo quando viene premuto K, e SYSTM solo quando viene premuto n.
- Se si preme SELECT K quando l'unità si trova nella modalità Zone 2, l'unità passa alla modalità Zone 3. Questa unità comunque non supporta la modalità Zone 3. Per uscire dalla modalità Zone 3, premere SELECT n.
- Dato che il codice di Zone 2 è comune a "ID1Z" e "ID2Z", il codice di Zone 2 non cambia anche se il codice di categoria AMP (impostazione telecomando) viene cambiato.

**■ Per portare l'unità in stato di accensione o standby**

SYSTEM POWER e STANDBY funzionano in modo diverso a seconda della modalità selezionata che appare nel display.

- Normalmente, con modalità Zone 2 selezionata, è possibile portare l'unità Zone 2 su accensione/standby individualmente.
- Quando viene selezionata la modalità di sistema, oppure quando si seleziona ID1/ID2 come codice di categoria dell'amplificatore (L:AMP), è possibile portare l'unità principale Zone 2 su accensione/standby contemporaneamente.

	Display LCD	SYSTEM POWER/ STANDBY
Modalità normale*	Nome del componente	Porta l'unità principale su accensione/standby
Modalità Zone 2	"ZONE2" o "2:nome del componente"	Porta Zone 2 su accensione/standby
Modalità System	"SYSTEM"	Porta tutto (l'unità principale e Zone 2) su accensione/standby

\* "MAIN" appare per alcuni secondi quando viene premuto SYSTEM POWER o STANDBY.

**■ Note sui software DTS**

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di mandare segnale DTS alla seconda stanza, si sente solo rumore (che può anche danneggiare i vostri diffusori). Quando si riproducono dischi DTS, tenere quindi presente quanto segue.

**Per DVD codificati con DTS**

Alla seconda stanza è possibile mandare solo segnale analogico audio a 2 canali.

Usare il menu del disco per riprodurre il sonoro PCM o Dolby Digital del disco attraverso le uscite audio destra e sinistra a 2 canali del lettore DVD.

**Per CD codificati con DTS**

Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la caratteristica Zone 2 con CD di tipo DTS.



## MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

### Cos'è un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

#### ■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

#### Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms - 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

#### Riverbero

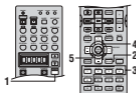
Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie, ad esempio prima pareti, quindi soffitto e fondo della stanza, di modo che arrivano con considerevole ritardo e creano un "alone" sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

### Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto.



#### 1 Premere AMP.



#### 2 Accendere il monitor video e premere ON SCREEN più volte per scegliere la modalità di visualizzazione completa.



#### 3 Scegliere il programma di campo sonoro da regolare.



- 4** Premere  $\square$  /  $\square$  per scegliere i parametri.



- 5** Premere  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  per cambiare il valore di un parametro.

Impostato un parametro su un valore non predefinito, un asterisco (\*) appare accanto al suo nome sul display.



**y**

Se si mantiene premuto  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  per cambiare il valore del parametro, il display del pannello anteriore si ferma automaticamente per un momento presso il parametro preimpostato in fabbrica.

- 6** Ripetere le fasi 3 e 5 quante volte necessario per cambiare altri parametri.

#### Nota

Se "MEMORY GUARD" viene regolato su ON non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate "MEMORY GUARD" su OFF (vedi pagina 64).

#### Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

#### ■ Ritorno ai valori predefiniti dei parametri

##### Reinizializzazione di tutti i parametri

Usare PARAM. INI (vedi pagina 65).

## DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

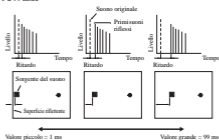
Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

### ■ DSP LEVEL (Livello DSP)

**Funzione:** Regola il livello di tutti gli effetti sonori DSP entro una gamma ristretta.  
**Descrizione:** A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.  
**Gamma di controllo:da** -6 dB a +3 dB

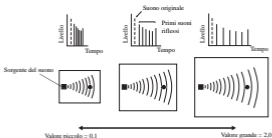
### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Ritardo iniziale)

**Funzione:** Cambia la distanza apparente dalla sorgente di un suono regolando il ritardo fra il suono diretto e la prima riflessione sentita dall'ascoltatore.  
**Descrizione:** Più basso il valore e più vicina sembra essere la sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.  
**Gamma di controllo:da** 1 a 99 msec



### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Dimensioni della stanza)

**Funzione:** Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.  
**Descrizione:** Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.  
**Gamma di controllo:** Da 0,1 a 2,0

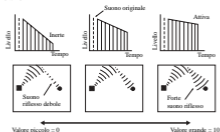


### ■ LIVENESS (Attività)

Funzione: Regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "attiva". Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi la "attività" della stanza.

Gamma di controllo: 0 a 10



### ■ S. INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: Da 1 a 49 msec

### ■ S. ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: Da 0,1 a 2,0

### ■ S. LIVENESS (Attività di circondamento)

Funzione: Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: Da 0 a 10

### ■ SB INI. DLY (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: Da 1 a 49 msec

### ■ SB ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: Da 0,1 a 2,0

### ■ SB LIVENESS (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Regola la riflettività apparente della parete virtuale del campo sonoro di circondamento posteriore.

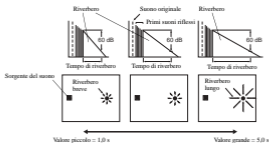
Gamma di controllo: Da 0 a 10

### ■ REV.TIME (Tempo di riverbero)

**Funzione:** Regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB (ad un kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

**Descrizione:** Impostare un tempo di riverbero maggiore per sorgenti e ambienti di ascolto "inerti", e uno breve per sorgenti ed ambienti di ascolto "attivi".

**Gamma di controllo:** Da 1,0 a 5,0 sec

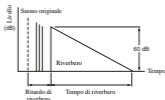


### ■ REV.DELAY (Ritardo di riverbero)

**Funzione:** Regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

**Descrizione:** Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

**Gamma di controllo:** Da 0 a 250 msec

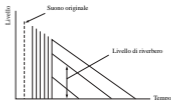


### ■ REV. LEVEL (Livello di riverbero)

**Funzione:** Regola il volume del riverbero.

**Descrizione:** Maggiore il valore e più forte il riverbero.

**Gamma di controllo:** Da 0 al 100%



**■ DIALG.LIFT (Sollevamento dialogo)**

Funzione: Regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.

Opzioni: 0/1/2/3/4/5, impostazione iniziale su 0.

**Per 2ch Stereo:****■ DIRECT (Segnale diretto)**

Funzione: Evita i decodificatori ed i processori DSP di quest'unità per migliorare la qualità del suono durante la riproduzione di sorgenti analogiche a due canali.

Opzioni: **AUTO, OFF**

**Note**

- Quando i segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) vengono ricevuti, sono rimossi in due canali ed emessi dai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Se "BASS OUT" viene portato BOTH, "FRONT SP" su SMALL o "BASS OUT" su SWFR, i segnali di bassa frequenza dei diffusori anteriori sinistro e destro vengono mandati al subwoofer.

**Per 7ch Stereo:**

Funzione: Questo parametro regola il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.

Gamma di controllo: 0 – 100%

**■ CT LEVEL (Livello canale centrale)****■ SL LEVEL (Livello di circondamento sinistro)****■ SR LEVEL (Livello di circondamento destro)****■ SB LEVEL (Livello di circondamento posteriore)****■ PL LEVEL (Livello di presenza sinistro)****■ PR LEVEL (Livello di presenza)****Per PRO LOGIC IIx Music e PRO LOGIC II Music:****■ PANORAMA (Panorama)**

Funzione: Manda segnali stereo ai diffusori di circondamento oltre a quelli dei diffusori anteriori per creare un effetto di "avvolgimento".

Opzioni: **OFF, ON**

**■ DIMENSION (Dimensioni)**

Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.

Gamma di controllo: -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

**■ CENTER WIDTH (Ampiezza canale centrale)**

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo: da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro)

Impostazione iniziale: 3

**Nota**

Questo parametro è regolabile solo se è stato scelto SUR.STANDARD.

Per DTS Neo:6 Music:

■ **C. IMAGE (Immagine centrale)**

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Gamma di controllo: Da 0 a 1,0

Impostazione iniziale: 0,3

**Nota**

Questo parametro è regolabile solo se è stato scelto SUR.STANDARD.

## DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

### ■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
<b>Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.</b>	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	67
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	11-14
	Quest'unità è stata esposta a frtti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
<b>Le visualizzazioni sullo schermo non appaiono.</b>	L'impostazione delle visualizzazioni sullo schermo è "Visualizzazione spenta".	Scegliere la visualizzazione completa o abbreviata.	52
	"GRAY BACK" del SET MENU si trova su OFF, ed al momento non viene ricevuto alcun segnale.	Impostare "GRAY BACK" su AUTO in modo che le visualizzazioni sullo schermo appaiano sempre.	64
<b>Mancata riproduzione</b>	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	15-20
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	24
	La modalità d'ingresso viene portata su DTS o ANALOG.	Scegliere AUTO.	37
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente in ingresso adatta con INPUT, MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN sul telecomando) o con un selettore di ingresso.	30
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	12
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A e/o B.	30
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o qualsiasi altro pulsante di quest'unità per riprendere la riproduzione audio, quindi regolare il volume.	31
	La modalità di ingresso si trova su ANALOG durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o DTS.	37
	I segnali che quest'unità non può riprodurre stanno venendo ricevuti da un componente sorgente, ad esempio un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali possono venire riprodotti da quest'unità.	—
<b>Nessuna immagine</b>	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Attivare la funzione di conversione video.	64



Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	67
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il suono è silenziato.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale. Premere MUTE per cancellare la modalità di silenziamento.	31
Funziona il diffusore di un solo lato.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	12
	Bilanciamento regolato scorrettamente in SET MENU.	Regolare le impostazioni di SPEAKER LEVEL.	59
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
I diffusori di effetto non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivarli.	36
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	49
Il diffusore centrale non produce suono.	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	59
	"CENTER SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	57
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	49
I diffusori di circondamento non producono suono.	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	59
	"SUR. L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	57
	Una sorgente monoaurale sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivare i campi sonori.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono.	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere i diffusori di circondamento posteriore con SUR. B L/R SP.	58
	"SUR. L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su NONE, quello di circondamento posteriore viene anch'esso regolato automaticamente su NONE. Scegliere la modalità appropriata ai propri diffusori centrali.	57
	"SUR. B L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere LR0x1 o SMLx1.	58
Il subwoofer non produce suono.	"LFE/BASS OUT" del SET MENU si trova su FRNT quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere SWFR o BOTH.	58
	La voce "LFE/BASS OUT" del SET MENU si trova su SWFR o FRNT quando una sorgente a 2 canali sta venendo riprodotta.	Scegliere BOTH.	58
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o DTS.	37
Si sente un "ronzio".	Collegamenti dei cavi scorti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dai giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra dei giradischi al terminale GND di quest'unità.	19
Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	19
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	15-19
	Alcuni componenti non possono registrare sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO IN di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	15-19
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	"MEMORY GUARD" del SET MENU si trova su ON.	Scegliere OFF.	64
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	12

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o di frequenze radio.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
C'è rumore durante la visualizzazione OSD.	La visualizzazione OSD può essere disturbata se la visualizzazione OSD viene visualizzata attraverso collegamenti video Component.	Scegliere OFF del CMPNT OSD.	64
Quest'unità si porta improvvisamente nella modalità di attesa.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere un'ora che quest'unità si raffreddi e quindi riacenderla.	—

### ■ Sintonizzatore (Modello per G.B. escluso)

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina	
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	21	
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40	
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—	
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	21	
Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40		
AM	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Preselazionare le stazioni una seconda volta.	40	
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	—
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—	
Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore vicino è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—	

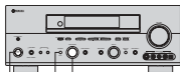
## ■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
<b>Il telecomando non funziona o funziona male.</b>	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro 6 m e a non più di 30 gradi dal pannello anteriore.	7
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	3
	Il codice del fabbricante non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice del telecomando.	69
		Provare un altro codice della stessa marca.	69
	Il codice di telecomando del telecomando e quello di quest'unità non corrispondono.	Cambiare uno dei due codici.	67, 69
Anche se il codice di telecomando è corretto, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	72	
<b>Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.</b>	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	3
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	72
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancelare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	75

## RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE

Se si vogliono riportare tutti i parametri dell'unità ai valori predefiniti, fare quanto segue. Questa procedura ripristina TUTTI i valori predefiniti, compresi quelli di SET MENU, dei livelli, di assegnazione e delle preselezioni del sintonizzatore.

Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.



- 1 Con quest'unità in modalità standby, tener premuto **STRAIGHT (EFFECT)** del pannello anteriore e quindi premere **STANDBY/ON**.

Il menu avanzato di impostazione viene visualizzato nel display del pannello anteriore.



Tener premuto il  
tasto e premere



y

Per cancellare la procedura di inizializzazione senza fare cambiamenti, premere **STANDBY/ON**.

- 2 Girare **PROGRAM** per spostarsi all'interno del menu e scegliere **"PRESET"**.



- 3 Premere **STRAIGHT (EFFECT)** per scegliere l'impostazione desiderata.



**RESET** Per riportare l'unità alle impostazioni predefinite.

**CANCEL** Per annullare l'operazione senza fare alcun cambiamento.

- 4 Premere **STANDBY/ON** per confermare la scelta fatta.



Se si è scelto **"RESET"**, l'unità viene riportata alle impostazioni predefinite e si porta nella modalità di attesa.

Se si sceglie **"CANCEL"**, l'unità si porta in modalità di attesa senza ripristinare alcun valore predefinito.

## Formati audio

### ■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacer vostro.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori, uno destro ed uno sinistro, 1 canale centrale e 2 canali di circondamento, uno destro ed uno sinistro (invece di 1 solo canale di circondamento come avviene per la tecnologia Pro Logic convenzionale). Oltre alla modalità Movie, le modalità Music e Game sono inoltre disponibili per la riproduzione di sorgenti a 2 canali.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 canali o più. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

### ■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica una lunghezza di parola di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sono a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-Video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro, destro e centrale, 2 canali di circondamento ed un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

### ■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella "Music" per musica e quella "Cinema" per film.

## Programmi di campo sonoro

### ■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza acustica di un cinema a casa vostra.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

## Informazioni audio

### ■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, specialmente per la masterizzazione.

### ■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

### ■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

### ■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

## **Informazioni sul segnale video**

### ■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pa e Pb di cromaticanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore.

Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

### ■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

### ■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di cromaticanza con un cavo S-Video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.



## DATI TECNICI

### SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore  
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% di DAC, 8 Ω ..... 100 W
- Potenza massima (EIAJ)  
[Modelli per Cina, Corea e Generale]  
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω ..... 140 W
- Potenza dinamica (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- Potenza standard di uscita DIN  
[Modelli per GB e l'Europa]  
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω ..... 150 W
- Potenza di uscita IEC  
[Modelli per GB e l'Europa]  
1 kHz, 0,06% di DAC, 8 Ω ..... 110 W
- Fattore di smorzamento (IHF)  
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 120 o più
- Risposta in frequenza  
Terminale CD a canali anteriori L/R  
..... da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
Da PHONO a REC OUT (da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,02% o meno  
CD, ecc. ai canali anteriori L/R (da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,06% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)  
Da Phono (5 mV) a REC OUT  
[Modelli per GB, Europa, e Australia] ..... 81 dB o più  
[Altri modelli] ..... 86 dB o più  
Da CD (250 mV) a diffusori anteriori L/R, Effetti Off  
..... 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)  
Diffusori anteriori L/R ..... 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)  
Da PHONO (in cotto) alle prese anteriori L/R  
..... 60 dB/55 dB o più  
CD CD (terminato 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R  
..... 60 dB/45 dB o più
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±6 dB/20 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 3,5 kHz
- Uscita cuffie ..... 150 mV/100 Ω
- Sensibilità/impedenza d'ingresso  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Livello/impedenza di uscita  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[Modelli per USA, Canada, l'Australia e l'Europa]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video ..... PAL/NTSC
- Rapporto segnale/rumore ..... 50 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)  
Composito, S-video ..... da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB  
Component ..... da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

### SEZIONE FM\*

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 a 107,9 MHz  
[Modello Generale] ..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Altri modelli] ..... Da 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilità utilizzabile (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz) ..... 42 dB
- Risposta in frequenza ..... 20 Hz to 15 kHz, +0,5, -2 dB

### SEZIONE AM\*

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 a 1710 kHz  
[Modello Generale] ..... Da 530/531 a 1710/1611 kHz  
[Altri modelli] ..... Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile ..... 300 µV/m

### DATI GENERALI

- Alimentazione  
[Modelli per USA e Canada] ..... C.a. da 120 V, 60 Hz  
[Modello per l'Australia] ..... C.a. da 240 V, 50 Hz  
[Modello per la Cina] ..... C.a. da 220 V, 50 Hz  
[Modello per la Corea] ..... C.a. da 220 V, 60 Hz  
[Modelli per GB e l'Europa] ..... C.a. da 230 V, 50 Hz  
[Modello Generale] ..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
[Modelli per USA e Canada] ..... 400 W/500 VA  
[Altri modelli] ..... 440 W
- Consumo di corrente in modalità di attesa ..... 0,1 W o meno
- Prese di servizio  
[Modelli per GB e l'Australia] ..... 1 (Totale di 100 W al massimo)  
[Modelli per USA, Canada e Cina] ..... 2 (Totale di 100 W al massimo)  
[Modelli per l'Europa e Generale] ..... 2 (Totale di 50 W al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Peso ..... 12,5 kg

\*Escluso DSP-AX7575SE

## PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caer encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
  - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
  - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
  - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección "SOLUCIÓN DE PROBLEMAS" antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse **STANDBY/ON** para ponerlo en el modo de espera, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.

Esta unidad no se desconecta de la fuente de alimentación de CA si está conectada a una toma de corriente, aunque la propia unidad esté apagada. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

### ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS .....	2
PRIMEROS PASOS .....	3
Accesorios suministrados .....	3
Instalación de las pilas en el mando a distancia .....	3
CONTROLES Y FUNCIONES .....	4
Panel delantero .....	4
Mando a distancia .....	6
Utilización del mando a distancia .....	7
Visualizador del panel delantero .....	8
Panel trasero .....	10

## PREPARACIÓN

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES .....	11
Colocación de los altavoces .....	11
Conexiones de altavoces .....	12
CONEXIONES .....	15
Antes de conectar componentes .....	15
Conexión de componentes de vídeo .....	16
Conexión de componentes de audio .....	19
Conexión de antenas de FM y AM (RX-V757 solamente) .....	21
Conexión del cable de alimentación .....	22
Impedancia de altavoces .....	23
Conexión de la alimentación .....	23
AUTO SETUP .....	24
Introducción .....	24
Instalación del micrófono optimizador .....	24
Inicio de la instalación .....	25

## FUNCIONAMIENTO BÁSICO

REPRODUCCIÓN .....	30
Operaciones básicas .....	30
Selección de programas de campos acústicos .....	32
Selección de modos de entrada .....	37
FM/AM TUNING (RX-V757 SOLAMENTE) .....	39
Sintonización manual y automática .....	39
Presintonización de emisoras .....	40
Selección de emisoras presintonizadas .....	42
Intercambio de emisoras presintonizadas .....	43
Recepción de emisoras del sistema de datos de radio .....	44
Cambio del modo del sistema de datos de radio .....	45
Función PTY SEEK .....	46
Función EON .....	47
GRABACIÓN .....	48

## PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS .....	49
Para fuentes de películas/vídeo .....	49
Para fuentes de música .....	51

## FUNCIONAMIENTO AVANZADO

OPERACIONES AVANZADAS .....	52
Selección del modo OSD .....	52
Utilización del temporizador para dormir .....	52
Ajuste manual de los niveles de los altavoces .....	53
SET MENU .....	54
Utilización SET MENU .....	56
1 SOUND MENU .....	57
2 INPUT MENU .....	62
3 OPTION MENU .....	64
MENÚ DE PREPARACIÓN AVANZADA .....	66
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA .....	68
Área de control .....	68
Puesta de los códigos de mando a distancia .....	69
Control de otros componentes .....	71
Programación de códigos desde otros mandos a distancia .....	72
Cambio de nombres de fuentes en el visualizador .....	73
Cancelación de grupos de funciones .....	74
Cancelación de funciones individuales .....	75
ZONE 2 (RX-V757 SOLAMENTE) .....	76
Conexiones Zone 2 .....	76
Mando a distancia Zone 2 .....	77

## INFORMACIÓN ADICIONAL

EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS .....	79
¿Qué es un campo acústico? .....	79
Cambio de ajustes de parámetros .....	79
DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS .....	81
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....	86
REPOSICIÓN DE LOS AJUSTES DE FÁBRICA .....	91
GLOSARIO .....	92
Formatos de audio .....	92
Programas de campos acústicos .....	93
Información de audio .....	93
Información de señal de vídeo .....	94
ESPECIFICACIONES .....	95

## CARACTERÍSTICAS

### Amplificador de potencia de 7 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (0,06% THD, 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)  
Delanteros: 100 W + 100 W  
Central: 100 W  
Surround: 100 W + 100 W  
Surround trasero: 100 W + 100 W

### Características del campo acústico

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por YAMAHA
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo6, DTS 96/24
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Sofisticado sintonizador de AM/FM (RX-V757 solamente)

- ◆ Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad de cambio de emisoras presintonizadas (Edición de presintonización)

### Otras características

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Un SET MENU que le proporciona los elementos para optimizar esta unidad para su sistema de audio/vídeo
- ◆ 8 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ PURE DIRECT para obtener un sonido puro con fuentes analógicas y PCM
- ◆ Función de visualización en pantalla útil para controlar esta unidad
- ◆ Capacidad de entrada/salida de señal de S-vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente
- ◆ Conversión de señal de vídeo (vídeo compuesto ↔ S-vídeo → vídeo componente) para salida de monitor
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modos de escucha nocturna de cine y música
- ◆ Mando a distancia con códigos preajustados y capacidad de "aprendizaje"
- ◆ Zone 2 instalación personalizada (RX-V757 solamente)

- Este documento es el manual del propietario del RX-V757 y del DSP-AX757SE. Los modelos se indican cuando los detalles de las funciones son únicos para cada modelo. Las ilustraciones del RX-V757 sirven principalmente para las explicaciones.
- Y indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones de la unidad principal o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia sean diferentes, los del mando estarán entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.  
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo6" y "DTS 96/24" son marcas de fábrica de Digital Theater Systems, Inc.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.

## PRIMEROS PASOS

### Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

Mando a distancia



Pilas (4)  
(AAA, R03, UM-4)



Antena de cuadro de AM  
(RX-V757 solamente)



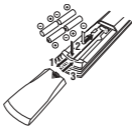
Micrófono optimizador



Antena de FM interior  
(RX-V757 solamente)



### Instalación de las pilas en el mando a distancia



- 1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.
- 2 Introduzca cuatro pilas suministradas (AAA, R03, UM-4) según las marcas de polaridad (+ / -) del interior del compartimiento de las pilas.
- 3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

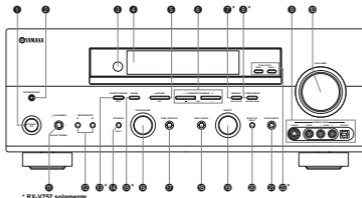
### Notas acerca de las pilas

- Cambie todas las pilas si nota las condiciones siguientes: el alcance de control del mando a distancia disminuye, el indicador no parpadea o su luz pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas con la basura de casa; disponga correctamente de ellas según los reglamentos de su localidad.

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas, establezca el código del mando a distancia y programe cualquier función adquirida que pueda haber sido borrada.

## CONTROLES Y FUNCIONES

### Panel delantero



\* RX-V757 solamente

#### 1 **STANDBY/ON**

Encienda esta unidad o póngala en el modo de espera. Cuando la encienda, oír un ruido seco y pasarán de 4 a 5 segundos antes de que la unidad reproduzca sonido.

#### **Nota**

En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.

#### 2 **Jack OPTIMIZER MIC**

Se utiliza para conectar las señales de audio de entrada procedentes del micrófono conectado con el fin de utilizarlas con la función AUTO SETUP (vea la página 24).

#### 3 **Sensor de mando a distancia**

Recibe señales del mando a distancia.

#### 4 **Visualizador del panel delantero**

Muestra información del estado de funcionamiento de esta unidad.

#### 5 **A/B/C/D/E** (RX-V757 solamente)

Selecciona uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas (A a E) cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

#### **NEXT**

Selecciona el canal de altavoz que se va a ajustar.

#### 6 **PRESET/TUNING I / h** (RX-V757 solamente)

Selecciona el número de emisora presintonizada 1 a 8 cuando se visualiza (:) tras la indicación de banda en el visualizador del panel delantero cuando la unidad está en el modo del sintonizador. Selecciona la frecuencia de sintonización cuando no se visualiza (:).

#### **LEVEL +/-**

Ajusta el nivel del canal de altavoz seleccionado utilizando NEXT.

#### 7 **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)** (RX-V757 solamente)

Guarda una emisora en la memoria. Pulse este botón más de 3 segundos para iniciar la sintonización automática de emisoras presintonizadas.

#### 8 **TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)** (RX-V757 solamente)

Cambia el modo de sintonización entre automático (indicador AUTO encendido) y manual (indicador AUTO apagado).

#### 9 **Jacks VIDEO AUX**

Entrada de señales de audio y vídeo de fuentes externas portátiles tales como una consola de juegos. Para reproducir señales desde estos jacks, seleccione V-AUX como fuente de entrada.

#### 0 **VOLUME**

Controla el nivel de salida de todos los canales de audio. Esto no afecta al nivel REC OUT.

**A Jack  PHONES (SILENT CINEMA)**



Da salida a señales de audio para escuchar en privado con auriculares. Cuando conecte auriculares no salen señales a los jacks PRE OUT de los altavoces.

Todas las señales de audio Dolby Digital y DTS se mezclan para los auriculares canales delanteros derecho e izquierdo.

**B SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectados a los terminales A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

**C PRESET/TUNING (EDIT)  
(RX-V757 solamente)**

Cambia la función de PRESET/TUNING  /  (LEVEL) entre seleccionar números de emisoras presintonizadas y sintonizar.

**D STRAIGHT (EFFECT)**

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

**E FM/AM**

**(RX-V757 solamente)**

Cambia la banda de recepción cuando la unidad está en el modo del sintonizador.

**F PROGRAM**

Se utiliza para seleccionar los programas de campos acústicos o para ajustar el balance de graves/agudos (junto con TONE CONTROL).

**G TONE CONTROL**

Se utiliza para ajustar el balance de graves/agudos de los canales delanteros derecho e izquierdo, central, de presencia y de subgraves (vea la página 31).

**H INPUT MODE**

Establece la prioridad (AUTO, DTS, ANALOG) para el tipo de señales recibidas cuando se conecta un componente a dos o más jacks de entrada de esta unidad (vea la página 37).

**I Selector INPUT**

Selecciona la fuente de entrada que usted quiere escuchar o ver.

**J MULTI CH INPUT**

Selecciona la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Cuando la seleccione, la fuente MULTI CH INPUT tiene prioridad sobre la fuente seleccionada con INPUT (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

**K PURE DIRECT**

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT (vea la página 35).

**L Botones ZONE ON/OFF  
(RX-V757 solamente)****MAIN**

Cambia el funcionamiento de esta unidad para controlar el componente de la habitación principal (vea la página 77).

**ZONE 2**

Cambia el funcionamiento de esta unidad para controlar el componente de la habitación secundaria (Zone 2) (vea la página 77).





**C CLEAR**

Se utiliza para cancelar las funciones adquiridas al usar las funciones de aprendizaje y cambio de nombre, o al poner códigos de mando a distancia (vea la página 74).

**D LEARN**

Se utiliza para preparar códigos de fabricantes o programar funciones desde otros mandos a distancia (vea las páginas 69 y 72).

**E SLEEP**

Ajusta el temporizador para dormir.

**F INPUT MODE**

Establece la prioridad (AUTO, DTS, ANALOG) para el tipo de señales recibidas cuando se conecta un componente a dos o más jacks de entrada de esta unidad (vea la página 37).

**G MULTI CH IN**

Selecciona MULTI CH INPUT cuando se utiliza un decodificador externo (etc.).

**H SELECT k/h**

Selecciona otro componente que usted puede controlar independientemente del componente de entrada seleccionado con los botones selectores de entrada.

**I AMP**

Selecciona el modo AMP. Debe selecciona el modo AMP para controlar la unidad principal.

**J VOL +/-**

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

**K MUTE**

Silencia el sonido. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

**L SET MENU**

Activa la función SET MENU.

**M ON SCREEN**

Selecciona el modo de visualización en la pantalla (OSD) que esta unidad envía a su monitor de vídeo.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

**O NIGHT**

Enciende o apaga los modos de escucha nocturna (vea la página 35).

**P Botones de sintonización del sistema de datos de radio (RX-V757 solamente)**

**FREQ/TEXT**

Pulse este botón cuando la unidad esté recibiendo una emisora del sistema de datos de radio para cambiar la visualización entre los modos PS, PTY, RT, CT (si la emisora ofrece esos servicios del sistema de datos de radio) y/o la visualización de frecuencia (vea la página 45).

**PTY SEEK MODE**

Pulse este botón para poner la unidad en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

**PTY SEEK START**

Pulse este botón para empezar a buscar una emisora una vez seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK (vea la página 46).

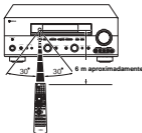
**EON**

Pulse este botón para seleccionar un tipo de programa de radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) para sintonizar automáticamente (vea la página 47).

**Utilización del mando a distancia**

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

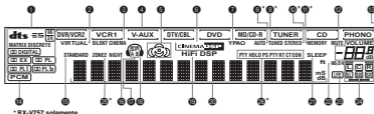
Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de la unidad principal durante el funcionamiento.



**Manejo del mando a distancia**

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
  - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
  - lugares de alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
  - temperaturas muy bajas
  - lugares polvorientos

## Visualizador del panel delantero



\* RX-V757 solamente

### 1 Indicadores de decodificador

Cuando funciona cualquiera de los decodificadores de esta unidad, su indicador respectivo se enciende.

### 2 Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 36).

### 3 Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 31).

### 4 Indicadores de fuentes de entrada

Se enciende un cursor para mostrar la fuente de entrada actual.

### 5 Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos DSP activos.



### 6 Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

### 7 Indicador YPAO

Se enciende durante el procedimiento de preparación automática y cuando los ajustes de altavoces preparados automáticamente se utilizan sin ninguna modificación.

### 8 Indicador AUTO (RX-V757 solamente)

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización automática.

### 9 Indicador TUNED (RX-V757 solamente)

Se enciende cuando está unidad sintoniza una emisora.

### 10 Indicador STEREO (RX-V757 solamente)

Se enciende cuando esta unidad recibe una señal intensa de una emisión estéreo por FM mientras el indicador AUTO está encendido.

### A Indicador MEMORY (RX-V757 solamente)

Parpadea para mostrar que puede guardarse una emisora.

### B Indicador MUTE

Parpadea mientras la función MUTE está activada.

### C Indicación de nivel VOLUME

Indica el nivel actual del sonido.

### D Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de pulso).

### E Indicador STANDARD

Se enciende cuando se selecciona un decodificador (vea la página 34).

### F Indicador NIGHT

Se enciende cuando se selecciona el modo de escucha nocturna.

### G Indicadores SP A B

Se enciende según el juego de altavoces delanteros seleccionado. Se encienden ambos indicadores cuando se seleccionan ambos juegos de altavoces.

### H Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares.

### I Indicador HiFi DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP.

### J Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se ajusta o se cambian ajustes.

**K Indicador SLEEP**

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido.

**L Indicador 96/24**

Se enciende cuando se introduce una señal DTS 96/24 en esta unidad.

**M Indicador LFE**

Se enciende cuando la señal de entrada tiene la señal LFE.

**N Indicadores de canales de entrada**

Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.

**O Indicador ZONE 2**

**(RX-V757 solamente)**

Se enciende cuando la alimentación del Zone 2 está conectada.

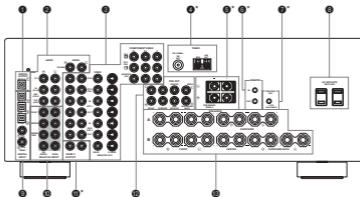
**P Indicadores del sistema de datos de radio  
(RX-V757 solamente)**

Los nombres de los datos ofrecidos por la emisora del sistema de datos de radio actualmente recibida se encienden.

EON se enciende cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON.

PTY HOLD se enciende mientras se buscan emisoras en el modo PTY SEEK.

## Panel trasero



\* RX-V757 solamente (DSP-AX757SE tiene jacks diferentes)

**1 Jacks DIGITAL OUTPUT**

Vea la página 19 para conocer detalles.

**2 Jacks de componentes de audio**

Vea la página 19 para conocer información de conexión.

**3 Jacks de componentes de video**

Vea las páginas 16 y 18 para conocer información de conexión.

**4 Terminales de antena (RX-V757 solamente)**

Vea la página 21 para conocer información de conexión.

**5 Terminales de antena PRESENCE/ZONE 2 (RX-V757 solamente)**

**Terminales de altavoces PRESENCE (DSP-AX757SE solamente)**

Vea la página 13 para conocer información de conexión.

**6 Jacks REMOTE IN/OUT (RX-V757 solamente)**

Vea la página 76 para conocer detalles.

**7 Jack CONTROL OUT (RX-V757 solamente)**

Éste es un terminal de expansión de control para uso comercial.

**Ⓜ AC OUTLET(S)**

Se utiliza para suministrar alimentación a sus otros componentes A/V (vea la página 22).

**Ⓞ Jacks DIGITAL INPUT**

Vea las páginas 16, 18 y 19 para conocer detalles.

**Ⓞ Jacks MULTI CH INPUT**

Vea la página 17 para conocer información de conexión.

**A Jacks ZONE 2 OUTPUT (RX-V757 solamente)**

Estos jacks sólo dan salida a señales analógicas. Vea la página 76 para conocer detalles.

**Jacks TUNER INPUT (DSP-AX757SE solamente)**

Estos jacks introducen señales del sintonizador externo.

**B Jacks PRE OUT**

Vea la página 20 para conocer información de conexión.

**C Terminales de altavoces**

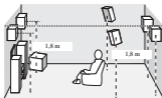
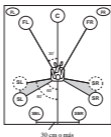
Vea la página 12 para conocer información de conexión.

## INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES

### Colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación estándar ITU-R\*. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP y fuentes de audio de múltiples canales.

\* ITU-R es el sector de comunicación de radio de la ITU (Unión Internacional de Telecomunicaciones).



### Altavoces delanteros (FR y FL)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

### Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados. Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Coloque el altavoz en el centro entre los altavoces delanteros y tan cerca del monitor como sea posible, directamente encima o debajo de él, por ejemplo.

### Altavoces surround (SR y SL)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

### Altavoces surround traseros (SBR y SBL)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales. Coloque estos altavoces directamente detrás de la posición de escucha y a la misma altura que los altavoces surround. Deberán estar separados unos 30 cm. Lo ideal sería colocarlos con la misma separación que los altavoces delanteros.

### Altavoz de subgraves

La utilización de un altavoz de subgraves como, por ejemplo el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves para cualquier canal, sino que también sirve para reproducir con alta fidelidad el canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en el software Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

### Altavoces de presencia (PR y PL)

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales extra producidos por CINEMA DSP (vea la página 49). Estos efectos incluyen sonidos que los directores de películas ubican un poco más atrás de la pantalla para crear un ambiente más similar al de un cine. Ponga estos altavoces en la parte delantera de la habitación, separados entre 0,5 – 1 m de los altavoces delanteros, mirando hacia adentro y a 1,8 m sobre el piso.

## Conexiones de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), "+" (rojo) y "-" (negro). Si las conexiones están mal, no saldrá sonido de los altavoces, y si la polaridad de las conexiones no es correcta, el sonido no será natural y faltarán los graves.

### PRECAUCIÓN

- Si va a utilizar altavoces de 4 ó 6 ohmios, asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces de esta unidad a 4 ohmios antes de la utilizarla (vea la página 23).
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que la alimentación de esta unidad esté desconectada.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Un cable es de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resalto. Conecte el cable con franja (rasurado, etc.) a los terminales "+" (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales "-" (negros).



- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz.
- 2 Retuerce juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.
- 3 Desatornille la perilla.
- 4 Inserte una parte desnuda del cable en cada terminal.

- 5 Apriete la perilla para asegurar el cable.

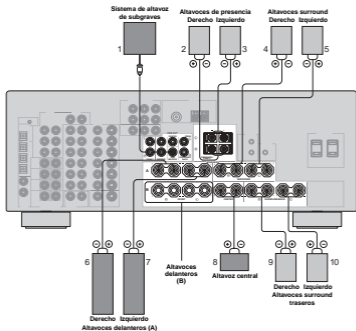


Rojo: positivo (+)  
Negro: negativo (-)

- Conexión a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 o PRESENCE



- 1 Abra la lengüeta.
- 2 Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.
- 3 Apriete la lengüeta para asegurar el cable.



Puede conectar los altavoces surround traseros y de presencia a esta unidad, pero no puede dar salida al sonido simultáneamente.

- Los altavoces surround traseros dan salida al canal surround trasero incluido en el software Dolby Digital EX y DTS-ES, y sólo funcionan cuando el decodificador Dolby Digital EX, DTS-ES o Dolby Pro Logic IIx está encendido.
- Los altavoces de presencia dan salida a los efectos ambientales creados por los campos acústicos DSP. No dan salida al sonido cuando se seleccionan otros campos acústicos.

■ **Terminales FRONT**

Conecte uno o dos sistemas de altavoces (6, 7) a estos terminales. Si está utilizando un sistema de altavoces solamente, conéctelo a los terminales FRONT A o B.

■ **Terminales CENTER**

Conecte un altavoz central (8) a estos terminales.

■ **Terminales SURROUND**

Conecte altavoces surround (4, 5) a estos terminales.

■ **Jack SUBWOOFER**

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado (1) como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

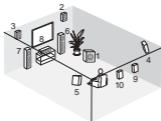
■ **Terminales SURROUND BACK**

Conecte altavoces surround traseros (9, 10) a estos terminales. Si sólo puede conectar un altavoz surround trasero, conéctelo a los terminales izquierdos (L).

■ **Terminales PRESENCE**

Conecte altavoces de presencia (2, 3) a estos terminales.

\* Si está usando el RX-V757 también podrá usar estos altavoces como altavoces Zone 2 (vea la página 65).



Disposición de altavoces



## CONEXIONES

### Antes de conectar componentes

#### PRECAUCIÓN

No conecte esta unidad ni otros componentes a la red eléctrica hasta completar la conexión entre todos los componentes.

#### ■ Indicaciones de cables

##### Para señales analógicas

cables analógicos izquierdos 

cables analógicos derechos 

##### Para señales digitales

cables ópticos 

cables coaxiales 

##### Para señales de vídeo

cables de vídeo 

cables de S-vídeo 

cables de vídeo componente 

#### ■ Jacks analógicos

Puede introducir señales analógicas de componentes de audio conectando cables con clavijas de audio a los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

#### ■ Jacks digitales

Esta unidad tiene jacks digitales para la transmisión directa de señales digitales a través de cables coaxiales o de fibra óptica. Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales del jack COAXIAL. Todos los jacks de entrada digital son compatibles con señales digitales con muestreo de 96 kHz.

#### Nota

Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, la entrada de señales de audio a los jacks analógicos sólo sale a los jacks analógicos OUT (REC). De forma similar, la entrada de señales de audio a los jacks digitales (OPTICAL o COAXIAL) sólo sale a los jacks DIGITAL OUTPUT.

#### Tapa de protección contra el polvo

Quite la tapa del jack óptico antes de conectar el cable de fibra óptica. No tire la tapa. Cuando no utilice el jack óptico, asegúrese de volver a poner la tapa. Esta tapa protege el jack contra el polvo.



#### ■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de vídeo. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor. Las señales introducidas por los jacks S VIDEO de esta unidad se convierten automáticamente para salir por los jacks VIDEO. Cuando VIDEO CONV. se pone en ON (vea la página 64), las señales introducidas por los jacks VIDEO pueden salir por los jacks S VIDEO y COMPONENT VIDEO. De igual forma, las señales introducidas por los jacks S VIDEO también pueden salir por los jacks COMPONENT VIDEO.



#### Jacks VIDEO

Para las señales de vídeo compuesto convencionales.

#### Jacks S VIDEO

Para las señales de S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y color (C) para reproducir color de alta calidad.

#### Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales componentes, separadas en luminancia (Y) y diferencia de color (Pb, Pr) para reproducir imágenes de la mejor calidad.

#### Flujo de señales dentro de esta unidad



#### Nota

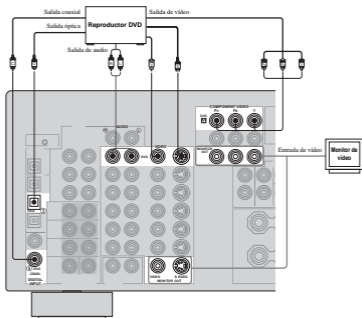
Cuando entran señales por los jacks S VIDEO y VIDEO, la entrada de señales por el jack S VIDEO tiene prioridad.

## Conexión de componentes de vídeo

### ■ Conexiones para la reproducción de DVD

#### Nota

Asegúrese de conectar sus componentes de fuente de vídeo de la misma forma que conecta su monitor de vídeo a esta unidad si VIDEO CONV. (vea la página 64) está puesto en OFF. Por ejemplo, si usted conecta su monitor de vídeo a esta unidad utilizando una conexión VIDEO, conecte sus componentes de fuente de vídeo a esta unidad utilizando las conexiones VIDEO. (Aunque VIDEO CONV. esté puesto en OFF, las señales S-vídeo introducidas desde su componente de fuente de vídeo serán convertidas automáticamente en señales de vídeo compuesto en esta unidad.)



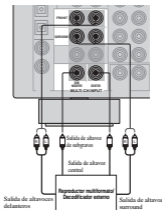
## ■ Conexión a los jacks MULTI CH INPUT

Esta unidad está equipada con 8 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND, izquierdo y derecho SURROUND BACK y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor multiformato, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador.

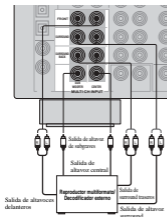
Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT.

Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecho e izquierdo para los canales delanteros y surround.

Para la entrada de 6 canales



Para la entrada de 8 canales



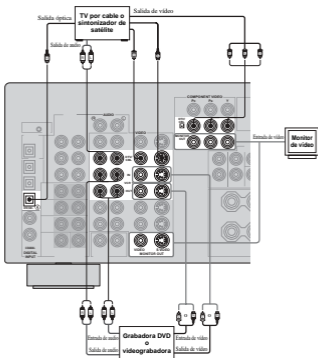
### Notas

- Cuando seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada, esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no redirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.
- Cuando se utilizan auriculares sólo sale sonido de los canales delanteros derecho e izquierdo.

■ Conexiones para otros componentes de vídeo

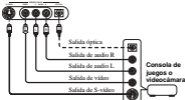
**Notas**

- Asegúrese de conectar sus componentes de fuente de vídeo de la misma forma que conecta su monitor de vídeo a esta unidad si VIDEO CONV. (vea la página 64) está puesto en OFF. Por ejemplo, si usted conecta su monitor de vídeo a esta unidad utilizando una conexión VIDEO, conecte sus componentes de fuente de vídeo a esta unidad utilizando las conexiones VIDEO.
- Las señales de vídeo convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo (es decir S-vídeo) entre cada componente.



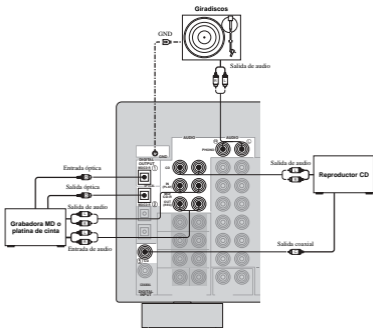
■ Jacks VIDEO AUX (en el panel delantero)

Utilice estos jacks para conectar cualquier fuente de vídeo como, por ejemplo, una consola de juegos o videocámara, a esta unidad.



## Conexión de componentes de audio

### ■ Conexiones de componentes de audio



### ■ Conexión de un giradiscos

Los jacks PHONO son para conectar un giradiscos con una cápsula MM o MC de alto rendimiento de salida. Si tiene un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida, utilice un transformador elevador en línea o un amplificador para cápsulas MC cuando conecte a estos jacks.

y Conecte su giradiscos al terminal GND para reducir el ruido de la señal. Sin embargo, con algunos giradiscos, puede que oiga menos ruido sin la conexión a los terminales GND.

## ■ Conexión a un amplificador externo

Si quiere aumentar la potencia de salida a los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a los jacks PRE OUT de la forma siguiente.

### Notas

- Cuando se conecten clavijas de audio a los jacks PRE OUT para la salida a un amplificador externo, no haga conexiones a los terminales SPEAKERS correspondientes. Ajuste al máximo el volumen en el amplificador conectado a esta unidad.
- Las señales que salen por los jacks FRONT PRE OUT y CENTER PRE OUT son afectadas por los ajustes TONE CONTROL.
- Si se apaga SPEAKERS A y SP B se pone en ZONE B (vea la página 65), las señales sólo saldrán por los jacks FRONT PRE OUT.



#### 1 Jacks FRONT PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales delanteros.

#### 2 Jacks SURROUND PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround.

#### 3 Jack CENTER PRE OUT

Jacks de salida de línea de canal central.

#### 4 Jacks SURROUND BACK PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround traseros o de presencia.

#### 5 Jack SUBWOOFER PRE OUT

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

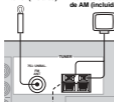
### Notas

- Cada jack PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los terminales de altavoces correspondientes.
- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control de dicho altavoz. También es posible ajustar el nivel del sonido con el mando a distancia (vea "Ajuste manual de los niveles de los altavoces" en la página 53).
- Algunas señales tal vez no salgan desde el jack SUBWOOFER PRE OUT dependiendo de los ajustes SPEAKER SET (vea la página 57) y LFE/BASS OUT (vea la página 58).

## Conexión de antenas de FM y AM (RX-V757 solamente)

Con esta unidad se incluyen antenas interiores de FM y AM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados.

Antena de FM interior (incluida)      Antena de cuadro de AM (incluida)



Tierra (terminal GND)

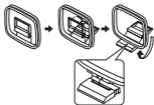
Para tener la máxima seguridad y mínima interferencia, conecte el terminal de antena GND a una buena conexión a tierra. Una buena conexión a tierra es una varilla metálica clavada en tierra húmeda.

### Notas

- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, una antena exterior podrá mejorarla. Consulte al centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado acerca de las antenas exteriores.

### ■ Conexión de la antena de cuadro de AM

#### 1 Instale la antena de cuadro de AM.



- 2 Mantenga presionada la lengüeta para insertar los cables de la antena de cuadro de AM en los terminales AM ANT y GND.



- 3 Oriente la antena de cuadro de AM para obtener la mejor recepción.



## Conexión del cable de alimentación

### ■ Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe el cable de alimentación en una toma de CA.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 salida  
RX-V757 ..... 2 salidas

Utilice estas salidas para conectar los cables de alimentación de sus otros componentes a esta unidad.

La alimentación de las AC OUTLET(S) se controla mediante STANDBY/ON de esta unidad

(o SYSTEM POWER y STANDBY). Esta(s) salida(s) suministrará(n) alimentación a cualquier componente conectado siempre que esta unidad esté encendida. Para tener información acerca de la potencia máxima (consumo total de los componentes), vea "ESPECIFICACIONES" en la página 95.

### ■ Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán.



## Impedancia de altavoces

### PRECAUCIÓN

Si está utilizando altavoces de 4 o 6 ohmios, ajuste la impedancia a 4 o 6 ohmios como se indica a continuación antes de conectar la alimentación.

Asegúrese de que esta unidad esté en el modo de espera.

- 1 Desconecte la alimentación de esta unidad y, mientras mantiene pulsado STRAIGHT (EFFECT), pulse STANDBY/ON. Esta unidad se enciende y aparece "SP IMP." en el visualizador del panel delantero.



- 2 Pulse repetidamente STRAIGHT (EFFECT) para seleccionar "4 Ω MIN".



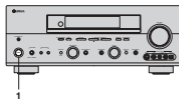
- 3 Pulse STANDBY/ON para desconectar la alimentación.



El ajuste que usted haga se reflejará la próxima vez que se conecte la alimentación de esta unidad.

## Conexión de la alimentación

Conecte la alimentación de esta unidad una vez completadas todas las conexiones.



- 1 Pulse STANDBY/ON (o SYSTEM POWER en el mando a distancia) para conectar la alimentación de esta unidad.



- 2 Encienda el monitor de video conectado a esta unidad.

## AUTO SETUP

### Introducción

Este receptor emplea la tecnología YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) para evitar tener que realizar la molesta instalación de los altavoces basándose en la escucha del sonido y para poder hacer unos ajustes del sonido muy precisos. El micrófono optimizador suministrado capta y analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual.

#### Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de instalación automática.
- Si la instalación automática se detiene y aparece un mensaje de error en la pantalla, siga las instrucciones para solucionar problemas en la página 28.

YPAO haga las comprobaciones siguientes y los ajustes apropiados para obtener el mejor sonido posible de su sistema.

#### WIRING:

Comprueba qué altavoces están conectados y la polaridad de cada altavoz.

#### SIZE:

Comprueba la respuesta de frecuencia de los altavoces y establece la frecuencia de cruce/corte para el altavoz de subgraves, para mejorar la relación del sonido entre los altavoces y el altavoz de subgraves.

#### DISTANCE:

Comprueba la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha y ajusta el retardo de cada canal para que el sonido de cada altavoz llegue a la posición de escucha al mismo tiempo. También comprueba la fase de cada altavoz.

#### EQUALIZING:

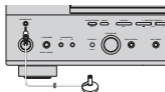
Ajusta la frecuencia y los niveles de cada ecualizador paramétrico de canales para reducir el timbre falso de los canales y crear un campo de sonido unido. Esto es muy importante si usted usa altavoces de diferentes marcas y tamaños para algunos canales o tiene una habitación con características acústicas únicas. La calibración de ecualización YPAO incorpora tres parámetros (frecuencia, nivel y factor Q) para cada una de las siete bandas de su ecualizador paramétrico, para proporcionar características de ajuste automático de frecuencia muy precisas.

#### LEVEL:

Comprueba y ajusta el nivel (volumen) del sonido de cada altavoz.

### Instalación del micrófono optimizador

- 1 **Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.**



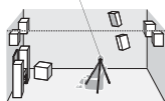
#### Notas

- Después de finalizar el procedimiento de instalación automática, asegúrese de desconectar el micrófono optimizador.
- El micrófono optimizador es sensible al calor.
  - Alejelo de la luz solar directa.
  - No lo ponga encima de esta unidad.

- 2 **Ponga el micrófono optimizador en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba, en la posición de escucha.**

Si puede, utilice un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la altura de sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha.

#### Posicionamiento del micrófono optimizador



## Inicio de la instalación

Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de instalación automática (YPAO). Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.

Y Si su altavoz de subgraves tiene controles de ajuste de volumen y de frecuencia de cruce/corte, ponga el volumen entre las posiciones de las 9 y las 11 en punto (según se mira un reloj convencional) y ajuste la frecuencia de cruce/corte al máximo.



Altavoz de subgraves

### 1 Encienda esta unidad y su monitor de video.

Asegúrese de que se visualiza OSD.

### 2 Pulse AMP.

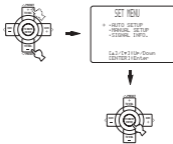


### 3 Pulse SET MENU.



Y Cuando MEMORY GUARD se pone en ON no se puede seleccionar ningún otro elemento SET MENU (vea la página 60).

### 4 Pulse $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar AUTO SETUP, y luego pulse ENTER.



### 5 Pulse $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar SETUP, y luego pulse $\leftarrow$ / $\rightarrow$ para seleccionar el ajuste deseado.



- AUTO Para realizar el procedimiento de instalación automática (YPAO).
- RELOAD Para volver a cargar los últimos ajustes de la instalación automática (YPAO) y anular cualquier cambio manual.
- UNDO Para deshacer la última instalación automática (YPAO) y restaurar los ajustes anteriores.
- DEFAULT Para restaurar los parámetros de instalación preajustados en fábrica (predeterminados).

Y Puede elegir RELOAD o UNDO sólo si ya ha realizado el procedimiento de instalación automática.

### 6 Pulse $\nabla$ para seleccionar "START", y luego pulse ENTER para iniciar el procedimiento de instalación.

La pantalla cambia de la forma siguiente.



Los resultados visualizados en la pantalla RESULT:EXIT son los siguientes:

SP	El número de altavoces conectados visualizados en el orden: Delanteros/Traseros/Subgraves
DI ST	La distancia de los altavoces a esta unidad visualizada en el orden: Distancia del altavoz más cercano/ Distancia del altavoz más alejado
LVL	El nivel de salida de los altavoces visualizado en el orden: Nivel de salida más bajo/Nivel de salida más alto

- Si seleccionó AUTO en el paso 5, "WAITING" aparecerá cuando empiece el procedimiento de preparación automática, y los tonos de prueba altos saldrán de cada altavoz en orden.
- Si seleccionó DEFAULT, RELOAD o UNDO en el paso 5 no salen tonos de prueba.
- Si aparece una pantalla ERROR, consulte "Si aparece una pantalla de error" en página 26.
- Si aparece una pantalla WARNING, consulte "Si aparece una pantalla de advertencia" en página 27.

**Y**

Puede visualizar la información de resultados detallada usando **⏏** y **ENTER** para seleccionar "RESULT". En la pantalla de información de resultados detallada puede cambiar información pulsando **⏏** / **⏏** / **⏏** / **⏏**.

**7 Pulse **⏏** / **⏏** para seleccionar SET o CANCEL, y luego pulse ENTER para volver a la pantalla SET MENU.**



SET	Para aplicar los ajustes de la instalación automática (YPAO).
CANCEL	Para cancelar la instalación automática (YPAO) sin hacer ningún cambio.

**Y**

Si no está satisfecho con los resultados o quiere ajustar manualmente cada parámetro de instalación, utilice los parámetros de instalación manual (vea la página 52).

**Notas**

- Si aparece E-10 durante la prueba, reinicie el procedimiento desde el paso 3.
- Para cancelar el procedimiento de instalación automática antes de que termine, pulse **⏏**.

**■ Si aparece una pantalla de error**

Use **⏏** / **⏏** / **⏏** / **⏏** para seleccionar RETRY o EXIT, y luego pulse ENTER.

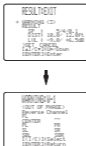


RETRY	Para realizar de nuevo el procedimiento de instalación automática.
EXIT	Para salir de la instalación automática.

## ■ Si aparece una pantalla de advertencia

### 1 Pulse ENTER para visualizar la información detallada relacionada con la advertencia.

Pulse j / i para cambiar entre mensajes de advertencia.



Pantalla de ejemplo W-1

Para conocer detalles de cada mensaje, vea la página 29.

y

- Las advertencias le permiten conocer los posibles problemas detectados durante la instalación automática. Las advertencias no cancelarán la instalación automática.
- El número de advertencias se visualiza a la derecha de "WARNING".
- Cuando la advertencia no es aplicable al altavoz se visualiza "--".

### 2 Cuando termine, pulse ENTER para volver a la pantalla RESULT:EXIT.

Continúe desde el paso 7 en página 26.

#### Notas

- Si cambia los altavoces, la posición de los altavoces o la disposición de su ambiente de escucha, repita la instalación automática para recalibrar su sistema.
- Dependiendo del ambiente de escucha, SWFR PHASE:REV aparece en AUTO:CHECK y el parámetro SUBWOOFER PHASE de SET MENU (vea la página 59) se pone automáticamente en REVERSE. Para seleccionar el ajuste deseado, cambie el parámetro SUBWOOFER PHASE en el SET MENU.
- En los resultados DISTANCE, la distancia visualizada puede ser superior a la real dependiendo de las características de su altavoz de subgraves.

## ■ Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática

### Antes de la instalación automática

Mensaje de error	Causa	Remedio
Connect MIC	El micrófono optimizador no está conectado.	• Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.
Unplug HP	Hay auriculares conectados.	• Desconéctelos.

### Errores durante la instalación automática

Mensaje de error	Causa	Remedio
E-1: NO FRONT SP	No se detectan las señales de los canales delanteros L/R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione los altavoces delanteros con SPEAKERS A/B.</li> <li>• Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.</li> <li>• Conecte la alimentación del amplificador externo (cuando las señales de los altavoces delanteros salgan de un amplificador externo).</li> </ul>
E-2: NO SURR. SP	Sólo se detecta la señal de un canal surround.	• Compruebe las conexiones del altavoz surround.
E-3: NO PRES. SP	Sólo se detecta la señal de un canal de presencia.	• Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.
E-4: SBR->SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	• Conecte el altavoz surround trasero al terminal LEFT SURROUND BACK SPEAKERS si sólo tiene un altavoz surround trasero.
E-5: NOISY	El ruido de fondo está muy alto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebe el procedimiento de instalación automática en un ambiente más silencioso.</li> <li>• Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de audio (etc.), o sepárelo del micrófono optimizador.</li> </ul>
E-6: CHECK SUR.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround L/R no lo están.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte los altavoces surround cuando utilice altavoces surround traseros.</li> <li>• Compruebe las conexiones del altavoz surround.</li> </ul>
E-7: NO MIC	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento de instalación automática.	• No toque el micrófono optimizador durante el procedimiento de instalación automática.
E-8: NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el ajuste del micrófono.</li> <li>• Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.</li> </ul>
E-9: USER CANCEL	El procedimiento de instalación automática fue cancelado debido a actividades del usuario.	• Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática. No ajuste VOLUME (etc.) durante el procedimiento de instalación automática.
E-10: INTERNAL ERROR	Se ha producido un error o interrupción en la comunicación DSP.	• Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.

**Advertencias tras la instalación automática**

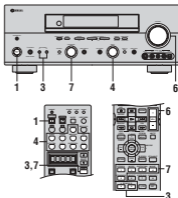
Pulse **J** / **i** para visualizar la información detallada relacionada con las advertencias individuales.

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio
W-1: OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén conectados correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ / -).</li> </ul>
W-2: OVER 24m	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de 24 m o más.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentre el altavoz a la posición de escucha.</li> <li>• Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ / -).</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva. (No se hace corrección de nivel.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reajuste la instalación de los altavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares.</li> <li>• Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ / -).</li> <li>• Utilice altavoces de calidad y eficiencia similares.</li> </ul>

- Si aparece la pantalla ERROR o WARNING, compruebe la causa del problema, y luego realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.
- Si aparece la advertencia W-1, se hacen las conexiones, pero éstas tal vez no sean óptimas.
- Si aparecen las advertencias W-2 o W-3 no se hacen correcciones.
- Si se produce repetidamente el error E-10, póngase en contacto con un centro de servicio YAMAHA cualificado.

## REPRODUCCIÓN

### Operaciones básicas



- 1** Pulse **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** en el mando a distancia) para conectar la alimentación.



- 2** Encienda el monitor de video conectado a esta unidad.

- 3** Pulse **SPEAKERS A** o **B** (o pulse **AMP** para seleccionar el modo AMP y luego pulse **SPEAKERS A** o **B** en el mando a distancia). Cada pulsación enciende o apaga los altavoces respectivos.



- 4** Seleccione la fuente de entrada.

Gire **INPUT** (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la entrada que usted quiera.



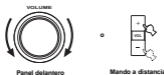
El nombre de la fuente de entrada actual y el modo de entrada aparecen en el visualizador del panel delantero y en el monitor de video durante unos pocos segundos.



- 5** Inicie la reproducción o seleccione una emisora en el componente fuente.

Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.

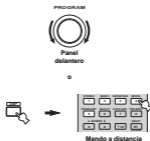
- 6** Ajuste el volumen al nivel de salida deseado.





## 7 Seleccione un programa de campo acústico si lo desea.

Utilice PROGRAM (o pulse AMP para seleccionar el modo AMP, y luego pulse uno de los botones de programas de campos acústicos) para seleccionar un programa de campo acústico. Vea la página 49 para conocer detalles de los programas de campos acústicos.



## ■ Para escuchar con auriculares ("SILENT CINEMA")

"SILENT CINEMA" le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales, incluyendo Dolby Digital y DTS surround, con auriculares convencionales. "SILENT CINEMA" se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack PHONES mientras escucha programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP. Cuando se activa, el indicador "SILENT CINEMA" se enciende en el visualizador del panel delantero.

### Notas

- Esta unidad no se pondrá en "SILENT CINEMA" cuando se seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
- "SILENT CINEMA" no sirve cuando se selecciona el programa PURE DIRECT o 2ch Stereo, ni en el modo STRAIGHT.

## ■ Para ajustar el tono

Puede ajustar la calidad tonal de los altavoces delanteros derecho e izquierdo, altavoz central y altavoz de subgraves, o de los auriculares (cuando estén conectados).

Pulse repetidamente TONE CONTROL en el panel frontal para seleccionar TREBLE o BASS, y luego gire PROGRAM hacia la derecha o hacia la izquierda para aumentar o reducir.

- Seleccione TREBLE para ajustar la respuesta de alta frecuencia.
- Seleccione BASS para ajustar la respuesta de baja frecuencia.

Y

Los ajustes de los altavoces y auriculares se guardan independientemente.

### Notas

- TONE CONTROL no es efectivo durante la reproducción en el modo PURE DIRECT, ni cuando se selecciona MULTI CH INPUT (página 35).
- Cuando TONE BYPASS se ponga en "AUTO" (página 61) y BASS y TREBLE se pongan en 0 dB, la salida de audio omitirá automáticamente el circuito de control de tono de esta unidad.

## ■ Para silenciar el sonido

Pulse MUTE en el mando a distancia. El indicador MUTE parpadea en el visualizador del panel delantero.

Para reanudar la salida de audio, pulse de nuevo MUTE (o pulse VOL -/+). El indicador MUTE desaparece de la visualización.

Y

Puede ajustar el nivel de silenciamiento (vea la página 61).



### ■ Selección de MULTI CH INPUT

Pulse MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN en el mando a distancia) para que "MULTI CH INPUT" aparezca en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



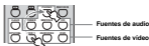
#### Nota

Cuando se muestre "MULTI CH INPUT" en el visualizador del panel delantero no se podrá reproducir otra fuente. Para seleccionar otra fuente de entrada con INPUT (o con uno de los botones selectores de entrada), pulse MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN en el mando a distancia) para apagar "MULTI CH INPUT" en el visualizador del panel delantero.

### ■ Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo

Puede combinar una imagen de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje en el monitor de vídeo.

Utilice los botones selectores de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente de vídeo, y luego seleccione una fuente de audio.

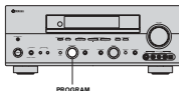


#### Nota

Si quiere disfrutar de audio procedente de los jacks MULTI CH INPUT junto con una fuente de vídeo, seleccione primero la fuente de vídeo y luego pulse MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN en el mando a distancia).

## Selección de programas de campos acústicos

### ■ Operación en el panel delantero



Gire PROGRAM para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



## ■ Operación en el mando a distancia



Pulse **AMP** para seleccionar el modo AMP, y luego pulse uno de los botones de programas de campos acústicos para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Nombre del programa

y Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

### Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con esa fuente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando está seleccionado MULTI CH INPUT.
- Las frecuencias de muestreo superiores a 48 kHz (excepto para las señales DTS 96/24) se reducen a 48 kHz, y luego se aplicarán los programas de campos acústicos.

## ■ Disfrute de software de múltiples canales

Si tiene conectado un altavoz surround trasero, utilice esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Pulse **AMP** para seleccionar el modo AMP, y luego pulse **EXTD SUR.** en el mando a distancia para cambiar entre la reproducción 5.1 y 6.1/7.1 canales.



Para seleccionar un decodificador, pulse repetidamente **J / I** cuando se visualiza **PLIIxMusic** (etc.).



### Auto (AUTO)

Cuando se introduce una señal (bandera) que pueda ser reconocida por la unidad, la unidad seleccionará el decodificador óptimo para reproducir la señal en 6.1/7.1 canales. Si la unidad no puede reconocer la bandera o no hay bandera en la señal de entrada, la unidad no podrá reproducir automáticamente 6.1/7.1 canales.

### Decodificadores (seleccione con J / I)

Puede seleccionar uno de los decodificadores siguientes dependiendo del formato del software que está reproduciendo.

PLI I xLcrvi e

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador de películas Pro Logic IIx.

PLI I xLmusi c

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador musical Pro Logic IIx EX/ES

Para reproducir señales Dolby Digital en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX.

Las señales DTS se reproducen en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador DTS-ES.

EX

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX.

### Off (OFF)

No se utilizan decodificadores para crear 6.1/7.1 canales.

y

Cuando "SUR. B L/R SP" se ponga en SMLx1 o LRGx1 (vea la página 58), el canal surround trasero saldrá por los terminales del altavoz SURROUND BACK izquierdo.

**Notas**

- Algunos discos compatibles con 6,1 canales no tienen una señal (bandera) que esta unidad pueda detectar automáticamente. Cuando reproduzca estas clases de discos con 6,1 canales, seleccione manualmente un decodificador (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES o EX).
- La reproducción de 6,1 canales no es posible aunque se pulse EXTEND SUR. en los casos siguientes:
  - Cuando "SUR. L/R SP" (vea la página 57) o "SUR. B L/R SP" (vea la página 58) se ponga en NONE.
  - Cuando se reproduce la fuente conectada al jack MULTI CH INPUT.
  - Cuando la fuente que se reproduce no tiene señales de los canales surround derecho e izquierdo.
  - Cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
  - Cuando se selecciona "2ch Stereo" o PURE DIRECT.
- Cuando se desconecte la alimentación de esta unidad, este ajuste se repondrá en AUTO.
- El decodificador Pro Logic IIX no se encuentra disponible cuando "SUR. B L/R SP" se ponga en NONE (vea la página 58).
- No se puede seleccionar PLIIXMovie cuando "SUR. B L/R SP" esté en SMLx1 o LRGx1 (vea la página 58).

### ■ Disfrute de software de 2 canales en surround

Las señales introducidas procedentes de fuentes de 2 canales pueden ser reproducidas en múltiples canales.

Pulse **AMP** para seleccionar el modo **AMP** y luego pulse **STANDARD** en el mando a distancia para cambiar entre los programas **SUR. STANDARD** y **SUR. ENHANCED**.



O pulse **MOVIE** para seleccionar el programa **MOVIE THEATER**.



Pulse **SELECT** en el mando a distancia para seleccionar el decodificador.



Puede seleccionar entre los modos siguientes dependiendo del tipo de software que esté reproduciendo y sus preferencias personales.

### Cuando seleccione el programa

#### **SUR. STANDARD:**

- PRO LOGIC
- Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.
- PLI I Movie
- Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de películas.
- PLI I Music
- Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de música.
- PLI I Game
- Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de juegos.
- PLI I x Movie
- Procesamiento Dolby Pro Logic IIX para software de películas.
- PLI I x Music
- Procesamiento Dolby Pro Logic IIX para software de música.
- PLI I x Game
- Procesamiento Dolby Pro Logic IIX para software de juegos.

Neo: 6 Cinema  
Procesamiento DTS para software de películas.

Neo: 6 Music  
Procesamiento DTS para software de música.

### Cuando seleccione el programa **SUR. ENHANCED** o **MOVIE THEATER:**

- PRO LOGIC
- Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.
- PLI I Movie
- Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de películas.
- PLI I x Movie
- Procesamiento Dolby Pro Logic IIX para software de películas.
- Neo: 6 Cinema
- Procesamiento DTS para software de películas.

y

También puede seleccionar un decodificador pulsando **J / I** en el mando a distancia cuando el tipo de decodificador se visualiza en el visualizador de mensajes breves.

### **Nota**

El decodificador Pro Logic IIX no se encuentra disponible cuando "SUR. B L/R SP" se pone en NONE (vea la página 59).

## ■ Escucha de sonido estéreo de alta fidelidad (PURE DIRECT)

PURE DIRECT le permite omitir los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad, y apaga el circuito de vídeo y el visualizador del panel delantero para disfrutar de un sonido de alta fidelidad puro de las fuentes analógicas y PCM.

**Pulse PURE DIRECT (o pulse AMP para seleccionar el modo AMP y luego pulse PURE DIRECT en el mando a distancia) para activar el sonido directo puro.**

El indicador alrededor del botón del panel delantero se enciende.



Y  
El visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

**Para cancelar, pulse de nuevo PURE DIRECT.**  
El indicador alrededor del botón del panel delantero se apaga y los ajustes anteriores se restauran.

### Notas

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en este modo.
- Cuando se introduce una señal de múltiples canales (Dolby Digital o DTS), esta unidad cambia automáticamente a la entrada analógica correspondiente.
- No saldrá sonido del altavoz de subgraves.
- Las operaciones siguientes no se pueden hacer durante la operación PURE DIRECT:
  - cambio del programa de campo acústico
  - visualización de la OSD
  - ajuste de parámetros SET MENU
  - todas las funciones de vídeo (conversiones de vídeo, etc.)
- PURE DIRECT se cancela automáticamente siempre que esta unidad se pone en el modo de espera.

## ■ Modos de escucha nocturna

Los modos de escucha nocturna han sido diseñados para facilitar la escucha a volúmenes bajo durante la noche. Elija NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC dependiendo del tipo de material que reproduzca.

**Pulse AMP para seleccionar el modo AMP y luego pulse repetidamente NIGHT en el mando a distancia para seleccionar Cinema o Music.**

Cuando se seleccione la escucha nocturna, el indicador NIGHT del panel delantero se encenderá.



- Seleccione NIGHT:CINEMA cuando vea películas para reducir la gama dinámica de las pistas de sonido de la película y hacer que los diálogos se oigan fácilmente con volúmenes bajos.
- Seleccione NIGHT:MUSIC cuando escuche fuentes de música para oír fácilmente todos los sonidos.
- Seleccione OFF si no quiere utilizar esta función.

**Pulse j / i para ajustar el nivel del efecto mientras se visualiza NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.**

Esto ajusta el nivel de compresión.



Mando a distancia

Effect. Lvl : MID

- Seleccione MIN para la mínima compresión.
- Seleccione MID para la compresión estándar.
- Seleccione MAX para la compresión máxima.

Y

Los ajustes NIGHT:CINEMA y NIGHT:MUSIC se guardan independientemente.

### Notas

- No puede utilizar los modos de escucha nocturna con PURE DIRECT o MULTI CH INPUT.
- Los modos de escucha nocturna pueden cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que usted utilice.

### ■ Mezcla descendente a 2 canales

Puede disfrutar de la reproducción estéreo de 2 canales hasta con fuentes de múltiples canales.

Gire **PROGRAM** (o pulse **AMP** para seleccionar el modo **AMP** y luego pulse **STEREO** en el mando a distancia) para seleccionar **2ch Stereo**.



y

Puede utilizar un altavoz de subgraves con este programa cuando se seleccione **SWFR** o **BOTH** en "BASS OUT".

### ■ Escucha de señales de entrada sin procesar

En el modo **STRAIGHT** salen fuentes estéreo de dos canales desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo solamente. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

Pulse **STRAIGHT** para seleccionar **STRAIGHT**.



Pulse de nuevo **STRAIGHT (EFFECT)** para que "STRAIGHT" desaparezca del visualizador cuando usted quiera volver a encender el efecto de sonido.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir el campo acústico natural.

Si pone "SUR. L/R SP" en **NONE** (vea la página 57),

Virtual CINEMA DSP se activará automáticamente siempre que usted seleccione un programa de campo acústico CINEMA DSP.

#### Nota

Virtual CINEMA DSP no se activará, aunque "SUR. L/R SP" se ponga en **NONE** (vea la página 57) en los casos siguientes:

- Cuando se seleccione **MULTI CH INPUT** como fuente de entrada.
- Cuando se conecten auriculares al jack **PHONES**.



- 3 Pulse **U / CI** para visualizar la información siguiente acerca de la señal de entrada.



- (Formato) Visualización del formato de la señal. Cuando la unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
- i n Número de canales de la fuente de la señal de entrada. Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como "3/2/LFE".
- fs Frecuencia de muestreo. Cuando la unidad no puede detectar la frecuencia de muestreo aparece "Unknown".
- rate Velocidad de bits. Cuando la unidad no puede detectar la velocidad de bits aparece "Unknown".
- fl g Datos de bandera codificados con señales DTS o Dolby Digital que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores.

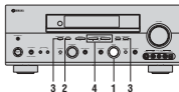


## FM/AM TUNING (RX-V757 SOLAMENTE)

### Sintonización manual y automática

Hay 2 métodos de sintonizar; automático y manual. La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

#### ■ Sintonización automática



- 1 Gire INPUT para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



- 2 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de recepción.

"FM" o "AM" aparece en el visualizador del panel delantero.



- 3 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN/L MONO) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.



Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDFT) para apagar los dos puntos (:).



- 4 Pulse una vez PRESET/TUNING | / h para iniciar la sintonización automática.

Pulse h para sintonizar una frecuencia más alta o l para una más baja.



Cuando sintoniza una emisora, el indicador TUNED se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

### ■ Sintonización manual

Si la señal de la emisora que selecciona es débil, sintonícela manualmente. La sintonización manual de una emisora de FM cambiará automáticamente el modo de recepción a mono para aumentar la calidad de la señal.

**1 Seleccione TUNER y la banda de recepción siguiendo los pasos 1 y 2 descritos en "Sintonización automática".**

**2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.**



Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagar los dos puntos (:).



**3 Pulse PRESET/TUNING | /h para sintonizar manualmente la emisora deseada.**

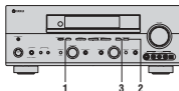
Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.



### Presintonización de emisoras

#### ■ Presintonización automática de emisoras de FM

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar emisoras de FM. Esta función permite a esta unidad sintonizar automáticamente las emisoras de FM con señales intensas, y guardar en orden un máximo de 40 (8 emisoras x 5 grupos, A1 a E8). Puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.



**1 Pulse FM/AM para seleccionar la banda de FM.**



**2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.**

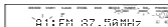


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagar los dos puntos (:).



### 3 Mantenga pulsado MEMORY (MAN/L/AUTO FM) por más de 3 segundos.

El número de presintonía y los indicadores MEMORY y AUTO parpadean. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia visualizada y avanza hasta las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.

#### Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- Si el número de las emisoras recibidas no alcanza 40 (E8), la presintonización automática se habrá detenido automáticamente tras buscar todas las emisoras.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonícela manualmente y guárdela siguiendo el procedimiento de "Presintonización manual de emisoras".

#### Opciones de presintonización automática:

Puede seleccionar el número de presintonía desde el cual esta unidad empezará a guardar las emisoras de FM, y/o empezar a sintonizar hacia las frecuencias inferiores. Después de pulsar MEMORY en el paso 3:

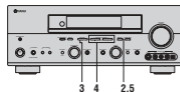
- 1 Pulse A/B/C/D/E, y luego PRESET/TUNING I / F para seleccionar el número de presintonía en el cual se guardará la primera emisora. La presintonización automática se detendrá cuando se hayan guardado todas las emisoras en E8.
- 2 Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagar los dos puntos (:) y luego pulse PRESET/TUNING I para empezar a sintonizar hacia las frecuencias más bajas.

#### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta durante más de una semana, las emisoras presintonizadas podrán borrarse. En este caso, vuelva a guardarlas siguiendo los métodos de presintonización de emisoras.

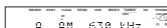
### ■ Presintonización manual de emisoras

También puede guardar manualmente hasta 40 emisoras (8 emisoras en 5 grupos, A1 a E8).



#### 1 Sintonice una emisora.

Consulte página 39 para conocer las instrucciones de sintonización.



Cuando sintoniza una emisora, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la emisora recibida.

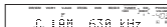
#### 2 Pulse MEMORY (MAN/L/AUTO FM).

El indicador MEMORY parpadea durante unos 5 segundos.



#### 3 Pulse repetidamente A/B/C/D/E (NEXT) para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) mientras el indicador MEMORY está parpadeando.

Aparece la letra del grupo. Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.

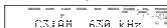


Grupo de presintonización

- 4** Pulse **PRESET/TUNING** **|** / **h** para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) mientras el indicador **MEMORY** está parpadeando.

Pulse **h** para seleccionar un número de emisora presintonizada superior.

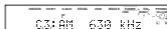
Pulse **|** para seleccionar un número de emisora presintonizada inferior.



Número de presintonía

- 5** Pulse **MEMORY (MAN/L/AUTO FM)** en el panel delantero mientras parpadea el indicador **MEMORY**.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de presintonización que usted ha seleccionado.



Muestra que la emisora visualizada ha sido guardada como C3.

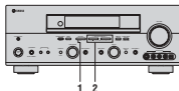
- 6** Repita los pasos 1 a 5 para guardar otras emisoras.

#### Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

### Selección de emisoras presintonizadas

Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el número de emisora presintonizada bajo el cual fue guardada.



y Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero **TUNER** para poner el mando en el modo del sintonizador.

- 1** Pulse **A/B/C/D/E (NEXT)** (o **A/B/C/D/E** en el mando a distancia) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas.

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.



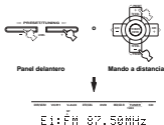
Panel delantero



Mando a distancia

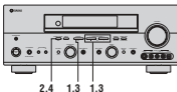
- 2 Pulse PRESET/TUNING  $\left| \right| / h$  (o PRESET  $\left| \right| / c$  en el mando a distancia) para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8).

El grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora, y el indicador TUNED se enciende.



## Intercambio de emisoras presintonizadas

Puede intercambiar entre sí la asignación de dos emisoras presintonizadas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar emisoras presintonizadas "E1" con "A5".



- 1 Seleccione la emisora presintonizada "E1". Consulte "Selección de emisoras presintonizadas".

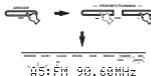
- 2 Mantenga pulsado PRESET/TUNING (EDIT) por más de 3 segundos.

"E1" y el indicador MEMORY parpadear en el visualizador del panel delantero



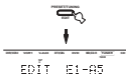
- 3 Seleccione la emisora presintonizada "A5" utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING  $\left| \right| / h$ .

"A5" y el indicador MEMORY parpadear en el visualizador del panel delantero.



**4 Pulse de nuevo PRESET/TUNING (EDIT).**

Las emisoras guardadas en las dos asignaciones de presintonización se intercambian.



## Recepción de emisoras del sistema de datos de radio

Sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. La función del sistema de datos de radio se realiza entre las emisoras que forman la red. Esta unidad puede recibir varios datos del sistema de datos de radio como PS (nombre del servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora), EON (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisoras del sistema de datos de radio.

### ■ Modo PS (Nombre del servicio de programas)

Se visualiza el nombre de la emisora del sistema de datos de radio que está siendo recibida.

### ■ Modo PTY (Tipo de programa)

Hay 15 tipos de programas para clasificar emisoras del sistema de datos de radio.

NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

### ■ Modo RT (Texto de radio)

La información acerca del programa (título de canción o nombre del cantante) de la emisora del sistema de datos de radio que se recibe se visualiza con un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo diéresis. Si los datos tienen otros caracteres RT, éstos se visualizarán con subrayado (\_).

### ■ Modo CT (Hora)

La hora actual se visualiza y actualiza cada minuto. Si los datos se cortan por accidente puede aparecer "CT WAIT".

### ■ EON (Otras redes mejoradas)

Vea "Función EON" en página 47.

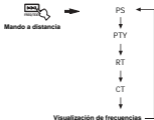
## Cambio del modo del sistema de datos de radio

Para visualizar datos del sistema de datos de radio se encuentran disponibles cuatro modos. Los indicadores PS, PTY, RT y/o CT que corresponden a los servicios de datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora se encienden en el visualizador del panel delantero.

- 1 Pulse TUNER en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo del sintonizador.



- 2 Pulse repetidamente FREQ/TEXT en el mando a distancia para visualizar los diversos datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora que transmite.

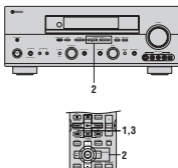


### Notas

- No pulse FREQ/TEXT hasta que se encienda el indicador del sistema de datos de radio en el visualizador del panel delantero. No puede cambiar el modo si usted pulsa el botón antes de hacer esto. Esto se debe a que esta unidad no ha terminado de recibir todos los datos del sistema de datos de radio procedentes de la emisora.
- Los datos del sistema de datos de radio que no sean ofrecidos por la emisora no se podrán seleccionar.
- Esta unidad no puede utilizar la fuente de datos del sistema de datos de radio si la señal recibida no es lo suficientemente intensa. En particular, el modo RT requiere una gran cantidad de datos, así que es posible que el modo RT no pueda ser visualizado aunque sí se visualicen los otros modos del sistema de datos de radio (PS, PTY, etc.).
- Los datos del sistema de datos de radio no se pueden recibir bajo malas condiciones de recepción. En estos casos, pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero. Aunque esto cambiará el modo de recepción a manual, los datos del sistema de datos de radio podrán visualizarse cuando usted cambie la visualización al modo del sistema de datos de radio.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencia externa durante la recepción de una emisora del sistema de datos de radio, el servicio de datos del sistema de datos de radio podrá interrumpirse repentinamente y "...WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

## Función PTY SEEK

Si selecciona el tipo de programa deseado, esta unidad lo buscará en todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que emitan un programa del tipo requerido.



Y  
Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero TUNER para poner el mando en el modo del sintonizador.

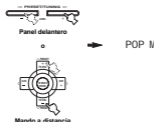
### 1 Pulse PTY SEEK MODE en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

El tipo de programa de la emisora que está siendo recibida o "NEWS" parpadea en el visualizador del panel delantero. Para salir del modo PTY SEEK, pulse de nuevo PTY SEEK MODE.



### 2 Pulse PRESET/TUNING I / h (o PRESET/CH u / d en el mando a distancia) para seleccionar el tipo de programa deseado.

El tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



### 3 Pulse PTY SEEK START en el mando a distancia para empezar a buscar todas las emisoras del sistema de datos de radio.

El tipo de programa seleccionado y el indicador PTY HOLD se encienden en el visualizador del panel delantero cuando se buscan emisoras. Para cancelar la búsqueda, pulse de nuevo PTY SEEK START.



- La unidad deja de buscar cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted desea, vuelva a pulsar PTY SEEK START. Esta unidad reanuda la búsqueda de otras emisoras que emiten el mismo tipo de programa.



## Función EON

Esta función utiliza el servicio de datos EON de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Si usted selecciona el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que han sido programadas para emitir el tipo de programa seleccionado, y cambiará de la emisora que está siendo recibida a la nueva emisora cuando comience la emisión.



Y Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse primero TUNER para poner el mando en el modo del sintonizador.

### Nota

Esta función sólo se puede utilizar cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON. Cuando se esté recibiendo tal emisora, el indicador EON se encenderá en el visualizador del panel delantero.

### 1 Verifique que el indicador EON se enciende en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende, sintonice otra emisora del sistema de datos de radio para que se encienda el indicador EON.

### 2 Pulse repetidamente EON del mando a distancia para seleccionar el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Mando a distancia

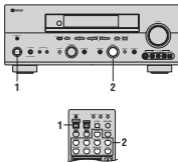
- Si un tipo de emisora del sistema de datos de radio presintonizada empieza a emitir el tipo de programa seleccionado, la unidad cambiará automáticamente del programa que está siendo recibido a ese programa. (El indicador EON parpadeará.)
- Cuando termina la emisión del programa seleccionado, la unidad volverá a la emisora anterior (o a otro programa de la misma emisora).

### ■ Para cancelar esta función

Pulse repetidamente EON hasta que no se muestre nombre de tipo de programa en el visualizador del panel delantero.

## GRABACIÓN

Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de funcionamiento de esos componentes.



**1** Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

**2** Seleccione el componente fuente del que quiera grabar.



Panel delantero



Mando a distancia

**3** Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

**4** Inicie la grabación en el componente de grabación.

**Y**  
Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.

### Notas

- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- El ajuste de TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (página 59) y los programas no afecta al material grabado.
- No se puede grabar una fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- S-video y las señales de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabe o copie señales de vídeo, si su fuente de vídeo está conectada para proporcionar solamente una señal S-video (o una de vídeo compuesto solamente), usted sólo podrá grabar una señal S-video (o una de vídeo compuesto solamente) en su VCR.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT salen a los jacks analógicos AUDIO OUT (L/R) para la grabación. De igual forma, las señales analógicas introducidas en los jacks AUDIO IN (L/R) no salen al jack DIGITAL OUTPUT. Por lo tanto, si su fuente está conectada para proporcionar solamente señales digitales (o analógicas), usted sólo podrá grabar señales digitales (o analógicas).
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal REC OUT. (Por ejemplo, la entrada de señal de VCR I IN no entra en VCR 1 OUT.)
- Verifique las leyes del copyright de su país relacionadas con la grabación de discos de vinilo, CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

### ■ Consideraciones especiales para grabar software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes que tienen señales DTS grabadas, deberán tenerse en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes.

Para los DVDs y CDs codificados con DTS, cuando su reproductor sea compatible con el formato DTS, siga las instrucciones de funcionamiento para que la señal analógica salga del reproductor.

## DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales con casi cualquier fuente de sonido (estéreo o multicanal). También está equipada con un chip de procesamiento digital YAMAHA (DSP) que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción. La mayoría de estos programas de campos acústicos son recreaciones digitales precisas de ambientes acústicos encontrados en famosas salas de conciertos, lugares de actuaciones musicales y cines.

y

Los modos YAMAHA CINEMA DSP son compatibles con todas las fuentes Dolby Digital, DTS y Dolby Surround. Ponga el modo de entrada en AUTO (vea la página 37) para que esta unidad pueda cambiar automáticamente al decodificador digital apropiado según la señal de entrada.

### Notas

- Los programas de campos acústicos de sonido DSP de esta unidad son recreaciones de ambientes acústicos verdaderos creadas con mediciones tomadas en salas reales, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de las partes delanteras, trasera, izquierda y derecha.
- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

### Para fuentes de películas/vídeo

Cuando reproduzca fuentes de películas o vídeo podrá seleccionar entre los campos acústicos siguientes. Los campos acústicos marcados con "MULTI" pueden utilizarse con fuentes de múltiples canales, como DVD, TV digital, etc. Los marcados con "2-CH" pueden utilizarse con fuentes de 2 canales (estéreo) como programas TV, cintas de vídeo, etc.

Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea "Selección de programas de campos acústicos" en las páginas 32 a 36.

Botón de mando a distancia	Programa	Características	Fuentes
1	STEREO: 2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales (derecho e izquierdo) o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.	
2	MUSIC: POP/ROCK	Este programa ofrece una atmósfera entusiástica al sonido, y le permite sentirse como si estuviera en un concierto real de jazz o rock.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Aunque el campo acústico de presencia es relativamente estrecho, el campo acústico surround amplía el ambiente de sonido de una sala de conciertos grande. Este efecto mejora la sensación obtenida al ver diversos programas de TV como, por ejemplo, los de noticias, variedades, música y deportes.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono (películas antiguas, por ejemplo). Este programa produce la reverberación óptima para crear un sonido profundo utilizando solamente el campo acústico de presencia.	
	ENTERTAINMENT: Game	Este programa añade profundidad y sensación espacial a los sonidos de los videojuegos.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa crea el campo acústico surround amplio de los cines de 70 mm. Reproduce con todo detalle el sonido de la fuente, haciendo del campo de vídeo y sonido algo increíblemente real. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente producciones de películas a gran escala).	
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos de sonido más recientes de las películas de ciencia ficción, creando un amplio espacio cinescópico en medio del silencio. Empleando los técnicas más avanzadas puede disfrutar de las películas de ciencia ficción en un campo acústico de espacio virtual que incluye software codificado con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS.	
	MOVIE THEATER: Adventure	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es ideal para reproducir con precisión el diosito de sonido de las películas de 70 mm con pistas de sonido de múltiples canales. El campo acústico es similar al de los cines más recientes, así que sus reverberaciones quedan limitadas lo máximo posible.	
	MOVIE THEATER: General	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es para reproducir los sonidos de las películas de 70 mm y pistas de sonido de múltiples canales, y se caracteriza por su campo acústico suave y amplio.	

## DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Botón de mando a distancia	Programa	Características	Fuentes
5	SUR. STANDARD	Procesamiento estándar para el decodificador seleccionado.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Procesamiento realzado para el decodificador seleccionado.	

## Para fuentes de música

Puede seleccionar de entre los campos acústicos siguientes cuando reproduzca fuentes de música como CD, emisiones de FM/AM, cintas, etc.

Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea "Selección de programas de campos acústicos" en las páginas 32 a 36.

Botón de mando a distancia	Programa	Características	Fuentes
1	STEREO: 2ch Stereo	Reproducción de 2 canales (derecho e izquierdo).	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Se utiliza para aumentar las fuentes estéreo de salida (en estéreo) procedentes de todos los altavoces. Esto proporciona un campo acústico más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.	
2	MUSIC: Hall in Vienna	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos clásica en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 1.700 personas. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos que producen un sonido completo e intenso.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Btm Line	Procesamiento HiFi DSP. Este es el campo acústico frente al escenario del "The Bottom Line", un famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	Procesamiento HiFi DSP. El programa ideal para la música rock animada y dinámica. Los datos para este programa fueron grabados en el club de rock "más de moda" de Los Ángeles. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por su sonido de alta energía e "inmediato".	
5	SUR. STANDARD	Procesamiento estándar para el decodificador seleccionado.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Procesamiento mejorado para el decodificador seleccionado.	

## OPERACIONES AVANZADAS

### Selección del modo OSD

Puede visualizar la información del funcionamiento de esta unidad en un monitor de vídeo. Si visualiza los ajustes de SET MENU y del parámetro del programa de campo acústico en un monitor, será más fácil ver las opciones y parámetros disponibles que si se lee esta información en el visualizado del panel delantero.

**1 Encienda el monitor de video conectado a esta unidad.**

**2 Pulse repetidamente ON SCREEN para cambiar el modo OSD.**

El modo OSD cambia en el orden siguiente: visualización completa, visualización breve y visualización apagada.



#### Visualización completa

Muestra siempre los ajustes de parámetros del programa de campo acústico, así como también el contenido del visualizador del panel delantero.

#### Visualización breve

Muestra brevemente el contenido del visualizador del panel delantero en la parte inferior de la pantalla cada vez que usted utiliza esta unidad.

#### Visualizador apagado

Sólo se visualizan las operaciones realizadas utilizando ON SCREEN. OSD se visualiza cuando se utiliza SET MENU, aunque el modo OSD se ponga en "Visualizador apagado".



Visualización completa



Visualización breve

#### Notas

- La señal OSD no sale al jack REC OUT, y no se grabará.
- Puede poner OSD para que se encienda (fondo gris) o se apague cuando no se reproduzca la fuente de vídeo (o el componente fuente esté apagado) utilizando "DISPLAY SET" (vea la página 64).
- Cuando utiliza señales de vídeo componente, la "visualización breve" no sale a los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Para visualizar el OSD con la entrada de señal de vídeo componente, ponga el modo OSD en "Visualización completa" mientras GRAY BACK en DISPLAY SET (vea la página 64) se pone en AUTO.

### Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado a AC OUTLET(S).

■ Ajuste del temporizador para dormir



**1 Seleccione una fuente e inicie la reproducción en la misma.**

**2 Pulse repetidamente SLEEP para poner la cantidad de tiempo.**

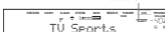


Cada vez que pulsa SLEEP, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo. El indicador SLEEP parpadea mientras se cambia el tiempo del temporizador para dormir.



El indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.

#### Indicador SLEEP



## ■ Cancelación del temporizador para dormir

Pulse repetidamente SLEEP hasta que "SLEEP OFF" aparezca en el visualizador del panel delantero. Después de unos pocos segundos, "SLEEP OFF" desaparece y el indicador SLEEP se apaga.



y  
El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando STANDBY en el mando a distancia (o STANDBY/ON en el panel delantero) para poner esta unidad en el modo de espera.

## Ajuste manual de los niveles de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes por los MULTI CH INPUT. Tenga en cuenta que esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en "AUTO SETUP" (página 24), "SPEAKER LEVEL" (página 59).



### 1 Pulse AMP.

### 2 Pulse repetidamente LEVEL para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

FRONT L	Nivel del altavoz delantero izquierdo
CENTER	Nivel del altavoz central
FRONT R	Nivel del altavoz delantero derecho
SUR. R	Nivel del altavoz surround derecho
SUR. L	Nivel del altavoz surround izquierdo
SUR. B. R	Nivel del altavoz surround trasero derecho
SUR. B. L	Nivel del altavoz surround trasero izquierdo
SWFR	Nivel del altavoz de subgraves
PRES. L	Nivel del altavoz izquierdo de presencia
PRES. R	Nivel del altavoz derecho de presencia

y  
Una vez pulsado LEVEL, puede seleccionar también el altavoz pulsando  $\square$  /  $\square$ .

### 3 Pulse j / i para ajustar el nivel de salida del altavoz.

La gama de control es de +10 dB a -10 dB.

### 4 Pulse ENTER cuando haya completado su ajuste.

y  
Esta operación también puede realizarse con los controles del panel delantero. Pulse repetidamente NEXT para seleccionar el altavoz que quiera ajustar, y luego pulse LEVEL +/- para ajustar el nivel de salida.

## SET MENU

Para realizar una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad puede utilizar los parámetros siguientes en SET MENU. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

### ■ AUTO SETUP

Se utiliza para especificar que instalación automática de parámetros de altavoces se ajustará, y para activar el procedimiento de instalación automática (vea la página 24).

### ■ MANUAL SETUP

Para ajustar manualmente los altavoces y los parámetros del sistema.

#### 1 SOUND MENU

Para ajustar manualmente cualquier altavoz, cambiar la calidad y el tono del sonido que produce el sistema o compensar los retardos del procesamiento de la señal de vídeo cuando se utilizan proyectores o monitores LCD.

Y

La mayoría de los parámetros descritos en SOUND MENU se establece automáticamente cuando usted realiza la instalación automática (vea la página 24). Puede utilizar SOUND MENU para hacer más ajustes, pero le recomendamos ejecutar primero la instalación automática.

Elemento	Características	Página
A) SPEAKER SET	Selecciona el tamaño de cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.	57
B) SPEAKER LEVEL	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	59
C) SP DI STANCE	Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.	60
D) EQUALI ZER	Ajusta la calidad total del altavoz central.	60
E) LFE LEVEL	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	61
F) DYNAMI C RANGE	Ajusta la ganancia dinámica para las señales Dolby Digital o DTS.	61
G) AUDI O SET	Personaliza el nivel de silenciamiento, el retardo de audio y los ajustes de omisión de tono.	61

#### 2 INPUT MENU

Para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccione el modo de entrada o cambie de nombre a sus entradas.

Elemento	Características	Página
A) I /O ASSI GNMENT	Asigna jacks según el componente que vaya a utilizar.	62
B) I NPUT MODE	Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.	63
C) I NPUT RENAME	Cambia el nombre de la entrada.	63
D) VOLUME TRI M	Ajusta el volumen de salida de cada jack.	63



### 3 OPTION MENU

Para ajustar los parámetros opcionales del sistema.

Elemento	Características	Página
A) DISPLAY SET	Ajusta el brillo del visualizador y convierte señales de vídeo.	64
B) MEMORY GUARD	Bloquea los parámetros de los programas de campos acústicos y otros ajustes SET MENU.	64
C) PARAM. I NI	Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos.	65
D) MULTI ZONE SET	Especifica la ubicación de los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B o selecciona cómo se van a amplificar los altavoces ZONE 2.*	65

\* La función de amplificador Zone 2 sólo está disponible para el RX-V757.

#### ■ SIGNAL INFO

Se usa para comprobar la información de la señal de audio (vea la página 37).

## Utilización SET MENU

Utilice el mando a distancia para acceder a cada parámetro y ajustarlo.



y

- Puede cambiar los parámetros SET MENU mientras la unidad reproduce sonido.
- Si pulsa un botón de programa de campo acústico durante la operación SET MENU, el SET MENU se cancelará.

### Nota

No puede cambiar algunos parámetros SET MENU mientras la unidad está en el modo de escucha nocturna de cine o música.

#### 1 Pulse AMP.



#### 2 Pulse SET MENU.



#### 3 Pulse u / d para seleccionar MANUAL SETUP.



#### 4 Pulse ENTER para introducir MANUAL SETUP. 1 SOUND MENU aparece en el visualizador del panel delantero.



#### 5 Pulse u / d para seleccionar el menú deseado.

#### 6 Pulse ENTER para entrar en el menú seleccionado.



#### 7 Pulse u / d y ENTER para seleccionar el menú secundario, y luego pulse u / d para seleccionar el elemento y j / i para cambiar el parámetro.



- Repita esta operación para seleccionar y ajustar cada ajuste.
- Para volver al nivel de menú anterior, pulse RETURN.

#### 8 Para salir, pulse SET MENU cuando termine.



### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán. En este caso, ajuste de nuevo los elementos.

## 1 SOUND MENU

Para hacer manualmente cualquier ajuste de altavoz o compensar los retrasos en el procesamiento de la señal de vídeo cuando se utilizan proyectores o monitores LCD. La mayoría de los parámetros SOUND MENU se establece automáticamente cuando usted ejecuta la instalación automática (vea la página 24).



### ■ Ajustes de los altavoces A) SPEAKER SET

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.

y

Si no está satisfecho con los sonidos graves de sus altavoces, podrá cambiar estos ajustes según sus preferencias.

#### Altavoces delanteros FRONT SP

Opciones: **LARGE**, **SMALL**.



- Seleccione **SMALL** si tiene altavoces delanteros pequeños. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal delantero a los altavoces seleccionados con "LFE/BASS OUT".
- Seleccione **LARGE** si tiene altavoces delanteros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales de los canales delanteros derecho e izquierdo a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

#### Altavoz central CENTER SP

Opciones: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Seleccione **LRG** si tiene un altavoz central grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal central al altavoz central.
- Seleccione **SML** si tiene un altavoz central pequeño. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal central a los altavoces seleccionados con "LFE/BASS OUT".
- Seleccione **NONE** si no tiene un altavoz central. La unidad dirige todas las señales del canal central a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

#### Altavoces surround derecho/izquierdo

SUR. L/R SP

Opciones: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Seleccione **LRG** si tiene altavoces surround derecho e izquierdo grandes. Toda la gama de señales del canal surround se dirige a los altavoces surround derecho e izquierdo.
- Seleccione **SML** si tiene altavoces surround derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia del canal surround se dirigen a los altavoces seleccionados con "LFE/BASS OUT".
- Seleccione **NONE** si no tiene altavoces surround. Esto pondrá la unidad en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 36) y, automáticamente, el ajuste de los altavoces surround traseros (SUR. B L/R SP) en **NONE**.

**Altavoces surround traseros** SUR. B L/R SPOpciones: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Seleccione LRGx1 si tiene un altavoz surround trasero grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione LRGx2 si tiene 2 altavoces surround traseros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero a los altavoces surround traseros.
- Seleccione SMLx2 si tiene 2 altavoces surround traseros pequeños. Las señales de baja frecuencia de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces seleccionados con "LFE/BASS OUT".
- Seleccione SMLx1 si tiene un altavoz surround trasero pequeño. Las señales de baja frecuencia del canal surround trasero se dirigen a los altavoces seleccionados con "LFE/BASS OUT", y el resto de las señales de frecuencia van al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione NONE si no tiene un altavoz surround trasero. La unidad dirige todas las señales del canal surround trasero a los altavoces surround derecho e izquierdo.

**Nota**

Si selecciona SMLx1 o LRGx1, conecte el altavoz a los terminales de altavoces SURROUND BACK izquierdos.

**Altavoces de presencia** PRESENCE SPOpciones: YES, **NONE**

- Seleccione YES si tiene altavoces de presencia.
- Seleccione NONE si no tiene altavoces de presencia.

y

Cuando se selecciona YES, la unidad ajusta automáticamente el parámetro para realizar el diálogo. Para ajustarlo manualmente, vea la página 92.

**Salida de graves** LFE/BASS OUT

Las señales de baja frecuencia (graves) pueden dirigirse al altavoz de subgraves y/o a los altavoces delanteros derecho e izquierdo según las características de su sistema. Este ajuste determina también la ruta de las señales LFE (efecto de baja frecuencia) encontradas en las fuentes Dolby Digital o DTS.

Opciones: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Seleccione SWFR si conecta un altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales se dirigen al altavoz de subgraves según los ajustes de los altavoces.
- Seleccione FRNT si no utiliza un altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales se dirigen a los altavoces delanteros según los ajustes de los altavoces (aunque haya ajustado previamente los altavoces delanteros a SML).
- Seleccione BOTH si conecta un altavoz de subgraves y quiere dar salida a señales de baja frecuencia por los canales delanteros a los altavoces delanteros y al altavoz de subgraves. Las señales LFE y de baja frecuencia de otros canales también se dirigen al altavoz de subgraves según los ajustes de los altavoces. Utilice esta función para reforzar las señales de baja frecuencia utilizando el altavoz de subgraves cuando reproduzca fuentes como, por ejemplo, CDs.

**Transición** CROSS OVER

Utilice esta función para seleccionar una frecuencia de transición (de corte) para todas las señales de baja frecuencia. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se enviarán al altavoz de subgraves.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Fase de subgraves** SUBWOOFER PHASE

Si los sonidos graves no son suficientes o suenan mal, utilice esta función para cambiar la fase de su altavoz de subgraves.

Opciones: **NORMAL**, **REVERSE**



- Seleccione **NORMAL** si no quiere invertir la fase de su altavoz de subgraves.
- Seleccione **REVERSE** para invertir la fase de su altavoz de subgraves.

**Prioridad del canal de presencia/** surround trasero **PRI OR I TY**

Utilizando los programas de campos acústicos **CINEMA DSP** puede seleccionar si va a dar prioridad a los altavoces surround traseros o de presencia cuando reproduce fuentes que contienen señales de canales surround traseros.

Opciones: **PRch**, **SBch**



- Seleccione **PRch** para utilizar altavoces de presencia aunque se introduzcan señales de canales surround traseros. Las señales de los canales surround traseros saldrán por los altavoces surround.
- Seleccione **SBch** para utilizar los altavoces surround traseros cuando se detecta una señal de canal surround trasero en un programa **CINEMA DSP**. Las señales de los canales de presencia saldrán por los altavoces delanteros.

**Nivel de altavoces** B)SPEAKER LEVEL

Use estos ajustes para equilibrar manualmente el nivel de altavoz de cada altavoz seleccionado en **SPEAKER SET** (página 57).

Opciones: **-10.0 dB** a **+10.0 dB**

Ajuste inicial: **0 dB**



- **FL** ajusta el balance del altavoz delantero izquierdo.
- **FR** ajusta el balance del altavoz delantero derecho.
- **C** ajusta el balance del altavoz central.
- **SL** ajusta el balance del altavoz surround izquierdo.
- **SR** ajusta el balance del altavoz surround derecho.
- **SBL** ajusta el balance del altavoz surround trasero izquierdo.
- **SBR** ajusta el balance del altavoz surround trasero derecho.
- **SWFR** ajusta el balance del altavoz de subgraves.
- **PL** ajusta el balance del altavoz de presencia izquierdo.
- **PR** ajusta el balance del altavoz de presencia derecho.

\* En lugar de **SBL** y **SBR** se visualizará **SB** si usted selecciona solamente uno de los altavoces surround traseros en **SUR. B L/R SP** (página 58).

## ■ Distancia de altavoces C) SP DISTANCE

Utilice esta función para introducir manualmente la distancia de cada altavoz y ajustar el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.



### Unidad UNI T

Opciones: **meters** (m), feet (ft)

- Seleccione meters para introducir las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione feet para introducir las distancias de los altavoces en pies.

### Distancias de altavoces

Opciones: 0,3 a 24,0 m

- **FRONT L** ajusta la distancia del altavoz delantero izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **FRONT R** ajusta la distancia del altavoz delantero derecho. Ajuste inicial: 3,0 m
- **CENTER** ajusta la distancia del altavoz central. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SUR. L** ajusta la distancia del altavoz surround izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SUR. R** ajusta la distancia del altavoz surround derecho. Ajuste inicial: 3,0 m
- **SB L\*** ajusta la distancia del altavoz surround trasero izquierdo. Ajuste inicial: 2,10 m
- **SB R\*** ajusta la distancia del altavoz surround trasero derecho. Ajuste inicial: 2,10 m
- **SWFR** ajusta la distancia del altavoz de subgraves. Ajuste inicial: 3,0 m
- **PRES L** ajusta la distancia del altavoz de presencia izquierdo. Ajuste inicial: 3,0 m
- **PRES R** ajusta la distancia del altavoz de presencia derecho. Ajuste inicial: 3,0 m

\* En lugar de SB L y SB R se visualizará SUR. B si usted selecciona solamente uno de los altavoces surround traseros en SUR. B L/R SP (página 58).

## ■ Ecuador gráfico para altavoz central D) EQUALIZER

Use esta función para seleccionar el ecualizador paramétrico (AUTO PEQ) o gráfico (CNTR GEQ).

### Ecuador EQ TYPE SELECT

Seleccione para cambiar el tipo de ecualizador usado por esta unidad.

Opciones: AUTO PEQ, **CNTR GEQ**, EQ OFF

- Seleccione AUTO PEQ para usar el ecualizador ajustado en la preparación automática.
- Seleccione CNTR GEQ para ajustar el ecualizador gráfico de 5 bandas incorporado de forma que la calidad tonal del altavoz central concuerde con la de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione EQ OFF para cancelar la ecualización.

### Ecuador gráfico para altavoz central

#### CENTER GEQ

Cuando se seleccione CNTR GEQ, use esta función para dar salida a un tono de prueba y ajustar la calidad tonal de forma que concuerde con la del altavoz delantero izquierdo.

Puede ajustar 5 bandas de frecuencias:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Opciones: -6 a +6 dB

Ajuste inicial: 0 dB



- Seleccione ON para dar salida a tonos de prueba desde el altavoz delantero izquierdo y el altavoz central, y ajuste la calidad tonal del altavoz central.
- Seleccione OFF para detener el tono de prueba y dar salida a la fuente actualmente seleccionada.
- Pulse **L** / **R** para seleccionar la banda de frecuencia.
- Pulse **j** / **i** para ajustar la banda de frecuencia seleccionada.

## ■ Nivel de efectos de baja frecuencia E) LFE LEVEL

Para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS.

Opciones: -20 a 0 dB



### Altavoz SPEAKER

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

### Auriculares HEADPHONE

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.

### Nota

Dependiendo de los ajustes de "LFE LEVEL", algunas señales pueden no salir por el jack SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Gama dinámica F) DYNAMI C RANGE

Para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.

Opciones: MIN (mínimo), STD (estándar),

MAX (máximo)



### Altavoz SP

Seleccione para ajustar la compresión de altavoz.

### Auriculares HP

Seleccione para ajustar la compresión de auricular.

- Seleccione MIN si escucha normalmente con niveles de sonido bajos.
- Seleccione STD para uso general.
- Seleccione MAX para conservar la mayor cantidad de gama dinámica.

## ■ Ajustes de audio G) AUDI O SET

Para personalizar los ajustes de audio generales de esta unidad.



### Tipo de silenciamiento MUTING TYPE

Para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida.

Opciones: FULL, -20dB

- Seleccione FULL para detener completamente la salida de sonido.
- Seleccione -20dB para reducir el volumen actual en 20 dB.

### Retardo de audio AUDI O DELAY

Para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Opciones: 0 a 160 ms

### Omisión de tono TONE BYPASS

Se usa para seleccionar si la salida de audio va a omitir el circuito de control de tono cuando TREBLE y BASS se ponen en 0 dB (vea la página 31).

Opciones: AUTO, OFF

- Seleccione AUTO si quiere que las señales omitan el circuito de control de tono para proporcionar las señales más puras posibles.
- Seleccione OFF si no quiere que las señales omitan el circuito de control de tono.

## 2 INPUT MENU

Para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccione el modo de entrada o cambie de nombre a sus entradas.



### ■ Asignación de entrada/salida

#### A) I/O ASSIGNMENT

Puede asignar jacks según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks respectivos y conectar eficazmente más componentes.

Una vez reasignadas las entradas puede seleccionar el componente correspondiente con INPUT del panel delantero o con los botones selectores de entrada del mando a distancia.

#### Para los jacks COMPONENT VIDEO

##### A (COMPNT-V INPUT [A]) y

##### B (COMPNT-V INPUT [B])

Opciones: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 [B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Para el jack OPTICAL OUTPUT

##### 1 (OPTICAL OUT (1))

Opciones: PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Para el jack OPTICAL INPUT

##### 2 (OPTICAL IN (2)), 3 (OPTICAL IN (3)) y 4 (OPTICAL IN (4))

Opciones: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, VCR1, DVR/VCR2  
 \* DSP-AX757SE solamente



#### Para los jacks COAXIAL INPUT

##### 5 (COAXIAL IN (5)) y 6 (COAXIAL IN (6))

Opciones: (5) PHONO, **CD**, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 (6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 \* DSP-AX757SE solamente



#### Notas

- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales de entrada del jack COAXIAL.



### ■ Modo de entrada B) INPUT MODE

Utilice esta función para designar el modo de entrada para las fuentes conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad (vea la página 37 para conocer detalles del modo de entrada).

Opciones: **AUTO, LAST**



- Seleccione **AUTO** para que esta unidad detecte automáticamente el tipo de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione **LAST** para que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para esa fuente.

#### Nota

Aunque se seleccione **LAST**, el último ajuste para el botón **EX/ES** no se recuperará.

### ■ Cambio de nombre de entrada

#### C) INPUT RENAME

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en OSD y en el visualizador del panel delantero.



- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la entrada cuyo nombre quiere cambiar.
- 2 Pulse **AMP**.
- 3 Pulse **j / i** para poner    (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea cambiar.
- 4 Pulse **u / d** para seleccionar el carácter que usted desea, y luego utilice **j / i** para pasar al espacio siguiente.
  - Puede utilizar un máximo de 8 caracteres para cada entrada.
  - Pulse **cl** para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse **u** para ir en sentido opuesto: A a Z, un espacio, 0 a 9, un espacio, a a z, un espacio, símbolos (#, \*, -, +, etc.).
- 5 Repita los pasos 1 a 4 para cambiar el nombre de cada entrada.
- 6 Para salir, pulse **SET MENU** cuando termine.

### ■ Recorte de volumen D) VOLUME TRIM

Use esta función para ajustar el nivel de la entrada de señal a cada jack. Esto es útil para cuando usted quiere balancear el nivel de cada fuente de entrada para evitar los cambios repentinos en el volumen cuando se cambia entre fuentes de entrada.

Opciones: **PHONO, CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Para ajustar los parámetros opcionales del sistema.



#### ■ Ajustes de visualización A) DISPLAY SET



#### Control de brillo DIMMER

Se utiliza para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Opciones: -4 a 0

#### Conversión de video VIDEO CONV.

Utilice esta función para activar/desactivar la conversión de las señales de video compuesto (VIDEO) a señales S-video y de video componente. Esto le permite dar salida a señales de video convertidas desde los jacks S VIDEO o COMPONENT VIDEO cuando no se introducen señales S-video o señales de video componente. Esta función también convierte señales de S-video en señales de video componente cuando no se introducen señales de video componente.

Opciones: ON, OFF

- Seleccione OFF para no convertir ninguna señal (excepto señales S-video a señales de video compuesto).
- Seleccione ON para convertir señales de video compuesto en señales S-video y señales de video componente, y para convertir señales S-video en señales de video componente.
- Independientemente del ajuste, las señales S-video se convierten siempre en señales de video compuesto.

#### Notas

- Las señales de video convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de video (es decir S-video) entre cada componente.
- Cuando convierta señales de video compuesto o señales de S-video procedentes de una videograbadora en señales de video componente, la calidad de la imagen podrá empeorar dependiendo de su videograbadora.

#### OSD cambio OSD SHI FT

Se utiliza para ajustar la posición vertical de OSD.

Opciones: +5 (abajo) a -5 (arriba)

- Pulse + para bajar la posición de OSD.
- Pulse - para subir la posición del OSD.

#### Fondo gris GRAY BACK

Seleccionando AUTO para el ajuste de la visualización en pantalla se muestra un fondo gris cuando no hay entrada de señales de video. Si se selecciona OFF no se visualiza nada.

Opciones: AUTO, OFF

#### Notas

- Cuando sólo se introducen señales de video componente, el OSD no se visualiza si GRAY BACK se pone en OFF. Para visualizar el OSD con la entrada de señal de video componente, ponga GRAY BACK en AUTO mientras el modo OSD (vea la página 52) está en "Visualización completa".
- Cuando no se introducen señales de video, ponga GRAY BACK en AUTO para visualizar el OSD.

#### Componente OSD COMPNT OSD

Utilice esta función para activar/desactivar la salida OSD de los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando se utiliza SET MENU.

Opciones: ON, OFF

- Seleccione ON para dar salida a las señales OSD desde los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Seleccione OFF si no quiere dar salida a las señales OSD desde los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

#### Nota

SET MENU funciona incluso cuando se selecciona OFF.

#### ■ Protección de la memoria

##### B)MEMORY GUARD

Utilice esta función para impedir los cambios por error en los valores de los parámetros de programas DSP y en otros ajustes del sistema.

Opciones: OFF, ON



Seleccione ON para proteger:

- Parámetros de programas DSP
- Todos los elementos SET MENU
- Niveles de todos los altavoces
- El modo de visualización en pantalla (OSD)

#### Nota

Cuando MEMORY GUARD se pone en ON no se puede seleccionar ningún otro elemento SET MENU.

## ■ Inicialización de los parámetros

### C)PARAM. INI

Utilice esta función para inicializar los parámetros para cada programa de campo acústico dentro de un grupo de programas de campos acústicos. Cuando inicialice un grupo de programas de campos acústicos, todos los valores de parámetros dentro de ese grupo volverán a sus ajustes iniciales.

Pulse el botón numérico correspondiente para el programa de campo acústico que quiera inicializar.

Opciones:

Aparece un asterisco (\*) a continuación de los números de los programas cuyos ajustes iniciales han sido cambiados.

Opciones: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT,  
MOVIE, STANDARD



### Notas

- No puede volver automáticamente a los ajustes de parámetros anteriores una vez inicializado un grupo de programas de campo acústico.
- No puede inicializar separadamente programas de campos acústicos individuales.
- No puede inicializar ningún grupo de programas cuando "MEMORY GUARD" está en ON.

## ■ Ajuste de zona D)MULTI ZONE SET

Para especificar la ubicación de los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B.



### Ajuste de altavoces B SP B

Utilice esta función para seleccionar la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales SPEAKERS B.

Opciones: **FRONT**, ZONE B

- Seleccione **FRONT** para encender/apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en la habitación principal.
- Seleccione **ZONE B** si los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en otra habitación. Si SPEAKERS A se apaga (OFF) y SPEAKERS B se enciende (ON), todos los altavoces, incluyendo el de subgraves, ubicados en la habitación principal se silencian y la unidad de salida al sonido por SPEAKERS B solamente.

### Notas

- Si conecta auriculares al jack PHONES de la unidad cuando "SP B" está en ZONE B, el sonido saldrá desde ambos auriculares y SPEAKERS B.
- Si se selecciona un programa DSP cuando "SP B" está en ZONE B, la unidad se pondrá automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

### Amplificador de zona 2 ZONE2 AMP

(RX-V757 solamente)

Úselo para seleccionar como se van a amplificar los altavoces ZONE 2.

Opciones: INT, **EXT**



- Seleccione **EXT** si no usa altavoces Zone 2 o si conecta sus altavoces Zone 2 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT de esta unidad.
- Seleccione **INT** para usar el amplificador interno de esta unidad si conectó directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 de esta unidad.

## MENÚ DE PREPARACIÓN AVANZADA

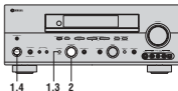
El menú de preparación avanzada se muestra en el visualizador del panel delantero.

y

- El audio se silencia durante el procedimiento de preparación avanzada.
- Durante el procedimiento de preparación avanzada sólo los botones STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) y el selector PROGRAM del panel delantero sirven para la operación.

### PRECAUCIÓN

Asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces antes de usar esta unidad para reproducir señales de audio o vídeo.



- 1 Desconecte la alimentación de esta unidad y, mientras mantiene pulsado STRAIGHT (EFFECT), pulse STANDBY/ON.**

Esta unidad se enciende y aparece el menú de preparación avanzada en el visualizador del panel delantero.



Mientras lo mantiene pulsado, pulse



- 2 Gire PROGRAM para moverse por el menú y seleccione el elemento que quiera establecer.**

Vea el final de esta sección donde aparece una lista completa de los parámetros disponibles.



- 3 Pulse repetidamente STRAIGHT (EFFECT) para cambiar entre los parámetros disponibles.**



- 4 Pulse STANDBY/ON para confirmar su selección.**



Con esto termina el procedimiento de preparación avanzada.

Los ajustes que usted haya hecho se activarán la próxima vez que se encienda esta unidad.

## ■ Elementos del menú de preparación avanzada

Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

### Impedancia de altavoces **SP IMP.**

Se usa para cambiar la impedancia de los altavoces de esta unidad.

Opciones: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Seleccione **8 Ω MIN** para poner la impedancia de los altavoces en 8 Ω.
- Seleccione 4 Ω MIN para poner la impedancia de los altavoces en 4 Ω.

SP IMP.	Altavoz	Nivel de impedancia
4 Ω MIN	Delanteros	Si utiliza un juego (A o B), la impedancia de cada altavoz deberá ser de 4 Ω o más alta.
		Si utiliza dos juegos (A y B), la impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
	Central	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 6 Ω o más alta.
	Surround trasero	
8 Ω MIN	Delanteros	Si utiliza un juego (A o B), la impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
		Si utiliza dos juegos (A y B), la impedancia de cada altavoz deberá ser de 16 Ω o más alta.
	Central	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
	Surround trasero	

### Ajustes de fábrica **PRESET**

Se utiliza para volver a poner todos los parámetros en sus ajustes de fábrica (vea la página 91).

Opciones: **CANCEL**, **RESET**

- Seleccione **CANCEL** si no quiere que los parámetros de esta unidad sean inicializados al reponer los ajustes de fábrica.
- Seleccione **RESET** si quiere que todos los parámetros de esta unidad sean inicializados al reponer los ajustes de fábrica.

### Nota

Este ajuste no afecta a los parámetros de elementos del menú de preparación avanzada.

### Mando a distancia **REMOTE**

Se usa para cambiar la identificación del mando a distancia de esta unidad.

Opciones: **ID1**, **ID2**

- Seleccione **ID1** para controlar esta unidad usando el código predeterminado.
- Seleccione **ID2** para controlar esta unidad usando un código alternativo.

### Nota

También tendrá que hacer ajustes para el mando a distancia (vea la página 69).

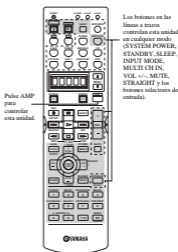
## FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes A/V hechos por YAMAHA y otros fabricantes. Para controlar otros componentes deberá preparar el mando a distancia con los códigos de mando a distancia apropiados. Este mando a distancia tiene también una función de aprendizaje que le permite adquirir funciones de otros mandos a distancia equipados con transmisor infrarrojo.

### Área de control

#### ■ Control de esta unidad

Las áreas sombreadas abajo se pueden utilizar para controlar esta unidad después de pulsar AMP para activar el modo AMP.



#### Fijación del mando a distancia en el modo AMP

Puede fijar permanentemente el mando a distancia en el modo AMP (modo AMP fijado) para que las áreas sombreadas arriba controlen siempre esta unidad. Esto es útil si usted quiere utilizar principalmente el mando a distancia en el modo AMP. Para fijar el modo AMP, mantenga pulsado AMP durante un mínimo de 3 segundos para que "A:\_" aparezca en el visualizador.

A: DVD      ←→      DVD  
 Modo AMP fijado      Modo de control de componente

Para cambiar temporalmente al modo de control de componente, pulse AMP.

Para cancelar el modo AMP fijado, mantenga pulsado AMP durante un mínimo de 3 segundos.

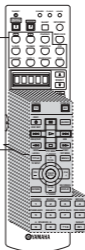
#### ■ Control de otros componentes

Las áreas sombreadas de abajo se pueden utilizar para controlar otros componentes. Cada botón tiene una función diferente dependiendo del componente seleccionado. Seleccione el componente que quiera controlar pulsando un botón selector de entrada o SELECT k/r. El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.

Los botones A/B y los botones selectores de entrada cambian la función del área de control de componentes de abajo.

\* Utilice los botones A/B para controlar otros componentes independientemente de si están conectados a esta unidad.  
 Ajuste de fábrica:  
 A...Reproductor LD  
 B...Grabadora CD  
 SELECT k/r) cambia el control a otro componente sin cambiar la fuente de entrada en esta unidad.

Área de control de componentes  
 Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar hasta 11 componentes diferentes (vea la página 69).



## Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de fabricantes apropiados puede control otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de fabricante para cada área.

**Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia**

Área de entrada	Categoría de componente (Librería)	Fabricante
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
FRONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-3
MDCD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Nota

Tal vez no pueda controlar su componente YAMAHA aunque el código del mando a distancia YAMAHA se ponga inicialmente como se muestra en la lista de abajo. En este caso, intente poner otro(s) código(s) de mando a distancia YAMAHA.

**1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que desea preparar.**



**2 Mantenga pulsado LEARN durante unos 3 segundos utilizando un bolígrafo u otro objeto similar.**

"SETUP" y el nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



Asegúrese de mantener pulsado LEARN durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.

Y Complete cada uno de los pasos siguientes en 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

**Si desea cambiar una librería (categoría de componente), pulse j / i. Puede establecer un tipo de componente diferente.**

Opciones de librería: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cinta), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (cable), L:DBS, L:SAT, L:VCR

\* El código de librería de amplificador (L:AMP) ha sido preajustado en "ID1" para controlar esta unidad. Sin embargo, usted puede cambiar entre los dos códigos siguientes si es necesario.

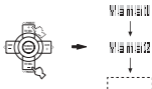
El ajuste inicial para "librería de amplificador" es "ID1".

Código de librería AMP (ajuste de mando a distancia)	Función	Identificación de mando a distancia (ajuste de esta unidad: vea la página 67)
ID1 (ajuste inicial)	Para utilizar esta unidad usando el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
ID1Z	Para utilizar esta unidad usando el código predeterminado. Para controlar las funciones Zone 2 o Zone 3 (vea la página 76). (RX-V757 solamente)	
ID2	Para controlar esta unidad usando un código alternativo.	ID2
ID2Z	Para controlar esta unidad usando un código alternativo. Para controlar las funciones Zone 2 o Zone 3 (vea la página 76). (RX-V757 solamente)	

Cuando utilice múltiples receptores/amplificadores YAMAHA tal vez pueda utilizar otros componentes simultáneamente con el ajuste de código predeterminado. En este caso, ponga uno de los códigos alternativos para utilizar esta unidad separadamente.

**3 Pulse  $\square$  /  $\square$  para seleccionar el nombre del fabricante de su componente.**

En el visualizador, en orden alfabético, encontrará el nombre de la mayoría de los fabricantes de equipos de audio y vídeo del mundo.



**4 Pulse uno de los botones sombreados abajo para ver si puede controlar su componente. Si puede, el código del fabricante es el correcto.**



y

- Si el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.
- Si quiere poner continuamente un código para otro componente, pulse TV MUTE/ENTER y repita los pasos 1, 3 y 4.

**5 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de preparación.**



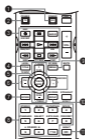
**Notas**

- El mando a distancia suministrado no contiene todos los posibles códigos de fabricantes para los componentes de AV disponibles en el mercado (incluyendo componentes AV YAMAHA). Si el control resulta imposible con ninguno de los códigos de fabricantes, programe la función de mando a distancia nuevo con la función de aprendizaje (consulte más abajo) o utilice el mando a distancia suministrado con el componente.
- Si ya ha programado una función de mando a distancia para un botón, la función aprendida tendrá prioridad sobre la función del código del fabricante establecida.
- "ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón al mismo tiempo.



## Control de otros componentes

Una vez puestos los códigos de mando a distancia apropiados podrá utilizar este mando para controlar sus otros componentes. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado. Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar el componente que quiera utilizar. El mando a distancia cambia automáticamente al modo de control apropiado para ese componente.



	Reproductor DVD/ Grabadora DVD	VCR	TV digital/ TV por cable	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/ CD	Sintonizador
1 <b>AV POWER</b>	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación de videograbadora *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1
2 <b>TV POWER</b>	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2
3 <b>REC/ DISC SKIP</b>	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación de videograbadora *1		Salto de disco	Grabación (MD)	
<b>h</b>	Reproducción	Reproducción	Reproducción de videograbadora *1	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
<b>l l</b>	Répulsión hacia atrás	Répulsión hacia atrás	Répulsión hacia atrás de videograbadora *1	Répulsión hacia atrás	Répulsión hacia atrás	Répulsión hacia atrás	
<b>h h</b>	Répulsión hacia adelante	Répulsión hacia adelante	Répulsión hacia adelante de videograbadora *1	Répulsión hacia adelante	Répulsión hacia adelante	Répulsión hacia adelante	
<b>AUDIO</b>	Audio			Sonido			
<b>o</b>	Parada	Parada	Parada de videograbadora *1	Parada	Parada	Parada	
<b>D</b>	Salto hacia atrás			Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	
<b>a</b>	Salto hacia adelante			Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	
<b>o</b>	Parada	Parada	Parada (videograbadora *1)	Parada	Parada	Parada	
4 <b>TITLE/ TV INPUT</b>	Título	Entrada de TV *2	Entrada de TV	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	
5 <b>TV MUTE/ SLEEP</b>	Selección	Sintonización de TV *2	Sintonización de TV	Sintonización de TV *2	Sintonización de TV *2	Sintonización de TV *2	
6 <b>TV VOL +</b>	Superior	Volumen de TV + *2	Volumen de TV +	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Presintonización superior (1 - 8)
<b>TV VOL -</b>	Bajada	Volumen de TV - *2	Volumen de TV -	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Presintonización inferior (1 - 8)
<b>CH +</b>	Derecho	Canal de videograbadora +	Canal de TV +	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Presintonización superior (A - E)
<b>CH -</b>	Izquierdo	Canal de videograbadora -	Canal de TV -	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	
7 <b>RETURN</b>	Retorno						
8 <b>1-9, 0, +10</b>	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Entradas presintonizadas (1-9)
9 <b>MENU</b>	Menú						
0 <b>DISPLAY</b>	Visualizador		Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	
<b>A ENE</b>	Doble/Indice	Entrar	Entrar	Capítulo/Tiempo	Indice	Indice	

\*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original del componente tiene un botón POWER.

\*2 Estos botones pueden controlar su televisor sin cambiar la entrada si el código del mando a distancia se pone en DTV/CBL o PHONO. Cuando el código del mando a distancia para su TV está puesto en las áreas DTV/CBL y PHONO, tiene prioridad la señal del área DTV/CBL.

\*3 Estos botones pueden controlar su videograbadora sin cambiar la entrada a VCR 1 si el código del mando a distancia está en VCR 1.

## Programación de códigos desde otros mandos a distancia

Si quiere programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por el código del mando a distancia, o no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado, haga lo siguiente. Puede programar cualquiera de los botones disponibles en el área de control de componentes (vea la página 68). Los botones se pueden programar independientemente para cada componente.

### Nota

Este mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si los otros mandos a distancia utilizan también rayos infrarrojos, este mando a distancia podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas. (Consulte el manual de instrucciones del mando a distancia de su componente.)

- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar un componente fuente.



- 2 Ponga este mando a distancia a una distancia de entre 5 y 10 cm del otro mando a distancia, en una superficie plana, para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente a otro.



- 3 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

No lo pulse y lo mantenga pulsado LEARN. Si lo pulsa durante más de tres segundos, el mando a distancia entra en el modo de ajuste del código del fabricante.



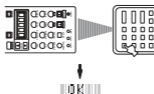
y Complete cada uno de los pasos siguientes en 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

- 4 Pulse el botón en el que quiera programar la función nueva.

"LEARN" se visualiza.



- 5 Mantenga pulsado el botón que quiere programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca "OK" en el visualizador.



**Notas**

- "NG" aparece en el visualizador si la programación se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 120 funciones. Sin embargo dependiendo de las señales aprendidas, "FULL" puede aparecer en el visualizador antes de que usted programe 120 funciones. En este caso, cancele las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder aprender más.

**6** Repita los pasos 4 y 5 para programar funciones adicionales.

**7** Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de aprendizaje.



**Notas**

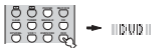
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
  - Cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
  - Cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
  - Cuando las ventanas de infrarrojos no se encuentren una frente a otra formando el ángulo apropiado.
  - Cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
  - Cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.
- "ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa más de un botón al mismo tiempo.

**Cambio de nombres de fuentes en el visualizador**

Puede cambiar el nombre que aparece en el visualizador del mando a distancia si usted desea utilizar un nombre diferente del que ha sido puesto en la fábrica. Esto es útil cuando usted ha preparado el selector de entrada para controlar un componente diferente.

**1** Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente cuyo nombre desea cambiar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



**2** Pulse RE-NAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.



**3** Pulse  $\square$  /  $\square$  para seleccionar e introducir un carácter.

Pulsando  $\square$ , los caracteres cambian de la forma siguiente: A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, -(guión), y /(barra). (Pulsando  $\square$ , los caracteres cambian en orden opuesto.)



**4** Pulse  $\uparrow$  /  $\downarrow$  para mover el cursor a la siguiente posición.



**y**  
Si quiere continuar poniendo nombres para otros componentes, pulse TV MUTE/SELECT y repita los pasos 1, 3 y 4.

**5** Pulse de nuevo RE-NAME para salir del modo de poner nombres.



## Cancelación de grupos de funciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada grupo de funciones como, por ejemplo, funciones aprendidas, nombres de fuentes cuyos nombres han sido cambiados y código de fabricantes establecidos.

### 1 Pulse CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar.



y Complete cada uno de los pasos siguientes en 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo CLEAR.

### 2 Pulse $\cup$ / $\cap$ para seleccionar el modo de cancelación.

- L: DVD (L: nombre de un componente)  
Cancela todas las funciones aprendidas en el área de control del componente respectivo. Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente.
- L: AMP Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control de esta unidad.
- L: ALL Cancela todas las funciones aprendidas.
- RNAME Cancela todos los nombres de las fuentes cuyos nombres han sido cambiados.
- FACTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.

### 3 Mantenga pulsado de nuevo CLEAR durante más de 3 segundos.

"C:OK" aparece en el visualizador.



#### Nota

"C:NG" aparece en el visualizador si la operación se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

### 4 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.

Una vez que ha cancelado una función de aprendizaje para un botón, el botón vuelve al ajuste preajustado en la fábrica.



#### Nota

"ERROR" aparece en el visualizador bajo las circunstancias siguientes:

- Cuando se pulsa un botón que no es el cursor.
- Cuando se pulsa más de un botón al mismo tiempo.

## Cancelación de funciones individuales

### ■ Cancelación de una función aprendida

Puede cancelar la función aprendida en cierto botón programado de cada área.

- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que tiene la función que usted desea cancelar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



- 2 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

"LEARN" y el nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



y Complete cada uno de los pasos siguientes en 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

- 3 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.

"C:OK" aparece en el visualizador.



Cuando cancele una función aprendida, el botón vuelve al ajuste preajustado en la fábrica (o al ajuste del fabricante si usted ha establecido códigos de fabricantes).

- 4 Repita el paso 3 para cancelar otras funciones aprendidas.

- 5 Pulse de nuevo LEARN para salir.

## ZONE 2 (RX-V757 SOLAMENTE)

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio para múltiples habitaciones. Puede controlar esta unidad desde la habitación secundaria con el mando a distancia suministrado.

A la habitación secundaria sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que quiera escuchar en la habitación secundaria deberá estar conectada empleando los jacks de entrada analógica (AUDIO L/R) de esta unidad.

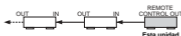
### Conexiones Zone 2

Para usar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad necesitará el equipo adicional siguiente:

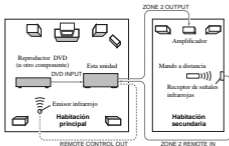
- Un receptor de señales infrarrojas en la habitación secundaria.
- Un emisor de infrarrojos en la habitación principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia de la habitación secundaria a la habitación principal (a un reproductor CD, por ejemplo).
- Un amplificador y altavoces para la habitación secundaria.

y

- Como hay muchas formas de conectar y usar esta unidad en una instalación de múltiples habitaciones, le recomendamos consultar con su concesionario o centro de servicio YAMAHA autorizado más cercano acerca de las conexiones Zone 2 más adecuadas para usted.
- Algunos modelos YAMAHA se pueden conectar directamente al jack REMOTE CONTROL OUT de esta unidad. Si tiene estos productos tal vez necesite usar un emisor infrarrojo. Se pueden conectar hasta 6 componentes YAMAHA como se muestra.



### ■ Configuración del sistema y ejemplo de conexiones

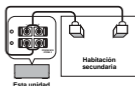


#### Notas

- Cuando no utilice la habitación principal, baje el volumen de esta unidad en la habitación principal. Ajuste el control del volumen en el amplificador de la habitación secundaria.
- Para evitar ruidos inesperados, NO USE la función Zone 2 con CDs codificados con DTS.

**Uso del amplificador interno de esta unidad**

Para usar el amplificador interno de esta unidad, ponga "ZONE2 AMP" en "INT" en SET MENU (vea la página 65).

**Mando a distancia Zone 2**

El mando a distancia suministrado se puede usar para controlar Zone 2. Puede hasta seleccionar la fuente de entrada y controlar componentes ubicados en la habitación principal, directamente desde la habitación secundaria, independientemente de la condición de escucha de la habitación principal.

y  
También puede activar/desactivar los modos MAIN y Zone 2 pulsando MAIN o ZONE 2 en el panel delantero.

■ **Para activar el modo Zone 2 en el mando a distancia**

Podrá cambiar el modo del mando a distancia de una habitación a otra y usar STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y VOL. → para controlar la habitación seleccionada.

**1** Repita los pasos 1 y 2 del procedimiento de "Puesta de los códigos de mando a distancia" en la página 69.

**2** Pulse j / i para seleccionar "L:AMP".



**3** Pulse u / d para seleccionar "ID1Z".

**Notas**

- Para seleccionar la función de zona con ID2, seleccione "ID2Z".
- Como el código de zona 2 es común a "ID1Z" y "ID2Z", el código de zona 2 no cambiará aunque se cambie el código de liberación AMP (ajuste de mando a distancia).

**4** Pulse LEARN para completar la preparación Zone.

El mando a distancia podrá controlar esta unidad y Zone 2.



■ **Para controlar Zone 2**

**1** Pulse repetidamente SELECT k para visualizar "ZONE2" en el visualizador.



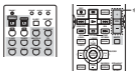
**2** Pulse SYSTEM POWER para encender Zone 2.

**3 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la fuente de entrada que quiera escuchar en la habitación secundaria.**

El visualizador muestra "2: nombre de la entrada seleccionada" si el mando a distancia está en el modo Zone 2.



**4 Puede controlar Zone 2 usando el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y VOL +/-.**



\* Si "ZONE2 AMP" en OPTION MENU se pone en INT podrá usar VOL +/- para ajustar la salida del sonido de los altavoces conectados a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 (vea la página 65). Sin embargo, VOL +/- no se puede usar para ajustar la salida de sonido desde los jacks ZONE2 OUTPUT.

**5 Pulse SELECT k/n para salir del modo Zone 2.**

**Notas**

- "ZONE2" aparecerá en el visualizador sólo cuando se pulse k, y SYSTM sólo cuando se pulse n.
- Si pulsa SELECT k cuando la unidad está en el modo de zona 2, la unidad cambiará al modo de zona 3. Sin embargo, esta unidad no soporta el modo de zona 3. Pulse SELECT n para salir del modo de zona 3.
- Como el código de zona 2 es común a "ID1Z" y "ID2Z", el código de zona 2 no cambiará aunque se cambie el código de librería AMP (ajuste de mando a distancia).

**Encendido o puesta en espera de esta unidad**

SYSTEM POWER y STANDBY funciona de forma diferente dependiendo del modo seleccionado que aparece en el visualizador.

- En el modo normal, modo Zone 2 seleccionado, usted puede encender/poner en espera individualmente la unidad principal y Zone 2.
- Cuando se seleccione el modo del sistema, o cuando se seleccione ID1/ID2 como código de librería de amplificador (L:AMP), podrá encender/poner en espera simultáneamente la unidad principal y Zone 2.

	Visualizador LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
modo normal*	Nombre de componente	Enciende/pone en espera la unidad principal
Modo Zone 2	"ZONE2" o "2: nombre de componente"	Enciende/pone en espera Zone 2
Modo System	"SYSTEM"	Enciende/pone en espera la unidad principal y Zone 2

\* "MAIN" aparece unos pocos segundos cuando se pulsa SYSTEM POWER o STANDBY.

**Consideraciones especiales para el software DTS**

La señal DTS es una serie de bits digitales. Si intenta enviar la señal DTS a la habitación secundaria sólo oirá ruido digital (que puede dañar sus altavoces). Por lo tanto, cuando se reproduzcan discos codificados con DTS necesitará tener en cuenta las condiciones y ajustes siguientes.

**Para DVDs codificados con DTS**

A la habitación secundaria sólo se pueden enviar señales de audio analógico de 2 canales.

Use el menú del disco para ajustar las salidas de audio derecha e izquierda de 2 canales mezclados del reproductor DVD a la pista de sonido PCM o Dolby Digital.

**Para CDs codificados con DTS**

Para evitar ruidos inesperados, NO USE la función Zone 2 con CDs codificados con DTS.





- 4 Pulse  $\square$  /  $\square$  para seleccionar los parámetros.



- Reposición de los parámetros a los preajustes de fábrica

Para reajustar todos los parámetros Utilice PARAM. INI (vea la página 65).

- 5 Pulse  $\downarrow$  /  $\uparrow$  para cambiar el valor de los parámetros.

Cuando ajuste un parámetro a un valor diferente del ajustado en fábrica aparece un asterisco (\*) al lado del nombre del parámetro en la visualización en pantalla.



Y Si pulsa y mantiene pulsado  $\square$  para cambiar el valor del parámetro, la visualización del panel delantero se detiene automáticamente y de forma momentánea en el parámetro preajustado en la fábrica.

- 6 Repita los pasos 3 a 5 según sea necesario para cambiar otros parámetros de programas.

#### Nota

No puede cambiar valores de parámetros cuando "MEMORY GUARD" se pone en ON. Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga "MEMORY GUARD" en OFF (vea la página 64).

#### Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro.

Sin embargo, si la alimentación se corta más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si ocurre esto, edite de nuevo el valor de los parámetros.

## DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

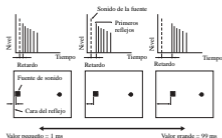
Puede ajustar los valores de cientos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

### ■ DSP LEVEL (Nivel DSP)

- Función:** Ajusta el nivel de todos los sonidos de efecto DSP dentro de un margen más estrecho.  
**Descripción:** Dependiendo de la acústica de su sala de escucha, tal vez quiera aumentar o disminuir el nivel del efecto DSP relativo al nivel del sonido directo.  
**Margen de control:** -6 dB a +3 dB

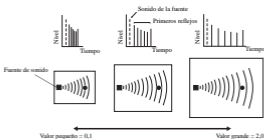
### ■ INIT. DLY/P. INIT. DLY (Retardo inicial)

- Función:** Cambia la distancia aparente de la fuente de sonido ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente.  
**Descripción:** Cuanto más pequeño es el valor, más cerca del oyente parece que se encuentra la fuente de sonido. Cuanto más grande el valor, más lejos parece que queda la fuente de sonido. Ajuste un valor pequeño para una habitación pequeña. Ajuste un valor grande para una habitación grande.  
**Margen de control:** 1 a 99 ms



### ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Tamaño de habitación)

- Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico surround.  
**Descripción:** Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.  
**Margen de control:** 0,1 a 2,0

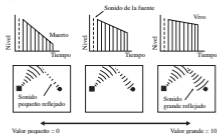


### ■ LIVENESS (Viveza)

**Función:** Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas.

**Descripción:** Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama "muerta", mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama "viva". El parámetro LIVENESS le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la "viveza" de la habitación.

**Margen de control:** 0 a 10



### ■ S. INIT. DLY (Retardo inicial de surround)

**Función:** Ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión del sonido surround del campo acústico. Sólo puede ajustar este parámetro cuando se utilizan como mínimo dos canales delanteros y dos canales surround.

**Margen de control:** 1 a 49 ms

### ■ S. ROOM SIZE (Tamaño de campo acústico surround)

**Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.

**Margen de control:** 0,1 a 2,0

### ■ S. LIVENESS (Viveza surround)

**Función:** Ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.

**Margen de control:** 0 a 10

### ■ SB INI. DLY (Retardo inicial de surround trasero)

**Función:** Ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión en el campo acústico surround trasero.

**Margen de control:** 1 a 49 ms

### ■ SB ROOM SIZE (Tamaño de campo acústico surround trasero)

**Función:** Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.

**Margen de control:** 0,1 a 2,0

### ■ SB LIVENESS (Viveza surround trasero)

**Función:** Ajusta la reflectividad aparente de la pared virtual del campo acústico surround trasero.

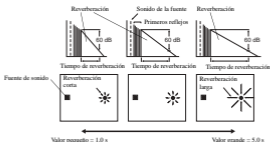
**Margen de control:** 0 a 10

### ■ REV.TIME (Tiempo de reverberación)

**Función:** Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación unos 60 dB (a 1 kHz). Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia.

**Descripción:** Establece un tiempo de reverberación más largo para fuentes y ambientes de escucha "muertos", y un tiempo más corto para fuentes y ambientes de escucha "vivos".

**Margen de control:** 1,0 a 5,0 s

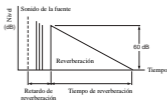


### ■ REV.DELAY (Retardo de reverberación)

**Función:** Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación.

**Descripción:** Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.

**Margen de control:** 0 a 250 ms

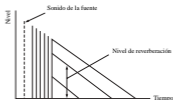


### ■ REV. LEVEL (Nivel de reverberación)

**Función:** Ajusta el volumen del sonido de reverberación.

**Descripción:** Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.

**Margen de control:** 0 a 100%



**■ DIALG.LIFT (Subida de diálogo)**

**Función:** Ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central asignando algunos de los elementos de los canales delanteros y central a los altavoces de presencia.

**Descripción:** Cuanto más grande sea el parámetro, más alta será la posición del sonido de los canales delanteros y central.

**Opciones:** 0/1/2/3/4/5, el ajuste inicial es 0.

**Para 2ch Stereo:****■ DIRECT (Directo)**

**Función:** Omite los decodificadores y los procesadores DSP de esta unidad para obtener un sonido de alta fidelidad puro cuando se reproducen fuentes analógicas de 2 canales.

**Opciones:** AUTO, OFF

**Notas**

- Cuando se introducen señales de múltiples canales (Dolby Digital y DTS), éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Cuando "BASS OUT" se pone en BOTH, o "FRONT SP" en SMALL, y "BASS OUT" en SWFR, las señales de baja frecuencia de los altavoces delanteros derecho e izquierdo se dirigen al altavoz de subgraves.

**Para 7ch Stereo:**

**Función:** Estos parámetros ajustan el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales.

**Margen de control:** 0 – 100%

**■ CT LEVEL (Nivel central)****■ SL LEVEL (Nivel surround izquierdo)****■ SR LEVEL (Nivel surround derecho)****■ SB LEVEL (Nivel surround trasero)****■ PL LEVEL (Nivel de presencia izquierdo)****■ PR LEVEL (Nivel de presencia)****Para PRO LOGIC IIx Music y PRO LOGIC II Music:****■ PANORAMA (Panorama)**

**Función:** Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para obtener un efecto envolvente.

**Opciones:** OFF, ON

**■ DIMENSION (Dimensión)**

**Función:** Ajusta gradualmente el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.

**Margen de control:** -3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar).

**■ CENTER WIDTH (Ancho central)**

**Función:** Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

**Margen de control:** 0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo).

**Ajuste inicial:** 3

**Nota**

Este parámetro sólo se puede ajustar cuando se selecciona SUR.STANDARD.

Para DTS Neo:6 Music:

■ **C. IMAGE (Imagen central)**

Función: Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.

Margen de control: 0 a 1,0

Ajuste inicial: 0,3

**Nota**

Este parámetro sólo se puede ajustar cuando se selecciona SUR.STANDARD.

## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la gráfica de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado.

### ■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Esta unidad no se enciende cuando se pulsa <b>STANDBY/ON</b> (o <b>SYSTEM POWER</b> ), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia está mal hecho.	Ajuste la impedancia para que concuerde con la de sus altavoces.	67
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	11-14
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No aparece la visualización en pantalla.	El ajuste de visualización en pantalla está puesto en "Visualizador apagado".	Seleccione el modo de visualización completa o breve.	52
	"GRAY BACK" en SET MENU está en OFF, y no se recibe actualmente señal de vídeo.	Ponga "GRAY BACK" en AUTO para mostrar siempre la OSD.	64
No hay sonido	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	15-20
	El micrófono optimizador está conectado.	Desconecte el micrófono optimizador.	24
	El modo de entrada se pone en DTS o ANALOG.	Seleccione AUTO.	37
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con INPUT, MULTI CH INPUT (o MULTI CH IN en el mando a distancia) o los botones selectores de entrada.	30
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	12
	Los altavoces delanteros que van a utilizarse no han sido seleccionados correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros con SPEAKERS A y/o B.	30
	El volumen está bajo.	Sube el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para reanudar la salida de audio y luego ajuste el volumen.	31
	El modo de entrada está en ANALOG mientras se reproduce una fuente codificada con una señal DTS.	Ponga el modo de entrada en AUTO o DTS.	37
	Hay señales que esta unidad no puede reproducir y que están recibidas desde un componente fuente como puede ser un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuya señales pueda reproducir esta unidad.	—
No hay imagen	La salida y entrada para la imagen están conectadas a jacks de vídeo de tipo diferente.	Active la función de conversión de vídeo.	64



Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
<b>El sonido se apaga repentinamente.</b>	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique si el ajuste del selector de impedancia es correcto. Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	67 —
	El temporizador para dormir ha apagado la unidad.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE para cancelar el silenciamiento.	31
<b>Sólo se oye el altavoz de un lado.</b>	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	12
	Ajustes de balance incorrectos en SET MENU.	Haga los ajustes SPEAKER LEVEL.	59
<b>Sólo sale buen sonido del altavoz central.</b>	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.		
<b>No hay sonido de los altavoces de efectos.</b>	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse STRAIGHT (EFFECT) para encenderlos.	36
	Está utilizando una a fuente o combinación de programas que no da salida a sonido desde todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	49
<b>No hay sonido del altavoz central.</b>	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Saba el nivel del altavoz central.	59
	"CENTER SP" en SET MENU está en NONE.	Seleccione el ajuste apropiado para el altavoz central.	57
	Se ha seleccionado uno de los programas HiFi DSP (excepto para 7ch Stereo).	Pruebe con otro programa de campo acústico.	49
<b>No hay sonido de los altavoces surround.</b>	El nivel de salida de los altavoces surround está ajustado al mínimo.	Saba el nivel de salida de los altavoces surround.	59
	"SUR. L/R SP" en SET MENU está en NONE.	Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	57
	Se reproduce una fuente mono con STRAIGHT.	Pulse STRAIGHT (EFFECT) para encender los campos acústicos.	—
<b>No hay sonido de los altavoces surround traseros.</b>	Se han seleccionado los altavoces de presencia.	Seleccione los altavoces surround traseros en SUR. B L/R SP.	58
	"SUR. L/R SP" en SET MENU está en NONE.	Si los altavoces surround derecho e izquierdo están en NONE, el ajuste del altavoz surround trasero se pondrá automáticamente en NONE. Seleccione el ajuste apropiado para los altavoces surround.	57
	"SUR. B L/R SP" en SET MENU está en NONE.	Seleccione LR0x1 o SMLx1.	58
<b>No hay sonido del altavoz de subgraves.</b>	"LFE/BASS OUT" en SET MENU está en FRNT cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione SWFR o BOTH.	58
	"LFE/BASS OUT" en SET MENU está en SWFR o FRNT cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Seleccione BOTH.	58
	La fuente no contiene señales de graves bajos.		

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El modo de entrada se pone en ANALOG.	Ponga el modo de entrada en AUTO o DTS.	37
Se oye un sonido de "zumbido".	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra de su giradiscos al terminal GND de esta unidad.	19
El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.	El disco se reproduce en un giradiscos con cápsula MC.	El giradiscos deberá conectarse a esta unidad mediante un amplificador para cabezal MC.	19
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a los jacks OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado a este jack DIGITAL OUTPUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	15-19
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes Dolby Digital o DTS.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	15-19
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	"MEMORY GUARD" en SET MENU está en ON.	Seleccione OFF.	64
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de CA de la toma de corriente y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
"CHECK SP WIRES" aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	12

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia, o de esta unidad.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales codificadas para evitar copiarlas.		
Hay ruido cuando se visualiza OSD.	OSD puede distorsionarse cuando se reproduce OSD a través de las conexiones de vídeo componente.	Selecione OFF en CMPNT OSD.	64
Esta unidad se pone repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espera 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

### ■ Sintonizador (Con la excepción del modelo del R.U.)

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página	
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad. Utilice el método de sintonización manual.	21 40	
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad. Utilice el método de sintonización manual.	21 40
	Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	40
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas. Utilice el método de sintonización manual.	— 40	
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	El ruido se debe a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

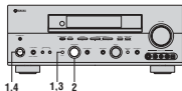
## ■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
<b>El mando a distancia no funciona bien.</b>	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	7
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	3
	El código del fabricante no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código del mando a distancia.	69
		Pruebe a poner otro código del mismo fabricante.	69
	La identificación del mando a distancia y la identificación de esta unidad no concuerdan.	Cambie el modo de libería.	67, 69
Aunque el código del mando a distancia esté bien puesto, hay algunos modelos que no responden al mando a distancia.	Programa independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	72	
<b>El mando a distancia no "aprende" funciones nuevas.</b>	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	3
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	72
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre otras funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	75

## REPOSICIÓN DE LOS AJUSTES DE FÁBRICA

Si quiera reponer todos los parámetros de su unidad por cualquier razón, haga lo siguiente. Este procedimiento completa la reposición de TODOS los parámetros, incluyendo SET MENU, nivel, asignación y presintonización del sintonizador.

**Asegúrese de poner esta unidad en el modo de espera.**



- 1 Con la unidad en el modo de espera, mantenga pulsado STRAIGHT (EFFECT) en el panel delantero y pulse STANDBY/ON.

El menú de preparación avanzada aparece en el visualizador del panel delantero.



Mientras lo mantiene pulsado, pulse



y

Para cancelar el procedimiento de inicialización sin hacer ningún cambio, pulse STANDBY/ON.

- 2 Gire PROGRAM para moverse por el menú y seleccione "PRESET".



- 3 Pulse STRAIGHT (EFFECT) para seleccionar el ajuste deseado.



RESET Para volver a poner los ajustes de fábrica en la unidad.  
CANCEL Para cancelar sin hacer ningún cambio.

- 4 Pulse STANDBY/ON para confirmar su selección.



Si seleccionó "RESET", la unidad cambia a los ajustes de fábrica y se pone en el modo de espera. Si seleccionó "CANCEL", la unidad cambia al modo de espera y no se repone nada.

**Formatos de audio****■ Dolby Digital**

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, central y derecho) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

**■ Dolby Digital EX**

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de "desfiles aéreos" y "vuelos rasantes".

**■ Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de software Dolby Surround existente. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo (en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional). Los modos Music y Game también se encuentran disponibles para fuentes de 2 canales, además del modo Movie.

**■ Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción discreta de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay un modo Music para música, un modo Movie para películas y un modo Game para juegos.

**■ Dolby Surround**

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha.

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

**■ DTS 96/24**

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales de DVD-Vídeo, y es compatible con todos los decodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz (comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz). "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de los DVD-vídeo.

**■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround**

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un LFE canal 0.1 como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales). La unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

**■ Neo:6**

Neo:6 decodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un decodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación más alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Se encuentran disponibles dos modos: "modo Music" para reproducir fuentes de música y "modo Cinema" para películas.

## Programas de campos acústicos

### ■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan diferencias en el sonido también. Tomando como base la riqueza de datos realmente medidos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original YAMAHA para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia visual y acústica de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

## Información de audio

### ■ ITU-R

ITU-R es el sector de radiocomunicación del ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recomienda una colocación de altavoces estándar de las empleadas en muchas salas de escucha, especialmente con fines de masterización.

### ■ Canal LFE 0.1

Este canal es para reproducir las señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencia baja a la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales en un sistema de 5.1/6.1 canales Dolby Digital o DTS.

### ■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando "modulación por codificación de impulsos", la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

### ■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

## **Información de señal de vídeo**

### ■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama "señal de diferencia de color" porque la señal de luminancia se quita de la señal de color.

Para utilizar la señal componente en la salida se necesita un monitor con jacks de entrada de componente.

### ■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo; color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

### ■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia a través del cable de S-vídeo. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.



## ESPECIFICACIONES

### SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero  
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,06%, 8 Ω ..... 100 W
- Potencia máxima (EIAJ)  
[Modelos de China, Corea y General]  
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω ..... 140 W
- Potencia dinámica (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- Potencia de salida estándar DIN  
[Modelos del R.U. y Europa]  
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω ..... 150 W
- Potencia de salida IEC  
[Modelos del R.U. y Europa]  
1 kHz, THD de 0,06%, 8 Ω ..... 110 W
- Factor de amortiguación (IHF)  
20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 120 o más
- Respuesta de frecuencia  
Terminal CD a delanteros L/R ..... 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsión armónica total  
PHONO a REC OUT (20 Hz a 20 kHz, 1 V) ... 0,02% o menos  
CD, etc. a delanteros L/R (20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,06% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)  
Fono (5 mV) a REC OUT  
[Modelos del R.U., Europa y Australia] ..... 81 dB o más  
[Otros modelos] ..... 86 dB o más  
CD (250 mV) a delanteros L/R, efectos apagados  
..... 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)  
Delanteros L/R ..... 150 µV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (cortocircuitado) a delanteros L/R  
..... 60 dB/55 dB o más  
CD (5,1 kΩ terminado) a delanteros L/R ..... 60 dB/45 dB o más
- Control de tono (delanteros L/R)  
Refuerzo/corte BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frecuencia de transición BASS ..... 350 Hz  
Refuerzo/corte TREBLE ..... ±6 dB/20 kHz  
Frecuencia de transición TREBLE ..... 3,5 kHz
- Salida de auriculares ..... 150 mV/100 Ω
- Sensibilidad de entrada/impedancia de entrada  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. ..... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Nivel de salida/impedancia de salida  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Australia y Europa]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo ..... PAL/NTSC
- Relación señal a ruido ..... 50 dB o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)  
Compuesto, S-vídeo ..... 5 Hz a 10 MHz, -3 dB  
Componente ..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

### SECCIÓN DE FM\*

- Gama de sintonización  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 87,5 a 107,9 MHz  
[Modelo general] ..... 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Otros modelos] ..... 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilidad útil (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBµ)
- Relación señal a ruido (IHF)  
Mono/estéreo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)  
Mono/estéreo ..... 0,2%/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz) ..... 42 dB
- Respuesta de frecuencia ..... 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB

### SECCIÓN DE AM\*

- Gama de sintonización  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 530 a 1710 kHz  
[Modelo general] ..... 530/531 a 1710/1611 kHz  
[Otros modelos] ..... 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil ..... 300 µV/m

### GENERALIDADES

- Alimentación  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modelo de Australia] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modelo de China] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Modelo de Corea] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modelos del R.U. y Europa] ..... CA 230 V, 50 Hz  
[Modelo general] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 400 W/500 VA  
[Otros modelos] ..... 440 W
- Consumo de alimentación en espera ..... 0,1 W o menos
- Salidas de CA  
[Modelos del R.U. y Australia] ..... 1 (Total 100 W máximo)  
[Modelos de EE.UU., Canadá y China] ..... 2 (Total 100 W máximo)  
[Modelos de Europa y general] ..... 2 (Total 50 W máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Peso ..... 12,5 kg

\*Excepto el DSP-AX7575E.

## LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storing gebrom te voorkomen.
- Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spatende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- Dek het toestel niet af met een kraant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- Lees het hoofdstuk "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- Voor u dit toestel verplaatst, dient u op **STANDBY/ON** te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.

### WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.



### Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.

# INHOUD

## INLEIDING

<b>KENMERKEN</b> .....	2
<b>VAN START</b> .....	3
Meegeleverde accessoires .....	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbediening .....	3
<b>BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES</b> .....	4
Voorpaneel .....	4
Afstandsbediening .....	6
Gebruiken van de afstandsbediening .....	7
Display voorpaneel .....	8
Achterpaneel .....	10

## VOORBEREIDINGEN

<b>LUIDSPREKER SETUP</b> .....	11
Opstelling van de luidsprekers .....	11
Luidspreker-aansluitingen .....	12
<b>AANSLUITINGEN</b> .....	15
Voor u componenten gaat aansluiten .....	15
Aansluiten van videocomponenten .....	16
Aansluiten van audio-componenten .....	19
Aansluiten van de FM en AM antennes .....	21
(alleen voor de RX-V757) .....	21
Aansluiten van het netstroom .....	22
Instelling luidsprekerimpedantie .....	23
Inschakelen van de stroom .....	23
<b>AUTO SETUP</b> .....	24
Inleiding .....	24
Optimalisatie-microfoon setup .....	24
Beginnen van de setup .....	25

## BASISBEDIENING

<b>WEERGAVE</b> .....	30
Basisbediening .....	30
Selecteren van geluidsveldprogramma's .....	32
Selecteren van ingangsfuncties .....	37
<b>FM/AM AFSTEMMEN</b> .....	39
(alleen voor de RX-V757) .....	39
Automatisch en handmatig afstemmen .....	39
Zenders voorprogrammeren .....	40
Selecteren van voorkeuzezenders .....	42
Orruisselen van voorkeuzezenders .....	43
Ontvangen van Radio Data Systeem zenders .....	44
Overschakelen naar een bepaalde .....	45
Radio Data Systeem functie .....	45
De PTY SEEK functie .....	46
De EON functie .....	47
<b>OPNEMEN</b> .....	48

## GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

<b>GELUIDSVELDPROGRAMMA</b> .....	49
<b>BESCHRIJVINGEN</b> .....	49
Voor film/video bronzen .....	49
Voor muziekmaterial .....	51

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>GEAVANCEERDE BEDIENING</b> .....	52
Selecteren van de OSD (in-beeld display) .....	52
weergavefunctie .....	52
Gebruiken van de slaaptimer .....	52
Handmatig instellen van de luidsprekerniveaus .....	53
<b>SET MENU</b> .....	54
Gebruiken van het SET MENU .....	56
1 SOUND MENU .....	57
2 INPUT MENU .....	62
3 OPTION MENU .....	64
<b>UITGEBREID SETUP MENU</b> .....	66
<b>KENMERKEN VAN DE</b> .....	68
<b>AFSTANDSBEDIENING</b> .....	68
Set bedieningsstoetsen .....	68
Instellen van afstandsbedieningscodes .....	69
Bedienen van andere componenten .....	71
Overnemen van functies van andere .....	72
afstandsbedieningen .....	72
Veranderen van de namen van signaalbronnen .....	73
in het titelvenster .....	73
Wissen van ingestelde functies .....	74
Wissen van individuele functies .....	75
<b>ZONE 2 (alleen voor de RX-V757)</b> .....	76
Zone 2 aansluitingen .....	76
Afstandsbediening vanuit Zone 2 .....	77

## AANVULLENDE INFORMATIE

<b>WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD</b> .....	79
<b>INSTELLINGEN</b> .....	79
Wat is een geluidsveld .....	79
Veranderen van instellingen .....	79
<b>GELUIDSVELD PARAMETER</b> .....	81
<b>BESCHRIJVINGEN</b> .....	81
<b>OPLOSSEN VAN PROBLEMEN</b> .....	86
<b>TERUGZETTEN OP DE</b> .....	91
<b>FABRIEKINSTELLINGEN</b> .....	91
<b>WOORDENLIJST</b> .....	92
Audioformaten .....	92
Geluidsveldprogramma's .....	93
Audio informatie .....	93
Videosignaal informatie .....	94
<b>TECHNISCHE GEGEVENS</b> .....	95

## KENMERKEN

### Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,06% THV, 20 Hz t/m 20 kHz, 8Ω)  
Voor: 100 W + 100 W  
Midden: 100 W  
Surround: 100 W + 100 W  
Surround Achter: 100 W + 100 W

### Kenmerken geluidsveld

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

### Verfijnde AM/FM tuner (alleen voor de RX-V757)

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)

### Overige kenmerken

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer voor automatische instelling van uw luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ Een SET MENU met items waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw Audio/Videosysteem
- ◆ 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ PURE DIRECT voor onversneden, natuurgetrouwe weergave van analoge en PCM bronnen
- ◆ De in-beeld displayfunctie maakt de bediening van dit toestel gemakkelijk
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Videosignaal conversie (composiet video ↔ S-video → component video) voor de monitor uitgang
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Middelmacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde fabrikantencodes en "leer-functie"
- ◆ Zone 2 aangepaste installatie mogelijkheid (alleen voor de RX-V757)

\* Dit document is de handleiding voor zowel de RX-V757 als de DSP-AX757SE. De toepasselijke modelnamen worden aangegeven wanneer de betreffende functies uniek zijn voor dat model. Op de afbeeldingen wordt hoofdzakelijk gebruik gemaakt van de RX-V757.

\* **y** geeft een bedieningsstap aan.

\* Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het toestel zelf als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het toestel zelf, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.

\* Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

## VAN START

### Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

Afstandsbediening



Batterijen (4)  
(AAA, R03, UM-4)



AM ringantenne  
(alleen voor de RX-V757)



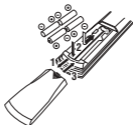
Optimalisatie-microfoon



FM binnenantenne  
(alleen voor de RX-V757)



### Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

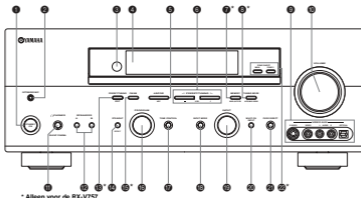
### Opmerkingen over batterijen

- Vervang alle batterijen tegelijk wanneer u n van de volgende dingen merkt: dat het bereik van de afstandsbediening afneemt, dat de indicator niet knippert, of dat het licht van de indicator zwakker wordt.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

## BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

### Voorpaneel



#### 1 STANDBY/ON

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby). Wanneer u het toestel aan zet, hoort u een klik, waarna het 4 a 5 seconden duurt voor er geluid wordt weergegeven.

#### Opmerking

Wanneer het toestel uit (standby) staat, wordt er nog steeds een heel klein beetje stroom verbruikt zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

#### 2 OPTIMIZER MIC aansluiting

Hierop kunt u de meegeleverde microfoon aansluiten voor gebruik met de AUTO SETUP functie (zie bladzijde 24).

#### 3 Sensor voor de afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbediening.

#### 4 Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt.

#### 5 A/B/C/D/E (alleen voor de RX-V757)

Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E) wanneer het toestel in de tunerfunctie (radio) staat.

#### NEXT

Hiermee selecteert u het luidsprekerkanaal dat u wilt instellen.

#### 6 PRESET/TUNING I / h (alleen voor de RX-V757)

Hiermee stelt u een voorkeuzezender, nummer 1 t/m 8, in wanneer er in de tunerfunctie op het display op het voorpaneel naast de aanduiding van de radioband een dubbele punt (:) te zien is. U stemt hiermee af op de gewenste frequentie wanneer de dubbele punt (:) niet getoond wordt.

LEVEL →←

Hiermee kunt u ook het niveau van het met NEXT geselecteerde luidsprekerkanaal instellen.

#### 7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (alleen voor de RX-V757)

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan.

Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen.

#### 8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (alleen voor de RX-V757)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit).

#### 9 VIDEO AUX aansluitingen

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer aansluiten. Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u V-AUX in te stellen als signaalbron.

#### 10 VOLUME

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.

Dit heeft geen invloed op het REC OUT niveau.

**A  PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting**

Via deze aansluiting kunt ongestoord luisteren met een hoofdtelefoon. Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de PRE OUT aansluitingen of de luidsprekers. Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

**B SPEAKERS A/B**

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

**C PRESET/TUNING (EDIT)  
(alleen voor de RX-V757)**

Hiermee schakelt u PRESET/TUNING  $\uparrow$  /  $\downarrow$  (LEVEL) heen en weer tussen voorkeuzenders en gewoon afstemmen.

**D STRAIGHT (EFFECT)**

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

**E FM/AM**

(alleen voor de RX-V757)

Hiermee schakelt u over naar een andere radioband wanneer het toestel in de tunerfunctie (radio) staat.

**F PROGRAM**

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of de weergave van de lage/hoge tonen regelen (samen met TONE CONTROL).

**G TONE CONTROL**

Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker en rechter voorkanalen, het midden- en aanwezigheidskanaal en voor het subwooferkanaal (zie bladzijde 31).

**H INPUT MODE**

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, DTS, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 37) van dit toestel.

**I INPUT keuzeknop**

Hiermee kunt u kiezen naar welke signaalbron u wilt luisteren of kijken.

**J MULTI CH INPUT**

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Indien geselecteerd, zal de MULTI CH INPUT signaalbron voorrang krijgen over een met INPUT (of met de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

**K PURE DIRECT**

Hiermee zet u de PURE DIRECT weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 35).

**L ZONE ON/OFF toetsen  
(alleen voor de RX-V757)****MAIN**

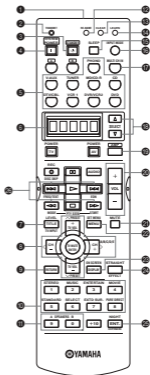
Hiermee kunt u het toestel bedienen vanuit de hoofdruimte (zie bladzijde 77).

**ZONE 2**

Hiermee kunt u het toestel bedienen vanuit de secundaire ruimte (Zone 2) (zie bladzijde 77).

## Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zie "KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING" op bladzijde 68 als u andere componenten wilt kunnen bedienen.



### 1 Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

### 2 TRANSMIT indicator

Knippt wanneer de afstandsbediening signalen uitzendt.

### 3 STANDBY

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

### 4 SYSTEM POWER

Hiermee zet u het toestel aan.

### 5 Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

### 6 Uitleesvenster

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u wilt bedienen.

### 7 LEVEL

Hiermee kunt u een luidsprekerkanaal selecteren om het niveau in te stellen.

### 8 Cursortoetsen $\uparrow$ / $\downarrow$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$ / ENTER

Hiermee kunt u geluidsveldparameters of SET MENU onderdelen selecteren en instellen.

Druk op  $\uparrow$  om een voorkeuzegroep (A t/m E) te kiezen wanneer het toestel in de tunerstand (radio) staat (alleen voor de RX-V757).

Druk op  $\downarrow$  om een voorkeuzennummer (1 t/m 8) te kiezen wanneer het toestel in de tunerstand (radio) staat (alleen voor de RX-V757).

### 9 RETURN

Hiermee keert u terug naar het vorige menu bij instellingen via het SET MENU.

### 10 Geluidsveldprogramma/cijfertoetsen

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren.

Wanneer het toestel in de tunerfunctie staat (alleen voor de RX-V757), kunt u met de cijfertoetsen 1 t/m 8 direct voorkeuzezenders selecteren.

Gebruik SELECT om 2-kanaals materiaal met surroundweergave weer te geven (zie bladzijde 34). Gebruik EXT D SUR. om te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 33).

Gebruik PURE DIRECT om de PURE DIRECT weergavefunctie aan of uit te zetten (zie bladzijde 35).

### A SPEAKERS A/B

Met elke druk op de bijbehorende toets kunt u de set luidsprekers die is verbonden met de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel in- of uitschakelen.

### B RE-NAME

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 73).



**C CLEAR**

Hiermee kunt u dingen wissen bij de leerfunctie en bij het veranderen van de getoonde namen voor signaalbronnen of bij het instellen van afstandsbedieningscodes (zie bladzijde 74).

**D LEARN**

Hiermee kunt u fabrikkencodes instellen of functies overnemen van andere afstandsbedieningen (zie de bladzijden 69 en 72).

**E SLEEP**

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen.

**F INPUT MODE**

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, DTS, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 37) van dit toestel.

**G MULTI CH IN**

Hiermee selecteert u de MULTI CH INPUT functie bij gebruik van een externe decoder (enz.).

**H SELECT k/n**

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

**I AMP**

Selecteren van de AMP functie. U moet de AMP functie kiezen om het hoofdtoestel zelf te bedienen.

**J VOL +/-**

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

**K MUTE**

Deze toets schakelt de geluidsweggevoerd tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggevoerd voort te zetten.

**L SET MENU**

Hiermee schakelt u de SET MENU functie in.

**M ON SCREEN**

Hiermee kunt u bepalen welke gegevens van het in-beeld display (OSD) door dit toestel naar uw beeldscherm worden doorgestuurd.

**N STRAIGHT (EFFECT)**

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

**O NIGHT**

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 35).

**P Radio Data Systeem afstemtoetsen (alleen voor de RX-V757)****FREQ/TEXT**

Druk op deze toets wanneer het toestel een Radio Data System zender ontvangt om te schakelen tussen de PS functie, PTY functie, RT functie, CT functie (als de zender deze Radio Data System gegevens verzorgt) en/of het frequentiedisplay (zie bladzijde 45).

**PTY SEEK MODE**

Druk op deze toets om het toestel in de PTY SEEK functie te zetten (zie bladzijde 46).

**PTY SEEK START**

Druk op deze toets om het zoeken naar een geschikte zender te laten beginnen nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 46).

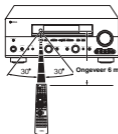
**EON**

Druk op deze toets om automatisch af te stemmen op een radioprogramma van het door u gewenste type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) (zie bladzijde 47).

**Gebruiken van de afstandsbediening**

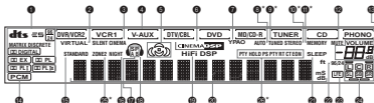
De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

Richt de afstandsbediening op de sensor op het toestel dat u wilt bedienen.

**■ Omgaan met de afstandsbediening**

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan oplopen, zoals naast de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken

## Display voorpaneel



\* Alleen voor de RX-V757

### 1 Decoder indicators

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

### 2 VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 36).

### 3 SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 31).

### 4 Signaalbron indicators

Een cursorstreepje geeft aan welke signaalbron wordt gegeven.

### 5 Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



### 6 CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

### 7 YPAO indicator

Licht op tijdens de automatische set-up en wanneer de automatische luidspreker-instellingen onveranderd worden gebruikt.

### 8 AUTO indicator

(alleen voor de RX-V757)

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat.

### 9 TUNED indicator

(alleen voor de RX-V757)

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender.

### 10 STEREO indicator

(alleen voor de RX-V757)

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt.

### A MEMORY indicator

(alleen voor de RX-V757)

Knippert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden.

### B MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidswaergave) is ingeschakeld.

### C VOLUME niveau-aanduiding

Geeft het huidige volumeniveau aan.

### D PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

### E STANDARD indicator

Licht op wanneer er een decoder is geselecteerd (zie bladzijde 34).

### F NIGHT indicator

Licht op wanneer u de nacht-luisterfunctie selecteert.

### G SP A B indicators

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd. Beide indicators lichten op wanneer beide sets luidsprekers worden geselecteerd.

### H Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

### I HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert.

### J Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

**K SLEEP indicator**

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

**L 96/24 indicator**

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

**M LFE indicator**

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

**N Indicators ingangskanalen**

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

**O ZONE 2 indicator**

**(alleen voor de RX-V757)**

Licht op wanneer Zone 2 in werking is.

**P Radio Data Systeem indicators**

**(alleen voor de RX-V757)**

De Radio Data Systeem gegevens die worden verzorgd door de Radio Data Systeem zender waar op dit moment op is afgestemd zullen oplichten.

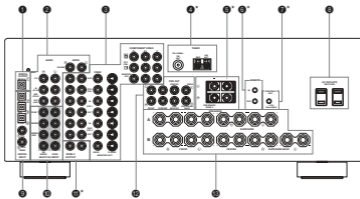
EON licht op wanneer er is afgestemd op een

Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt.

PTY HOLD licht op wanneer er met de PTY SEEK

zoekfunctie naar zenders wordt gezocht.

## Achterpaneel



\* Alleen voor de RX-V757 (of andere aansluitingen op de DSP-AX757SE)

### 1 DIGITAL OUTPUT aansluitingen

Zie bladzijde 19 voor details.

### 2 Aansluitingen voor audio-apparatuur

Zie bladzijde 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### 3 Aansluitingen voor video-apparatuur

Zie de bladzijden 16 en 18 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### 4 Antenne-aansluitingen (alleen voor de RX-V757)

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### 5 PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen (alleen voor de RX-V757)

#### PRESENCE luidspreker-aansluitingen (alleen voor de DSP-AX757SE)

Zie bladzijde 13 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### 6 REMOTE IN/OUT aansluitingen (alleen voor de RX-V757)

Zie bladzijde 76 voor details.

### 7 CONTROL OUT aansluiting (alleen voor de RX-V757)

Dit is een bedieningsaansluiting die alleen voor handelsdoeleinden bedoeld is.

### B AC OUTLET(S)

Hiermee kunt eventueel andere A/V componenten van stroom voorzien (zie bladzijde 22).

### 9 DIGITAL INPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 16, 18 en 19 voor details.

### O MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 17 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### A ZONE 2 OUTPUT aansluitingen (alleen voor de RX-V757)

Deze aansluitingen produceren uitsluitend analoge signalen. Zie bladzijde 76 voor details.

### TUNER INPUT aansluitingen (alleen voor de DSP-AX757SE)

Via deze aansluitingen o signalen ontvangen van de externe tuner.

### B PRE OUT aansluitingen

Zie bladzijde 20 voor meer informatie over deze aansluitingen.

### C Luidspreker-aansluitingen

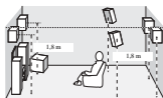
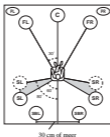
Zie bladzijde 12 voor meer informatie over deze aansluitingen.

## LUIDSPREKER SETUP

### Opstelling van de luidsprekers

Hieronder ziet u de standaard ITU-R\* opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.

\* ITU-R is de aanduiding voor de afdeling radiocommunicatie van de ITU (International Telecommunication Union).



### Voor-luidsprekers (FR en FL)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van uw luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Zorg ervoor dat de voorkant van de midden-luidspreker in lijn ligt met de voorkant van uw beeldscherm. Plaats deze luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

### Surround-luidsprekers (SR en SL)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

### Surround achter-luidsprekers (SBR en SBL)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistische overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. U moet ze minstens 30 cm uit elkaar plaatsen. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

### Subwoofer

Een subwoofer, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in de diverse weergavekanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

### Aanwezigheidsluidsprekers (PR en PL)

De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 49). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje vander achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscoop-effect. Plaats deze luidsprekers voor in de kamer, ongeveer 0,5 – 1 m buiten de voor-luidsprekers, iets naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m boven de vloer.

## Luidspreker-aansluitingen

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, "+" (rood) en "-" (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

### LET OP

- Als u luidsprekers van 4 of 6 Ohm wilt gebruiken moet u de luidsprekerimpedantie van dit toestel instellen op 4 Ohm instellen voor u het systeem gaat gebruiken (zie bladzijde 23).
- Zet het toestel uit voor u de luidsprekers gaat aansluiten.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De ene draad onderscheidt zich van de andere door een andere kleur, of misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de "+" (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de "-" (zwarte) aansluitingen.



- 1 Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden.
- 2 Draai de blootgekomen draadjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- 3 Schroef de knop los.
- 4 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.

- 5 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.

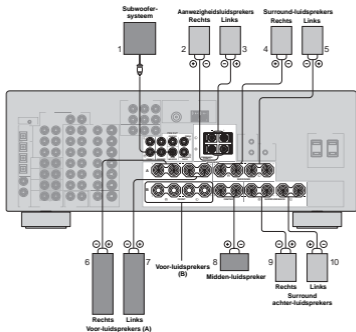


Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

- Verbinden met de PRESENCE/ZONE 2 of PRESENCE luidspreker-aansluitingen



- 1 Doe het lipje open.
- 2 Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.
- 3 Doe het lipje weer op zijn plaats om de draad vast te zetten.



U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren.

- De surround achter-luidsprekers geven het surround achterkanaal in Dolby Digital EX en DTS-ES materiaal weer en werken alleen wanneer de Dolby Digital EX, DTS-ES of Dolby Pro Logic IIx decoder is ingeschakeld.
- De aanwezigheidsluidsprekers produceren omgevingseffecten die worden gecreëerd door de DSP geluidsvelden. Ze zullen geen geluid produceren wanneer er andere geluidsvelden geselecteerd zijn.

■ **FRONT aansluitingen**

U kunt hierop een enkel of twee luidsprekersystemen (6, 7) aansluiten. Als u een enkel luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

■ **CENTER aansluitingen**

Hierop kunt u een midden-luidspreker (8) aansluiten.

■ **SURROUND aansluitingen**

Hierop kunt u surround-luidsprekers (4, 5) aansluiten.

■ **SUBWOOFER aansluiting**

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker (1) aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

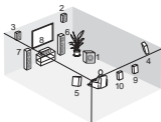
■ **SURROUND BACK aansluitingen**

Hierop kunt u surround achter-luidsprekers (9, 10) aansluiten. Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, verbind deze dan met de linker (L) aansluitingen.

■ **PRESENCE aansluitingen**

Hierop kunt u zg. aanwezigheidsluidsprekers (2, 3) aansluiten.

\* Als u de RX-V757 gebruikt, kunt u deze luidsprekers ook als Zone 2 luidsprekers gebruiken (zie bladzijde 65).



Opstelling van de luidsprekers



# AANSLUITINGEN

## Voor u componenten gaat aansluiten

### LET OP

Sluit dit toestel of één van de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

### Kabelaanduidingen

#### Voor analoge signalen

linker analoge bedrading



rechter analoge bedrading



#### Voor digitale signalen

optische kabels



coaxiale bedrading



#### Voor videospiegels

videobedrading



S-videobedrading



component videokabels



### Analoge aansluitingen

Analoge signalen van andere audiocomponenten kunt u via tulpstekkerkabels aansluiten op de analoge aansluitingen van dit toestel. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

### Digitale aansluitingen

Dit toestel heeft digitale aansluitingen voor directe transmissie van digitale signalen via coaxiale bedrading of optische glasvezelkabels. U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

### Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de digitale (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende signalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluitingen worden weergegeven.

### Stofkapje

Trek het kapje van de optische aansluiting voor u er de optische glasvezelkabel op aansluit. Gooi het stofkapje niet weg. Wanneer u de optische aansluiting niet gebruikt, dient u het stofkapje er weer op te doen. Dit kapje beschermt de aansluiting tegen stof en vuil.



### Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen.

Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van die van uw beeldscherm. De signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen worden automatisch omgezet voor weergave via de VIDEO aansluitingen. Wanneer VIDEO CONV. op ON (zie bladzijde 64) is ingesteld, zullen signalen die binnenkomen via de VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen. Op dezelfde manier zullen signalen die binnenkomen via de S VIDEO aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen.



### VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videospiegels.

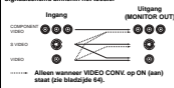
### S VIDEO aansluitingen

Voor S-videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videospiegels voor een betere beeldkwaliteit.

### COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videospiegels, in luminantie (Y) en kleurverschil (Pb, Pr) gescheiden videospiegels voor de beste beeldkwaliteit.

### Signaalschema binnenin het toestel



### Opmerking

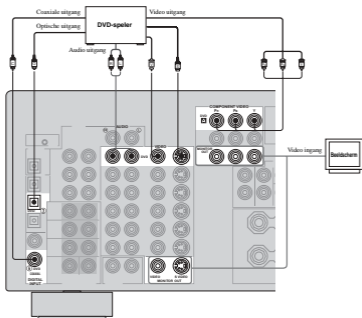
Wanneer er zowel signalen binnenkomen via de S VIDEO als via de VIDEO aansluitingen, krijgen de via de S VIDEO aansluiting binnenkomende signalen voorrang.

## Aansluiten van videocomponenten

### ■ Aansluitingen voor DVD weergave

#### Opmerking

U moet uw videocomponenten op dezelfde manier aansluiten op dit toestel als uw videomonitor indien VIDEO CONV. (zie bladzijde 64) is ingesteld op OFF. Wanneer u bijvoorbeeld uw videomonitor op dit toestel heeft aangesloten via een VIDEO aansluiting, dient uw videocomponenten ook via VIDEO aansluitingen met dit toestel te verbinden. (Zelfs wanneer VIDEO CONV. op OFF is ingesteld, zullen S-videosignalen die worden ontvangen van uw videocomponent automatisch door dit toestel worden omgezet naar composiet videosignalen.)

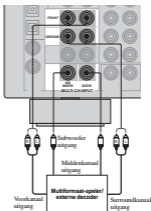


## ■ Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen

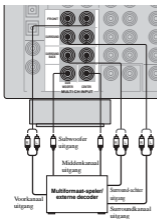
Dit toestel is voorzien van 8 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en links en rechts SURROUND BACK en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

Voor 6-kanaals ingangssignalen



Voor 8-kanaals ingangssignalen



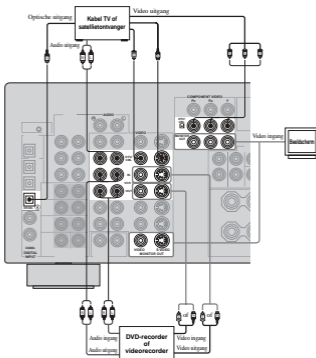
### Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de linker en rechter voorkanalen worden weergegeven.

## ■ Aansluitingen voor andere videocomponenten

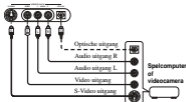
### Opmerkingen

- U moet uw videocomponenten op dezelfde manier aansluiten op dit toestel als uw videomonitor indien VIDEO CONV. (zie bladzijde 64) is ingesteld op OFF. Wanneer u bijvoorbeeld uw videomonitor op dit toestel heeft aangesloten via een VIDEO aansluiting, dient uw videocomponenten ook via VIDEO aansluitingen met dit toestel te verbinden.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u iets wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen (bijv. S-video) tussen alle betrokken componenten.



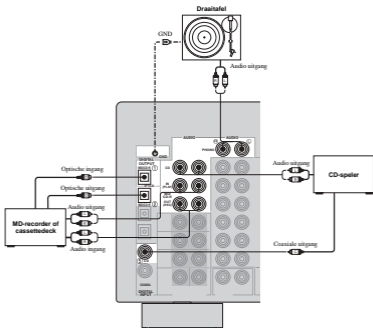
## ■ VIDEO AUX aansluitingen (op het voorpaneel)

Via deze aansluitingen kunt u allerlei videobronnen, zoals spelcomputers of videocamera's, aansluiten op dit toestel.



## Aansluiten van audiocomponenten

### ■ Aansluitingen voor audiocomponenten



### ■ Aansluiten van een draaitafel

De PHONO aansluitingen zijn bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel heeft met een laag-vermogen MC cartridge, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken bij verbinding met deze aansluitingen.

y

Verbind uw draaitafel met de GND aardsluiting om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige platenspelers is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.

## ■ Aansluiten op een externe versterker

Als u het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u als volgt een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluiten.

### Opmerkingen

- Wanneer er audio tulpotekkers zitten in de PRE OUT aansluitingen voor weergave via een externe versterker, mag u niets aansluiten op de corresponderende SPEAKERS aansluitingen. Zet het volume van de op dit toestel aangesloten versterker op de hoogste stand.
- De signalen die worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervinden invloed van de TONE CONTROL instellingen.
- Als SPEAKERS A uit staat en SP B op ZONE B (zie bladzijde 65) is ingesteld, zullen er alleen signalen worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT aansluitingen.



### 1 FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### 2 SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### 3 CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### 4 SURROUND BACK PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

### 5 SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

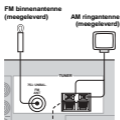
Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### Opmerkingen

- Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de corresponderende luidspreker-aansluiting.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf. U kunt het volumeniveau ook regelen met de afstandsbediening (zie "Handmatig instellen van de luidsprekerniveau" op bladzijde 53).
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de SPEAKER SET (zie bladzijde 57) en LFE/BASS OUT (zie bladzijde 58) instellingen.

## Aansluiten van de FM en AM antennes (alleen voor de RX-V757)

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.



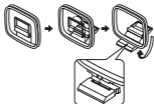
**Aarde (GND aansluiting)**  
 Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verkregen door een metaal staaf die in vochtige grond gedreven is.

### Opmerkingen

- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, probeer dan of de ontvangst verbetert met een buitenantenne. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

### ■ Aansluiten van de AM ringantenne

#### 1 Maak de AM ringantenne gebruiksklaar.



- 2 Houd het lipje ingedrukt zodat u de AM antennedraden in de AM ANT en GND aansluitingen kunt steken.



- 3 Stel de AM ringantenne zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.



## Aansluiten van het netsnoer

### ■ Aansluiten van het netsnoer

Steek de stekker van het netsnoer in het stopcontact.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

DSP-AX757SE ..... 1 netstroomaansluiting

RX-V757 ..... 2 netstroomaansluitingen

Via de netstroomaansluitingen op dit toestel kunt u andere componenten in uw systeem van stroom voorzien.

De stroomvoorziening van de AC OUTLET(S) stopcontacten wordt geregeld door de STANDBY/ON toets van dit toestel (of SYSTEM POWER en STANDBY). Deze aansluiting(en) voorzien de erop aangesloten componenten van stroom wanneer dit toestel aan staat. Voor informatie over het maximale vermogen (totale stroomverbruik van de componenten) "TECHNISCHE GEGEVENS" op bladzijde 95.

### ■ Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.



**Instelling luidsprekerimpedantie****LET OP**

Als u luidsprekers van 4 of 6 Ohm gebruikt, dient u de impedantie als volgt in te stellen op 4 of 6 Ohm voor u de stroom inschakelt.

Zorg ervoor dat het toestel uit (standby) staat.

- 1** Zet het toestel uit, houd **STRAIGHT (EFFECT)** ingedrukt en druk op **STANDBY/ON**.

Dit toestel wordt ingeschakeld en "SP IMP." zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 2** Druk net zo vaak op **STRAIGHT (EFFECT)** tot u "4 Ω MIN" heeft geselecteerd.



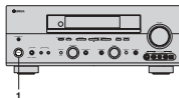
- 3** Druk op **STANDBY/ON** om de stroom uit te schakelen.



De gemaakte instelling wordt de volgende keer wanneer u dit toestel aan zet in werking gesteld.

**Inschakelen van de stroom**

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.



- 1** Druk op **STANDBY/ON** (of op **SYSTEM POWER** op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- 2** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

## AUTO SETUP

### Inleiding

Deze receiver maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken.

#### Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de automatische setup lichte testtonen worden geproduceerd.
- Als de automatische setup stopt en er een foutmelding op het scherm verschijnt, dient u de procedure voor het oplossen van problemen op bladzijde 28 te volgen.

YPAO voert de volgende controles uit en maakt de juiste instellingen voor een zo optimaal mogelijke weergave van uw systeem.

#### WIRING:

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

#### SIZE:

Controleert de frequentierespons van elk van de luidsprekers en stelt de crossover/hoge afsnijffrequentie in voor de subwoofer om de weergave van de luidsprekers in relatie tot de subwoofer te verbeteren.

#### DISTANCE:

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de juiste vertraging in voor elk kanaal zodat het geluid uit alle luidsprekers op hetzelfde moment aankomt op de luisterplek. Controleert ook de fase van elke luidspreker.

#### EQUALIZING:

Regelt de frequentie en het niveau voor elk kanaal van de parametrische equalizer om interferentie tussen de kanalen te verminderen en een samenhangend geluidsveld te creëren. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende merken of afmetingen door elkaar gebruikt of een kamer heeft met unieke akoestische eigenschappen.

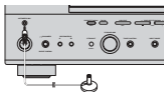
YPAO ijking maakt gebruik van drie parameters (frequentie, niveau en Q factor) voor elk van de zeven banden van de parametrische equalizer voor een zeer precieze automatische instelling van de frequentiekenmerken.

#### LEVEL:

Controleert en regelt het geluidsniveau (volume) van elk van de luidsprekers.

### Optimalisatie-microfoon setup

- 1 **Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.**



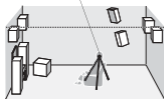
#### Opmerkingen

- Nadat u de automatische setup heeft afgeemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte.
  - Houd hem daarom uit direct zonlicht.
  - Laat hem ook niet bovenop dit toestel liggen.

- 2 **Plaats de optimalisatie-microfoon op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven op uw normale luisterplek.**

Gebruik indien mogelijk een statief (n.i.d.) om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit.

#### Opstelling optimalisatie-microfoon



## Beginnen van de setup

Voor de beste resultaten moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de automatische setup (YPAO). Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.

Y

Als het volume en de crossover-hoogte afwijkingen van uw subwoofer apart ingesteld kunnen worden, zet het volume dan tussen de 9 en 11 uur stand (bij een draaiknop) en zet de crossover-hoogte afwijkingen zo hoog mogelijk.



Subwoofer

### 1 Zet dit toestel en uw beeldscherm aan.

Controleer of het OSD (in-beeld display) inderdaad wordt weergegeven.

### 2 Druk op AMP.



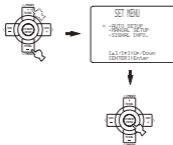
### 3 Druk op SET MENU.



Y

Wanneer MEMORY GUARD is ingesteld op ON, kunt u geen andere SET MENU items meer selecteren (zie bladzijde 60).

### 4 Druk op $\cup$ / $\downarrow$ , selecteer AUTO SETUP en druk vervolgens op ENTER.



### 5 Druk op $\cup$ / $\downarrow$ , selecteer SETUP en druk vervolgens op $\downarrow$ / $\uparrow$ om de gewenste instelling te selecteren.



- AUTO Om de automatische setup uit te voeren (YPAO).
- RELOAD Om de instellingen van de laatst uitgevoerde automatische setup (YPAO) opnieuw te laden en zo handmatige wijzigingen ongedaan te maken.
- UNDO Om de laatst uitgevoerde automatische setup (YPAO) ongedaan te maken en de vorige instellingen te herstellen.
- DEFAULT Om de setup parameters terug te zetten op de fabrieksinstellingen (standaard).

Y

U kunt alleen RELOAD of UNDO kiezen wanneer u al een keer de automatische setup heeft gedaan.

### 6 Druk op $\downarrow$ , selecteer "START" en druk vervolgens op ENTER om de setup procedure te laten beginnen.

Het scherm verandert als volgt.



De resultaten zoals getoond op op het RESULT:EXIT scherm zijn als volgt:

SP	Het aantal aangesloten luidsprekers in deze volgorde: Voor/Achter/Subwoofer
DI ST	De afstand van de luidsprekers tot dit toestel in deze volgorde: Kleinste luidsprekerafstand/Grootste luidsprekerafstand
LVL	Het uitgangsniveau van de luidsprekers in deze volgorde: Laagste uitgangsniveau/Hoogste uitgangsniveau

- Als u bij stap 5 AUTO heeft geselecteerd, zal "WAITING" verschijnen wanneer de automatische setup wordt gestart, waarna elke luidspreker op zijn beurt luide testtonen zal gaan produceren.
- Als u bij stap 5 DEFAULT, RELOAD of UNDO heeft geselecteerd zullen er geen testtonen worden geproduceerd.
- Als er een ERROR scherm verschijnt, raadpleeg dan "Als er een foutmelding verschijnt" op bladzijde 26.
- Als er een WARNING scherm verschijnt, raadpleeg dan "Als er een foutmelding verschijnt" op bladzijde 27.

**Y**

U kunt gedetailleerde resultaten bekijken door met **Cl** en **ENTER** "RESULT" te selecteren. Op het scherm met de gedetailleerde resultaten kunt u met **U / Cl / j / i** door de gegevens bladeren.

**7 Druk op j / i om SET of CANCEL te selecteren en druk vervolgens op ENTER om terug te keren naar het SET MENU scherm.**



SET	Om de instellingen van de automatische setup (YPAO) definitief te maken.
CANCEL	Om de automatische setup (YPAO) te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

**Y**

Als u niet tevreden bent met het resultaat, of als u met de hand bepaalde instellingen wilt wijzigen, kunt u de handmatige setup gebruiken (zie bladzijde 52).

**Opmerkingen**

- Als de melding E-10 verschijnt tijdens het testen, dient u de procedure opnieuw op te starten vanaf stap 3.
- Druk op **U** om de automatische setup te annuleren voordat deze klaar is.

**■ Als er een foutmelding verschijnt**

Druk op **U / Cl / j / i**, selecteer **RETRY** of **EXIT** en druk dan op **ENTER**.

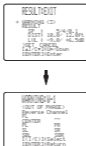


RETRY	Om de automatische setup opnieuw te proberen.
EXIT	Om de automatische setup te verlaten.

## ■ Als er een foutmelding verschijnt

### 1 Druk op ENTER om gedetailleerde informatie over de waarschuwing te laten zien.

Druk op j / i om eventueel te schakelen tussen de verschillende waarschuwingen.



W-1 voorbeeldscherm

Zie zie bladzijde 29 voor details omtrent de diverse meldingen.

#### y

- Waarschuwingen stellen u in kennis van potentiële problemen die tijdens de automatische setup zijn gedetecteerd. Waarschuwingen zullen de automatische setup niet annuleren.
- Het aantal waarschuwingen wordt rechts naast "WARNING" aangegeven.
- Wanneer de waarschuwing niet van toepassing is op een bepaalde luidspreker, zal "-" worden getoond.

### 2 Wanneer u klaar bent, kunt u met ENTER terugkeren naar het RESULT:EXIT scherm.

Ga verder vanaf stap 7 op bladzijde 26.

#### Opmerkingen

- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u de automatische setup opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- Afhankelijk van de luisteromgeving zal SWFR PHASE-REV verschijnen bij AUTO-CHECK en zal de SUBWOOFER PHASE parameter in het SET MENU (zie bladzijde 59) automatisch worden ingesteld op REVERSE. Om de gewenste instelling te kunnen selecteren dient u de SUBWOOFER PHASE parameter in het SET MENU te wijzigen.
- Bij de DISTANCE resultaten kan de getoonde afstand groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.

■ **Oplossen van problemen met de automatische setup**

**Voor de automatische setup**

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
Connect MIC	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	• Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorspaneel.
Unpl ug HP	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	• Maak de hoofdtelefoon los.

**Fouten tijdens de automatische setup**

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
E-1: NO FRONT SP	Er worden geen L/R voor kanaal signalen gedetecteerd.	• Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKERS A/B. • Controleer de aansluitingen van de linker en rechter voor-luidsprekers. • Zet de externe versterker aan (wanneer de signalen voor de voor-luidsprekers worden weergegeven via een externe versterker).
E-2: NO SURR. SP	Er wordt slechts een enkel surroundkanaal gedetecteerd.	• Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.
E-3: NO PRES. SP	Er wordt slechts een enkel aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	• Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.
E-4: SBR->SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	• Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.
E-5: NOI SY	Tevooi geluiden op de achtergrond.	• Probeer de automatische setup opnieuw wanneer het stiller is. • Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners (enz.) uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.
E-6: CHECK SUR.	Wel surround achter-luidspreker(s) aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	• Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u een of meer surround achter-luidspreker(s) gebruikt. • Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.
E-7: NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de automatische setup.	• Raak de optimalisatie-microfoon niet aan tijdens de automatische setup.
E-8: NO SIGNAL	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	• Controleer de instelling van de microfoon. • Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.
E-9: USER CANCEL	De automatische setup is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	• Voer de automatische setup opnieuw uit. Raak tijdens de automatische setup VOLUME (enz.) niet aan.
E-10: INTERNAL ERROR	Er is een DSP communicatiefout of andere complicatie opgetreden.	• Voer de automatische setup opnieuw uit.

**Waarschuwingen na de automatische setup**

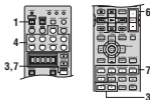
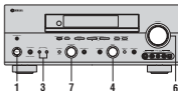
Druk op **j** / **i** om gedetailleerde informatie over individuele waarschuwingen te laten zien.

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing
W-1: OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ / -).</li> </ul>
W-2: OVER 24m	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is 24 m of meer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.</li> <li>Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ / -).</li> </ul>
W-3: LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen niveaocorrectie gemaakt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.</li> <li>Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ / -).</li> <li>Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit en vergelijkbaar vermogen.</li> </ul>

- Als de ERROR of WARNING schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de automatische setup opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwing W-1 verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Als de waarschuwingen W-2 of W-3 verschijnen, zijn er geen instellingen verricht.
- Als foutmelding E-10 herhaaldelijk verschijnt dient u contact op te nemen met een erkend YAMAHA service-centrum.

## WEERGAVE

### Basisbediening



- 1** Druk op **STANDBY/ON** (of op **SYSTEM POWER** op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



- 2** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

- 3** Druk op **SPEAKERS A** of **B** (of druk op **AMP** om de **AMP** stand te selecteren en druk vervolgens op **SPEAKERS A** of **B** op de afstandsbediening).

Met elke druk op de toets wordt de bijbehorende set luidsprekers in- of uitgeschakeld.

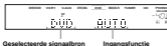


- 4** Selecteer de signaalbron.

Gebruik **INPUT** (of druk op de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



De naam van de geselecteerde signaalbron en de ingangsfunctie worden een paar seconden lang op het display en het beeldscherm getoond.

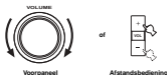


Geselecteerde signaalbron      Ingangsfunctie

- 5** Start de weergave of stem af op een zender op de broncomponent.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

- 6** Zet het volume op het gewenste niveau.





## 7 Kies, indien gewenst, een geluidsveldprogramma.

Gebruik PROGRAM (of druk op AMP om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen en druk vervolgens herhaaldelijk op een geluidsveldprogrammatoets) om een geluidsveldprogramma te selecteren.

Zie bladzijde 49 voor details over geluidsveldprogramma's.



of



## ■ Luisteren met een hoofdtelefoon ("SILENT CINEMA")

De "SILENT CINEMA" functie stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS surroundmateriaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. "SILENT CINEMA" wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's. Indien ingeschakeld zal de "SILENT CINEMA" indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

### Opmerkingen

- Dit toestel kan niet overschakelen naar de "SILENT CINEMA" functie wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- "SILENT CINEMA" staat buiten werking wanneer PURE DIRECT of 2ch Stereo is geselecteerd, of wanneer de STRAIGHT functie is ingeschakeld.

## ■ Toonregeling

U kunt de tonale kwaliteit regelen van de weergave via uw linker en rechter voor-luidsprekers, uw midden-luidspreker of subwoofer, of uw hoofdtelefoon (indien aangesloten).

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel, kies tussen TREBLE (hoge tonen) en BASS (lage tonen) en draai vervolgens PROGRAM naar rechts of naar links om de gekozen tonen te versterken of te verzwakken.

- Selecteer TREBLE om de weergave van de hoge tonen te regelen.
- Selecteer BASS om de weergave van de lage tonen te regelen.

Y

De instellingen voor de luidsprekers en die voor de hoofdtelefoon worden apart opgeslagen.

### Opmerkingen

- TONE CONTROL werkt niet bij weergave via de PURE DIRECT functie, of wanneer MULTI CH INPUT is geselecteerd (bladzijde 35).
- Wanneer TONE BYPASS op "AUTO" staat (bladzijde 61) en BASS en TREBLE op 0 dB, zal het audiosignaal automatisch de toonregelingschakelingen van dit toestel onveranderd passeren.

## ■ Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening. De MUTE indicator zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.

Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave te hervatten (of druk op VOL +/-). De MUTE indicator zal van het display verdwijnen.

Y

U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt (zie bladzijde 61).



PROGRAM



### ■ Selecteren van MULTI CH INPUT

Druk op MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) zodat "MULTI CH INPUT" op het display op het voorpaneel verschijnt.



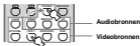
#### Opmerking

Wanneer "MULTI CH INPUT" wordt getoond op het display, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Om een andere signaalbron te selecteren met INPUT (of één van de ingangskleuzetoetsen), dient u op MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) te drukken zodat de melding "MULTI CH INPUT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.

### ■ Afspelen van video op de achtergrond

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Gebruik de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.

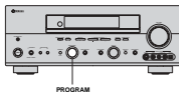


#### Opmerking

Als u het geluid van de MULTI CH INPUT aansluitingen wilt laten weergeven met een videobron, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) drukken.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

### ■ Bediening via het voorpaneel



Verdraai PROGRAM om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.

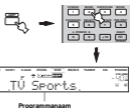


## ■ Afstandsbediening



Druk op AMP om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen en druk vervolgens net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het gewenste programma geselecteerd heeft.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



**y** Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet op basis van de naam van het programma.

### Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden gebruikt wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd.
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz (met uitzondering van DTS 96/24 signalen) zullen worden teruggebracht tot 48 kHz, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

## ■ Genieten van multikanaals materiaal

Als u een surround achter-luidspreker heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

Druk op AMP om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen en druk vervolgens op EXT D SUR, op de afstandsbediening om te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave.



Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op **j / i** te drukken wanneer PLIIxMusic (enz.) wordt getoond.



### Automatisch (AUTO)

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in het ingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

### Decoders (selecteren met **j / i**)

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal heeft u de volgende keuzemogelijkheden.

PLI I xlvovi e

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIx movie decoder.

PLI I xlvusi c

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIx music decoder.

EX/ES

Voor weergave van Dolby Digital signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

DTS signalen worden weergegeven via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.

EX

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

### Uit (OFF)

Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren.

**y**

Wanneer "SUR. B L/R SP" op SMLx1 of LRGx1 (zie bladzijde 58) is ingesteld, zal het surround achterkanaal worden gereproduceerd via de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

**Opmerkingen**

- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder (PLI.Ix Movie, PLI.Ix Music, EX/ES of EX) te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXTD SUR. ingedrukt:
  - Wanneer "SUR. L/R SP" (zie bladzijde 57) of "SUR. B L/R SP" (zie bladzijde 58) op NONE staat.
  - Wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
  - Wanneer het weergegeven materiaal geen linker en rechter surroundsignalen bevat.
  - Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
  - Wanneer u "2ch Stereo" of PURE DIRECT heeft geselecteerd.
- Wanneer dit toestel uit wordt gezet, zal deze instelling terugkeren naar AUTO.
- De Pro Logic I.Ix decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR. B L/R SP" op NONE is ingesteld (zie bladzijde 58).
- PLI.IxMovie kan niet worden geselecteerd wanneer "SUR. B L/R SP" op SMLx1 of LRGx1 (zie bladzijde 58) is ingesteld.

### ■ Genieten van surroundweergave van 2-kanaals materiaal

Ingangsignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

**Druk op AMP om de AMP functie te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op STANDARD op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de SUR. STANDARD en SUR. ENHANCED programma's.**



**Of druk op MOVIE om het MOVIE THEATER programma te selecteren.**



**Druk op SELECT op de afstandsbediening om de decoder te selecteren.**



U kunt kiezen uit de volgende functies, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.

### Wanneer u het SUR. STANDARD programma selecteert:

- PRO LOGI C
- Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal.
- PLI I Musi c
- Dolby Pro Logic II verwerking voor muziek materiaal.
- PLI I Game
- Dolby Pro Logic II verwerking voor spel materiaal.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic I.Ix verwerking voor filmmateriaal.
- PLI I x Musi c
- Dolby Pro Logic I.Ix verwerking voor muziek materiaal.
- PLI I x Game
- Dolby Pro Logic I.Ix verwerking voor spel materiaal.
- Neo: 6 Ci nema
- DTS verwerking voor filmmateriaal.
- Neo: 6 Musi c
- DTS verwerking voor muziek materiaal.

### Wanneer u het SUR. ENHANCED of MOVIE THEATER programma selecteert:

- PRO LOGI C
- Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal.
- PLI I Movie
- Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal.
- PLI I x Movie
- Dolby Pro Logic I.Ix verwerking voor filmmateriaal.
- Neo: 6 Ci nema
- DTS verwerking voor filmmateriaal.

y

U kunt ook een decoder kiezen met j / 1 op de afstandsbediening wanneer het decodertype al op het verkeerde display wordt getoond.

**Opmerking**

De Pro Logic I.Ix decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR. B L/R SP" op NONE is ingesteld (zie bladzijde 59).

## ■ Luisteren naar High Fidelity stereoweergave (PURE DIRECT)

PURE DIRECT stelt u in staat de decoders en DSP processoren van dit toestel te passeren en de videoschakelingen en het display op het voorpaneel uit te schakelen zodat u de meest natuurgetrouwe weergave verkrijgt van analoge en PCM bronmateriaal.

**Druk op PURE DIRECT (of druk op AMP om de AMP stand te selecteren en vervolgens op PURE DIRECT op de afstandsbediening) om deze functie te selecteren.**

De indicator rond de toets op het voorpaneel licht op.



Y

Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

**Druk nog eens op PURE DIRECT om de functie te annuleren.**

De indicator rond de toets op het voorpaneel gaat uit en de oorspronkelijke instellingen worden hersteld.

### Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in deze stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron.
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk met het toestel in de PURE DIRECT functie:
  - omschakelen van het geluidsveldprogramma
  - weergeven van het OSD (in-beeld display)
  - wijzigen van SET MENU instellingen
  - alle videofuncties (video-conversie enz.)
- PURE DIRECT wordt automatisch geannuleerd wanneer het toestel uit (standby) wordt gezet.

## ■ Middernacht luisterfunctie

De middernacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld wanneer u 's nachts wilt luisteren, toch alles te kunnen verstaan. Kies NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

**Druk op AMP om de AMP functie te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen de bioscoop- (Cinema) of muziekstand (Music).**

De NIGHT indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de middernacht luisterfunctie is ingeschakeld.



- Selecteer NIGHT:CINEMA wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer NIGHT:MUSIC wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer OFF als u deze functie niet wilt gebruiken.

**Druk op J / I om het effectniveau in te stellen terwijl NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC getoond wordt.**

Hiermee kunt u regelen hoeveel het dynamisch bereik wordt gecomprimeerd.



Afstandsbediening

Effect. Lvl : MID

- Selecteer MIN voor minimale compressie.
- Selecteer MID voor standaard compressie.
- Selecteer MAX voor maximale compressie.

Y

De NIGHT:CINEMA en NIGHT:MUSIC instellingen worden apart opgeslagen.

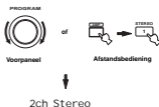
### Opmerkingen

- U kunt de middernacht luisterfuncties niet gebruiken met PURE DIRECT of MULTI CH INPUT.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

### ■ Terugmengen naar 2 kanalen

U kunt naar multikanaals bronmateriaal luisteren als 2-kanaals stereoweergave.

Verdraai **PROGRAM** (of druk op **AMP** om de **AMP** stand te selecteren en vervolgens op **STEREO** op de afstandsbediening) om 2ch Stereo te selecteren.



**y**  
U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer SWFR of BOTH is ingesteld bij "BASS OUT".

### ■ Luiteren naar onveranderde ingangssignalen

In de **STRAIGHT** functie zal tweekanaals stereomateriaal alleen via de linker en rechter voor-luidsprekers worden weergegeven. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

Druk op **STRAIGHT** en selecteer **STRAIGHT**.



Druk nog eens op **STRAIGHT** (EFFECT) zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display wanneer u de geluidseffecten weer wilt inschakelen.

### ■ Virtueel CINEMA DSP

Virtueel CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u "SUR. L/R SP" op NONE (zie bladzijde 57), zal Virtueel CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

#### Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtueel CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. L/R SP" op NONE (zie bladzijde 57):

- Wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

## Selecteren van ingangsfuncties

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt als volgt bepalen wat voor ingangssignalen u wilt gebruiken.

- 1 Gebruik **INPUT** (of druk op de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



- 2 Druk op **INPUT MODE** om de ingangsfunctie te selecteren.

In de meeste gevallen kunt u gewoon **AUTO** gebruiken.



- |        |  |
|--------|--|
| AUTO   | Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:<br>1) Digitale signalen*<br>2) Analoge signalen                                |
| DTS    | Alleen DTS gecodeerde digitale signalen zullen worden geselecteerd. Als er geen DTS signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven. |
| ANALOG | Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.          |

\* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal er automatisch worden overgeschakeld naar de bijbehorende decoder.

**y** U kunt de standaard ingangsfunctie van dit toestel zelf bepalen (zie bladzijde 63).

### Opmerkingen

- Wanneer er een DTS-CD/LD wordt afgespeeld, moet u **INPUT MODE** op **DTS** instellen.
- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het **DTS** signaal te decoderen, ook al bestaat er een voor de speler in kwestie geschikte digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

### ■ Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt het type, de formattering en de bemonsteringsfrequentie van het huidige ingangssignaal laten zien.

- 1 Selecteer de signaalbron.



- 2 Druk op **STRAIGHT**.



**STRAIGHT**

- 3 Druk op  $\cup$  /  $\text{cl}$  om de volgende informatie over het ingangssignaal te laten verschijnen.



- (Formattering) De formattering van het signaal wordt getoond. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.
- i n Aantal bronkanalen in het ingangssignaal. Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/LFE".
- fs Bemonsteringsfrequentie. Wanneer het toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.
- rate Bitsnelheid. Wanneer het toestel de bitsnelheid niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.
- fl g Signalering (vlag) die in DTS of Dolby Digital signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.



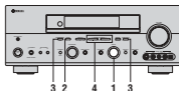
## FM/AM AFSTEMMEN (ALLEEN VOOR DE RX-V757)

### Automatisch en handmatig afstemmen

U kunt op 2 manieren afstemmen op een radiozender: automatisch of met de hand.

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.

#### ■ Automatisch afstemmen



- 1 Verdraai INPUT om TUNER als signaalbron te selecteren.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING I / I om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Druk op I om af te stemmen op een hogere frequentie, of op I om af te stemmen op een lagere frequentie.



Wanneer er is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

### ■ Handmatig afstemmen

Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

- 1 Selecteer TUNER en de gewenste radioband volgens de stappen 1 en 2 onder "Automatisch afstemmen".

- 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



- 3 Druk op PRESET/TUNING | /h om met de hand af te stemmen op de gewenste zender.

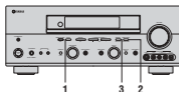
Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.



## Zenders voorprogrammeren

### ■ Automatisch voorprogrammeren van FM zenders

Met de automatische voorprogrammering kunt u FM zenders voorprogrammeren. Met deze functie zal het toestel automatisch afstemmen op FM zenders met een goede ontvangst en deze, op volgorde, opslaan tot een maximum van 40 (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8). U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



- 1 Druk op FM/AM en selecteer de FM band.



- 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.

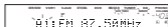


Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



### 3 Houd MEMORY (MAN/L/AUTO FM) tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer en de MEMORY en AUTO indicatoren gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.

#### Opmerkingen

- Zendergegevens die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als het aantal voorgeprogrammeerde zenders niet tot het maximum 40 (E8) komt, konden er met het automatisch voorprogrammeren niet meer geschikte zenders gevonden worden.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorgeprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen bij mono-ontvangst en kunt u de zender opslaan via de procedure onder "Zenders handmatig voorprogrammeren".

#### Andere mogelijkheden bij het automatisch voorprogrammeren:

U kunt instellen vanaf welk voorkeuzenummer het toetel FM zenders zal opslaan en/of beginnen met zoeken in lagere frequenties.

Nadat u bij stap 3 op MEMORY heeft gedrukt:

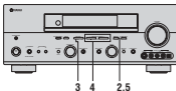
- Druk op A/B/C/D/E en dan op PRESET/TUNING I / h om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerst gevonden zender zal worden opgeslagen. Het automatisch voorgeprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.
- Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) te laten verdwijnen en druk dan op PRESET/TUNING I om te zoeken in lagere frequenties.

#### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Wanneer echter de stroomvoorziening langer dan een week onderbroken wordt, zullen de voorkeuzezenders gewist worden. In een dergelijk geval zal u de zenders opnieuw op één van de aangegeven manieren moeten opslaan.

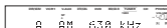
### Zenders handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8) voorprogrammeren.



#### 1 Stem af op een zender.

Zie bladzijde 39 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer er is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display getoond worden.

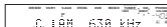
#### 2 Druk op MEMORY (MAN/L/AUTO FM).

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden lang.



#### 3 Druk, terwijl de MEMORY indicator knippert, net zo vaak op A/B/C/D/E (NEXT) tot u de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) heeft geselecteerd.

De letter van de gekozen groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



Voorkeuzegroep

- 4** Druk op **PRESET/TUNING**  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de **MEMORY** indicator nog aan het knipperen is.

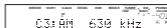
Druk op  $\rightarrow$  om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.

Druk op  $\leftarrow$  om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



- 5** Druk op **MEMORY (MAN/L/AUTO FM)** op het voorpaneel terwijl de **MEMORY** indicator nog aan het knipperen is.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



Laat zien dat de getoonde zender is opgeslagen als

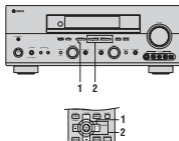
- 6** Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

#### Opmerkingen

- Zendergegevens die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

### Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



<sup>y</sup> Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op **TUNER** drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

- 1** Druk op **A/B/C/D/E (NEXT)** (of **A/B/C/D/E** i op de afstandsbediening) om de gewenste voorkeuzegroep te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.

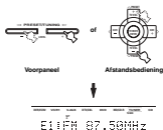


Voorpaneel



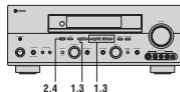
Afstandsbediening

- 2 Druk op PRESET/TUNING | / h (of PRESET u / d op de afstandsbediening) om het voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**  
De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie, en de TUNED indicator zal oplichten.

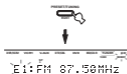


## Omwisselen van voorkeuzezenders

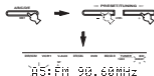
U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met voorkeuzezender "A5".



- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1".**  
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders".
- 2 Houd PRESET/TUNING (EDIT) tenminste 3 seconden ingedrukt.**  
De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.

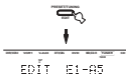


- 3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING | / h.**  
De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



**4 Druk nog eens op PRESET/TUNING (EDIT).**

De zenders onder de twee voorkeuzenummers worden nu omgewisseld.



## Ontvangen van Radio Data Systeem zenders

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De Radio Data Systeem functies worden verzorgd door zenders in een netwerk. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

### ■ PS (Programma Service naam) functie

De naam van de Radio Data Systeem zender waarop is afgestemd zal worden getoond.

### ■ PTY (Programmatype) functie

Radio Data Systeem zenders maken onderscheid tussen 15 soorten programma's.

NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LJGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

### ■ RT (Radio Tekst) functie

Informatie over het programma (de titel van het muziekstuk, naam van de artiest enz.) op de Radio Data Systeem zender waar u op afgestemd heeft kan tot maximaal 64 alfabetische tekens, inclusief het teken, op het display worden getoond. Als er andere tekens worden gebruikt voor de RT gegevens, zullen deze worden aangegeven met een streepje (\_).

### ■ CT (Klok Tijd) functie

De tijd op dit moment wordt getoond en elke minuut bijgewerkt. In het geval deze gegevens wegvallen, kan "CT WAIT" verschijnen.

### ■ EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken)

Zie "De EON functie" op bladzijde 47.

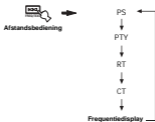
## Overschakelen naar een bepaalde Radio Data Systeem functie

Er zijn vier manieren waarop de Radio Data Systeem gegevens getoond kunnen worden. De PS, PTY, RT en/of CT indicators die corresponderen met de Radio Data Systeem gegevens die door de huidige zender verzorgd worden zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

- 1 Druk op **TUNER** op de afstandsbediening om dit toestel in de tunerfunctie (radio) te zetten.



- 2 Druk herhaaldelijk op **FREQ/TEXT** op de afstandsbediening om de diverse Radio Data Systeem gegevens te bekijken die worden verzorgd door de huidige zender.

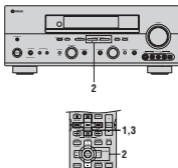


### Opmerkingen

- Druk pas op **FREQ/TEXT** wanneer er een Radio Data Systeem indicator oplicht op het display op het voorpaneel. Er zal niets kunnen veranderen wanneer u eerder op de toets drukt. De reden hiervoor is dat het toestel dan nog niet alle relevante Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender.
- U kunt natuurlijk geen Radio Data Systeem gegevens selecteren die niet worden verzorgd door de zender in kwestie.
- Dit toestel kan geen gebruik maken van de Radio Data Systeem gegevens indien het ontvangen signaal te zwak is. Voor met name de RT functie is een grote hoeveelheid gegevens nodig, dus het kan gebeuren dat de RT functie niet beschikbaar is, terwijl andere Radio Data Systeem functies (PS, PTY enz.) wel naar behoren functioneren.
- Wanneer de ontvangst slecht is kunnen er mogelijk helemaal geen Radio Data Systeem gegevens worden ontvangen. Druk in een dergelijk geval op **TUNING MODE (AUTO/MAN'L. MONO)** zodat de **AUTO** indicator van het display verblijft. Alhoewel hierdoor op handmatig afstemmen wordt overgeschakeld, is het mogelijk dat er nu wel Radio Data Systeem gegevens verschijnen wanneer u overschakelt naar de Radio Data Systeem functie.
- Als de ontvangst gestoord wordt door externe omstandigheden terwijl u afgestemd heeft op een Radio Data Systeem zender, is het mogelijk dat de Radio Data Systeem gegevensoverdracht plotseling wordt onderbroken en dat de melding "...WAIT" op het display op het voorpaneel verschijnt.

## De PTY SEEK functie

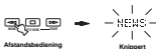
U kunt het door u gewenste programmatype kiezen en het toestel vervolgens automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders laten afzoeken naar een zender die een programma van dat type aan het uitzenden is.



Y Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

### 1 Druk op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.

Het type van het programma dat op dit moment wordt ontvangen, of "NEWS", gaat knipperen op het display op het voorpaneel. Om de PTY SEEK functie af te sluiten, dient u nog een keer op PTY SEEK MODE te drukken.

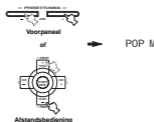


Afstandsbediening

Knippert

### 2 Druk op PRESET/TUNING | / h (of op PRESET/CH L / cl op de afstandsbediening) om het gewenste programmatype te selecteren.

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display op het voorpaneel.



### 3 Druk op PTY SEEK START op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de PTY HOLD indicator licht op terwijl er naar een geschikte zender gezocht wordt.

Druk nog eens op PTY SEEK START om het zoeken te annuleren.



Afstandsbediening

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden is die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als de gevonden zender niet naar uw wens is, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken. Het toestel gaat dan op zoek naar een andere zender die het gewenste programmatype uitzendt.



## De EON functie

Deze functie maakt gebruik van de EON gegevens die worden uitgezonden door het Radio Data Systeem zender netwerk. Als u een bepaald programmatype selecteert (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT), zal dit toestel automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders die een uitzending van het gewenste type in hun zendschema hebben opgenomen opzoeken en overschakelen naar de nieuwe zender wanneer de uitzending van het gewenste soort programma begint.



Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de afstandsbediening in de tunerfunctie te zetten.

### Opmerking

Deze functie kan alleen worden gebruikt wanneer u heeft afgestemd op een Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt. Wanneer u heeft afgestemd op een dergelijke zender, zal de EON indicator op het display op het voorpaneel oplichten.

### 1 Controleer of de EON indicator inderdaad verschijnt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht, dient u af te stemmen op een andere Radio Data Systeem zender waarbij de EON indicator wel gaat branden.

### 2 Druk herhaaldelijk op EON op de afstandsbediening om het gewenste programmatype (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT) te selecteren.

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display op het voorpaneel.



#### Afstandsbediening

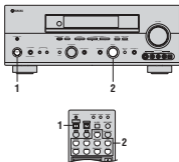
- Zodra een voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender begint met de uitzending van een programma van het gewenste type, zal het toestel automatisch van het huidige programma daarnaar overschakelen. (De EON indicator knippert.)
- Wanneer de uitzending van het programma van het geselecteerde type afgelopen is, zal het toestel weer terugkeren naar de oorspronkelijke zender (of een ander programma op dezelfde zender).

### ■ Annuleren van deze functie

Druk net zo vaak op EON tot er geen programmatype meer op het display op het voorpaneel staat.

## OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparaat. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.



**1** Zet dit toestel en alle aangesloten componenten aan.

**2** Selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen.



Voorpaneel

of



Atstandsbediening

**3** Start de weergave (of stem af op een zender) op de broncomponent.

**4** Start de opname op de opnemende component.

**Y**

Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

### Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De instellingen van TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (bladrijde 59) en eventuele geluidsveldprogramma's hebben geen invloed op de opnamen.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron via de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video- en composiet videospinalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videospinalen van een component die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videospinaal) opnemen met uw VCR.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnemen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (L/R) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde REC OUT kanaal. (Het ingangssignaal van VCR 1 IN wordt bijvoorbeeld niet gereproduceerd via VCR 1 OUT.)
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

### ■ Speciale overwegingen bij het opnemen van DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstroom. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstroom, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Voor DVD's en CD's met DTS gecodeerd materiaal en met een speler die geschikt is voor DTS weergave, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analog signaal produceert.

## GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke geluidsbron (stereo of multikanaals). Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven. De meeste van deze geluidsveldprogramma's zijn precieze digitale nabootsingen van de werkelijke akoestische omstandigheden in beroemde concertzalen, theaters en bioscopen.

De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet de ingangsfunctie op AUTO (zie bladzijde 37) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomende ingangssignaal.

### Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van vooren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak en voorkeuren, niet alleen op basis van de naam van het programma.

### Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.

De manier waarop een programma geselecteerd kan worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "Selecteren van geluidsveldprogramma's" op de bladzijden bladzijde 32 t/m 36.

Tuist afstandsbediening	Programma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO: 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen (links en rechts) of geeft 2-kanaals materiaal omsterender weer.	
2	MUSIC: POP/ROCK	Dit programma produceert een enthousiaste atmosfeer en geeft u het gevoel alsof u echt bij een jazz of rock concert bent.	
3	ENTERTAINMENT: TV Sports	Alhoewel het aanwezigheidsveld relatief smal is, zorgt het surround geluidsveld voor de akoestiek van een grote concertzaal. Dit effect verbetert de geluidswaargave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, amusementsshows, muziek- en sportprogramma's.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT: Mono Movie	Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.	
	ENTERTAINMENT: Game	Dit programma geeft de geluidswaargave bij videospelletjes een diepe en ruimtelijke dimensie.	
4	MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd waargave, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgetichte films).	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd tusschen van de kraak stih. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsomgeving met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.	
	MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld boost dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.	
	MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld.	

**GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN**

Toets afstandsbediening	Programma	Kenmerken	Bronnen
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Verbeterde verwerking voor de geselecteerde decoder.	

## Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz.

De manier waarop een programma geselecteerd kan worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "Selecteren van geluidsveldprogramma's" op de bladzijden bladzijde 32 t/m 36.

Toes afstandsbediening	Programma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO: 2ch Stereo	2-kanaals (links en rechts) weergave.	2-CH
	STEREO: 7ch Stereo	Wordt gebruikt om stereomateriaal weer te geven via alle luidsprekers (in stereo). Dit geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.	
2	MUSIC: Hall in Vienna	HIFI DSP verwerking. Een klassieke discoverrijge concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.	MULTI 2-CH
	MUSIC: The Bttm Line	HIFI DSP verwerking. Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige waergave.	
	MUSIC: The Roxy Thtr	HIFI DSP verwerking. Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma worden opgenomen in de "hottest" rock club in L.A. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	
3	ENTERTAINMENT: Disco	HIFI DSP verwerking. Dit programma boost de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad. De geluidswaergave is krachtig en zeer geconcentreerd. Het wordt ook gekenmerkt door een grote energie en directheid.	
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	MULTI 2-CH
	SUR. ENHANCED	Verbeterende verwerking voor de geselecteerde decoder.	

## GEAVANCEERDE BEDIENING

### Selecteren van de OSD (in-beeld display) weergavefunctie

U kunt de bedieningsinformatie van dit toestel op een beeldscherm laten weergeven. Als u de SET MENU en geluidsveldprogramma instellingen op een beeldscherm laat weergeven, zijn de beschikbare mogelijkheden en parameters veel makkelijker af te lezen dan op het display op het voorpaneel.

**1** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

**2** Druk herhaaldelijk op ON SCREEN om de OSD weergavefunctie te veranderen.

De instelling van de OSD weergavefunctie verandert als volgt: volledige weergave, verkorte weergave en uit.



#### Volledige weergave

Laat altijd zowel de geluidsveldprogramma parameter instellingen zien als de inhoud van het display op het voorpaneel.

#### Verkorte weergave

Laat evenjes beneden aan het scherm de inhoud van het display op het voorpaneel zien telkens wanneer het toestel bediend wordt.

#### Display uit

Alleen handelingen met ON SCREEN worden getoond. Het OSD (in-beeld display) wordt in ieder geval weergegeven wanneer u SET MENU of de testtoonfunctie gebruikt, ook al staat OSD op "Display uit".



Volledige weergave



Verkorte weergave

#### Opmerkingen

- Het OSD signaal wordt niet gereproduceerd via de REC OUT aansluiting en zal niet worden opgenomen.
- U kunt het OSD aan (grijze achtergrond) of uit zetten wanneer er geen videobron wordt weergegeven (of wanneer de broncomponent is uitgeschakeld) via "DISPLAY SET" (zie bladzijde 64).
- Bij gebruik van component videosignalen zal de "Verkorte weergave" niet worden weergegeven via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen. Om het in-beeld display (OSD) weer te laten geven bij een component video-ingangssignaal, dient u de OSD functie in te stellen op "Volledige weergave" terwijl GRAY BACK bij DISPLAY SET (zie bladzijde 64) is ingesteld op AUTO.

### Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit.

**■** Instellen van de slaaptimer

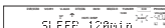


**1** Selecteer de gewenste signaalbron en start de weergave op de broncomponent.

**2** Druk herhaaldelijk op SLEEP om de gewenste tijd in te stellen.

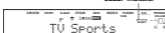


Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen. De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent.



De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.

#### SLEEP indicator



### ■ Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt.

Na een paar seconden zal "SLEEP OFF" verdwijnen en de SLEEP indicator uit gaan.



**y**  
U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of STANDBY.ON op het voorpaneel) het toestel uit (standby) te zetten.

## Handmatig instellen van de luidsprekersniveaus

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt. Vergeet niet dat hierdoor de instellingen gemaakt via de "AUTO SETUP" (bladzijde 24) en "SPEAKER LEVEL" (bladzijde 59) zullen worden vervangen.



**1** Druk op AMP.

**2** Druk net zo vaak op LEVEL tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

FRONT L	Linker voor-luidsprekerniveau
CENTER	Midden-luidsprekerniveau
FRONT R	Rechter voor-luidsprekerniveau
SUR. R	Rechter surround-luidsprekerniveau
SUR. L	Linker surround-luidsprekerniveau
SUR. B. R	Rechter surround achter-luidsprekerniveau
SUR. B. L	Linker surround achter-luidsprekerniveau
SWFR	Subwooferniveau
PRES. L	Niveau linker aanwezigheidsluidspreker
PRES. R	Niveau rechter aanwezigheidsluidspreker

**y**  
Wanneer u op LEVEL heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met **U** / **CL**.

**3** Druk op **j** / **i** om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

Het instelbereik loopt van +10 dB t/m -10 dB.

**4** Druk op ENTER wanneer u klaar bent met instellen.

**y**  
De handeling kan ook worden uitgevoerd met de bedieningsorganen op het voorpaneel. Druk net zo vaak op NEXT tot u de gewenste luidspreker geselecteerd heeft en druk vervolgens op LEVEL om het uitgangsniveau (volume) daarvan in te stellen.

## SET MENU

Met behulp van het SET MENU (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

### ■ AUTO SETUP

Hiermee kunt u opgeven welke luidspreker-instellingen de automatische setup zal verrichten en kunt u de automatische setup in werking stellen (zie bladzijde 24).

### ■ MANUAL SETUP

Hiermee kunt u met de hand luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

#### 1 SOUND MENU

Hiermee kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

Y

De meeste instellingen in het SOUND MENU worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup (zie bladzijde 24) doet. U kunt het SOUND MENU gebruiken voor verdere instellingen, maar we raden u aan om toch eerst de automatische setup te doen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A) SPEAKER SET	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	57
B) SPEAKER LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	59
C) SP DI STANCE	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	60
D) EQUALI ZER	Instellen van de klankkleur (toon) van de midden-luidspreker.	60
E) LFE LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	61
F) DYNAMI C RANGE	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	61
G) AUDI O SET	Aanpassen van de volume-afname bij de MUTE functie, de audiovertraging en de instelling voor het passeren van de tootregeling.	61

#### 2 INPUT MENU

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, de ingangsfunctie selecteren of uw signaalbronnen andere namen geven.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A) I /O ASSI GNMENT	Toewijzen van aansluitingen aan de daarmee verbonden componenten.	62
B) I NPUT MODE	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	63
C) I NPUT RENAME	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	63
D) VOLUME TRI M	Instellen van het uitgangsniveau van elke aansluiting.	63



**3 OPTION MENU**

Wijzigen van de optionele systeeminstellingen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
A) DISPLAY SET	Instellen van de helderheid van het display en het omzetten van videosignalen.	64
B) MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere SET MENU instellingen.	64
C) PARAM. I NI	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	65
D) MULTI ZONE SET	Specificeert de locatie van de luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS B aansluitingen, of selecteert hoe de ZONE 2 luidsprekers zullen worden versterkt.*	65

\* De Zone 2 versterkerfunctie is alleen beschikbaar voor de RX-V757.

■ **SIGNAL INFO**

Hiermee kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 37).

## Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



y

- U kunt SET MENU instellingen wijzigen terwijl het toestel aan het weergeven is.
- Als u op een geluidsveldprogramma toets drukt terwijl u bezig bent in het SET MENU, wordt het SET MENU geannuleerd.

### Opmerking

Sommige SET MENU instellingen kunnen niet worden gewijzigd terwijl het toestel in de Cinema of Music nacht-luisterfunctie staat.

#### 1 Druk op AMP.



#### 2 Druk op SET MENU.



#### 3 Druk op u / d en selecteer MANUAL SETUP.



#### 4 Druk op ENTER om de MANUAL SETUP te openen. 1 SOUND MENU zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



#### 5 Druk op u / d om het gewenste menu te selecteren.

#### 6 Druk op ENTER om het gewenste menu te openen.



#### 7 Druk op u / d en ENTER om het submenu te selecteren en gebruik vervolgens u / d om het gewenste item te selecteren en j / i om de instelling van de parameter te wijzigen.



- Herhaal deze handeling om de diverse instellingen te selecteren en te wijzigen.
- Druk op RETURN om terug te keren naar het vorige menu.

#### 8 Druk op SET MENU om af te sluiten wanneer u klaar bent.



### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan. In een dergelijk geval dient u de instellingen opnieuw te maken.

## 1 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertraging in de video-weergave bij gebruik van LCD schermen of projectoren. De meeste instellingen in het SOUND MENU worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup (zie bladzijde 24) doet.



### ■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

Y

Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

#### Voor-luidsprekers FRONT SP

Keuzes: **LARGE**, **SMALL**



- Selecteer **SMALL** als u kleine voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het voorkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "LFE/BASS OUT".
- Selecteer **LARGE** als u grote voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van de linker en rechter voorkanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

#### Midden-luidspreker CENTER SP

Keuzes: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Selecteer **LRG** als u een grote midden-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het middenkanaal naar de midden-luidspreker sturen.
- Selecteer **SML** als u een kleine midden-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het middenkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "LFE/BASS OUT".
- Selecteer **NONE** als u geen midden-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de midden-luidspreker naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

#### Linker/rechter surround-luidsprekers

SUR. L/R SP

Keuzes: **LRG**, **SML**, **NONE**



- Selecteer **LRG** als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer **SML** als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surroundkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "LFE/BASS OUT".
- Selecteer **NONE** als u geen surround-luidsprekers heeft. Hiendoor wordt het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand gezet (zie bladzijde 36) en zal de surround achter-luidspreker (SUR. B L/R SP) automatisch op **NONE** worden ingesteld.

**Surround achter-luidsprekers** SUR: B L/R SPKeuzes: LRGx1, LRGx2, **SMLx2**, SMLx1, NONE

- Selecteer LRGx1 als u één grote surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de linker surround achter-luidspreker sturen.
- Selecteer LRGx2 als u 2 grote surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de surround achter-luidsprekers sturen.
- Selecteer SMLx2 als u 2 kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit de surround achterkanalen naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "LFE/BASS OUT".
- Selecteer SMLx1 als u één kleine surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "LFE/BASS OUT" en de rest van het signaal zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer NONE als u geen surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor het surround achterkanaal naar de linker en rechter surround-luidsprekers sturen.

**Opmerking**

Als u SMLx1 of LRGx1 selecteert, dient u de luidspreker aan te sluiten op de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

**Aanwezigheidsluidsprekers** PRESENCE SPKeuzes: YES, **NONE**

- Selecteer YES als u aanwezigheidsluidsprekers heeft.
- Selecteer NONE als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft.

**Y**

Wanneer u YES heeft geselecteerd, zal het toestel automatisch de dialoog-lift parameter instellen. Zie bladzijde 92 om dit met de hand in te stellen.

**Lage tonen weergave** LFE/BASS OUT

De lage tonen (bass) kunnen naar de subwoofer en/of de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd als dat beter overeenkomt met de karakteristieken van uw systeem. Deze instelling bepaalt ook waar het LFE (Lage Frequentie Effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS signalen naartoe wordt gestuurd.

Keuzes: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Selecteer SWFR als u een subwoofer aangesloten heeft. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden nu in overeenstemming met de luidspreker-instellingen naar de subwoofer gestuurd.
- Selecteer FRNT als u geen subwoofer gebruikt. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden nu in overeenstemming met de luidspreker-instellingen naar de voor-luidsprekers gestuurd (ook al had u oorspronkelijk de voor-luidsprekers op SML ingesteld).
- Selecteer BOTH als u een subwoofer heeft aangesloten en u de lage tonen voor beide voorkanalen zowel via de voor-luidsprekers als via de subwoofer wilt laten weergeven. Het LFE kanaal en de lage tonen uit andere kanalen worden ook naar de subwoofer gestuurd in overeenstemming met de luidspreker-instellingen. Gebruik deze functie om lage tonen te benadrukken met behulp van de subwoofer bij weergave van bijvoorbeeld CD's.

**Crossover frequentie** CROSS OVER

Met deze functie kunt u de crossover (afsnij) frequentie instellen voor alle lage tonen. Alle frequenties beneden de ingestelde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd.

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwooferfase** SUBWOOFER PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de frequentie-fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **NORMAL**, **REVERSE**



- Selecteer **NORMAL** als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer **REVERSE** om de fase voor uw subwoofer om te keren.

**Aanwezigheids-/surround achterkanaal voorkeur** PRIORITY

U kunt ervoor kiezen de voorkeur te geven aan hetzij uw surround achter-luidsprekers, hetzij uw aanwezigheidsluidsprekers bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

Keuzes: **PRch**, **SBch**



- Selecteer **PRch** als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer **SBch** als u uw surround achter-luidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd door een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

**Luidsprekerniveau** B) SPEAKER LEVEL

Via deze instellingen kunt u met de hand de balans instellen tussen de luidsprekers die u heeft geselecteerd bij **SPEAKER SET** (bladzijde 57).

Keuzes:  $-10,0$  dB t/m  $+10,0$  dB

Begininstelling: 0 dB



- **FL** instellen van de balans voor de linker voor-luidspreker.
- **FR** instellen van de balans voor de rechter voor-luidspreker.
- **C** instellen van de balans voor de midden-luidspreker.
- **SL** instellen van de balans voor de linker surround-luidspreker.
- **SR** instellen van de balans voor de rechter surround-luidspreker.
- **SBL**<sup>\*</sup> instellen van de balans voor de linker surround achter-luidspreker.
- **SBR**<sup>\*</sup> instellen van de balans voor de rechter surround achter-luidspreker.
- **SWFR** instellen van de balans voor de subwoofer.
- **PL** instellen van de balans voor de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **PR** instellen van de balans voor de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- <sup>\*</sup> In plaats van **SBL** en **SBR**, zal **SB** verschijnen als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft geselecteerd bij **SUR. B L/R SP** (bladzijde 58).

### ■ Luidsprekerafstand C) SP DISTANCE

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.



#### Eenheid UNIT

Keuzes: **meters** (m), feet (ft)

- Selecteer meters om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer feet om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.

#### Luidsprekerafstanden

Keuzes: 0,3 tot 24,0 m

- **FRONT L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **FRONT R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **CENTER** instellen van de afstand van de midden-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SUR. L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SUR. R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **SB L\*** instellen van de afstand van de linker surround achter-luidspreker. Begininstelling: 2,10 m
- **SB R\*** instellen van de afstand van de rechter surround achter-luidspreker. Begininstelling: 2,10 m
- **SWFR** instellen van de afstand van de subwoofer. Begininstelling: 3,0 m
- **PRES L** instellen van de afstand van de linker aanwezigheidsluidspreker. Begininstelling: 3,0 m
- **PRES R** instellen van de afstand van de rechter aanwezigheidsluidspreker. Begininstelling: 3,0 m

\* In plaats van SB L en SB R, zal SUR. B verschijnen als u geselecteerd bij SUR. B L/R SP (bladzijde 58).

### ■ Grafische equalizer voor het middenkanaal D) EQUALIZER

Gebruik deze functie om te kiezen tussen de parametrische (AUTO PEQ) en de grafische equalizer (CNTR GEQ).

#### Equalizer EQ TYPE SELECT

Hiermee kunt u instellen wat voor soort equalizer dit toestel gebruikt.

Keuzes: **AUTO PEQ**, **CNTR GEQ**, **EQ OFF**

- Selecteer **AUTO PEQ** om de equalizer te gebruiken die bij de automatische setup is ingesteld.
- Selecteer **CNTR GEQ** om de ingebouwde 5-banden grafische equalizer zo in te stellen dat de toonkleur van de midden-luidspreker overeenkomt met die van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Selecteer **EQ OFF** om de equalizer uit te schakelen.

#### Grafische equalizer voor het middenkanaal CENTER GEQ

Wanneer u **CNTR GEQ** heeft geselecteerd, kunt u deze functie gebruiken om een testtoon te laten weergeven en aan de hand daarvan de toonkleur zo bij te stellen dat deze overeenkomt met die van de linker voor-luidspreker.

U kunt 5 frequentiebanden apart instellen:

100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Keuzes: -6 v/m +6 dB

Begininstelling: 0 dB



- Selecteer **ON** om de linker voor- en de midden-luidspreker een testtoon te laten produceren en stel aan de hand daarvan de toonkwaliteit van de midden-luidspreker in.
- Selecteer **OFF** om de testtoon te stoppen en de op dit moment geselecteerde signaalbron weer te laten geven.
- Druk op **U / CI** en selecteer de frequentieband.
- Druk op **J / I** om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

## ■ Niveau Lage Frequentie Effecten

### E) LFE LEVEL

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: -20 t/m 0 dB



### Luidspreker SPEAKER

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

### Hoofdtelefoon HEADPHONE

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

### Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij "LFE LEVEL" is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting worden geproduceerd.

## ■ Dynamisch bereik F) DYNAMI C RANGE

Via deze instelling kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: MIN (minimum), STD (standaard),

MAX (maximum)



### Luidspreker SP

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

### Hoofdtelefoon HP

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer MIN als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer STD voor algemeen gebruik.
- Selecteer MAX om het grootste dynamische bereik te behouden.

## ■ Audio instellingen G) AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.



### Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid

#### MUTING TYPE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

Keuzes: FULL, -20dB

- Selecteer FULL, om de geluidswaargave helemaal te stoppen.
- Selecteer -20dB om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

### Audio vertraging AUDIO DELAY

U kunt de geluidswaargave vertragen zodat deze synchroon loopt met de video-beelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Keuzes: 0 t/m 160 ms

### Passeren toonregeling TONE BYPASS

U kunt de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal laten negeren wanneer TREBLE en BASS op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 31).

Keuzes: AUTO, OFF

- Selecteer AUTO als u de schakelingen voor de toonregeling wilt laten negeren om een zo paar mogelijke waargave te verkrijgen.
- Selecteer OFF als u niet wilt dat de toonregeling helemaal genegeerd wordt.

## 2 INPUT MENU

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen de ingangsfunctie selecteren of uw signaalbronnen andere namen geven.



### ■ Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen

#### A) I/O ASSIGNMENT

U kunt de aansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de ingangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel of met de ingangsketuzetoetsen op de afstandsbediening.

#### Voor de COMPONENT VIDEO aansluitingen

##### A (COMPNT-V INPUT [A]) en

##### B (COMPNT-V INPUT [B])

Keuzes: [A] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 [B] DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Voor OPTICAL OUTPUT aansluiting

##### 1 (OPTICAL OUT (1))

Keuzes: PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2



#### Voor de OPTICAL INPUT aansluitingen

##### 2 (OPTICAL IN (2)), 3 (OPTICAL IN (3)) en 4 (OPTICAL IN (4))

Keuzes: (2) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (3) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 (4) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR1, DVR/VCR2  
 \* Alleen voor de DSP-AX757SE



#### Voor de COAXIAL INPUT aansluitingen

##### 5 (COAXIAL IN (5)) en 6 (COAXIAL IN (6))

Keuzes: (5) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 (6) PHONO, CD, (TUNER\*), MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2  
 \* Alleen voor de DSP-AX757SE



#### Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.



### ■ Ingangsfunctie B) INPUT MODE

Met deze instelling kunt u de ingangsfunctie bepalen voor signaalbronnen op de DIGITAL INPUT aansluitingen op het moment dat dit toestel wordt ingeschakeld (zie bladzijde 37 voor details omtrent de ingangsfunctie).

Keuzes: **AUTO, LAST**



- Kies **AUTO** om het toestel automatisch het soort ingangssignaal te laten bepalen en de bijbehorende ingangsfunctie te laten instellen.
- Kies **LAST** om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

#### Opmerking

Ook als u **LAST** heeft ingesteld, kan de laatst gebruikte functie voor de EX/ES tests niet worden onthouden.

### ■ Signaalbronnen nieuwe namen geven

#### C) INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen op het OSD (ja-beeld display) en op het display op het voorpaneel veranderen.



- 1 Druk op de ingangskeuzetoets om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.
- 2 Druk op **AMP**.
- 3 Druk op **j/i** en verplaats de    (onderstreeping) naar het teken of de spatie die u wilt veranderen.
- 4 Druk op **u/cl**, selecteer het gewenste teken en gebruik vervolgens **j/i** om naar de volgende tekenpositie te gaan.
  - U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
  - Druk op **cl** om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op **u** om deze steeds in omgekeerde volgorde te doorlopen:  
 A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, symbolen (#, \*, -, +, enz.).
- 5 Herhaal de stappen 1 t/m 4 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.
- 6 Druk op **SET MENU** om af te sluiten wanneer u klaar bent.

### ■ Volume Trim D) VOLUME TRIM

Met deze functie kunt u de niveaus regelen van de signalen die binnenkomen via de ingangsaansluitingen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert elke keer wanneer u een overschakelt naar een andere signaalbron.

Keuzes: **PHONO, CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR1, DVR/VCR2**

### 3 OPTION MENU

Wijzigen van de optionele systeeminstellingen.



#### ■ Display instellingen A) DISPLAY SET



#### Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Keuzes: -4 t/m 0

#### Video conversie VIDEO CONV.

Gebruik deze functie om de omzetting van composiet (VIDEO) signalen naar zowel S-video als component videospinalen aan/uit te zetten.

Hierdoor kunnen de omgezette videospinalen worden gereproduceerd via de S VIDEO of COMPONENT VIDEO aansluitingen wanneer er geen S-video of component videospinalen binnenkomen. Deze functie converteert ook S-videosignalen naar component signalen wanneer er geen component signalen binnenkomen.

Keuzes: ON, OFF

- Selecteer OFF als u geen signalen wilt omzetten. (behalve S-videosignalen naar composiet signalen)
- Selecteer ON om composiet signalen om te laten zetten naar S-video en component signalen en S-video-signalen naar component signalen.
- Ongeacht de gekozen instelling zullen S-videosignalen altijd worden omgezet naar composiet videospinalen.

#### Opmerkingen

- De geconverteerde videospinalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Bij het maken van opnamen moet u tussen de diverse componenten telkens gebruik maken van dezelfde soorten aansluitingen (bijv. S-Video).
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component signalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.

#### OSD verschuiven OSD SHI FT

Hiermee kunt u de verticale positie van het OSD (in-beeld display) instellen.

Keuzes: +5 (naar beneden) t/m -5 (naar boven)

- Druk op + om het OSD (in-beeld display) lager op het scherm weer te geven.
- Druk op - om het OSD (in-beeld display) hoger op het scherm weer te geven.

#### Grijze achtergrond GRAY BACK

Als u AUTO kiest voor de in-beeld display instellingen, zal er een grijze achtergrond getoond worden wanneer er geen videospinaal binnenkomt. Er zal niets worden getoond als u OFF selecteert.

Keuzes: AUTO, OFF

#### Opmerkingen

- Wanneer er alleen component videospinalen binnenkomen, zal het OSD niet worden weergegeven indien GRAY BACK is ingesteld op OFF. Om het in-beeld display (OSD) weer te laten geven bij een component video-ingangssignaal, dient u de OSD functie (zie bladzijde 52) in te stellen op "Volledige weergave" terwijl GRAY BACK is ingesteld op AUTO.
- Wanneer er geen videospinalen binnenkomen dient u GRAY BACK op AUTO te zetten om het in-beeld display (OSD) weer te laten geven.

#### Component OSD COMPNT OSD

Met deze mogelijkheid kunt u de weergave van het OSD via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen aan/uit zetten wanneer u het SET MENU gebruikt.

Keuzes: ON, OFF

- Selecteer ON om de OSD signalen te laten weergeven via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- Selecteer OFF om de OSD signalen niet te laten weergeven via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.

#### Opmerking

Het SET MENU functioneert ook wanneer u OFF heeft geselecteerd.

#### ■ Geheugen beveiliging B) MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: OFF, ON



Kies ON om de inhoud van het geheugen te beveiligen:

- DSP programma instellingen
- Alle SET MENU onderdelen
- Alle ingestelde luidsprekerniveaus
- De weergevefunctie voor het in-beeld display (OSD)

#### Opmerking

Wanneer MEMORY GUARD is ingesteld op ON, kunt u geen andere SET MENU items meer selecteren.

**■ Parameters initialiseren C) PARAM. I NI**

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Druk op de cijfertoets voor de geluidsveldprogrammagroep die u wilt initialiseren.

Keuzes:

Er zal een asterisk (\*) verschijnen naast programmanummers die zijn gewijzigd ten opzichte van hun begininstellingen.

Keuzes: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE, STANDARD

**Opmerkingen**

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u een geluidsveldprogrammagroep heeft geïntialiseerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.
- U kunt geen geluidsveldprogrammagroepen initialiseren wanneer de "MEMORY GUARD" beveiliging is ingeschakeld ON.

**■ Zone instelling D) MULTI ZONE SET**

U kunt instellen waar de luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

**Instelling luidsprekerzet B SP B**

Met deze functie kunt u bepalen waar de voor-luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

Keuzes: FRONT, ZONE B

- Selecteer FRONT om de SPEAKERS A set en B aan/uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw luisterruimte bevinden.
- Selecteer ZONE B als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld (OFF) en SPEAKERS B wordt ingeschakeld (ON), zullen alle luidsprekers in de luisterruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B set geluid worden weergegeven.

**Opmerkingen**

- Als u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet wanneer "SP B" op ZONE B staat, zal het geluid zowel via de hoofdtelefoon als via SPEAKERS B worden weergegeven.
- Als er een DSP programma is ingeschakeld wanneer "SP B" op ZONE B is ingesteld, zal het toestel automatisch in de Virtual CINEMA DSP stand gaan.

**Zone 2 versterker ZONE2 AMP**

(alleen voor de RX-V757)

Hier kunt u instellen hoe de ZONE 2 luidsprekers versterkt zullen worden.

Keuzes: INT, EXT



- Selecteer EXT als u geen Zone 2 luidsprekers gebruikt of als u uw Zone 2 luidsprekers heeft aangesloten via een externe versterker die is aangesloten op de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen van dit toestel.
- Selecteer INT om de interne versterker van dit toestel te gebruiken en u uw Zone 2 luidsprekers rechtstreeks heeft aangesloten op de PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen van dit toestel.

## UITGEBREID SETUP MENU

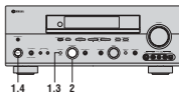
Het uitgebreid setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

y

- Tijdens de uitgebreide setup zal er geen geluid worden weergegeven.
- Tijdens de geavanceerde setup kunnen alleen de **STANDBY/ON**, **STRAIGHT (EFFECT)** toetsen en de **PROGRAM** knop op het voorpaneel gebruikt worden.

### LET OP

U moet de luidsprekerimpedantie correct instellen voor u dit toestel gaat gebruiken om audio- of videosignalen weer te geven.



### 1 Zet het toestel uit, houd **STRAIGHT (EFFECT)** ingedrukt en druk op **STANDBY/ON**.

Dit toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreid setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Houd ingedrukt en druk op



### 2 Draai aan **PROGRAM** om door het menu te bladeren en het gewenste item te selecteren.

Zie het eind van dit hoofdstuk voor een lijst met alle beschikbare parameters.



### 3 Druk herhaaldelijk op **STRAIGHT (EFFECT)** om heen en weer te schakelen tussen de beschikbare parameters.

STRAIGHT



### 4 Druk op **STANDBY/ON** om uw keuze te bevestigen.



Hiermee sluit u de uitgebreide setup af. De gewijzigde instellingen worden van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

## ■ Uitgebreid setup menu-onderdelen

Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

### Luidsprekerimpedantie SP IMP.

Hiermee kunt u de impedantie van de op dit toestel aangesloten luidsprekers instellen.

Keuzes: **8 Ω MIN**, 4 Ω MIN

- Selecteer 8 Ω MIN om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω.
- Selecteer 4 Ω MIN om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 4 Ω.

SP IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
4 Ω MIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 4 Ω of hoger zijn.
		Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround	
Surround Achter		
8 Ω MIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn.
		Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 16 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround	
Surround Achter		

### Fabrieksinstellingen PRESET

Via deze functie kunt u alle parameters terugzetten op de fabrieksinstellingen (zie bladzijde 91).

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Selecteer **CANCEL** als u niet wilt dat de parameters van dit toestel worden geïnitieerd wanneer u het terugzet op de fabrieksinstellingen.
- Selecteer **RESET** als u wel wilt dat alle parameters van dit toestel worden geïnitieerd wanneer u het terugzet op de fabrieksinstellingen.

### Opmerking

Deze instelling heeft geen invloed op de uitgebreid setup menu items parameters.

### Afstandsbediening REMOTE

U kunt indien nodig de ID voor de afstandsbediening van dit toestel veranderen.

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer ID1 om het toestel te gebruiken met de standaardcode.
- Selecteer ID2 om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.

### Opmerking

U moet de bijbehorende instelling verrichten op de afstandsbediening zelf (zie bladzijde 69).

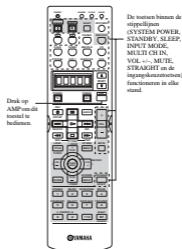
## KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere A/V componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes instellen op de afstandsbediening. Deze afstandsbediening is tevens voorzien van een 'leerfunctie' waarmee u functies kunt overnemen van andere infrarode afstandsbedieningen.

### Set bedieningstoetsen

#### ■ Bedienen van dit toestel

De grijze toetsen kunnen worden gebruikt om dit toestel te bedienen nadat u op AMP gedrukt heeft om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen.



#### De afstandsbediening vastzetten op AMP

U kunt de afstandsbediening permanent in de AMP bedieningsfunctie zetten (vaste AMP functie) zodat de grijze toetsen hierboven altijd dit toestel zullen bedienen. Dit is handig wanneer u met deze afstandsbediening toch alleen maar dit toestel (AMP) wilt gaan bedienen. Om de AMP bedieningsfunctie te vergrendelen, dient u AMP tenminste 3 seconden ingedrukt te houden totdat "A:\_" verschijnt in het uitleesvenster.

A: DVD      ↔      DVD  
 Vaste AMP functie      Component bedieningsfunctie

Om tijdelijk over te schakelen naar de component bedieningsfunctie, kunt u op AMP drukken.

Om de vaste AMP functie te aanzakken, moet u AMP weer tenminste 3 seconden ingedrukt houden.

#### ■ Bedienen van andere componenten

De grijs aangegeven toetsen hieronder kunnen worden gebruikt om andere componenten te bedienen. De functies van de diverse toetsen hangen mede af van de geselecteerde componenten. Selecteer de component die u wilt bedienen met een ingangskanalttoets of met SELECT k/r. De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Met de A/B toetsen en de ingangskanalttoetsen kunt u zoals hieronder aangegeven een andere set bedieningstoetsen kiezen.

\* Gebruik de A/B toetsen om andere componenten te bedienen, ongeacht of ze op dit toestel zijn aangesloten of niet. Fabrieksinstelling:  
 A...LD-speler  
 B...CD-oorcorder  
 SELECT k/r schakelt de bediening over naar een andere component zonder de op dit toestel ingestelde signaalbron te veranderen.

#### Component bedieningstoetsen

Door de juiste afstandsbedieningscodes in te stellen kunt u tot maximaal 11 verschillende componenten bedienen (zie bladzijde 69).



## Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende fabriekscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de fabriekscodes voor elke set bedieningstoetsen.

### Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Componentencategorie (Archief)	Fabrikant
A	LD	Yamaha
B	CD-R	Yamaha
FRONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-2
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR-1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

### Opmerking

Het is mogelijk dat u uw specifieke YAMAHA component niet kunt bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

- 1** Druk op een ingangskleuzetoets om de broncomponent die u wilt instellen te selecteren.



- 2** Houd LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks. "SETUP" en de naam van de geselecteerde component zullen om en om verschijnen in het uitleesvenster.



U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.

### y

U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden uitvoeren. Anders zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

**Als u een ander archief (componentencategorie) wilt gebruiken, dient u op j / i te drukken. U kunt een ander soort component instellen.**

Beschikbare archieven: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (tape), L:TUN, L:AMP\*, L:TV, L:CAB (kabel), L:DBS, L:SAT, L:VCR

- \* De code voor het versterkerarchief (L:AMP) is voorgeprogrammeerd op "ID1" om dit toestel te bedienen. U kunt echter indien nodig overschakelen tussen de volgende twee codes.

De begininstelling voor het versterkerarchief ("Amplifier library") is "ID1".

AMP archiefcode (afstandsbediening instelling)	Functie	Afstandsbediening ID (instelling van het toestel: zie bladzijde 67)
ID1 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
ID1Z	Bedienen van het toestel met de standaardcode. Bedienen van Zone 2 of Zone 3 functies (zie bladzijde 76). (alleen voor de RX-V757)	ID1 (begininstelling)
ID2	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2
IDZZ	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code. Bedienen van Zone 2 of Zone 3 functies (zie bladzijde 76). (alleen voor de RX-V757)	ID2

Wanneer u verschillende YAMAHA receivers/versterkers gebruikt is het mogelijk dat u de andere componenten ook bedient met de standaardcode voor de afstandsbediening. Stel in een dergelijk geval één van de alternatieve codes in om dit toestel apart te kunnen bedienen.





## Bedienen van andere componenten

Wanneer u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld, kunt u met deze afstandsbediening ook uw andere apparatuur bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur. Gebruik de ingangskruisetoetsen om de component te selecteren die u wilt bedienen. De afstandsbediening zal automatisch overschakelen naar de bedieningsfunctie voor die component.



	DVD-speler/ DVD-recorder	Videorecorder	Digitale TV/ Kabel TV	LD-speler	CD-speler	MD/ CD-recorder	Tuner
1 AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *2	Videorecorder aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
2 TV POWER	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2
3 REC/ DESC SKIP	Disc overlaan (speler) Optima (recorder)	Optima	VCR optima *1		Disc overlaan	Optima (MD)	
P1	Wargame	Wargame	VCR wargame *2	Wargame	Wargame	Wargame	
1	Ting zoeken	Ting zoeken	VCR ting zoeken *2	Ting zoeken	Ting zoeken	Ting zoeken	
P1P1	Voortit zoeken	Voortit zoeken	VCR voortit zoeken *2	Voortit zoeken	Voortit zoeken	Voortit zoeken	
AUDIO	Audio			Geluid			
0	Pause	Pause	VCR pause *2	Pause	Pause	Pause	
E	Ting springen			Ting springen	Ting springen	Ting springen	
0	Voortit springen			Voortit springen	Voortit springen	Voortit springen	
0	Stop	Stop	VCR stop *2	Stop	Stop	Stop	
4 TITLE/ TV INPUT	Titel	TV ingang *2	TV ingang	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	
5 TV MUTE/ ENTER	Selecteren	TV geluid uit *2	TV geluid uit	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	
6 TV VOL +	Hooger	TV volume + *2	TV volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volgende werkzamensteller (1-8)
TV VOL -	Lager	TV volume - *2	TV volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Voorgaande werkzamensteller (1-8)
CH +	Rechts	VCR kanaal +	TV kanaal +	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	Volgende werkzamensteller (A-0)
CH -	Links	VCR kanaal -	TV kanaal -	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	
7 RETURN	Terug						
8 1-9, 0, +10	Cijferset	Cijferset	Cijferset	Cijferset	Cijferset	Cijferset	Werkzamensteller (1-0)
9 MENU	Menu						
0 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	
A ENE	Indirect/index	Enter	Enter	Hoofddruk/tijd	Index	Index	

\*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

\*2 Met deze toetsen kunt u uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder DTV/CBL of PHONO. Als u de afstandsbedieningscode voor uw TV heeft ingesteld voor zowel de DTV/CBL als de PHONO set bedieningstoetsen, zal voorrang worden gegeven aan het signaal voor de DTV/CBL set.

\*3 Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen zonder de signaalbron om te schakelen naar VCR 1 indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder VCR 1.

## Overnemen van functies van andere afstandsbedieningen

Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn met de afstandsbedieningscode, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u het volgende proberen. U kunt alle toetsen in een bepaalde set zelf opnieuw programmeren (zie bladzijde 68).

De toetsen kunnen apart voor elke component worden geprogrammeerd.

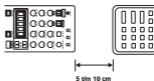
### Opmerking

Deze afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook infrarood gebruikt, kan deze afstandsbediening waarschijnlijk de meeste functies daarvan 'leren'. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. (Raadpleeg de handleiding van de afstandsbediening van de component in kwestie.)

- 1** Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.



- 2** Plaats deze afstandsbediening op ongeveer 5 tot 10 cm van de andere afstandsbediening op een horizontaal oppervlak zodat de infrarood vensters op elkaar gericht zijn.



- 3** Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor fabrikantencodes worden opgestart.



y

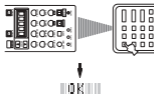
U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden uitvoeren. Anders zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

- 4** Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren. "LEARN" zal verschijnen.



LEARN

- 5** Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot "OK" in het uitleesvenster verschijnt.



**Opmerkingen**

- "NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als het programmeren niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 120 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding "FULL" in het uitleesvenster verschijnt voordat u 120 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.

**6 Herhaal de stappen 4 en 5 om nog meer functies over te nemen.****7 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.****Opmerkingen**

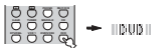
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
  - Wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
  - Wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
  - Wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
  - Wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
  - Wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.
- "ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen als u meerdere toetsen tegelijkertijd indrukt.

**Veranderen van de namen van signaalbronnen in het uitleesvenster**

Als u een andere naam wilt gebruiken dan de voorgeprogrammeerde, kunt u de naam die verschijnt in het uitleesvenster op de afstandsbediening veranderen. Dit komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component op een bepaalde ingang heeft aangesloten.

**1 Druk op een ingangskleuzetoets om de broncomponent die u een andere naam wilt geven te selecteren.**

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

**2 Druk met een balpen of iets dergelijks RE-NAME in.****3 Druk op u / cl om een teken te selecteren en in te voeren.**

Door op cl te drukken zullen de tekens als volgt veranderen: A t/m Z, a t/m z, 0 t/m 9, spatie, -(afbrekstreepje), en /(slash). (Druk op u om deze reeks in omgekeerde volgorde te doortypen.)

**4 Druk op j / i om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.**

y

Als u gelijk door wilt gaan met een nieuwe naam voor een andere component, druk dan op TV MUTE/SELECT en herhaal de stappen 1, 3 en 4.

**5 Druk nog eens op RE-NAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.**

## Wissen van ingestelde functies

U kunt alle functies, zoals overgenomen functies, nieuwe namen voor signaalbronnen en fabriekscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

### 1 Druk met een balpen of iets dergelijks CLEAR in.



y

U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden uitvoeren. Anders zal deze functie automatisch worden geannuleerd. Houd in dit geval CLEAR nog eens ingedrukt.

### 2 Druk op u / c/ om de wisfunctie te selecteren.

L: DVD (L: naam van een component)

Wist alle overgenomen ("geleerde") functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. Druk op de ingangskenttoets voor de gewenste component.

L: AMP Wist alle overgenomen ("geleerde") functies voor de set bedieningstoetsen voor dit toestel.

L: ALL Wist alle overgenomen ("geleerde") functies.

RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.

FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

### 3 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

"C:OK" verschijnt in het uitleesvenster.



#### Opmerking

"C:NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als de handeling niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

### 4 Druk nog eens op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

Wanneer u een overgenomen functie onder een bepaalde toets gewist heeft, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling.



#### Opmerking

"ERROR" zal onder de volgende omstandigheden in het uitleesvenster verschijnen:

- Wanneer er een andere toets dan de cursor wordt ingedrukt.
- Wanneer er meerdere toetsen tegelijkertijd worden ingedrukt.

## Wissen van individuele functies

### ■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

- 1 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent met de functie die u wilt wissen te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

"LEARN" en de naam van de geselecteerde component zullen om en om verschijnen in het uitleesvenster.



<sup>y</sup> U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden uitvoeren. Anders zal deze functie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

- 3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

"C:OK" verschijnt in het uitleesvenster.



Wanneer u een overgenomen ('geleerde') functie wist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij de ingestelde fabrikantencode horende functie).

- 4 Herhaal stap 3 om andere overgenomen ('geleerde') functies te wissen.

- 5 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

## ZONE 2 (ALLEEN VOOR DE RX-V757)

Dit toestel stelt u in staat uw audiosysteem in meerdere ruimten te gebruiken. Met de meegeleverde afstandsbediening kunt u dit toestel ook vanuit de andere ruimte bedienen.

Er kunnen alleen analoge signalen gebruikt worden in de secundaire ruimte. Een signaalbron waarnaar u ook in de tweede ruimte wilt kunnen luisteren moet via de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen op dit toestel zijn aangesloten.

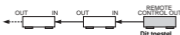
### Zone 2 aansluitingen

Om ook in een andere ruimte gebruik te kunnen maken van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig.

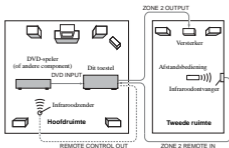
- Een infrarood ontvanger in de tweede ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender geeft de infraroodsignalen van de afstandsbediening in de tweede ruimte door naar de hoofdruimte (naar een CD-speler, bijv.).
- Een versterker en luidsprekers in de tweede ruimte.

y

- Omdat er allerlei manieren zijn waarop dit toestel aangesloten en gebruikt kan worden in een installatie met weergave in meerdere ruimten, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum te raadplegen omtrent de Zone 2 aansluitingen die het best zouden voldoen aan uw wensen.
- Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden verbonden met de REMOTE CONTROL OUT aansluiting van dit toestel. Als u een dergelijk product heeft, is het mogelijk dat u geen infraroodzender nodig heeft. Er kunnen maximaal 6 YAMAHA componenten worden aangesloten op de aangegeven manier.



### ■ Voorbeeld systeemconfiguratie en aansluitingen

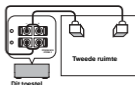


### Opmerkingen

- Wanneer u de hoofdruimte niet gebruikt, kunt u het beste het volume van dit toestel in de hoofdruimte laag zetten. Regel het volume met de regelaar op de versterker in de tweede ruimte.
- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.

**Gebruiken van de interne versterker van dit toestel**

Om gebruik te maken van de interne versterker van dit toestel dient u "ZONE2 AMP" op "INT" te zetten in het SET MENU (zie bladzijde 65).

**Afstandsbediening vanuit Zone 2**

De meegeleverde afstandsbediening kan worden gebruikt voor de bediening vanuit Zone 2. U kunt zelfs de signaalbron selecteren en apparatuur in de hoofdruimte bedienen vanuit de tweede ruimte, ongeacht de luisteromstandigheden in de hoofdruimte zelf.

**y**

U kunt de weergave in het hoofdvertek (MAIN) of in ZONE 2 ook aan/uit zetten door op het voorpaneel op MAIN of ZONE 2 te drukken.

■ **Inschakelen van de Zone 2 functie op de afstandsbediening**

U kunt de afstandsbediening omschakelen voor de ene ruimte of de andere en STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOL +/- voor de geselecteerde ruimte gebruiken.

**1** Herhaal de stappen 1 en 2 van de procedure onder "Instellen van afstandsbedieningscodes" op bladzijde 69.

**2** Druk op **j** / **i** en selecteer "L:AMP".



**3** Druk op **u** / **d** en selecteer "ID1Z".

**Opmerkingen**

- Om de Zone functie in te schakelen bij ID2, dient u "ID2Z" te selecteren.
- Omdat de Zone 2 code gedeeld wordt door zowel "ID1Z" als "ID2Z", zal de Zone 2 code niet veranderen, ook niet wanneer er een andere AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling) wordt ingesteld.

**4** Druk op LEARN om de Zone instelling af te sluiten.

De afstandsbediening kan dit toestel en Zone 2 bedienen.



■ **Zone 2 bedienen**

**1** Druk herhaaldelijk op SELECT k zodat "ZONE2" op het display verschijnt.



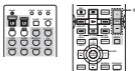
ZONE2

**2** Druk op SYSTEM POWER om de stroom voor Zone 2 in te schakelen.

- 3 Druk op een ingangskleuzetoets om de signaalbron te selecteren waar u naar wilt luisteren in de tweede ruimte.**  
Het display toont "2": naam van de geselecteerde signaalbron\* als de afstandsbediening in de Zone 2 functie staat.



- 4 U kunt Zone 2 bedienen met de ingangskleuzetoetsen, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOL +/-.**



- \* Als "ZONE2 AMP" in het OPTION MENU is ingesteld op INT, kunt u met VOL +/- de geluidswaargave regelen van de luidsprekers die zijn aangesloten op de PRESENCE/ZONE 2 luidspreker-aansluitingen (zie bladzijde 65). U kunt echter VOL +/- niet gebruiken om de geluidswaargave via de ZONE2 OUTPUT aansluitingen te regelen.

- 5 Druk nog eens op SELECT k/n om de Zone 2 functie te verlaten.**

#### Opmerkingen

- De melding "ZONE2" zal alleen op het display verschijnen wanneer k wordt ingedrukt, en SYSTEM alleen wanneer n wordt ingedrukt.
- Als u op SELECT k drukt terwijl het toestel in de Zone 2 stand staat, zal er worden overgeschakeld naar de Zone 3 functie. Dit toestel biedt echter geen ondersteuning voor een "Zone 3 functie". Om de "Zone 3 functie" te annuleren, dient u op SELECT n te drukken.
- Omdat de Zone 2 code gedeeld wordt door zowel "ID1Z" als "ID2Z", zal de Zone 2 code niet veranderen, ook niet wanneer er een andere AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling) wordt ingesteld.

#### Aan of uit (standby) zetten van dit toestel

De manier waarop SYSTEM POWER en STANDBY werken hangt mede af van de op het display aangegeven stand (bedieningsfunctie) van het toestel.

- Normaal gesproken kunt u wanneer de Zone 2 functie in werking is, het hoofdtoestel en Zone 2 individueel aan/uit (standby) zetten.
- Wanneer de systeemfunctie is geselecteerd, of wanneer ID1/ID2 is geselecteerd als versterkerarchief (L:AMP) code, kunt u het hoofdtoestel en Zone 2 samen aan/uit (standby) zetten.

	LCD scherm	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normale stand *	Naam component	Zet het hoofdtoestel aan/uit (standby)
Zone 2 stand	"ZONE2" of "2-naam van de component"	Zet Zone 2 aan/uit (standby)
System stand	"SYSTEM"	Zet beide (het hoofdtoestel en Zone 2 aan/uit (standby))

- \* De melding "MAIN" wordt een paar seconden getoond wanneer er op SYSTEM POWER of STANDBY wordt gedrukt.

#### Waar u aan moet denken bij gebruik van DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert om een DTS signaal naar de tweede ruimte te sturen, zult u alleen digitale ruis horen (die zo luid kan zijn dat uw luidsprekers beschadigd raken). Daarom moet u op de volgende punten letten wanneer u DTS gecodeerde discs afspeelt.

#### Voor DTS gecodeerde DVD's

Alleen 2-kanaals analoge audiosignalen kunnen naar de tweede ruimte worden doorgestuurd. Gebruik het discmenu om de DVD-speler 2-kanaals (links en rechts) audiosignalen te laten produceren van een PCM of Dolby Digital soundtrack.

#### Voor DTS gecodeerde CD's

Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.



## WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD INSTELLINGEN

### Wat is een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het "live" aspect van het geluid belichamen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden en hoe groot de ruimte waar we in zitten is en welke vorm deze heeft.

#### ■ Onderdelen van een geluidsveld

In elke situatie zijn er, naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken, twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen:

#### Vroege weerkaatsingen

Deze bereiken onze oren het eerst (50 ms – 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaast – bijvoorbeeld het plafond of een muur. Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

#### Natrillingen

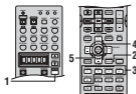
Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak – muren, plafond, de achterwand van de ruimte – en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende "nagalm". Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een danshol of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

### Veranderen van instellingen

U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.



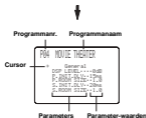
#### 1 Druk op AMP.



#### 2 Zet het beeldscherm aan en druk herhaaldelijk op ON SCREEN om de volledige weergave te selecteren.



#### 3 Selecteer het geluidsveldprogramma waarvan u de instellingen wilt wijzigen.



- 4 Druk op **u / d** en selecteer de parameters.



■ **Parameters terugzetten op hun fabrieksinstelling**

**Terugzetten van alle parameters**

Gebruik PARAM. INI (zie bladzijde 65).

- 5 Druk op **j / i** om de huidige waarde voor deze parameter te wijzigen.

Wanneer u een parameter instelt op een andere waarde dan de fabrieksinstelling, zal er een asterisk (sterretje; \*) naast de naam van de parameter verschijnen op in-beeld display.



**Y**

Als u **</>** ingedrukt houdt bij het wijzigen van parameterwaarden, zal de aangegeven waarde op het display op het voerpaneel even stil houden bij de fabrieksinstelling.

- 6 Herhaal de stappen 3 t/m 5 indien u nog andere parameters voor dit programma wilt veranderen.

**Opmerking**

U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de "MEMORY GUARD" beveiliging is ingeschakeld (ON). Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u "MEMORY GUARD" op OFF te zetten (zie bladzijde 64).

**Geheugen back-up**

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Als de stroomvoorziening echter langer dan een week onderbroken wordt, zullen de parameterwaarden terugkeren naar hun fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de parameterwaarden opnieuw moeten wijzigen.

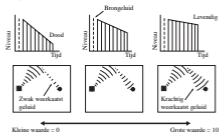


### ■ LIVENESS (Levendigheid)

**Functie:** Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen.

**Omschrijving:** De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via de LIVENESS parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven regelen en dus de "levendigheid" van de ruimte.

**Instelbereik:** 0 t/m 10



### ■ S. INIT. DLY (Surround beginvertraging)

**Functie:** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround geluidsveld. U kunt deze parameter alleen instellen wanneer u tenminste twee voorkanalen en twee surroundkanalen gebruikt.

**Instelbereik:** 1 t/m 49 msec

### ■ S. ROOM SIZE (Surround kamergrootte)

**Functie:** Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

**Instelbereik:** 0,1 t/m 2,0

### ■ S. LIVENESS (Surround levendigheid)

**Functie:** Deze parameter regelt de schijnbare reflectiviteit van de virtuele wanden van het surround geluidsveld.

**Instelbereik:** 0 t/m 10

### ■ SB INI. DLY (Surround achter beginvertraging)

**Functie:** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround achter geluidsveld.

**Instelbereik:** 1 t/m 49 msec

### ■ SB ROOM SIZE (Surround achter kamergrootte)

**Functie:** Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround achter geluidsveld.

**Instelbereik:** 0,1 t/m 2,0

### ■ SB LIVENESS (Surround achter levendigheid)

**Functie:** Deze parameter regelt de schijnbare reflectiviteit van de virtuele wanden van het surround achter geluidsveld.

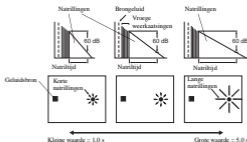
**Instelbereik:** 0 t/m 10

### ■ REV.TIME (Natriltijd)

**Functie:** Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB (bij 1 kHz). Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd.

**Omschrijving:** Stel een langere natriltijd in voor "dode" bronnen en luisterplekken en een kortere natriltijd voor "levendige" bronnen en ruimtes.

**Instelbereik:** 1,0 t/m 5,0 sec

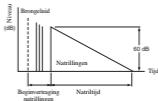


### ■ REV.DELAY (Beginvertraging natrillingen)

**Functie:** Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen.

**Omschrijving:** Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

**Instelbereik:** 0 t/m 250 msec

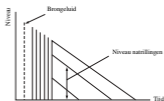


### ■ REV. LEVEL (Niveau natrillingen)

**Functie:** Deze parameter regelt het volume van de natrillingen.

**Omschrijving:** Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

**Instelbereik:** 0 t/m 100%



**■ DIALOG.LIFT (Dialogoof-lift)**

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers.

Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen.

Keuzes: 0/1/2/3/4/5, de begininstelling is 0.

**Voor 2ch Stereo:****■ DIRECT (Direct)**

Functie: Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure High-Fidelity weergave van 2-kanalen analoge bronmateriaal.

Instelmogelijkheden: **AUTO, OFF**

**Opmerkingen**

- Wanneer er multi-kanalen signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Wanneer "BASS OUT" op BOTH staat, of wanneer "FRONT SP" op SMALL staat en "BASS OUT" op SWFR, zullen de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen naar de subwoofer worden gestuurd.

**Voor 7ch Stereo:**

Functie: Deze parameters regelen het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanalen stereo weergevefunctie.

Instelbereik: 0 – 100%

**■ CT LEVEL (Midden niveau)****■ SL LEVEL (Linker surround niveau)****■ SR LEVEL (Rechter surround niveau)****■ SB LEVEL (Surround-achter niveau)****■ PL LEVEL (Niveau linker aanwezigheidskanaal)****■ PR LEVEL (Niveau aanwezigheidskanaal)****Voor PRO LOGIC Iix Music en PRO LOGIC II Music:****■ PANORAMA (Panorama)**

Functie: Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.

Instelmogelijkheden: **OFF, ON**

**■ DIMENSION (Dimensie)**

Functie: Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.

Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard).

**■ CENTER WIDTH (Midden breedte)**

Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers. Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.

Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven)

Begininstelling: 3

**Opmerking**

Deze parameter kan alleen worden ingesteld wanneer SUR. STANDARD is geselecteerd.

Voor DTS Neo:6 Music:

■ **C. IMAGE (Middenbeeld)**

Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.

Instelbereik: 0 t/m 1,0

Begininstelling: 0,5

**Opmerking**

Deze parameter kan alleen worden ingesteld wanneer SUR. STANDARD is geselecteerd.

## OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

### ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER) drukt, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het nettoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het nettoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de impedantie is niet correct.	Stel de impedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	67
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	11-14
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Het in-beeld display wordt niet weergegeven.</b>	Het in-beelddisplay is ingesteld op "DISPLAY OFF".	Kies de volledige of verkorte weergave.	52
	"GRAY BACK" in het SET MENU staat uit (OFF) en er wordt op dit moment geen videosignaal ontvangen.	Zet "GRAY BACK" op AUTO zodat het OSD (in-beeld display) altijd wordt weergegeven.	64
<b>Geen geluid</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	15-20
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	24
	De ingangsfunctie staat op DTS of ANALOG.	Selecteer AUTO.	37
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT, MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) of de ingangskentekens.	30
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	12
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKERS A en/ of B.	30
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	31
	De ingangsfunctie staat op ANALOG maar er wordt een DTS gecodeerd bronsignaal waergegeven.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar AUTO of DTS.	37
	Er worden van een signaalbron signalen ontvangen die niet door dit toestel weergegeven kunnen worden, bijvoorbeeld een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
<b>Geen beeld</b>	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Schakel de videoconversie-functie in.	64



Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de impedantie correct is ingesteld.	67
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaoptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Drak op MUTE om de geluidsweergave te herstellen.	31
Alleen de luidspreker aan de ene kant doet het.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	12
	Onjuiste balans ingesteld via het SET MENU.	Wijzig de SPEAKER LEVEL instellingen.	59
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Geen geluid uit de effect-luidsprekers.	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT (EFFECT) om de effecten in te schakelen.	36
	U gebruikt een signaalbron of een programma combinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	49
Geen geluid uit de midden-luidspreker.	Het uitgangsniveau van de midden-luidspreker staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de midden-luidspreker hoger in.	59
	"CENTER SP" in het SET MENU staat op NONE.	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	57
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd 7ch Stereo) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	49
Geen geluid uit de surround-luidsprekers.	Het uitgangsniveau van de surround-luidsprekers staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de surround-luidsprekers hoger in.	59
	"SUR. L/R SP" in het SET MENU staat op NONE.	Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	57
	Er wordt een mono bronsignaal afgespeeld met STRAIGHT.	Drak op STRAIGHT (EFFECT) om de geluidseffecten in te schakelen.	—
Geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	De aanwezigheidsluidsprekers zijn geselecteerd.	Selecteer de surround achter-luidsprekers bij SUR. B L/R SP.	58
	"SUR. L/R SP" in het SET MENU staat op NONE.	Als NONE is ingesteld voor de linker en rechter surround-luidsprekers, zal de surround achter-luidspreker automatisch ook op NONE worden ingesteld. Selecteer de juiste instelling voor uw surround-luidsprekers.	57
	"SUR. B L/R SP" in het SET MENU staat op NONE.	Selecteer LRx1 of SMLx1.	58
Geen geluid uit de subwoofer.	"LFE/BASS OUT" staat op FRNT in het SET MENU terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Selecteer SWFR of BOTH.	58
	"LFE/BASS OUT" in het SET MENU staat op SWFR of FRNT terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Selecteer BOTH.	58
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadgeefblad
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De ingangsfunctie staat op ANALOG.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar AUTO of DTS.	37
U hoort een zaker "gebrom".	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Steek de stekkers goed in de aansluitingen. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	19
Het volume is te laag bij weergave van een plaat.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel moet op dit toestel worden aangesloten via een MC-kopversterker.	19
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	15-19
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT aansluitingen.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	15-19
Sommige instellingen en geluidsveld parameters van dit toestel kunnen niet meer worden gewijzigd.	"MEMORY GUARD" in het SET MENU staat op ON.	Selecteer OFF.	64
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
"CHECK SP WIRES" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	12

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
U ondervindt storing van digitale of hoogfrequente apparatuur, of van dit toestel.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gecramblede of gecodeerde signalen om kopieën tegen te gaan.		
Er treedt storing op wanneer het OSD wordt weergegeven.	Het OSD kan gestoord worden bij weergave van het OSD via component video-aansluitingen.	Selecteer OFF bij CMPNT OSD.	64
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

### ■ Tuner (Behalve bij modellen voor het V.K.)

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde	
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne. Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne. Stem met de hand af.	21 40
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne. Stem met de hand af.	21 40
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	40
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt. Stem met de hand af.	— 40
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL-verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitensantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingbronnen te elimineren.	—
	U hoort gezamenlijk gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

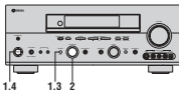
## ■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voerpaneel.	7
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	3
	De fabrikantencode is niet goed ingesteld.	Stel de juiste afstandsbedieningscode in. Probeer een andere code voor dezelfde fabrikant.	69 69
	De ID van de afstandsbediening en de ID van dit toestel komen niet met elkaar overeen.	Schakel over naar een andere architectcode.	67, 69
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	72
<b>De afstandsbediening kan geen nieuwe functies "leren".</b>	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	3
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plants de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	72
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	"Leren" is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	75

## TERUGZETTEN OP DE FABRIEKINSTELLINGEN

Als u om de één of andere reden alle instellingen van uw toestel wilt terugzetten op de fabrieksinstellingen, dient u als volgt te werk te gaan. Via deze procedure worden ALLE instellingen teruggezet, inclusief die van het SET MENU, niveaus, toewijzingen en voorgeprogrammeerde zenders.

**U moet het toestel eerst uit (standby) zetten.**



- 1** Houd, terwijl het toestel uit (standby) staat, **STRAIGHT (EFFECT)** op het voorpaneel ingedrukt en druk op **STANDBY/ON**.

Het uitgebreid setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Houd ingedrukt en druk op



Om de initialisatie af te breken zonder wijzigingen aan te brengen, dient u op **STANDBY/ON** te drukken.

- 2** Verdraai **PROGRAM** om door het menu te bladeren en selecteer **"PRESET"**.



- 3** Druk op **STRAIGHT (EFFECT)** om de gewenste instelling te selecteren.



**RESET** Terugzetten van het toestel op de fabrieksinstellingen.  
**CANCEL** Om het terugzetten te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

- 4** Druk op **STANDBY/ON** om uw keuze te bevestigen.



Als u "RESET" heeft geselecteerd, zal het toestel worden teruggezet op de fabrieksinstellingen en vervolgens uit (standby) gaan.

Als u "CANCEL" heeft geselecteerd, zal het toestel uit (standby) gaan zonder dat de instellingen worden teruggezet.

## WOORDENLIJST

### Audioformaten

#### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid wat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave.

Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

#### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde "fly-over" en "fly-around" effecten.

#### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts (in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave). Naast de Movie stand is er ook een Music stand en een Game stand voor 2-kanaals bronmateriaal.

#### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er is een Music stand voor muziek, een Movie stand voor films en een Game stand voor spelletjes.

#### ■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een een 4-kanaals analog opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal geeft alleen geluiden binnen een beperkt frequentiebereik weer. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

#### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" refereert aan de gebruikte code lengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

#### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vormingsvrije 6-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

#### ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen; "Music" voor weergave van muziek en "Cinema" voor films.

## Geluidsveldprogramma's

### ■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theaterale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## Audio informatie

### ■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R beveelt een standaard luidspreker-opstelling aan die vaak wordt gebruikt in professionele luister ruimtes, in het bijzonder bij het masteren van opnamen.

### ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

### ■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulstjes en dan gemoduleerd voor opname.

### ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analogo audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

## Videosignaal informatie

### ■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pa en Pb signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal.

U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

### ■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

### ■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.



## TECHNISCHE GEGEVENS

### AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz t/m 20 kHz, 0,06% THV, 8 Ω ..... 100 W
- Maximale vermogen (EIAJ)  
[Modellen voor China, Korea en algemene modellen]  
1 kHz, 10% THV, 8 Ω ..... 140 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 135/170/200/245 W
- DIN standaard uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω ..... 150 W
- IEC uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,06% THV, 8 Ω ..... 110 W
- Dampingfactor (IHF)  
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω ..... 120 of meer
- Frequentierespons  
CD aansluiting naar L/R voor ..... 10 Hz t/m 100 kHz, -3 dB
- Totale harmonische vervorming  
PHONO naar REC OUT (20 Hz t/m 20 kHz, 1 V)  
..... 0,02% of minder  
CD, enz. naar L/R voor (20 Hz t/m 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A network)  
Phono (5 mV) naar REC OUT  
[Modellen voor het V.K., Europa en Australië]  
..... 81 dB of meer  
[Overige modellen] ..... 86 dB of meer  
CD (250 mV) naar L/R voor, Effect uit ..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A network)  
L/R voor ..... 150 µV of minder
- Kanalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/55 dB of meer  
CD (5,1 kΩ afgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/45 dB of meer
- Toonegeling (L/R voor)  
BASS versterking/drempel ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 350 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE turnover frequentie ..... 3,5 kHz
- Hoofdtelefoon uitgangsvermogen ..... 150 mV/100 Ω
- Ingangsvoedsel/ingangsimpedantie  
PHONO ..... 2,5 mV/47 kΩ  
CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Uitgangsvoedsel/ingangsimpedantie  
REC OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 2 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,7 kΩ  
ZONE 2 OUTPUT  
[Modellen voor de V.S., Canada, Australië en Europa]  
..... 200 mV/1,2 kΩ

### VIDEO GEDEELTE

- Videosignaaltype ..... PAL/NTSC
- Signaal-ruis verhouding ..... 50 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Composiet, S-video ..... 5 Hz t/m 10 MHz, -3 dB  
Component ..... 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

### FM GEDEELTE\*

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Algemene modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
[Overige modellen] ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequentierespons ..... 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB

### AM GEDEELTE\*

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1710 kHz  
[Algemene modellen] ..... 530/531 t/m 1710/1611 MHz  
[Overige modellen] ..... 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid ..... 300 µV/m

### ALGEMEEN

- Stroomvoorziening  
[Modellen voor de V.S. en Canada]  
..... 120 V, 60 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
..... 230 V, 50 Hz wisselstroom  
[Algemene modellen]  
..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 400 W/500 VA  
[Overige modellen] ..... 440 W
- Stroomverbruik Uit (standby) ..... 0,1 W of minder
- Netstroomaansluitingen  
[Modellen voor het V.K. en Australië]  
..... 1 (Totaal 100 W maximum)  
[Modellen voor de V.S., Canada en China]  
..... 2 (Totaal 100 W maximum)  
[Modellen voor Europa en algemene modellen]  
..... 2 (Totaal 50 W maximum)
- Afmetingen (b x h x d) ..... 435 x 171 x 420 mm
- Gewicht ..... 12,5 kg

\* Behalve de DSP-AX757SE



© 2005 YAMAHA CORPORATION. All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, 6640 ORANGETHORPE AVE., BURNABY, CALIF. 94905, U.S.A.  
YAMAHA CANADA MUSIC LTD., 130 SILVER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3K1, CANADA  
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.M.B.H., SIEMENSSTR. 21-23, 2260 BELLINGEN 991 HAMBURG, GERMANY  
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A., RUE JOSEPHINE CROIZAT 8970 CROISSY-BEAUBOURG 77132 MARNE-LE-VALLÉE CEDEX02, FRANCE  
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD., YAMAHA HOUSE, 200 RICHMONDSURTH ROAD, WATFORD, HERTS WD18 7EQ, ENGLAND  
YAMAHA SCANDINAVIA A.B., J.A. VETTERGÅRDE GATA 1, BOX 30003, 400 03 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY. LTD., 17-21 SERRAT ST., SOUTH MELBOURNE, 3208 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
Printed in Malaysia © WE59970